Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2026 18:36:49
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.02.01

ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ, КОСТЮМА И СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 02
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование необходимого комплекса знаний, расширяющего профессиональный кругозор в области теории и истории культуры, формирование представлений об основных принципах и средствах художественного оформления спектакля, а также о костюмах разных исторических эпох.

Задачи:

– знакомство с особенностями понятий «сценография», «история костюма», историей развития;

– формирование умения правильно ориентироваться в историческом развитии и изменении основных форм сценографии и костюма;

– знакомство с историей становления и развития мировой сценографии и костюма с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;

– формирование представлений о приемах сценического оформления сцены;

– формирование навыка анализа продуктов сценографии;

– формирование практических знаний, умений и навыков по анализу исторического костюма, прически, применение их при разработке и осуществлении постановки танцевальных номеров и хореографических композиций;

– формирование знаний по изменению эстетического идеала в разные исторические эпохи, изменению общего художественного стиля эпохи;

– знакомство с характерными для каждой эпохи принципами композиции костюма; характерными деталями, видами отделки, дополнениями, цветовыми сочетаниями в костюме, ювелирными украшениями, особенностями использования косметики;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История сценографии, костюма и сценического образа» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М9. Модуль «Проектная деятельность в хореографическом искусстве».

Дисциплина «История сценографии, костюма и сценического образа» имеет содержательную взаимосвязь с такими дисциплинами, как «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление об оформлении сценического пространства
2. Знать основные понятия истории культуры.
3. Знать историю России и мировых цивилизаций.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	**Знать:** алгоритм анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства. **Уметь:** проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте. **Владеть:** анализом композиции сценического пространства; анализом композиции исторического костюма; терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины
ПК-1	ПК-1.2. Способен разрабатывать концепцию хореографического проекта	**Знать:** особенности разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; приемы сценического оформления; основные стилистические закономерности костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций. **Уметь:** разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов. **Владеть:** навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	108
1.2. Контактная работа:	40
1.2.1. Лекции	20
1.2.2. Практические занятия	20
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	54
1.4. Практическая подготовка	70
1.5. Контроль	14
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	4
2.2. Семестр (-ы) изучения	8
2.3. Экзамен (семестр)	8
2.4. Зачет (семестр)	–
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Сценография Костюм и образ в Древнем мире	**4**	**4**	**–**	**10**	**18**	ПК-1.1, ПК-1.2	**Опрос, творческое задание**
1.1. Введение. Истоки искусства сценографии и эволюция искусства	1	–	–	4	5	ПК-1.1, ПК-1.2	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
оформления спектакля. Типология театрального костюма							
1.2. Сценография, Костюм и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии	2	2	–	3	7	ПК-1.1, ПК-1.2	Опрос, творческое задание
1.3. Сценография, Костюм и образ в Античной культуре	1	2	–	3	6	ПК-1.1, ПК-1.2	Опрос, творческое задание
Раздел 2. Сценография Костюм и образ в Средневековье	**4**	**4**	**–**	**10**	**18**	ПК-1.1, ПК-1.2	**Опрос, творческое задание**
2.1. Сценография, Костюм и образ в европейском Средневековье	2	2	–	5	9	ПК-1.1, ПК-1.2	Опрос, творческое задание
2.2. Сценография, Костюм и образ в русском Средневековье	2	2	–	5	9	ПК-1.1, ПК-1.2	Опрос, творческое задание
Раздел 3. Сценография Костюм и образ эпохи Возрождения	**4**	**4**	**–**	**10**	**18**	ПК-1.1, ПК-1.2	**Опрос, творческое задание**
3.1. Сценография, Костюм и образ эпохи итальянского Возрождения	2	2	–	5	9	ПК-1.1, ПК-1.2	Опрос, творческое задание
3.2. Сценография, Костюм и образ эпохи северного Возрождения	2	2	–	5	9	ПК-1.1, ПК-1.2	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 4. Сценография Костюм и образ в Новое время	**4**	**4**	**–**	**10**	**18**	ПК-1.1, ПК-1.2	**Опрос, творческое задание**
4.1. Сценография, Костюм и образ XVII века.	1	1	–	3	5	ПК-1.1, ПК-1.2	Опрос, творческое задание
4.2. Сценография, Костюм и образ XVIII века.	1	1	–	3	5	ПК-1.1, ПК-1.2	Опрос, творческое задание
4.3. Сценография, Костюм и образ XIX века.	2	2	–	4	8	ПК-1.1, ПК-1.2	Опрос, творческое задание
Раздел 5. Сценография Костюм и образ XX-XXI в.	**4**	**4**	**–**	**14**	**22**	ПК-1.1, ПК-1.2	**Опрос, творческое задание**
Контроль	**–**	**–**	**–**	**–**	**14**	ПК-1.1, ПК-1.2	–
ИТОГО:	**20**	**20**	–	**54**	**108**	ПК-1.1, ПК-1.2	Вопросы к экзамену, практическое задание – создание образа

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Сценография, Костюм и образ в Древнем мире	1.1. Введение. Истоки искусства сценографии и эволюция искусства оформления спектакля. Типология театрального костюма	Закономерности исторического развития искусства сценографии. Три основные функции в спектакле, выполняемые сценографией: игровая, декорационная, персонажная. Их средства выразительности. Предсценография. Анализ структуры предсценографии первого сюжета, типы

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		функционирования предсценографии: персонажный, места действия, игровой. Три системы оформления спектакля в истории мирового театра: Средние века и на рубеже Нового времени – переход от игровой сценографии площадных представлений к системе декорационного искусства; настоящее время: появление новой системы; новая система как закономерный этап в развитии искусства оформления спектакля. Типы театрального костюма и их выразительная значимость в оформлении спектакля: – персонажный; костюм как самостоятельный изобразительно пластический образ; качества персонажного костюма и их характеристики; – игровой; свойства и назначение игрового костюма; экспериментальные искания театральных художников XX в. – костюм как одежда; сценическая функция каждого типа костюма; виды и эволюция костюма-одежды
	1.2. Сценография, Костюм и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии	Костюм и образ в Древнем Китае. Периоды истории Древнего Китая и связанные с ними трансформации костюма. Эстетический идеал мужского и женского образа. Три периода истории Древнего Египта и связанные с ними трансформации костюма. Древнее царство: эстетический идеал мужского и женского костюма. Среднее царство: общая характеристика тенденций трансформации костюма. Новое царство: костюм как отражение социальных перемен – рост классовых различий в одежде. Костюм фараонов, жрецов, горожан, рабов. Костюм и образ в Древней Индии
	1.3. Сценография, Костюм и образ в Античной культуре	Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Формирование идеи создания костюма соответственно образу жизни людей, культуры и социальных условий. Основные принципы построения и виды античного костюма Древней Греции. Основные принципы построения и виды античного костюма в Древнем Риме.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Древнегреческий спектакль – функция масок и костюмов. Использование вещей, их роль в древнегреческом спектакле. Основные элементы античного театра: театрон, орхестра, скена, проскениум. Декорационное оформление античного спектакля, скенография. Машины античного театра: эккиклема, дистегия, эорема. Усложнение театральных представлений и технические реформы греческой сцены: углубление сценической площадки, введение писаных декораций, люков, провалов, развитие световых и звуковых эффектов, применение пышных ярких костюмов, котурнов, масок. Влияние греческого театра на театральную культуру других народов. Римский театр. Отличие его конструктивного устройства от греческих театров. Театр Помпея (55 г. до н. э.) – прототип европейского театра. Колизей – главнейший центр развития техники времен Римской империи. Костюмы в античной трагедии и комедии Древней Греции. Костюмы в античной трагедии и комедии в Древнем Риме
Раздел 2. Сценография Костюм и образ в Средневековье	2.1. Сценография, Костюм и образ в европейском Средневековье	Византия – влияние Востока и утрачивание римских обычаев. Общая характеристика костюма. Костюм раннего Средневековья. Мода романского периода. Военные одеяния и рыцарский костюм. Одежда «прекрасных дам» – идеал женственности. Костюм позднего Средневековья. Готический стиль – общая характеристика. Функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях: – игровая функция; персонажно-игровое оформление внешнего облика исполнителей; виды персонажно-игровых костюмов, костюмно-масочные сценографические образы; игровое функционирование вещи в спектакле; – персонажная функция; вещи и предметы в качестве персонажа; их символическое значение; – функция создания места действия; первое место действия и дальнейшее развитие сцены как места для игры;

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		искусство гистрионов, площадные мистерии, литургические инсценировки, фарсы и др., симультанная сцена Средних веков
	2.2. Сценография, Костюм и образ в русском Средневековье	Костюм в допетровской Руси. Четыре периода истории развития русской одежды. Одежда восточных славян. Костюм скифов. Крещение Руси. Влияние византийских обычаев: византийская форма одежды. Татаро-монгольское иго: влияние на одежду. Одежда простых людей. Костюм XV-XVIII вв. Общая характеристика допетровского костюма. Образ скомороха
Раздел 3. Сценография Костюм и образ эпохи Возрождения	3.1. Сценография, Костюм и образ эпохи итальянского Возрождения	Общая характеристика эпохи Возрождения, формирование иной доктрины существования человека. Антропоцентризм и новый идеал красоты. Эпоха Возрождения в Италии в искусстве костюма. Флорентийская и Венецианская мода. Комедия дель-арте. Развитие сценографии в эпоху возрождения
	3.2. Сценография, Костюм и образ эпохи северного Возрождения	Высокое и Позднее Возрождение – общая характеристика тенденций моды европейских стран и их взаимовлияние: Франция, Германия, Голландия, Испания, Англия. Оформление сценического пространства в эпоху возрождения в северных (от Италии) странах
Раздел 4. Сценография Костюм и образ в Новое время	4.1. Сценография, Костюм и образ XVII века	Костюм первой половины XVII в. Господство испанской моды. Солдатская мода: воинственный характер костюма как отражение Тридцатилетней войны в Европе. Народный костюм. Период Людовика 14 – костюмы в стиле барокко. Новые идеи в европейском костюме. Декорации итальянского театра барокко XVII века как выражение мироощущения. Новый тип декорационного пространственного решения – искусство создания иллюзии. Мастера итальянской барочной декорации

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	4.2. Сценография, Костюм и образ XVIII века	Первая половина XVIII в. Франция – законодательница мод в Европе. Эстетические идеалы галантного века и их воплощение в костюме. Эпоха Регентства и стиль рококо. Костюм французской буржуазии и крестьянская одежда. Конец XVIII в. Английское влияние на французский костюм. Классицизм. Костюм периода Французской революции. Увлечение Античностью – в поисках прекрасного идеала. Распространение и влияние принципов итальянской барочной декорации в других странах: Южная Германия, Англия, Франция. Соединение принципов барочной декорации с классицистической эстетикой французского театра. Костюм для балета XVIII в.
	4.3.Сценография, Костюм и образ XIX века	Начало века (до 1814 г). Развитие моды под влиянием роста промышленности. Костюм – визитная карточка его обладателя. Становление в костюме стиля ампир – выражение величия империи Наполеона. 1820-1840-е гг. Романтизм – новый источник вдохновения моды. Изменение моды и формирование костюма в 1930-1940-е гг. Формирование нового эстетического идеала под влиянием явлений общественной жизни. Тенденции изменения женского образа, отражающие начало процесса эмансипации. Заимствование женской модой элементов мужской одежды. Вторая половина XIX в. Расцвет эпохи буржуазных преобразований и перемены в общественной жизни. Разностилье и экстравагантность – модные тенденции времени как отражение стремительности перемен вкусов и потребностей общества. Зарождение стиля модерн. Период 1860-1870-х гг. в сценографии. Новое направление позднего романтизма и его представители: русские художники, последователи школы А.Л. Роллера. Три стадии нового направления: археологический натурализм,

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		историческая картинность, жанрово-бытовой натурализм. Период 1880-1890-х гг. – завершение дорежиссерской декорационной системы и начало нового этапа
Раздел 5.	Сценография, Костюм и образ XX века	Костюм XX в. Возникновение принципиально новых стилей одежды. Пять основных принципов, направивших моду XX в. по новому руслу. Дореволюционная мода. Расцвет стиля модерн. Молодая Республика – рождение нового общества. Формирование нового сознания людей: изменение взгляда на одежду и на весь облик человека. Революционная символика в костюме. 1930-1940-е гг. Костюмы периода НЭПа. Модные силуэты европейского женского костюма 1930-х гг. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма. «Нью лук» 1950. Молодежная мода 1960-х: «не-мода» как идеологическая платформа и демонстрация новых убеждений. Мода абсурда, движение хиппи, стиль «панк». Современное искусство костюма в условиях быстротечности времени. Принцип компиляции – смешение стилей. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии. Художники-авангардисты – представители двух групп пластического авангарда: – кубизм, футуризм, кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, «новая вещественность»; – символизм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Опыт театральных экспериментов: идеи и задачи, пластические открытия и их воплощения на сцене. Процесс формирования новых принципов и нового облика искусства сценографии. Появление новой системы, определяемой как «оформление сценического действия». Пять основных направлений новой системы: – новые формы изображения места действия;

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		– создание разного вида сценографических персонажей; – варианты игровой сценографии; – функциональная сценография от Вс. Мейерхольда до Б. Брехта; – опыты создания нового типа сценического творчества – театра художника. Русское декорационное искусство и сценография XX в. Типология декорационного искусства 1910-1930-х гг. Декорационные сюжеты как отражение времени. Визуальный облик спектаклей в 1930-е гг. Воплощение на сцене новых конкретных мест действия. Развитие двух основных типов – обобщенного и конкретного на примерах спектаклей Художественного и Камерного театров, постановок Вс. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова. Декорационная шекспириана. Разнообразие художественных решений и художественная значимость оформления шекспировских спектаклей на примере художников А.Я. Головина, В.А. Фаворского, А.Г. Тышлера, И.Ю. Шлепянова, В.Ф. Рындиным и других. 1930-1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи. «Театр-гигант» для «страны гигантов» – идея могущества и несокрушимости национального духа. Начало обновления декорационного искусства хореографических спектаклей в работах С.Б. Вирсаладзе – «живописный симфонизм». Военная и послевоенная тематика – новые сценографические образы. 1960–1990-е гг. – общая характеристика новых тенденций оформления спектаклей. Сценографические образы, раскрывающие глубинные обстоятельства драматического конфликта. Стилистика Боровского и Ю. Любимова

Тематика практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	**Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания**		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства; – об особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – о приемах сценического оформления; – об основных стилистических закономерностях костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций	**Знает:** – алгоритм анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства; – особенности разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – приемы сценического оформления; – основные стилистические закономерности костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций	**Имеет глубокие знания:** – об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства; – об особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – о приемах сценического оформления; – об основных стилистических закономерностях костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций
	Умеет:	**Умеет:**	**Умеет:**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– с помощью проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте; – с помощью разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; – применять отдельные костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов	– проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте; – разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; – применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов	– проводить комплексный анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте; – эффективно разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; – эффективно применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов
	Владеет: – частично анализом композиции сценического пространства; – частично анализом композиции исторического костюма; – частично терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; – неотработанным навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и	**Владеет:** – анализом композиции сценического пространства; – анализом композиции исторического костюма; – терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины – навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и	**Владеет:** – уверенным навыком анализа композиции сценического пространства; – отработанным навыком анализа композиции исторического костюма; – комплексно терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; – отработанным навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта	реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта	хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.2	1.1, 1.2, 1.3	*Вопросы и задания:* Выберите правильный вариант ответа: 1. Хитон являлся А) Нижней женской и мужской одеждой в древнем Риме Б) Нижней женской и мужской одеждой в древней Греции В) Верхней женской одеждой в древнем Китае Тога это: А) Верхняя драпированная одежда свободного гражданина в древнем Риме Б) Нижняя мужская одежда в древней Греции В) Верхняя кроеная женская одежда в древнем Китае
		1.1, 1.2, 1.3	*Вопросы и задания:* 1. Объясните роль и значение масок в театре античности
		1.1, 1.2, 1.3	*Вопросы и задания:* 1. Перечислите основные элементы устройства античного театра
		2.1, 2.2	*Вопросы и задания:* 1. Перечислите функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.2	Все	*Практические задания:* Создать образ одного из исторических периодов: - греческий; - римский; - романский; - готический; - итальянской флорентийской моды; - моды северного возрождения; - итальянской венецианской моды; - испанской моды 16 века; - французской моды 17 века; - моды раннего рококо; - моды позднего рококо; - моды стиля «ампир»; - моды стиля «романтизм»; - моды «второго рококо»; - моды стиля «позитивизм»; - моды стиля «модерн»

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине «История сценографии, костюма и сценического образа» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – создание образа).

Вопросы к экзамену:

1. Основные средства выразительности сценографии.
2. Системы оформления спектакля в античном театре.
3. Театр эпохи средневековья и возрождения
4. Оформление спектаклей в эпоху барокко и классицизма.
5. Театр XVIII века в Европе и России, особенности оформления.
6. Период романтизма в театре
7. Театр XIX века в Европе и России, особенности оформления.
8. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии.
9. Новые направления театра XX века
10. Русское декорационное искусство и сценография XX в.
11. Три основных типа театрального костюма.
12. Экспериментальные искания театральных художников XX в.
13. Древний Египет: эволюция костюма.
14. Основные принципы античного костюма Древней Греции.
15. Основные принципы античного костюма в Древнем Риме.
16. Костюмы в античной трагедии и комедии Древней Греции и в Древнем Риме.
17. Византия – общая характеристика костюма.
18. Костюм раннего Средневековья.
19. Мода романского периода.
20. Костюм готического стиля – общая характеристика.

21. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения.
22. Костюм XVII в.
23. XVIII в. и стиль рококо.
24. Вторая половина XVIII в. Классицизм. Костюм периода Французской революции. Становление в костюме стиля ампир.
25. Костюм в допетровской Руси. Общая характеристика допетровского костюма.
26. Реформы в области костюма в период правления Петра I и царствования Елизаветы.
27. Костюм периода романтизма.
28. Костюм второй половины XIX в.
29. Костюм стиля модерн.
30. Дореволюционная мода XX века.
31. 1930-1940-е гг. Костюмы периода НЭПа.
32. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма.
33. Молодежная мода 1960-х.
34. Костюм 1970-1990-х.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

– имеет общее представление об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства, особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач, особенностях применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов, приёмах сценического оформления, основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох при реализации хореографических проектов;

– умеет с помощью использовать элементы исторических костюмов и сценографии при проектировании сценического образа, пользоваться основными принципами составления костюма и сценографии при постановке хореографических номеров и хореографических композиций. Умеет на базовом уровне использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа, применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов, использовать приемы сценического оформления, проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте, разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами;

– владеет на базовом уровне анализом композиции сценического пространства, анализом композиции исторического костюма, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины, навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, навыком применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов.

От «11» до «20» баллов:

– знает алгоритм анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства, особенности разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; основные стилистические закономерности костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и композиций;

– умеет использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа, применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов, использовать приемы сценического оформления, проводить анализ хореографического проекта

с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте, разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами;

– владеет анализом композиции сценического пространства, анализом композиции исторического костюма, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины, навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, навыком применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов на хорошем уровне. Баллов.

От «21» до «30» баллов:

– имеет глубокие знания об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства, особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач, особенностях применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов, приёмах сценического оформления, основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох при реализации хореографических проектов;

– умеет эффективно использовать элементы исторических костюмов и сценографии при проектировании сценического образа, пользоваться основными принципами составления костюма и сценографии при постановке хореографических номеров и хореографических композиций. Умеет на высоком уровне использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа, применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов, использовать приемы сценического оформления, проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте, разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами;

– владеет на высоком уровне уверенным навыком анализа композиции сценического пространства; отработанным навыком анализа композиции исторического костюма; комплексно терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; отработанным навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Выполнение домашних заданий	3	4
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Выполнение домашних заданий	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация:		10	30

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
Экзамен			
	ВСЕГО:	55	100

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Выполнение домашних заданий (приложение 3)	34	
	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	20	21-33
Итого:		54	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/567365.

4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. – 2-е изд. – М. : КомКнига, 2010. – Т. 5 : Театр художника. Мастера. – 2010. – 599, [1] с. : ил.

2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. – 2-е изд. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – Т. 2 : Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / Гос. ин-т искусствознания. – 2010. – 807, [1] с. : ил.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. – М. : URSS, 2010. – Т. 7 : Сценографы России. Александр Васильев, Март Китаев, Энар Стенберг / В. И. Березкин. – 2010. – 350, [2] с. : ил.

4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. – 2-е изд. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – Т. 3 : Мастера. XVI-XX вв. - 2010. – 294, [2] с. : ил.

5. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. – М.: URSS, 2001-2008. – Т. 6 : Сценографы России. Давид Боровский, Даниил Лидер. – 2008. – 717 с. : ил.

6. Блохина, И. В. История костюма / И. В. Блохина. – Минск : Харвест, 2009. – 191 с.

7. Вейс, Г. Всеобщая история мировой культуры : Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы / Герман Вейс; [пер. с нем.]. – М. : Эксмо, 2006. -–959, [1] с. : ил. + [29] л. цв. ил.

8. Киреева, Е. В. История костюма : Европейский костюм от античности до XX века : учебное пособие / Е. В. Киреева. – 2-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1976. – 174, [2] с. : ил.

9. Кузнецова, В. А. Костюм на экране / В. А. Кузнецова. – Л. : Искусство, 1975. – 151, [1] с. : ил.

10. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : (очерки) / А. А. Михайлова. – М. : Советский художник, 1990. –335, [1] с. : ил.

11. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 201 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18915-5 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/555072.

12. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

13. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2010. – 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил.

14. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и костюме : учебник / В. И. Сидоренко. -–Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 475, [5] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

15. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство : кино- телевидение – реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. – 4-е изд. – М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2011. – 223, [1] с.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.

6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, интерактивной доской, компьютером, монитором, web-камерой, проектом, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

2. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционное занятие № 1. Введение. Истоки искусства сценографии и эволюция искусства оформления спектакля. Типология театрального костюма. Сценография, Костюм и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии

План:

1. Закономерности исторического развития искусства сценографии. Три основные функции в спектакле, выполняемые сценографией: игровая, декорационная, персонажная. Их средства выразительности. Предсценография. Анализ структуры предсценографии первого сюжета, типы функционирования предсценографии: персонажный, места действия, игровой.
2. Три системы оформления спектакля в истории мирового театра: Средние века и на рубеже Нового времени – переход от игровой сценографии площадных представлений к системе декорационного искусства; настоящее время: появление новой системы; новая система как закономерный этап в развитии искусства оформления спектакля.
3. Типы театрального костюма и их выразительная значимость в оформлении спектакля.
4. Персонажный; костюм как самостоятельный изобразительно пластический образ; качества персонажного костюма и их характеристики.
5. Игровой; свойства и назначение игрового костюма; экспериментальные искания театральных художников XX в.
6. Костюм как одежда; сценическая функция каждого типа костюма; виды и эволюция костюма-одежды.
7. Периоды истории Древнего Китая и связанные с ними трансформации костюма. Эстетический идеал мужского и женского образа.
8. Три периода истории Древнего Египта и связанные с ними трансформации костюма. Древнее царство: эстетический идеал мужского и женского костюма. Среднее царство: общая характеристика тенденций трансформации костюма. Новое царство: костюм как отражение социальных перемен – рост классовых различий в одежде. Костюм фараонов, жрецов, горожан, рабов.
9. Эстетический идеал мужского и женского образа. Костюмы кастового общества Древней индии.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/567365.
4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Лекционное занятие № 2. Сценография, Костюм и образ в Античной культуре

План:

1. Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Формирование идеи создания костюма соответственно образу жизни людей, культуры и социальных условий.

2. Основные принципы построения и виды античного костюма Древней Греции. Основные принципы построения и виды античного костюма в Древнем Риме.

3. Древнегреческий спектакль – функция масок и костюмов. Использование вещей, их роль в древнегреческом спектакле.

4. Основные элементы античного театра: театрон, орхестра, скена, проскениум. Декорационное оформление античного спектакля, скенография.

5. Машины античного театра: эккиклема, дистегия, эорема. Усложнение театральных представлений и технические реформы греческой сцены: углубление сценической площадки, введение писаных декораций, люков, провалов, развитие световых и звуковых эффектов, применение пышных ярких костюмов, котурнов, масок. Влияние греческого театра на театральную культуру других народов.

6. Римский театр. Отличие его конструктивного устройства от греческих театров. Театр Помпея (55 г. до н. э.) – прототип европейского театра. Колизей – главнейший центр развития техники времен Римской империи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/567365.

4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Лекционное занятие № 3-4. Сценография, Костюм и образ в европейском Средневековье

План:

1. Византия – влияние Востока и утрачивание римских обычаев. Общая характеристика костюма.

2. Костюм раннего Средневековья. Мода романского периода. Военные одеяния и рыцарский костюм. Одежда «прекрасных дам» – идеал женственности.

3. Костюм позднего Средневековья. Готический стиль – общая характеристика. Функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях.

4. Игровая функция; персонажно-игровое оформление внешнего облика исполнителей; виды персонажно-игровых костюмов, костюмно-масочные сценографические образы; игровое функционирование вещи в спектакле.

5. Персонажная функция; вещи и предметы в качестве персонажа; их символическое значение.

6. Функция создания места действия; первое место действия и дальнейшее развитие сцены как места для игры; искусство гистрионов, площадные мистерии, литургические инсценировки, фарсы и др., симультанная сцена Средних веков.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/567365.
4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Лекционное занятие № 5-6. Сценография Костюм и образ эпохи Возрождения

План:

1. Общая характеристика эпохи Возрождения, формирование иной доктрины существования человека.
2. Антропоцентризм и новый идеал красоты.
3. Развитие сценографии в эпоху возрождения.
4. Высокое и Позднее Возрождение – общая характеристика.
5. Оформление сценического пространства в эпоху возрождения в северных (от Италии) странах.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/567365.
4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Лекционное занятие № 7. Сценография, Костюм и образ XVII-XVIII века

План:

1. Костюм первой половины XVII в.
2. Господство испанской моды. Солдатская мода: воинственный характер костюма как отражение Тридцатилетней войны в Европе. Народный костюм.
3. Период Людовика XIV – костюмы в стиле барокко.

4. Новые идеи в европейском костюме.

5. Декорации итальянского театра барокко XVII века как выражение мироощущения. Новый тип декорационного пространственного решения – искусство создания иллюзии.

6. Мастера итальянской барочной декорации.

7. Первая половина XVIII в. Франция – законодательница мод в Европе. Эстетические идеалы галантного века и их воплощение в костюме. Эпоха Регентства и стиль рококо. Костюм французской буржуазии и крестьянская одежда.

8. Конец XVIII в. Английское влияние на французский костюм. Классицизм. Костюм периода Французской революции. Увлечение Античностью – в поисках прекрасного идеала.

9. Распространение и влияние принципов итальянской барочной декорации в других странах: Южная Германия, Англия, Франция.

10. Соединение принципов барочной декорации с классицистической эстетикой французского театра.

11. Костюм для балета XVIII в.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/567365.

4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Лекционное занятие № 8. Сценография, Костюм и образ XIX века

План:

1. Начало века (до 1814 г). Развитие моды под влиянием роста промышленности. Костюм – визитная карточка его обладателя. Становление в костюме стиля ампир – выражение величия империи Наполеона.

2. 1820-1840-е гг. Романтизм – новый источник вдохновения моды. Изменение моды и формирование костюма в 1930–1940-е гг. Формирование нового эстетического идеала под влиянием явлений общественной жизни. Тенденции изменения женского образа, отражающие начало процесса эмансипации. Заимствование женской модой элементов мужской одежды.

3. Вторая половина XIX в. Расцвет эпохи буржуазных преобразований и перемены в общественной жизни. Разностилье и экстравагантность – модные тенденции времени как отражение стремительности перемен вкусов и потребностей общества.

4. Зарождение стиля модерн.

5. Период 1860-1870-х гг. в сценографии. Новое направление позднего романтизма и его представители: русские художники, последователи школы А.Л. Роллера.

6. Три стадии нового направления: археологический натурализм, историческая картинность, жанрово-бытовой натурализм.

7. Период 1880-1890-х гг. – завершение дорежиссерской декорационной системы и начало нового этапа.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/567365.

4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Лекционное занятие № 9-10. Сценография, Костюм и образ XX века

План:

1. Костюм XX в. Возникновение принципиально новых стилей одежды.
2. Пять основных принципов, направивших моду XX в. по новому руслу.
3. Дореволюционная мода. Расцвет стиля модерн. Молодая Республика – рождение нового общества. Формирование нового сознания людей: изменение взгляда на одежду и на весь облик человека. Революционная символика в костюме.
4. 1930-1940-е гг. Костюмы периода НЭПа. Модные силуэты европейского женского костюма 1930-х гг. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма. «Нью лук» 1950
5. Молодежная мода 1960-х: «не-мода» как идеологическая платформа и демонстрация новых убеждений. Мода абсурда, движение хиппи, стиль «панк».
6. Современное искусство костюма в условиях быстротечности времени. Принцип компиляции – смешение стилей.
7. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии. Художники-авангардисты – представители двух групп пластического авангарда.
8. Опыт театральных экспериментов: идеи и задачи, пластические открытия и их воплощения на сцене.
9. Процесс формирования новых принципов и нового облика искусства сценографии. Появление новой системы, определяемой как «оформление сценического действия». Пять основных направлений новой системы: новые формы изображения места действия; создание разного вида сценографических персонажей; варианты игровой сценографии; функциональная сценография от Вс. Мейерхольда до Б. Брехта; опыты создания нового типа сценического творчества – театра художника.
10. Русское декорационное искусство и сценография XX в. Типология декорационного искусства 1910-1930-х гг. Декорационные сюжеты как отражение времени. Визуальный облик спектаклей в 1930-е гг.
11. Воплощение на сцене новых конкретных мест действия.
12. Развитие двух основных типов – обобщенного и конкретного на примерах спектаклей Художественного и Камерного театров, постановок Вс. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова.

13. Декорационная шекспириана. Разнообразие художественных решений и художественная значимость оформления шекспировских спектаклей на примере художников А.Я. Головина, В.А. Фаворского, А.Г. Тышлера, И.Ю. Шлепянова, В.Ф. Рындиным и других.

14. 1930-1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи. «Театр-гигант» для «страны гигантов» – идея могущества и несокрушимости национального духа. Начало обновления декорационного искусства хореографических спектаклей в работах С.Б. Вирсаладзе – «живописный симфонизм».

15. Военная и послевоенная тематика – новые сценографические образы. 1960-1990-е гг. – общая характеристика новых тенденций оформления спектаклей. Сценографические образы, раскрывающие глубинные обстоятельства драматического конфликта. Стилистика Боровского и Ю. Любимова.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/567365.

4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Сценография, Костюм и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии

План:

1. Создание древнекитайского образа.
2. Создание древнеегипетского образа.
3. Создание древнеиндийского образа.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 2. Создание Античного образа

План:

1. Образы в античной трагедии и комедии Древней Греции.
2. Образы в античной трагедии и комедии в Древнем Риме

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 3-4. Сценография, Костюм и образ в русском Средневековье

План:

1. Костюм в допетровской Руси. Четыре периода истории развития русской одежды. Одежда восточных славян. Костюм скифов.
2. Крещение Руси. Влияние византийских обычаев: византийская форма одежды.
3. Татаро-монгольское иго: влияние на одежду.
4. Одежда простых людей.
5. Костюм XV–XVIII вв. Общая характеристика допетровского костюма.
6. Образ скомороха.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 5-6. Костюм и образ эпохи Возрождения

План:

1. Флорентийская мода
2. Венецианская мода.
3. Комедия дель-арте.
4. Испанская мода
5. Франция, Германия, Голландия, Испания, Англия в 15-16 веке.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-

3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 7. Костюм и образ XVII-XVIII века

План:

1. Костюм первой половины XVII в.
2. Период Людовика XIV – образы в стиле барокко.
3. Эпоха Регентства и стиль рококо в костюме. Образ рококо.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 8. Костюм и образ XIX века

План:

1. Образ стиля ампир
2. Образ стиля Романтизм
3. Образ эпохи рококо
4. Образ 70-х годов XIX в.
5. Образ стиля модерн

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-

3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 9-10. Костюм и образ XX века

План:

1. Образ 1910-х гг.
2. Образ 1920-х гг.
3. Образ 1930-х гг.
4. Образ 1940-х гг.
5. Образ 1950-х гг.
6. Образ 1960-х гг.
7. Образ 1970-х гг.
8. Образ 1980-х гг.
9. Образ 1990 -х гг.
10. Образ 2000 – гг.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Выполнение домашних заданий.

Домашнее задание заключается в выполнении *сравнительной характеристики*

В сравнительном анализе необходимо проследить взаимосвязь основных решений сценографии или показать кардинальные отличия в решении. Ответ должен быть обоснован возможными причинами особенностей каждой сценографии (экономическая и политическая обстановка в стране; развитие ремесла; рост производства; географические открытия; могущественное влияние церкви на светскую жизнь и т.д.).

Сравнительная характеристика предполагает изучение и анализ изменений основных видов и форм сценографии в определенный исторический период.

При подготовке следует подробно ознакомиться с экономическим положением страны, политическими и социальными изменениями в обществе, с театральной жизнью этого периода (страна и период указаны в задании). Необходимо изучить основные виды сценографии данного периода.

При выполнении сравнительной характеристики нужно проследить изменения в определенный период времени (изменение объема, формы, конструкции, деталей, используемых материалов, дополнений и украшений). Изменения в сценографии должны быть обоснованы и увязаны с эволюцией костюма и эстетических идеалов рассматриваемого периода. Обоснованием изменений могут быть: зарождающиеся и развивающиеся стили и направления в искусстве; экономические, политические и социальные изменения в обществе; влияние ярких личностей в истории на изменения в театре и т.п.

Темы домашних заданий

1. Системы оформления спектакля в истории мирового театра. Составить таблицу видов оформления спектакля.
2. Древнегреческий спектакль Основные элементы античного театра. Декорационное оформление античного спектакля, сценография. Машины античного театра. Выполнение сравнительной характеристики от начала возникновения античного театра и до падения римской империи.
3. Влияние греческого театра на театральную культуру других народов. Таблица соответствий и заимствований структуры античного театра.
4. Римский театр. Отличие его конструктивного устройства от греческих театров. Выполнение сравнительной характеристики.
5. Различия театра Средних веков и итальянского Возрождения. Выполнение сравнительной характеристики.
6. Оформление сценического пространства в барочном театре и театре классицизма. Выполнение сравнительной характеристики.
7. Русские художники, последователи школы А.Л. Роллера. Выполнение сравнительной характеристики.
8. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии. Выполнение сравнительной характеристики по авангардным направлениям.
9. Кубизм, футуризм, кубофутуризм и супрематизм в театре. Выполнение сравнительной характеристики.
10. Конструктивизм, дадаизм, «новая вещественность» и – символизм в театре. Выполнение сравнительной характеристики.
11. фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм в театре. Выполнение сравнительной характеристики.
12. Функциональная сценография от Вс. Мейерхольда до Б. Брехта. Выполнение сравнительной характеристики.

13. Типология декорационного искусства 1910-1930-х гг. Выполнение сравнительной характеристики.

14. Разнообразие художественных решений и художественная значимость оформления шекспировских спектаклей на примере художников А.Я. Головина, В.А. Фаворского, А.Г. Тышлера, И.Ю. Шлепянова, В.Ф. Рындиным и других. Выполнение сравнительной характеристики.

15. 1930-1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи. Выполнение сравнительной характеристики с другими театрами этой эпохи.

Критерии оценивания:

– знает о теоретических основах истории сценографии и костюма, их месте и культурных различиях в разные исторические эпохи; истории театрально-декорационного искусства; приемах сценического оформления;

– умеет на хорошем уровне определять соответствие костюма эпохе и виду театра, художественному стилю; применять методы анализа структуры и композиционного замысла сценографии;

– владеет на хорошем уровне анализом композиции сценического пространства; анализом композиции исторического костюма; терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины.

Подготовка к терминологическому диктанту

При подготовке к диктанту, важно повторить значение терминов, которые были изучены на практических занятиях

Примерный список терминов для итогового терминологического диктанта:

Туника	Юрлюберлю	Тога	Кафтан
Хитон	Кринолин	Каламистр	Фрак
Брэ	Фижма	Шоссы	Сюртук
Анх	Сусх	Бре	Смокинг
Калазирис	Клафт	шенс	Панье
Схенти	Гиматий	Упелянд	«Фрегат»
Тапперт	Крысиный хвост	Камзол	Фонтанж
Корсет	Корсаж	Пулен	Эннен
Жилет	Жакет	Симара	Анри Катр
Вестидо	Грангола	«Плакучая ива»	Трен Тюрнюр

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.02.02

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

11. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в области хореографического искусства, создании и проведении хореографических проектов.

Задачи :

– формирование профессиональных навыков в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях;

– развитие способности разрабатывать и реализовывать хореографические проекты различного типа;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хореографические проекты» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М9. Модуль «Проектная деятельность в хореографическом искусстве».

Предшествующая дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания» формируют базовый уровень знаний для изучения данной дисциплины.

Дисциплина «Хореографические проекты» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Технологический практикум по профилю», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

4. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца;

5. Знать основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1. Способен проводить предпроектный	**Знать:** – содержание предпроектного анализа;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
	анализ хореографического проекта	– порядок действий при проведении предпроектного анализа; – нормативно-правовую базу хореографического проекта; – основные характеристики целевой аудитории хореографического проекта; – особенности хореографического проекта. **Уметь:** – проводить анализ аналогов хореографического проекта; – описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; – составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта. **Владеть:** – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности
ПК-1	ПК-1.2. Способен разрабатывать концепцию хореографического проекта	**Знать:** – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта. **Уметь:** – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарный план хореографического проекта; – планировать этапы реализации проекта;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– планировать ресурсы проекта и работу команды. **Владеть:** – навыком разработки концепции проекта
ПК-1	ПК-1.2.1. Способен разрабатывать базовый план хореографического проекта	**Знать:** – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта. **Уметь:** – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – реализовывать план хореографического проекта; **Владеть:** – навыком разработки сценария проекта
ПК-1	ПК-1.3.1. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль	**Знать:** – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – алгоритм проведения анализа результатов проекта. **Уметь:** – выявлять основные риски хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора. **Владеть:** – методами и средствами разработки и реализации хореографического проекта
ПК-1	ПК-1.4.1 Способен проводить анализ результатов проекта	**Знать:** – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – алгоритм проведения анализа результатов проекта. **Уметь:** – проводить анализ результатов проекта; – составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта.

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		Владеть: – методами и средствами анализа хореографического проекта

12. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	324
1.2. Контактная работа:	246
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	246
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	24
1.4. Практическая подготовка	291
1.5. Контроль	54
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2-4
2.2. Семестр (-ы) изучения	4-8
2.3. Экзамен (семестр)	8
2.4. Зачет (семестр)	4, 5, 6, 7
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	6
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

13. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1	–	**42**	–	**4**	**46**	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	**Опрос**
1.1. Менеджмент как дисциплина. Процессный подход. Понятие и характеристика организаций. Творческие организации	–	10	–	2	21	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	Опрос
1.2. Хореографический проект	–	20	–	1	20	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	Опрос
1.3. Деятельность творческого танцевального коллектива	–	12	–	1	20	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	Опрос
Раздел 2.	–	**48**	–	**6**	**54**		**Опрос, творческое задание**
2.1. Организация концертной и фестивально-конкурсной деятельности в танцевальном коллективе	–	16	–	2	18	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	Опрос, творческое задание
2.2. Управление коллективом. Координация и контроль в системе менеджмента	–	16	–	2	18	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
2.3. Проблема эффективности менеджмента в социально-культурной деятельности	–	16	–	2	18	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	Опрос, творческое задание
Раздел 3	–	**48**	–	**6**	**54**		**Опрос, творческое задание**
3.1. Предпроектный анализ хореографического проекта	–	16	–	2	18	ПК-1.1, ПК-1.2,	Опрос, творческое задание
3.2. Концепция проекта	–	16	–	2	18	ПК-1.2, ПК-1.2.1,	Опрос, творческое задание
3.3. Управление ресурсами хореографического проекта	–	16	–	2	18	ПК-1.2.1, ПК-1.3.1	Опрос, творческое задание
Раздел 4	–	**72**	–	**4**	**76**	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	**Опрос, творческое задание**
4.1. Управление рисками хореографического проекта	–	24	–	2	21	ПК-1.3.1	Опрос, творческое задание
4.2. Практические аспекты разработки проекта	–	24	–	1	20	ПК-1.3.1	Опрос, творческое задание
4.3. Управление командой	–	24	–	1	20	ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1,	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 5	–	**36**	–	**4**	**40**	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	**Опрос, творческое задание**
5.1. Мониторинг проекта	–	18	–	2	20	ПК-1.4.1	Опрос, творческое задание
5.2. Создание хореографического произведения	–	18	–	2	20	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	Опрос, творческое задание
Контроль	**–**	**–**	**–**	**–**	**54**	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	–
ИТОГО:	–	**246**	–	**24**	**324**	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	Вопросы к экзамену, практическое задание – участие в проекте

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Менеджмент как дисциплина. Процессный подход. Понятие и характеристика организаций. Творческие организации	Подходы к определению понятия «менеджмент», «планирование», «творческий процесс». Классификация по объектам управления. Процессный подход. Понятие и признаки организации. Организация как функция и объект управления. Внутренняя и внешняя среда организации
	1.2. Хореографический проект	Виды хореографических проектов. Хореографический спектакль, танцевальные конкурсы и их особенности, фестивали исполнительского хореографического

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		искусства, хореографические интерактивные проекты, мастер-классы, балы и др. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Виды планов. Организация плановой деятельности (этапы планирования). Методы планирования. Аналитическое планирование. Элементы маркетинга. Нормативное планирование. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования). Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы). Проведение проекта
	1.3. Деятельность творческого танцевального коллектива	Типы, виды и классификации танцевальных коллективов. Этапы формирования коллектива. Особенность работы в танцевальной сфере. Детские, взрослые, разновозрастные коллективы. Проекты и творческое планирование деятельности коллектива. Особенности управления в творческом танцевальном коллективе. Выстраивание планов согласно направленности деятельности. Направленность деятельности (концертная, конкурсная, образовательная, развивающая и т.п.). Построение учебно-тренировочного и репетиционного процесса в танцевальном коллективе. Тренаж, развитие физических и танцевальных данных танцоров, постановка, отработка, устранение ошибок. Стереотипизация моторики танцоров ансамбля, работа над сольными, дуэтными номерами. Этапы просмотров и сценических выступлений
Раздел 2	2.1. Организация концертной и фестивально-конкурсной деятельности в танцевальном коллективе	Мотивация конкурсной и фестивальной деятельности. Виды и типы конкурсов хореографического мастерства. Этапы подготовки коллектива к конкретным видам конкурсов. Особенности концертной работы танцевального коллектива. Классификация управленческих решений. Этапы и методы принятия управленческих решений. Организация внеучебной деятельности. Виды внеклассных мероприятий. Цели и задачи внеклассных мероприятий
	2.2. Управление коллективом. Координация и контроль в системе менеджмента	Понятие, признаки и виды коллектива. Групповая динамика и психологические характеристики коллектива. Особенности кадрового менеджмента в сфере культуры. Сущность и виды процесса координации. Взаимозависимость подразделений организации. Понятие, принципы, функции и

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		стадии контроля. Виды и этапы управленческого контроля. Роль и значение учета, отчетности и контроля. Виды учета и отчетности, требования к их организации. Текущий (оперативный) учет. Статистический учет и отчетность. Творческие отчеты. Виды и типы контроля. Средства и формы контроля
	2.3. Проблема эффективности менеджмента в социально-культурной деятельности	Понятия эффекта и эффективности. Виды и уровни анализа эффективности. Критерии оценки эффективности деятельности учреждения культуры
Раздел 3	3.1. Предпроектный анализ хореографического проекта	Предпроектный анализ хореографического проекта. Нормативные акты характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной тематики проекта, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры. Анализ аналогов проекта
	3.2. Концепция проекта	Название проекта; его социокультурные цель и задачи (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам); хореографическая специфика проекта (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; роль хореографических постановок (произведений) в общей структуре проекта); целевые группы проекта; заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта; место и сроки проведения проекта; вид проекта: коммерческий / некоммерческий; перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (особенно при организации конкурсных и фестивальных мероприятий: кто может участвовать в конкурсе (фестивале), кто будет приглашен в члены жюри, формы заявки, условия платного/бесплатного участия и т.д.);ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); продукты проекта (услуги, акции, события и др.); суммарный бюджет проекта; целевые показатели и критерии успешности проекта. «Устав проекта». «План управления проектом»
	3.3. Управление ресурсами хореографического проекта	Последовательность и продолжительность производимых действий. Разработка расписания проекта и календарного плана мероприятий. Календарный план. Характеристика критического пути проекта, резервы времени,

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		методы сжатия и выравнивания ресурсов. Диаграмма контрольных точек проекта. Расчёт и обоснование общей продолжительности проекта. Сроки проекта и этапы подготовки и подведения итогов. Управление стоимостью. Разработка сметы и бюджета проекта, его обоснование. Анализ ресурсного обеспечения проекта. Анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных. Поиск и мобилизация ресурсов. Характеристика необходимых ресурсов. Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные. Разработка коммуникационных структур проекта (с кем надо взаимодействовать)
Раздел 4	4.1. Управление рисками хореографического проекта	Технология управления рисками. Идентификация рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства), выбор методов реагирования на риски, их обоснование. Итоговый документ – план управления рискам
	4.2. Практические аспекты разработки проекта	Этапы организации проекта. Постановка хореографического произведения для проекта. Управление подсистемами проекта (временем, кадрами, рисками, стоимостью)
	4.3. Управление командой	Процессы формирования и развития команды проекта. Состав и характеристика команды управления проектом, руководитель проекта, штатно-должностное расписание команды, матрица ответственности, план управления персоналом (методы набора команды и критерии освобождения человеческих ресурсов, расписание с набором рабочих заданий для каждого исполнителя, потребность в обучении, план повышения квалификации членов команды, система поощрения и мотивации, вопросы безопасности)
Раздел 5	5.1. Мониторинг проекта	Мониторинг проекта на базе конкретного учреждения культуры или иной организации. Мониторинг проекта. Степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики,

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы). Оценка эффективности проекта. Успехи и неудачи проекта. Возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития
	5.2. Создание хореографического произведения	Концепция постановочной работы, ее роль и место в проектном решении. Общие параметры хореографического произведения и отдельных его частей. генеральная идея /замысел; характер постановочной работы и работы с исполнителями; эстетические установки; хореографический коллектив (исполнительский состав), название хореографии. Характеристики хореографической работы, композиция, тема, идея, хореографическая форма, жанр и стиль хореографии, музыкальный материал, программа хореографического произведения (сюжет), аннотация (краткое содержание), драматургическая конструкция, художественные изобразительные средства (хореографический текст (танцевальная лексика), рисунок танца, костюмы, реквизит, грим, сценографическое решение, декорации, свет, цель постановки

Тематика практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

14. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет общее представление:**	**Знает:** – содержание предпроектного анализа;	**Имеет глубокие знания:** – о содержании предпроектного анализа;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– о содержании предпроектного анализа; – о порядке действий при проведении предпроектного анализа; – о нормативно-правовой базе хореографического проекта; – об основных характеристиках целевой аудитории хореографического проекта; – об особенностях хореографического проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – о видах проектов; – о принципах разработки древа целей проекта; – об особенностях разработки сметы проекта; – об особенностях планирования временных затрат проекта; – об ресурсах хореографического проекта и особенностях их планирования; – об особенностях постановки внутренних	– порядок действий при проведении предпроектного анализа; – нормативно-правовую базу хореографического проекта; – основные характеристики целевой аудитории хореографического проекта; – особенности хореографического проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта;	– о порядке действий при проведении предпроектного анализа; – о нормативно-правовой базе хореографического проекта; – об основных характеристиках целевой аудитории хореографического проекта; – об особенностях хореографического проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – о видах проектов; – о принципах разработки древа целей проекта; – об особенностях разработки сметы проекта; – об особенностях планирования временных затрат проекта; – о ресурсах хореографического проекта и особенностях их планирования; – об особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта; – об организации и управления командой в

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	и внешних задач проекта; – об организации и управления командой в хореографических проектах различной направленности; – об основных рисках хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – об алгоритме проведения анализа результатов проекта	– организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – алгоритм проведения анализа результатов проекта	хореографических проектах различной направленности; – об основных рисках хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – об алгоритме проведения анализа результатов проекта
	Умеет: – с помощью проводить анализ аналогов хореографического проекта; – с помощью описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; – с помощью составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта; – частично разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – с помощью прогнозировать	**Умеет:** – проводить анализ аналогов хореографического проекта; – описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; – составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);	**Умеет:** – комплексно проводить анализ аналогов хореографического проекта; – эффективно описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; – в комплексе составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта; – эффективно разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – эффективно прогнозировать

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – с помощью определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – частично реализовывать план хореографического проекта; – с помощью работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – с помощью реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – частично взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – с помощью разрабатывать «древо целей» проекта; – с помощью планировать финансы проекта; – с помощью составлять календарный план хореографического проекта; – частично планировать этапы реализации проекта;	– определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – реализовывать план хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарный план хореографического проекта; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта и работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм	ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – эффективно определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – эффективно реализовывать план хореографического проекта; – эффективно работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – эффективно реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность – эффективно взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – в системе разрабатывать «древо целей» проекта; – эффективно планировать финансы проекта; – в комплексе составлять календарный план хореографического проекта; – в системе планировать этапы реализации проекта; – эффективно планировать ресурсы

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– с помощью планировать ресурсы проекта и работу команды; – с помощью работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – частично планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять отдельные риски хореографического проекта; – с помощью проводить анализ результатов проекта; – с помощью составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта	работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – проводить анализ результатов проекта; – составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта	проекта и работу команды; – эффективно работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – комплексно планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять в системе риски хореографического проекта; – эффективно проводить анализ результатов проекта; – составлять комплексный отчет для заказчика об итогах реализации проекта
	Владеет: – отдельными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – неуверенным навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта; – основными методами и средствами разработки, реализации и анализа хореографического проекта	**Владеет:** – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности – навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта – методами и средствами разработки, реализации и анализа хореографического проекта	**Владеет:** – в комплексе сведениями об организации проектной хореографической деятельности – уверенным навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта – в системе методами и средствами разработки, реализации и анализа хореографического проекта

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	1.1	*Вопросы и задания:* 1. В чем особенность понятия «менеджмент», «планирование», «творческий процесс». 2. Как можно охарактеризовать понятие «процессный подход». 3. Что такое «организация» и каковы ее признаки? 4. Что представляет из себя система понятий внутренняя и внешняя среда организации?
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	1.2	*Вопросы и задания:* 1. В чем заключается особенность разучивания хореографического текста на репетициях с исполнителями солистами 2. В чем заключается особенность разучивания хореографического текста на репетициях с кордебалетом или ансамблем? 3. Назовите известные вам виды хореографических проектов
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	2.1	*Вопросы и задания:* 1. Назовите основные типы мотивации к конкурсной и фестивальной деятельности. 2. Назовите этапы подготовки коллектива к конкретным видам конкурсов. 3. Назовите виды и типы конкурсов хореографического мастерства
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	3.2	*Вопросы и задания:* 1. Что такое «социокультурная цель проекта»? 2. Что такое «хореографическая специфика проекта»?
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	5.1	*Вопросы и задания:* 1. Назовите основные этапы разработки проекта в хореографической сфере. 2. Назовите основные этапы постановки хореографического произведения для проекта. 3. Что называют подсистемами проекта? 4. В чем заключается управление подсистемами проекта?

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	1.1-1.3	*Практические задания:* 1. Разучивание хореографического текста в качестве исполнителя и репетитора к хореографическому проекту. 2. Выполнение заданий по организации проектов различного типа (бал, конкурс, выступление и др.)
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	2.1-2.3	*Практические задания:* 1. Организация концертного номера для мероприятия по выбору студента. 2. Организация конкурсного номера для участия в конкурсе по выбору студента. 3. Координация и контроль хореографического проекта. 4. Анализ эффективности менеджмента в проекте
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	3.1-3.3	*Практические задания:* 1. Предпроектный анализ хореографического проекта по выбору. 2. Разработка концепции проекта, включая хореографическую составляющую. 3. Управление ресурсами хореографического проекта по выбору
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	4.1-4.3	*Практические задания:* 1. Разработка этапов организации проекта по выбору. 2. Постановка хореографического произведения для проекта. 3. Управление подсистемами проекта. 4. Управление командой
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.3.1, ПК-1.4.1	5.1-5.2	*Практические задания:* 1. Разработка хореографического наполнения проекта по выбору. 2. Мониторинг проекта

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) по дисциплине «Хореографические проекты» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение работы в проекте в качестве организатора или соорганизатора).

Вопросы к зачету:

1. Подходы к определению понятия «менеджмент», «планирование», «творческий процесс».
2. Классификация по объектам управления.
3. Процессный подход.
4. Понятие и признаки организации.
5. Организация как функция и объект управления.
6. Внутренняя и внешняя среда организации

7. Виды хореографических проектов.
8. Хореографический спектакль
9. танцевальные конкурсы и их особенности
10. фестивали исполнительского хореографического искусства
11. хореографические интерактивные проекты, мастер-классы,
12. балы и особенности их проведенив в зависимости от цели проекта.
13. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Виды планов.
14. Организация плановой деятельности (этапы планирования).
15. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования).
16. Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы)
17. Типы, виды и классификации танцевальных коллективов.
18. Этапы формирования коллектива.
19. Детские, взрослые, разновозрастные коллективы.
20. Проекты и творческое планирование деятельности коллектива.
21. Особенности управления в творческом танцевальном коллективе
22. Направленность деятельности (концертная, конкурсная, образовательная, развивающая и т.п.).
23. Построение учебно-тренировочного и репетиционного процесса в танцевальном коллективе.
24. Тренаж, развитие физических и танцевальных данных танцоров, постановка, отработка, устранение ошибок.
25. Стереотипизация моторики танцоров ансамбля, работа над сольными, дуэтными номерами.
26. Этапы просмотров и сценических выступлений
27. Мотивация конкурсной и фестивальной деятельности.
28. Виды и типы конкурсов хореографического мастерства.
29. Этапы подготовки коллектива к конкретным видам конкурсов.
30. Особенности концертной работы танцевального коллектива.
31. Классификация управленческих решений.
32. Этапы и методы принятия управленческих решений.
33. Организация внеучебной деятельности.
34. Виды внеклассных мероприятий.
35. Цели и задачи внеклассных мероприятий.

Вопросы к экзамену:

36. Подходы к определению понятия «менеджмент», «планирование», «творческий процесс».
37. Классификация по объектам управления.
38. Процессный подход.
39. Понятие и признаки организации.
40. Организация как функция и объект управления.
41. Внутренняя и внешняя среда организации
42. Виды хореографических проектов.
43. Хореографический спектакль
44. танцевальные конкурсы и их особенности
45. фестивали исполнительского хореографического искусства
46. хореографические интерактивные проекты, мастер-классы,
47. балы и особенности их проведенив в зависимости от цели проекта.
48. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Виды планов.

49. Организация плановой деятельности (этапы планирования).
50. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования).
51. Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы)
52. Типы, виды и классификации танцевальных коллективов.
53. Этапы формирования коллектива.
54. Детские, взрослые, разновозрастные коллективы.
55. Проекты и творческое планирование деятельности коллектива.
56. Особенности управления в творческом танцевальном коллективе
57. Направленность деятельности (концертная, конкурсная, образовательная, развивающая и т.п.).
58. Построение учебно-тренировочного и репетиционного процесса в танцевальном коллективе.
59. Тренаж, развитие физических и танцевальных данных танцоров, постановка, отработка, устранение ошибок.
60. Стереотипизация моторики танцоров ансамбля, работа над сольными, дуэтными номерами.
61. Этапы просмотров и сценических выступлений
62. Мотивация конкурсной и фестивальной деятельности.
63. Виды и типы конкурсов хореографического мастерства.
64. Этапы подготовки коллектива к конкретным видам конкурсов.
65. Особенности концертной работы танцевального коллектива.
66. Классификация управленческих решений.
67. Этапы и методы принятия управленческих решений.
68. Организация внеучебной деятельности.
69. Виды внеклассных мероприятий.
70. Цели и задачи внеклассных мероприятий.
71. Понятие, признаки и виды коллектива.
72. Групповая динамика и психологические характеристики коллектива.
73. Сущность и виды процесса координации.
74. Взаимозависимость подразделений организации.
75. Понятие, принципы, функции и стадии контроля.
76. Виды и этапы управленческого контроля
77. Виды учета и отчетности, требования к их организации.
78. Творческие отчеты.
79. Виды и типы контроля.
80. Средства и формы контроля
81. Понятия эффекта и эффективности.
82. Виды и уровни анализа эффективности.
83. Критерии оценки эффективности деятельности учреждения культуры
84. Предпроектный анализ хореографического проекта.
85. Анализ аналогов проекта.
86. хореографическая специфика проекта (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; роль хореографических постановок (произведений) в общей структуре проекта);
87. целевые группы проекта; заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта;
88. место и сроки проведения проекта;
89. вид проекта: коммерческий / некоммерческий;
90. перечень мероприятий проекта и регламент их проведения
91. ожидаемые результаты проекта
92. критерии успешности проекта.
93. «Устав проекта»

94. «План управления проектом».

95. Разработка расписания проекта и календарного плана мероприятий. Календарный план.

96. Расчёт и обоснование общей продолжительности проекта.

97. Сроки проекта и этапы подготовки и подведения итогов.

98. Управление стоимостью. Разработка сметы и бюджета проекта, его обоснование.

99. Анализ ресурсного обеспечения проекта.

100. Анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных. Поиск и мобилизация ресурсов.

101. Характеристика необходимых ресурсов. Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные.

102. Разработка коммуникационных структур проекта.

103. Технология управления рисками. план управления рисками.

104. Этапы организации проекта.

105. Постановка хореографического произведения для проекта.

106. Управление подсистемами проекта (временем, кадрами, рисками, стоимостью).

107. Процессы формирования и развития команды проекта.

108. Состав и характеристика команды управления проектом

109. Мониторинг проекта.

110. Концепция постановочной работы, ее роль и место в проектном решении.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

– имеет общее представление о содержании предпроектного анализа, порядке действий при проведении предпроектного анализа, нормативно-правовой базе хореографического проекта, основных характеристиках целевой аудитории хореографического проекта, особенностях хореографического проекта, особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач, алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта, видах проектов, принципах разработки древа целей проекта, особенностях разработки сметы проекта, особенностях планирования временных затрат проекта, ресурсах хореографического проекта и особенностях их планирования, особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта, организации и управления командой в хореографических проектах различной направленности, основных рисках хореографического проекта, алгоритме реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности, алгоритме проведения анализа результатов проекта;

– умеет с помощью проводить анализ аналогов хореографического проекта. описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта, составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами), определять целевые показатели и критерии успешности проекта, реализовывать план хореографического проекта, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора, реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность, взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта, разрабатывать «древо целей» проекта, планировать финансы проекта, составлять календарный план хореографического проекта, планировать этапы реализации проекта, планировать ресурсы проекта и работу команды, работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта, планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры, выявлять основные риски хореографического проекта, проводить анализ результатов проекта. составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта;

– владеет на базовом уровне основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности, навыком разработки сценария, документации и мониторинга

проекта, методами и средствами разработки, реализации и анализа хореографического проекта, навыком работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением хореографических проектов в качестве организатора.

От «11» до «20» баллов:

– знает содержание предпроектного анализа, порядок действий при проведении предпроектного анализа, нормативно-правовую базу хореографического проекта, основные характеристики целевой аудитории хореографического проекта, особенности хореографического проекта, особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач, алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта, виды проектов, принципы разработки древа целей проекта, особенности разработки сметы проекта, особенности планирования временных затрат проекта, ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования, особенности постановки внутренних и внешних задач проекта, организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности, основные риски хореографического проекта, алгоритм реализации проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности, алгоритм проведения анализа результатов проекта;

– умеет проводить анализ аналогов хореографического проекта, описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта, составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами), определять целевые показатели и критерии успешности проекта, реализовывать план хореографического проекта, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора, реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность, взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта, разрабатывать «древо целей» проекта, планировать финансы проекта. Составлять календарный план хореографического проекта, планировать этапы реализации проекта, планировать ресурсы проекта и работу команды, работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта, планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры, выявлять основные риски хореографического проекта, проводить анализ результатов проекта, составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта;

– владеет на хорошем уровне основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности, навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, методами и средствами разработки, реализации и анализа хореографического проекта. Владеет на хорошем уровне навыком работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением хореографических проектов в качестве организатора.

От «21» до «30» баллов:

– имеет глубокие знания о содержании предпроектного анализа, порядке действий при проведении предпроектного анализа, нормативно-правовой базе хореографического проекта, основных характеристиках целевой аудитории хореографического проекта, особенностях хореографического проекта, особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач, алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта, видах проектов, принципах разработки древа целей проекта, особенностях разработки сметы проекта, особенностях планирования временных затрат проекта, ресурсах хореографического проекта и особенностях их планирования, особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта, организации и управления командой в хореографических проектах различной направленности, основных рисках хореографического проекта, алгоритме реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности, алгоритме проведения анализа результатов проекта;

– умеет эффективно проводить анализ аналогов хореографического проекта, описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта, составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта, разрабатывать концепцию и устав хореографического

проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами), определять целевые показатели и критерии успешности проекта, реализовывать план хореографического проекта, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора, реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность, взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта, разрабатывать «древо целей» проекта, планировать финансы проекта, составлять календарный план хореографического проекта, планировать этапы реализации проекта, планировать ресурсы проекта и работу команды, работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта, планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры, выявлять основные риски хореографического проекта, проводить анализ результатов проекта, составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта;

– владеет на высоком уровне основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности, навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, методами и средствами разработки, реализации и анализа хореографического проекта. Владеет на высоком уровне навыком работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением хореографических проектов в качестве организатора.

15. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
7.	Посещаемость	12	18
8.	Работа на практических занятиях	2	6
9.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	3	4
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
10.	Посещаемость.	12	18
11.	Работа на практических занятиях	8	13
12.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Экзамен		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
Все	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	10	
Все	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	10	14
	Постановка хореографии к проекту	4	15
Итого:		**24**	

16. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

5. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 158 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17851-7 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/533849.

6. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/538528.

7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

8. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

9. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева. – Махачкала : [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с.

10. Сафонов, В. А. Социальное партнерство : учебник для вузов / В. А. Сафонов. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01455-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/535922.

11. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. – 187 с. – ISBN 978-5-7408-0182-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131285.

12. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

13. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

14. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

в) периодические издания

5. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

6. «Искусство».

7. «Искусствознание».

8. «Теория моды: одежда, тело, культура».

17. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.

6. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.

7. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.

8. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

18. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

7. Операционная система.
8. Пакет офисных программ.
9. Программа для чтения pdf файлов.
10. Антивирусная программа.
11. Браузер.
12. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

19. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

3. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

20. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-5. Тема «Менеджмент как дисциплина. Процессный подход. Понятие и характеристика организаций. Творческие организации»

План:

1. Подходы к определению понятия «менеджмент».
2. Понятие «планирование».
3. Понятие «творческий процесс».
4. Классификация по объектам управления.
5. Процессный подход.
6. Понятие и признаки организации.
7. Организация как функция и объект управления.
8. Внутренняя и внешняя среда организации.

Литература:.

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 6-15. Тема «Виды хореографических проектов»

План:

1. Хореографический спектакль, танцевальные конкурсы и их особенности, фестивали исполнительского хореографического искусства, хореографические интерактивные проекты, мастер-классы, балы и др.
2. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Виды планов. Организация плановой деятельности (этапы планирования).
3. Методы планирования.
4. Аналитическое планирование.
5. Элементы маркетинга.
6. Нормативное планирование.
7. Целевое обоснование планов.
8. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования).
9. Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы).
10. Проведение проекта.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с.

– ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 16-22. Тема «Деятельность творческого танцевального коллектива»

План:

1. Типы, виды и классификации танцевальных коллективов
2. Этапы формирования коллектива.
3. Особенность работы в танцевальной сфере. Детские, взрослые, разновозрастные коллективы. Проекты и творческое планирование деятельности коллектива. Особенности управления в творческом танцевальном коллективе.
4. Выстраивание планов согласно направленности деятельности.
5. Направленность деятельности (концертная, конкурсная, образовательная, развивающая и т.п.).
6. Построение учебно-тренировочного и репетиционного процесса в танцевальном коллективе.
7. Тренаж, развитие физических и танцевальных данных танцоров, постановка, отработка, устранение ошибок.
8. Стереотипизация моторики танцоров ансамбля, работа над сольными, дуэтными номерами.
9. Этапы просмотров и сценических выступлений.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 23-30. Тема «Организация концертной и фестивально-конкурсной деятельности в танцевальном коллективе»

План:

1. Мотивация конкурсной и фестивальной деятельности.
2. Виды и типы конкурсов хореографического мастерства.
3. Этапы подготовки коллектива к конкретным видам конкурсов.
4. Особенности концертной работы танцевального коллектива.
5. Классификация управленческих решений.
6. Этапы и методы принятия управленческих решений.
7. Организация внеучебной деятельности.
8. Виды внеклассных мероприятий.
9. Цели и задачи внеклассных мероприятий.
10. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

Практическое занятие № 31-38. Тема «Управление коллективом. Координация и контроль в системе менеджмента»

План:

1. Понятие, признаки и виды коллектива.
2. Групповая динамика и психологические характеристики коллектива.
3. Особенности кадрового менеджмента в сфере культуры.
4. Сущность и виды процесса координации.
5. Взаимозависимость подразделений организации.
6. Понятие, принципы, функции и стадии контроля.
7. Виды и этапы управленческого контроля
8. Роль и значение учета, отчетности и контроля.
9. Виды учета и отчетности, требования к их организации.
10. Текущий (оперативный) учет.
11. Статистический учет и отчетность.
12. Творческие отчеты.
13. Виды и типы контроля.
14. Средства и формы контроля.
15. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 39-46. Тема «Проблема эффективности менеджмента в социально-культурной деятельности»

План:

1. Понятия эффекта и эффективности.
2. Виды и уровни анализа эффективности.
3. Критерии оценки эффективности деятельности учреждения культуры
4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.
2. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева. – Махачкала : [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с.
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.
4. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Практическое занятие № 47-54. Тема «Предпроектный анализ хореографического проекта»

План:

1. Предпроектный анализ хореографического проекта.
2. Нормативные акты характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной тематики проекта, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры.
3. Анализ аналогов проекта.
4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.
2. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева. – Махачкала : [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с.
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.
4. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Практическое занятие № 55-62. Тема «Концепция проекта»

План:

1. Название проекта.
2. Социокультурные цель и задачи проекта (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам).
3. Хореографическая специфика проекта (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; роль хореографических постановок (произведений) в общей структуре проекта).
4. Целевые группы проекта; заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта.
5. Место и сроки проведения проекта.
6. Вид проекта: коммерческий / некоммерческий.

7. Перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (особенно при организации конкурсных и фестивальных мероприятий: кто может участвовать в конкурсе (фестивале), кто будет приглашен в члены жюри, формы заявки, условия платного/бесплатного участия и т.д.).

8. Ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); продукты проекта (услуги, акции, события и др.).

9. Суммарный бюджет проекта.

10. Целевые показатели и критерии успешности проекта.

11. «Устав проекта».

12. «План управления проектом».

13. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 63-70. Тема «Управление ресурсами хореографического проекта»

План:

1. Последовательность и продолжительность производимых действий.

2. Разработка расписания проекта и календарного плана мероприятий.

3. Календарный план.

4. Характеристика критического пути проекта, резервы времени, методы сжатия и выравнивания ресурсов.

5. Диаграмма контрольных точек проекта.

6. Расчёт и обоснование общей продолжительности проекта.

7. Сроки проекта и этапы подготовки и подведения итогов.

8. Управление стоимостью.

9. Разработка сметы и бюджета проекта, его обоснование.

10. Анализ ресурсного обеспечения проекта.

11. Анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных.

12. Поиск и мобилизация ресурсов.

13. Характеристика необходимых ресурсов.

14. Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные.

15. Разработка коммуникационных структур проекта (с кем надо взаимодействовать).

16. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета

музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 71-82. Тема «Управление рисками хореографического проекта»

План:

1. Технология управления рисками.
2. Идентификация рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства), выбор методов реагирования на риски, их обоснование.
3. Итоговый документ – план управления рисками.
4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

2. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева. – Махачкала : [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

4. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Практическое занятие № 83-94. Тема «Практические аспекты разработки проекта»

План:

1. Этапы организации проекта.
2. Постановка хореографического произведения для проекта.
3. Управление подсистемами проекта (временем, кадрами, рисками, стоимостью).
4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 95-106. Тема « Управление командой»

План:

1. Процессы формирования и развития команды проекта.
2. Состав и характеристика команды управления проектом.
3. Руководитель проекта.
4. Штатно-должностное расписание команды.
5. Матрица ответственности.
6. План управления персоналом (методы набора команды и критерии освобождения человеческих ресурсов, расписание с набором рабочих заданий для каждого исполнителя, потребность в обучении, план повышения квалификации членов команды, система поощрения и мотивации, вопросы безопасности).
7. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 107-114. Тема «Мониторинг проекта»

План:

1. Мониторинг проекта на базе конкретного учреждения культуры или иной организации.
2. Способы мониторинга проекта.
3. Степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы).
4. Оценка эффективности проекта.
5. Успехи и неудачи проекта.
6. Возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития.
7. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета

музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 115-124. Тема «Создание хореографического произведения»

План:

1. Концепция постановочной работы, ее роль и место в проектном решении.
2. Общие параметры хореографического произведения и отдельных его частей.
3. Генеральная идея /замысел.
4. Характер постановочной работы и работы с исполнителями; эстетические установки.
5. Хореографический коллектив (исполнительский состав), название хореографии.
6. Характеристики хореографической работы, композиция, тема, идея, хореографическая форма, жанр и стиль хореографии, музыкальный материал, программа хореографического произведения (сюжет), аннотация (краткое содержание).
7. Драматургическая конструкция.
8. Художественные изобразительные средства (хореографический текст (танцевальная лексика).
9. Рисунок танца.
10. Костюмы.
11. Реквизит.
12. Грим.
13. Сценографическое решение, декорации, свет.
14. Цель постановки.
15. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы № 1-5. Тема «Менеджмент как дисциплина. Процессный подход. Понятие и характеристика организаций. Творческие организации»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Подходы к определению понятия «менеджмент», «планирование», «творческий процесс».
2. Классификация по объектам управления.
3. Процессный подход.
4. Понятие и признаки организации.
5. Организация как функция и объект управления.
6. Внутренняя и внешняя среда организации.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Тема самостоятельной работы № 6-15. Тема «Хореографический проект»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Виды хореографических проектов.
2. Хореографический спектакль, танцевальные конкурсы и их особенности, фестивали исполнительского хореографического искусства, хореографические интерактивные проекты, мастер-классы, балы и др.
3. Планирование и организация творческо-производственной деятельности.
4. Виды планов.
5. Организация плановой деятельности (этапы планирования).
6. Методы планирования.
7. Аналитическое планирование.
8. Элементы маркетинга. Нормативное планирование.
9. Целевое обоснование планов.
10. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования).
11. Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы).
12. Проведение проекта.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Тема самостоятельной работы № 16-22. Тема «Деятельность творческого танцевального коллектива»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Типы, виды и классификации танцевальных коллективов.
2. Этапы формирования коллектива.
3. Особенность работы в танцевальной сфере. Детские, взрослые, разновозрастные коллективы.
4. Проекты и творческое планирование деятельности коллектива.
5. Особенности управления в творческом танцевальном коллективе.
6. Выстраивание планов согласно направленности деятельности.
7. Направленность деятельности (концертная, конкурсная, образовательная, развивающая и т.п.).
8. Построение учебно-тренировочного и репетиционного процесса в танцевальном коллективе.
9. Тренаж, развитие физических и танцевальных данных танцоров, постановка, отработка, устранение ошибок.
10. Стереотипизация моторики танцоров ансамбля, работа над сольными, дуэтными номерами.
11. Этапы просмотров и сценических выступлений.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

4. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. . Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

7. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых уче-ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Индивидуальные задания 1 раздела обучения:

1. Разучивание хореографического текста к хореографическому проекту в качестве исполнителя.

2. Разучивание хореографического текста с исполнителями в качестве репетитора к хореографическому проекту.

3. Выполнение заданий по подготовке и организации проектов различного типа:

А) Празднование Дня Победы (ответственный за музыку, ведущий, написание сценария, ответственный за интерактивную программу, ответственный за информационное оповещение и т.д.).

Б) Ночь музеев «Творческая танцевальная интерактивная программа ЕАСИ» (ответственный за музыку, ведущий, написание сценария, ответственный за интерактивную программу, ответственный за информационное оповещение и т.д.).

В) выступление в концертной или конкурсной программе (подготовка, репетиции, исполнение, подача заявки, мониторинг).

Тема самостоятельной работы № 23-30. Тема «Организация концертной и фестивально-конкурсной деятельности в танцевальном коллективе»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Мотивация конкурсной и фестивальной деятельности.
2. Виды и типы конкурсов хореографического мастерства.
3. Этапы подготовки коллектива к конкретным видам конкурсов.
4. Особенности концертной работы танцевального коллектива.
5. Классификация управленческих решений.
6. Этапы и методы принятия управленческих решений.
7. Организация внеучебной деятельности.
8. Виды внеклассных мероприятий.
9. Цели и задачи внеклассных мероприятий.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

4. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. . Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

7. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых уче-ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Тема самостоятельной работы № 31-38. Тема «Управление коллективом. Координация и контроль в системе менеджмента»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие, признаки и виды коллектива.
2. Групповая динамика и психологические характеристики коллектива.
3. Особенности кадрового менеджмента в сфере культуры.
4. Сущность и виды процесса координации.
5. Взаимозависимость подразделений организации.
6. Понятие, принципы, функции и стадии контроля.
7. Виды и этапы управленческого контроля
8. Роль и значение учета, отчетности и контроля.
9. Виды учета и отчетности, требования к их организации.
10. Текущий (оперативный) учет.
11. Статистический учет и отчетность.
12. Творческие отчеты.
13. Виды и типы контроля.
14. Средства и формы контроля.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

6. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

9. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Тема самостоятельной работы № 39-46. Тема «Проблема эффективности менеджмента в социально-культурной деятельности»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятия эффекта и эффективности.
2. Виды и уровни анализа эффективности.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

6. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

9. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Индивидуальные задания 2 раздела обучения:

1. Организация концертного номера для мероприятия по выбору студента.
2. Организация конкурсного номера для участия в конкурсе по выбору студента.
3. Координация и контроль хореографического проекта:

А) новогодний бал ЕАСИ

Б) конкурс непрофессиональных исполнителей «Хрустальный башмачок»

В) выступление в концертной или конкурсной программе

4. Анализ эффективности менеджмента в проекте

Тема самостоятельной работы № 47-54. Тема «Предпроектный анализ хореографического проекта»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Предпроектный анализ хореографического проекта.
2. Нормативные акты характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной тематики проекта, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры.
3. Анализ аналогов проекта.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

6. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

9. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Тема самостоятельной работы № 55-62. Тема «Концепция проекта»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Название проекта.
2. Его социокультурные цель и задачи (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам).
3. Хореографическая специфика проекта (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; роль хореографических постановок (произведений) в общей структуре проекта).
4. Целевые группы проекта.
5. Заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта.
6. Место и сроки проведения проекта.
7. Вид проекта: коммерческий / некоммерческий.
8. Перечень мероприятий проекта и регламент их проведения.
9. Ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами).
10. Продукты проекта (услуги, акции, события и др.).
11. Суммарный бюджет проекта.
12. Целевые показатели и критерии успешности проекта.
13. «Устав проекта».
14. «План управления проектом».

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
6. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.
7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.
8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
9. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Тема самостоятельной работы № 63-70. Тема «Управление ресурсами хореографического проекта»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Последовательность и продолжительность производимых действий.
2. Разработка расписания проекта и календарного плана мероприятий.
3. Календарный план.
4. Характеристика критического пути проекта, резервы времени, методы сжатия и выравнивания ресурсов.
5. Диаграмма контрольных точек проекта.
6. Расчёт и обоснование общей продолжительности проекта.
7. Сроки проекта и этапы подготовки и подведения итогов.
8. Управление стоимостью.
9. Разработка сметы и бюджета проекта, его обоснование.
10. Анализ ресурсного обеспечения проекта.
11. Анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных.
12. Поиск и мобилизация ресурсов.
13. Характеристика необходимых ресурсов.
14. Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные.
15. Разработка коммуникационных структур проекта (с кем надо взаимодействовать).

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

6. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

9. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Индивидуальные задания 3 раздела обучения:

1. Предпроектный анализ хореографического проекта по выбору.
2. Разработка концепции проекта, включая хореографическую составляющую.
3. Управление ресурсами хореографического проекта по выбору.

Тема самостоятельной работы № 71-82. Тема «Управление рисками хореографического проекта»

*Задания***:** подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Технология управления рисками.
2. Идентификация рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства)
3. выбор методов реагирования на риски, их обоснование.
4. Итоговый документ – план управления рисками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

6. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

9. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых

(Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Тема самостоятельной работы № 83-94. Тема «Практические аспекты разработки проекта»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Этапы организации проекта.
2. Постановка хореографического произведения для проекта.
3. Управление подсистемами проекта (временем, кадрами, рисками, стоимостью).

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

6. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

9. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Тема самостоятельной работы № 95-106. Тема «Управление командой»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Процессы формирования и развития команды проекта.
2. Состав и характеристика команды управления проектом, руководитель проекта, штатно-должностное расписание команды, матрица ответственности, план управления персоналом (методы набора команды и критерии освобождения человеческих ресурсов, расписание с набором рабочих заданий для каждого исполнителя, потребность в обучении, план повышения квалификации членов команды, система поощрения и мотивации, вопросы безопасности).

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

6. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

9. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Индивидуальные задания 4 раздела обучения:

Данные задания рассчитаны на группу студентов 3-4 человека.

1. Разработка этапов организации проекта по выбору.
2. Постановка хореографического произведения для проекта по выбору.
3. Управление подсистемами проекта:

1) Конкурс непрофессиональных исполнителей «Хрустальный Башмачок»

2) Новогодний Бал ЕАСИ

3) Проект «Татьянин День»

4. Управление командой в проекте по выбору.

Тема самостоятельной работы № 107-114. Тема «Мониторинг проекта»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Мониторинг проекта на базе конкретного учреждения культуры или иной организации.

2. Степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы).

3. Оценка эффективности проекта.

4. Успехи и неудачи проекта.

5. Возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

6. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

9. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Тема самостоятельной работы № 115-124. Тема «Создание хореографического произведения»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Концепция постановочной работы, ее роль и место в проектном решении.
2. Общие параметры хореографического произведения и отдельных его частей. генеральная идея /замысел.
3. Характер постановочной работы и работы с исполнителями; эстетические установки.
4. Хореографический коллектив (исполнительский состав), название хореографии.
5. Характеристики хореографической работы, композиция, тема, идея, хореографическая форма, жанр и стиль хореографии, музыкальный материал, программа хореографического произведения (сюжет), аннотация (краткое содержание), драматургическая конструкция.
6. Художественные изобразительные средства (хореографический текст (танцевальная лексика), рисунок танца, костюмы, реквизит, грим, сценографическое решение, декорации, свет.
7. Цель постановки.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
6. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.
7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.
8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
9. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Индивидуальные задания 5 раздела обучения:

1. Разработка хореографического наполнения проекта по выбору.
2. Мониторинг проекта.