Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2026 21:11:35
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б2.О.02(П)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ)

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 996.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи практики

Производственная практика (художественно-творческая) является частью практической подготовки обучающихся.

Цель практики: формирование первичных профессиональных умений и навыков проектной деятельности в сфере танцевального искусства и культуры.

Задачи:

– изучение опыта проектной деятельности базы практики организации сферы культуры, связанной с танцевальным искусством;

– развитие умения разработки, подготовки и реализации проектной деятельности, технологии организации и алгоритмов планирования и проведения, связанной с хореографическим искусством (конкурсах, фестивалях хореографического искусства, интерактивных или иных танцевальных проектах);

– развитие умения работать в команде.

2. Вид, тип, форма и способ проведения практики

2.1. Вид практики: производственная.
2.2. Тип практики: производственная (художественно-творческая)
2.3. Формы проведения практики: дискретная. Сроки проведения проектной практики: в 4 семестре на 2 курсе.
2.4. Способы проведения практики

Производственная практика проводится в образовательной организации или иных учреждениях и организациях культуры, расположенных на территории города Екатеринбурга (дополнительного образования, КДЦ, театров).

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

3.1. Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) **и планируемых результатов освоения образовательной программы** (компетенций обучающегося):

Код и название компетенции	**Содержание компетенции**		
ПК-1	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализа особенностей организации проекта;	**Уметь:** – проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализировать особенности организации проекта; – составлять характеристику типа хореографического проекта (с учетом задания	**Владеть:** – навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – навыком организации хореографических проектов индивидуально и в

Код и название компетенции	Содержание компетенции		
	– анализировать тип хореографического проекта; – содержание концепции хореографического проекта, его цель и задачи; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности	учреждения-места практики); – работать над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – реализовывать конкурсно-фестивальную, концертную, культурно-просветительскую деятельность; – применять методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности	команде в качестве организатора; – навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (художественно-творческая) является обязательным видом учебной работы обучающихся, относится к разделу Б2.О.02 (П) учебного плана профиля «Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф» и тесно связана с дисциплинами базовой части «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Учебная практика», «Физическая культура и спорт», дисциплинами вариативной части, в том числе дисциплинами по выбору: «Композиция и постановка танца», «Анатомия, физиология и основы оказания первой медицинской помощи», «Теория и методика художественного образования», «Технологический практикум по профилю», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Хореографические проекты», «Современный танец и методика его преподавания», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

При выборе проекта обучающиеся могут предложить тему, соответствующую педагогическому подходу обучения служения в соответствии с Положением «О реализации педагогического подхода обучения служению» в действующей редакции.

5. Объем практики

Объем производственной практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них 144 часа практической подготовки.

6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
1.	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции: – постановка целей и задач практики; – ознакомление с содержанием практики; – определение учреждения-базы практики, назначение руководителей; – инструктаж по технике безопасности. 2. Составление индивидуального плана прохождения практики. 3. Консультации с руководителями практики	6
2.	Аналитический этап	1. Знакомство с учреждением, выполнение задания 1. Охарактеризовать учреждение культуры, в котором обучающийся проходил практику. 2. Принять участие в подготовке и проведении культурно-просветительского проекта учреждения базы практики. 3. Консультации с руководителем практики от учреждения, определение и согласование индивидуальных заданий практики	20
3.	Практический этап	1. Выполнение задания 2. Проанализировать проект, в области танцевального искусства, в которых принимал участие практикант (конкурсах, фестивалях хореографического искусства, культурно-просветительских проектах). Описание своих рабочих функций на мероприятиях и особенности их проведения). 2. Ведение дневника практики (на протяжении всего этапа)	60
4.	Дополнительный этап	Индивидуальное задание от учреждения места практики может включать исполнительскую деятельность в области хореографического искусства по согласованию между обучающимся и местом практики	40
5	Аналитический этап	1. Оформление материалов отчета по результатам прохождения практики. 2. Обсуждение отчета с руководителями практики, внесение корректировок в отчет. 3. Подготовка к итоговой конференции (написание доклада и создание мультимедийной презентации)	12
6	Заключительный этап	1. Участие в итоговой конференции (защита отчета по итогам прохождения учебной практики). 2. Участие в итоговом совещании преподавателей кафедры (профиля) с обучающимися по результатам практики	6
		Итого:	**144**

Задания на практику

Задание 1: охарактеризовать учреждение культуры, в котором обучающийся проходил практику:

- анализ сайта организации и социальных сетей.
- сведения об организации (информационная карта):
- адрес, телефон, электронная почта;
- организация, ее учредитель, форма собственности;
- наличие утвержденного Устава или Положения (с реквизитами);
- общая площадь территории организации;
- количество штатных работников (в том числе специалистов и вспомогательного персонала);
- график работы;
- клубные формирования (виды и наименования творческих коллективов, категории и количество участников и т.д.);
- культурно-досуговая деятельность (название мероприятий, социальная направленность, формы организаций и т.д.);
- проекты учреждения культуры – места практики
- другие виды деятельности, направления деятельности, проекты;
- внешние и внутренние мероприятия, осуществляемые учреждением в сфере культуры (конкретно – танцевального искусства) а также мероприятия, направленные на развитие (усовершенствование) уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения;
- описать и проанализировать аналоги проекта в городе Екатеринбурге, в России и мировом пространстве (по 2-3 аналога).

Задание 2: проанализировать проект, в области танцевального искусства, в которых принимал участие практикант (конкурсах, фестивалях хореографического искусства, интерактивных танцевальных проектах).

- описание своих рабочих функций в проекте (не менее 3 различных функций);
- особенности проведения конкурсов и фестивалей, социально-культурных или культурно-просветительских проектов;
- основные задачи проекта;
- способы реализации задач проекта;
- сделать выводы об успешности реализации задач проекта;
- выделить сильные и слабые стороны организации проекта.

7. Формы отчетности по практике

7.1. Формы отчетности:

- отчет по практике;
- выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях (CD-диск).

Формами отчетности по итогам прохождения учебной практики являются***:***

- дневник по практике
- отчет по практике
- выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях (CD-диск).

Дневник отражает процесс прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется содержание индивидуального задания на практику и план его выполнения, график консультирования с руководителями практики от учреждения культуры и академии, ход выполнения каждого задания, а также самоанализ и самооценка процесса прохождения практики.

Отчет содержит анализ результатов выполнения обучающимся всех пунктов задания по практике и демонстрирует знание специфики ситуации в области хореографического искусства города Екатеринбурга.

В случае, если студент желает предоставить дополнительный материал, он может оформить его в виде приложения к отчету.

Обязательной формой приложения к отчету является **электронная презентация,** используемая студентом в процессе публичной защиты материалов отчета при выступлении на итоговой конференции по практике.

7.2. Структура отчета о прохождении производственной практики

Отчет о прохождении практики содержит следующие компоненты:

1. Титульный лист (приложение 1).
2. Содержание.
3. Цели и задачи практики.
4. Календарный план (приложение 2).
5. Дневник практики (приложение 3).
6. Основные задания.
7. Творческая разработка (индивидуальные задания).
8. Список использованных источников (перечень учебной, научной, справочной литературы и ресурсов сети интернет).
9. Итоги: самоанализ (освоение содержания и уровня общих и профессиональных компетенций – усвоение знаний, умений, владений; усвоение дополнительных компетенций; формирование личностных качеств); описание перспектив (полезность практики для освоения профессиональной деятельности, опыт взаимодействия с командой, перспективные идеи, недостатки теоретической подготовленности и др.); сложности, возникшие в ходе практики; выводы.
10. Приложения (фотографии, схемы и т.п.).
11. Отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации (приложение 4).
12. Оценочный лист от руководителя практики от профильной организации (приложение 5).
13. Оценочный лист от руководителя практики от кафедры (приложение 6).
14. Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время прохождения практики, авторские публикации, рекомендации (при наличии).

7.3. Общие требования к оформлению отчета

Отчет выполняется в соответствии с требованием положения «Об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ». Объем отчета не более 20–25 страниц (с приложениями).

Работа над отчётом ведётся планомерно, в течение всего периода учебной практики, и завершается в последнюю неделю практики.

Презентация результатов учебной практики (защита отчёта) производится в конце последней недели практики или, по усмотрению кафедры, переносится.

Дневник практики. Необходимо расписать по датам результат работы каждого дня практики в течение всего периода прохождения практики (приложение 3).

Отзыв-характеристика руководителя практики от профильной организации (приложение 4) заполняется руководителем принимающей (профильной) организации, который оценивает профессиональные качества практиканта, качество выполненной им работы за время прохождения практики, степени выполнения требований программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность

практиканта и другие личностные качества, и компетенции, проявленные практикантом. Руководитель может описать как достоинства, так и недостатки работы практиканта. Отзыв-характеристика может содержать рекомендации по дальнейшей специализации студента, развитию необходимых способностей и умений. Характеристика заверяется руководителем практики от профильной организации и печатью организации.

Оценочные листы руководителей практики от профильной организации и от кафедры (приложение 5,6) учитываются при выставлении общей оценки за учебную практику. Они заверяются подписями и печатью соответствующей организации. Руководители, ориентируясь на предложенную шкалу оценки, определяют уровень сформированности компетенций практиканта.

Выступление на итоговой конференции с докладом и презентацией

Доклад продолжительностью 7-10 минут включает рассказ практиканта об основных целях, задачах, этапах и результатах учебной практики. Обязательной является электронная презентация, сопровождающая доклад.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты

Профессиональные компетенции формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Пороговый 55-70 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – об алгоритме проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализе особенностей организации проекта; – о содержании концепции хореографического проекта, его цели и задачах; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга реализации хореографических	**Знает:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализа особенностей организации проекта; – содержание концепции хореографического проекта, его цель и задачи; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими	**Имеет глубокие знания:** – об алгоритме проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализе особенностей организации проекта; – о содержании концепции хореографического проекта, его цели и задачах; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Пороговый 55-70 баллов**
	проектов различной направленности	проектами различной направленности	
	Умеет: – с помощью проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализ особенностей организации проекта; – с помощью составлять характеристики типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики); – с помощью проводить анализ типа хореографического проекта; – с помощью проводить работу над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики; – с помощью работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – с помощью выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – с помощью реализовывать сценария проекта; – с помощью проводить мониторинга, реализуемого	**Умеет:** – проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализ особенностей организации проекта; – составлять характеристики типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики); – проводить анализ типа хореографического проекта; – проводить работу над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценария проекта; – проводить мониторинга, реализуемого хореографического проекта	**Умеет:** – эффективно проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализ особенностей организации проекта; – эффективно составлять характеристики типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики); – эффективно проводить анализ типа хореографического проекта; – эффективно проводить работу над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики; – эффективно работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – эффективно выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – эффективно реализовывать сценария проекта; – эффективно проводить мониторинга, реализуемого хореографического проекта

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Пороговый 55-70 баллов**
	хореографического проекта		
	Владеет: – неуверенными навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – невыраженным навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде; – неотработанным навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта	**Владеет:** – навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде; – навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта	**Владеет:** – уверенными навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – выраженным навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде; – отработанным навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта

8.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Примерный перечень вопросов на защите результатов прохождения практики:

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения – места прохождения практики.
2. Назовите внешние и внутренние мероприятия, осуществляемые учреждением, какие из них могут иметь хореографическую направленность.
3. Охарактеризуйте деятельность проекта и свои функции в этом проекте (фестивале, конкурсе, интерактивной танцевальной программе)
4. Какие сложности возникли в ходе проведения проекта и как они решались?
5. Назовите все хореографические номера, в которых вами была проведена репетиционная работа и какие задачи она решала?
6. Назовите мероприятия, направленные на развитие и усовершенствование уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.
7. Опишите алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта?
8. Какие вы знаете методы анализа особенностей организации проекта?
9. Перечислите содержание концепции хореографического проекта вашего индивидуального задания, его цель и задачи?
10. Опишите алгоритм реализации проекта
11. Назовите методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности

8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности

Дифференцированный зачет по практике проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета по практике и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 7-10 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практики на итоговой конференции требуется учебная аудитория с мультимедийным оборудованием.

8.5. Формирование итоговой оценки

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

– средняя оценка руководителей практики, которая вычисляется как среднее арифметическое оценки руководителя практики от учреждения-базы практики (50-80 баллов) (приложение 3) и оценки руководителя практики от кафедры (50-80 баллов) (приложение 4);

– оценка за защиту результатов прохождения практики на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителями практики (от профильной организации и от кафедры)

Код и название компетенции/ компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализа особенностей организации проекта; – содержание концепции хореографического проекта, его цель и задачи; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности	10	20
	Уметь: – проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализировать особенности организации проекта; – составлять характеристику типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики); – анализировать тип хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта	20	30
	Владеть: – навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде; – навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта	20	30
	Итого:	**50**	**80**

Система оценивания защиты результатов прохождения практики

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
1	Устный доклад	– соответствие доклада требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – сознательность доклада, свободное владение материалом; – грамотность изложения, применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на доклад	1	4
2	Мультимедийная презентация	– соответствие содержания слайдов материалу устного доклада; – оптимальность количества слайдов; – наглядность, информативность средств визуализации информации (текст, иллюстрации, таблицы, диаграммы, графики и прочее); – эстетичность, выразительность оформления слайдов	1	4
3	Портфолио	– документы, свидетельствующие о его успешной деятельности и подтверждающие достижения студента во время практики (благодарственные письма и прочее)	1	4
4	Отчет	– соответствие разделов отчета требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – достаточность иллюстративных материалов; – наличие необходимых приложений; – соответствие отчета требованиям к оформлению	1	4
5	Ответы на вопросы	– полнота и глубина ответа; – сознательность ответа, понимание излагаемого материала; – целостность, последовательность ответа – грамотное применение профессиональной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на ответ	1	4
		Итого:	**5**	**20**

Сводная таблица оценки результатов прохождения практики

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
1	Оценка руководителя от профильной организации	50	80
2	Оценка руководителя от кафедры	50	80
	Средняя оценка руководителей практики	(50+50)/2	(80+80)/2

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
3	Оценка защиты результатов практики	5	20
	Итого:	**55**	**100**

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов учебной практики:

- от 55 до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

8.6. Отзыв руководителя практики от профильной организации

Руководителем практики от профильной организации составляется отзыв-характеристика (приложение 2), в котором руководитель оценивает профессиональные качества практиканта и качество выполненной им или ей работы за период прохождения практики, степень реализации программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта, вносит предложения по корректировке заданий практик.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2025. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2022. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

9.2. Дополнительная литература

1. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

2. Правовые основы государственного и муниципального управления [Текст]: монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с.

9.3. Интернет-ресурсы

1. Библиотека гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/.
2. Библиотека им. В. Г. Белинского. Режим доступа: http://book.uraic.ru.
3. Журнал по графическому дизайну. Режим доступа: http://kak.ru.
4. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
5. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
6. Российская государственная библиотека. Режим доступа: http://www.rsl.ru.
7. ЭБС «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
8. ЭБС «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.
9. Электронная гуманитарная библиотека. Режим доступа: http://www.gumfak.ru/.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Учебная аудитория для защит отчетов по практике, оснащенная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул, трибуна) и мебелью для обучающихся (стол ученический – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, телевизором на передвижной стойке, компьютером, монитором, web-камерой, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата, а также возможностью подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответов на итоговой конференции по практике.

Приложение 1

Пример титульного листа

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)
(МБОУ ВО ЕАСИ)
Кафедра актуальных культурных практик

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
актуальных культурных практик
_____ У.П. Ефремова
_____ 20___

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
вид практики: производственная практика (художественно-творческая)
направление 50.03.02 Изящные искусства
направленность (профиль)подготовки
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»
сроки прохождения практики:__.__.20__-__.__.20__

Студент гр. 224	_____	И.О. Фамилия
Руководитель	_____	И.О. Фамилия, должность
Нормоконтролер	_____	И.О. Фамилия, должность

Екатеринбург, 20__

Приложение 2

Департамент культуры администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Свод-график прохождения
производственной практики (художественно-творческой)
обучающегося по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства
профиля подготовки «Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»
группы 224 Ф.И.О. _____
в период с _____ г. по _____ г.

	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	Даты/Вид деятельности						
Май	01/	02/	03/	04//	05/	06/	07
	08/	09/	10/	11/	12/	13/	14
	15/	16/	17/	18/	19/	20/	21
	22/	23/	24/	25/	26/	27/	28
	29/	30/	31/	01/	02/	03/	04
Июнь	5/	6/	7/	8/	9/	10/	11
	12/	13/	14/	15/	16/	17/	18
	19/	20/	21/	22/	23/	24/	25
	26/	27/	28/	29/	30/		

КП – консультация с руководителем практики от учреждения-базы практики; КК – консультация с руководителем практики от кафедры; Д – оформление отчетной документации студентом

СОГЛАСОВАНО
Руководитель практики от кафедры
Шерман М.В.
_____
Ф.И.О.должность
_____
подпись
«___»_____ 20___г.
М.П.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель практики от учреждения-базы практики
Сенник А.О._____
Ф.И.О. должность
_____
подпись
«___»_____ 20___г.
М.П

Приложение 3

Дневник практики

Дата	Содержание деятельности

Приложение 4

Отзыв-характеристика руководителя практики
от принимающей организации

Учреждение: _

Руководитель практики от профильной организации: _
_____
Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____
Ф.И.О. студента группа

_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 5

Лист оценки руководителя практики от принимающей организации

Учреждение: _

Руководитель Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____

Ф.И.О. студента группа

Код и название компетенции/ компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	**max**
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализа особенностей организации проекта; – содержание концепции хореографического проекта, его цель и задачи; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности	10	20
	Уметь: – проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализировать особенности организации проекта; – составлять характеристику типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики); – анализировать тип хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта	20	30
	Владеть: – навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде; – навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта	20	30
	Итого:	**50**	**80**

Замечания и рекомендации руководителя практики
от профильной организации

_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 6

Лист оценки руководителя практики от кафедры

Подразделение: Кафедра актуальных культурных практик
Руководитель практики от кафедры: М.В. Шерман, доцент кафедры актуальных культурных практик_____
Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____
Ф.И.О. студента группа

Код и название компетенции/ компетенций	**Содержание компетенции**	**Баллы**	
		min	**max**
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализа особенностей организации проекта; – содержание концепции хореографического проекта, его цель и задачи; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности	10	20
	Уметь: – проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализировать особенности организации проекта; – составлять характеристику типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики); – анализировать тип хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта	20	30
	Владеть: – навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде; – навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта	20	30
	Итого:	**50**	**80**

Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры

_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.