Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.07.2025 12:09:17
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФТД.01

# ОСНОВЫ РИСУНКА

Направление подготовки
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)
**«Визуальные коммуникации в области культуры: дизайн объектов и систем»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

| кандидат философских наук, доцент кафедры актуальных культурных практик | О.А. Цесевичене |
|---|---|
| (должность, кафедра) | (И.О. Фамилия) |

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 25.09.2024 № 2
(дата)

| Заведующий кафедрой | У.П. Ефремова |
|---|---|
| | (И.О. Фамилия) |

Согласовано:

| Заведующий Библиотечно-информационным центром | С.П. Кожинова |
|---|---|
| | (И.О. Фамилия) |

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – формирование систематизированного знания об основах рисунка и приобретение навыков выполнения конструктивного рисунка.

**Задачи**:

– изучение пространственно-конструктивного мышления, аналитического подхода к рассмотрению предметного окружения;

– формирование способностей к анализу визуальной структуры художественных произведений, природных и искусственных форм;

– овладение стратегиями формирования художественного изобразительного мастерства в визуальной культуре;

– воспитание эстетических потребностей, реализация индивидуальной траектории профессионального саморазвития.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы рисунка» относится к факультативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Предшествующими для освоения дисциплины «Основы рисунка» являются дисциплины среднего общего образования «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура». Дисциплина «Основы рисунка» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Рисунок», «Основы композиции», «Композиция», «Графический дизайн», «Дизайн-проектирование», «Живопись».

Дисциплина связана с изучением таких модулей, как М5. Модуль «История и теория искусств (по направлению)», М7. Модуль «Общепрофессиональные дисциплины (область профессиональной деятельности)».

ПК-1 – Способность создавать художественные произведения.

Компетенции отрабатываются во время учебной практики, производственной практики 1, производственной практики 2 и преддипломной практики.

## 1.3. Формируемые компетенции

| Код и название компетенции | Код и название индикаторов достижения компетенции | Дескрипторы компетенции |
|---|---|---|
| ПК-1 | ПК-1.1. Способен использовать технологию создания художественных произведений | **Знать:**<br>– специфику и место рисунка в современной визуальной культуре;<br>– основные правила академического рисунка и условно стилизованного изображения объектов.<br>**Уметь:**<br>– понимать специфику и место рисунка в современной визуальной культуре;<br>– использовать основные правила академического рисунка и условно-стилизованного изображения объектов;<br>– анализировать предметную форму объектов в рисунке; |

| Код и название компетенции | Код и название индикаторов достижения компетенции | Дескрипторы компетенции |
|---|---|---|
| | | – использовать методы и принципы конструктивного построения в рисунке.<br>**Владеть:**<br>– методами анализа графических произведений в современной визуальной культуре;<br>– основными правилами работы над созданием академического рисунка и условно-стилизованного изображения объектов;<br>– технологией анализа предметной формы объектов в рисунке;<br>– алгоритмом конструктивного построения в рисунке |
| ПК-1 | ПК-1.2. Способен использовать методы изображения объёмно-пространственных предметов | **Знать:**<br>– методы анализа предметной формы объектов визуальной коммуникации в художественном произведении;<br>– методы и принципы конструктивного построения в рисунке;<br>– графические материалы, применяемые в эскизной графике, их свойства и особенности;<br>– основные приемы линейно-конструктивного построения объектов простых и сложных форм в рисунке;<br>– законы линейно-воздушной перспективы в художественном произведении;<br>– приемы передачи композиционных эффектов; светотени, фактуры предметов и пропорциональных отношений в рисунке<br>приемы стилизации изображения объектов простых и сложных форм в рисунке.<br>**Уметь:**<br>– применять графические материалы, их свойства и особенности для выполнения эскизной графики;<br>– интерпретировать и создавать образы объектов визуальной информации и коммуникации в художественном произведении;<br>– использовать основные приемы линейно-конструктивного построения объектов простых и сложных форм в рисунке; |

| Код и название компетенции | Код и название индикаторов достижения компетенции | Дескрипторы компетенции |
|---|---|---|
| | | – применять законы линейно-воздушной перспективы при выполнении художественного произведения;<br>– передавать композиционные эффекты; светотень, фактуру предметов и пропорциональные отношения в рисунке;<br>– применять приемы стилизации изображения объектов простых и сложных форм в рисунке.<br>**Владеть:**<br>– приемами использования графических материалов, их свойств и особенностей в эскизной графике;<br>– технологией анализа предметной формы объектов визуальной коммуникации в художественном произведении;<br>– основными навыками линейно-конструктивного построения объектов простых и сложных форм в рисунке;<br>– приемами линейно-воздушной перспективы при выполнении художественного произведения;<br>– алгоритмом линейно-конструктивного построения простых и сложных форм в рисунке;<br>– приемами передачи композиционных эффектов; светотени, фактуры предметов и пропорциональных отношений;<br>– приемами стилизации изображения объектов простых и сложных форм в рисунке |

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

| Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий | Очная форма обучения |
|---|---|
| **1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)** | |
| 1.1. Всего часов | 108 |
| 1.2. Контактная работа: | 72 |
| 1.2.1. Лекции | – |
| 1.2.2. Практические занятия | 72 |
| 1.2.3. Лабораторные работы | – |
| 1.3. Самостоятельная работа | 26 |
| 1.4. Практическая подготовка | 97 |
| 1.5. Контроль | 10 |
| **2. График изучения дисциплины (курс, семестр)** | |
| 2.1. Курс | 1 |
| 2.2. Семестр (-ы) изучения | 1 |

| Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий | Очная форма обучения |
|---|---|
| 2.3. Экзамен (семестр) | – |
| 2.4. Зачет (семестр) | 1 |
| 2.5. Курсовая работа (семестр) | – |
| 2.6. Курсовая проект (семестр) | – |
| 2.6. Контрольная работа (семестр) | – |

## 3. Содержание дисциплины

**3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения**

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| **Раздел 1. Введение в графическое искусство** | **–** | **8** | **–** | **4** | **12** | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| 1.1. Виды рисунка. Основные понятия рисунка. Художественно-графические материалы | – | 2 | – | 1 | 3 | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| 2.2. Законы линейной перспективы | – | 2 | – | 1 | 3 | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| 2.3. Изучение особенностей работы с различными видами объектов | – | 4 | – | 2 | 6 | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| **Раздел 2. Рисунок геометрических тел** | – | **18** | – | **10** | **28** | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, |

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| | | | | | | | промежуточный просмотр |
| 2.1. Линеарный рисунок куба | – | 2 | – | 2 | 4 | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| 2.2. Тональный рисунок цилиндра | – | 4 | – | 2 | 6 | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| 2.3. Тональный рисунок конуса | – | 4 | – | 2 | 6 | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| 2.4. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел | – | 8 | – | 4 | 12 | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| **Раздел 3. Рисунок бытовых предметов** | – | **20** | – | **6** | **26** | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| 3.1. Зарисовки простых предметов быта | – | 8 | – | 4 | 12 | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| 3.2. Тональный рисунок натюрморта из простых бытовых предметов | – | 12 | – | 2 | 14 | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| **Раздел 4. Условно-стилизованное изображение в рисунке** | – | **26** | – | **6** | **32** | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| 4.1. Приемы декорирования поверхности в рисунке | – | 8 | – | 2 | 10 | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| 4.2. Приемы стилизации изображения. Декоративный натюрморт. | – | 8 | – | 2 | 10 | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| 4.3. Способы и приемы подачи декоративного рисунка | – | 10 | – | 2 | 12 | ПК-1.1; ПК-1.2 | Тестирование, практические задания, промежуточный просмотр |
| **Контроль** | – | – | – | – | 10 | ПК-1.1; ПК-1.2 | – |
| **ИТОГО:** | – | **72** | – | **26** | **108** | ПК-1.1; ПК-1.2 | Вопросы к зачету, практические задания |

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| Раздел 1 | Введение в графическое искусство | Вводная беседа о рисунке. Организация и оборудование места работы. Графические изобразительные средства и материалы. Виды рисунка. Основные понятия рисунка. Понятие перспективы. Виды перспективы. Законы линейной перспективы в рисунке. Композиция и компоновка листа. Наброски и зарисовки предметов и объектов. Этапы выполнения учебного рисунка. Работа |

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| | | разными художественно-графическими материалами.<br>Зрительные иллюзии и искажения в рисунке |
| Раздел 2 | Рисунок геометрических тел | Рисунок простых гипсовых геометрических тел и тел вращения (куб, шар, цилиндр, конус). Понятие «геометрическое тело». Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости. Пропорциональность. Основы построения и этапы рисунка геометрических тел с натуры. Линеарный и тональный рисунок. Наброски и зарисовки. Работа разными художественно-графическими материалами |
| Раздел 3 | Рисунок бытовых предметов | Рисунок отдельных предметов быта и постановочного натюрморта из бытовых предметов с драпировкой. Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости. Пропорциональность. Этапы построения тонального рисунка простого натюрморта. Наброски и зарисовки. Линеарный и тональный рисунок. Работа разными художественно-графическими материалами |
| Раздел 4 | Условно-стилизованное изображение в рисунке | Рисунок как основа условно-стилизованного изображения. Объекты условно-стилизованного изображения. Приемы и способы условно-стилизованного изображения. Приемы декорирования поверхностей: оверлеппинг; дудлинг.<br>Создание воображаемого художественного образа графическими средствами. Способы подачи декоративного рисунка. Аппликация и коллаж. Аппликация в ахроматической и ахроматической гамме.<br>Изучение разницы рисования с натуры и по воображению |

Тематика лекций и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-4.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| ПК-1 | **Имеет представления:**<br>– о специфике и месте рисунка в современной визуальной культуре;<br>– об основных правилах академического рисунка и условно стилизованного изображения объектов;<br>– о методах анализа предметной формы объектов визуальной коммуникации в художественном произведении;<br>– о методах и принципах конструктивного построения в рисунке;<br>– о графических материалах, применяемых в эскизной графике, их свойства и особенности;<br>– об основных приемах линейно-конструктивного построения объектов простых и сложных форм в рисунке;<br>– о законах линейно-воздушной перспективы в художественном произведении;<br>– о приемах передачи композиционных эффектов; светотени, фактуры предметов и пропорциональных отношений в рисунке; | **Знает:**<br>– специфику и место рисунка в современной визуальной культуре;<br>– основные правила академического рисунка и условно стилизованного изображения объектов;<br>– методы анализа предметной формы объектов визуальной коммуникации в художественном произведении;<br>– методы и принципы конструктивного построения в рисунке;<br>– графические материалы, применяемые в эскизной графике, их свойства и особенности;<br>– основные приемы линейно-конструктивного построения объектов простых и сложных форм в рисунке;<br>– законы линейно-воздушной перспективы в художественном произведении;<br>приемы передачи композиционных эффектов; светотени, фактуры предметов и пропорциональных отношений в рисунке<br>приемы стилизации изображения объектов простых и сложных форм в рисунке | **Имеет глубокие знания:**<br>– о специфике и месте рисунка в современной визуальной культуре;<br>– об основных правилах академического рисунка и условно стилизованного изображения объектов;<br>– о методах анализа предметной формы объектов визуальной коммуникации в художественном произведении;<br>– о методах и принципах конструктивного построения в рисунке;<br>– о графических материалах, применяемых в эскизной графике, их свойства и особенности;<br>– об основных приемах линейно-конструктивного построения объектов простых и сложных форм в рисунке;<br>– о законах линейно-воздушной перспективы в художественном произведении;<br>– о приемах передачи композиционных эффектов; светотени, фактуры предметов и пропорциональных отношений в рисунке; |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| | – о приемах стилизации изображения объектов простых и сложных форм в рисунке | | о приемах стилизации изображения объектов простых и сложных форм в рисунке |
| | **Умеет:**<br>– с помощью понимать специфику и место рисунка в современной визуальной культуре;<br>– с помощью использовать основные правила академического рисунка и условно-стилизованного изображения объектов;<br>– с помощью анализировать предметную форму объектов в рисунке;<br>– использовать основные методы и принципы конструктивного построения в рисунке;<br>– применять отдельные графические материалы, их свойства и особенности для выполнения эскизной графики;<br>– с помощью интерпретировать и создавать образы объектов визуальной информации и коммуникации в художественном произведении;<br>– использовать основные приемы линейно-конструктивного построения объектов | **Умеет:**<br>– понимать специфику и место рисунка в современной визуальной культуре;<br>– использовать основные правила академического рисунка и условно-стилизованного изображения объектов;<br>– анализировать предметную форму объектов в рисунке;<br>– использовать методы и принципы конструктивного построения в рисунке;<br>– применять графические материалы, их свойства и особенности для выполнения эскизной графики;<br>– интерпретировать и создавать образы объектов визуальной информации и коммуникации в художественном произведении;<br>– использовать основные приемы линейно-конструктивного построения объектов простых и сложных форм в рисунке;<br>– применять законы линейно-воздушной перспективы при | **Умеет:**<br>– в системе понимать специфику и место рисунка в современной визуальной культуре;<br>– эффективно использовать основные правила академического рисунка и условно-стилизованного изображения объектов;<br>– в системе анализировать предметную форму объектов в рисунке;<br>– использовать различные методы и принципы конструктивного построения в рисунке;<br>– эффективно применять графические материалы, их свойства и особенности для выполнения эскизной графики;<br>– в системе интерпретировать и создавать образы объектов визуальной информации и коммуникации в художественном произведении;<br>– эффективно использовать основные приемы линейно-конструктивного построения объектов |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| | простых и сложных форм в рисунке;<br>– с помощью применять законы линейно-воздушной перспективы при выполнении художественного произведения;<br>– с помощью передавать композиционные эффекты; светотень, фактуру предметов и пропорциональные отношения в рисунке;<br>– применять основные приемы стилизации изображения объектов простых и сложных форм в рисунке | выполнении художественного произведения;<br>– передавать композиционные эффекты; светотень, фактуру предметов и пропорциональные отношения в рисунке;<br>– применять приемы стилизации изображения объектов простых и сложных форм в рисунке | простых и сложных форм в рисунке;<br>– эффективно применять законы линейно-воздушной перспективы при выполнении художественного произведения;<br>– эффективно передавать композиционные эффекты; светотень, фактуру предметов и пропорциональные отношения в рисунке;<br>– применять различные приемы стилизации изображения объектов простых и сложных форм в рисунке |
| | **Владеет:**<br>– отдельными методами анализа графических произведений в современной визуальной культуре;<br>– основными правилами работы над созданием академического рисунка и условно-стилизованного изображения объектов;<br>– частично технологией анализа предметной формы объектов в рисунке; алгоритмом конструктивного построения в рисунке;<br>– основными приемами использования | **Владеет:**<br>– отдельными методами анализа графических произведений в современной визуальной культуре;<br>– правилами работы над созданием академического рисунка и условно-стилизованного изображения объектов;<br>– технологией анализа предметной формы объектов в рисунке; алгоритмом конструктивного построения в рисунке;<br>– приемами использования графических материалов, их свойств и | **Владеет:**<br>– комплексом методов анализа графических произведений в современной визуальной культуре;<br>– в системе правилами работы над созданием академического рисунка и условно-стилизованного изображения объектов;<br>– в полном объеме технологией анализа предметной формы объектов в рисунке; алгоритмом конструктивного построения в рисунке;<br>– комплексом приемов использования графических |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| | графических материалов, их свойств и особенностей в эскизной графике;<br>– частично технологией анализа предметной формы объектов визуальной коммуникации в художественном произведении;<br>– основными навыками линейно-конструктивного построения объектов простых и сложных форм в рисунке;<br>– отдельными приемами линейно-воздушной перспективы при выполнении художественного произведения;<br>– частично алгоритмом линейно-конструктивного построения простых и сложных форм в рисунке;<br>– основными приемами передачи композиционных эффектов; светотени, фактуры предметов и пропорциональных отношений;<br>– отдельными приемами стилизации изображения объектов простых и сложных форм в рисунке | особенностей в эскизной графике;<br>– технологией анализа предметной формы объектов визуальной коммуникации в художественном произведении;<br>– основными навыками линейно-конструктивного построения объектов простых и сложных форм в рисунке;<br>– приемами линейно-воздушной перспективы при выполнении художественного произведения;<br>– алгоритмом линейно-конструктивного построения простых и сложных форм в рисунке;<br>– приемами передачи композиционных эффектов; светотени, фактуры предметов и пропорциональных отношений;<br>приемами стилизации изображения объектов простых и сложных форм в рисунке | материалов, их свойств и особенностей в эскизной графике;<br>– в полном объеме технологией анализа предметной формы объектов визуальной коммуникации в художественном произведении;<br>– уверенно основными навыками линейно-конструктивного построения объектов простых и сложных форм в рисунке;<br>– различными приемами линейно-воздушной перспективы при выполнении художественного произведения;<br>– в полном объеме алгоритмом линейно-конструктивного построения простых и сложных форм в рисунке;<br>– различными приемами передачи композиционных эффектов; светотени, фактуры предметов и пропорциональных отношений;<br>– комплексом приемов стилизации изображения объектов простых и сложных форм в рисунке |

**4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы**

*Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

| **Код компетенции** | **Код индикатора компетенции** | **Номер темы** | **Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции** |
|---|---|---|---|
| ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2 | 1 | *Вопросы и задания:*<br>1. Виды рисунка.<br>2. Художественно-графические материалы, применяемые для рисунка.<br>3. Композиция в учебном в рисунке.<br>4. Виды перспективы. Линейная, обратная и прямая перспектива.<br>5. Зрительные иллюзии.<br>*Тестовые задания:*<br>1. Композиция в рисунке означает:<br>а) составление и расположение элементов, фигур и частей предмета на изобразительной поверхности листа бумаги;<br>б) составление и расположение элементов, фигур и частей предмета на поверхности мольберта;<br>в) составление и расположение элементов, фигур и частей предмета, относительно рисующего;<br>г) составление и расположение элементов, фигур и частей предмета на поверхности этюдника.<br>2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:<br>а) от общего к частному;<br>б) от светлого к темному;<br>в) от переднего плана к дальнему.<br>3. Контур объемного предмета имеет:<br>а) менее четкий силуэт;<br>б) более активный нечеткий силуэт;<br>в) более активный четкий силуэт;<br>г) неактивный и нечеткий силуэт.<br>*Практические задания:*<br>1. Виды штриховки.<br>2. Наброски предметов быта |
| ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2 | 2 | *Вопросы и задания:*<br>1. Пропорциональные отношения в рисунке.<br>2. Верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости.<br>3. Особенности распределения света на предметах, имеющих круглые формы<br>4. Особенности распределения света на предметах граненой формы.<br>5. Верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости.<br>6. Стадии процесса рисования геометрических тел с натуры.<br>*Тестовые задания:*<br>1. Указать последовательность рисования куба: |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | а) предварительный анализ формы куба и его композиционное размещение на листе;<br>б) выявление объема куба с помощью светотени, уточнение пропорциональных отношений;<br>в) конструктивный анализ формы и перспективное построение куба на листе, определение его основных пропорций;<br>г) обобщение и завершение работы, проработка переднего плана рисунка, уточнение тональных отношений.<br>2. Указать последовательность конструктивного построения рисунка конуса:<br>а) нанесение основных пропорций и оси вращения конуса.<br>б) построение крайних образующих конуса и предметной плоскости;<br>в) нахождение опорных точек большой и малой осей конуса;<br>г) построение нижнего основание конуса.<br>3. Основным техническим приемом, способствующим передаче объемно-пространственных, материальных качеств и закономерностей строения формы предмета, является:<br>а) светотеневой контраст;<br>б) пропорционирование;<br>в) светотеневой нюанс и тождество;<br>г) визирование.<br>*Практические задания:*<br>1. Рисунок куба, цилиндра, конуса.<br>2. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел |
| ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2 | 3 | *Вопросы и задания:*<br>1. Роль конструкции в строении формы.<br>2. Построение в перспективе простейших предметов.<br>3. Особенности последовательной стадии рисунка простого натюрморта<br>4. Последовательность выполнения рисунков предметов быта.<br>5. Особенности последовательной стадии рисунка простого натюрморта.<br>*Тестовые задания:*<br>1. Указать последовательность рисования с натуры:<br>а) конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение изображения на листе, определение основных пропорций предмета; |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | б) предварительный анализ объекта изображения и его композиционное размещение на листе;<br>в) проработка необходимых деталей переднего плана, обобщение и завершение работы;<br>в) выявление объема предметов с помощью светотени, уточнение пропорций;<br>г) выявление объема предметов с помощью светотени, уточнение пропорций.<br>2. Указать последовательность рисования с натуры:<br>а) конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение изображения на листе, определение основных пропорций предмета;<br>б) предварительный анализ объекта изображения и его композиционное размещение на листе;<br>в) проработка необходимых деталей переднего плана, обобщение и завершение работы;<br>в) выявление объема предметов с помощью светотени, уточнение пропорций;<br>г) выявление объема предметов с помощью светотени, уточнение пропорций.<br>3. Композиция в рисунке означает:<br>а) составление и расположение элементов, фигур и частей предмета на изобразительной поверхности листа бумаги;<br>б) составление и расположение элементов, фигур и частей предмета на поверхности мольберта;<br>в) составление и расположение элементов, фигур и частей предмета относительно рисующего.<br>*Практические задания:*<br>1. Рисование простых бытовых предметов.<br>2. Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой |
| ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2 | 4 | *Вопросы и задания:*<br>1. Графические материалы для набросков и зарисовок.<br>2. Понятие единого процесса изучения формы в рисовании с натуры и по памяти.<br>3. Приемы декорирования поверхности объектов/предметов в рисунке.<br>4. Понятие декоративного рисунка.<br>*Тестовые задания:*<br>1. Приемом стилизации является:<br>а) упрощение цветовых отношений;<br>б) приведение формы или конструкции изображаемого предмета к определенной геометрической, орнаментальной или пластической конфигурации; |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | в) замена реалистических деталей объекта изображения воображаемыми элементами;<br>г) трансформация формы.<br>2. Как называется рисунок, цель которого – освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:<br>а) учебный рисунок;<br>б) технический рисунок;<br>в) творческий рисунок;<br>г) зарисовка.<br>3. Что такое набросок:<br>а) средство анализа натуры;<br>б) графическое выражение натуры, прием;<br>в) краткосрочный рисунок.<br>*Практические задания:*<br>1. Условно-стилизованное изображение. Приемы декорирования поверхностей.<br>2. Натюрморт в ахроматической гамме в технике аппликации |

*Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы по дисциплине*

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2 | 1 | *Вопросы и задания:*<br>1. Виды рисунков. Линеарный и тональный учебные рисунки Основные средства художественной выразительности при выполнении рисунка.<br>2. Особенности работы с различными художественно-графическими материалами в рисунке<br>3. Творческие задачи при работе над рисунками и набросками.<br>*Тестовое задание*<br>1. Конструктивный рисунок – это:<br>а) линейное изображение предмета;<br>б) подробное решение тональных отношений;<br>в) организация пространственно-перспективных связей изображения.<br>2. Чем обусловлено расстояние от натуры до глаза рисующего:<br>а) необходимостью увидеть как можно больше деталей натуры;<br>б) возможностью охвата как можно большего пространства; |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | в) условием восприятия изображаемого предмета единым взглядом.<br>3. Компоновка изображения натуры на плоскости листа обусловлена:<br>а) физиологическими особенностями нашего зрения;<br>б) законами изобразительной плоскости;<br>в) необходимостью максимального заполнения плоскости листа изображением.<br>*Практические задания:*<br>1. Самостоятельно продолжить и закончить аудиторное задание: «Виды штриховки».<br>2. Самостоятельно выполнить задание «Рисунок книги в перспективе».<br>3. Самостоятельно изучить рекомендованную литературу |
| ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2 | 2 | *Вопросы и задания:*<br>1. Законы линейной перспективы. Способы перспективного изображения различных геометрических форм на плоскости.<br>2. Пропорции, масштаб и масштабность, симметрия и асимметрия.<br>3. Линейно-конструктивное построение геометрических тел.<br>*Тестовое задание:*<br>1. Пропорции в построении – это:<br>а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды;<br>б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата;<br>в) декоративное обобщение изображения;<br>г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета.<br>2. Контур объемного предмета имеет:<br>а) менее четкий силуэт;<br>б) более активный нечѐткий силуэт;<br>в) более активный чѐткий силуэт;<br>г) неактивный и нечѐткий силуэт.<br>3. Указать последовательность выявления объема геометрических тел светотенью:<br>а) тонирование фона и предметной плоскости;<br>б) штриховка падающей тени от предметов;<br>в) применение избирательной штриховки от света в полутени и тень;<br>г) штриховка собственной тени предметов.<br>*Практические задания:*<br>1. Самостоятельно продолжить и закончить аудиторное задание: «Тональный рисунок натюрморта из гипсовых фигур». |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | 2. Самостоятельно выполнить задания: «Тональная зарисовка простых бытовых предметов».<br>3. Самостоятельно изучить рекомендованную литературу |
| ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2 | 3 | *Вопросы и задания:*<br>1. Специфика ведения рисунка бытовых предметов. Вспомогательные линии построения формы. Их значение.<br>2. Конструктивная основа формы в рисунке бытовых предметов. Светотеневая моделировка формы.<br>3. Методическая последовательность рисунка натюрморта из бытовых предметов и драпировок.<br>*Тестовое задание:*<br>1. Последовательный определенный порядок рисования натюрморта называется:<br>а) построение;<br>б) собирание;<br>в) соединение<br>г) изображение.<br>2. Прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположен в пространстве какого-нибудь предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя:<br>а) блик;<br>б) акцент;<br>в) рефлекс;<br>г) абрис.<br>3. Свет в рисунке является:<br>а) элемент светотени;<br>б) сравнительная степень от тени;<br>в) градация светлого и темного;<br>г) теневой профиль.<br>*Практические задания:*<br>1. Самостоятельно продолжить и завершить аудиторное задание: «Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой».<br>2. Самостоятельно выполнить задание: «Конструктивный рисунок драпировки».<br>3. Самостоятельно изучить рекомендованную литературу |
| ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2 | 4 | *Вопросы и задания:*<br>1. Методическая последовательность рисунка воображаемого натюрморта, несуществующего архитектурного пейзажа.<br>2. Декоративное рисование и его возможности. |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | 4. Основные художественно-графические средства выражения для передачи формы и пространства среды в декоративном рисунке.<br>5. Стилизация. Виды, приемы и особенности стилизации в рисунке.<br>*Тестовые задания:*<br>1. Законы графической стилизации. Определить лишний элемент:<br>а) доминанта;<br>б) равновесие;<br>в) контур;<br>г) колорит;<br>д) контраст.<br>2. Выразительные средства графической стилизации:<br>а) стилизация природных форм;<br>б) стилизация пейзажа;<br>в) стилизация натюрморта;<br>г) стилизация портрета.<br>3. Основные задачи декоративного решения натюрморта:<br>а) впечатление нарядности;<br>б) выявление декоративных качеств;<br>в) стилизация;<br>г) реалистическое изображение.<br>*Практические задания:*<br>1. Самостоятельно продолжить и завершить аудиторные задания: «Декорирование поверхностей Прием дудлинга»<br>2. Самостоятельно выполнить задание: «Натюрморт в хроматической гамме в технике аппликации».<br>3. Самостоятельно изучить рекомендованную литературу |

*Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине*

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы рисунка» состоит из двух частей и осуществляется: в форме проверки теоретических знаний (ответы на вопросы теста) и проверки умений и опыта деятельности (представление результатов практических занятий и практических заданий, выполненных самостоятельно в течение семестра). Полное содержание практических занятий приведено в приложении 2. Темы самостоятельных практических заданий приведены в приложении 4.

**Вопросы к зачету**

1. Графические изобразительные материалы.
2. Понятие «геометрическое тело».
3. Виды рисунка.

4. Контраст и ритм в рисунке.
5. Зрительные иллюзии в рисунке.
6. Художественно-графические материалы, применяемые для рисунка.
7. Пропорциональные отношения в рисунке.
8. Виды перспективы.
9. Линейная перспектива и её основные термины.
10. Законы линейной перспективы.
11. Правила перспективы в учебном рисунке. Построение в перспективе простейших предметов.
12. Особенности воздушной перспективы.
13. Понятие композиции в рисунке. Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости.
14. Термин «материальность» в рисунке. Значение и примеры.
15. Ракурс в изобразительном искусстве.
16. Правила построения светотени.
17. Понятия рисунка. Рефлекс, блик, тень, падающая и собственная тени.
18. Роль конструкции в строении формы.
19. Понятие тональных градаций в рисунке. Тональный рисунок. Примеры.
20. Стадии процесса рисования геометрических тел с натуры.
21. Последовательность выполнения рисунков предметов быта.
22. Особенности последовательных этапов в рисунке натюрморта.
23. Зависимость формы складок драпировки от освещения.
24. Декоративный рисунок.
25. Условно-стилизованное изображение в рисунке.
26. Способы организации пространства. Оверлеппинг.

**Варианты тестовых заданий к зачету**

1. Что является основой изобразительного искусства?
а) живопись;
б) рисунок;
в) скульптура;
г) дизайн;
д) архитектура.
2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:
а) от общего к частному;
б) от светлого к темному;
в) от переднего плана к дальнему.
3. Какие материалы можно применить в рисунке?
а) уголь;
б) соус;
в) карандаш;
г) мастихин;
д) циркуль.
4. Свет в рисунке является:
а) элемент светотени;
б) сравнительная степень от тени;
в) градация светлого и темного;
г) теневой профиль.
5. Контур объемного предмета имеет:
а) менее четкий силуэт;
б) более активный нечѐткий силуэт;
в) более активный чѐткий силуэт;

г) неактивный и нечѐткий силуэт.

6. Указать последовательность рисования куба:

а) предварительный анализ формы куба и его композиционное размещение на листе;

б) выявление объема куба с помощью светотени, уточнение пропорциональных отношений;

в) конструктивный анализ формы и перспективное построение куба на листе, определение его основных пропорций;

г) обобщение и завершение работы, проработка переднего плана рисунка, уточнение тональных отношений.

7. Указать последовательность выявления объема геометрических тел светотенью:

а) тонирование фона и предметной плоскости;

б) штриховка падающей тени от предметов;

в) применение избирательной штриховки от света в полутени и тень;

г) штриховка собственной тени предметов.

8. Указать последовательность конструктивного построения рисунка конуса:

а) нанесение основных пропорций и оси вращения конуса.

б) построение крайних образующих конуса и предметной плоскости;

в) нахождение опорных точек большой и малой осей конуса;

г) построение нижнего основание конуса.

9. Основным техническим приемом, способствующим передаче объемно-пространственных, материальных качеств и закономерностей строения формы предмета, является:

а) светотеневой контраст;

б) пропорционирование;

в) светотеневой нюанс и тождество;

г) визирование.

10. Указать последовательность рисования с натуры:

а) конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение изображения на листе, определение основных пропорций предмета;

б) предварительный анализ объекта изображения и его композиционное размещение на листе;

в) проработка необходимых деталей переднего плана, обобщение и завершение работы;

г) выявление объема предметов с помощью светотени, уточнение пропорций;

д) выявление объема предметов с помощью светотени, уточнение пропорций.

11. Правильно разместить рисунок на листе бумаги означает:

а) найти соотношение между изображаемым предметом и рисующим;

б) найти соотношение между изображаемым предметом и изобразительной поверхностью (полями листа бумаги);

в) найти соотношение между частями изображаемого предмета и планами рисунка;

г) найти соотношение между изобразительной поверхностью и поверхностью мольберта.

12. Композиция в рисунке означает:

а) составление и расположение элементов, фигур и частей предмета на изобразительной поверхности листа бумаги;

б) составление и расположение элементов, фигур и частей предмета на поверхности мольберта;

в) составление и расположение элементов, фигур и частей предмета относительно рисующего.

13. Восприятие реального предмета сохраняется, если:

а) сохраняются отношения между рисующими;

б) сохраняется после рисования сам реальный изображаемый предмет;

в) не сохраняются пропорциональные отношения предмета;

г) сохраняются пропорциональные отношения предмета.

14. Приемом стилизации является:

а) упрощение цветовых отношений;

б) приведение формы или конструкции изображаемого предмета к определенной геометрической, орнаментальной или пластической конфигурации;

в) замена реалистических деталей объекта изображения воображаемыми элементами;

г) трансформация формы.

15. Пропорции в построении – это:

а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды;

б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата;

в) декоративное обобщение изображения;

г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета.

16. Светотень – это:

а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве;

б) изображение объектов на разном удалении;

в) расположения предметов на плоскости.

17. Как называется рисунок, цель которого – освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

а) учебный рисунок;

б) технический рисунок;

в) творческий рисунок;

г) зарисовка.

18. Что такое набросок:

а) средство анализа натуры;

б) графическое выражение натуры, прием;

в) краткосрочный рисунок.

19. Прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположен в пространстве какого-нибудь предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя:

а) блик;

б) акцент;

в) рефлекс;

г) абрис.

**Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

***10 баллов:***

– знает специфику рисунка и его статус как вида графического искусства; функциональные и эстетические требования, предъявляемые к рисунку; отдельные композиционные приемы и правила перспективы, светотени и пропорциональных отношений; основные графические материалы, применяемые в эскизной графике; основные изобразительные тенденции и ручные технологии в современной визуальной культуре;

– умеет классифицировать объекты предметно-пространственной среды; обращаться с художественно- графическим материалом для рисунка; создавать простые визуальные образы; применять основные техники для создания рисунка по прописанному алгоритму;

– владеет на низком уровне основами рисунка и композиции, основными навыками линейно-конструктивного построения; приемами выполнения простых форм объектов визуальной информации и коммуникации для решения художественных и дизайнерских задач.

***20 баллов:***

– знает специфику рисунка и его статус как вида графического искусства, в том числе в историко-культурном контексте; функциональные и эстетические требования, предъявляемые к рисунку; основные композиционные приемы, светотеневой моделировки, пропорциональных отношений; графические материалы, применяемые в эскизной графике, их свойства и особенности; техники и методы эскизной подачи; методы над рисунком; изобразительные тенденции и современные ручные технологии в создании визуального продукта;

– умеет классифицировать объекты предметно-пространственной среды; выбирать художественно-графические материалы для рисунка; анализировать предметную форму и создавать визуальные образы; анализировать предметную форму, интерпретировать и создавать визуальные образы; применять различные техники рисунка для решения художественных и дизайнерских задач; адаптировать к дизайнерской деятельности основные достижения визуальных технологий.;

– владеет методами короткого рисунка и наброска, композиционными приемами, художественно-графическими инструментами и навыками линейно-конструктивного построения при работе над рисунком с натуры; навыками анализа предметной формы объектов визуальной информации и коммуникации; поиском и приемами выполнения простых и сложных форм объектов для решения художественных и дизайнерских задач.

***30 баллов:***

– знает на высоком профессиональном уровне специфику и основы рисунка; статус рисунка как вида графического искусства, в том числе в историко-культурном контексте; эффективные композиционные приемы; правила перспективы, светотеневой моделировки, пропорциональных отношениях; о функциональных и эстетических требованиях, предъявляемых к рисунку; свойства и особенности графических материалов, применяемых в эскизной графике; техники эскизной подачи; методологию работы над рисунком; изобразительные тенденции и современные ручные технологии в создании визуального продукта.;

– умеет на высоком профессиональном уровне анализировать и классифицировать объекты предметно-пространственной среды; эффективно обращаться с художественно-графическими материалами для рисунка; творчески интерпретировать и создавать визуальные образы; самостоятельно разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном подходе к решению художественных и дизайнерских задач

– владеет на высоком профессиональном уровне основами рисунка, композиционными приемами и навыками линейно-конструктивного построения; комплексом художественно-графических инструментов, применяемых при работе над рисунком; методами анализа предметной формы объектов; методологией творческого поиска и выполнения простых и сложных форм объектов визуальной информации и коммуникации для решения художественных и дизайнерских задач.

| **Код компетенции** | **Код индикатора компетенции** | **Номер темы** | **Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции** |
|---|---|---|---|
| ПК-1 | ПК-1.1 | Все | *Тестовые вопросы:* 1, 5, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19. *Практические задания* находятся в приложении 2 |
| ПК-1 | ПК-1.2 | Все | *Тестовые вопросы:* 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 18. *Практические задания* находятся в приложении 2 |

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

| **№ п/п** | **Виды деятельности** | **Количество баллов** | |
|---|---|---|---|
| | | **минимум** | **максимум** |
| 1. | Активная работа на практических занятиях | 1 | 3 |
| 2. | Практическая работа. Выполнение рисунков в аудитории (приложение 2) | 5 | 7 |

| № п/п | Виды деятельности | Количество баллов | |
|---|---|---|---|
| | | минимум | максимум |
| 3. | Самостоятельное завершение рисунков, начатых на аудиторном занятии | 2 | 4 |
| 4. | Самостоятельное изучение первоисточников по рисунку | 4 | 6 |
| 5. | Выполнение самостоятельных творческих работ | 4 | 6 |
| 6. | Выполнение самостоятельных практических заданий (приложение 4) | 6 | 8 |
| *Итого: Внутрисеместровый контроль 1* | | *22* | *34* |
| 1. | Активная работа на практических занятиях. | 1 | 3 |
| 2. | Практическая работа. Выполнение рисунков в аудитории (приложение 2) | 5 | 7 |
| 3. | Самостоятельное завершение рисунков, начатых на аудиторном занятии | 2 | 4 |
| 4. | Самостоятельное изучение первоисточников по рисунку | 4 | 6 |
| 5. | Выполнение самостоятельных творческих работ | 4 | 6 |
| 6. | Выполнение самостоятельных практических заданий (приложение 4) | 6 | 8 |
| 7. | Выполнение аппликаций/коллажей по темам занятий | 1 | 2 |
| *Итого: Внутрисеместровый контроль 2* | | *45* | *70* |
| **Промежуточная аттестация: Зачет** | | 10 | 30 |
| | **ВСЕГО:** | **55** | **100** |

**5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

| № раздела | Виды самостоятельной работы | Кол-во часов | Баллы |
|---|---|---|---|
| 1 | Задание №1: Рисунок книги в перспективе | 1 | 3-5 |
| | Задание №2: Зарисовки и наброски простых бытовых предметов | 2 | 3-5 |
| | Задание №3: Рисунок с видом из окна и бытовыми предметами на подоконнике | 1 | 3-5 |
| | Задание №4: Наброски комнатных растений и цветов | 1 | 3-5 |
| 2 | Задание №5: Зарисовки простых предметов интерьера | 3 | 3-5 |
| | Задание №6: Наброски бытовых предметов. Копирование | 3 | 3-5 |
| | Задание №7: Тональная зарисовка простых бытовых предметов | 3 | 3-5 |
| 3 | Задание №8: Конструктивный рисунок драпировки | 3 | 4-5 |
| 4 | Задание №9: Рисунок несуществующих цветов. Дудлинг | 3 | 4-5 |
| | Задание №10: «Простой натюрморт приемом оверлеппинг по принципу «лоскутного одеяла» и «Простой натюрморт с введением орнаментальных мотивов по всей композиции» | 3 | 4-5 |
| | Подготовка к выставочным проектам в ЕАСИ «Работа в стиле дудлинг», «Натюрморт в технике аппликации» и др. | 3 | |
| **Итого:** | | **26** | **33-50** |

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**а) основная литература**

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 360 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17705-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/533591.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 128 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10876-7 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режи доступа: https://urait.ru/bcode/517854.

**б) дополнительная литература**

1. Барбер, Б. Искусство рисунка: путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; [пер. с англ.]. – М. : АСТ ; Астрель, 2004. – 208 с.

2. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131241.

3. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы : полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцева. – М. : ЭКСМО, 2010. – 253 с. : цв. ил.

4. Золотова, Е. Ю. Жан Фуке / Е. Ю. Золотова. – 2-е изд., испр. – М. : Изобразительное искусство, 1986. – 158 с.

5. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.

6. Искусство. От культуры аборигенов до американского поп-арта и от мастеров Возрождения до постмодернизма / сост. Р. Белтон ; авт. предисл. К. Ротко ; пер.: М. Н. Соколов, И. А. Лейтес, Е. Г. Лейтес. – М. : АРТ-РОДНИК, 2004. – 512 с.

7. Иттен, И. Искусство формы : мой форкурс в Баухаузе и других шк.: [пер. с нем.] / И. Иттен. – М. : Издатель Д. Аронов, 2008. – 135 с.

8. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический Проект, 2009. – 477 с.

9. Птахова, И. Простая красота буквы / И. Птахова. – СПб. : Русская графика, 1997. – 283 с.

10. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Р.-н/Д : Феникс, 2009. – 190 с.

11. Фаворский, В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре : [сб. ст.] / В. А. Фаворский ; [сост., авт. вступ. Ст. Е. С. Левитин]. – М. : Книга, 1986. – 239 с.

12. Франк, Я. Тайные знания коммерческих иллюстраторов / Я. Франк. – М. : Издательство Студии А. Лебедева, 2010. – 241 с.

**в) периодические издания**

1. «Publish / Дизайн. Верстка. Печать».
2. «ДИ – Диалог искусств».
3. «Искусство».
4. «Искусствознание».
5. «Компьюарт».
6. «Курсив».
7. «Обсерватория культуры».
8. «Теория моды: одежда, тело, культура».

## 7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Библиотека гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/.
2. Библиотека им. В. Г. Белинского. Режим доступа: http://book.uraic.ru.
3. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
4. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
5. Российская государственная библиотека. Режим доступа: http://www.rsl.ru.
6. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
7. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.
8. Электронная гуманитарная библиотека. Режим доступа: http://www.

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Пакет с коллекцией программного обеспечения для графического дизайна, редактирования фото и видео, веб-разработки.
4. Графический редактор для работы с векторными изображениями.
5. Универсальная система автоматизированного проектирования, позволяющая в оперативном режиме выпускать чертежи изделий, схемы, спецификации, таблицы, инструкции, расчётно-пояснительные записки, технические условия, текстовые и прочие документы.
6. Программа для чтения pdf файлов.
7. Антивирусная программа.
8. Браузер.
9. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

### 8.2. Перечень информационно-справочных систем

1. База «Яндекс».
2. Поисковая система «Яндекс».
3. Поисковая система «Google».

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий семинарского типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 25 мест, стул ученический), доской меловой, флипчартом. интерактивной панелью, компьютерами, мониторами, набором муляжей для рисования (13 предметов), орнаментом, черепом обрубовкой, головой обобщающих плоскостей, графическим планшетом, рециркулятором.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

2. Серия видеофильмов и мастер-классов по рисунку.

## 10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

## Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

## Планы практических (семинарских) занятий

При подготовке к практическим занятиям студент должен: осуществлять поиск информации, изучать рекомендованную литературу и источники, работать с иллюстративным материалом и аналогами, просматривать видеофильмы, готовить доклады по темам с использованием мультимедиа-презентации (слайд-программы).

Изучение рекомендованной литературы.

Работа с рекомендованной литературой необходима для более глубокого усвоения основ дисциплины, материалов и технологий рисунка, расширения кругозора.

### Практическое занятие № 1. Раздел 1. Введение в графическое искусство. Виды линий и штриховки в рисунке

*План:*

1. Виды рисунка: академический, декоративный рисунок. Зарисовка, набросок, длительный учебный рисунок. Линеарный и тональный рисунок.
2. Освещенность, композиция и компоновка листа, выбор формата листа, построение, общая форма предмета
3. Основные понятия в рисунке: свет предмета, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик.
4. Художественно-графические материалы, используемые в рисунке.
5. Линия, штрих, пятно. Техники рисунка.
6. Выполнение учебного рисунка.
7. Консультирование в процессе работы.
8. Обсуждение рисунка в группе, разбор достоинств и недостатков.
9. Оценивание выполненных работ.

*Цель*: изучение особенностей линий и штрихов для выполнения последующих заданий по учебному рисунку.

*Практический выход:* ручная графика на листе ватмана формата А3. Виды линий и штриховки. Материалы: простые карандаши разной твердости/мягкости.

*Оборудование и материалы*: мольберты, мультимедийный проектор, доска меловая большая.

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.
2. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Барбер, Б. Искусство рисунка: путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; [пер. с англ.]. – М. : АСТ ; Астрель, 2004. – 208 с.
2. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы : полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцева. – М. : ЭКСМО, 2010. – 253 с. : цв. ил.
3. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.

### Практическое занятие № 2. Рисунок куба в перспективе

*План:*

1. Понятия «перспектива», «линейная перспектива», «обратная и прямая перспективы».
2. Законы линейной перспективы.
3. Показ образцов из методического фонда.
4. Выполнение рисунка построения куба в перспективе.
5. Консультирование в процессе работы.
6. Обсуждение в группе, разбор достоинств и недостатков работ.

7. Оценивание выполненных работ.

*Цель*: изучение на практике законов линейной перспективы для дальнейшей работы над рисунком.

*Практический выход:* ручная графика на листе ватмана формата А3. Линеарный рисунок куба с соблюдением законов линейной перспективы. Материал: простой карандаш.

*Оборудование и материалы*: мольберты, мультимедийный проектор, доска меловая большая.

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.
2. Самостоятельно выполнить задание «Рисунок книги в перспективе» на 3 листах ватмана формата А4. Линеарный рисунок. Материал: простой карандаш.
3. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Барбер, Б. Искусство рисунка: путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; [пер. с англ.]. – М. : АСТ ; Астрель, 2004. – 208 с.
2. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический Проект, 2009. – 477 с.

**Практическое занятие № 3. Наброски предметов быта**

*План:*

1. Различие между длительным учебным рисунком, наброском и зарисовкой.
2. Показ образцов из методического фонда.
3. Выполнение зарисовок и набросков простых предметов с натуры.
4. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный).
5. Анализ объектов с учетом композиционного построения и компоновки листа.
6. Уточнение построения и пропорциональных отношений в рисунке.
7. Консультирование в процессе работы.
8. Обсуждение рисунков в группе, разбор достоинств и недостатков.
9. Оценивание выполненных работ.

*Цель*: изучение особенностей художественно-графических техник, используемых для короткого рисунка различных видов объектов.

*Практический выход:* ручная графика на 5 листах ватмана фА4. Быстрые зарисовки предметов быта. Рисунок с минимальной тональной обработкой. Материал: простой карандаш.

*Оборудование и материалы:* мольберты, бытовые предметы, доска меловая большая.

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.
2. Самостоятельно выполнить задание «Зарисовки и наброски простых бытовых предметов» на 5 листах ватмана формата А4. Материал: шариковая ручка, линер.
3. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Барбер, Б. Искусство рисунка: путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; [пер. с англ.]. – М. : АСТ ; Астрель, 2004. – 208 с.
2. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131241.
3. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы : полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцева. – М. : ЭКСМО, 2010. – 253 с. : цв. ил.
4. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.

## Практическое занятие № 4. Зарисовка вида из окна

*План:*

1. Выполнение зарисовки вида из окна с соблюдением законов перспективы и минимальной тональной проработкой.
2. Анализ объекта.
3. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный).
4. Учет композиционного построения и компоновки листа.
5. Особенности перспективного и линейно-конструктивного построения.
6. Тональная проработка формы объектов.
7. Показ образцов из методического фонда.
8. Консультирование в процессе работы.
9. Обсуждение рисунка в группе, разбор достоинств и недостатков.
10. Прием и оценивание готовых работ.

*Цель*: изучение особенностей правил перспективы, этапов линейно-конструктивного построения различных видов объектов.

*Практический выход:* ручная графика на листе ватмана формата А3 зарисовки вида из окна с минимальной светотеневой моделировкой. Материал: простой карандаш.

*Оборудование и материалы: мольберты, доска меловая большая.*

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.
2. Самостоятельно выполнить задание «Рисунок с видом из окна и бытовыми предметами на подоконнике» на листе ватмана фА3. Материалы: простой и цветной карандаши.
3. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.
2. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический Проект, 2009. – 477 с.

## Практическое занятие № 5. Зарисовка растений

*План:*

1. Выбор и анализ объектов.
2. Выполнение учебного рисунка комнатного растения с минимальной тональной проработкой.
3. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный).
4. Учет композиционного построения и компоновки листа.
5. Тональная проработка формы.
6. Консультирование в процессе работы.
7. Обсуждение рисунка в группе, разбор достоинств и недостатков.
8. Оценивание выполненных работ.

*Цель*: изучение особенностей графических техник, используемых для зарисовки различных видов объектов с минимальной светотеневой моделировкой объема.

*Практический выход:* ручная графика на листе ватмана формата А3. Рисунок «Комнатное растение» с минимальной тональной проработкой. Материал: простой карандаш.

Оборудование и материалы: мольберты, доска меловая большая.

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.
2. Самостоятельно выполнить задание «Наброски комнатных растений и цветов» на 5 листах ватмана формата А4. Материалы: шариковая ручка, линер, тушь.
3. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Барбер, Б. Искусство рисунка: путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; [пер. с англ.]. – М. : АСТ ; Астрель, 2004. – 208 с.
2. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131241.
3. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.
4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Р.-н/Д : Феникс, 2009. – 190 с.

**Практическое занятие № 6**. **Раздел 2. Рисунок геометрических тел. Линеарный рисунок куба**

*План:*

1. Показ образцов из методического фонда.
2. Выполнение линеарного рисунка гипсового куба.
3. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный).
4. Анализ объекта, композиция, компоновка листа. Этапы линейно-конструктивного построения.
5. Соблюдение пропорциональных отношений, учет перспективных сокращений.
6. Консультирование в процессе работы.
7. Обсуждение рисунка в группе, разбор достоинств и недостатков.
8. Оценивание выполненных работ.

*Цель:* изучить этапы линейно-конструктивного построения, анализировать предметную форму на практике, используя пропорции, масштаб и масштабность, симметрию и асимметрию; выполнять компоновку на листе и выбирать формат (вертикальный, горизонтальный), руководствоваться законами перспективы.

*Практический выход:* ручная графика на листе формата А3. Линеарный рисунок куба. Материал: простой карандаш.

*Оборудование и материалы:* мольберты, геометрические тела, мультимедийный проектор, доска меловая большая.

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.
2. Самостоятельно выполнить задание «Зарисовки простых предметов интерьера» на 5 листах ватмана формата А4. Материал: простой карандаш.
3. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Барбер, Б. Искусство рисунка: путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; [пер. с англ.]. – М. : АСТ ; Астрель, 2004. – 208 с.
2. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.
3. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический Проект, 2009. – 477 с.

**Практическое занятие № 7**. **Тональный рисунок цилиндра**

*План:*

1. Показ образцов из методического фонда.
2. Выполнение тонального рисунка гипсового цилиндра.
3. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный).

4. Особенности линейно-конструктивного построения тел вращения.
5. Анализ объекта, композиция, компоновка листа.
6. Соблюдение пропорциональных отношений, учет перспективных сокращений.
7. Тональная проработка формы.
8. Консультирование в процессе работы.
9. Обсуждение рисунка в группе, разбор достоинств и недостатков.
10. Оценивание выполненных работ.

*Цель:* изучить этапы линейно-конструктивного построения, анализировать предметную форму на практике, используя пропорции, масштаб и масштабность, симметрию и асимметрию; выполнять компоновку на листе и выбирать формат (вертикальный, горизонтальный), руководствоваться законами перспективы, выполнять тональную проработку рисунка.

*Практический выход:* ручная графика на листе формата А3. «Тональный рисунок гипсового цилиндра». Материал: простой карандаш.

*Оборудование и материалы*: мольберты, геометрические тела, мультимедийный проектор, доска меловая большая.

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.
2. Самостоятельно выполнить задание «Наброски бытовых предметов. Копирование» на 5 листах ватмана формата А4. Материалы: простой и цветной карандаш, линер.
3. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131241.
2. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.
3. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический Проект, 2009. – 477 с.

### Практическое занятие № 8-9. Тональный рисунок конуса

*План:*

1. Показ образцов из методического фонда.
2. Выполнение тонального рисунка гипсового конуса.
3. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный).
4. Анализ объекта, композиция, компоновка листа.
5. Пропорциональные отношения в рисунке, учет перспективных сокращений.
6. Тональная проработка формы.
7. Консультирование в процессе работы.
8. Обсуждение рисунка в группе, разбор достоинств и недостатков.
9. Оценивание выполненных работ.

*Цель:* изучить этапы линейно-конструктивного построения, анализировать предметную форму на практике, используя пропорции, масштаб и масштабность, симметрию и асимметрию; выполнять компоновку на листе и выбирать формат (вертикальный, горизонтальный), руководствоваться законами перспективы, выполнять тональную проработку рисунка.

*Практический выход:* ручная графика на листе формата А3. «Тональный рисунок гипсового конуса». Материал: простой карандаш.

*Оборудование и материалы*: мольберты, геометрические тела, мультимедийный проектор, доска меловая большая.

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.

2. Самостоятельно выполнить задание: «Тональная зарисовка простых бытовых предметов» на 2 листах ватмана формата А4. Материал: шариковая ручка.

3. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131241.

2. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.

3. Иттен, И. Искусство формы : мой форкурс в Баухаузе и других шк.: [пер. с нем.] / И. Иттен. – М. : Издатель Д. Аронов, 2008. – 135 с.

4. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический Проект, 2009. – 477 с.

## Практическое занятие № 10-13. Тональный рисунок простого натюрморта из геометрических тел

*План:*

1. Показ образцов из методического фонда.
2. Выполнение тонального рисунка простого натюрморта из геометрических тел.
3. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный).
4. Анализ объекта, композиция, компоновка листа, соблюдение законов перспективы.
5. Учет пропорциональных отношений между объектами.
6. Этапы линейно-конструктивного построения.
7. Тональная проработка формы.
8. Консультирование в процессе работы.
9. Обсуждение рисунка в группе, разбор достоинств и недостатков.
10. Прием и оценивание готовых работ.

*Цель*: изучить этапы линейно-конструктивного построения, анализировать предметную форму на практике, используя пропорции, масштаб и масштабность, симметрию и асимметрию; выполнять компоновку на листе и выбирать формат (вертикальный, горизонтальный), руководствоваться законами перспективы, выполнять тональную проработку рисунка.

*Практический выход:* ручная графика на листе формата А3. «Рисунок простого натюрморта из геометрических тел с тональной проработкой». Материал: простой карандаш.

*Оборудование и материалы*: мольберты, геометрические тела, мультимедийный проектор, доска меловая большая.

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.
2. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131241.

2. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.

3. Иттен, И. Искусство формы : мой форкурс в Баухаузе и других шк.: [пер. с нем.] / И. Иттен. – М. : Издатель Д. Аронов, 2008. – 135 с.

4. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический Проект, 2009. – 477 с.

**Практическое занятие № 14-17. Раздел 3. Рисунок бытовых предметов. Тональный рисунок фруктов и овощей**

*План:*

1. Показ образцов из методического фонда.
2. Выполнение тонального рисунка муляжей фруктов и овощей.
3. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный).
4. Анализ предметов, композиция, компоновка листа, соблюдение законов перспективы.
5. Учет пропорциональных отношений.
6. Этапы линейно-конструктивного построения.
7. Тональная проработка формы.
8. Консультирование в процессе работы.
9. Обсуждение рисунка в группе, разбор достоинств и недостатков.
10. Прием и оценивание готовых работ.

*Цель*: изучить на практике специфику ведения учебного рисунка бытовых предметов, этапы линейно-конструктивного построения, приемы передачи композиционных эффектов; и применять художественно-графические материалы, используемые для работы.

*Практический выход:* ручная графика на листе формата А3. Тональный рисунок. Материал: простой карандаш.

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.
2. Самостоятельно выполнить задание «Конструктивный рисунок драпировки» на листе ватмана формата А3. Материалы: мягкий простой карандаш (от 8В), линер.
3. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131241.
2. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.
3. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический Проект, 2009. – 477 с.
4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Р.-н/Д : Феникс, 2009. – 190 с.

**Практическое занятие № 18-23. Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой**

*План:*

1. Показ образцов из методического фонда.
2. Просмотр обучающих видеофильмов и мастер-классов по рисунку натюрморта.
3. Выполнение рисунка учебного натюрморта из простых бытовых предметов с драпировкой с тональной проработкой.
4. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный).
5. Анализ предметов, композиция, компоновка листа, соблюдение законов перспективы.
6. Учет пропорциональных отношений между объектами.
7. Этапы линейно-конструктивного построения.
8. Тональная проработка формы.
9. Консультирование в процессе работы.
10. Обсуждение рисунка в группе, разбор достоинств и недостатков.

11. Прием и оценивание готовых работ.

*Цель*: изучить этапы линейно-конструктивного построения приемы тональной проработки рисунка, анализировать предметную форму на практике, используя пропорции, масштаб и масштабность, симметрию и асимметрию; выполнять грамотную композицию листа, руководствуясь законами перспективы.

*Практический выход:* ручная графика на листе формата А3. «Тональный рисунок простого натюрморта из бытовых предметов». Материал: простой карандаш.

*Оборудование и материалы:* мольберты, бытовые предметы, муляжи, драпировки натюрмортного фонда, мультимедийный проектор, доска меловая большая.

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.
2. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Барбер, Б. Искусство рисунка: путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; [пер. с англ.]. – М. : АСТ ; Астрель, 2004. – 208 с.

2. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131241.

3. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы : полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцева. – М. : ЭКСМО, 2010. – 253 с. : цв. ил.

4. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.

5. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический Проект, 2009. – 477 с.

**Практическое занятие № 24-27. Раздел 4. Условно-стилизованное изображение в рисунке Приемы декорирования поверхностей. Дудлинг**

*План:*

1. Приемы декорирования поверхности в декоративном рисунке.
2. Выполнение задания «Приемы декорирования поверхностей. Дудлинг» на листе ватмана фА3 в свободной композиции.
3. Консультирование в процессе работы.
4. Обсуждение рисунка в группе, разбор достоинств и недостатков.
5. Прием и оценивание готовых работ.

*Цель:* анализировать предметную форму условно-стилизованного изображения, интерпретировать и создавать визуальные образы по воображению, использовать прием дудлинга и художественно-графические инструменты, применяемые при работе над декоративным рисунком; адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения визуальных технологий.

*Практический выход:* ручная графика на листе формата А3. «Приемы декорирования поверхностей. Дудлинг». Свободная композиция. Материалы: простой карандаш, линер, шариковая ручка.

*Оборудование и материалы:* мольберты, мультимедийный проектор.

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.
2. Самостоятельно выполнить задание «Рисунок несуществующих цветов» на листе ватмана формата А4, используя приемы дудлинга. Материалы: линер, шариковая ручка
3. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131241.
2. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.
3. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический Проект, 2009. – 477 с.
4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Р.-н/Д : Феникс, 2009. – 190 с.

**Практическое занятие № 28-31. Рисунок декоративного натюрморта по воображению. Оверлеппинг**

*План:*

1. Условно-стилизованное изображение в рисунке.
2. Методы стилизации в рисунке.
3. Способы организации пространства. Прием оверлеппинга. Членение плоскости на части. Насыщение орнаментом. Дробление изображения и др.
4. Выполнение рисунка декоративного натюрморта по воображению с использованием приема оверлеппинга.
5. Предварительные наброски. Использование линии и пятна.
6. Композиционное построение и компоновка листа.
7. Консультирование в процессе работы.
8. Обсуждение рисунка в группе, разбор достоинств и недостатков.
9. Прием и оценивание готовых работ.

*Цель:* анализировать предметную форму условно-стилизованного изображения, интерпретировать и создавать визуальные образы по воображению, изучить приемы оверлеппинга и возможности художественно-графических инструментов, применяемых при работе над декоративным рисунком; адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения визуальных технологий.

*Практический выход:* ручная графика на листе формата А3 рисунка воображаемого натюрморта приемом оверлеппинга. Материал: линер.

*Оборудование и материалы:* мольберты, мультимедийный проектор.

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.
2. Самостоятельно выполнить задания: «Простой натюрморт приемом оверлеппинг по принципу «лоскутного одеяла» и «Простой натюрморт с введением орнаментальных мотивов по всей композиции» на 2 листах ватмана фА4. Материалы: шариковая ручка, линер, черный фломастер и др.
3. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131241.
2. Иттен, И. Искусство формы : мой форкурс в Баухаузе и других шк.: [пер. с нем.] / И. Иттен. – М. : Издатель Д. Аронов, 2008. – 135 с.
3. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Р.-н/Д : Феникс, 2009. – 190 с.

**Практическое занятие № 32-36. Натюрморт в ахроматической гамме в технике аппликации**

*План:*

1. Виды аппликации и коллажа. Приемы работы.
2. Материалы и инструменты для работы.
3. Выполнение предварительного рисунка натюрморта.
4. Композиционное построение и компоновка листа.
5. Работа над аппликацией. Подбор материала с соблюдением тональных отношений.
6. Консультирование в процессе работы.
7. Обсуждение рисунка в группе, разбор достоинств и недостатков.
8. Прием и оценивание готовых работ.

*Цель:* анализировать предметную форму условно-стилизованного изображения, интерпретировать и создавать визуальные образы по воображению, грамотно соблюдать тональные отношения; использовать приемы аппликации, применяемые при работе и адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения визуальных технологий.

*Практический выход:* аппликация на листе формата А3. Материал: журнальные иллюстрации, клей, ножницы.

*Оборудование и материалы*: столы для работы.

*Организация самостоятельной работы вне аудитории:*

1. Самостоятельно продолжить и закончить начатое задание.
2. Самостоятельное изучение литературы по рисунку.

*Литература:*

1. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131241.

2. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.

3. Иттен, И. Искусство формы : мой форкурс в Баухаузе и других шк.: [пер. с нем.] / И. Иттен. – М. : Издатель Д. Аронов, 2008. – 135 с.

4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Р.-н/Д : Феникс, 2009. – 190 с.

Приложение 3

## Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

**Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

Программа курса включает в себя самостоятельное выполнение заданий в течение 1 семестра по 4 тематическим разделам: 1) Введение в графическое искусство; 2) Рисунок геометрических тел; 3) Рисунок бытовых предметов; 4) Условно-стилизованное изображение в рисунке. Темы самостоятельных работ указаны в приложении 3.

*Самостоятельная работа* – это вид учебной деятельности, выполняемый обучающимися без непосредственного контакта с преподавателем; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее, прежде всего, индивидуальную работу обучающихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения.

Типы самостоятельной работы над рисунком.

1-й тип. Формирование у обучающихся умений на основе данного им на аудиторном занятии алгоритма рисовальной деятельности.

2-й тип. Формирование знаний-копий и знаний, позволяющих решать типовые задачи в рисунке. К самостоятельным работам такого типа относятся отдельные этапы рисовальных работ и практических занятий с предписаниями алгоритмического характера.

3-й тип. Формирование у обучающихся знаний, лежащих в основе решения нетиповых творческих задач. Познавательная деятельность обучающихся при решении таких задач заключается в накоплении и проявлении нового для них опыта деятельности на базе, усвоенного ранее формализованного опыта (действий по известному алгоритму) путем переноса знаний, навыков и умений. Задания по рисунку этого типа предполагают поиск, формулирование и реализацию идеи решения, что всегда выходит за пределы прошлого формализованного опыта и требует от обучающегося варьирования условий задания и усвоенной ранее учебной информации. Типичными для самостоятельной работы обучающихся третьего типа являются рисунки по воображению без натурной постановки.

4-й тип. Создание предпосылок для творческой деятельности. Познавательная деятельность обучаемых при выполнении этих работ заключается в глубоком проникновении в сущность изучаемого объекта, установлении новых связей и отношений, необходимых для нахождения новых, неизвестных ранее принципов, идей, генерирования новой формы. Этот тип самостоятельных работ реализуется обычно при выполнении заданий фантазийного характера.

*Выполнение учебных рисунков состоит из следующих этапов:*

*1 этап.* Постановка цели преподавателем.

*2 этап.* Создание нескольких композиционных набросков объектов предметной среды. Композиционное размещение и компоновка на листе ватмана. Установление основных пропорций.

*3 этап*. Конструктивный, пропорциональный анализ объектов предметной среды. Построение.

*4 этап*. Общая тональная или линеарная проработка.

*5 этап.* Проработка деталей.

*6 этап.* Обобщение и завершение работы.

При подготовке к практическим занятиям студент должен: выполнять самостоятельные внеаудиторные задания, просматривать рекомендованные видеофильмы и мастер-классы по темам курса. Осуществлять поиск информации, изучать рекомендованную литературу, выполнять с ее помощью зарисовки и наброски.

*Изучение рекомендованной литературы*

Самостоятельное изучение литературы необходимо для более глубокого усвоения основ дисциплины, расширения кругозора, изучения техник и приемов работы с художественно-графическими материалами рисунка. Для работы с литературой используются общеизвестные формы фиксации прочитанных источников: выписки, тезисы, конспекты, зарисовки.

**Критерии оценивания самостоятельных практических заданий**

– графические эскизы и рисунки соответствуют теме задания;

– своевременное выполнение и завершение работы;

– выполнение дополнительных творческих заданий;

– обучающийся может на профессиональном уровне объяснить специфику рисунка различных видов изобразительного искусства, обоснованно выстроить систему аргументации относительно компоновки, композиционного решения рисунка того или иного визуального объекта, использования художественно-графических материалов;

– обучающийся показывает профессиональный уровень владения общей практикой рисунка для достижения целостности визуального решения; обладает развитыми навыками линейно-графического построения и светотеневой проработки формы визуального объекта;

– обучающийся выполняет работу над исправлением ошибок по рекомендации преподавателя.

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФТД.02

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)
**«Визуальные коммуникации в области культуры: дизайн объектов и систем»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

| старший преподаватель кафедры актуальных культурных практик | А.О. Будакова |
|---|---|
| (должность, кафедра) | (И.О. Фамилия) |

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 25.09.2024 № 2
(дата)

| Заведующий кафедрой | У.П. Ефремова |
|---|---|
| | (И.О. Фамилия) |

Согласовано:

| Заведующий Библиотечно-информационным центром | С.П. Кожинова |
|---|---|
| | (И.О. Фамилия) |

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – формирование способности грамотной организации графических форм и их взаимодействия в пространстве листа.

**Задачи:**

– изучение особенностей композиционных категорий в художественно-культурной среде;

– формирование умений абстрактного и образного мышления;

– овладение стратегиями анализа визуальной структуры художественных произведений;

– воспитание эстетических потребностей, реализация индивидуальной траектории профессионального саморазвития.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» относится к факультативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Предшествующими для освоения дисциплины «Основы композиции» являются дисциплины «Рисунок», «История и теория визуальных искусств». Дисциплина «Основы композиции» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Цветоведение и колористика», «Типографика и основы полиграфии», «Медиа-дизайн», «Дизайн-проектирование», «Графический дизайн».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

– иметь примерное представление о художественных, структурных и функциональных особенностях формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;

– знать в общих чертах специфику композиции различных видов искусства и объемно-пространственного моделирования;

– иметь представление о системе аргументации композиционного решения того или иного объекта визуальной коммуникации, идентификаций и информации вне зависимости от технологии его получения (художественные материалы и инструменты, медиатехнологии).

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

ПК-1 – Способность создавать художественные произведения.

Компетенции отрабатываются во время учебной практики, производственной практики 1, производственной практики 2 и преддипломной практики.

## 1.3. Формируемые компетенции

| Код и название компетенции | Код и название индикаторов достижения компетенции | Дескрипторы компетенции |
|---|---|---|
| ПК-1 | ПК-1.1. Способен использовать технологию создания художественных произведений | **Знать:**<br>– художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере.<br>**Уметь:** |

| Код и название компетенции | Код и название индикаторов достижения компетенции | Дескрипторы компетенции |
|---|---|---|
| | | – применять художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере.<br>**Владеть:**<br>– приемами создания художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере |

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

| Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий | Очная форма обучения |
|---|---|
| **1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)** | |
| 1.1. Всего часов | 72 |
| 1.2. Контактная работа: | 36 |
| 1.2.1. Лекции | 18 |
| 1.2.2. Практические занятия | 18 |
| 1.2.3. Лабораторные работы | – |
| 1.3. Самостоятельная работа | 30 |
| 1.4. Практическая подготовка | 45 |
| 1.5. Контроль | 6 |
| **2. График изучения дисциплины (курс, семестр)** | |
| 2.1. Курс | 2 |
| 2.2. Семестр (-ы) изучения | 3 |
| 2.3. Экзамен (семестр) | – |
| 2.4. Зачет (семестр) | 3 |
| 2.5. Курсовая работа (семестр) | – |
| 2.6. Курсовая проект (семестр) | – |
| 2.6. Контрольная работа (семестр) | – |

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| **Раздел 1. Основы композиции** | **2** | **4** | – | **7** | **13** | ПК-1.1 | Опрос |
| 1.1. Стилизация и трансформация формы | 0,3 | 0,5 | – | 1 | 1,8 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 1.2. Основные понятия композиции | 0,3 | 0,5 | – | 1 | 1,8 | ПК-1.1 | Опрос |
| 1.3. Колористика композиции | 0,3 | 0,5 | – | 1 | 1,8 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 1.4. Основные элементы композиции | 0,3 | 0,5 | – | 1 | 1,8 | ПК-1.1 | Опрос |
| 1.5. Фактура и композиция | 0,3 | 1 | – | 1 | 2,3 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 1.6. Цвет и фактура в композиции | 0,5 | 1 | – | 2 | 3,5 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| **Раздел 2. Организация композиции** | **6** | **4** | – | **8** | **18** | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 2.1. Эксперименты с равновесием в композиции | 0,5 | 0,5 | – | 1,5 | 2,5 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 2.2. Законы композиции | 0,5 | 0,5 | – | 1,5 | 2,5 | ПК-1.1 | Опрос |
| 2.3. Симметрия и асимметрия в композиции | 1 | 0,5 | – | 1 | 2,5 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 2.4. Композиционное единство и соподчинение | 1 | 0,5 | – | 1 | 2,5 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 2.5. Изучение композиционных решений | 1 | 0,5 | – | 1 | 2,5 | ПК-1.1 | Опрос |

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| 2.6. Модульная композиция | 1 | 0,5 | – | 1 | 2,5 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 2.7. Композиционный центр | 1 | 1 | – | 1 | 3 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| **Раздел 3. Организация композиции** | **6** | **6** | – | **8** | **20** | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 3.1. Раппортные композиции | 0,5 | 0,5 | – | 1,5 | 2,5 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 3.2. Средства выразительности в композиции | 0,5 | 0,5 | – | 1,5 | 2.5 | ПК-1.1 | Опрос |
| 3.3. Контраст и нюанс в композиции | 1 | 1 | – | 1 | 3 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 3.4. Размерные отношения элементов формы | 1 | 1 | – | 1 | 3 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 3.5. Категории композиции | 1 | 1 | – | 1 | 3 | ПК-1.1 | Опрос |
| 3.6. Масштабные отношения элементов формы | 1 | 1 | – | 1 | 3 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 3.7. Объемно-пространственная структура в композиции | 1 | 1 | – | 1 | 3 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| **Раздел 4. Организация** | **4** | **4** | – | **7** | **15** | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 4.1. Фронтальная композиция | 0,4 | 0,4 | – | 1 | 2 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| 4.2. Виды композиции | 1 | 1 | – | 1 | 3 | ПК-1.1 | Опрос |
| 4.3. Объемная композиция | 0,4 | 0,4 | – | 1 | 2 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 4.4. Решение конфликта между объемом и плоскостью | 1 | 1 | – | 1 | 3 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 4.5. Изучение глубинно-пространственной композиции | 0,4 | 0,4 | – | 1 | 2 | ПК-1.1 | Опрос |
| 4.6. Глубинно-пространственная композиция с акцентом | 0,4 | 0,4 | – | 1 | 2 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 4.7. Глубинно-пространственная композиция с ритмом | 0,4 | 0,4 | – | 1 | 2 | ПК-1.1 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| **Контроль** | **–** | **–** | **–** | **–** | **6** | ПК-1.1 | – |
| **ИТОГО:** | **18** | **18** | **-** | **30** | **72** | ПК-1.1 | Вопросы к зачету |

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| Раздел 1 | Основы композиции | Введение в предмет. История возникновения композиции. Определение композиции. Определение дизайна. Базовые композиционные элементы и их иерархия. Роль и значение композиции в структуре художественного произведения. Стилизация (цель создания стилизации, виды), стайлинг. Знак в композиции, |

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| | | виды знака. Определение формы и фактуры поверхности. Ассоциации цвета в композиции |
| Раздел 2 | Организация композиции | Законы композиции (соподчинения, доминанты и др.). Категории композиции. Единство и соподчинение. Композиционный центр (центр тяжести) статика, динамика, симметрия, асимметрия, равновесие. Модуль (определение, виды модулей, модульные сетки). Комбинаторика. Тектоника |
| Раздел 3 | Средства композиции | Ритм (раппорт, элемент, интервал). Контраст, нюанс, тождество. Пропорции, золотое сечение. Масштаб и масштабность. Трансформация |
| Раздел 4 | Виды композиции | Фронтальная. Объемная. Глубинно-пространственная.<br>Монтажная композиция, формальная композиция, сюжетная композиция. Пространственная активность (доминантность) элемента. Конфликт объема и плоскости. Акцент и ритм в глубинно-пространственной композиции |

Тематика лекций и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-5.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| ПК-1 | **Имеет представление:**<br>– о художественных, структурных и функциональных особенностях формообразования в создании объектов визуальной | **Знает:**<br> художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, | **Имеет глубокие знания:**<br> о художественных, структурных и функциональных особенностях формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| | информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере | идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере | коммуникации в социально-культурной сфере |
| | **Умеет:**<br>– с помощью применять художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере | **Умеет:**<br> применять художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере | **Умеет:**<br> эффективно применять художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере |
| | **Владеет:**<br> основными приемами создания художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере | **Владеет:**<br> приемами создания художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере | **Владеет:**<br> различными приемами создания художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере |

**4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы**

*Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| ПК-1 | ПК-1.1 | Все | *Вопросы и задания:* |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | 1. Назовите определения: дизайн, композиция.<br>2. Дайте определения: раппорт, элемент, интервал, динамическое равновесие, картинное поле, доминанта.<br>3. Дайте определение: замкнутая композиция, ограниченная композиция, неограниченная композиция, монтажная композиция, формальная композиция, сюжетная композиция.<br>4. Дайте определения стилизации: внешние функциональные признаки, скрытые функциональные признаки, навязанное (или заданное) свойство.<br>5. Определение понятия стайлинг. Определите понятие «образ - ассоциация».<br>6. Дайте определения: иконический знак, знак индекс, знак символ. Чем отличается знак индекс от иконического знака.<br>7. Какие выразительные средства композиции вы знаете.<br>8. Объясните понятие зрительного центра тяжести.<br>9. Чем обеспечивается визуальная целостность композиции.<br>10. От чего зависит пространственная активность (доминантность) элемента.<br>11. Чем отличается центр композиции от центра картинного поля.<br>12. В чем выражается иерархия элементов композиции.<br>13. Какова роль орнаментальных символов в визуальной коммуникации.<br>14. Чем отличаются метр и ритм.<br>15. Дайте определения: динамика, статика, элемент, мотив, симметрия, асимметрия.<br>16. Назовите и раскройте понятия категорий композиции.<br>17. Назовите свойства объекта стилизации и свойства знака.<br>18. Чем отличаются средства, свойства и качества композиции.<br>19. Чем определяются силовые линии и силовые поля элемента.<br>20. Какие виды стилизации вы знаете. Назовите цели создания стилизаций.<br>21. Какие виды композиционных решений картинной плоскости вы можете назвать.<br>22. Что такое формальный образ объекта, прототип формального образа. |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | 23. Дайте определение стиля. Что такое эклектизм.<br>24. Дайте определение термина «пропорция», «модуль». Какие виды пропорций вы можете назвать.<br>25. Какие виды ордеров вы знаете и чем они отличаются?<br>26. Дайте определение терминов: «золотое сечение», «ряд чисел Фибоначчи», «пропорционирование».<br>27. Дайте определение терминов: контраст, нюанс, тождество.<br>28. Дайте определение модульной сетки и ее составляющих. Какие виды модулей вы знаете. Дайте их определения.<br>29. Дайте определение структуры, комбинаторики. Назовите основные виды симметрии, дисимметрии.<br>30. Дайте определение формы, фактуры поверхности, тектоники. Назовите виды тектонических систем.<br>31. Назовите виды композиционных структур, получаемых при различной компоновке форм. Назовите и раскройте понятия трех видов пластики объемной формы<br>32. Назовите примеры фронтальной композиции, объемной композиции, глубинно-пространственной композиции, акцент в глубинно-пространственной композиции.<br>33. Ритм в глубинно-пространственной композиции |

*Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине*

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| ПК-1 | ПК-1.1 | Все | *Практические задания:*<br>1. Стилизация формы.<br>Посредством трансформации и стилизации выразить через форму пятна образ<br>2. Ассоциация цветом.<br>Выразить цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями.<br>3. Фактура. Передать различные виды фактур.<br>4. Фактура и ассоциации. Передать различные виды цветных и фактурных ассоциаций.<br>5. Неуравновешенная композиция. |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | Создать ярко выраженную неуравновешенную композицию, состоящую из любого количества элементов, определенного колористического строя.<br>6. Симметрия.<br>Организовать плоскость, используя симметрию<br>7. Единство и соподчинение.<br>Организовать композицию из одинаковых по форме элементов.<br>8. Композиция на модульной основе.<br>Создать композицию на модульной основе, выполняя непременные условия: равновесие, единство и соподчинение.<br>9. Композиционный центр.<br>Создать композицию, отвечающую всем основным требованиям.<br>10. Раппорт.<br>Построить раппортные композиции (полосообразные, клетчатые, сетчатые) с использованием геометрических форм.<br>11. Контраст и нюанс.<br>Создать композицию, используя тоновой контраст и нюансные отношения форм.<br>12. Пропорции.<br>Создать формальную композицию.<br>13. Трансформация.<br>Создать композиции из бумаги, без надрезов, только трансформация листа, отвечающие всем основным требованиям.<br>14. Анализ фронтальной композиции.<br>Провести графический анализ произведения изобразительного искусства, понять конструкцию построения произведения, его пропорциональный строй.<br>15. Объемная композиция.<br>Создать объемную композицию.<br>16. Объем и плоскость.<br>Упражнение на разрешение конфликта между объемной формой и плоскостью.<br>17. Глубинно-пространственная композиция с акцентом.<br>Создать глубинно-пространственную композицию, организуя центр одним из элементов, но с введением акцента в него.<br>18. Глубинно-пространственная композиция с ритмом.<br>Создать оригинальную объемно-пространственную композицию, в основе которой лежит ритм. |

*Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине*

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы композиции» состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (устные ответы на вопросы / тестирование), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

**Вопросы к зачету**

1. Назовите определения: дизайн, композиция. Перечислите средства композиции и дайте их определения. Какие виды композиции вы знаете.
2. Дайте определения: раппорт, элемент, интервал, динамическое равновесие, картинное поле, доминанта.
3. Дайте определение: замкнутая композиция, ограниченная композиция, неограниченная композиция, монтажная композиция, формальная композиция, сюжетная композиция.
4. Дайте определения стилизации: внешние функциональные признаки, скрытые функциональные признаки, навязанное (или заданное) свойство.
5. Определение понятия стайлинг. Определите понятие «образ – ассоциация».
6. Перечислите требования к созданию знака и дайте их определения.
7. Дайте определения: иконический знак, знак индекс, знак символ. Чем отличается знак индекс от иконического знака.
8. Что такое товарный знак, из каких элементов он может состоять. Как вы понимаете разницу между геометрической и пластической структурой знака.
9. Какие выразительные средства композиции вы знаете. Назовите категории меры.
10. Объясните понятие зрительного центра тяжести.
11. Чем обеспечивается визуальная целостность композиции.
12. От чего зависит пространственная активность (доминантность) элемента.
13. Чем отличается центр композиции от центра картинного поля.
14. В чем выражается иерархия элементов композиции.
15. Какова роль орнаментальных символов в визуальной коммуникации.
16. Чем отличаются метр и ритм.
17. Дайте определения: динамика, статика, элемент, мотив, симметрия, асимметрия.
18. Назовите и раскройте понятия категорий композиции.
19. Назовите свойства объекта стилизации и свойства знака.
20. Чем отличаются средства, свойства и качества композиции.
21. Чем определяются силовые линии и силовые поля элемента.
22. Какие виды стилизации вы знаете. Назовите цели создания стилизаций.
23. Какие виды композиционных решений картинной плоскости вы можете назвать.
24. Что такое формальный образ объекта, прототип формального образа.
25. Дайте определение стиля. Что такое эклектизм.
26. Дайте определение термина «пропорция», «модуль». Какие виды пропорций вы можете назвать.
27. Какие виды ордеров вы знаете и чем они отличаются?
28. Дайте определение терминов: «золотое сечение», «ряд чисел Фибоначчи», «пропорционирование».
29. Дайте определение терминов: контраст, нюанс, тождество.
30. Сформулируйте законы: соподчинения, доминанты, трехкомпонентности, контраста, простоты, контрапункта.
31. Дайте определение модульной сетки и ее составляющих. Какие виды модулей вы знаете. Дайте их определения.
32. Дайте определение структуры, комбинаторики. Назовите основные виды симметрии, дисимметрии.

33. Дайте определение формы, фактуры поверхности, тектоники. Назовите виды тектонических систем.

34. Назовите виды композиционных структур, получаемых при различной компоновке форм. Назовите и раскройте понятия трех видов пластики объемной формы

35. Назовите примеры фронтальной композиции, объемной композиции, глубинно-пространственной композиции, акцент в глубинно-пространственной композиции.

36. Ритм в глубинно-пространственной композиции.

**Практические задания к зачету**

1. Стилизация формы.

Посредством трансформации и стилизации выразить через форму пятна образ «доброго» и «злого» одуванчика (подробное описание в Приложении 1, Раздел 1, Практическое занятие 1.1).

2. Ассоциация цветом.

Выразить цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида» (подробное описание в Приложении 1, Раздел 1, Практическое занятие 1.3).

3. Фактура. Передать различные виды фактур: трава, плитка, каменная кладка, кирпичная стена, ткань, шерсть (подробное описание в Приложении 1, Раздел 1, Практическое занятие 1.5).

4. Фактура и ассоциации.

Передать различные виды цветных и фактурных ассоциаций: гнев, радость, боль, замкнутость, открытость, щедрость (подробное описание в Приложении 1, Раздел 1, Практическое занятие 1.6).

5. Неуравновешенная композиция.

Создать ярко выраженную неуравновешенную композицию, состоящую из любого количества элементов, определенного колористического строя (подробное описание в Приложении 1, Раздел 2, Практическое занятие 2.1).

6. Симметрия.

Организовать плоскость, используя симметрию: с вертикальной осью, угловую, центричную, винтовую, зеркальную (подробное описание в Приложении 1, Раздел 2, Практическое занятие 2.3).

7. Единство и соподчинение.

Организовать композицию из одинаковых по форме элементов (круг, квадрат, треугольник или более сложные фигуры), которые отличаются размером, цветом или фактурой. выявите центр, уравновесьте композицию, решите ее композиционное единство и соподчинение (подробное описание в Приложении 1, Раздел 2, Практическое занятие 2.4).

8. Композиция на модульной основе.

Создать композицию на модульной основе, выполняя непременные условия: равновесие, единство и соподчинение; используйте два варианта форм, например квадрат и круг; выберите соответствующую модульную сетку; поставьте перед собой задачу: решение должно быть ахроматическим, затем попробуйте сделать его хроматическим (подробное описание в Приложении 1, Раздел 2, Практическое занятие 2.6).

9. Композиционный центр.

Создать композицию, отвечающую всем основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение), (подробное описание в Приложении 1, Раздел 2, Практическое занятие 2.7).

10. Раппорт.

Построить раппортные композиции (полосообразные, клетчатые, сетчатые) с использованием геометрических форм; попробуйте в одной композиции выразить пластические задачи линией, в другой — пятном, а в третьей — сочетанием линии и пятна (подробное описание в Приложении 1, Раздел 3, Практическое занятие 3.1).

11. Контраст и нюанс.

Создать композицию, используя тоновой контраст и нюансные отношения форм (подробное описание в Приложении 1, Раздел 3, Практическое занятие 3.3).

12. Пропорции.

Создать формальную композицию; выразите ее в двух системах пропорций: первая композиция — в системе пропорций 1:1, вторая — в пропорции золотого сечения (подробное описание в Приложении 1, Раздел 3, Практическое занятие 3.4).

13. Масштаб.

Вычертить развертку стены в масштабе 1:10, длина — 6 м, высота — 3 м; создайте на модульной основе композицию, соразмерную человеку, из элементов «круг», «квадрат» (подробное описание в Приложении 1, Раздел 3, Практическое занятие 3.6).

14. Трансформация.

Создать композиции из бумаги, без надрезов, только трансформация листа, отвечающие всем основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение), где центр организован (подробное описание в Приложении 1, Раздел 3, Практическое занятие 3.7).

15. Анализ фронтальной композиции.

Провести графический анализ произведения изобразительного искусства, понять конструкцию построения произведения, его пропорциональный строй (подробное описание в Приложении 1, Раздел 4, Практическое занятие 4.1).

16. Объемная композиция.

Создать объемную композицию, в которой бы явно выразилась пластическая тема тяжести. композиция должна быть статичной. затем попробуйте создать две композиции, в одной из которых доминировала бы пластическая тема горизонтали, в другой — вертикали. эти композиции — на динамику. их темы могут быть, например, такими: «поющие вертикали» или «стремящиеся горизонтали». композиции должно отличать образное раскрытие темы. для их выполнения использовать белую и цветную бумагу

17. Объем и плоскость.

Упражнение на разрешение конфликта между объемной формой и плоскостью (подробное описание в Приложении 1, Раздел 4, Практическое занятие 4.4).

18. Глубинно-пространственная композиция с акцентом.

Создать глубинно-пространственную композицию, организуя центр одним из элементов, но с введением акцента в него; акцент может быть цветовым, пластическим, графическим; для работы используйте технику аппликации; применяйте цветную бумагу, картон, графические знаки, буквы, цифры (подробное описание в Приложении 1, Раздел 4, Практическое занятие 4.6).

19. Глубинно-пространственная композиция с ритмом.

Создать оригинальную объемно-пространственную композицию, в основе которой лежит ритм. активно используйте цвет и различные графические решения (подробное описание в Приложении 1, Раздел 4, Практическое занятие 4.7).

| **Код компетенции** | **Код индикатора компетенции** | **Номер темы** | **Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции** |
|---|---|---|---|
| ПК-1 | ПК-1.1 | 1.1-4.1 | *Тестовые задания:*<br>Выберите правильные варианты ответов.<br>1. Композицией называют:<br>а) сочинение;<br>б) слияние;<br>в) расположение.<br>2. Цель композиции:<br>а) функциональная;<br>б) фронтальная;<br>в) эстетическая.<br>3. К видам композиции относятся: |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | а) фронтальная;<br>б) конструктивная;<br>в) объемная;<br>г) глубинно-пространственная;<br>д) утилитарная |

**Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

***От «0» до «9» баллов***

Компетенции не сформированы. Обучающимся не усвоена большая часть материала, имеются отдельные представления об изучаемом материале. Ответ не подкреплен первоисточниками и точками зрения автора по излагаемой проблеме. В ответе обучающегося не прослеживаются межпредметные связи. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Обучающийся не владеет научной и профессиональной терминологией.

***От «10» до «19» баллов***

*Имеет представление:* о художественно-графических инструментах и техниках графики для проектирования объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации.

*Умеет:* на базовом уровне работать с художественно-графическими инструментами и другими техниками графики для проектирования объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации.

*Владеет:* частично художественно-графическими инструментами и техниками графики для проектирования объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации.

***От «20» до «26» баллов***

*Знает:* о художественно- графических инструментах и техниках графики для проектирования объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации.

*Умеет:* работать с художественно-графическими инструментами и другими техниками графики для проектирования объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации.

*Владеет:* комплексом художественно-графических инструментов и техник графики для проектирования объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации.

***От «27» до «30» баллов***

*Имеет глубокие знания:* о художественно- графических инструментах и техниках графики для проектирования объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации.

*Умеет:* на высоком уровне работать с художественно-графическими инструментами и другими техниками графики для проектирования объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации.

*Владеет:* на высоком уровне художественно- графическими инструментами и техниками графики для проектирования объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

| № п/п | Виды деятельности | Количество баллов | |
|---|---|---|---|
| | | минимум | максимум |
| 1. | Посещаемость | 0 | 0 |
| 2. | Выполнение графических работ в аудитории | 2 | 3 |

| № п/п | Виды деятельности | Количество баллов | |
|---|---|---|---|
| | | минимум | максимум |
| 3. | Обсуждение с преподавателем вариантов композиционных концепций | 1 | 2 |
| 4. | Предварительная верстка макета или эскиза | 1 | 2 |
| 5. | Выполнение поисковых эскизов | 2 | 2 |
| 6. | Выполнение цветографических вариантов эскизов | 2 | 3 |
| 7. | Самостоятельное доделывание графических работ, начатых на аудиторном занятии | 3 | 5 |
| 8. | Самостоятельное изучение первоисточников по композиции | 3 | 5 |
| 9. | Активная работа на практических занятиях | 3 | 4 |
| 10. | Активность, самостоятельность суждений, участие в диалоге | 3 | 4 |
| *Итого: Внутрисеместровый контроль 1* | | *20* | *30* |
| 1. | Посещаемость | 1 | 1 |
| 2. | Выполнение графических работ в аудитории | 1 | 3 |
| 3. | Обсуждение с преподавателем вариантов композиционных концепций | 1 | 3 |
| 4. | Предварительная верстка макета или эскиза | 1 | 3 |
| 5. | Выполнение поисковых эскизов | 1 | 3 |
| 6. | Выполнение цветографических вариантов эскизов | 2 | 3 |
| 7. | Самостоятельное доделывание графических работ, начатых на аудиторном занятии | 5 | 6 |
| 8. | Самостоятельное изучение первоисточников по композиции | 5 | 6 |
| 9. | Активная работа на практических занятиях | 4 | 6 |
| 10. | Активность, самостоятельность суждений, участие в диалоге | 4 | 6 |
| *Итого: Внутрисеместровый контроль 2* | | *45* | *70* |
| **Промежуточная аттестация: Зачет** | | 10 | 30 |
| | **ВСЕГО:** | **55** | **100** |

**5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

| № раздела | Виды самостоятельной работы | Кол-во часов | Баллы |
|---|---|---|---|
| 1 | Подготовка к практическим занятиям (приложение 2) | 14 | |
| 2 | Самостоятельная доработка графических работ, начатых на аудиторном занятии (приложение 5) | 10 | 8-11 |
| | Предварительная верстка макета или эскиза (приложение 5) | 2 | 2-5 |
| | Выполнение поисковых эскизов (приложение 5) | 2 | 3-5 |
| | Выполнение цветографических вариантов эскизов (приложение 5) | 2 | 4-6 |
| **Итого:** | | **30** | |

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**а) основная литература**

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.

4. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

**б) дополнительная литература**

1. «Глазное дно» визуальной реальности. Опыт интерпретации зримого: материалы всероссийской междисциплинарной конференции (Екатеринбург, 14 декабря 2012 г.) / Екатеринбургская академия современного искусства; [редкол.: С. Л. Кропотов и др.]. – Екатеринбург : Издательство ЕАСИ, 2013. – 176 с.

2. Голубева, О. Л. Основы композиции : Учебник / О. Л. Голубева. – М. : Сварог и К, 2008. – 120 с.

3. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – М. : Книжный дом «Университет», 2010. – 153 с.

4. Кораблев, Д. В. Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Д. В. Кораблев. – СПб. : КОРОНА-Век, 2011. – 192 с.

5. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я : ассоциативная композиция / О. А. Корепанова. – Р.-н/Д : Феникс, 2014. – 458 с.

6. Котляров, А. С. Композиционная структура изображения : учебное пособие / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.

7. Лесняк, В. И. Графический дизайн : (основы профессии) / В. И. Лесняк. – М. : IndexMarket, 2011. – 415 с.

8. Мелодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. – М. : Архитектура-С, 2004. – 106 с.

9. Объемно-пространственная композиция: учебник / А. В. Степанов и др.; под ред. А. В. Степанова. – 3-е изд., стер. – М. : Архитектура-С, 2011. – 255 с.

10. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учеб. пособие / Р. Ю. Овчинникова ; ред. Л. М. Дмитриева. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 239 с.

11. Панксенов, Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенов. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 144 с.

12. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Р.-н/Д: Феникс, 2009. – 190 с.

13. Управление проектом в сфере графического дизайна / пер. с англ. Т. Мамедовой. – М. : Альпина Паблишер, 2013. – 219 с.

14. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М. : АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.

15. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам. – СПб. : Питер, 2014. – 119 с.

**в) периодические издания**

1. «Publish / Дизайн. Верстка. Печать».
2. «ДИ – Диалог искусств».
3. «Искусство».
4. «Искусствознание».
5. «Компьюарт».
6. «Курсив».
7. «Теория моды: одежда, тело, культура».

## 7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Пакет с коллекцией программного обеспечения для графического дизайна, редактирования фото и видео, веб-разработки.
4. Графический редактор для работы с векторными изображениями.
5. Универсальная система автоматизированного проектирования, позволяющая в оперативном режиме выпускать чертежи изделий, схемы, спецификации, таблицы, инструкции, расчётно-пояснительные записки, технические условия, текстовые и прочие документы.
6. Программа для чтения pdf файлов.
7. Антивирусная программа.
8. Браузер.
9. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий семинарского типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 25 мест, стул ученический), доской меловой, флипчартом, интерактивной доской, компьютером, монитором, web-камерой, проектором, рециркулятором.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

2. Учебная аудитория для занятий семинарского типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол

компьютерный – не менее 25 мест, стул ученический), доской меловой, флипчартом. интерактивной панелью, компьютерами, мониторами, набором муляжей для рисования (13 предметов), орнаментом, черепом обрубовкой, головой обобщающих плоскостей, графическим планшетом, рециркулятором.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

## 10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

## Планы лекционных занятий

### Лекционное занятие № 1. Раздел 1. Основы композиции

*План:*

1. Стилизация и трансформация формы.
2. Основные понятия композиции.
3. Колористика композиции.
4. Основные элементы композиции.
5. Фактура и композиция.
6. Цвет и фактура в композиции.

*Литература:*

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.

4. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

### Лекционное занятие № 2-4. Раздел 2. Организация композиции

*План:*

1. Эксперименты с равновесием в композиции.
2. Законы композиции.
3. Симметрия и асимметрия в композиции.
4. Композиционное единство и соподчинение.
5. Изучение композиционных решений.
6. Модульная композиция.
7. Композиционный центр.

*Литература:*

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.

4. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

**Лекционное занятие № 5-7. Раздел 3. Организация композиции**

*План:*

1. Раппортные композиции.
2. Средства выразительности в композиции.
3. Контраст и нюанс в композиции.
4. Размерные отношения элементов формы.
5. Категории композиции.
6. Масштабные отношения элементов формы.
7. Объемно-пространственная структура в композиции.

*Литература:*

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.

4. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

**Лекционное занятие № 8-9. Раздел 4. Организация**

*План:*

1. Фронтальная композиция.
2. Виды композиции.
3. Объемная композиция.
4. Решение конфликта между объемом и плоскостью.
5. Изучение глубинно-пространственной композиции.
6. Глубинно-пространственная композиция с акцентом.
7. Глубинно-пространственная композиция с ритмом.

*Литература:*

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.

4. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

Приложение 2

**Планы практических (семинарских) занятий**

**Практическое занятие №1.**
**Тема 1.1 Стилизация и трансформация формы**

*План:*

Постановка задачи преподавателем:

Внимательно рассмотрите природную форму одуванчика. Порисуйте, проанализировав ее. Затем посредством трансформации и стилизации выразите через форму пятна образ «доброго» и «злого» одуванчика, то есть передайте идею добра и зла через конкретный предмет. Работая над конфигурацией формы, создавая необходимый силуэт пятна, не забывайте о выразительности линии, сочетайте то и другое. Количество эскизов и их размер определите самостоятельно.

В результате проделанной работы должен последовать вывод, что одновременное сочетание таких художественных приемов, как стилизация и трансформация, дает наиболее интересные решения.

- показ образцов из методического фонда;
- обсуждение темы с каждым студентом;
- студенты делают поисковые черно-белые эскизные наброски и консультируются с преподавателем;
- отбор успешных вариантов эскизных решений;
- консультирование эскизных вариантов с каждым студентом;
- студенты выполняют чистовые черно-белые эскизы;
- прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 1.2. Основные понятия композиции**

*План:*

1. Понятие «композиция», «элементы композиции».
2. Обзор литературы по композиции, изученной самостоятельно:

- студенты выступают с подготовленными сообщениями и комментариями; беседа с группой по изученной литературе.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 1.3 Колористика в композиции**

*План:*

Постановка задачи преподавателем:

выразите цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида». На первых этапах работы выполняются эскизы. Желательно делать их легко, быстро, не стремясь к излишней

тщательности и конкретности; важно добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений. Затем, отобрав наиболее удачные эскизы, введите необходимые детали и доработайте их. Важно правильно подобрать к определенному колористическому решению форму пятна или пятен, линий, которые бы обогатили, дополнили образ, а не разрушили его;

- показ образцов из методического фонда;
- обсуждение темы с каждым студентом;
- студенты делают поисковые черно-белые и цветные эскизные наброски и консультируются с преподавателем;
- отбор успешных вариантов эскизных решений;
- консультирование эскизных вариантов с каждым студентом;
- студенты выполняют чистовые черно-белые и цветные эскизы;
- прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

8. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.

9. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

10. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.

11. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

## Практическое занятие № 2.
## Тема 1.4. Основные элементы композиции

*План:*

1. Понятие «форма и цвет в композиции», «ассоциации в композиции».
2. Обзор литературы по композиции, изученной самостоятельно:

- студенты выступают с подготовленными сообщениями и комментариями; беседа с группой по изученной литературе.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

## Тема 1.5. Фактура и композиция

*План:*

Задание «Фактура».

1. Постановка задачи преподавателем.
2. Передать различные виды фактур: трава, плитка, каменная кладка, кирпичная стена, ткань, шерсть, техника выполнения любая.
3. Показ образцов из методического фонда.
4. Обсуждение темы с каждым студентом.
5. Студенты делают поисковые черно-белые эскизные наброски и консультируются с преподавателем.
6. Отбор успешных вариантов эскизных решений.
7. Консультирование эскизных вариантов с каждым студентом.
8. Студенты выполняют чистовые черно-белые эскизы.
9. Прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.

4. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

## Практическое занятие № 3
## Тема 1.6. Цвет и фактура в композиции

*План:*

Задание «Фактура и ассоциации».

1. Постановка задачи преподавателем.
2. Показ образцов из методического фонда.
3. Обсуждение темы с каждым студентом.
4. Студенты делают поисковые черно-белые эскизные наброски и консультируются с преподавателем.
5. Отбор успешных вариантов эскизных решений.
6. Консультирование эскизных вариантов с каждым студентом.
7. Студенты выполняют чистовые черно-белые эскизы.
8. Прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 2.1. Эксперименты с равновесием в композиции**

*План:*

Задание «Неуравновешенная композиция»

1. Постановка задачи преподавателем.
2. Показ образцов из методического фонда.
3. Обсуждение темы с каждым студентом.
4. Студенты делают поисковые черно-белые эскизные наброски и консультируются с преподавателем.
5. Отбор успешных вариантов эскизных решений.
6. Консультирование эскизных вариантов с каждым студентом.
7. Студенты выполняют чистовые черно-белые эскизы.
8. Прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.

4. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

## Практическое занятие № 4
## Тема 2.2 Законы композиции

*План:*

1. Понятие «организационная культура», «корпоративная культура», «культура предприятия», «культура труда», «организационный климат».
2. Основные функции организационной культуры, их характеристика.
3. Основные принципы организационной культуры.
4. Решение конкретных ситуаций.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 2.3 Симметрия и асимметрия в композиции**

*План:*

Задание «Симметрия».

1. Постановка задачи преподавателем.
2. Показ образцов из методического фонда.
3. Обсуждение темы с каждым студентом.
4. Студенты делают поисковые черно-белые эскизные наброски и консультируются с преподавателем.
5. Отбор успешных вариантов эскизных решений.
6. Консультирование эскизных вариантов с каждым студентом.
7. Студенты выполняют чистовые черно-белые эскизы.
8. Прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 2.4 Композиционное единство и соподчинение**

*План:*

Задание «Единство и соподчинение».

Постановка задачи преподавателем: организуйте композицию из одинаковых по форме элементов (круг, квадрат, треугольник или более сложные фигуры), которые отличаются размером, цветом или фактурой. выявите центр, уравновесьте композицию, решите ее композиционное единство и соподчинение.

1. Показ образцов из методического фонда.
2. Обсуждение темы с каждым студентом.
3. Студенты делают поисковые черно-белые эскизные наброски и консультируются с преподавателем.
4. Отбор успешных вариантов эскизных решений.
5. Консультирование эскизных вариантов с каждым студентом.
6. Студенты выполняют чистовые черно-белые эскизы.
7. Прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.
3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.
4. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

**Практическое занятие № 5**
**Тема 2.5 Изучение композиционных решений**

*План:*

1. Понятие «единство и соподчинение в композиции», «виды композиционных центров».
2. Обзор литературы по композиции, изученной самостоятельно:
– студенты выступают с подготовленными сообщениями и комментариями;
– беседа с группой по изученной литературе.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 2.6 Модульная композиция**

*План:*

Задание «Композиция на модульной основе».

Постановка задачи преподавателем: создайте композицию на модульной основе, выполняя непременные условия: равновесие, единство и соподчинение; используйте два варианта форм, например, квадрат и круг; выберите соответствующую модульную сетку; поставьте перед собой задачу: решение должно быть ахроматическим, затем попробуйте сделать его хроматическим.

1. Показ образцов из методического фонда.
2. Обсуждение темы с каждым студентом.
3. Студенты делают поисковые черно-белые эскизные наброски и консультируются с преподавателем.
4. Отбор успешных вариантов эскизных решений.
5. Консультирование эскизных вариантов с каждым студентом.
6. Студенты выполняют чистовые черно-белые эскизы.
7. Прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.

5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 2.7 Композиционный центр**

*План:*

Задание «Композиционный центр».

Постановка задачи преподавателем: создайте композиции, отвечающие всем основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение), где центр организован:

а) самым большим элементом в композиции;

б) самой сложной по силуэту формой;

в) самым маленьким по форме элементом в композиции;

г) группой элементов;

д) «одиноким» по форме элементом.

1. Показ образцов из методического фонда.
2. Обсуждение темы с каждым студентом.
3. Студенты делают поисковые черно-белые эскизные наброски и консультируются с преподавателем.
4. Отбор успешных вариантов эскизных решений.
5. Консультирование эскизных вариантов с каждым студентом.
6. Студенты выполняют чистовые черно-белые эскизы.
7. Прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.

4. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

**Практическое занятие № 6**
**Тема 3.1 Раппортные композиции**

*План:*

Задание «Раппорт»

Постановка задачи преподавателем:

постройте раппортные композиции (полосообразные, клетчатые, сетчатые) с использованием геометрических форм; попробуйте в одной композиции выразить пластические задачи линией, в другой — пятном, а в третьей — сочетанием линии и пятна.

- показ образцов из методического фонда;
- обсуждение темы с каждым студентом;
- студенты делают поисковые черно-белые эскизные наброски и консультируются с преподавателем;
- отбор успешных вариантов эскизных решений;
- консультирование эскизных вариантов с каждым студентом;
- студенты выполняют чистовые эскизы;
- прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 3.2 Средства выразительности в композиции**

*План:*

1. Понятие «ритм», «контраст и нюанс».
2. Обзор литературы по композиции, изученной самостоятельно:

- студенты выступают с подготовленными сообщениями и комментариями;
- беседа с группой по изученной литературе.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 3.3 Контраст и нюанс в композиции**

*План:*

Задание «Контраст и нюанс».

Постановка задачи преподавателем:

создайте композицию, используя тоновой контраст и нюансные отношения форм.

- показ образцов из методического фонда;
- обсуждение темы с каждым студентом;
- студенты делают поисковые черно-белые эскизные наброски и консультируются с преподавателем;
- отбор успешных вариантов эскизных решений;
- консультирование эскизных вариантов с каждым студентом;
- студенты выполняют чистовые эскизы;
- прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.

5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.
3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.
4. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

## Практическое занятие № 7
## Тема 3.4 Размерные отношения элементов формы

*План:*

Задание «Пропорции»

Постановка задачи преподавателем:

создайте формальную композицию; выразите ее в двух системах пропорций: первая композиция – в системе пропорций 1:1, вторая – в пропорции золотого сечения. сравните и охарактеризуйте их. выбирая определенную систему пропорций, вы тем самым уже определяете характер произведения, его художественный строй;

- показ образцов из методического фонда;
- обсуждение темы с каждым студентом;
- студенты делают поисковые черно-белые эскизные наброски и консультируются с преподавателем;
- отбор успешных вариантов эскизных решений;
- консультирование эскизных вариантов с каждым студентом;
- студенты выполняют чистовые эскизы;
- прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

## Тема 3.5 Категории композиции

*План:*

1. Понятие «пропорции», «масштаб».
2. Обзор литературы по композиции, изученной самостоятельно:

- студенты выступают с подготовленными сообщениями и комментариями;
- беседа с группой по изученной литературе.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.

2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 3.6 Масштабные отношения элементов формы**

*План:*

Задание «Масштаб».

1. Постановка задачи преподавателем:

вычертите развертку стены в масштабе 1:10, длина — 6 м, высота — 3 м; создайте на модульной основе композицию, соразмерную человеку, из элементов «круг», «квадрат»; декоративно решенная стена будет представлять собой рельеф, выполненный из гипсолитовых элементов; самостоятельно подберите размеры элементов так, чтобы у вас получилось 2-3 варианта решения; возможно сочетание двух размеров в одной композиции для организации «акцента»; для наглядности выклеить рельефные элементы из белой бумаги;

- показ образцов из методического фонда;
- обсуждение темы с каждым студентом;
- студенты делают поисковые черно-белые и цветные эскизные наброски и консультируются с преподавателем;
- отбор успешных вариантов эскизных решений;
- консультирование эскизных вариантов с каждым студентом;
- студенты выполняют чистовые черно-белые и цветные эскизы;
- прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.

4. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

**Практическое занятие № 8**

**Тема 3.7. Объемно-пространственная структура в композиции**

*План:*

Задание «Трансформация».

Постановка задачи преподавателем:

создайте композиции из бумаги, без надрезов, только трансформация листа, отвечающие всем основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение), где центр организован;

- показ образцов из методического фонда;
- обсуждение темы с каждым студентом;
- студенты делают поисковые эскизные макеты и консультируются с преподавателем;
- отбор успешных вариантов эскизных решений;
- консультирование эскизных вариантов с каждым студентом;
- студенты выполняют чистовые макеты;
- прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 4.1 Фронтальная композиция**

*План:*

Задание «Анализ фронтальной композиции».

Постановка задачи преподавателем:

для выполнения следующих упражнений необходимо распечатать изображения картин на черно-белом принтере и взять цветные фломастеры; прежде чем выполнять задания, внимательно рассмотрите произведения. найдите оси построения фигур и предметов; затем возьмите линейку и, положив ее на одну из осей, поводите ею по изображению, сохраняя параллельность; постарайтесь обнаружить оси под другим углом; выделите их другим цветом; повторить необходимое число раз; получится сетка, в которой можно обнаружить определенную закономерность; главная цель этого задания состоит в том, чтобы понять конструкцию построения произведения, его пропорциональный строй. обратите внимание: акцент в композиционном построении возникает там, где концентрируются оси построения или происходит нарушение сложившейся структуры композиции;

- показ образцов из методического фонда;
- обсуждение изображений картин с каждым студентом;
- студенты делают цвето-графический анализ и консультируются с преподавателем;
- студенты выполняют чистовые листы с анализом;

прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 4.2 Виды композиции**

*План:*

1. Понятие «фронтальная композиция», «объемная композиция».
2. Обзор литературы по композиции, изученной самостоятельно:

- студенты выступают с подготовленными сообщениями и комментариями;
- беседа с группой по изученной литературе.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.

4. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

## Практическое занятие № 9
## Тема 4.3 Объемная композиция

*План:*

Задание «Объемная композиция».

Постановка задачи преподавателем:

создайте объемную композицию, в которой бы явно выразилась пластическая тема тяжести. композиция должна быть статичной. затем попробуйте создать две композиции, в одной из которых доминировала бы пластическая тема горизонтали, в другой — вертикали. эти композиции — на динамику. их темы могут быть, например, такими: «поющие вертикали» или «стремящиеся горизонтали». композиции должно отличать образное раскрытие темы. для их выполнения использовать белую и цветную бумагу;

- показ образцов из методического фонда;
- обсуждение темы с каждым студентом;
- студенты делают поисковые черно-белые эскизные наброски и консультируются с преподавателем;
- отбор успешных вариантов эскизных решений;
- консультирование эскизных вариантов с каждым студентом;
- студенты выполняют чистовые эскизы;
- прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

## Тема 4.4 Решение конфликта между объемом и плоскостью

*План:*

Задание «Объем и плоскость».

Постановка задачи преподавателем:

целью этого упражнения является разрешение конфликта между объемной формой и плоскостью «земли»:

а) объемная композиция представляет собой простую по пластике форму;

б) объемная композиция представляет собой сложную по пластике форму;

- предложенные варианты требуют разных творческих решений. для их выполнения использовать белую и цветную бумагу;
- показ образцов из методического фонда;
- обсуждение темы с каждым студентом;
- студенты делают поисковые макеты и консультируются с преподавателем;
- отбор успешных вариантов эскизных решений;
- консультирование эскизных вариантов с каждым студентом;
- студенты выполняют чистовые макеты;
- прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 4.5 Изучение глубинно-пространственной композиции**

*План:*

1. Понятие «глубинно-пространственная композиция».
2. Обзор литературы по композиции, изученной самостоятельно:

- студенты выступают с подготовленными сообщениями и комментариями;
- беседа с группой по изученной литературе.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 4.6 Глубинно-пространственная композиция с акцентом**

*План:*

Постановка задачи преподавателем: создайте глубинно-пространственную композицию, организуя центр одним из элементов, но с введением акцента в него; акцент может быть цветовым, пластическим, графическим; для работы используйте технику аппликации; применяйте цветную бумагу, картон, графические знаки, буквы, цифры;

- показ образцов из методического фонда;
- обсуждение темы с каждым студентом;
- студенты делают поисковые макеты и консультируются с преподавателем;
- отбор успешных вариантов эскизных решений;
- консультирование эскизных вариантов с каждым студентом;
- студенты выполняют чистовые макеты;
- прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

**Тема 4.7 Глубинно-пространственная композиция с ритмом**

*План:*

Задание «Глубинно-пространственная композиция с ритмом».

Постановка задачи преподавателем: создайте оригинальную объемно-пространственную композицию, в основе которой лежит ритм. активно используйте цвет и различные графические решения;

- показ образцов из методического фонда;
- обсуждение темы с каждым студентом;
- студенты делают поисковые макеты и консультируются с преподавателем;
- отбор успешных вариантов эскизных решений;
- консультирование эскизных вариантов с каждым студентом;
- студенты выполняют чистовые макеты;
- прием и оценивание готовых работ.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495911.

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 100 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133859.

4. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 110 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122701.

Приложение 3

## Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

## Планы самостоятельных работ

### Тема самостоятельной работы 1. Стилизация и трансформация формы

*Задания:*

– самостоятельно продолжить начатое на занятии задание и закончить его;

– самостоятельное изучение литературы о композиции, используя общеизвестные формы фиксации прочитанных источников: выписки, тезисы, конспект, отдельные цитаты.

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

### Тема самостоятельной работы 2. Основные понятия композиции

*Задания:* подготовка к теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Понятие «композиция», «элементы композиции»

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

### Тема самостоятельной работы 3. Колористика в композиции

*Задания:*

– самостоятельное изучение литературы о композиции, используя общеизвестные формы фиксации прочитанных источников: выписки, тезисы, конспект, отдельные цитаты;

– самостоятельно продолжить начатое на занятии задание и закончить его.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Колористика в композиции.

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

### Тема самостоятельной работы 4. Основные элементы композиции

*Задания:* подготовка к теме занятия

*Вопросы для самоконтроля:* понятия «форма», «цвет композиции», «ассоциации в композиции»

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

### Тема самостоятельной работы 5. Фактура и композиция

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание.

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «композиция», «фактура».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

### Тема самостоятельной работы 6. Цвет и фактура в композиции

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание.

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «композиция», «цвет и фактура композиции»

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

### Тема самостоятельной работы 7. Эксперименты с равновесием в композиции

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание «Неуравновешенная композиция».

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «композиция», «равновесие в композиции».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

### Тема самостоятельной работы 8. Законы композиции

*Задания:* подготовка сообщений и комментариев по теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «законы композиции», «равновесие и неравновесие в композиции».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 9. Симметрия и асимметрия в композиции**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание.

*Вопросы для самоконтроля:* понятие симметрия в композиция», «асимметрия в композиции».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 10. Композиционное единство и соподчинение**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать задание «Единство и соподчинение».

*Вопросы для самоконтроля:* понятия «единство и соподчинение».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 11. Изучение композиционных решений**

*Задания:* подготовка сообщений и комментариев по теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «виды композиционных центров».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 12. Модульная композиция**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать задание «Композиция на модульной основе».

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «композиция на модульной основе».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 13. Композиционный центр**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать задание «Композиционный центр».

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «композиционный центр».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 14. Раппортные композиции**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание «Раппортная композиция».

*Вопросы для самоконтроля:* существующие средства гармонизации композиции.

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 15. Средства выразительности в композиции**

*Задания:* подготовка сообщений и комментариев по теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:* понятия «ритм», «контраст и нюанс».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 16. Контраст и нюанс в композиции**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание «Контраст и нюанс».

*Вопросы для самоконтроля:* понятия «ритм», «контраст и нюанс».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 17. Размерные отношения элементов формы**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание «Пропорции».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 18. Категории композиции**

*Задания:* подготовка сообщений и комментариев по теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля*: понятия «пропорция», «масштаб».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 19: Масштабные отношения элементов формы**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание «Масштаб».

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «масштаб».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 20: Объемно-пространственная структура в композиции**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание «Трансформация».

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «объемно-пространственная структура в композиции».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 21: Фронтальная композиция**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание «Анализ фронтальной композиции».

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «фронтальная композиция».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 22: Виды композиции**

*Задания:* подготовка сообщений и комментариев по теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «фронтальная композиция», «объемная композиция».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 23: Объемная композиция**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание «Объемная композиция».

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «Объемная композиция».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 24: Решение конфликта между объемом и плоскостью**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание «Объем и плоскость».

*Вопросы для самоконтроля:* понятия «объем и плоскость».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 25: Изучение глубинно-пространственной композиции**

*Задания:* подготовка сообщений и комментариев по теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «глубинно-пространственной композиции».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 26: Глубинно-пространственная композиция с акцентом**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание «Глубинно-пространственная композиция с акцентом».

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «глубинно-пространственная композиция».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 27: Глубинно-пространственная композиция с ритмом**

*Задания:* подготовка к теме занятия, доделать начатое задание «Глубинно-пространственная композиция с ритмом».

*Вопросы для самоконтроля:* понятие «глубинно-пространственная композиция с ритмом».

Литература см. п 6 и 7 настоящей программы.

Приложение 5

**Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

Программа курса включает в себя самостоятельное выполнение 19 заданий по 4 тематическим разделам: 1) Основы композиции в прикладной графике – базовые понятия; 2) Организация композиции; 3) Средства гармонизации композиции; 4) Виды композиции.

Выполнено в жанре учебного задания и состоит из этапов.

1 этап. Постановка задачи преподавателем. Показ образцов из методического фонда.

Критерий оценивания:

– в обсуждении темы может на профессиональном уровне объяснить специфику композиции различных видов изобразительного искусства, обоснованно выстраивать систему аргументации относительно композиционного решения того или иного визуального объекта.

2 этап. Обсуждение темы с каждым студентом. Поисковое эскизирование.

Критерий оценивания:

- графические эскизы соответствуют теме.

3 этап. Обсуждение вариантов эскизов в группе. Отбор успешного варианта.

Критерий оценивания:

– оригинальная идея и новизна, композиционно грамотно расположены все элементы, выполнены требования по качеству подачи графической работы (нет грязи, работа выполнена с использованием линейки и циркуля, не видно линий разметки);

– на высоком профессиональном уровне выполнены художественные, структурные и функциональные особенности формообразования.

4 этап. Выполнение задания в чистовом варианте.

Критерий оценивания:

– высокий профессиональный уровень общей практикой композиции для достижения целостности визуального решения;

– развитые навыки линейно-графического построения изобразительной поверхности.

**Обсуждение с преподавателем вариантов композиционных концепций.**

*Концепция (от лат. conceptio)* ведущий замысел, определенный способ понимания, трактовки какого-либо явления; внезапное рождение идеи, основной мысли, художественного или другого мотива. Концепция определяет стратегию действий.

На этапе определения концептуальных подходов обсуждаются с преподавателем разные варианты дизайна. В процессе обсуждения выявляются: интересные и оригинальные, сильные и слабые стороны дизайнерской идеи. Продумывается содержание композиции, расположении элементов и их функциональность. В рамках концепции студент должен обосновать выбор того или иного шрифта и цветовых сочетаний. Нужно добиваться того, чтобы каждый функциональный элемент дизайна создавался так, чтобы он мог самостоятельно выступать как лучший.

**Предварительная верстка макета или эскиза**

*Верстка* – это расположение составных элементов (текста, заголовков, изображений, таблиц) на странице документа. Верстка бывает следующих видов: книжная, газетно-журнальная, верстка веб-документов.

К моменту начала верстки должен быть утвержден принципиальный макет будущего издания книги. Расчет полосы набора, выбор гарнитуры, шрифтового и технического оформления основного текста, аппарата, приложений, заголовков различных ступеней, принципов размещения иллюстраций, рисунков и схем, следующих в тексте.

Для работы над макетом дизайнеру необходимо вполне отчетливо представлять себе структуру и специфику содержания рукописи. Как правило, дизайнер опирается в своих расчетах на составленный редактором и автором рабочий план рубрикации. В разных случаях большее или меньшее влияние на создание макета книги оказывают производственные, экономические и

другие внешние факторы. В сложных случаях производится предварительная верстка, по результатам которой макет может быть скорректирован или дополнительно уточнен.

**Выполнение поисковых эскизов**

*Эскиз* – это предварительный поисковый набросок задуманной идеи. Ознакомившись с аналогами и уяснив себе свой вариант, можно делать первые приближенные эскизы дизайн-продукта с целью добиться в дальнейшем наиболее совершенной внешней формы и художественного облика.

Работа над эскизами – это творческий процесс. Сначала эскизы можно выполнять, учитывая только силуэт и общие габариты, характер, образ, не вдаваясь в подробности деталей. Когда же форма более-менее прояснилась, эскизы следует прорабатывать более подробно и в масштабе, чтобы почувствовать соотношение отдельных узлов и частей и целого, их пластическую, конструктивную и эстетическую взаимосвязь.

Систематическое и последовательное исполнение эскизов, набросков работы над заданием позволяет избежать ряда переделок, неизбежных ошибок.

Для эскизных поисков можно использовать второсортную бумагу. Рисуют эскизы чаще всего мягким карандашом, черной шариковой ручкой. К эскизу нужно предъявить требования только самого общего порядка. Он не претендует на окончательно найденную форму, наоборот, дает работу фантазии и воображению дизайнера.

На сбор информации и эскизирование уходит до тридцати процентов рабочего времени. На этом этапе решаются все основные вопросы: форма, цвет, масштабность, пропорции, функциональная образность и т. д. После эскизирования начинается разработка художественно-конструкторского предложения, которая занимает до 30 % рабочего времени, а остальные 40 % идут уже непосредственно на выполнение художественно-конструкторского проекта. Исполнительская сторона проекта занимает меньше времени и требует меньшей мыслительной нагрузки.

Необходимо, чтобы цветовое решение эскиза было выполнено в той же технике и из тех же материалов, что и чистовик.

**Выполнение цветографических вариантов эскизов**

На этапе цветографических вариантов создаются примерные схемы дизайн-макетов, предлагаются различные варианты стилистических решений, схему расположения на всех графических элементов оформления: логотипа, названия, иллюстрации, основных графических знаков и т. д.

Дизайнер должен представить два-три варианта оформления. При этом каждый из вариантов должен преподносить определенное качество продукта, повторения весьма нежелательны. К примеру, первый вариант выражает надежность и солидность, второй позиционирует энергичность и современность, третий сообщает о неповторимой грации и легкости.

Этим задачам должны соответствовать различные дизайнерские приемы: цветовая гамма, стилистические приемы, шрифты, наличие фона и другое.

**Самостоятельное завершение графических работ начатых на аудиторном занятии**

*Самостоятельная работа* – это вид учебной деятельности, выполняемый студентом без непосредственного контакта с преподавателем; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее, прежде всего индивидуальную работу учащихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения.

Типы самостоятельной работы над проектными объектами.

1-й тип. Формирование у обучаемых умений на основе данного им на аудиторном занятии алгоритма проектной деятельности.

2-й тип. Формирование знаний-копий и знаний, позволяющих решать типовые проектные задачи. К самостоятельным работам такого типа относятся отдельные этапы проектных работ и практических занятий с предписаниями алгоритмического характера.

3-й тип. Формирование у обучаемых знаний, лежащих в основе решения нетиповых задач. Познавательная деятельность обучаемых при решении таких задач заключается в накоплении и проявлении нового для них опыта деятельности на базе усвоенного ранее формализованного опыта (действий по известному проектному алгоритму) путем переноса знаний, навыков и умений. Графические задания этого типа предполагают поиск, формулирование и реализацию идеи решения, что всегда выходит за пределы прошлого формализованного опыта и требует от обучаемого варьирования условий задания и усвоенной ранее учебной информации. Типичными для самостоятельной работы студентов третьего типа являются курсовые и дипломные проекты.

4-й тип. Создание предпосылок для творческой деятельности. Познавательная деятельность обучаемых при выполнении этих работ заключается в глубоком проникновении в сущность изучаемого объекта, установлении новых связей и отношений, необходимых для нахождения новых, неизвестных ранее принципов, идей, генерирования новой информации. Этот тип самостоятельных работ реализуется обычно при выполнении заданий научно-исследовательского характера, включая курсовые и дипломные проекты.

**Самостоятельное изучение первоисточников по композиции**

Несмотря на то, что современные студенты отдают предпочтение электронным носителям информации, все же основным, наиболее эффективным методом обучения была и остается работа с книгой. Овладение навыками работы с первоисточником, включает в себя три основных взаимосвязанных момента:

- умение читать;
- умение понимать;
- умение вести четкую запись прочитанного.
- Грамотная работа с первоисточником предполагает соблюдение ряда правил и приемов, они включают:
- просматривание литературы, которая особенно необходима для самостоятельного подбора дополнительного материала к докладу или реферату (просмотр титульного листа, оглавления, введения, заключения, выводов по главам и т. д.);
- внимательное изучение содержания первоисточника;
- составление формально-логической модели, словесно-схематическое изображение прочитанного;
- составление развернутого плана первоисточника, выделение главных вопросов;
- фиксирование художественных ассоциаций к документу (в виде иллюстраций), можно даже предложить студентам проиллюстрировать текст;
- конспектирование как основной вид работы над первоисточником (составление вопросно-ответного, текстуального, свободного, тематического конспекта и д.р.);
- составление матрицы идей (сравнительных характеристик однородных явлений в трудах разных авторов);
- составление тезисов (простых и сложных) – краткое изложение основных мыслей (тезисов) прочитанного текста; тезисы – слегка формализованное резюме, где выделены основные положения, и каждое из них рассмотрено в отдельности;
- аннотирование – краткое свернутое изложение содержания прочитанного без потери существенного смысла;
- составление карточек, что является и сбором материала, и его систематизацией; это подвижная форма конспекта, так как карточку можно заменить новой, переставить в другой раздел;
- составление тематического словаря (тезауруса) – упорядочение комплекса базовых понятий по определенному разделу или теме.

Работу над первоисточником студент должен начинать с предварительного общего ознакомления с книгой, в которой опубликован необходимый материал.

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФТД.03

# ФОТОГРАФИКА

Направление подготовки
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)
**«Визуальные коммуникации в области культуры: дизайн объектов и систем»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

| старший преподаватель кафедры актуальных культурных практик | А.О. Будакова |
|---|---|
| (должность, кафедра) | (И.О. Фамилия) |

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 25.09.2024 № 2
(дата)

| Заведующий кафедрой | У.П. Ефремова |
|---|---|
| | (И.О. Фамилия) |

Согласовано:

| Заведующий Библиотечно-информационным центром | С.П. Кожинова |
|---|---|
| | (И.О. Фамилия) |

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – овладение общекультурными компетенциями в области создания фотоизображений. Обучение основам творческой фотографии и формирование навыков творческой деятельности в области фотоискусства с использованием последних достижений цифровых и компьютерных технологий.

**Задачи:**

– обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей;

– развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения;

– обучение предпечатной подготовке фотоизображений;

– воспитание эстетических потребностей, реализация индивидуальной траектории профессионального саморазвития.

## 1.2. Место дисциплин в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотографика» относится к факультативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Предшествующими для освоения дисциплины «Фотографика» являются дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Дизайн-проектирование». Дисциплина «Фотографика» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплины «Инфографика».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

– иметь примерное представление о художественных, структурных и функциональных особенностях формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;

– знать в общих чертах технические свойства материалов и технологии реализации объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

– иметь представление о способах проектирования и реализации объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом материалов и технологии реализации**.**

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

ПК-1 – Способность создавать художественные произведения.

ПК-2 – Способность самостоятельно или в составе творческой группы разрабатывать и реализовывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в социально-культурной сфере.

Компетенции отрабатываются во время учебной практики, производственной практики 1, производственной практики 2 и преддипломной практики.

## 1.3. Формируемые компетенции

| Код и название компетенции | Код и название индикаторов достижения компетенции | Дескрипторы компетенции |
|---|---|---|
| ПК-1 | ПК-1.1. Способен использовать технологию создания художественных произведений | **Знать:**<br>– художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании фотографии |

| Код и название компетенции | Код и название индикаторов достижения компетенции | Дескрипторы компетенции |
|---|---|---|
| | | – специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;<br>– технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии**.**<br>**Уметь:**<br>– применять художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;<br>– понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;<br>– применять технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии.<br>**Владеть:**<br>– приемами создания художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;<br>– общей практикой композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности;<br>– технологиями цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии |
| ПК-1 | ПК-1.2. Способен использовать методы изображения объемно-пространственных предметов | **Знать:**<br>– специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;<br>– технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии.<br>**Уметь:**<br>– понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;<br>– применять технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии.<br>**Владеть:** |

| Код и название компетенции | Код и название индикаторов достижения компетенции | Дескрипторы компетенции |
|---|---|---|
| | | – общей практикой композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности;<br>– технологиями цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии |
| ПК-2 | ПК-2.3. Способен разрабатывать концепцию проекта, объекты дизайна и техническое задание | **Знать:**<br>– способы создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы.<br>**Уметь:**<br>– осуществлять работу по созданию концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы.<br>**Владеть:**<br>– методы создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы |
| ПК-2 | ПК-2.4. Способен проектировать и реализовывать дизайн-проект | **Знать:**<br>– графический редактор «Adobe Photoshop» для создания объектов визуальной информации и коммуникации и подготовки графических материалов в печать (серии фотографий);<br>– методы работы с фотооборудованием (фототехника и световое оборудование) при создании проекта.<br>**Уметь:**<br>– использовать инструменты графического редактора «Adobe Photoshop» для проектирования объектов визуальной информации и коммуникации и подготовки графических материалов в печать (серии фотографий);<br>– работать с фотооборудование (фототехника и световое оборудование) при создании проекта.<br>**Владеть:**<br>– комплексом методов технического воплощения замысла в проектной деятельности с помощью программного обеспечения «Adobe Photoshop» и подготовки графических материалов в печать (серии фотографий);<br>– методами работы с фотооборудованием (фототехника и световое оборудование) при создании проекта |

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

| Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий | Очная форма обучения |
|---|---|
| **1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)** | |
| 1.1. Всего часов | 72 |
| 1.2. Контактная работа: | 72 |
| 1.2.1. Лекции | – |
| 1.2.2. Практические занятия | 72 |
| 1.2.3. Лабораторные работы | – |
| 1.3. Самостоятельная работа | – |
| 1.4. Практическая подготовка | 72 |
| 1.5. Контроль | – |
| **2. График изучения дисциплины (курс, семестр)** | |
| 2.1. Курс | 3 |
| 2.2. Семестр (-ы) изучения | 5 |
| 2.3. Экзамен (семестр) | – |
| 2.4. Зачет (семестр) | 5 |
| 2.5. Курсовая работа (семестр) | – |
| 2.6. Курсовая проект (семестр) | – |
| 2.6. Контрольная работа (семестр) | – |

## 3. Содержание дисциплины

**3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения**

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| **Раздел 1. Фото: история возникновения и развитие. Технические аспекты** | – | **16** | – | – | **16** | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, проверка задания |
| 1.1. Основные этапы изобретения и развития фотографии | – | 4 | – | – | 4 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| 1.2. Основные понятия и определения в фотографии. Виды и жанры фотографии | – | 4 | – | – | 4 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 1.3. Технические аспекты работы с фотооборудованием | – | 4 | – | – | 4 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 1.4. Основные понятия: выдержка, диафрагма, светочувствительность | – | 4 | – | – | 4 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| **Раздел 2. Фотография: методика и практика создания** | – | **48** | – | – | **48** | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 2.1. Баланс белого. Предметная съемка | – | 6 | – | – | 6 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 2.2. Архитектурная и интерьерная фотография | – | 6 | – | – | 6 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 2.3. Travel-фото и пейзажная фотография | – | 6 | – | – | 6 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 2.4. Портретная фотография. Основы | – | 6 | – | – | 6 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 2.5. Портретная фотография. Позировки. | – | 6 | – | – | 6 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 2.6. Художественный портрет | – | 6 | – | – | 6 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 2.7. Съемка портрета со студийными источниками света. Импульсный и постоянный свет | – | 6 | – | – | 6 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| 2.8. Правила и особенности репортажной фотографии | – | 6 | – | – | 6 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| **Раздел 3. Серия фотографий. Фотовыставка** | – | **8** | – | – | **8** | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос/проверка задания |
| 3.1. Обработка и отбор фотографий в серию | – | 4 | – | – | 4 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| 3.2. Оформление фотовыставки. Работа с пространством | – | 4 | – | – | 4 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Опрос, прием и оценивание готовых работ |
| **Контроль** | – | – | – | – | – | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | – |
| **ИТОГО:** | – | **72** | – | – | **72** | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | Вопросы к зачету |

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| Раздел 1 | Фото: история возникновения и развитие | 1.1. Основные этапы изобретения и развития фотографии. Камера - обскура, Основной закон фотохимии. Первые фотографии Ж. Ньепса, В. Тальбота, Л. Дагера, Ю. Фридше. Изобретение мокроколлоидного процесса С. Арчером. Изготовление Р. Мэддоксом бромосеребряной желатиновой эмульсии и гибкой нитроцеллюлозной подложки Дж. Истменом. Первые фотоаппараты П. Фойхтлендера и Дж. Истмена. Фотографический объектив И. Пейцваля. Рождение цветной фотографии. Научная фотография и фотоискусство. История изобретения и развития цветной фотографии. Физические принципы цветной фотографии, |

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| | | заложенные Дж. К. Максвеллом. Аппаратура, разработанная изобретателем Л. Дюкодю Ароном для реализации способа получения цветных фотографий, предложенного Дж К. Максвеллом.<br>1.2. Фотография. Определения.<br>Основные понятия в фотографии. Фотография: история возникновения и развитие. Жанры и виды фотографии. Задачи и средства фотографии. Идея и поиск образа в фотографии.<br>1.3 Классификация аналоговых и цифровых фотокамер.<br>Объективы и их технические возможности. Фотографические объективы: короткофокусные (широкоугольные), нормальные, длиннофокусные (узкоугольные), телеобъективы, с переменным фокусным расстоянием (панкратические), «рыбий глаз».<br>Их краткая техническая характеристика и назначение. Объективы для малоформатных и среднеформатных фотоаппаратов.<br>Сменные объективы к фотоаппарату.<br>Уход за фотоаппаратом и объективами.<br>1.4. Основные понятия: выдержка, диафрагма, светочувствительность.<br>Как они влияют на получаемый результат.<br>Изменение глубины резко изображаемого пространства в зависимости от масштаба фотосъемки.<br>Особенности фокусирования изображения.<br>Условия выбора определенной диафрагмы.<br>Требования к светочувствительности |
| Раздел 2 | Фотография: методика и практика создания | 2.1. Павильонная фотосъемка натюрморта.<br>Подбор предметов для фотосъемки натюрморта. Размещение предметов. Выбор фона.<br>Изобразительное решение натюрморта: тональное и световое решение, определение крупности плана.<br>Установка осветительного оборудования в зависимости от поставленной задачи.<br>Способы передачи формы и фактуры предметов, создания световых и цветовых акцентов.<br>Фотосъемка натюрморта при естественном освещении.<br>2.2. Решение задачи правильного воспроизведения ансамблей или отдельно стоящих зданий. Выбор фотоаппаратуры и оптики. Поиск точки съемки.<br>Приемы передачи объема зданий. Световые условия съемки архитектуры.<br>Подбор светофильтров при архитектурной съемке для черно-белой и цветной фотосъемки. |

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| | | Фотосъемка панорам. Использование панорамной головки. Выбор<br>соответствующего объектива. Фотосъемка панорамным фотоаппаратом. Стыковка кадров фотопанорамы на компьютере с помощью специальных программ.<br>Интерьерная фотография. Особенности интерьерной фотосъемки. Фотоаппаратура для фотосъемки интерьеров. Освещение интерьеров дневным, искусственным или смешанным светом. Дополнительное освещение. Определение глубины резко изображаемого пространства.<br>Создание специальных эффектов и искажений при фотосъемке и последующей фотопечати или компьютерной обработке изображения<br>2.3. Правила фотографирования пейзажа (объектив, светофильтры, композиция, свет). Правила проведения дневной и ночной природной пейзажной съемки.<br>Жанры travel-фотографии. Советов, которые помогут сделать отличные travel-фотографии (история, свет, композиция)<br>Городские фото и уличные виды. Особенности съемки людей.<br>2.4. Понятие освещенности. Естественный и искусственный свет в практике фотографии. Источники направленного и рассеянного света. Изменение характера освещенности в зависимости от диаметра осветителя.<br>Характеристика направления света, при фотосъемке в горизонтальной плоскости: фронтального (переднего); переднебокового; бокового; заднебокового; встречного или контрового, в вертикальной плоскости: передненижнего; фронтального; передне-верхнего; верхнего или зенитного; верхне-контрового; контрового; нижне контрового.<br>Фотоаппараты и объективы, используемые для фотосъемки, портрета.<br>Использование светофильтров при фотосъемке портрета.<br>Использование естественного и искусственного источников света.<br>2.5. Позировки и ракурсы в фотографии<br>Правила и особенности работы с моделью<br>Портретная фотосъемка на открытом воздухе. Утренняя и вечерняя фотосъемка.<br>Фотосъемка на солнце и в тени. Особенности композиционного построения при фотосъемке портрета. Масштаб изображения. |

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| | | Использование определенных направлений света при фотосъемке портрета.<br>2.6. Фотография как важнейшее средство познания современного мира. Ее общекультурное и эстетическое значение.<br>Фотография как новый вид образного творчества. Фотографическое видение. Проблема образного мышления и языка в фотографическом творчестве. Фотографическое творчество в системе массовой коммуникации. Художественная фотография, ж как форма образной речи. Образная выразительность художественной фотографии. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии. Черно-белая фотография.<br>Свет как выразительное средство фотографии.<br>2.7. Фотосъемка портрета с импульсными источниками света. Порядок установки источников света. Крепление фотовспышки. Использование с фотовспышкой отражательного или полупрозрачного экрана. Использование импульсного источника света для подсветки. Использование отраженного света от стен и потолка, комнаты. Расчет экспозиции при освещении отраженным светом. Схемы освещения с одним и двумя импульсными источниками света. Оптимальное расстояние до портретируемого. Учет глубины резко изображаемого пространства. Основные виды света. Использование заполняющего рассеянного света, рисующего направленного света, контурного (контрового) света, моделирующего и фонового света при фотосъемке портрета в условиях студии.<br>2.8. Фоторепортаж как форма образной речи. Образная выразительность репортажного кадра. Эстетическая ценность и исторический смысл фоторепортажа. Этапы развития фоторепортажа. Ориентация репортажа на воспроизведение жизни в ее событийной, конкретно-исторической форме. Проблема соотношения в репортаже художественного языка и эстетической речи. Монтажный и репортажный принципы построения кадра. Прямой и творческий репортаж, их связь с историей фотографического творчества.<br>Истоки репортажа. Проблема времени в фоторепортаже. Демонстрация произведений ведущих фотомастеров Франции, Германии, США, Польши, Японии и других стран. Сайты классиков мирового фотоискусства. Обзор фотографических изданий - журналов, книг, альбомов. Обзор |

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| | | фотографических сайтов, демонстрирующих произведения ведущих фотомастеров |
| Раздел 3 | Серия фотографий. Фотовыставка | 3.1. Требования к компьютерному оборудованию, предназначенному для обработки фотоизображений. Современное программное обеспечение для записи, просмотра и вывода фотоизображений. Начальные сведения о принципах обработки фотоизображений. Изучение программного обеспечения Adobe. Допечатная подготовка. Работа с принтерами.<br>3.2. Раскладка напечатанного фотоматериала. Понимание размера фотографий, занимаемой площади и расстояния между снимками. Выбор пространства и стен для размещения фотовыставки (особенности стен и креплений). Композиционные и цветовые решения фотовыставки. Подпись работ, авторов и экспликация к фотовыставке. Визуальное решение для всей фотовыставки |

Тематика лекций и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-5.

**3.3. Применяемые образовательные технологии**

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| ПК-1 | **Имеет представления:**<br>– о художественных, структурных и функциональных особенностях формообразования в создании фотографии;<br>– о специфике композиции различных видов | **Знает:**<br>– художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании фотографии;<br>– специфику композиции различных видов | **Имеет глубокие знания:**<br>– о художественных, структурных и функциональных особенностях формообразования в создании фотографии;<br>– о специфике композиции различных видов изобразительного |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| | изобразительного искусства и объемно-пространственного моделирования;<br>– о технологиях цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;<br>– о специфике композиции различных видов изобразительного искусства и объемно-пространственного моделирования;<br>– о технологиях цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии | изобразительного искусства и объемно-пространственного моделирования;<br>– технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;<br>– специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно-пространственного моделирования;<br>– технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии | искусства и объемно-пространственного моделирования;<br>– о технологиях цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;<br>– о специфике композиции различных видов изобразительного искусства и объемно-пространственного моделирования;<br>– о технологиях цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии |
| | **Умеет:**<br>– с помощью применять художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;<br>– частично понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно-пространственного моделирования; | **Умеет:**<br>– применять художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;<br>– понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно-пространственного моделирования; | **Умеет:**<br>– эффективно применять художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;<br>– в системе понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно-пространственного моделирования;<br>– применять различные технологии цветового |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| | – применять отдельные технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;<br>– с помощью понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно-пространственного моделирования;<br>– применять основные технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии | – применять технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;<br>– понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно-пространственного моделирования;<br>– применять технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии | моделирования в создании художественных образов в фотографии;<br>– в системе понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно-пространственного моделирования;<br>– применять различныетехнологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии |
| | **Владеет:**<br>– основными приемами создания художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;<br>– ситуативно общей практикой композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности; | **Владеет:**<br>– приемами создания художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;<br>– общей практикой композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности; | **Владеет:**<br>– различными приемами создания художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;<br>– в системе общей практикой композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности;<br>– различными технологиями цветового |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| | – основными технологиями цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;<br>– ситуативно общей практикой композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности;<br>– отдельными технологиями цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии | – технологиями цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;<br>– общей практикой композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности;<br>– технологиями цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии | моделирования в создании художественных образов в фотографии;<br>– в системе общей практикой композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности;<br>– различными технологиями цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии |
| ПК-2 | **Имеет представление:**<br>– о способах создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;<br>– о графическом редакторе «Adobe Photoshop» для создания объектов визуальной информации и коммуникации и подготовки графических материалов в печать (серии фотографий);<br>– о методах работы с фотооборудованием (фототехника и | **Знает:**<br>– способы создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;<br>– графический редактор «Adobe Photoshop» для создания объектов визуальной информации и коммуникации и подготовки графических материалов в печать (серии фотографий);<br>– методы работы с фотооборудованием (фототехника и световое | **Имеет глубокие знания:**<br>– о способах создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;<br>– о графическом редакторе «Adobe Photoshop» для создания объектов визуальной информации и коммуникации и подготовки графических материалов в печать (серии фотографий);<br>– о методах работы с фотооборудованием (фототехника и световое оборудование) при создании проекта |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| | световое оборудование) при создании проекта | оборудование) при создании проекта | |
| | **Умеет:**<br>– с помощью осуществлять работу по созданию концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;<br>– использовать основные инструменты графического редактора «Adobe Photoshop» для проектирования объектов визуальной информации и коммуникации и подготовки графических материалов в печать (серии фотографий);<br>– с помощью работать с фотооборудование (фототехника и световое оборудование) при создании проекта | **Умеет:**<br>– осуществлять работу по созданию концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;<br>– использовать инструменты графического редактора «Adobe Photoshop» для проектирования объектов визуальной информации и коммуникации и подготовки графических материалов в печать (серии фотографий);<br>– работать с фотооборудование (фототехника и световое оборудование) при создании проекта | **Умеет:**<br>– эффективно осуществлять работу по созданию концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;<br>– использовать комплекс инструментов графического редактора «Adobe Photoshop» для проектирования объектов визуальной информации и коммуникации и подготовки графических материалов в печать (серии фотографий);<br>– эффективно работать с фотооборудование (фототехника и световое оборудование) при создании проекта |
| | **Владеет:**<br>– основными методами создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;<br>– отдельными методами технического воплощения замысла в проектной деятельности с помощью программного обеспечения «Adobe | **Владеет:**<br>– методы создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;<br>– комплексом методов технического воплощения замысла в проектной деятельности с помощью программного обеспечения «Adobe Photoshop» и | **Владеет:**<br>– различными методами создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;<br>– комплексом методов технического воплощения замысла в проектной деятельности с помощью программного обеспечения «Adobe Photoshop» и подготовки графических материалов в |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| | Photoshop» и подготовки графических материалов в печать (серии фотографий);<br>– основными методами работы с фотооборудованием (фототехника и световое оборудование) при создании проекта | подготовки графических материалов в печать (серии фотографий);<br>– методами работы с фотооборудованием (фототехника и световое оборудование) при создании проекта | печать (серии фотографий);<br>– различными методами работы с фотооборудованием (фототехника и световое оборудование) при создании проекта |

**4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы**

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| ПК-1, ПК-2 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | 1.1-3.2 | *Вопросы и задания:*<br>1. Понятие фотографики.<br>2. Виды фотографики.<br>3. Контактная и бесконтактная фотография.<br>4. Проекционная фотографика.<br>5. Основные этапы изобретения фотоаппаратуры.<br>6. Основные этапы развития фотографии<br>7. Черно-белая и цветная фотография<br>8. Цифровая фотография<br>9. Классификация фотообъективов и их устройство.<br>10. Сменные фотообъективы.<br>11. Основные приемы фотографирования<br>12. Принадлежности для фотосъемки.<br>13. Фотосъемка со вспышкой<br>14. Фотоэкспозиция и фотоэкспонометры<br>15. Репортажная фотография. Портретная фотография.<br>16. Составление сопроводительного материала к фотографиям |

*Примерные контрольные задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине*

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| ПК-1, ПК-2 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | 1.1-3.2 | *Практические задания:*<br>1. Начальные сведения по технологии фотосъемки.<br>2. Настройка разных режимов и функций в фотоаппарате.<br>3. Основные приемы фотографирования со штатива и с рук.<br>4. Съемка в формат RAW.<br>5. Настройка выдержки, светочувствительности и диафрагмы в фотоаппарате в зависимости от условий съемки и освещения. (Фото постановки с искусственным освещением. Фото постановки с естественным освещением. Фото в ЧБ)<br>6. Работа в аудитории, выполнение фоторабот по предметной съемке.<br>7. Практика фотосъемки интерьеров. Съемка разных помещений с учетом перспективы кадра и освещения.<br>8. Практика фотосъемки архитектуры.<br>9. Подбор 8-10 фотографий с собственного путешествия с минимальной обработкой.<br>10. Съемка модели. Отобрать 8-10 позировок. Обработать фотографии<br>11. Съемка художественного портрета с использованием разных творческих приемов: использование проекторы, зеркала, пленки, ткани, грима, одежды, дополнительных объектов, которые усиливают создаваемый образ.<br>12. Анализ творчества выдающихся фотомастеров и подготовка презентаций в PowerPoint.<br>13. Отобрать из фотографий, сделанных во время пар, в серию. Фотографии могут быть разных видов (предметная съемка, натюрморт, архитектура, портрет). Подготовить отобранные фотографии к печати в профессиональной фотолаборатории |

*Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине*

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Фотографика» состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (устные ответы на вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

**Вопросы к зачету**

1. Основные понятия в фотографии.

2. Фотография: история возникновения и развитие.
3. Жанры и виды фотографии.
4. Задачи и средства фотографии.
5. Идея и поиск образа в фотографии.
6. Контактная и бесконтактная фотография.
7. Проекционная фотографика.
8. Основные этапы изобретения фотоаппаратуры.
9. Основные этапы развития фотографии.
10. Основные приемы фотографирования.
11. Принадлежности для фотосъемки.
12. Фотосъемка со вспышкой.
13. Фотоэкспозиция и фотоэкспонометры.
14. Репортажная фотография.
15. Портретная фотография.
16. Архитектурная и интерьерная фотография.
17. Travel-фото и пейзажная фотография. Как правильно фотографировать пейзаж (объектив, светофильтры, композиция, свет).
18. Основы портретной фотографии. Фотоаппараты и объективы, используемые для фотосъемки, портрета. Использование светофильтров при фотосъемке портрета.
19. Позировки и ракурсы в фотографии.
20. Правила и особенности работы с моделью.

| **Код компетенции** | **Код индикатора компетенции** | **Номер темы** | **Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции** |
|---|---|---|---|
| ПК-1, ПК-2 | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.3; ПК-2.4 | 1.1-3.2 | *Тестовые задания:*<br>Выберите правильные варианты ответов.<br>1. Что такое экспозиция?<br>а) Количество света в кадре<br>б) Количество объектов в кадре<br>в) Многоплановость 18<br>2. Что такое композиция?<br>а) Количество света в кадре<br>б) Расположение объектов в кадре<br>в) Способ выделения главного объекта в кадре<br>3. Чем является «правило третей»?<br>а) Способ выделения объекта в кадре<br>б) Способ регулирования света в кадре<br>в) Расположение планов в кадре<br>4. Что такое выдержка или приоритет выдержки?<br>а) Способ выделения объекта в кадре<br>б) Параметр в фотоаппарате, меняя который фотограф настраивает цветовую гамму кадра<br>в) Параметр в фотоаппарате, характеризующий время, на которое открыта затворка фотоаппарата<br>5. Что такое ракурс в портретной съемке?<br>а) Количество света в кадре<br>б) Положение камеры относительно модели<br>с) Отверстие в объективе, через которое свет попадает на светочувствительную пленку или матрицу.<br>6. На что влияет глубина резкости? |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | а) На зону, которая будет резкой в кадре<br>б) На количество света в кадре<br>в) На композицию<br>7. На что влияет светочувствительность ISO?<br>а) На ракурс<br>б) На глубину резкости<br>в) На экспозицию<br>8. Что НЕ является способом выделения объекта в кадре?<br>а) Правило третей 19<br>б) Приоритет выдержки<br>в) Резкость<br>9. Как настраивается баланс белого?<br>а) Камеру наводят на белый предмет в условиях освещения предстоящей съемки<br>б) Выбирают на фотоаппарате нужную ISO<br>в) Главный объект помещают в зону резкости<br>10. Что такое диафрагма, если речь идет о фотоаппарате?<br>а) Отверстие в объективе, меняющее свой размер, через которое свет попадает на светочувствительную пленку или матрицу<br>б) Кнопка, с помощью которой внутри камеры поднимается затвор<br>в) Базовый модуль фотоаппарата без объектива и др. принадлежностей |

**Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

***От «0» до «9» баллов***

Компетенции не сформированы. Обучающимся не усвоена большая часть материала, имеются отдельные представления об изучаемом материале. Ответ не подкреплен первоисточниками и точками зрения автора по излагаемой проблеме. В ответе обучающегося не прослеживаются межпредметные связи. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Обучающийся не владеет научной и профессиональной терминологией.

***От «10» до «19» баллов***

*Имеет представление:*

– имеет представление о художественных, структурных и функциональных особенностях формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;

– имеет представление о специфике композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;

– имеет представление о системе аргументации композиционного решения того или иного объекта визуальной коммуникации, идентификаций и информации вне зависимости от технологии его получения (художественные материалы и инструменты, медиатехнологии;

– имеет представление о специфике композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;

– имеет представление о технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;

– имеет общее представление о способах создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;

– имеет общее представление о методах обоснования, согласования и защиты дизайн-макета и других дизайнерских решений;

– имеет общее представление о технических свойства материалов и технологии реализации объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

*Умеет:*

– умеет на базовом уровне применять художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;

– умеет на базовом уровне понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;

– умеет на базовом уровне выстраивать систему аргументации композиционного решения того или иного объекта визуальной коммуникации, идентификаций и информации- вне зависимости от технологии его получения (художественные материалы и инструменты, медиа-технологии и др.);

– умеет на базовом уровне понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;

– умеет на базовом уровне применять технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;

– умеет на базовом уровне осуществлять работу по созданию концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;

– умеет на базовом уровне обосновывать и защищать дизайн-макет и другие принимаемые дизайнерские решения;

– умеет на базовом уровне учитывать при проектировании и реализации объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

*Владеет:*

– частично владеет приемами создания художественных, структурных и функциональных особенностей формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;

– частично владеет общей практикой композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности;

– частично владеет способами аргументации композиционного решения того или иного объекта визуальной коммуникации, идентификаций вне зависимости от технологии его получения (художественные материалы и инструменты, медиатехнологии и др.);

– частично владеет общей практикой композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности;

– частично владеет технологиями цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;

– частично владеет методами создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;

– частично владеет методами обоснования, согласования и защиты дизайн-макета других принимаемых дизайнерских решений;

– частично владеет способами проектирования и реализовывации дизайн-проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом материалов и технологии реализации.

***От «20» до «26» баллов***

*Знает:*

– знает о художественных, структурных и функциональных особенностях формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;

– знает о специфике композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;

– знает о системе аргументации композиционного решения того или иного объекта визуальной коммуникации, идентификаций и информации вне зависимости от технологии его получения (художественные материалы и инструменты, медиатехнологии;

– знает о специфике композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;

– знает о технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;

– знает о способах создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы

– знает о методах обоснования, согласования и защиты дизайн-макета и других дизайнерских решений;

– знает о технических свойства материалов и технологии реализации объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

*Умеет:*

– умеет применять художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;

– умеет понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;

– умеет на базовом уровне выстраивать систему аргументации композиционного решения того или иного объекта визуальной коммуникации, идентификаций и информации- вне зависимости от технологии его получения (художественные материалы и инструменты, медиа-технологии и др.);

– умеет понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;

– умеет на базовом уровне применять технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;

– умеет осуществлять работу по созданию концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;

– умеет на базовом уровне обосновывать и защищать дизайн-макет и другие принимаемые дизайнерские решения;

– умеет учитывать при проектировании и реализации объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

*Владеет:*

– владеет приемами создания художественных, структурных и функциональных особенностей формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;

– владеет общей практикой создания композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности;

– владеет способами аргументации композиционного решения того или иного объекта визуальной коммуникации, идентификаций вне зависимости от технологии его получения (художественные материалы и инструменты, медиатехнологии и др.);

– владеет общей практикой композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности;

– владеет технологиями цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;

– владеет методами создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;

– владеет методами обоснования, согласования и защиты дизайн-макета других принимаемых дизайнерских решений;

– владеет способами проектирования и реализации дизайн-проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом материалов и технологии реализации.

***От «27» до «30» баллов***

*Имеет глубокие знания:*

– имеет глубокие знания о художественных, структурных и функциональных особенностях формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;

– имеет глубокие знания о специфике композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;

– имеет глубокие знания о системе аргументации композиционного решения того или иного объекта визуальной коммуникации, идентификаций и информации вне зависимости от технологии его получения (художественные материалы и инструменты, медиатехнологии;

– имеет глубокие знания о специфике композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;

– имеет глубокие знания о технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;

– имеет глубокие знания о способах создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы

– имеет глубокие знания о методах обоснования, согласования и защиты дизайн-макета и других дизайнерских решений;

– имеет глубокие знания о технических свойства материалов и технологии реализации объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

*Умеет:*

– умеет на высоком уровне применять художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;

– умеет на высоком уровне понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;

– умеет на высоком уровне выстраивать систему аргументации композиционного решения того или иного объекта визуальной коммуникации, идентификаций и информации- вне зависимости от технологии его получения (художественные материалы и инструменты, медиа-технологии и др.);

– умеет на высоком уровне понимать специфику композиции различных видов изобразительного искусства и объемно - пространственного моделирования;

– умеет на высоком уровне применять технологии цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;

– умеет на высоком уровне осуществлять работу по созданию концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;

– умеет на высоком уровне обосновывать и защищать дизайн-макет и другие принимаемые дизайнерские решения;

– умеет на высоком уровне учитывать при проектировании и реализации объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

*Владеет:*

– владеет на высоком уровне приемами создания художественных, структурных и функциональных особенностей формообразования в создании объектов визуальной информации, идентификаций и коммуникации в социально-культурной сфере;

– владеет на высоком уровне общей практикой создания композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности;

– владеет на высоком уровне способами аргументации композиционного решения того или иного объекта визуальной коммуникации, идентификаций вне зависимости от технологии его получения (художественные материалы и инструменты, медиатехнологии и др.);

– владеет на высоком уровне общей практикой композиции для достижения целостности визуального решения объекта проектирования и задач художественной выразительности;

– владеет на высоком уровне технологиями цветового моделирования в создании художественных образов в фотографии;

– владеет на высоком уровне методами создания концепции дизайн-продуктов (макетов) самостоятельно или в рамках рабочей группы;

– владеет на высоком уровне методами обоснования, согласования и защиты дизайн-макета других принимаемых дизайнерских решений;

– владеет на высоком уровне способами проектирования и реализации дизайн-проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом материалов и технологии реализации.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

| № п/п | Виды деятельности | Количество баллов | |
|---|---|---|---|
| | | **минимум** | **максимум** |
| 1. | Посещаемость | 1 | 1 |
| 2. | Работа на практических занятиях:<br>– активность, самостоятельность суждений, участие в диалоге (приложение 1) | 2 | 3 |
| 3. | Выполнение фоторабот в аудитории:<br>– активность обсуждения задания,<br>– самостоятельность выполнения. | 6 | 8 |
| 4. | – Подготовка докладов (см. приложение 3) | 3 | 9 |
| 5. | Выполнение итогового задания: фотосъемка по жанрам и видам фотографии в течение курса (приложение 2) | 6 | 9 |
| *Итого: Внутрисеместровый контроль 1* | | *18* | *30* |
| 1. | Посещаемость | 1 | 1 |
| 2. | Работа на практических занятиях:<br>– активность, самостоятельность суждений, участие в диалоге (приложение 1) | 7 | 8 |
| 3. | Выполнение фоторабот на практических занятиях | 7 | 10 |
| 4. | – Подготовка докладов (см. приложение 3) | 6 | 8 |
| 5. | Выполнение итогового задания: фотосъемка по жанрам и видам фотографии в течении курса (приложение 2) | 3 | 9 |
| 6. | Самостоятельное изучение первоисточников по фотографике | 3 | 4 |
| *Итого: Внутрисеместровый контроль 2* | | *45* | *70* |

| № п/п | Виды деятельности | Количество баллов | |
|---|---|---|---|
| | | минимум | максимум |
| **Промежуточная аттестация: Зачет** | | 10 | 30 |
| | **ВСЕГО:** | **55** | **100** |

**5.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена .

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**а) основная литература**

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

**б) дополнительная литература**

1. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебное пособие / В. М. Березин. – М. : РУДН, 2009. – 157 с.

2. Дэбнер, Д. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна / Д. Дэбнер; пер. с англ. В. Е. Бельченко. – М. : РИПОЛ классик, 2007. – 190 с.

3. Кораблев, Д. Фотосъемка : новый универсальный самоучитель / Д. Кораблев. – 8-е изд. – СПб. : Корона-Век, 2011. – 288 с.

4. Крылов, А. П. Фотомонтаж : учебное пособие / А. П. Крылов. – М. : Курс: ИНФРА-М, 2013. – 79 с.

5. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. – М. : Гардарики, 2008. – 303 с.

6. Левкина, А. В. Фотодело : учебное пособие / А. В. Левкина. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. – 318 с.

7. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учеб. пособие / Р. Ю. Овчинникова ; ред. Л. М. Дмитриева. – М. : ЮНИТИ, 2010. – 239 с.

8. Погорелый, С. Е. Секреты компьютерного дизайна / С. Е. Погорелый. – М. : Эксмо, 2010. – 304 с.

9. Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. – СПб. : НИУ ИТМО, 2017. – 68 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110518.

10. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет: учебник / В. В. Тулупов [и др.]; под ред. В. В. Тулупова. – СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2006. – 318, с.

11. Уварова, Е. А. Фотографика : учебное пособие / Е. А. Уварова, О. И. Шилина, Д. А. Наумов. – Рязань : РГРТУ, 2016. – 80 с. // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/168109.

12. Штомпка, П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования : учебник = Socjologiya Wizualna : fotografia jako metoda badawcza / П. Штомпка; пер. с пол. Н. В. Морозовой; авт. вступ. ст. Н. Е. Покровский. – 2-е изд. – М. : Логос, 2010. – 150 с.

**в) периодические издания**

1. «Publish / Дизайн. Верстка. Печать».
2. «ДИ – Диалог искусств».
3. «Искусство».
4. «Искусствознание».
5. «Компьюарт».
6. «Курсив».
7. «Теория моды: одежда, тело, культура».

## 7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Пакет с коллекцией программного обеспечения для графического дизайна, редактирования фото и видео, веб-разработки.
4. Графический редактор для работы с векторными изображениями.
5. Универсальная система автоматизированного проектирования, позволяющая в оперативном режиме выпускать чертежи изделий, схемы, спецификации, таблицы, инструкции, расчётно-пояснительные записки, технические условия, текстовые и прочие документы.
6. Программа для чтения pdf файлов.
7. Антивирусная программа.
8. Браузер.
9. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий семинарского типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 25 мест, стул ученический), доской меловой, флипчартом. интерактивной панелью, компьютерами, мониторами, набором муляжей для рисования (13

предметов), орнаментом, черепом обрубовкой, головой обобщающих плоскостей, графическим планшетом, рециркулятором.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

2. Учебная аудитория для занятий семинарского типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 25 мест, стул ученический), компьютером, монитором, цифровым фотоаппаратом, отражателем, проектором, рециркулятором.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

## 10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

## Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

## Планы практических (семинарских) занятий

### Практическое занятие № 1-2. Основные этапы изобретения и развития фотографии

*План:*

1. Определение фотографии. Хронология развитие фотографии. Происхождение и сущность фотоизображения. Теория «призраков» Ф.Бэкона. Камера Обскура.
2. Методики работы с фотоизображением в XIX столетии, дагерротип. Салонный портрет и движение пикториалистов. Опыты А.Родченко, Л. Мохой-Надя, Ман Рэя.
3. Движение дадаистов, сюрреализм А. Боннюэля и С.Дали. Сравнение концепций М.Дюшана и Э.Уорхола.
4. Фотоизображение как текст, французский структурализм: Р. Барт и Ж. Бодрийяр. Понятие «монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна: кино, видео и покадровая анимация.
5. История становления фотографии, как художественной практики. Стадии перехода к цифровым технологиям в производстве фотоизображения (демонстрация фотографий, сделанных фотокамерами разных эпох).
6. Современное понимание фотографии и ее возможности. Роль фотографии в массовой культуре и визуальной коммуникации. Проблемы и противоречия современные фотоискусства.
7. Тождество графики и фотоизображения в фотографии. Функции фотографии в дизайне.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.
2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

### Практическое занятие № 3-4. Основные понятия и определения в фотографии. Виды и жанры фотографии

*План:*

1. Фотография. Определения.
2. Основные понятия в фотографии.
3. Фотография: история возникновения и развитие.
4. Жанры и виды фотографии.
5. Задачи и средства фотографии.
6. Идея и поиск образа в фотографии.

*Задание:*

1. На следующую пару приносим любой фотоаппарат.

Прикрепить к заданию лекционный материал.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

**Практическое занятие № 5-6. Технические аспекты работы с фотооборудованием**

*План:*

1. Классификация аналоговых и цифровых фотокамер.
2. Объективы и их технические возможности.
3. Фотографические объективы: короткофокусные (широкоугольные), нормальные, длиннофокусные (узкоугольные), телеобъективы, с переменным фокусным расстоянием (панкратические), «рыбий глаз».
4. Их краткая техническая характеристика и назначение. Объективы для малоформатных и среднеформатных фотоаппаратов.
5. Сменные объективы к фотоаппарату.
6. Уход за фотоаппаратом и объективами.
7. Начальные сведения по технологии фотосъемки.
8. Настройка разных режимов и функций в фотоаппарате.
9. Основные приемы фотографирования со штатива и с рук.
10. Съемка в формат RAW.
11. Задание:
12. Сделать ручную настройку фотоаппарата

*Практический выход:* фотоаппарат.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.
2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

**Практическое занятие № 7-8. Основные понятия: выдержка, диафрагма, светочувствительность**

*План:*

1. Основные понятия: выдержка, диафрагма, светочувствительность.
2. Как они влияют на получаемый результат.
3. Изменение глубины резко изображаемого пространства в зависимости от масштаба фотосъемки.
4. Особенности фокусирования изображения.
5. Условия выбора определенной диафрагмы.
6. Требования к светочувствительности

*Практическое занятие по работе с фотоаппаратом:*

1. Настройка выдержки, светочувствительности и диафрагмы в фотоаппарате в зависимости от условий съемки и освещения.

*Задание:*

1. Фото постановки с искусственным освещением
2. Фото постановки с естественным освещением
3. Фото в ЧБ

**И подумать над темой серии фотографий, куда войдут такие виды: предметная съемка, архитектура, портрет, художественная, обнаженная. Можно дополнительно взять вид фото, если это необходимо для раскрытия темы серии. Пока общая тема "Автопортрет". Но может быть и другая, вы можете сами ее определить. Результат должен быть эстетическим, концептуальным и технически правильно выполненным. Также можно вместо тематической серии сделать фото историю.*

*Практический выход:* фотоаппарат.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.
2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее

образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

**Практическое занятие № 9-11. Баланс белого. Предметная съемка**

*План:*

1. Павильонная фотосъемка натюрморта.
2. Подбор предметов для фотосъемки натюрморта.
3. Размещение предметов. Выбор фона.
4. Изобразительное решение натюрморта: тональное и световое решение, определение крупности плана.
5. Установка осветительного оборудования в зависимости от поставленной задачи.
6. Способы передачи формы и фактуры предметов, создания световых и цветовых акцентов. Фотосъемка натюрморта при естественном освещении.
7. Работа в аудитории. Выполнение фоторабот по предметной съемке.
8. Прикрепить фотографии всех вариантов композиций предметной съемки.
9. Отобрать по 2-3 лучшие фотографии с каждой композиции, которые мы снимали.
10. Обработать (сделать цветокоррекцию), почистить фон.

*Задание:*

1. Сделать фотографию, отражающую характер человека (самые яркие черты), и если получится внешность, через предметную композицию (натюрморт).
2. Обработать и прикрепить файл PDF или JPG.

*Практический выход:* фотоаппарат.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.
2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

**Практическое занятие № 12-14. Архитектурная и интерьерная фотография**

*План:*

1. Архитектурная фотография. Условия для архитектурной фотосъемки.

2. Решение задачи правильного воспроизведения ансамблей или отдельно стоящих зданий. Выбор фотоаппаратуры и оптики. Поиск точки съемки.

3. Приемы передачи объема зданий. Световые условия съемки архитектуры.

4. Подбор светофильтров при архитектурной съемке для черно-белой и цветной фотосъемки.

5. Фотосъемка панорам. Использование панорамной головки. Выбор

6. соответствующего объектива. Фотосъемка панорамным фотоаппаратом. Стыковка кадров фотопанорамы на компьютере с помощью специальных программ.

7. Интерьерная фотография. Особенности интерьерной фотосъемки. Фотоаппаратура для фотосъемки интерьеров. Освещение интерьеров дневным, искусственным или смешанным светом. Дополнительное освещение. Определение глубины резко изображаемого пространства.

8. Создание специальных эффектов и искажений при фотосъемке и последующей фотопечати или компьютерной обработке изображения.

9. Практика фотосъемки интерьеров. Съемка разных помещений с учетом перспективы кадра и освещения.

10. Практика фотосъемки архитектуры. С собой иметь фотоаппарат или мобильный телефон с фотокамерой.

*Задание:*

1. Прикрепить 2-3 фотографии с каждого помещения которое мы снимали на паре.

2. Сделать фотографии архитектурных строений, а также фрагментов строений (зданий). При съемке обращать внимание на горизонтальные, вертикальные и диагональные линии и ритмы.

3. К заданию прикрепит 10 разных обработанных (кадрирование и цветокоррекция) фотографий в формате PDF.

*Практический выход:* фотоаппарат.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

**Практическое занятие № 15-17. Travel-фото и пейзажная фотография**

*План:*

1. Как правильно фотографировать пейзаж (объектив, светофильтры, композиция, свет).
2. Правила проведению дневной и ночной природной пейзажной съемки.

3. Жанры тревел-фотографии. Советов, которые помогут сделать отличные travel-фотографии (история, свет, композиция)

4. Городские фото и уличные виды. Особенности съемки людей.

*Задание:*

1. Прикрепить к заданию 8-10 фотографий отобранных и обработанных из вашего путешествия.

2. Важно чтобы отобранные фотографии получились, как фото история повествующая о путешествии.

*Практический выход:* фотоаппарат

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

**Практическое занятие № 18-20. Портретная фотография. Основы**

*План:*

1. Понятие об освещенности. Естественный и искусственный свет в практике фотографии.

2. Источники направленного и рассеянного света. Изменение характера освещенности в зависимости от диаметра осветителя.

3. Характеристика направления света, при фотосъемке.В горизонтальной плоскости: фронтального (переднего); передне-бокового; бокового; задне-бокового; встречного или контрового, в вертикальной плоскости: передне-нижнего; фронтального; передне-верхнего; верхнего или зенитного; верхне-контрового; контрового; нижне контрового.

4. Фотоаппараты и объективы, используемые для фотосъемки, портрета.

5. Использование светофильтров при фотосъемке портрета.

6. Использование естественного и искусственного источников света.

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

**Практическое занятие № 21-23. Портретная фотография. Позировки**

*План:*

1. Позировки и ракурсы в фотографии
2. Правила и особенности работы с моделью
3. Портретная фотосъемка на
4. открытом воздухе. Утренняя и вечерняя фотосъемка.
5. Фотосъемка на солнце и в тени. Особенности
6. композиционного построения при фотосъемке портрета.
7. Масштаб изображения.
8. Использование определенных направлений света при фотосъемке портрета.

*Задание:*

1. Отобрать по 8-10 ракурсов модели
2. Обработать фотографии со съемки

*Практический выход:* фотоаппарат.

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

**Практическое занятие № 24-26. Художественный портрет**

*План:*

1. Фотография как важнейшее средство познания современного мира. Ее общекультурное и эстетическое значение.
2. Фотография как новый вид образного творчества.
3. Фотографическое видение. Проблема образного мышления и языка в фотографическом творчестве.
4. Фотографическое творчество в системе массовой коммуникации. Художественная фотография, ж как форма образной речи. Образная выразительность художественной фотографии.
5. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии. Черно-белая фотография
6. Свет как выразительное средство фотографии
7. Съемка художественного портрета с использованием разных творческих приемов: использование проекторы, зеркала, пленки, ткани, грима, одежды, дополнительных объектов, которые усиливают создаваемый образ.

*Задание:*

1. Прикрепить отснятый, отобранный с минимальной обработкой материал (цветокоррекция, светокоррекция и кадрирование).

*Практический выход:* фотоаппарат.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.

6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

## Практическое занятие № 27-29. Съемка портрета со студийными источниками света. Импульсный и постоянный свет

*План:*

1. Фотосъемка портрета с импульсными источниками света. Порядок установки источников света.
2. Крепление фотовспышки. Использование с фотовспышкой отражательного или полупрозрачного экрана.
3. Использование импульсного источника света для подсветки.
4. Использование отраженного света от стен и потолка, комнаты.
5. Расчет экспозиции при освещении отраженным светом.
6. Схемы освещения с одним и двумя импульсными источниками света.
7. Оптимальное расстояние до портретируемого. Учет глубины резко изображаемого пространства.
8. Основные виды света. Использование заполняющего рассеянного света, рисующего направленного света, контурного (контрового) света, моделирующего и фонового света при фотосъемке портрета в условиях студии.
9. Схемы традиционного освещения, портретируемого в условиях студийной фотосъемки.

*Задание:*

1. Прикрепить отобранные и обработанные фотографии к заданию.

*Практический выход:* фотоаппарат.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее

образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

**Практическое занятие № 30-32. Правила и особенности репортажной фотографии**

*План:*

1. Фоторепортаж как форма образной речи. Образная выразительность репортажного кадра.
2. Эстетическая ценность и исторический смысл фоторепортажа.
3. Этапы развития фоторепортажа. Ориентация репортажа на воспроизведение жизни в ее событийной, конкретно-исторической форме. Проблема соотношения в репортаже художественного языка и эстетической речи.
4. Монтажный и репортажный принципы построения кадра. Прямой и творческий репортаж, их связь с историей фотографического творчества.
5. Истоки репортажа. Проблема времени в фоторепортаже. Демонстрация произведений ведущих фотомастеров Франции, Германии, США, Польши, Японии и других стран. Сайты классиков мирового фотоискусства.
6. Обзор фотографических изданий - журналов, книг, альбомов. Обзор фотографических сайтов, демонстрирующих произведения ведущих фотомастеров.
7. Отснять репортажный материал на предложенном мероприятии. Передать атмосферу мероприятия, отразить детали и эмоции.
8. Работать с разными планами съемки (крупный план, средний план и общий план)

*Задание:*

1. Прикрепить конспект лекционного материала.
2. Анализ творчества выдающихся фотомастеров и подготовка презентаций в PowerPoint
3. Прикрепить отснятый, отобранный с минимальной обработкой материал (цветокоррекция, светокоррекция и кадрирование)

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Фотоаппарат
6. Доска меловая большая.
7. Доступ к сети «Интернет»
8. Доступ к электронной информационно-образовательной среде

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.
2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

**Практическое занятие № 33-34. Обработка и отбор фотографий в серию**

*План:*

1. Требования к компьютерному оборудованию, предназначенному для обработки фотоизображений.
2. Современное программное обеспечение для записи, просмотра и вывода фотоизображений.
3. Начальные сведения о принципах обработки фотоизображений.
4. Изучение программного обеспечения Adobe.
5. Допечатная подготовка. Работа с принтерами.
6. Подготовка своих фотографий для печати.

*Задание:*

1. Отобрать из фотографий, сделанных во время пар, в серию. Фотографии могут быть разных видов (предметная съемка, натюрморт, архитектура, портрет)
2. Фотографии можно подбирать, основываясь на визуальном образе, цветовом тоне, эмоции, мысли, которую хочется транслировать через серию фото.
3. В серии должно быть не более 8-12 фотографий, из этих же фото без поворотов и наложений сделать 2 коллажа.
4. Фотографии должны быть обработаны (по цветокоррекции, контрастности, удалению визуального шума и т.д.) В обработке можно использовать стилистические приемы, креативные решения, мультиэкспозицию, цветные фильтры и т.д. Можно кадрировать фотографии в квадрат.
5. Подготовить отобранные фотографии в печать в профессиональной фотолаборатории.

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.
2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

**Практическое занятие № 35-36. Оформление фотовыставки. Работа с пространством**

*План:*

1. Подготовка своих фотографий для печати.
2. Размещение фотовыставки.
3. Раскладка напечатанного фотоматериала.
4. Понимание размера фотографий, занимаемой площади и расстояния между снимками.
5. Выбор пространства и стен для размещения фотовыставки (особенности стен и креплений).

6. Композиционные и цветовые решения фотовыставки.
7. Подпись работ, авторов и экспликация к фотовыставке.
8. Визуальное решение для всей фотовыставки (интересные идеи и приемы).

*Оборудование и материалы:*

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.
2. Проектор.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Доска меловая большая.
6. Доступ к сети «Интернет»
7. Доступ к электронной информационно-образовательной среде.

*Литература:*

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495498.

2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11377-8 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513583.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515504.

Приложение 3

## Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

## Планы самостоятельных работ

### Тема самостоятельной работы 1. Основные этапы изобретения и развития фотографии

Задания:

- подготовка к занятию.

Литература находится в п.1-3 настоящей программы.

### Тема самостоятельной работы 2. Основные понятия и определения в фотографии. Виды и жанры фотографии

Задания:

- подготовка к занятию

Литература находится в п.1-3 настоящей программы.

### Тема самостоятельной работы 3. Технические аспекты работы с фотооборудованием

Задания:

- подготовка к занятию;
- самостоятельная настройка фотоаппарата.

Литература находится в п.1-3 настоящей программы.

### Тема самостоятельной работы 4. Основные понятия: выдержка, диафрагма, светочувствительность

Задания:

- фото постановки с искусственным освещением;
- фото постановки с естественным освещением;
- фото в ЧБ.

Литература находится в п.1-3 настоящей программы.

### Тема самостоятельной работы 5. Баланс белого. Предметная съемка

Задания:

- подготовка к занятию;
- сделать фотографию, отражающую характер человека (самые яркие черты), и если получится внешность, через предметную композицию (натюрморт);
- обработать и прикрепить файл PDF или JPG.

Литература находится в п.1-3 настоящей программы.

### Тема самостоятельной работы 6: Архитектурная и интерьерная фотография

Задания:

- подготовка к занятию;
- сделать фотографии архитектурных строений, а также фрагментов строений (зданий). При съемке обращать внимание на горизонтальные, вертикальные и диагональные линии и ритмы;
- к заданию прикрепить 10 разных обработанных (кадрирование и цветокоррекция) фотографий в формате PDF.

Литература находится в п.1-3 настоящей программы.

### Тема самостоятельной работы 7: Travel-фото и пейзажная фотография

Задания:

- подготовка к теме занятия;

– прикрепить к заданию 8-10 фотографий отобранных и обработанных из вашего путешествия. Важно чтобы отобранные фотографии получились, как фото история повествующая о путешествии.

Литература находится в п.1-3 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 8: Основы портретной фотография**

Задания:

– подготовка к теме занятия.

Литература находится в п.1-3 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 9: Основы портретной фотография**

Задания:

– подготовка к теме занятия;

– отобрать по 8-10 ракурсов модели;

– обработать фотографии со съемки.

**Тема самостоятельной работы 10: Художественный портрет**

Задания:

– подготовка к теме занятия;

– съемка художественного портрета с использованием разных творческих приемов: использование проекторы, зеркала, пленки, ткани, грима, одежды, дополнительных объектов, которые усиливают создаваемый образ;

– прикрепить отснятый, отобранный с минимальной обработкой материал (цветокоррекция, светокоррекция и кадрирование).

Литература находится в п.1-3 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 11: Съемка портрета со студийными источниками света. Импульсный и постоянный свет**

Задания:

– подготовка к теме занятия;

– прикрепить отобранные и обработанные фотографии к заданию.

Литература находится в п.1-3 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 12: Правила и особенности репортажной фотографии**

Задания:

– подготовка к теме занятия;

– анализ творчества выдающихся фотомастеров и подготовка презентаций в PowerPoint;

– прикрепить отснятый, отобранный с минимальной обработкой материал (цветокоррекция, светокоррекция и кадрирование).

Литература находится в п.1-3 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 13: Обработка и отбор фотографий в серию**

Задания:

– подготовка к теме занятия;

– отбор из фотографий, сделанных во время наших пар в серию. Это могут быть фотографии разных видов (предметка, натюрморт, архитектура, портрет);

– фотографии можно подбирать, основываясь на визуальном образе, цветовом тоне, эмоции, мысли, которую хочется транслировать через серию фото. В серии должно быть не более 8-12 фотографий, из этих же фото без поворотов и наложений сделать 2 коллажа;

– фотографии должны быть обработаны (по цветокоррекции, контрастности, удалению визуального шума и т.д.) В обработке можно использовать стилистические приемы, креативные решения, мультиэкспозицию, цветные фильтры и т.д. Можно кадрировать фотографии в квадрат;

– подготовить отобранные фотографии к печати в профессиональной фотолаборатории.

Литература находится в п.1-3 настоящей программы.

**Тема самостоятельной работы 14: Оформление фотовыставка. Работа с пространством**

Задания:

– подготовка к теме занятия;

– отбор из фотографий.

Литература находится в п.1-3 настоящей программы.

Приложение 5

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

– аудиторная;

– внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

– для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными 24 документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

– для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебною материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

– для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров, выполнении лабораторного практикума и во время чтения лекций.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля.

Существуют следующие виды контроля:

– входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины

– текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;

– промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса – самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;

– итоговый контроль по дисциплине в виде зачета или экзамена;

– контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

**Подготовка докладов**

*Доклад* – один из видов монологической речи, публичное, развернутое, официальное сообщение по определенному вопросу, основанное на привлечении документальных данных.

В докладе должна быть представлена не только фактическая и интерпретационная составляющая, но и собственная позиция студента, подтвержденная фактическим материалом.

При подготовке доклада следует учитывать следующие критерии:

- понимание проблемы;
- актуальность и профессиональная направленность информации;
- логичность и аргументированность выводов и обобщений;
- осмысление, отделение главного от второстепенного при изложении текста доклада;
- грамотность и обоснованность изложения;
- демонстрация коммуникативных качеств.

Доклад должен быть представлен на бумажном носителе.

*Темы докладов:*

1. Теория «призраков» Ф. Бэкона.
2. Камера Обскура.
3. История техники Дагерротип.
4. Салонный портрет и движение пикториалистов.
5. Опыты А. Родченко.
6. Опыты Л. Мохой-Надя.
7. Опыты Ман Рэя.
8. Движение дадаистов и сюрреализм А. Боннюэля и С. Дали.
9. Сравнение концепций М. Дюшана и Э. Уорхола.
10. Французский структурализм: Р. Барт и Ж. Бодрийяр.
11. Понятие «монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна.

**Выполнение итогового задания: фотосъемка по жанрам и видам фотографии в течение курса.**

*Пример итогового задания:*

1. Макросъемка.
2. Натюрморт или предметная съемка.
3. Архитектурная съемка.
4. Интерьерная съемка.
5. Пейзажная съемка (панорамная,Travel).
6. Портретная съемка.
7. Рекламная и fashion съемка.
8. Ломография
9. Селфи съемка.
10. Репортажная съемка.
11. Жанровая съемка.
12. Художественная съемка.
13. Документальная съемка.
14. Фотоколлаж.
15. Фотоиллюстрация.

Требования к творческой работе:

- печатное изображение размером А5 (150мм х 210мм);
- цифровое изображение в файле .JPG, .PSD, .PDF;
- сопроводительный текст-аннотация объемом 1500 знаков.
- **научная публикация по темам курса***

Научная публикация – это любой текст, представленный в научном журнале и отражающий суть исследования касательно некоторой научной проблемы. В данном случае текст, раскрывающий проблемы исторического развития фотографии.

*Темы публикаций:*

1. Фотография в контексте глянцевого издания.
2. Фотоизображение как «текст».

3. Стадии перехода к цифровым технологиям в производстве фотоизображения.
4. Потенциал технологий «дополненной реальности»

Тематика публикаций зависит от интересов докладчика и тем научных конференций, в которых участвует обучающийся.

- **круглый стол***

Круглый стол - современная форма публичного обсуждения или освещения каких-либо вопросов, когда участники, имеющие равные права, высказываются по очереди или в определенном порядке.

*Темы круглого стола:*

1. Современное понимание фотографии и ее возможности.
2. Технологии повлиявшие на способы восприятия фотоизображения.
3. Роль фотографии в массовой культуре и визуальной коммуникации.
4. Проблемы и противоречия современные фотоискусства.

**данный вид самостоятельной работы не являются обязательным*

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФТД.04

# ОСНОВЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИМИДЖА И СТИЛЯ

Направление подготовки
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)
**«Визуальные коммуникации в области культуры: дизайн объектов и систем»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 25.09.2024 № 2
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – формирование общего представления о формировании делового и повседневного имиджа и использования его для профессиональной деятельности.

**Задачи:**

– понимание специфики создания индивидуального имиджа;

– формирование представлений о приемах выстраивания эффективной деловой коммуникации с использованием норм и этики делового общения

– изучение основ создания имиджа, возможностей его использования для профессионального самосовершенствования;

– формирование представления о принципах построения образа для социального взаимодействия;

– воспитание эстетических потребностей, реализация индивидуальной траектории профессионального саморазвития.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы индивидуального имиджа» относится к факультативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Дисциплина «Основы индивидуального имиджа» имеет содержательную взаимосвязь с такими дисциплинами, как «История и теория визуальных искусств», «Морфология современного искусства», «Введение в профильную деятельность», «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «История и теория дизайна», «Дизайн-проектирование», «Кураторство проектов», «Живопись».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

– иметь примерное представление о понятии имидж, его особенностях и значении в профессиональной деятельности;

– знать в общих чертах основные понятия колористики и цветоведения;

– иметь представление о собственных личностных качествах и индивидуальных особенностях. иметь мотивацию в корректировке собственного имиджа.

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

ПК-3 – Способность разрабатывать совместно с заказчиком проектные задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в социально-культурной сфере.

Компетенции отрабатываются во время учебной практики, производственной практики 1, производственной практики 2 и преддипломной практики.

## 1.3. Формируемые компетенции

| Код и название компетенции | Код и название индикаторов достижения компетенции | Дескрипторы компетенции |
|---|---|---|
| ПК-3 | ПК-3.1. Способен планировать и согласовывать с заказчиком сроки и виды работ на всех этапах создания дизайн-проекта объекта визуальной информации, | **Знать:**<br>– приемы выстраивания эффективной деловой коммуникации с использованием норм и этики делового общения; |

| Код и название компетенции | Код и название индикаторов достижения компетенции | Дескрипторы компетенции |
|---|---|---|
| | идентификации и коммуникации в области культуры, искусства и полиграфии | – теоретические основы создания имиджа, возможности его использования для профессионального самосовершенствования;<br>– принципы построения образа для социального взаимодействия.<br>**Уметь:**<br>– использовать приемы выстраивания эффективной деловой коммуникации с использованием норм и этики делового общения;<br>– создавать и корректировать индивидуальный имидж;<br>– выстраивать образ для социального взаимодействия.<br>**Владеть:**<br>– приемами выстраивания делового общения в профессиональной сфере;<br>– приемами создания индивидуального имиджа;<br>– приемами выстраивания образа для социального взаимодействия |

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

| Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий | Очная форма обучения |
|---|---|
| **1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)** | |
| 1.1. Всего часов | 72 |
| 1.2. Контактная работа: | 36 |
| 1.2.1. Лекции | 18 |
| 1.2.2. Практические занятия | 18 |
| 1.2.3. Лабораторные работы | – |
| 1.3. Самостоятельная работа | 30 |
| 1.4. Практическая подготовка | 45 |
| 1.5. Контроль | 6 |
| **2. График изучения дисциплины (курс, семестр)** | |
| 2.1. Курс | 4 |
| 2.2. Семестр (-ы) изучения | 7 |
| 2.3. Экзамен (семестр) | – |
| 2.4. Зачет (семестр) | 7 |
| 2.5. Курсовая работа (семестр) | – |
| 2.6. Курсовая проект (семестр) | – |
| 2.6. Контрольная работа (семестр) | – |

## 3. Содержание дисциплины

**3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения**

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| Раздел 1. Сущность и составляющие индивидуального имиджа | 2 | 2 | – | 4 | 8 | ПК-3.1 | Опрос |
| Раздел 2. Роль индивидуального имиджа в социальном взаимодействии | 2 | 2 | – | 4 | 8 | ПК-3.1 | Опрос |
| Раздел 3. Индивидуальный имидж в системе отношений и социума | 2 | 2 | – | 4 | 8 | ПК-3.1 | Опрос |
| Раздел 4. Правила создания гармоничных композиций | 2 | 2 | – | 4 | 8 | ПК-3.1 | Опрос |
| Раздел 5. Способы коррекции внешних данных при построении визуального образа | 2 | 2 | – | 4 | 8 | ПК-3.1 | Опрос, творческое задание |
| Раздел 6. Эмоциональная составляющая цветовых гармоний при создании образа | 2 | 2 | – | 4 | 8 | ПК-3.1 | Опрос, творческое задание |
| Раздел 7. Стилевые направления, необходимые при создании индивидуального имиджа | 2 | 2 | – | 2 | 6 | ПК-3.1 | Опрос. творческое задание |

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| Раздел 8. Походка, жесты, речь в создании индивидуального имиджа | 2 | 2 | – | 2 | 6 | ПК-3.1 | Опрос, творческое задание |
| Раздел 9. Деловой этикет | 2 | 2 | – | 2 | 6 | ПК-3.1 | Опрос, творческое задание |
| **Контроль** | **–** | **–** | **–** | **–** | **6** | ПК-3.1 | – |
| **ИТОГО:** | **18** | **18** | **–** | **30** | **72** | ПК-3.1 | Вопросы к зачету |

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| Раздел 1 | Сущность и составляющие индивидуального имиджа | Проявление факторов имиджа на фоне расцвета дизайна. Приемы и методы имиджирования. Сущность и составляющие индивидуального имиджа. Габитарный имидж (от лат. habitus – внешность, внешний) имидж – это мнение о человеке на основе восприятия внешнего вида |
| Раздел 2 | Роль индивидуального имиджа в социальном взаимодействии | Социо-коммуникативная природа человека. Типы коммуникативных связей.<br>Роль индивидуального имиджа в социо-коммуникативном аспекте. Проявление в имидже комплексов личности. Индивидуальные качества, влияющие на формирование индивидуального имиджа. Стратегии работы имиджмейкера по коррекции комплексов личности |
| Раздел 3 | Индивидуальный имидж в системе отношений и социума | Функции и требования к созданию имиджа. Виды дизайна, составляющие индивидуальный имидж. 3 составляющие габитарного имиджа: Статичный компонент; Средний динамический компонент: одежда, прическа, запах, аксессуары и т.д.; Экспрессивный компонент - мимика, взгляд, жесты.<br>Формы и методы создания имиджа. 3 подхода к моделированию имиджа: 1. Имидж как |

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| | | стремление к идеальному «Я», 2. Форсажный имидж, 3. Промежуточный имидж, как прообраз |
| Раздел 4 | Правила создания гармоничных композиций | Основные законы композиции, необходимые для создания образа. 1. Баланс - симметричный, асимметричный, радиальный. 2. Контраст - в цвете, размере, текстуре и т.д. 3. Значимость и подчиненность.<br>4. Направление внимания 5. Пропорции 6. Масштаб 7. Повторение и ритм 8. Единство в разнообразии<br>Основные законы композиции и колористики, необходимые для создания имиджа. Основные характеристики цвета. Взаимодополнительные цвета. Положительные цвета, отрицательные пассивные цвета, стимулирующий цвет. Психофизическое воздействие цвета и его символика. Психиатрические, физиологические, культурно-исторические аспекты |
| Раздел 5 | Способы коррекции внешних данных при построении визуального образа | Типы лица и способы необходимой коррекции за счет формы прически. Коррекция деталей лица при помощи макияжа. Изучение лица, определение его формы и характерных черт. Техника макияжа при коррекции косметических недостатков лица. Коррекция формы носа и подбородка. Косметическая коррекция нижней челюсти и шеи. Коррекция бровей и глаз. Коррекция формы губ. Типы фигуры и способы их коррекции с помощью одежды.<br>Типы кожи лица и уход за ними. Косметические средства. Уход за кожей тела. Загар и автозагар. Косметические средства. Типы волос и уход за ними. Средства для очищения и укладки |
| Раздел 6 | Эмоциональная составляющая цветовых гармоний при создании образа | Художественные средства и приемы выражения идей в индивидуальном имидже.<br>Инструменты и средства, необходимые при работе над образом. Классификация палитры по четырем цветовым типам. Тепло-холодная цветовая гамма, используемая при макияже и коррекции фигуры. Подбор индивидуальной цветовой палитры |
| Раздел 7 | Стилевые направления, необходимые при создании индивидуального имиджа | Большие исторические стили. Стилеобразующие параметры. Невербальный имидж и индивидуальный имидж в соответствии социальным, половым, профессиональным и личностным особенностям человека. Стиль как составляющая имиджа. Стиль одежды и стиль поведения. Деловой образ и соответствующие ему стили |

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| Раздел 8 | Походка, жесты, речь в создании индивидуального имиджа | Вербальные и невербальные особенности в общении, внутреннее психологическое состояние.<br>механизмы построения персонального имиджа. «Я-концепция», построение линии поведения для создания в целом положительного имиджа.<br>Кинетика – телесные особенности человека. Формирование правильной осанки, жестов, поз и всех невербальных сигналов, способствующих гармонизации характеристик имиджа.<br>Вербальные особенности общения – владение культурой речи, правильной дикцией, интонационной выразительностью |
| Радел 9 | Деловой этикет | Принципы построения делового имиджа. Основные формы выражения делового имиджа. Внешний облик делового человека. Культура одежды делового мужчины. Культура одежды деловой женщины. Одежда для приемов.<br>Этикет как совокупность правил поведения. Обхождение с окружающими, формы общения и приветствия, поведение в общественных местах, манеры и одежда. Деловой этикет |

Тематика лекций и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-4.

**3.3. Применяемые образовательные технологии**

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| ПК-3 | **Имеет представления:**<br>– о приемах выстраивания эффективной деловой коммуникации с использованием норм и | **Знает:**<br>– приемы выстраивания эффективной деловой коммуникации с использованием норм и | **Имеет глубокие знания:**<br>– о приемах выстраивания эффективной деловой коммуникации с |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| | этики делового общения;<br>– о теоретических основах создания имиджа, возможности его использования для профессионального самосовершенствования;<br>– о принципах построения образа для социального взаимодействия | этики делового общения;<br>– теоретические основы создания имиджа, возможности его использования для профессионального самосовершенствования;<br>– принципы построения образа для социального взаимодействия | использованием норм и этики делового общения;<br>– о теоретических основах создания имиджа, возможности его использования для профессионального самосовершенствования;<br>– о принципах построения образа для социального взаимодействия |
| | **Умеет:**<br>– использовать отдельные приемы выстраивания эффективной деловой коммуникации с использованием норм и этики делового общения;<br>– с помощью создавать и корректировать индивидуальный имидж;<br>– с помощью выстраивать образ для социального взаимодействия | **Умеет:**<br>– использовать различные приемы выстраивания эффективной деловой коммуникации с использованием норм и этики делового общения;<br>– создавать и корректировать индивидуальный имидж;<br>– выстраивать образ для социального взаимодействия | **Умеет:**<br>– использовать различные приемы выстраивания эффективной деловой коммуникации с использованием норм и этики делового общения;<br>– эффективно создавать и корректировать индивидуальный имидж;<br>– выстраивать эффективный образ для социального взаимодействия |
| | **Владеет:**<br>– основными приемами выстраивания делового общения в профессиональной сфере;<br>– отдельными приемами создания индивидуального имиджа;<br>– основными приемами выстраивания образа для социального взаимодействия | **Владеет:**<br>– приемами выстраивания делового общения в профессиональной сфере;<br>– приемами создания индивидуального имиджа;<br>– приемами выстраивания образа для социального взаимодействия | **Владеет:**<br>– различными приемами выстраивания делового общения в профессиональной сфере;<br>– комплексом приемов создания индивидуального имиджа;<br>– различными приемами выстраивания образа для социального взаимодействия |

**4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы**

*Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| ПК-3 | ПК-3.1 | 8 | *Практические задания:*<br>1. Коррекция форм лица макияжем.<br>2. Коррекция форм лица прической.<br>3. Изучение лица, определение его формы и характерных черт.<br>4. Типы фигуры и способы их коррекции |
| ПК-3 | ПК-3.1 | 4, 5 | *Практические задания:*<br>1. Составление индивидуальной цветовой палитры |
| ПК-3 | ПК-3.1 | 7 | *Практические задания:*<br>1. Составление индивидуальной карты силуэтов для делового стиля |
| ПК-3 | ПК-3.1 | 4, 7, 9 | *Практические задания:*<br>1. Составление индивидуальной карты для повседневного стиля |
| ПК-3 | ПК-3.1 | 8 | *Практические задания:*<br>1. Составление индивидуального алгоритма ухода за кожей.<br>2. Составление индивидуального алгоритма ухода за волосами |

*Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине*

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| ПК-3 | ПК-3.1 | 1 | *Практические задания:*<br>Эссе «индивидуальный имидж» |
| ПК-3 | ПК-3.1 | 2. | *Практические задания:*<br>Эссе «Индивидуальные качества, влияющие на формирование индивидуального имиджа» |
| ПК-3 | ПК-3.1 | 3. | *Практические задания:*<br>Эссе «Имидж и социальный стереотип.» |
| ПК-3 | ПК-3.1 | 5 | *Практические задания:*<br>Эссе «Психиатрические, физиологические, культурно-исторические аспекты цвета в имидже человека.» |

*Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине*

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы индивидуального имиджа» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| ПК-3 | ПК-3.1 | 1-6 | *Вопросы и задания:*<br>1. Проявление факторов имиджа на фоне расцвета дизайна.<br>2. Приемы и методы имиджирования.<br>3. Сущность и составляющие габитарного имиджа.<br>4. Социо-коммуникативная природа человека.<br>5. Типы коммуникативных связей.<br>6. Роль индивидуального имиджа в социокоммуникативном аспекте.<br>7. Функции имиджа и требования к созданию.<br>8. Виды дизайна, составляющие габитарный имидж.<br>9. Основные законы композиции, необходимые для создания образа.<br>10. Художественные средства и приемы выражения идей в индивидуальном имидже.<br>11. Основные законы композиции и колористики, необходимые для создания имиджа.<br>12. Большие исторические стили. Стилеобразующие параметры.<br>13. Коррекция деталей лица и фигуры.<br>14. Уход за кожей лица, тела, волосами.<br>15. Основы создания индивидуального и делового имиджа.<br>16. Этикет в индивидуальном и деловом имидже |

**Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

***10 баллов:***

Имеет общее представление о приемах выстраивания эффективной деловой коммуникации с использованием норм и этики делового общения, теоретических основах создания имиджа, возможности его использования для профессионального самосовершенствования, принципах построения образа для социального взаимодействия

Умеет использовать приемы выстраивания эффективной деловой коммуникации с использованием норм и этики делового общения, создавать и корректировать индивидуальный имидж, выстраивать образ для социального взаимодействия на базовом уровне;

Владеет приемами выстраивания делового общения в профессиональной сфере, приемами создания индивидуального имиджа, приемами выстраивания образа для социального взаимодействия на базовом уровне

***20 баллов:***

Знает приемы выстраивания эффективной деловой коммуникации с использованием норм и этики делового общения, теоретические основы создания имиджа, возможности его использования для профессионального самосовершенствования, принципы построения образа для социального взаимодействия

Умеет на хорошем уровне использовать приемы выстраивания эффективной деловой коммуникации с использованием норм и этики делового общения, создавать и корректировать индивидуальный имидж, - выстраивать образ для социального взаимодействия

Владеет на хорошем уровне приемами выстраивания делового общения в профессиональной сфере, приемами создания индивидуального имиджа и приемами выстраивания образа для социального взаимодействия

***30 баллов***

Имеет глубокие знания о приемах выстраивания эффективной деловой коммуникации с использованием норм и этики делового общения, теоретических основах создания имиджа, возможности его использования для профессионального самосовершенствования, принципах построения образа для социального взаимодействия.

Умеет на высоком уровне анализировать исходные данные образа, создавать и корректировать индивидуальный имидж, анализировать основные контексты социального взаимодействия

Владеет на высоком уровне приемами выстраивания делового общения в профессиональной сфере, приемами создания индивидуального имиджа, приемами выстраивания образа для социального взаимодействия

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

| № п/п | Виды деятельности | Количество баллов | |
|---|---|---|---|
| | | **минимум** | **максимум** |
| 1. | Посещаемость | 12 | 18 |
| 2. | Работа на практических занятиях | 2 | 6 |
| 3. | Выполнение творческих заданий | 3 | 4 |
| *Итого: Внутрисеместровый контроль 1* | | *17* | *29* |
| 4. | Посещаемость. | 12 | 18 |
| 5. | Работа на практических занятиях | 8 | 13 |
| 6. | Выполнение творческих заданий | 8 | 10 |
| *Итого: Внутрисеместровый контроль 2* | | *45* | *70* |
| **Промежуточная аттестация: Зачет** | | 10 | 30 |
| **ВСЕГО:** | | **55** | **100** |

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

| № раздела | Виды самостоятельной работы | Кол-во часов | Баллы |
|---|---|---|---|
| 1 | Подготовка к практическим занятиям (приложение 2) | 18 | 5 |
| | Подготовка самостоятельной работы | 12 | 5 |
| **Итого:** | | **30** | |

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**а) основная литература**

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

3. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

4. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.

2. Боброва, И. И. Черный PR? Белый GR! Цветной IR:) : менеджмент информационной культуры / И. Боброва, В. Зимин. – М. ; СПб. : Вершина, 2006. – 463 с.

3. Кондратьев, Э. В. Связи с общественностью : учебное пособие / Э. В. Кондратьев, Р. Н. Абрамов; [под общ. ред. С. Д. Резника]. – 6-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2009. – 511 с.

4. Кондратьев, Э. В. Связи с общественностью: практикум : учебное пособие / Э. В. Кондратьев ; Российская Федерация, Министерство образования и науки, Пензененский государственный университет архитектуры и строительства. – М. : Академический проект : Трикста, 2006. – 191 с.

5. Кузнецов, В. Ф. Связи с общественностью. Теория и технология : учебник / В. Ф. Кузнецов ; Институт гуманитарного образования. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 300 с.

6. Лысикова, О. В. Имиджелогия и паблик рилейшнз в социокультурной сфере : учебное пособие / О. В. Лысикова, Н. П. Лысикова ; Рос. акад. образования, Московский психол.-соц. ин-т. – М. : Флинта : МПСИ, 2006. – 167 с.

7. Назаров, М. М. Визуальные образы в социальной и маркетинговой коммуникации : опыт междисциплинар. исслед. / М. М. Назаров, М. А. Папантиму. – М. : URSS, 2009. – 212 с.

8. Рожков, И. Я. Бренды и имиджи : страна, регион, город, отрасль, предприятие, товары и услуги / И.Я. Рожков, В.Г. Кисмерешкин. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 255 с.

9. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 576 с. – ISBN 978-5-8114-1241-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2047.

10. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Санкт-Петербургский филиал государственного университета. Высшая школа экономики. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. – 495 с.

11. Чумиков, А. Н. Кейсы и деловые игры по связям с общественностью : учебное пособие / А. Н. Чумиков. – М. : КноРус, 2010. – 149 с.

12. Шарков, Ф. И. Паблик рилейшнз : учебное пособие / Ф. И. Шарков. – М. : Академический поект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2007. – 303 с.

**в) периодические издания**

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование».
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

## 7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
3. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, стеллаж, трибуна) и мебелью для обучающихся (стол ученический – не менее 25 мест, стул ученический), доской меловой, флипчартом, телевизором на передвижной стойке, компьютером, монитором, web-камерой, рециркулятором.
2. Учебная аудитория для занятий семинарского типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский) и мебелью для обучающихся (стол ученический – не менее 25 мест, стул ученический), телевизором на передвижной стойке, компьютером, монитором, web-камерой, проектором, рециркулятором.

Аудитории приспособлены для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

## 10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

## Планы лекционных занятий

### Лекционное занятие № 1. Раздел 1. Сущность и составляющие индивидуального имиджа

*План:*

1. Проявление факторов имиджа на фоне расцвета дизайна.
2. Приемы и методы имиджирования.
3. Сущность и составляющие индивидуального имиджа.
4. Габитарный имидж.

*Литература:*

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

3. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

4. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

### Лекционное занятие № 2. Раздел 2. Роль индивидуального имиджа в социальном взаимодействии

*План:*

1. Социо-коммуникативная природа человека. Типы коммуникативных связей.
2. Роль индивидуального имиджа в социо-коммуникативном аспекте.
3. Индивидуальные качества, влияющие на формирование индивидуального имиджа.
4. Стратегии работы имиджмейкера по коррекции комплексов личности

*Литература:*

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

3. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

4. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

### Лекционное занятие № 3. Раздел 3. Индивидуальный имидж в системе отношений и социума

*План:*

1. Функции и требования к созданию имиджа.

2. Виды дизайна, составляющие индивидуальный имидж.
3. Составляющие габитарного имиджа.
4. Формы и методы создания имиджа.
5. Подходы к моделированию имиджа.

*Литература:*

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

3. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

4. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Лекционное занятие № 4. Раздел 4. Правила создания гармоничных композиций**

*План:*

1. Основные законы композиции, необходимые для создания образа.
2. Основные законы композиции и колористики, необходимые для создания имиджа.
3. Основные характеристики цвета.
4. Психофизическое воздействие цвета и его символика.

*Литература:*

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

3. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

4. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Лекционное занятие № 5. Раздел 5. Способы коррекции внешних данных при построении визуального образа**

*План:*

1. Типы лица и способы необходимой коррекции за счет формы прически.
2. Коррекция деталей лица при помощи макияжа.
3. Типы фигуры и способы их коррекции с помощью одежды.
4. Типы кожи лица и уход за ними.
5. Уход за кожей тела.
6. Типы волос и уход за ними. Средства для очищения и укладки.

*Литература:*

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.
2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.
3. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.
4. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Лекционное занятие № 6. Раздел 6. Эмоциональная составляющая цветовых гармоний при создании образа**

*План:*

1. Художественные средства и приемы выражения идей в индивидуальном имидже.
2. Инструменты и средства, необходимые при работе над образом.
3. Классификация палитры по четырем цветовым типам.

*Литература:*

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.
2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.
3. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.
4. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Лекционное занятие № 7. Раздел 7. Стилевые направления, необходимые при создании индивидуального имиджа**

*План:*

1. Большие исторические стили.
2. Стилеобразующие параметры.
3. Невербальный имидж и индивидуальный имидж в соответствии социальным, половым, профессиональным и личностным особенностям человека.
4. Стиль как составляющая имиджа.

*Литература:*

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.
2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-

534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

3. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

4. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Лекционное занятие № 8. Раздел 8. Походка, жесты, речь в создании индивидуального имиджа**

*План:*

1. Вербальные и невербальные особенности в общении, внутреннее психологическое состояние.
2. Механизмы построения персонального имиджа.
3. «Я-концепция», построение линии поведения для создания в целом положительного имиджа.
4. Кинетика – телесные особенности человека.
5. Вербальные особенности общения.

*Литература:*

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

3. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

4. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Лекционное занятие № 9. Раздел 9. Деловой этикет**

*План:*

1. Принципы построения делового имиджа.
2. Основные формы выражения делового имиджа.
3. Этикет как совокупность правил поведения.
4. Деловой этикет.

*Литература:*

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

3. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-

534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

4. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

Приложение 2

## Планы практических (семинарских) занятий

### Практическое занятие № 1. Сущность и составляющие индивидуального имиджа

*План:*

1. Проявление факторов имиджа на фоне расцвета дизайна.
2. Приемы и методы имиджирования.
3. Сущность и составляющие габитарного имиджа. Габитарный (от лат. habitus – внешность, внешний) имидж – это мнение о человеке на основе восприятия внешнего вида.
4. Решение конкретных ситуаций.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор.

Ситуационные задачи.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.
2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.
3. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

### Практическое занятие № 2. Роль индивидуального имиджа в социокультурном аспекте

*План:*

1. Социо-коммуникативная природа человека. Типы коммуникативных связей.
2. Роль индивидуального имиджа в социо-коммуникативном аспекте.
3. Проявление в имидже комплексов личности.
4. Индивидуальные качества, влияющие на формирование индивидуального имиджа.
5. Стратегии работы имиджмейкера по коррекции комплексов личности.
6. Решение конкретных ситуаций.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор.

Ситуационные задачи.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.
2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.
3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.
4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Практическое занятие № 3. Индивидуальный имидж в системе отношений и социума**

*План:*

1. Функции и требования к созданию имиджа.
2. Виды дизайна, составляющие габитарный имидж
3. 3 составляющие габитарного имиджа: Статичный компонент; Средний динамический компонент: одежда, прическа, запах, аксессуары и т.д.; Экспрессивный компонент - мимика, взгляд, жесты.
4. Формы и методы создания имиджа.
5. Имидж и социальный стереотип.
6. 3 подхода к моделированию имиджа: 1. Имидж как стремление к идеальному «Я», 2. Форсажный имидж, 3. Промежуточный имидж, как прообраз.
7. Решение конкретных ситуаций.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор.

Ситуационные задачи.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.

2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Практическое занятие № 4. Правила создания гармоничных композиций. Эмоциональная составляющая цветовых гармоний при создании образа**

*План:*

1. Основные законы композиции, необходимые для создания образа.
2. Баланс – симметричный, асимметричный, радиальный.
3. Контраст – в цвете, размере, текстуре и т.д.
4. Значимость и подчиненность.
5. Направление внимания.
6. Пропорции.
7. Масштаб.
8. Повторение и ритм.
9. Единство в разнообразии.
10. Основные законы композиции и колористики, необходимые для создания имиджа.
11. Основные характеристики цвета.

12. Взаимодополнительные цвета.
13. Положительные цвета, отрицательные пассивные цвета, стимулирующий цвет.
14. Психофизическое воздействие цвета и его символика.
15. Психиатрические, физиологические, культурно-исторические аспекты.
16. Решение конкретных ситуаций.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор.

Ситуационные задачи.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.

2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Практическое занятие № 5. Анализ цветового типа модели и выбор колористического решения образа**

*План:*

1. Классификация палитры по четырем цветовым типам.
2. Тепло-холодная цветовая гамма, используемая при макияже и коррекции фигуры.
3. Подбор индивидуальной цветовой палитры
4. Решение конкретных ситуаций.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор.

Ситуационные задачи.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.

2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Практическое занятие № 6. Способы коррекции внешних данных при построении визуального образа**

*План:*

1. Типы лица и способы необходимой коррекции за счет формы прически.
2. Коррекция деталей лица при помощи макияжа.
3. Изучение лица, определение его формы и характерных черт.
4. Техника макияжа при коррекции косметических недостатков лица.
5. Коррекция формы носа и подбородка.
6. Косметическая коррекция нижней челюсти и шеи.
7. Коррекция бровей и глаз.
8. Коррекция формы губ.
9. Типы фигуры и способы их коррекции с помощью одежды.
10. Типы кожи лица и уход за ними. Косметические средства. Уход за кожей тела. Загар и автозагар. Косметические средства.
11. Типы волос и уход за ними. Средства для очищения и укладки..

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор.

Ситуационные задачи.

*Литература:*

1. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.
2. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.
3. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Практическое занятие № 7. Стилевые направления, необходимые при создании индивидуального имиджа.**

*План:*

1. Большие исторические стили.
2. Стилеобразующие параметры.
3. Невербальный имидж и габитарный имидж в соответствии социальным, половым, профессиональным и личностным особенностям человека.
4. Стиль как составляющая имиджа.
5. Стиль одежды и стиль поведения.
6. Деловой образ и соответствующие ему стили.
7. Решение конкретных ситуаций.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор.

Ситуационные задачи.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.

2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Практическое занятие № 8. Походка, жесты, речь в создании индивидуального имиджа**

*План:*

1. Вербальные и невербальные особенности в общении, внутреннее психологическое состояние.
2. Механизмы построения персонального имиджа.
3. «Я-концепция», построение линии поведения для создания в целом положительного имиджа.
4. Кинетика – телесные особенности человека. Формирование правильной осанки, жестов, поз и всех невербальных сигналов, способствующих гармонизации характеристик имиджа.
5. Вербальные особенности общения – владение культурой речи, правильной дикцией, интонационной выразительностью.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор.

Ситуационные задачи.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.

2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Практическое занятие № 9. Основы создания индивидуального и делового имиджа. Этикет в индивидуальном и деловом имидже**

*План:*

1. Принципы построения делового имиджа.
2. Основные формы выражения делового имиджа.
3. Внешний облик делового человека.
4. Культура одежды делового мужчины.
5. Культура одежды деловой женщины.
6. Одежда для приемов
7. Этикет как совокупность правил поведения.
8. Обхождение с окружающими, формы общения и приветствия, поведение в общественных местах, манеры и одежда.
9. Деловой этикет.
10. Решение конкретных ситуаций.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор.

Ситуационные задачи.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.

2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

Приложение 3

## Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

## Планы самостоятельных работ

### Тема самостоятельной работы 1

*Задания:* подготовка к теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Сущность и составляющие индивидуального имиджа.
2. Проявление факторов имиджа на фоне расцвета дизайна.
3. Приемы и методы имиджирования.
4. Сущность и составляющие габитарного имиджа.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.

2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

### Тема самостоятельной работы 2. Роль индивидуального имиджа в социокультурном аспекте

*Задания:* подготовка к теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Социо-коммуникативная природа человека.
2. Типы коммуникативных связей.
3. Роль индивидуального имиджа в социо-коммуникативном аспекте.
4. Проявление в имидже комплексов личности.
5. Индивидуальные качества, влияющие на формирование индивидуального имиджа.
6. Стратегии работы имиджмейкера по коррекции комплексов личности.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.

2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-

534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Тема самостоятельной работы 3. Индивидуальный имидж в системе отношений и социума**

*Задания:* подготовка к теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Функции и требования к созданию имиджа. Виды дизайна, составляющие индивидуальный имидж.
2. Статичный компонент габитарного имиджа.
3. Средний динамический компонент габитарного имиджа: одежда, прическа, запах, аксессуары и т.д.
4. Экспрессивный компонент габитарного имиджа – мимика, взгляд, жесты.
5. Формы и методы создания имиджа.
6. 3 подхода к моделированию имиджа: 1. Имидж как стремление к идеальному «Я», 2. Форсажный имидж, 3. Промежуточный имидж, как прообраз.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.
2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.
3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.
4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.
5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Тема самостоятельной работы 4. Правила создания гармоничных композиций Эмоциональная составляющая цветовых гармоний при создании образа**

*Задания:* подготовка к теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Основные законы композиции, необходимые для создания образа. 1. Баланс - симметричный, асимметричный, радиальный. 2. Контраст - в цвете, размере, текстуре и т.д. 3. Значимость и подчиненность.

4. Направление внимания 5. Пропорции 6. Масштаб 7. Повторение и ритм 8. Единство в разнообразии.

2. Основные законы композиции и колористики, необходимые для создания имиджа.
3. Основные характеристики цвета.
4. Взаимодополнительные цвета.
5. Положительные цвета, отрицательные пассивные цвета, стимулирующий цвет.
6. Психофизическое воздействие цвета и его символика.
7. Психиатрические, физиологические, культурно-исторические аспекты.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.

2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Тема самостоятельной работы 5. Анализ цветового типа модели и выбор колористического решения образа**

*Задания:* подготовка к теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Классификация палитры по четырем цветовым типам.
2. Тепло-холодная цветовая гамма, используемая при макияже и коррекции фигуры.
3. Подбор индивидуальной цветовой палитры.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.

2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Тема самостоятельной работы 6. Формообразующие качества различных фактур**

*Задания:* подготовка к теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Художественные средства и приемы выражения идей в индивидуальном имидже.
2. Инструменты и средства, необходимые при работе над образом

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.

2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Тема самостоятельной работы 7. Стилевые направления, необходимые при создании габитарного имиджа**

*Задания:* подготовка к теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Большие исторические стили.
2. Стилеобразующие параметры.
3. Невербальный имидж и габитарный имидж в соответствии социальным, половым, профессиональным и личностным особенностям человека.
4. Стиль как составляющая имиджа.
5. Стиль одежды и стиль поведения.
6. Деловой образ и соответствующие ему стили.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.

2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Тема самостоятельной работы 8. Анализ внешнего вида человека, индивидуальные особенности лица и фигуры. Коррекция формы лица и деталей лица при помощи макияжа Уход за кожей лица, тела, волосами**

*Задания:* подготовка к теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Типы лица и способы необходимой коррекции за счет формы прически.
2. Коррекция деталей лица при помощи макияжа.
3. Изучение лица, определение его формы и характерных черт.
4. Техника макияжа при коррекции косметических недостатков лица.
5. Коррекция формы носа и подбородка.
6. Косметическая коррекция нижней челюсти и шеи. Коррекция бровей и глаз. Коррекция формы губ.
7. Типы фигуры и способы их коррекции с помощью одежды.
8. Типы кожи лица и уход за ними. Косметические средства.
9. Уход за кожей тела. Загар и автозагар. Косметические средства.
10. Типы волос и уход за ними. Средства для очищения и укладки.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.
2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.
3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.
4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.
5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

**Тема самостоятельной работы 9. Основы создания индивидуального и делового имиджа. Этикет в индивидуальном и деловом имидже**

*Задания:* подготовка к теме занятия.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Принципы построения делового имиджа.
2. Основные формы выражения делового имиджа.
3. Внешний облик делового человека.
4. Культура одежды делового мужчины.
5. Культура одежды деловой женщины.
6. Одежда для приемов.
7. Этикет как совокупность правил поведения.
8. Обхождение с окружающими, формы общения и приветствия, поведение в общественных местах, манеры и одежда.
9. Деловой этикет.

*Литература:*

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А.Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. – 227 с.
2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. – М. : Издательство «Юрайт», 2022. – 108 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08422-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/492611.

3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515230.

4. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516841.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФТД.06.01

# ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Направление подготовки
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)
**«Визуальные коммуникации в области культуры: дизайн объектов и систем»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат педагогических наук, доцент кафедры актуальных культурных практик — А.С. Славина
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 25.09.2024 № 2
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – овладение основами организации и планирования основных видов учебной деятельности студента.

**Задачи**:

– изучение приемов работы обучающегося во время проведения учебных занятий и при организации самостоятельной учебной деятельности;

– формирование умения вести эффективную учебную работу;

– овладение способами самоорганизации учебной деятельности;

– воспитание культуры ведения здорового и безопасного образа жизни, исследовательского и критического мышления.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация учебной деятельности студента» относится к факультативам адаптационного модуля для лиц с ограниченными возможностями здоровья вариативной части основной образовательной программы высшего образования.

Дисциплина «Организация учебной деятельности студента» имеет содержательную взаимосвязь со всеми дисциплинами учебного плана базовой, вариативной части, а также дисциплин по выбору, т.к. формирует общекультурную компетенцию, обеспечивающую эффективную работу обучающихся для изучения всех учебных дисциплин и выполнения всех видов учебных работ студентов.

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

УК-6 – Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

## 1.3. Формируемые компетенции

| Код и название компетенции | Код и название индикаторов достижения компетенции | Дескрипторы компетенции |
|---|---|---|
| УК-6 | УК-6.1. Способен использовать принципы и методы управления временем при выполнении учебной деятельности | **Знать:**<br>– принципы и методы управления временем;<br>– приемы планирования учебной работы;<br>– способы сохранения и повышения работоспособности как условия эффективной учебной деятельности.<br>**Уметь:**<br>– планировать проведение учебной работы (составление рабочего плана, определение рамочных границ исследования).<br>**Владеть:**<br>– методиками выявления дефицита времени и способами его профилактики |
| УК-6 | УК-6.4 Способен к подготовке и выполнению различных видов учебной деятельности, выполнению всех видов учебных работ | **Знать:**<br>– основные приемы работы обучающегося на учебных занятиях (работа на лекции, семинаре, конспектирование);<br>– приемы самостоятельной работы студента по изучению дисциплины (подготовка к |

| Код и название компетенции | Код и название индикаторов достижения компетенции | Дескрипторы компетенции |
|---|---|---|
| | | различным видам семинарских занятий, промежуточной аттестации), выполнения основных видов учебных работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа);<br>– основные виды источников информации;<br>– способы поиска, обработки и анализа информации;<br>– требования к оформлению учебной работы;<br>– требования к созданию презентации результатов учебной деятельности;<br>– основы культуры поведения студента в вузе.<br>**Уметь:**<br>– осуществлять поиск необходимых для подготовки к учебному занятию, выполнения учебных работ источников информации;<br>– применять методы обработки и анализа информации для выполнения учебных работ;<br>– оформлять различные виды учебных работ в соответствии с требованиями;<br>– выполнять следующие виды учебных работ: план, конспект, тезисы, статья, доклад, реферат, презентация.<br>**Владеть:**<br>– способностью к самоанализу результатов учебной деятельности;<br>– способностью к критическому осмыслению явлений современной социальной и культурной жизни |

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

| Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий | Очная форма обучения |
|---|---|
| **1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)** | |
| 1.1. Всего часов | 72 |
| 1.2. Контактная работа: | 18 |
| 1.2.1. Лекции | 18 |
| 1.2.2. Практические занятия | – |
| 1.2.3. Лабораторные работы | – |
| 1.3. Самостоятельная работа | 48 |
| 1.4. Практическая подготовка | – |
| 1.5. Контроль | 6 |
| **2. График изучения дисциплины (курс, семестр)** | |
| 2.1. Курс | 1 |

| Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий | Очная форма обучения |
|---|---|
| 2.2. Семестр (-ы) изучения | 1 |
| 2.3. Экзамен (семестр) | – |
| 2.4. Зачет (семестр) | 1 |
| 2.5. Курсовая работа (семестр) | – |
| 2.6. Курсовая проект (семестр) | – |
| 2.6. Контрольная работа (семестр) | – |

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| **Раздел 1. Основы личной организации студента** | **5** | – | – | **11** | **16** | УК-6.1; УК-6.4 | Опрос |
| 1.1. Мотивация как фактор успешной учебной деятельности студента | 1 | – | – | 1 | 1 | УК-6.4 | Опрос |
| 1.2. Критическое мышление как основа успешной деятельности студента | 1 | – | – | 6 | 7 | УК-6.4 | Опрос |
| 1.3. Тайм-менеджмент как инструмент личной организации студента | 1 | – | – | 2 | 3 | УК-6.1 | Опрос |
| 1.4. Культура поведения в вузе | 1 | – | – | 1 | 2 | УК-6.4 | Опрос |
| 1.5. Работоспособность и | 1 | – | – | 1 | 1 | УК-6.1; УК-6.4 | Опрос |

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| способы ее повышения | | | | | | | |
| **Раздел 2. Работа с информацией как основа учебной деятельности студента** | **2** | – | – | **10** | **12** | УК-6.4 | Опрос |
| 2.1. Основные источники информации | 1 | – | – | 3 | 4 | УК-6.4 | Опрос |
| 2.2. Методы получения, обработки и анализа полученной информации | 1 | – | – | 7 | 8 | УК-6.4 | Опрос |
| **Раздел 3. Организация аудиторной учебной работы студента** | **2** | **–** | **–** | **8** | **8** | УК-6.4 | Опрос |
| 3.1. Работа на лекции | 1 | – | – | 4 | 4 | УК-6.4 | Опрос |
| 3.2. Работа на семинаре | 1 | – | – | 4 | 4 | УК-6.4 | Опрос |
| **Раздел 4. Организация самостоятельной работы студентов** | **7** | **–** | **–** | **14** | **21** | УК-6.4 | Опрос |
| 4.1. Подготовка к семинарам | 1 | – | – | 2 | 3 | УК-6.4 | Опрос |
| 4.2. Написание тезисов и статьи. Научный стиль изложения материала | 1 | – | – | 4 | 5 | УК-6.4 | Опрос |
| 4.3. Подготовка к промежуточной аттестации. Экзаменационный | 1 | – | – | 2 | 3 | УК-6.4 | Опрос |

| Наименование раздела дисциплины | Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения | | | | | Код индикатора компетенции | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Лекции | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа | Всего часов | | |
| | | Практические занятия | Лабораторные работы | | | | |
| стресс и его профилактика | | | | | | | |
| 4.4. Подготовка курсовой и выпускной квалификационной работ | 1 | – | – | 2 | 3 | УК-6.4 | Опрос |
| 4.5. Определение понятийного поля учебной работы | 2 | – | – | 2 | 4 | УК-6.4 | Опрос |
| 4.6. Самопознание, самообразование и самовоспитание студентов | 1 | – | – | 2 | 3 | УК-6.4 | Опрос |
| **Раздел 5. Требования к оформлению и презентации результатов учебной работы студентов** | **2** | – | – | **7** | **9** | УК-6.1; УК-6.4 | Опрос |
| 5.1. Требования к оформлению учебных работ студентов | 1 | – | – | 3 | 4 | УК-6.4 | Опрос |
| 5.2. Презентация результатов учебной деятельности: планирование, требования к содержанию и оформлению | 1 | – | – | 4 | 5 | УК-6.1; УК-6.4 | Опрос |
| **Контроль** | – | – | – | – | 6 | УК-6.1; УК-6.4 | – |
| **ИТОГО:** | **18** | – | – | **48** | **72** | УК-6.1; УК-6.4 | Вопросы к зачету |

**3.2. Содержание разделов дисциплины**

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| Раздел 1. Основы личной организации студента | 1.1. Мотивация как фактор успешной учебной деятельности студента | Понятие о мотивации. Внешние и внутренние мотивы. Основные мотивы успешной учебной деятельности и их факторы |
| | 1.2. Критическое мышление как основа успешной деятельности студента | Культура мышления как интегративное качество личности. Критическое мышление как вид мыслительной деятельности студента: понятие, признаки. Алгоритм развития критического мышления |
| | 1.3. Тайм-менеджмент как инструмент личной организации студента | Цели, задачи и технологии персонального менеджмента студента. Принципы и основные техники тайм-менеджмента. Перспективное, годовое, ежемесячное, еженедельное и ежедневное планирование деятельности. Дефицит времени и способы его профилактики. Выбор приоритетов деятельности как условие эффективной работы. Самоменеджмент. Составление индивидуальных планов учебной деятельности обучающегося |
| | 1.4. Культура поведения в вузе | Личные качества и этика поведения обучающегося высшего учебного заведения. Внешний вид обучающегося. Взаимоотношения в студенческой среде. Профилактика конфликтных ситуаций в учебном процессе |
| | 1.5. Работоспособность и способы ее повышения | Понятие о работоспособности и ее снижающих и повышающих факторах. Самоорганизация здоровья. Эмоционально-волевые резервы работоспособности. Профилактика личного здоровья. Культура здорового образа жизни студента |
| Раздел 2. Работа с информацией как основа учебной деятельности студента | 2.1. Основные источники информации | Основные источники информации: документальные и электронные. Первичные источники информации: опубликованные и неопубликованные. Непериодические источники: научная литература, энциклопедии и справочники, учебники и учебные пособия, нормативные документы. Периодические источники: журналы, газеты, сборники. Неопубликованные источники (диссертации, научные отчеты, депонированные рукописи, научно-технические переводы, доклады). Вторичные источники информации: реферативные, библиографические, обзорные |

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| | 2.2. Методы получения, обработки и анализа полученной информации | Библиографический поиск литературных источников. Работа с электронными и бумажными каталогами.<br>Методы работы с литературой: активное чтение, быстрое чтение, рациональное чтение. Работа с тезаурусом. Методы получения информации: теоретические и эмпирические. Анализ полученной информации |
| Раздел 3. Организация аудиторной учебной работы студента | 3.1. Работа на лекции | Конспект лекции: основные правила составления. Работа с лектором. Повторение пройденного материала |
| | 3.2. Работа на семинаре | Правила работы на занятиях семинарского типа: семинаре, коллоквиуме, дискуссии, деловой игре, мозговом штурме |
| Раздел 4. Организация самостоятельной работы студентов | 4.1. Подготовка к семинарам | Алгоритм подготовки к занятиям семинарского типа. План, конспект, реферативный обзор научных журналов, реферат, доклад: понятие, требования к составлению и технология написания |
| | 4.2. Написание тезисов и статьи. Научный стиль изложения материала | Тезисы и статья как жанры научного текста: понятие, структура, правила написания. Научный стиль изложения материала: понятие, основные требования, ошибки. Правила написания научных текстов |
| | 4.3. Подготовка к промежуточной аттестации. Экзаменационный стресс и его профилактика | Подготовка к промежуточной аттестации: этапы и правила подготовки к экзамену. Профилактика экзаменационного стресса. Поведение на экзамене. Влияние невербальных факторов на результаты промежуточной аттестации |
| | 4.4. Подготовка курсовой и выпускной квалификационной работ | Курсовая и выпускная квалификационная работа: цели и задачи выполнения, структура, этапы подготовки, требования |
| | 4.5. Определение понятийного поля учебной работы | Понятийное поле учебной работы: проблема, объект и предмет, цели и задачи |
| | 4.6. Самопознание, самообразование и самовоспитание студентов | Самостоятельная работа студента: процесс и результат. Самопознание как интегративный фактор учебной деятельности студента. Самопознание и Я-концепция. Технология самопознания. Самообразование: понятие, факторы, технология. Самовоспитание студентов: понятие, структура и методы |
| Раздел 5. Требования к оформлению и презентации | 5.1. Требования к оформлению учебных работ студентов | Требования к оформлению учебной работы. оформление списков, рисунков, таблиц, формул, цитат и ссылок, литературы и приложений |

| № раздела | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| результатов учебной работы студентов | 5.2. Презентация результатов учебной деятельности: планирование, требования к содержанию и оформлению | Понятие о презентации, ее цель и основные задачи. Структура презентации. Оформление презентации. Правила создания презентации |

**3.3. Применяемые образовательные технологии**

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, лекции-дискуссии, лекции-консультации (в т.ч., с приглашением руководителей или заместителей руководителей учреждений культуры города, выпускников академии, работающих в сфере культуры для учета региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и требований работодателей), деловые игры, групповые дискуссии, анализ ситуаций, опора на результаты научных исследований, мастерские, круглые столы для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений. Технология саморазвития – для построения индивидуальной траектории профессионального саморазвития. Подобные технологии используются и при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ (с учетом их нозологий).

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| УК-6 | **Имеет представление:**<br>– о принципах и методах управления временем;<br>– о приемах планирования учебной работы;<br>– о способах сохранения и повышения работоспособности как условия эффективной учебной деятельности;<br>– об основных приемах работы обучающегося на учебных занятиях (работа на лекции, семинаре, конспектирование);<br>– о приемах самостоятельной | **Знает:**<br>– принципы и методы управления временем;<br>– приемы планирования учебной работы;<br>– способы сохранения и повышения работоспособности как условия эффективной учебной деятельности;<br>– основные приемы работы обучающегося на учебных занятиях (работа на лекции, семинаре, конспектирование);<br>– приемы самостоятельной работы студента по изучению дисциплины | **Имеет глубокие знания:**<br>– о принципах и методах управления временем;<br>– о приемах планирования учебной работы;<br>– о способах сохранения и повышения работоспособности как условия эффективной учебной деятельности;<br>– об основных приемах работы обучающегося на учебных занятиях (работа на лекции, семинаре, конспектирование);<br>– о приемах самостоятельной работы |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| | работы студента по изучению дисциплины (подготовка к различным видам семинарских занятий, промежуточной аттестации), выполнения основных видов учебных работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа);<br>– об основных видах источников информации;<br>– о способах поиска, обработки и анализа информации;<br>– о требованиях к оформлению учебной работы;<br>– о требованиях к созданию презентации результатов учебной деятельности;<br>– об основах культуры поведения студента в вузе | (подготовка к различным видам семинарских занятий, промежуточной аттестации), выполнения основных видов учебных работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа);<br>– основные виды источников информации;<br>– способы поиска, обработки и анализа информации;<br>– требования к оформлению учебной работы;<br>– требования к созданию презентации результатов учебной деятельности;<br>– основы культуры поведения студента в вузе | студента по изучению дисциплины (подготовка к различным видам семинарских занятий, промежуточной аттестации), выполнения основных видов учебных работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа);<br>– об основных видах источников информации;<br>– о способах поиска, обработки и анализа информации;<br>– о требованиях к оформлению учебной работы;<br>– о требованиях к созданию презентации результатов учебной деятельности;<br>– об основах культуры поведения студента в вузе |
| | **Умеет:**<br>– с помощью планировать проведение учебной работы (составление рабочего плана, определение рамочных границ исследования);<br>– с помощью осуществлять поиск необходимых для подготовки к учебному занятию, выполнения учебных работ источников информации; | **Умеет:**<br>– планировать проведение учебной работы (составление рабочего плана, определение рамочных границ исследования).<br>– осуществлять поиск необходимых для подготовки к учебному занятию, выполнения учебных работ источников информации;<br>– применять методы обработки и анализа информации для | **Умеет:**<br>– эффективно планировать проведение учебной работы (составление рабочего плана, определение рамочных границ исследования);<br>– эффективно осуществлять поиск необходимых для подготовки к учебному занятию, выполнения учебных работ источников информации;<br>– применять полный спектр методов |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов** | **Базовый (хорошо) 71-85 баллов** | **Повышенный (отлично) 86-100 баллов** |
| | – применять отдельные методы обработки и анализа информации для выполнения учебных работ;<br>– с помощью оформлять различные виды учебных работ в соответствии с требованиями;<br>– с помощью выполнять следующие виды учебных работ: план, конспект, тезисы, статья, доклад, реферат, презентация | выполнения учебных работ;<br>– оформлять различные виды учебных работ в соответствии с требованиями;<br>– выполнять следующие виды учебных работ: план, конспект, тезисы, статья, доклад, реферат, презентация | обработки и анализа информации для выполнения учебных работ;<br>– оформлять все виды учебных работ в соответствии с требованиями;<br>– эффективно выполнять следующие виды учебных работ: план, конспект, тезисы, статья, доклад, реферат, презентация |
| | **Владеет:**<br>– отдельными методиками выявления дефицита времени и способами его профилактики;<br>– невыраженным навыком самоанализа результатов учебной деятельности;<br>– неотработанным навыком критического осмысления явлений современной социальной и культурной жизни | **Владеет:**<br>– методиками выявления дефицита времени и способами его профилактики;<br>– навыком самоанализа результатов учебной деятельности;<br>– навыком критического осмысления явлений современной социальной и культурной жизни | **Владеет:**<br>– полным спектром методик выявления дефицита времени и способами его профилактики;<br>– выраженным навыком самоанализа результатов учебной деятельности;<br>– отработанным навыком критического осмысления явлений современной социальной и культурной жизни |

**4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы**

*Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| УК-6 | УК-6.4 | 1.1 | *Вопросы и задания:*<br>1. Что такое мотивация и какое значение она имеет для учебной деятельности студента? |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | 2. Какие группы мотивов больше всего способствуют успешности учебной деятельности студентов?<br>3. Что означает термин «Lifelong learning»? и как он может быть связан с влияние учебной мотивацией студента?<br>4. Какие мотивы – внешние или внутренние – максимально эффективны в учебной деятельности студента? Ответ обоснуйте |
| УК-6 | УК-6.4 | 1.2 | *Вопросы и задания:*<br>1. Что такое мышление?<br>2. Как вы понимаете термин «критическое мышление»?<br>3. Перечислите приемы самостоятельной деятельности студента по развитию критического мышления.<br>4. Почему сегодня для работодателя важно наличие у работника критического мышления? Ответ обоснуйте.<br>5. Какое значение имеет самостоятельная работа студента в развитии навыков мышления? Почему для развития мышления мало просто посещать учебные занятия?<br>6. Какие приемы развития критического мышления применяете вы? |
| УК-6 | УК-6.1 | 1.3 | *Вопросы и задания:*<br>1. С какой целью человек должен изучать тайм-менеджмент?<br>2. Каковы основные принципы управления временем?<br>3. Дайте характеристику основным процессам управления временем.<br>4. Опишите способы планирования времени?<br>5. Что такое поглотители времени? Какие они бывают? Приведите примеры.<br>6. Что такое хронометраж? Для чего он проводится?<br>7. Опишите методику проведения хронометража.<br>8. Какие поглотители времени вам удалось выявить в процессе самонаблюдения?<br>9. Что такое «мемуарник»? Для чего используется данная методика в управлении временем? |
| УК-6 | УК-6.4 | 1.4 | *Вопросы и задания:*<br>1. Что такое этика? Каковы этические принципы поведения студента вуза?<br>2. Что такое конфликт? Какое значение имеет конфликт в учебной деятельности? |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | 3. Какие стороны конфликта в учебной деятельности Вы знаете? Опишите их интересы?<br>4. Какие способы профилактики конфликта Вы знаете? |
| УК-6 | УК-6.4 | 1.5 | *Вопросы и задания:*<br>1. Что такое работоспособность? Для чего она важна?<br>2. Перечислите приемы сохранения и повышения работоспособности.<br>3. Что такое здоровьесберегающая деятельность? Какие направления здоровьесберегающей деятельности студента позволяет ему сохранить высокую работоспособность? |
| УК-6 | УК-6.4 | 2.1 | *Вопросы и задания:*<br>1. Что такое информация? Какие виды информации бывают?<br>2. Какие процессы работы с информацией вы знаете?<br>3. Что такое достоверные источники информации. Приведите примеры достоверных и недостоверных источников информации в учебной деятельности.<br>4. Как определить, что информация, с которой Вы работаете, достоверная?<br>5. Приведите примеры первичной и вторичной информации, используя ресурсы Библиотечно-информационного центра академии |
| УК-6 | УК-6.4 | 2.2 | *Вопросы и задания:*<br>1. Как осуществляется поиск достоверной информации?<br>2. Какие способы работы с литературой Вы знаете?<br>3. Что такое теоретическая и эмпирическая информация? В чем ее отличие?<br>4. Опишите алгоритм поиска информации в электронном каталоге |
| УК-6 | УК-6.4 | 3.1 | *Вопросы и задания:*<br>1. Что такое лекция?<br>2. Почему студенту важно посещать лекции?<br>3. Каковы основные правила работы на лекциях?<br>4. Сформулируйте 5 правил составления конспекта лекции.<br>5. Для чего важно повторять материалы лекций в течение семестра? |
| УК-6 | УК-6.4 | 3.2 | *Вопросы и задания:* |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | 1. Что такое семинар и практическое занятие? Чем они отличаются<br>2. Почему студенту важно посещать семинары и практические занятия?<br>3. Как лучше готовиться к семинарам: в группе или самостоятельно? Ответ обоснуйте.<br>4. Сформулируйте 5 правил подготовки к семинару.<br>5. Что такое коллоквиум? Как правильно готовиться к коллоквиуму?<br>6. Что такое дискуссия? Как правильно подготовиться к дискуссии? |
| УК-6 | УК-6.4 | 4.1 | *Вопросы и задания:*<br>1. Что такое план? Как правильно составлять план во время подготовки к семинару?<br>2. Что такое конспект? Какие виды конспектов бывают?<br>3. Сформулируйте 10 правил подготовки конспекта.<br>4. Что такое реферат?<br>5. Опишите алгоритм написания реферета.<br>6. Что такое доклад? Как правильно составить доклад?<br>7. Что такое презентация? Как правильно составить презентацию? Почему презентация дополняет, но не повторяет доклад? |
| УК-6 | УК-6.4 | 4.2 | *Вопросы и задания:*<br>1. Чем отличаются тезисы от научной статьи?<br>2. Что такое научная статья? Перечислите основные требования, предъявляемые к написанию научной статьи?<br>3. Зачем студенту участвовать в научно-исследовательской работе? Писать научные тезисы и статьи?<br>4. Сформулируйте 10 правил написания научной статьи.<br>5. Что такое научный стиль? На примере текста докажите научность данного стиля |
| УК-6 | УК-6.4 | 4.3 | *Вопросы и задания:*<br>1. Что такое промежуточная аттестация? Для чего она нужна?<br>2. Как правильно запоминать учебные материал?<br>3. Почему заучивание текста – не эффективный учебный прием?<br>4. Приведите пример эффективных приёмов запоминания учебного материала.<br>5. Что такое экзаменационный стресс? |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | 6. Сформулируйте 10 правил студента по профилактике экзаменационного стресса |
| УК-6 | УК-6.4 | 4.4 | *Вопросы и задания:*<br>1. Что такое курсовая работа? Для чего в структуре учебной деятельности присутствует выполнение курсовой работы или курсового проекта?<br>2. Перечислите контрольные точки в работе над курсовой работой / курсовым проектом?<br>3. Каков алгоритм работы над курсовой работой / курсовым проектом?<br>4. Что такое выпускная квалификационная работа? Каково ее значение в учебной деятельности студента?<br>5. Опишите последовательность работ студента по подготовке выпускной квалификационной работы.<br>6. Перечислите основные требования к написанию курсовой работы / курсового проекта? Выпускной квалификационной работы? |
| УК-6 | УК-6.4 | 4.5 | *Вопросы и задания:*<br>1. Что такое научный аппарат исследования? Для чего он нужен в учебной работе?<br>2. Как формулируются основные элементы научного аппарата исследования? Приведите примеры.<br>3. Что такое методы исследования? Какие методы исследования бывают? Приведите примеры их использования в учебной работе.<br>4. Что такое проблема исследования? Какие способы формулирования проблемы исследования существуют?<br>5. Что шире: объект или предмет исследования? Приведите пример.<br>6. Чем цель работы отличается от задач? Опишите шаблон формулировки цели работы |
| УК-6 | УК-6.4 | 4.6 | *Вопросы и задания:*<br>1. Что такое самопознание?<br>2. Перечислите основные методы самопознания.<br>3. Каковы особенности самопознания в разные возрастные периоды человека?<br>4. Каково значение самопознания для личностного и профессионального саморазвития человека?<br>5. Охарактеризуйте любую сферу самопознания человека (на выбор). |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | 6. Перечислите основные объекты самопознания человека, основываясь на биопсихосоциальной теории человека.<br>7. Что такое рефлексия? Как часть нужно прибегать к данному методу?<br>8. Может ли просмотр художественных фильмов или чтение литературы стать средством самопознания. Докажите.<br>9. Как связана учебная деятельность и самопознание студента?<br>10. Что собой представляет самовоспитание? Зачем человеку заниматься самовоспитанием?<br>11. Опишите основные принципы самовоспитания студента.<br>12. Что собой представляют методы самовоспитания, относящиеся к самостимулированию? к самовлиянию?<br>13. Что собой представляет валеологическое самовоспитание? Для чего нужно заниматься этим видом воспитания? Какие методы валеологического самовоспитания вы применяете в своей жизни?<br>14. Для чего студенту заниматься гражданско-патриотическим самовоспитанием?<br>15. Что такое саморазвитие?<br>16. Что собой представляет траектория личностно-профессионального саморазвития? Перечислите основные направления данной деятельности.<br>17. Какие направления саморазвития могут быть?<br>18. Перечислите средства личностно-профессионального саморазвития.<br>19. Как связаны формула успешного выбора профессии и алгоритм построения траектории личностно-профессионального саморазвития? |
| УК-6 | УК-6.4 | 5.1 | *Вопросы и задания:*<br>1. Перечислите основные правила оформления текста учебной работы.<br>2. Какие графические способы представления информации Вы знаете?<br>3. Что такое диаграмма, гистограмма и график? Чем они отличаются? Приведите примеры применения каждого из них в оформлении учебной работы?<br>4. Что в учебной работе относится к категории рисунков? Как правильно оформить рисунок?<br>5. Расскажите алгоритм создания диаграммы. |

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| | | | 6. Что такое цитата и ссылка? Как они оформляются? В каких случаях используются цитаты, а в каких – ссылки?<br>7. Что такое таблица? Шапка таблицы?<br>8. Сформулируйте 10 правил оформления таблицы в учебной работе.<br>9. Для чего в работе нужны приложения? Как оформляются приложения? |
| УК-6 | УК-6.4 | 5.2 | *Вопросы и задания:*<br>1. Что такое презентация? Для чего она нужна?<br>2. Сформулируйте 5 правил составления презентации к докладу.<br>3. Сформулируйте 10 правил оформления презентации.<br>4. Назовите и опишите основные разделы презентации.<br>5. Для чего нужно «закольцовывать» презентацию? |

*Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине*

| Код компетенции | Код индикатора компетенции | Номер темы | Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции |
|---|---|---|---|
| УК-6 | УК-6.4 | 1.1 | *Тестовые вопросы:*<br>1. От каких факторов зависит способность студента сосредоточить свое внимание на изучаемом материале?<br>а) Мотивация к учебе.<br>б) Контроль со стороны родственников и педагогов.<br>в) Отсутствие внешних раздражителей.<br>г) Понимание цели деятельности.<br>д) Автоматизированность учебных действий.<br>2. Как называется побудительная причина, являющаяся основанием выполнения какой-либо деятельности?<br>а) Мышление.<br>б) Память.<br>в) Мотив.<br>г) Мотивация.<br>3. Соотнесите виды мотивации и примеры мотивов учебной деятельности:<br>а) Внутренняя мотивация<br>б) Внешняя мотивация<br>1) Соответствие уровня образования занимаемой должности |

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>2) Саморазвитие<br>3) Родители требуют наличие высшего образования<br>4) Хочу стать руководителем своего дела</td></tr>
<tr><td>УК-6</td><td>УК-6.4</td><td>1.2</td><td>Тестовые вопросы:<br>1. Поиск отличий позволяет развить...<br>а) Память.<br>б) Внимание.<br>в) Мышление.<br>2. Изучение иностранных языков способствует развитию...<br>а) Внимания.<br>б) Логического мышления.<br>в) Памяти.<br>г) Восприятия.<br>3. Результатом какого психического процесса является получение нового знания?<br>а) Внимание.<br>б) Мышление.<br>в). Память.<br>г) Восприятие.<br>4. Определите признаки критического и обыденного мышления
<table>
<tr><th>Признак</th><th>Критическое мышление</th><th>Обыденное мышление</th></tr>
<tr><td>Взвешенное суждение</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Классификация</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Верование</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Аргументированность суждений</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Отсутствие критериев</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Предположение</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Понимание принципов</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>УК-6</td><td>УК-6.4</td><td>1.4</td><td>Тестовые вопросы:<br>1. Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, явлений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия, называется:<br>а) Конфликт.<br>б) Конкуренция.<br>в) Соревнование.<br>г) Компромисс.</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 2. Причинами конфликта могут быть:<br>а) Противоположные мотивы субъектов учебной деятельности.<br>б) Стечение обстоятельств, которые проявляют конфликт.<br>в) Явления, события, факты, ситуации, которые предшествуют конфликту и при определенных условиях деятельности субъектов учебной деятельности вызывают его.<br>г) Накопившиеся противоречия, связанные с деятельностью субъектов учебного процесса, которые создают почву для реального противоборства между ними.<br>3. Перечислите основных субъектов конфликта в учебном процессе?<br>4. Конфликт, способствующий принятию обоснованных решений и развитию взаимодействий, называется<br>а) Конструктивным.<br>б) Деструктивным.<br>в) Реалистическим.<br>г) Альтруистическим.<br>5. Учение, центральной проблемой которого являются добро и зло называется<br>а) Этикетом.<br>б) Этикой.<br>в) Моралью.<br>г) Нравственностью |
| УК-6 | УК-6.4 | 1.5 | *Тестовые вопросы:*<br>1. Способность выполнять большой объем работы в ограниченное время без ущерба для индивидуального здоровья называется<br>а) Выносливость.<br>б) Работоспособность.<br>в) Ответственность.<br>г) Внимательность.<br>д) Сосредоточенность.<br>2. Зависит ли уровень работоспособности человека от продолжительности сна?<br>а) Да<br>б) Нет<br>3. Из изображенных ниже цветов отметьте те, которые возможно применять для активизации, повышения работоспособности:<br>а) Желтый.<br>б) Изумрудный.<br>в) Красный.<br>г) Серый.<br>4. Эфирные масла каких растений рекомендуется применять для активизации мыслительной деятельности? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | а) Ромашка.<br>б) Лимон.<br>в) Эвкалипт.<br>г) Мята |
| УК-6 | УК-6.4 | 3.1 | *Тестовые вопросы:*<br>1. Какие качества развиваются у студента при прослушивании лекции?<br>а) Работоспособность.<br>б) Внимание.<br>в) Критическое мышление.<br>г) Память.<br>д) Ответственность.<br>е) Системность.<br>2. Что такое умение эффективно слушать?<br>3. От кого или чего зависит эффективность запоминания материала лекции?<br>а) От профессионализма лектора.<br>б) От внимательности обучающегося и его умения учиться.<br>в) От наличия визуального / мультимедийного сопровождения лекции.<br>г) От конспектирования лекции.<br>4. Для чего нужно составлять конспект лекции?<br>а) Чтобы выполнить требование преподавателя.<br>б) Чтобы зафиксировать новый материал.<br>в) Чтобы лучше запомнить новую тему / новый материал.<br>г) Чтобы понять новую тему. |
| УК-6 | УК-6.4 | 3.2 | *Тестовые вопросы:*<br>1. Семинар – это форма организации учебной деятельности, основная цель которой:<br>а) Приобретение новых знаний.<br>б) Закрепление знаний.<br>в). Контроль знаний.<br>г) Овладение навыками и умениями использования теоретического знания.<br>2. Расставьте данные действия в порядке из совершения при подготовке к семинару:<br>1) составить свой план-график подготовки к семинару (для приобретения широкого видения проблемы студент старается осмыслить ее объем);<br>2) познакомиться с содержанием темы по базовому учебному пособию или другой основной рекомендуемой литературе;<br>3) выявить основные идеи, раскрывающие данную проблему, сверить понятийную базу со справочниками, энциклопедией;<br>4) подготовить план-проспект раскрытия выбранной проблемы; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 5) выявить неясные для себя вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения;<br>6) составить тезисы выступления на отдельных листах для последующего внесения дополнений и подготовить доклад или реферат для сообщения на семинаре;<br>7) проанализировать собранный материал для дополнительной информации по темам семинара;<br>8) готовясь к выступлению на семинаре, по возможности проконсультироваться с преподавателем;<br>9) относиться к собранному материалу как к источнику будущих исследований.<br>3. Беседа преподавателя со студентами с целью выяснения их знаний или обсуждение докладов на определенную тему носит название:<br>а) Деловая игра.<br>а) Беседа.<br>в) Коллоквиум.<br>г) Круглый стол.<br>д) Диалог.<br>4. Соотнесите термин и определение<br>а) Круглый стол<br>б) Презентация<br>в) Конференция<br>г) Семинар<br>1. Групповое практическое занятие студентов под руководством преподавателя по ранее оговоренной тематике и определенному кругу вопросов.<br>2. Обсуждение определенной проблемы, с целью обобщения идей и мнений участников обсуждения, в основе которого лежит свободная дискуссия.<br>3. Публичное представление оригинального исследования по заданной теме, предусматривающее сопровождение выступления аудиовизуальными средствами. Может быть индивидуальным и групповым<br>4. Расширенное собрание для обсуждения вопросов и принятия решений на основе подготовленных выступлений |
| УК-6 | УК-6.4 | 4.5 | *Тестовые вопросы:*<br>1. Какова последовательность построения научного аппарата исследования во введении?<br>задачи<br>база исследования<br>предмет<br>противоречие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | объект<br>тестирование<br>проблема<br>цель<br>методы исследования<br>актуальность<br>2. К какой группе методов исследования будут относиться математические методы?<br>а) Познавательные.<br>б) Статистические.<br>в) Эмпирические.<br>г) Частнонаучные.<br>3. Назовите теоретический метод познания, который позволяет изучить отдельные элементы объекта для получения полного представления о нем?<br>а) Обобщение.<br>б) Синтез.<br>в) Анализ.<br>г) Абстрагирование.<br>д) Моделирование.<br>4. Из перечисленных ниже методов исследования к опросу не относят<br>а) Беседу.<br>б) Интервьирование.<br>в) Тестирование.<br>г) Анкетирование.<br>д) Консультирование.<br>5. Определите, о каких элементах научного аппарата исследования идет речь:<br>а) Определить наиболее эффективные способы продвижения деятельности культурно-досугового центра среди населения района.<br>б) Применение проектного метода в продвижении театра среди молодежи города<br>в) Провести предпроектный анализ.<br>г) Каким образом можно привлечь молодежь в музей?<br>д) Мультимедийный парт «Россия – моя история»<br>1. Актуальность<br>2. Противоречие<br>3. Проблема<br>4. Объект<br>5. Предмет<br>6. Цель<br>7. Задачи<br>8. Методы<br>9. База исследования |

*Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине*

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Организация учебной деятельности студентов» осуществляется в форме устного опроса и состоит из двух частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические тестовые задания) и умений и опыта деятельности (выполнение практико-ориентированных тестовых заданий).

**Вопросы к зачету**

1. Мотивация учебной деятельности студента: понятие, виды, факторы.
2. Культура мышления: понятие, компоненты, способы саморазвития.
3. Критическое мышление: понятие, признаки, способы развития.
4. Персональный менеджмент студента: понятие, значение, виды планирования.
5. Принципы и техники тайм-менеджмента.
6. Условия эффективного тайм-менеджмента.
7. Основные правила поведения студента в вузе.
8. Внешний вид обучающегося: основные требования.
9. Конфликт в учебном процессе: понятие, субъекты, особенности. Профилактика конфликтов в вузе.
10. Работоспособность как фактор эффективной учебной деятельности студента: понятие, способы поддержания.
11. Здоровый образ жизни студента как фактор эффективной учебной деятельности.
12. Понятие об информации и ее основных источниках. Классификация основных источников информации.
13. Библиографический поиск литературных источников. Работа с каталогами.
14. Методы работы с литературой.
15. Метод как способ получения информации: понятие, значение, классификация.
16. Теоретические методы получения информации: понятие, виды, характеристика.
17. Эмпирические методы получения информации: понятие, виды, характеристика.
18. Анализ как теоретический метод исследования: понятие, виды, применение.
19. Основные правила работы на лекции и семинаре. Конспект лекции. Подготовка к занятиям.
20. План и конспект как способы работы с текстом: понятие, значение, правила составления.
21. Реферативный обзор научных журналов: понятие, значение, правила составления.
22. Реферат как вид учебной работы студентов: понятие, структура, требования к написанию, алгоритм подготовки.
23. Доклад: понятие, структура, правила подготовки и выступления.
24. Тезисы и статья как жанры научно-учебного текста: понятие, структура, правила написания.
25. Научный стиль изложения материала: понятие, виды, признаки, правила.
26. Подготовка к зачету и экзамену: алгоритм изучения материала.
27. Профилактика экзаменационного стресса.
28. Вербальные и невербальные факторы эффективной промежуточной аттестации.
29. Курсовая работа: понятие, цели, структура, требования к выполнению, этапы подготовки.
30. Выпускная квалификационная работа: понятие, цели, структура, требования к выполнению, этапы подготовки.
31. Понятийное поле учебной работы.
32. Самостоятельная работа студента: понятие, значение, виды.
33. Самопознание как интегративный фактор учебной деятельности студента.
34. Технология самопознания.
35. Самообразование студента: понятие, факторы, технология.
36. Самовоспитание студентов: понятие, структура и методы.
37. Требования к оформлению учебной работы.

38. Презентация: понятие, значение, правила составления. Оформление презентации. Презентация и доклад: взаимосвязи и взаимозависимости.

**Примерные задания для практической части**

1. Составить план статьи из периодического издания (на предложенную тему).
2. Составить тезисы по материалам статьи из периодического издания (на предложенную тему).
3. Составить конспект предложенной статьи из периодического издания.
4. Проанализировать предложенную статью из периодического издания.
5. Провести контент-анализ предложенного текста.
6. Проанализировать предложенный текст на предмет правильности оформления списка использованной литературы.
7. Проанализировать предложенный текст на предмет правильности оформления цитат и ссылок.
8. Проанализировать предложенный текст на предмет соответствия требованиям оформления таблиц и рисунков.
9. Проанализировать предложенный текст на соответствие общим требованиям оформления учебной работы.
10. Найти в каталоге БИЦ академии не менее трех первичных опубликованных источников информации на предложенную тему.
11. Найти в электронном каталоге БИЦ и / или электронных каталогах сети Интернет пять вторичных источников информации на предложенную тему.
12. Проанализировать предложенные текст доклада и презентацию на предмет соответствия требованиям.
13. Проанализировать тему, структуру и понятийное поле предложенной учебной работы на предмет соответствия требованиям.
14. Разработать структуру и определить содержание презентации к предложенному тексту доклада.
15. Проанализировать предложенный текст и определить, к какому стилю он относится. Определить ошибки (при их наличии).

**Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

***От «23» до «30» баллов***

Материал усвоен в полном объеме, без существенных пробелов и ошибок, не требует дополнительных вопросов выводы опираются на теоретические знания, в ответе студент проявляет умение доказательно объяснять факты и явления, подкрепляя ответ примерами из исторических источников и литературы. В ответе студента прослеживаются межпредметные связи. Ответ обучающегося логически выстроен, речь грамотная, студент осмыслено использует в суждениях научную и профессиональную терминологию.

***От «16» до «22» баллов***

Обучающимся в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые теоретические знания. В ответе студент приводит точки зрения на проблему. Ответ обучающегося логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмыслено использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателями вопросы.

***От «10» до «15» баллов***

Обучающийся знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, в усвоении материала допускаются существенные пробелы, изложение недостаточно самостоятельное (пересказ учебника), содержит существенные ошибки, в том числе в выводах, аргументация слабая, речь бедная, ответ не подкреплен точками зазрения

авторов. Нарушена логика выстраивания ответа. Допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии. Испытывает трудности при ответе на вопросы преподавателя.

***От «0» до «9» баллов***

Обучающимся не усвоена большая часть материала, имеются отдельные представления об изучаемом материале. В ответе не подкреплен первоисточниками и точками зрения автора по излагаемой проблеме. В ответе обучающегося не прослеживаются межпредметные связи. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Обучающийся не владеет научной и профессиональной терминологией

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

| № п/п | Виды деятельности | Количество баллов | |
|---|---|---|---|
| | | **минимум** | **максимум** |
| 1. | Посещаемость лекционных занятий | 1 | 3 |
| 2. | Активность, самостоятельность суждений, участие в диалоге | 5 | 6 |
| 3. | Самостоятельная работа №1. Планирование работы студента | 5 | 8 |
| 4. | Самостоятельная работа № 2. Составление конспекта первоисточника | 5 | 8 |
| 5. | Самостоятельная работа №3. Поиск и составление списка литературы на заданную тему | 5 | 8 |
| *Итого: внутрисеместровый контроль 1* | | *21* | *33* |
| 6. | Посещаемость лекционных занятий | 3 | 5 |
| 7. | Активность, самостоятельность суждений, участие в диалоге | 7 | 12 |
| 8. | Самостоятельная работа № 4. Подготовка реферата | 14 | 20 |
| *Итого за семестр: внутрисеместровый контроль 2* | | *45* | *70* |
| | | | |
| **Промежуточная аттестация: Зачет** | | 10 | 30 |
| **ВСЕГО:** | | **55** | **100** |

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

| № раздела | Виды самостоятельной работы | Кол-во часов | Баллы |
|---|---|---|---|
| Все | Самостоятельное изучение материалов лекций и основного учебника, выполнение практических работ по темам: 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 3.1, 3.2, 4.5 | 24 | 33 |
| | Повторение пройденного на лекции | 4 | – |
| | Подготовка контрольной работы | 10 | 5 |
| | Подготовка к зачету | 10 | – |
| **Итого:** | | **48** | – |

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**а) основная литература**

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Архангельский, Г. А. Тайм-менеджмент. Полный курс : учебное пособие / Г. А. Архангельский [и др.]. – М. : Альпина Паблишер, 2013. – 320 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32492.

2. Байлук, В. В. Воспитание, самовоспитание и самореализация студентов в Институте социального образования : учебное пособие / В. В. Байлук ; ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург : [б. и.], 2009. – 148 с.

3. Байлук, В. В. Системность самостоятельной деятельности студентов вуза – основа профессиональной самореализации : монография / В. В. Байлук ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2015. – 219 с.

4. Байлук, В. В. Формирование готовности будущих специалистов в вузе к профессиональной самореализации : монография / В. В. Байлук ; Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург : Универсальная типография «Альфа-Принт», 2016. – 464 с.

5. Безуглова, Л. П. Развитие культуры мышления : учебное пособие / Л. П. Безуглова ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т социал. образования. – 3-е изд., перераб. – Екатеринбург : [б. и.], 2008. – 207 с.

6. Богатенкова, Е. Ю. Формирование инновационного отношения к труду в период обучения в вузе / Е. Ю. Богатенкова // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2016. – № 2 (35). – С. 76-81.

7. Василенко, Е. П. Критическое мышление как современная проблема личности / Е. П. Василенко // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2013. – № 12. – С. 91-95.

8. Вострикова, Н. М. Критическое мышление как психолого-педагогический феномен в условиях компетентностного подхода / Н. М. Вострикова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 4. – С. 250.

9. Вьюгина, С. В. Критическое мышление – способ развития интеллектуального потенциала студентов / С. В. Вьюгина // Вестник Казанского технологического университета. – 2011. – № 23. – С. 287-292.

10. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2020. – 365 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03635-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450489.

11. Добреньков, В. И. Методология и методы научной работы : учебное пособие / В. И. Добреньков, Н. Г. Осипова; МГУ им. М. В. Ломоносова, Социол. фак. – 2-е изд. – М. : Книжный Дом «Университет», 2012. – 273 с.

12. Жарашуева, Н. М. Тайм-менеджмент как необходимая часть жизни студента / Н. М. Жарашуева // Научный альманах. – 2015. – № 9 (11). – С. 150-154.

13. Заминова, И. П. Критическое мышление как условие успешной профессиональной и учебной деятельности / И. П. Заминова // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2012. – № 4. – С. 139-143.

14. Иванова, Л. А. С чего начать написание своей первой статьи?: 15 шагов для новичка / Л. А. Иванова // CREDE EXPERTO: транспорт, общество, образование, язык. – 2014. – № 2. – С. 14-44.

15. Климова, Е. Д. Критическое мышление как фактор профессиональной компетентности (на примере менеджеров) / Е. Д. Климова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 209-212.

16. Кожухар, В. М. Практикум по основам научных исследований : учебное пособие / В.М. Кожухар. – М. : Изд-во Ассоц. строит. вузов, 2008. – 110 с. : ил.

17. Козьмина, Е. Ю. Практика научной деятельности : учебное пособие / Е. Ю. Козьмина ; Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга (Екатеринбург), МОУ ВПО «Екат. акад. соврем. иск-ва». – Екатеринбург : Изд-во Екат. акад. соврем. иск-ва, 2009. – 111 с.

18. Майданова, Т. В. Самоменеджмент как условие самореализации студента / Т. В. Майданова // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 3. – С. 27-30

19. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие / Р.Г. Айрапетов [и др.]. – Нижний Новгород : Нижегородский госуниверситет, 2019. – 73 с.

20. Новикова, И. Ю. Развитие критического мышления студентов в процессе познавательной самостоятельной деятельности / И. Ю. Новикова, Г. Я. Гревцева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 5. – С. 47-52.

21. Резник, С. Д. Студент вуза: технологии и организация обучения в вузе : учебник / С. Д. Резник, И. А. Игошина. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Инфра-М, 2015. – 366 с.

22. Самостоятельная работа студентов: проектный подход : учебное пособие / С. С. Котова, И. И. Хасанова. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2018. – 194 с.

23. Смирнова, И. В. Понятие критического мышления в современной педагогической науке / И. В. Смирнова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5. – С. 598.

**в) локальные нормативные акты академии, обязательные для изучения в рамках учебной дисциплины**

1. Правила внутреннего трудового распорядка (в текущей редакции).
2. Положение о курсовой работе (в текущей редакции).
3. Положение о выпускной квалификационной работе (в текущей редакции).
4. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ (в текущей редакции).

**г) периодические издания, имеющиеся в Библиотечно-информационном центре, обязательные для использования при выполнении заданий в рамках самостоятельной работы**

1. «Publish / Дизайн. Верстка. Печать».
2. «ДИ – Диалог искусств».
3. «Искусство».
4. «Искусствознание».
5. «Компьюарт».
6. «Курсив».

## 7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол письменный, стул, стеллаж книжный, трибуна), мебелью для обучающихся (парта ученическая одноместная – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, компьютером, монитором, web-камерой, телевизором на передвижной стойке, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

## 10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Рабочая программа дисциплины адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

## Планы лекционных занятий

### Лекционное занятие № 1.1. Раздел 1. Основы личной организации студента. Тема 1.1. Мотивация как фактор успешной учебной деятельности студента

*План:*

1. Понятие о мотивации.
2. Внешние и внутренние мотивы.
3. Основные мотивы успешной учебной деятельности и их факторы.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

### Лекционное занятие № 1.2. Тема 1.2. Критическое мышление как основа успешной деятельности студента

*План:*

1. Культура мышления как интегративное качество личности.
2. Критическое мышление как вид мыслительной деятельности студента: понятие, признаки.
3. Алгоритм развития критического мышления.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

### Лекционное занятие № 2.1. Тема 1.3. Тайм-менеджмент как инструмент личной организации студента

*План:*

1. Цели, задачи и технологии персонального менеджмента студента.
2. Принципы и основные техники тайм-менеджмента.
3. Перспективное, годовое, ежемесячное, еженедельное и ежедневное планирование деятельности.
4. Дефицит времени и способы его профилактики. Выбор приоритетов деятельности как условие эффективной работы.
5. Самоменеджмент. Составление индивидуальных планов учебной деятельности обучающегося.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

### Лекционное занятие № 2.2. Тема 1.4. Культура поведения в вузе

*План:*

1. Личные качества и этика поведения обучающегося высшего учебного заведения.
2. Внешний вид обучающегося.
3. Взаимоотношения в студенческой среде.
4. Профилактика конфликтных ситуаций в учебном процессе.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**Лекционное занятие № 3.1. Тема 1.5. Работоспособность и способы ее повышения**

*План:*

1. Понятие о работоспособности и ее снижающих и повышающих факторах.
2. Самоорганизация здоровья.
3. Эмоционально-волевые резервы работоспособности.
4. Профилактика личного здоровья. Культура здорового образа жизни студента

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**Лекционное занятие № 3.2. Раздел 2. Работа с информацией как основа учебной деятельности студента. Тема 2.1. Основные источники информации**

*План:*

1. Основные источники информации: документальные и электронные. Первичные источники информации: опубликованные и неопубликованные.
2. Непериодические источники: научная литература, энциклопедии и справочники, учебники и учебные пособия, нормативные документы.
3. Периодические источники: журналы, газеты, сборники. Неопубликованные источники (диссертации, научные отчеты, депонированные рукописи, научно-технические переводы, доклады).
4. Вторичные источники информации: реферативные, библиографические, обзорные.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**Лекционное занятие № 4.1. Тема 2.2. Методы получения, обработки и анализа полученной информации**

*План:*

1. Библиографический поиск литературных источников. Работа с электронными и бумажными каталогами.
2. Методы работы с литературой: активное чтение, быстрое чтение, рациональное чтение.
3. Работа с тезаурусом.
4. Методы получения информации: теоретические и эмпирические.
5. Анализ полученной информации.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**Лекционное занятие № 4.2. Раздел 3. Организация аудиторной учебной работы студента. Тема 3.1. Работа на лекции**

*План:*

1. Конспект лекции: основные правила составления.
2. Работа с лектором.
3. Повторение пройденного материала

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**Лекционное занятие № 5.1. Тема 3.2. Работа на семинаре**

*План:*

1. Правила работы на занятиях семинарского типа: семинаре, коллоквиуме, дискуссии, деловой игре, мозговом штурме
2. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**Лекционное занятие № 5.2. Раздел 4. Организация самостоятельной работы студентов. Тема 4.1. Подготовка к семинарам**

*План:*

1. Алгоритм подготовки к занятиям семинарского типа.
2. План, конспект, реферативный обзор научных журналов, реферат, доклад: понятие, требования к составлению и технология написания.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**Лекционное занятие № 6.1. Тема 4.2. Написание тезисов и статьи. Научный стиль изложения материала**

*План:*

1. Тезисы и статья как жанры научного текста: понятие, структура, правила написания.
2. Научный стиль изложения материала: понятие, основные требования, ошибки.
3. Правила написания научных текстов.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**Лекционное занятие № 6.2. Тема 4.3. Подготовка к промежуточной аттестации. Экзаменационный стресс и его профилактика**

*План:*

1. Подготовка к промежуточной аттестации: этапы и правила подготовки к экзамену.
2. Профилактика экзаменационного стресса. Поведение на экзамене.
3. Влияние невербальных факторов на результаты промежуточной аттестации.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. :

Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**Лекционное занятие № 7. Тема 4.4. Подготовка курсовой и выпускной квалификационной работ**

*План:*

1. Курсовая и выпускная квалификационная работа: цели и задачи выполнения, структура, этапы подготовки, требования.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**Лекционное занятие № 8. Тема 4.5. Определение понятийного поля учебной работы**

*План:*

1. Понятийное поле учебной работы: проблема, объект и предмет, цели и задачи.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**Лекционное занятие № 9.1. Тема 4.6. Самопознание, самообразование и самовоспитание студентов**

*План:*

1. Самостоятельная работа студента: процесс и результат.
2. Самопознание как интегративный фактор учебной деятельности студента. Самопознание и Я-концепция. Технология самопознания.
3. Самообразование: понятие, факторы, технология.
4. Самовоспитание студентов: понятие, структура и методы.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**Лекционное занятие № 9.2. Раздел 5. Требования к оформлению и презентации результатов учебной работы студентов. Тема 5.1. Требования к оформлению учебных работ студентов**

*План:*

1. Требования к оформлению учебной работы. оформление списков, рисунков, таблиц, формул, цитат и ссылок, литературы и приложений.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

**Лекционное занятие № 9.3. Тема 5.2. Презентация результатов учебной деятельности: планирование, требования к содержанию и оформлению**

*План:*

1. Понятие о презентации, ее цель и основные задачи. Структура презентации.
2. Оформление презентации.
3. Правила создания презентации.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/471679.

Приложение 2

## Планы практических (семинарских) занятий

Практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 3

## Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ**

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов включает:

– самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

– выполнение заданий для самостоятельной работы;

– изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, подготовке сообщений;

– подготовку к контрольным работам по темам, предусмотренным программой курса. Самостоятельная работа проверяется в процессе устного опроса на учебных занятиях. Оценки за самостоятельную работу включаются в состав оценки соответствующего вида работ на практическом занятии.

*Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся*

1. «Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Организация учебной деятельности студентов», А. С. Славина, 2016.

2. «Задания и методические указания для выполнения контрольной работы по дисциплине «Организация учебной деятельности студентов», А. С. Славина, 2016.

Самостоятельная работа студентов может быть представлена следующими формами:

1. Изучение рекомендованной литературы.

Работа с рекомендованной литературой необходима для более глубокого усвоения основ дисциплины, расширения кругозора, осмысления явлений экономической жизни общества.

При работе с рекомендованной литературой необходимо:

1. Выделить основные концептуальные положения, выдвинутые авторами, и провести их сравнительный анализ.

2. Сформировать собственную точку зрения на проблему, аргументировать ее, подкрепляя экономическими фактами, представленными в исследованиях по данному вопросу.

В ходе самостоятельной работы, планируемой по дисциплине, студент может:

– освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (освоение лекционного курса, а также освоение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельных положений и т.д.);

– закрепить знание теоретического материала, используя необходимый инструментарий, практическим путем (решение задач, выполнение контрольных работ, тестов для самопроверки);

2. Поиск информации

Поиск информации осуществляется в библиотеках, сети Интернет, архивах, СМИ и других источниках. Он способствует детальному рассмотрению тем курса.

3. Подготовка докладов

*Доклад* – один из видов монологической речи, публичное, развернутое, официальное сообщение по определенному вопросу, основанное на привлечении документальных данных.

В докладе должна быть представлена не только фактическая и интерпретационная составляющая, но и собственная позиция студента, подтвержденная фактическим материалом.

Выделяют следующие этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Выступление состоит из основной части и заключения.

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение – это четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией). Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Тема выступления не должна быть перегруженной, охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей.

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

**Критерии оценивания:**

- понимание проблемы;
- актуальность и профессиональная направленность информации;
- логичность и аргументированность выводов и обобщений;
- осмысление, отделение главного от второстепенного при изложении текста доклада;
- грамотность и обоснованность изложения;
- демонстрация коммуникативных качеств.

Доклад должен быть представлен на электронном носителе.

Оценка доклада:

5 баллов – полное соответствие критериям.

4 балла – допускаются незначительные грамматические и стилистические ошибки, представление источников неполное.

3 балла – имеются недостатки в качестве освоения материала, имеются ошибки различного плана, неполное представление источников.

2 балла – доклад частично соответствуют теме, недостаточное качество анализа материала, неполное использование источников.

1 балл – доклад соответствует теме лишь частично и в общих чертах.

*Презентация* – этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием соответствующего программного обеспечения (Microsoft PowerPoin, сервиса Prezi и т.д.).

Презентация должна содержать не менее 14-15 многослойных слайдов с использованием возможностей анимации и различного оформления. После проведения демонстрации слайдов презентации студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Этапы подготовки презентации:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

**Критерии оценивания разработанных презентаций:**

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность и соответствие требованиям оформления.

Оценка:

5 баллов – полное соответствие критериям.

4 балла – допускаются незначительные ошибки.

3 балла – присутствует незначительное отступление от темы, нарушена логическая связь изложения.

2 балла – присутствует отступление от темы, нарушена логическая связь изложения, отсутствует эстетика оформления.