Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2026 18:30:21
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для подготовки курсовой работы №2
по дисциплине

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения — А.В. Колышкин
(И.О. Фамилия)

1. Общие положения

Методические указания, определяющие порядок подготовки и защиты курсовой работы по дисциплине «хореографические проекты», предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 50.03.01. «Искусство и гуманитарные науки», профиль «Руководитель хореографических проектов. Преподаватель хореографических дисциплин».

В ходе подготовки бакалавров данного профиля дисциплина «хореографические проекты» относится к профессиональному блоку учебного плана и является базовой дисциплиной. В 6 семестре курсовой проект предполагает публичную защиту полученного результата. В данном методическом руководстве изложены основные алгоритмы выполнения курсового проекта в рамках дисциплины «хореографические проекты», а также принципы оформления конечного проектного результата.

Цель – самостоятельно разработать и реализовать хореографический проект.

Задачи работы:

– освоение навыков создавать самостоятельно или в составе творческой группы хореографические проекты в качестве организатора;

– формирование навыка выполнять работу в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях;

– развитие способности разрабатывать и реализовывать хореографические проекты различного типа;

– освоение принципов организации проектной хореографической деятельности

– формирование навыка разработки сценария, документации и мониторинга проекта;

– закрепление навыков постановки хореографического произведения и переноса хореографического текста на исполнителей.

Знания умения и навыки, необходимые студентам в ходе выполнения данного курсового проекта базируются на дисциплине «Планирование и организация творческо-производственного процесса». В свою очередь, опыт разработки курсового проекта необходим для освоения последующих дисциплин: «История сценографии, костюма и сценического образа», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», выполнения выпускной квалификационной работы, а также решения задач производственной и преддипломной практик.

2. Структура и содержание курсовой работы

Курсовая работа является неотъемлемой частью процесса обучения, ее выполнение является обязательным для всех обучающихся. Согласно «Положению о курсовых работах» объем текстовой части в курсовой работе должен составлять не менее **45 с**траниц машинописного текста. Наглядный материал превышающий ¾ страницы (схемы, таблицы, анкеты, критерии оценивания, графики, опросники и т.д.) представляется в приложении и не входит в общий объем работы.

Курсовая работа имеет следующую структуру:

1. Титульный лист (приложение1).
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск).
5. Глава 2. Практическая часть (проектное решение).
6. Заключение.
7. Список использованной литературы.
8. Приложения.

Введение.

Введение является обязательной частью курсового проекта, общим объемом 2-3 страницы. Оно должно содержать:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности темы;
- проблема исследования;
- объект и предмет исследования;
- цель исследования;
- задачи исследования (число задач равно количеству параграфов);
- методы исследования (теоретические и эмпирические);
- практическая значимость;
- эмпирическая база исследования: полное официальное название учреждения, которое играло роль эмпирической базы исследования.
- описание структуры курсового проекта.

Актуальность отражает необходимость такого рода проекта, могут быть приведены какие-то статистические данные со ссылкой на источник (определения в актуальности НЕ нужны, это содержание основной части работы).

Степень изученности данной темы в научной литературе – предполагает краткий обзор источников, задействованных в подготовке проекта и отраженных в списке литературы. **(**Такой-то аспект данной темы исследуют в своих работах …. *Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*…. Такой-то аспект отражен в исследованиях …*Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*…. Но, в целом, организация ….*такого рода проектов в ….таких-то условиях* ... еще недостаточно изучена).

Проблема исследования формулируется в виде вопроса, на который должен дать ответ предлагаемой проект.

Объект исследования: в качестве объекта могут быть указаны категории хореографических проектов.

Предмет исследования: указывается один из возможных аспектов рассмотрения объекта исследования.

Цель исследования: разработка, обоснование и реализация *…далее тема курсового проекта….*

Задачи исследования (число задач равно количеству параграфов, но не более 5 задач). Типовые задачи представлены ниже:

1. Осуществить предпроектный анализ *работы.*
2. Провести анализ аналогов проекта
3. Разработать концепцию проекта «Название хореографического проекта».
4. Реализовать работу и провести ее мониторинг.

Методы исследования должны быть перечислены с учетом их разделения на две группы – теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение, схематизация, классификация, проектирование) и эмпирические (наблюдение, анализ документов, графическая модель рисунка танца).

Практическая значимость курсовой работы заключается …(каким целевым группам он полезен, какой вклад вносит в культурную жизнь данной территории; каким учреждениям и каким профессиональным сообществам может быть интересен в экономическом, методическом и других аспектах).

Эмпирическая база исследования: полное официальное название организации (сокращенное название в виде аббревиатуры, адрес….), на базе которой осуществлен проект.

Описание структуры проекта (Структура курсовой работы включает: введение, две главы, заключение, список литературы (указать сколько, но не менее 30 источников) и приложения (указать сколько).

Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск).

Глава 1 предполагает классификацию собранного материала, его обобщение, обоснование выбора эмпирических и теоретических методов исследования. Глава состоит из 2-3 параграфов, раскрывающих теоретическую часть курсового проекта, которая включает следующие компоненты: анализ предпроектной ситуации, теоретические основы проектной разработки, обзор и анализ аналогов, анализ целевой аудитории, выводы. Объем каждого параграфа должен быть не менее 6 страниц. Каждый параграф заканчивается выводами (до 0,5 страницы).

Теоретическая часть (Глава 1) необходима для обоснования проекта и должна включать следующие основные положения:

- содержать литературный обзор состояния изучаемой проблемы;
- определение ключевых понятий (согласно нормативным актам и/или научной литературе, ссылки обязательны), оценку степени разработанности проблемы в литературе и на практике, характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной проблемы, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры (на примере текущего состояния эмпирической базы проекта и других подобных учреждений), интересные примеры отечественного и зарубежного опыта в сфере хореографических проектов (обязательно со ссылками на источники);
- обзор дискуссионных вопросов, который должен носить критический характер и отражать точку зрения автора проекта;

Параграф 1.1 может включать:

Предпроектный анализ, основанный на аналитическом обзоре литературных и иных источников, определение основных понятий, изучение существующих тенденций в выбранной области культуры и искусства, актуализирующих предлагаемый проект, результатах эмпирических исследований. Предпроектный анализ, кроме текстового описания, подкрепленного ссылками на источники, может содержать статистический материал по исследуемой проблеме, представленный в табличной форме, графиках, диаграммах, схемах. Итогом предпроектного анализа является **обоснование актуальности предлагаемого проекта** на уровне общества, конкретной территории, конкретного учреждения культуры, конкретной целевой группы потребителей или представителей профессиональных сообществ, связанных со сферой хореографического искусства.

Важный содержательный элемент – нормативно-правовое обеспечение проекта (конкурса, концерта, танцевальных шоу и т.д.) со ссылкой на конкретные законы РФ или иные нормативные акты.

В соответствии с темой автор выбирает способ описания целевой аудитории проекта и должен показать, на кого рассчитан проект, на какую зрительскую аудиторию или / и аудиторию участников.

Параграф 1.2. включает – обзор и анализ аналогов (сравнительный анализ, исторический и т.д.). Описание методики проведения и анализа аналогов с точки зрения возможных показателей: эстетика, актуальность, целостность, художественная или воспитательная значимость и т.д.) (приложение 2).

Глава 1 заканчивается выводом по главе. В данном разделе необходимо кратко описать полученные результаты в соответствии с содержанием параграфов, осветить решение поставленных задач, указанных во введении и относящихся к данной главе.

Глава 2. Практическая часть (проектное решение).

Глава 2 состоит из 2-3 параграфов (выводы после каждого параграфа обязательны, объем параграфа не менее 6 страниц) и должна отражать концепцию курсового проекта, его описание, этапы реализации и их описание, мониторинг проекта. Глава заканчивается выводами.

Параграф 2.1. отражает концепцию курсового проекта, включая:

- название проекта;

– его социокультурные цель и задачи (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам). Всего от 3 до 5 задач .

– хореографическая специфика проекта (отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности);

– целевые группы проекта;

– заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта;

– место и сроки проведения проекта;

– перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (особенно при организации конкурсных и фестивальных мероприятий: кто может участвовать в конкурсе (фестивале), кто будет приглашен в члены жюри, формы заявки, условия платного/бесплатного участия и т.д.);

– ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);

– продукты проекта (услуги, акции, события и др.);

– суммарный бюджет проекта. Данный раздел предполагает разработку сметы и бюджета проекта, его обоснование.

– целевые показатели и критерии успешности проекта.

В лаконичной форме, с некоторыми сокращениями концепция должна быть представлена в виде таблицы «Устав проекта» (приложение 3).

Помимо «Устава проекта» (таблица) для обоснования проекта нужен:

– «План управления проектом» – сводный документ, кратко описывающий основные подсистемы проекта

– план управления временем, где показан календарный график выполнения основных этапов проекта.

– план управления стоимостью, показывает реальные материальные затраты проекта.

– план управления командой проекта, включающий зоны ответственности членов команды и распределение команды по функциям

– план управления рисками. Технология управления рисками включает идентификацию рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства), выбор методов реагирования на риски, их обоснование. Итоговый документ – план управления рисками. Для этого надо перечислить возможные риски безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» при осуществлении проекта (например, в ходе организации фестиваля, выставки, концерта и т.д.), охарактеризовать спектр травмирующих, вредных и поражающих факторов (например, пожар), спланировать мероприятия по защите населения (участников проекта: зрителей и организаторов) в чрезвычайных ситуациях с учетом существующих возможностей (например, представить схему эвакуации, имеющуюся в данном учреждении – эмпирической базы проекта, назвать количество основных и запасных выходов, их расположение, количество имеющихся огнетушителей и др.).

После планирования действий необходимо произвести анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных и сделать вывод, в какой мере проект обеспечен ресурсами, если имеется дефицит каких-либо ресурсов, необходимо наметить действия по их поиску и мобилизации.

Анализ ресурсного обеспечения проекта включает выполнение следующих позиций:

– характеристика необходимых ресурсов;

– анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные;

– разработка коммуникационных структур проекта (с кем надо взаимодействовать);

– концепцию проекта, стратегический замысел которого должен быть представлен в двух итоговых документах (таблицах) – устав проекта и план управления проектом;

– описание путей мобилизации ресурсов для реализации проекта;

– выводы с кратким обобщением содержания первой главы.

Параграф 2.2. должен раскрывать этапы реализации проекта, включая этап подготовки и проведения проекта и анализ его результатов. На основании апробации необходимо осмыслить его достоинства и недостатки.

Мониторинг проекта. В данном параграфе: констатируется степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), называются критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; описывается технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы). Дается качественная и количественная оценка эффективности проекта, отмечаются успехи и неудачи, описываются возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития. Все приводимые цифры, оценочные суждения и проч. должны подкрепляться ссылками на достоверные источники.

Параграф заканчивается выводом, в котором отражается его главное содержание – что сделано, каков результат получен.

Глава 2 заканчивается выводом по главе, где отражены: полученный результат в соответствии с поставленной целью и задачами хореографического продукта, перспективные области его применения.

Заключение.

В заключение курсового проекта, должны быть подведены основные итоги, связанные с достижением поставленных цели и задач (согласно введению), кратко характеризуется представленный хореографический проект с точки зрения актуальности; описаны возможные варианты развития проекта и необходимые для этого шаги.

Список использованной литературы.

Список должен содержать не менее **30** источников, оформленных в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ЕАСИ (см. рекомендуемые источники). В том числе необходимо наличие источников, опубликованных за последние три года.

Приложение.

В этом разделе курсового проекта содержится весь объем иллюстративных, в том числе графических или фотоматериалов, использованных в процессе проектирования, а также таблиц, превышающих объем 1 страницы: Документы одного типа (например, фотографии или таблицы) нумеруются и помещаются в одно приложение. Каждое приложение также нумеруется.

3. Порядок защиты курсового проекта

Защита курсовой работы является обязательным элементом учебного процесса и проводится в присутствии комиссии, формируемой в начале учебного года заведующим кафедрой в соответствии с распределением учебной нагрузки преподавателей, утвержденной проректором по учебно-методической работе.

Выполнение курсовой работы оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка руководителя прописывается в отзыве на курсовую работу и носит рекомендательный характер. Окончательная оценка за курсовую работу определяется комиссией по результатам публичной защиты. Оценка проставляется в экзаменационную ведомость для курсовых работ и, в случае положительной оценки, в зачетную книжку обучающегося

Результаты защиты курсовой работы оцениваются на закрытом заседании членов комиссии по окончании защиты. Оценка принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, и вносится в протокол.

Защита курсовой работы включает в себя:

– доклад обучающегося (5-7 минут), отражающий актуальность, цель и задачи, степень изученности, содержание работы и полученные выводы;
– презентацию (12-20 слайдов);
– раздаточный материал для членов комиссии (если это необходимо).

По окончании выступления обучающийся должен ответить на вопросы членов комиссии.

К курсовой работе прилагаются:
– отзыв руководителя;
– справка на антиплагиат (оригинальность текста не менее 60%);
– CD-диск (флешка) с текстом и графическими разработками по теме курсовой работы.

Подробное описание процедуры защиты курсовой работы и бланки документов можно найти в Положении «О курсовой работе…», правила оформления курсовой работы и презентации находятся в Положении «Об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ».

4. Тематика курсовых работ и рекомендуемые источники

Тема выбирается студентом и согласовывается с руководителем.

Исходный вариант	Скорректированный вариант
Организация акции «Вальс победы» для горожан.	«Организация патриотического праздника в виде хореографической интерактивной программы для жителей города Екатеринбурга.»
«Проведение концерта студии танца «ОК»	«Подготовка и проведение отчетного концерта танцевального коллектива детского хореографического творчества.»

Порядок элементов в теме может быть изменен.

Конкретные названия проектов и базовых учреждений не нужно указывать в теме. Эта информация обозначается во введении и по тексту проекта.

Рекомендуемые источники литературы:

1. Амелина, М. Н. Мастерство хореографа: воплощение темы, идеи и образа: учебное пособие / М. Н. Амелина. – Белгород : БГИИК, 2025. – 126 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/484685.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 370 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01521-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/560579.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом: учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

5. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. – 5-е изд., доп., перераб. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 177 с. – ISBN 978-5-7186-2159-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/437804.

6. Менеджмент: учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/560488.

7. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

8. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности: учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

9. Управление проектами: учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/581725.

Дополнительная литература

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры: учебное пособие / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 203 с. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/174704.

2. Зуб, А. Т. Управление проектами: учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 397 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17500-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/560386.

3. Коновалова, Е. А. Социально-культурные проекты как средство продвижения имиджа детской школы искусств : монография / Е. А. Коновалова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2016. – 202 с. – ISBN 978-5-8295-0443-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/158967.

4. Макарова, Е. А. Теория и технологии арт-менеджмента: учебное пособие / Е. А. Макарова. – Минск : БГУКИ, 2013. – 131 с. – ISBN 978-985-7045-12-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/176061.

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/167252.

Полный список рекомендуемых источников см.: РУП дисциплины «Планирование и организация производственно-творческого процесса».

Приложение 1

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
_____ У.П. Ефремова
_____20___

КУРСОВАЯ РАБОТА
«Организация и проведение детского блока регионального конкурса «Хрустальный башмачок» хореографического искусства непрофессиональных исполнителей - любителей»
по дисциплине «хореографические проекты»
Направление 50.03.01 – «Искусства и гуманитарные науки»,
Направленность (профиль) «Руководитель хореографических проектов. Преподаватель хореографических дисциплин»

Студент гр. ____ _____ ФИО

Руководитель _____ ФИО, должность

Нормоконтроль _____ ФИО, должность

Екатеринбург, 20__

Приложение 2

Методика проведения обзора и анализа аналогов

Основными критериями отбора объектов для анализа являются их сходство с реализуемым проектом. Аналоги выбираются и анализируются в зависимости от направленности проекта. Они обязательно должны быть поделены на группы/типы, как минимум, на прямые и косвенные. Под прямыми аналогами в первую очередь понимаются хореографические проекты аналогичного содержания. Под косвенными аналогами могут пониматься проектные решения из других тем и областей проектов, особенности реализации которых можно применить в условиях конкретного курсового проектирования.

Исследования и анализ выбранных аналогов проводятся в соответствии с разработанной методической схемой. Внимание студентов акцентируется на исследовании формирования и практической реализации будущей хореографической постановки.

Основные позиции аналитической работы, которые применяются для анализа аналогов при проектировании собственной композиции танца:

1. *В анализе аналогов необходимо сравнивать отечественные и зарубежные образцы на вопрос*: когда, где и кто сделал (год, город, страна, масштаб проекта).
2. Целевая аудитория данного проекта.
3. Особенности проекта.
4. Сильные и слабые стороны проекта

По завершению анализа одного аналога проекта необходимо сделать вывод о возможности применения особенностей анализируемого проекта в осуществляемом автором.:

На основании проведённого анализа всех объектов обязательно делается вывод о том, какими признаками должен обладать будущий проект. Анализ проводится с использованием описательных методик.

Приложение 3

Устав проекта (образец)

Концептуальные параметры проекта	Характеристики проекта
Название проекта	Конкурс танцев для непрофессиональных исполнителей «Хрустальный башмачок»
Инициаторы проекта и их потребности	МБОУ ВО ЕАСИ, заинтересованный в разнообразие проводимых культурных проектов и увеличении контингента абитуриентов и услуг ЕАСИ
Актуальность проекта	Фестиваль–конкурс проводится в целях развития и популяризации хореографического искусства, ориентирован на непрофессиональных исполнителей - любителей танца.
Стратегическая цель и задачи проекта	Цель: создание благоприятных условий для развития танцевального искусства, ориентированному на непрофессиональных исполнителей - любителей танца; развитие и популяризация хореографического искусства. Задачи: 1) общественное признание любительских творческих хореографических коллективов и отдельных исполнителей; 2) формирование и укрепление профессиональных и культурных связей, установление творческого и делового сотрудничества между хореографическими коллективами; организация обмена опытом работы среди руководителей хореографических коллективов; 3) стимулирование творческого роста и развитие художественно-эстетического вкуса непрофессиональных исполнителей-любителей танца.
Результаты проекта	Общественное признание любительских творческих хореографических коллективов и отдельных исполнителей; формирование и укрепление профессиональных и культурных связей, установление творческого и делового сотрудничества между хореографическими коллективами; организация обмена опытом работы в различных направлениях и стилях хореографического искусства среди руководителей хореографических коллективов (и др. см; текст концепции проекта)
Продукты проекта	Культурное событие – хореографический конкурс искусства и его PR-сопровождение (рекламные материалы, афиши, информационные материалы в СМИ), авторская продукция (дипломы, грамоты, благодарственные письма)
Окружение проекта	Культурно-зрелищный центр «Стрела», участники фестиваля (любительские хореографические коллективы; Центр цифровой печати "Смайлик", спонсоры проекта
Ограничения	Регламент не предусматривает возрастных и иных ограничений.
Временные рамки проекта	01.08.2018 -01.12.2018. Подготовка конкурса: с 01 августа 2018 г. по 23 ноября 2018. Сроки проведения конкурса: 24 ноября -25 ноября 2018 г.. Подведение итогов: 26 ноября – 01 декабря 2018 г.
Целевые показатели и критерии успеха	Количество участников, посетивших конкурс, отзывы в официальных СМИ (о конкурсе) и социальных сетях, количество номинаций.
Суммарный бюджет	71 683 рублей