Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2026 17:25:27
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44750ff3a6f374

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства» (институт)
МБОУ ВО ЕАСИ
Кафедра социокультурного развития территории

Методические рекомендации
по подготовке курсовой работы №1

по дисциплине **Б1.В1.01. «Журналистика»**
направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
направленность (профиль) подготовки
«Журналистика и связи с общественностью в области культуры»
квалификация (степень) выпускника
бакалавр

для очной формы обучения

Екатеринбург
2025

Методические рекомендации по подготовке курсовой работы №1 (изм. и доп.) для студентов очной формы обучения: направленность (профиль) подготовки «Журналистика и связи с общественностью в области культуры». Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2025. 21 с.

Рекомендации составлены с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик:

доктор культурологии, профессор		М.А. Беляева
		(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социокультурного развития территории

протокол от 12.02.2026 № 6

Заведующий кафедрой _____ С.В. Казакова

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром		С.П. Кожинова

1. Общие положения

Курсовая работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, ее выполнение является обязательным для всех обучающихся.

Подготовка бакалавров предусматривает выполнение двух курсовых работ. Курсовая работа №1 выполняется в ходе второго года обучения (3-й семестр) в рамках изучения дисциплины «Журналистика».

Выбор темы осуществляется студентом самостоятельно и проходит утверждение на заседании кафедры социокультурного развития территории.

Цель выполнения курсовой работы: систематизация, закрепление и углубление теоретических и практических знаний, полученных в ходе изучения дисциплин «Введение в профильную деятельность», «Культурология», «Введение в научные исследования», «Журналистика», а также учебной практики (ознакомительной); развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской и журналистской деятельности.

Задачи:

1) определение понятийно-категориального аппарата исследования;
2) изучение научных источников в печатном и электронном виде (монографии, авторефераты диссертационных исследований, периодические научно-практические издания, сборники материалов конференций, справочная литература и др.) и иных источников (нормативные акты, сайты, форумы, социальные сети и др.) по теме исследования,
3) развитие навыков критического мышления и аналитических навыков по обработке собранной информации, ее обобщению и формулировке выводов;
4) углубление знаний, связанных с историей журналистики, в рамках выбранного предмета исследования;
5) изучение и обоснование культурно-просветительской роли журналистики в области культуры и ее влияния на формирование общественного сознания и поведения потребителей услуг культурных индустрий, в том числе через корпоративные издания учреждений культуры;
6) грамотное изложение текста работы в академической стилистике и в соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре, содержанию и техническому оформлению данного вида аттестационных работ обучающихся;
7) подготовка публичного доклада с презентацией для защиты результатов исследования.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное научное исследование актуальных проблем, связанных с журналистикой, функционированием СМИ в обществе и отражением в них актуальных культурных практик**.** Подготовка текста предполагает систематизацию и анализ имеющейся литературы по данной тематике и эмпирического

материала; изучение исторических аспектов, связанных с предметом исследования; обобщение новых данных, характеризующих современные процессы в культуре и СМИ. Курсовая работа выполняется, оформляется и защищается индивидуально.

Курсовая работа вносит вклад в формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК-1. Способен отслеживать, получать, обрабатывать и проверять информацию для подготовки материала.

ПК-2. Способен формировать материал.

Курсовая работа должна отвечать ряду обязательных требований:

- наличие анализа различных типов источников по теме исследования;
- самостоятельность исследования, наличие собственных суждений;
- связь предмета исследования с историей становления отечественной и зарубежной журналистики;
- связь предмета исследования с актуальными проблемами сферы культуры, в том числе муниципальной сферы культуры Екатеринбурга;
- соответствие содержательным и техническим (оформление) требованиям ЕАСИ.

Контроль по выполнению курсовой работы осуществляется научным руководителем. При необходимости могут быть привлечены консультанты из числа других научно-педагогических работников ЕАСИ или работодателей.

Перед началом работы над курсовой работой студент должен ознакомиться с методическими и организационными вопросами, связанными с подготовкой и выполнением курсовой работы.

2. Этапы выполнения курсовой работы

Исследование осуществляется в соответствии с технологическими этапами и календарным графиком выполнения курсовой работы. Основные технологические этапы выполнения курсовой работы:

1) выбор, обсуждение и утверждение темы;
2) назначение научного руководителя, разработка календарного плана;
3) создание наброска раздела «введение» курсовой работы через обоснование актуальности исследования, определение проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования;
4) поиск научной литературы, законодательных актов и других источников, относящимися к теме курсовой работы; создание списка использованных источников;
5) поэтапное обсуждение промежуточных результатов исследования с научным руководителем, устранение замечаний;

6) подготовка полного текста курсовой работы;
7) проверка текста руководителем и нормоконтролером, получение справки на антиплагиат;
8) представление работы заведующему кафедры, допуск курсовой работы к защите;
9) подготовка презентации с докладом;
10) публичная защита курсовой работы.

Тематика курсовых работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, искусства и культуры, журналистики в области культуры. При определении темы следует учитывать конкретные задачи в данной области подготовки (примеры тем см. далее).

Темы курсовых работ разрабатываются студентами совместно с научным руководителем. Предметом исследования могут быть теоретические и практические вопросы журналистской деятельности, а также история становления журналистики в России и в мире. Основанием для выбора темы курсовой работы могут служить иные работы (статьи, выступления студента на научных и практических конференциях, журналистские публикации, конкурсные проекты и др.), выполненные студентом ранее, а также заявки организаций на разработку каких-либо вопросов в их интересах.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в нагрузку которого входит такой вид работы.

Курсовая работа выполняется в ходе учебного года с учетом, что темы курсовых работы должны быть утверждены не позднее 10 октября 3 семестра, и студент должен приступить к работе, и закончить работу над текстом до середины декабря. График защит курсовых работ в рамках зимней сессии утверждается ежегодно и доводится до сведения обучающихся.

Начальным этапом выполнения курсовой работы является подбор различных видов информационных источников по теме исследования. Этот этап работы позволяет сориентироваться в состояние изучаемого вопроса и в степени изученности выбранной темы и проблемы в научных источниках (статьи, монографии, диссертации). Рекомендуемый каталог для поиска научных источников: научная электронная библиотека «eLibrary.ru» (https://elibrary.ru), где доступен сплошной поиск по ключевым словам (Главная – SCIENCE INDEX ДЛЯ АВТОРОВ – ПОИСК ПУБЛИКАЦИЙ) или необходимо воспользоваться указателями статей профильных журналов («Журналист», «Журналистика и медиарынок», «Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика» и др.). Актуальным ресурсом являются разнообразные Интернет-порталы и периодические электронные издания.

В ходе выполнения курсовой работы необходимо постоянно пополнять список использованных источников, формируя его в алфавитном порядке в виде автоматического нумерованного списка.

Работая с источниками, целесообразно делать выписки, которые помогают накопить нужные сведения и облегчают запоминание. Для этого

рекомендуется создавать отдельные тематические файлы. В каждом из них надо указывать проблему, по которой создается подборка материалов, указывать фамилии авторов, названия источника с выходными (печатными или электронными) данными. В случае печатных изданий цитаты следует подкреплять и указанием страниц издания.

Наиболее универсальный вид аналитической обработки источника – это краткий конспект. Конспект должен содержать в себе не только основные положения и выводы автора книги или статьи, но и факты, доказательства, примеры. В конспекте может найти отражение и личное отношение его составителя к материалу. Но делать это надо таким образом, чтобы впоследствии было легко разобраться, где авторское, а где личное понимание вопроса.

Изучение и анализ источников по теме позволит сформулировать и конкретизировать задачи курсовой работы. Задачи отражают поэтапное достижение цели. Целью курсовой работы №1 является изучение и обоснование решений теоретических и прикладных проблем, связанных с журналистской деятельностью и культурными практиками, в том числе с получением конкретного медиапродукта.

3. Содержание и структура курсовой работы

Общие требования к содержанию курсовой работы:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации, краткость и ясность формулировок, исключающих неоднозначность толкования;
- конкретность изложения результатов и выводов;
- академический стиль текста.

Структура курсовой работы №1 включает:

- титульный лист (Приложение 1);
- содержание (Приложение 2);
- введение (Приложение 3);
- основная часть, состоящая из нескольких параграфов;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения* (необязательный раздел курсовой работы №1).

Курсовая работа должна иметь титульный лист, подписанный заведующим кафедрой, научным руководителем, нормоконтролером и автором курсовой работы. При указании данных руководителя курсовой работы необходимо называть его ученую степень (доктор наук, кандидат наук) и должность.

Описание содержание включает наименование всех структурных элементов с указанием номеров страниц, на которых размещается начало

материала параграфов и других разделов (введение, заключение, список использованных источников и приложения). Рубрики содержания должны быть точной копией рубрик в тексте. Типовое содержание курсовой работы №1 представляет собой простой план с общим количеством параграфов не более 5-ти. (см. Приложение 2).

Введение курсовой работы №1 должно отражать

- актуальность темы;
- анализ степени изученности темы, который должен базироваться на источниках, указанных в списке источников;
- определение проблемы исследования (главного исследовательского вопроса);
- объект, предмет исследования (объект отражает ту или иную сторону действительности; более узким понятием по отношению к объекту выступает предмет исследования; предмет – существенная связь явлений в границах объекта исследования. Объект **курсовой работы №1** должен быть связан с историей журналистики как феномена культуры, с жанрами журналистики, с различными типами СМИ и культурными практиками, влияющими на распространение информации, формирование общественного мнения и мировоззрения.
- цель (1) и задачи исследования (3-4);
- перечисление теоретических и эмпирических методов, использованных в ходе выполнения курсовой работы;
- эмпирическая база – это могут быть материалы СМИ (перечислить каких), либо другие анализируемые в работе информационные источники, учреждения, иные объекты.
- описание структуры курсовой работы с указанием количества параграфов, количества источников в списке, количества приложений, количества опубликованных по теме работы медиаматериалов.

Примерный план и оформление раздела «Введение» представлено в Приложении 3.

Основная часть. Должна содержать обзор исследований на аналогичную или близкие темы. Для систематизация собранной информации рекомендуется использовать методы исторического анализа (изучение исторических аспектов в развитии журналистики, связанных с предметом исследования – обязательный содержательный элемент курсовой работы 1), сравнительного анализа, понятийного анализа, классификации и др..

Основные понятия, используемые в курсовой работе, должны быть освещены в тексте с позиций российских и зарубежных авторов. Необходимо также составить понятийный словарь (тезаурус) исследования и разместить его в Приложении.

Основная часть работы должна в краткой и четкой форме раскрывать цель и задачи исследования, демонстрировать использование обозначенных во введении методов исследования (в основном теоретических – для курсовой работы №1). Количество параграфов в тексте должно соответствовать

количеству задач во введении. Если у автора курсовой работы имеются журналистские или научные публикации по теме (для курсовой работы 1 – научные статьи не являются обязательными), то последний параграф может быть выполнен в форме обзора авторских материалов. Полнотекстовые версии этих публикаций (или текстовые расшифровки подкастов, или аннотации созданных видеоматериалов) размещаются в Приложении.

Каждый структурный элемент (параграф) основной части курсовой работы №1 должен иметь **объем не менее 5 страниц**, иметь название и выводы (объем выводов – до 0, 5 стр.), подразделы в параграфах не допускаются (!). Вывод должны начинаться служебным словом (оборотом): «Таким образом, …»; «Итак, ….»; «Подводя итоги, …»; «Выводы: …». Рекомендуется использовать **одинаковую речевую конструкцию** для обозначения начала выводов по всей работе, чтобы этот элемент параграфа был хорошо заметен и усиливал цельность и логику работы.

В целом, содержание и структура курсовой работы должны быть подчинены единой логике достижения поставленной цели. Высказываемые теоретические положения обязательно нужно доказывать или обосновывать. По тексту работ должно быть достаточно ссылок на источники, отражающие необходимые теоретические положения или эмпирическую информацию (статистические данные, время и место проведения конкретных культурных событий, названий мероприятий, медийных изданий и т.д.). Ссылка, подтверждающая цитирование печатного источника информации, дается с указанием страниц, например, [1, с. 15]. Ссылка без указания страниц [1] нужна, если: 1) это электронный источник; 2) печатный источник, но он не цитируется, а упоминается в целом или точка зрения автора этой публикации выражается в обобщенном виде. Подробнее правила оформления ссылок см. в Положении о курсовой работе. Но работу не следует перегружать цитатами. Избыток прямых цитат в тексте производит впечатление несамостоятельности автора, поэтому лучше прямое цитирование заменять обобщенным упоминанием о той или иной концепции или точке зрения, указав источник в квадратных скобках.

Заключение. В заключении подводятся итоги выполненной работы: общие итоги и выводы по курсовой работе согласно каждой поставленной задаче, намечаются дальнейшие перспективы исследования. Рекомендуемый объем заключения 2 страницы. Заключение не должно содержать ссылок (!), т.к. представляет собой итоговые выводы автора.

Список использованных источников должен отражать все задействованные информационные ресурсы – печатные и электронные, представленные в алфавитном порядке по нарастающей нумерации, включая те, на которые автор делает ссылки в тексте (таких источников должно быть большинство). Ссылкой считается не только прямое цитирование, но и упоминание фамилий авторов, названий научных трудов или иных информационных источников.

Список источников для курсовой работы №1 составляет **не менее 20** источников (в том числе Интернет-ресурсов) и показывает не только умение грамотного оформления библиографии. Библиография во многом дает представление о глубине разработки темы, о знании автором источников по исследуемой теме, а также определяет общий уровень культуры и эрудиции автора.

Все источники располагаются **в алфавитном порядке**, включая нормативные акты, в конце списка приводится использованная зарубежная литературы на языке оригинала. В списке, наряду с изданиями разных лет, необходимо представить «свежие» печатные источники, опубликованные за последние пять лет, в том числе опубликованные **в текущем году** (год защиты курсовой работы).

Приложения. Приложения содержат вспомогательные материала – оригинальные тексты документов, не подлежащие изменению форматирования согласно требованиям ЕАСИ; скриншоты опубликованных журналистских текстов обучающегося; анкеты, большие схемы (более 0,5 стр.) и таблицы, которые нецелесообразно включать в основные разделы курсовой работы. Схемы, таблицы, рисунки должны быть оформлены в соответствии с требованиями ЕАСИ, в частности таблицы менее 1 стр. могут быть размещены в основном тексте (Подробнее см.: Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ). Приложения не являются обязательным разделом курсовой работы №1.

Согласно действующему Положению о курсовой работе ЕАСИ, объем курсовой работы №1 для обучающихся по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» должен составлять **не менее 30 стр.,** список литературы и приложения не входят в нормативный объем курсовой работы.

4. Требования к оформлению

Оформление – одна из важнейших стадий курсовой работы. Придание соответствующей формы тексту имеет принципиальное значение. Нельзя отдельные элементы откладывать на потом, когда основной текст будет уже написан. Правильное оформление чернового варианта облегчит оформление окончательного варианта работы.

В курсовой работе должна применяться общеупотребительная терминология, принятая в научной литературе. После первого употребления в тексте термины и словосочетания допускается заменять аббревиатурой и текстовыми сокращениями. Названия фирм, учреждений, организаций и предприятий должны именоваться так, как они указываются в первоисточнике источнике (официальный сайт, уставные документы).

Текстовой материал курсовой работы обычно содержит числительные, буквенные обозначения, цитаты, ссылки, перечисления и т.п. Кроме основного

текста курсовая работа включает в себя приложения, таблицы, иллюстрации, диаграммы. Все эти виды материала должны соответствовать требованиям, предъявляемым к курсовым работам.

Общие требования к формату:

- размеры листа – формат А4;
- ориентация книжная, текст размещается на одной стороне листа;
- шрифт: гарнитура Times, кегль 14, интервал полуторный, абзацный отступ –1,25; шрифт заголовков основных разделов курсовой работы – 16 шрифтом;
- поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, снизу и сверху – 20 мм;
- выравнивание: основной текст – по ширине, заголовки – по центру.

Другие требования подробнее см.: Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ в текущей редакции.

5. Стиль изложения курсовой работы, примерные темы

Курсовая работа должна быть написана в академическом стиле без орфографических, пунктуационных и прочих ошибок, которые могут испортить впечатление от самой талантливой и оригинальной работы.

Наиболее характерной особенностью языка письменной научной речи является ее формально-логическое изложение материала, т.е. построение изложения в форме рассуждений и доказательств. Это достигается с помощью специальных языковых средств выражения логических связей. Среди таких средств следует назвать *функциональные связки* (преимущественно вводные слова и обороты):

- последовательность развития мысли выражается словами «прежде всего», «во-первых», «в результате чего» и др.;
- противоречивые отношения – словами «однако», «между тем», «в то время как» и др.;
- причинно-следственные отношения – словами «сообразно с этим», «вследствие этого» и др.

Подобные слова дополнительно несут функцию рубрикации текста, поскольку способствуют более глубокому логическому структурированию.

Научный текст отличает прагматическая направленность на конечный результат. Поэтому в курсовой работе словоупотребление должно быть максимально точным, лишенным специальных стилистических украшений. Такой текст не требует художественности, эпитетов и метафор, эмоциональных средств выражения, а предполагает широкое использование академических клише («в рамках рассматриваемой проблемы», «согласно проведенному анализу…», «как показало наблюдение …» и др.).

Принципиальную роль в научном тексте играют специальные термины, которые необходимо употреблять в их точном значении. Текст должен отвечать требованию единства терминологии, т.е. терминологического

единообразия. Нельзя смешивать терминологию различных наук. Помимо единичных слов-терминов в научном тексте используются устойчивые понятийные обороты, например: «коммуникативная эффективность», «целевая аудитория», «журналистика в области культуры» и др.

Согласно российской академической традиции до достижения высокого статуса исследователя (докторская степень) не следует использовать местоимение первого лица единственного числа «я», точку зрения автора обычно отражает местоимение «мы» («нами установлено», «мы можем утверждать», «мы приходим к выводу» и т.д.). «Мы» – это сам автор и его научный руководитель, а также те исследователи, на труды которых опирается автор.

Для того чтобы разнообразить текст, конструкции с местоимением «мы» могут заменяться неопределенно-личными предложениями («к проблеме формирования потребительских предпочтений подходят с различных точек зрения»). Возможно также изложение авторской позиции от третьего лица («автор полагает, что…») и страдательный залог («проанализированные региональные СМИ»). Помимо точности словоупотребления научный текст требует *ясности изложения*. Еще одним требованием, предъявляемым к научному тексту, является *краткость*. Это не означает, что предложения в тексте должны быть односложными, но не следует использовать слова и выражения, которые не имеют смысловой нагрузки, а также повторы, слова-паразиты, излишнюю конкретизацию.

Примерные темы для курсовой работы №1

1. **Темы, посвященные изучению жанров и направлений журналистики:**
   - «Бренд-журналистика»: суть, современный опыт, перспективы развития
   - Культурно-просветительская журналистика: идеология и типология.
   - Культурная журналистика в электронных городских СМИ: жанровая специфика.
   - Новостная журналистика о культурных событиях.
   - Творческий портрет как жанровая модель культурно-просветительских текстов.
   - Художественно-публицистические жанры в тележурналистике.

2. **Темы, посвященные изучению отдельных методов журналистики и (или) отдельным видам СМИ, или профессиональным качествам журналиста:**

- Анализ иллюстративного ряда в текстах электронных изданий о культуре.
- Блогерство в спортивной журналистике.
- «Включенное наблюдение» и «эксперимент» как важные методы работы журналистов.
- Журналистское интервью: значение вербального и невербального общения.

- Зины: их специфика, исторический и современный опыт, роль в культурной жизни общества (*примечание для студентов:* «*Зин (сокращение от английского magazine) – любительское малотиражное издание»)*
- Особенности творчества и «секреты успеха» известного журналиста, специализирующегося на культурной тематике (или трэвел-журналистике, спортивной журналистике и др.)
- «Универсальный журналист»: какими навыками должен обладать современный профессионал в сфере журналистики?

3. **Темы, в фокусе внимания которых состояние русского языка:**
- Жаргонная лексика в центральных и региональных изданиях-квалоидах.
- Языковая игра в современной российской прессе (по данным заголовков мягких таблоидов и таблоидов).
- Отклонения от норм литературного языка в современных электронных СМИ.
- «Очеловечивание» городского пространства: эргонимы с антропонимическим компонентом (на примере Екатеринбурга).

4. **Темы, имеющие региональную специфику и посвященные позиционированию территории:**
- Вербальное позиционирование образа Уралмаша.
- Свердловский конструктивизм в уральской журналистике второй половины 1920-х гг.
- Кинофестивали Екатеринбурга и их отражение в прессе.
- Образ Екатеринбурга в неофициальной городской топонимии.

5. **Темы, посвященные отдельным направлениям журналистики в области культуры и искусства, их влиянию на общество**:
   - Культурная тематика в общественно-политической прессе
   - Культурная тематика в корпоративных производственных медиа
   - Роль журналистики в повышении общего уровня культуры горожан (на примере журнала «Культура Урала»).
   - Роль журналистики в формировании экологической культуры общества
   - Роль телевидения в формировании образа современного искусства.
   - Особенности материалов об искусстве в печатных глянцевых изданиях.
   - Роль журналистики в освещении культурных мегасобытий.

6. Темы, посвященные истории журналистики

- Проблема цензуры в истории становления отечественной журналистики
- Основные направления русской журналистики второй половины XIX в.
- Журналистика в области культуры: опыт советской прессы.

- История старейших региональных изданий (на примере конкретных изданий Екатеринбурга и Свердловской области)

6. Ошибки при подготовке курсовой работы

Наиболее часто встречаются следующие ошибки:

1. Неорганизованность. Необходима постоянная и систематическая работа, поскольку она позволит выполнить работу в отведенные сроки и в соответствии с имеющимися требованиями.

2. Ненужная детализация второстепенных проблем при отсутствии четкой и логической стратегии всей работы. В ходе подготовки курсовой работы постоянно нужно задавать себе вопросы: зачем нужен этот материал; как он работает на главную проблему, на отдельные аспекты выбранной темы; в чем новизна материала, и как он соотносится с общей логикой изложения.

3. Попытка «объять необъятное», т.е. раскрыть тему на более высоком уровне (диссертация, монография).

4. Занижение уровня разработки. Недостаточно полное освещение проблемы, поверхностная работа с научными источниками и другими видами информации.

5. Неумение использовать источники, приводящее к присваиванию чужих мыслей и текстов (плагиату), т.е. простому переписыванию литературных и прочих данных без ссылок на авторов. При наличии данной типовой ошибки возникает вопрос, во-первых, о честности студента, а во-вторых – о его способности аналитической обработки найденных источников.

6. Неумение добывать эмпирическую информацию. Для обоснование теоретических положений нужны примеры, цифры, факты.

7. Несоблюдение требований по структуре, содержанию и оформлению текста курсовой работы, изложенных в данных методических рекомендациях и других положениях ЕАСИ.

7. Защита курсовой работы

Руководство и контроль за ходом работы, а также организация защиты курсовой работы возлагаются на преподавателей. Обязанности руководителя отражены в **Положении ЕАСИ о курсовой работе.** Курсовая работа **не предполагает рецензирования** Оценка руководителя ставится **в отзыве руководителя.**

Окончательный вариант курсовой работы сдается руководителю, который должен оценить работу по пятибалльной системе. **Критериями оценки** являются:

- актуальность темы: соответствие современным трендам журналистики в области культуры;

- логика раздела «Введение», наличие в нем всех смысловых элементов (актуальность, степень изученности и т.д.);
- логика текста, обоснованность промежуточных выводов и итоговых выводов, представленных в разделе «Заключение»;
- наличие собственных опубликованных медиаматериалов, связанных с темой работы;
- степень самостоятельности;
- стиль и грамотность изложения;
- аккуратность и правильность технического оформления текста.

После проверки нормоконтролером и руководителем и устранения студентом всех замечаний осуществляется переплет текста на пластиковую пружину и передается на кафедру – заведующему, не позднее, чем за три дня до предполагаемой защиты.

Защита курсовой работы осуществляется в установленные сроки.

Оценка руководителя носит рекомендательный характер, но необходима, как условие допуска к защите заведующим кафедрой. Другими условиями является правильное оформление работы и соблюдение норм заимствований. Допуск к защите обязательно предполагает наличие документа (справка выдается нормоконтролером) **о проверке в системе «Антиплагиат».** Нормативный показатель авторского текста для первой курсовой работы – **не менее 45 %.**

Курсовая работа защищается публично в присутствии учебной группы и комиссии – преподавателей кафедры и представителей учреждений культуры города Екатеринбурга. Защита курсовой работы в том числе может быть проведена дистантно в формате «видеоконференция».

Студент выступает с докладом (7 мин.), который сопровождается презентацией (10-12 слайдов). Презентация усиливает наглядность проделанной работы, поэтому помимо текста в презентации обязательно должны быть фотографии, скриншоты и другие наглядные визуальные материалы.

Далее студент отвечает на вопросы и/или замечания преподавателей и студентов.

Окончательная оценка определяется комиссией по результатам публичной защиты курсовой работы. Оценка проставляется в зачетную книжку студента и экзаменационную ведомость для курсовых работ.

Шкала оценивания включает четыре уровня: высокий (оценка «отлично»), базовый (оценка «хорошо»), пороговый (оценка «удовлетворительно») или низкий (оценка «неудовлетворительно») уровень знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если он раскрыл основные понятия и положения, предусмотренные курсовой работой и содержанием компетенций (см. выше: пункт 1. Основные положения); представил несколько точек зрения на выявленные проблемы; полно, структурировано и логично отвечал на вопросы; точно употреблял понятия и выражал

свои мысли; использовал примеры, иллюстрирующие сферу применения результатов курсовой работы

Оценка «**хорошо**» ставится обучающемуся, если он частично раскрыл основные понятия и положения, предусмотренные курсовой работой и содержанием соответствующих компетенций; в целом достаточно полно освятил решение задач исследования; владел понятийным аппаратом; использовал примеры, иллюстрирующие практическую значимость курсовой работы для журналистики в области культуры, ответил на большую часть дополнительных вопросов.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится обучающемуся, если он не раскрыл основных понятий; не структурировано отвечал на вопросы; недостаточно точно употреблял основные категории и понятия журналистики; не использовал примеры, иллюстрирующие теоретические положения; не представил несколько точек зрения на проблему; не использовал ссылки, цитаты из трудов известных исследователей в изучаемой области; не ответил на большинство дополнительных вопросов.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если ответ обучающегося в значительной степени не соответствовал критериям оценки курсовой работы. Оценка «неудовлетворительно» при защите не лишает обучаемого права участвовать в этом же году в других аттестационных испытаниях. Студент имеет право повторно защищать работу после ее доработки, но не более одного раза и в сроки, установленные кафедрой.

Невыполнение курсовой работы в установленный срок считается **академической задолженностью,** которая может быть ликвидирована студентом в установленном в Академии порядке.

Защищенные курсовые работы являются собственностью ЕАСИ, студентам не возвращаются и хранятся в фонде выпускающей кафедры.

На основании курсовой работы (всей работы в целом или ее отдельных разделов) студент может подготовить статью объемом 5-6 стр. (8-10 тыс. знаков) с обязательным списком источников (3-10 источников) для участия в научных конференциях и/или публикации в различных научных изданиях и СМИ. Технические требования оформления статьи те же, что и при оформлении текста курсовой работы. **Руководитель должен редактировать статью студента, сделанную на основании текста курсовой работы, и завизировать, подтверждая этим ее готовность к публикации.**

6. **Рекомендуемая литература**

Основная:

1. Горелов Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, О. Н. Кораблева, Д. В. Круглов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16519-7. URL:

https://urait.ru/bcode/583345.

2. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ ЕАСИ. Екатеринбург, ЕАСИ (в текущей редакции).
3. Положение о курсовой работе. Екатеринбург, ЕАСИ (в текущей редакции).

Ресурсы, размещенные в базе издательства «Юрайт», имеют форматы, адаптированные для лиц с ОВЗ (слабовидящие).

в) рекомендуемые печатные и электронные периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика
2. Журналист
3. Журналистика и медиарынок
4. Культура
5. Урал
6. Искусство. Режим доступа: http://iskusstvo-info.ru/
7. Культура. РФ. – всероссийское интернет-издание о культуре и искусстве.
8. Культура.Екатеринбург.РФ – региональное интернет-издание (афиша, новости, репортажи)
9. Культура Урала. Режим доступа: https://www.muzkom.net/about/smi/kultural

Перечень ресурсов в сети Интернет:

- URL: http://www.library.cjes.ru
- URL: http://www.evartist.narod.ru/journ.htm
- URL: http://www.journ.ru/library
- URL: http://www.ruj.ru
- URL: http://planetasmi.ru
- URL: http://www.medialaw.ru
- Polpred.com Обзор СМИ. URL: http://www.polpred.com/
- Базы данных ИНИОН РАН. URL: http://www.inion.ru/index6.php
- РУБРИКОН (энциклопедический ресурс). URL: http://www.rubricon.com/
- НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству) URL: http://infoculture.rsl.ru/

Приложение 1

Оформление титульного листа

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)

(МБОУ ВО ЕАСИ)

Кафедра социокультурного развития территории

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

_____ С.В. Казакова

_____202__

КУРСОВАЯ РАБОТА

на тему **«Тема работы обозначается полужирным шрифтом»**

направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль) подготовки

«Журналистика и связи с общественностью в области культуры»

Студент гр. 222	И.О. Фамилия
Руководитель	И.О. Фамилия, научная степень, должность
Нормоконтролер	И.О. Фамилия, научная степень, должность

Екатеринбург, 202__

Приложение 2

Образец типового оглавления курсовой работы №1

Содержание

Введение ……. 3

§1. Название параграфа ……. 6

§2. Название параграфа (если название параграфа переносится на следующую строку, то должен соблюдаться абзационный отступ по первой букве заголовка) 11

§3. Название параграфа …..…… 17

§4. Название параграфа ..……... 22

Заключение ……..…… 29

Список использованных источников ……..……. 31

Приложения ……..…….. 33

Приложение 1

Введение

Актуальность работы …

Степень изученности темы. Такой-то аспект данной темы исследуют в своих работах …*и далее Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*…. Такой-то аспект отражен в исследованиях …*Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*.... и профильных сетевых ресурсах ....*названия* ..... Но, в целом, рассматриваемый аспект журналистики в области культуры еще недостаточно изучен.

Проблема: ... *(проблема формулируется в виде вопроса, на который и должен быть дан ответ в работе)*.

Объект исследования: ... *в качестве объекта могут быть указаны различные сферы журналистской деятельности, типы СМИ, культурные практики*….

Предмет исследования: указывается один из возможных аспектов рассмотрения объекта исследования, коррелирующий с темой курсовой работы.

Цель: изучение и обоснование …*далее предмет курсовой работы*…

Задачи: 3-4 задачи, раскрывающие цель работы:

1. ….
2. ….
3. ….

В ходе исследования были использованы следующие **методы:** теоретические – анализ, синтез, сравнение, обобщение, схематизация, классификация; эмпирические – наблюдение, анализ документов, экспертный опрос, анкетирование, интернет-опрос, математическая и графическая обработка результатов *(выбрать подходящие методы или дополнить)*.

Эмпирическая база: …. (перечислить какие материалы каких СМИ и (или) новых медиа использовались для анализа).

Структура курсовой работы включает: введение, *столько-то* параграфов, заключение, список использованных источников (*указать сколько, но не менее 20 источников)* и приложения *(указать сколько)*. Всего в ходе выполнения курсовой работы опубликовано *столько-то журналистских* материалов (*если есть*). Скриншоты опубликованных материалов размещены в приложении.

Методические рекомендации
по подготовке курсовой работы №1

по дисциплине «Журналистика»

направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль) подготовки

«Журналистика и связи с общественностью в области культуры»

для студентов очной формы обучения

Подписано в печать _____. Формат 60х84/16. Бумага для множ. аппаратов.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ № ____.
Екатеринбургская академия современного искусства
620012, Екатеринбург, Культуры, 3.