Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2026 21:12:35
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для подготовки курсового проекта по дисциплине

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 996.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Общие положения

Методические указания, определяющие порядок подготовки и защиты курсового проекта по дисциплине «Хореографические проекты», предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф».

В ходе подготовки бакалавров данного профиля дисциплина «Хореографические проекты» относится к профессиональному блоку учебного плана и является базовой дисциплиной. В 6 семестре курсовой проект предполагает публичную защиту полученного результата. В данном методическом руководстве изложены основные алгоритмы выполнения курсового проекта в рамках дисциплины «Хореографические проекты», а также принципы оформления конечного проектного результата.

Цель – самостоятельно разработать и реализовать хореографический проект.

Задачи работы:

- освоение навыков создавать в составе творческой группы хореографические проекты в качестве организатора;
- освоение принципов организации проектной хореографической деятельности;
- формирование умений разработки сценария, документации и мониторинга проекта;
- закрепление умений постановки хореографического произведения и переноса хореографического текста на исполнителей.

Знания, умения и навыки, необходимые в ходе выполнения данного курсового проекта базируются на дисциплинах «Введение в профильную деятельность», «Классический танец и методика его преподавания», «История сценографии и сценического образа», «Хореографические проекты».

2. Типовая структура курсового проекта

Курсовой проект является неотъемлемой частью процесса обучения, его выполнение является обязательным для всех обучающихся. Согласно «Положению о курсовых работах» объем текстовой части в курсовом проекте должен составлять не менее **45 с**траниц машинописного текста. Наглядный материал превышающий ¾ страницы (схемы, таблицы, анкеты, критерии оценивания, графики, опросники и т.д.) представляется в приложении и не входит в общий объем работы.

Курсовой проект имеет следующую структуру:

1. Титульный лист (приложение1).
2. Содержание.
3. Введение.
4. Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск).
5. Глава 2. Практическая часть (проектное решение).
6. Заключение.
7. Список использованных источников.
8. Приложения.

Введение.

Введение является обязательной частью курсового проекта, общим объемом 2-3 страницы. Оно должно содержать:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности темы;
- проблема исследования;
- объект и предмет исследования;
- цель исследования;

– задачи исследования (число задач равно количеству параграфов);
– методы исследования (теоретические и эмпирические);
– практическая значимость;
– эмпирическая база исследования: полное официальное название учреждения, которое играло роль эмпирической базы исследования;
– описание структуры курсового проекта.

Актуальность отражает значимость на разных уровнях проекта, могут быть приведены какие-то статистические данные со ссылкой на источник, с указанием нормативно-правовых документов с ссылкой на источник, представление результатов анализа (определения в актуальности НЕ нужны, это содержание основной части работы).

Степень изученности данной темы в научной литературе – предполагает краткий обзор источников, задействованных в подготовке проекта и отраженных в списке литературы. **(**Такой-то аспект данной темы исследуют в своих работах …. *Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*…. Такой-то аспект отражен в исследованиях …*Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*…. Но, в целом, организация ….*такого рода проектов в* ….*таких-то условиях* … еще недостаточно изучена).

Проблема исследования формулируется в виде вопроса, на который должен дать ответ предлагаемой проект.

Объект исследования: в качестве объекта могут быть указаны процессы проектирования хореографических проектов.

Предмет исследования: указывается один из возможных аспектов рассмотрения объекта исследования.

Цель исследования: разработка, обоснование и реализация *…далее тема курсового проекта*….

Задачи исследования (число задач равно количеству параграфов, но не более 5 задач). Типовые задачи представлены ниже:

1. Осуществить предпроектный анализ работы.
2. Провести анализ аналогов проекта
3. Разработать концепцию проекта «Название хореографического проекта».
4. Реализовать работу и провести ее мониторинг.

Методы исследования должны быть перечислены с учетом их разделения на две группы – теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение, схематизация, классификация, проектирование) и эмпирические (наблюдение, анализ документов, опытно-поисковая деятельность).

Практическая значимость курсового проекта заключается …(каким целевым группам он полезен, какой вклад вносит в культурную жизнь данной территории; каким учреждениям и каким профессиональным сообществам может быть интересен в экономическом, методическом и других аспектах).

Эмпирическая база исследования: полное официальное название организации (сокращенное название в виде аббревиатуры, адрес….), на базе которой осуществлен проект.

Описание структуры проекта (Структура курсового проекта включает: введение, две главы, заключение, список литературы (указать сколько, но не менее 30 источников) и приложения (указать сколько).

Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск).

Глава 1 предполагает классификацию собранного материала, его обобщение, обоснование выбора эмпирических и теоретических методов исследования. Глава состоит из 2-3 параграфов, раскрывающих теоретическую часть курсового проекта, которая включает следующие компоненты: анализ предпроектной ситуации, теоретические основы проектной разработки, обзор и анализ аналогов, анализ целевой аудитории, выводы. Объем каждого параграфа должен быть не менее 6 страниц. Каждый параграф заканчивается выводами (до 0,5 страницы).

Теоретическая часть (Глава 1) необходима для обоснования проекта и должна включать следующие основные положения:

- содержать литературный обзор состояния изучаемой проблемы;
- определение ключевых понятий (согласно нормативным актам и/или научной литературе, ссылки обязательны), оценку степени разработанности проблемы в литературе и на практике, характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной проблемы, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры (на примере текущего состояния эмпирической базы проекта и других подобных учреждений), интересные примеры отечественного и зарубежного опыта в сфере хореографических проектов (обязательно со ссылками на источники);
- обзор дискуссионных вопросов, который должен носить критический характер и отражать точку зрения автора проекта;

Параграф 1.1 может включать:

Определение ключевых понятий, описание типа проекта, его историческую справку и культурологические аспекты, современное состояние и проблематику

Параграф 1.2. включает – обзор и анализ аналогов (сравнительный анализ, исторический и т.д.). Описание методики проведения и анализа аналогов с точки зрения возможных показателей: эстетика, актуальность, целостность, художественная или воспитательная значимость и т.д.). см.: Приложение 3.

Параграф 1.3 может включать:

Предпроектный анализ, основанный на аналитическом обзоре литературных и иных источников, определение основных понятий, изучение существующих тенденций в выбранной области культуры и искусства, актуализирующих предлагаемый проект, результатах эмпирических исследований. Предпроектный анализ, кроме текстового описания, подкрепленного ссылками на источники, может содержать статистический материал по исследуемой проблеме, представленный в табличной форме, графиках, диаграммах, схемах. Итогом предпроектного анализа является **обоснование актуальности предлагаемого проекта** на уровне общества, конкретной территории, конкретного учреждения культуры, конкретной целевой группы потребителей или представителей профессиональных сообществ, связанных со сферой хореографического искусства.

Важный содержательный элемент – нормативно-правовое обеспечение проекта (конкурса, концерта, танцевальных шоу и т.д.) со ссылкой на конкретные законы РФ или иные нормативные акты.

В соответствии с темой автор выбирает способ описания целевой аудитории проекта и должен показать, на кого рассчитан проект, на какую зрительскую аудиторию или / и аудиторию участников.

Глава 1 заканчивается выводом по главе. В данном разделе необходимо кратко описать полученные результаты в соответствии с содержанием параграфов, осветить решение поставленных задач, указанных во введении и относящихся к данной главе.

Глава 2. Практическая часть (проектное решение).

Глава 2 состоит из 2-3 параграфов (выводы после каждого параграфа обязательны, объем параграфа не менее 6 страниц) и должна отражать концепцию курсового проекта, его описание, этапы реализации и их описание, мониторинг проекта. Глава заканчивается выводами.

Параграф 2.1. отражает концепцию курсового проекта, включая:

- название проекта;
- его социокультурные цель и задачи (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам). Всего от 3 до 5 задач .
- хореографическая специфика проекта (отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности);
- целевые группы проекта;

– заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта;
– место и сроки проведения проекта;
– перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (особенно при организации конкурсных и фестивальных мероприятий: кто может участвовать в конкурсе (фестивале), кто будет приглашен в члены жюри, формы заявки, условия платного/бесплатного участия и т.д.);
– ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);
– продукты проекта (услуги, акции, события и др.);
– бюджет проекта. Данный раздел предполагает разработку сметы и бюджета проекта, его обоснование, источники финансирования.
– целевые показатели и критерии успешности проекта.

В лаконичной форме, с некоторыми сокращениями концепция должна быть представлена в виде таблицы «Устав проекта» (приложение 4).

Помимо «Устава проекта» (таблица) для обоснования проекта нужен:

– «План управления проектом» – сводный документ, кратко описывающий основные подсистемы проекта;
– план управления временем, где показан календарный график выполнения основных этапов проекта;
– план управления стоимостью, показывает реальные материальные затраты проекта;
– план управления командой проекта, включающий зоны ответственности членов команды и распределение команды по функциям;
– план управления рисками. Технология управления рисками включает идентификацию рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства), выбор методов реагирования на риски, их обоснование. Итоговый документ – план управления рисками. Для этого надо перечислить возможные риски безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» при осуществлении проекта (например, в ходе организации фестиваля, выставки, концерта и т.д.), охарактеризовать спектр травмирующих, вредных и поражающих факторов (например, пожар), спланировать мероприятия по защите населения (участников проекта: зрителей и организаторов) в чрезвычайных ситуациях с учетом существующих возможностей (например, представить схему эвакуации, имеющуюся в данном учреждении – эмпирической базы проекта, назвать количество основных и запасных выходов, их расположение, количество имеющихся огнетушителей и др.);
– продвижение проекта.

После планирования действий необходимо произвести анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных и сделать вывод, в какой мере проект обеспечен ресурсами, если имеется дефицит каких-либо ресурсов, необходимо наметить действия по их поиску и мобилизации.

Анализ ресурсного обеспечения проекта включает выполнение следующих позиций:

– характеристика необходимых ресурсов;
– анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные;
– разработка коммуникационных структур проекта (с кем надо взаимодействовать);
– концепцию проекта, стратегический замысел которого должен быть представлен в двух итоговых документах (таблицах) – Устав проекта и План управления проектом;
– описание путей мобилизации ресурсов для реализации проекта;
– выводы с кратким обобщением содержания первой главы.

Параграф 2.2. должен раскрывать этапы реализации проекта, включая этап подготовки и проведения проекта и анализ его результатов. На основании апробации необходимо осмыслить его достоинства и недостатки.

Мониторинг проекта. В данном параграфе: констатируется степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), называются критерии и параметры оценки проекта,

согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; описывается технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы). Дается качественная и количественная оценка эффективности проекта, отмечаются успехи и неудачи, описываются возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития. Все приводимые цифры, оценочные суждения и проч. должны подкрепляться ссылками на достоверные источники.

Параграф заканчивается выводом, в котором отражается его главное содержание – что сделано, каков результат получен.

Глава 2 заканчивается выводом по главе, где отражены: полученный результат в соответствии с поставленной целью и задачами хореографического продукта, перспективные области его применения.

Заключение.

В заключении курсового проекта, должны быть подведены основные итоги, связанные с достижением поставленных цели и задач (согласно введению), кратко характеризуется представленный хореографический проект с точки зрения актуальности; описаны возможные варианты развития проекта и необходимые для этого шаги.

Список использованных источников.

Список должен содержать не менее **30** источников, оформленных в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ЕАСИ (см. рекомендуемые источники). В том числе необходимо наличие источников, опубликованных за последние три года.

Приложения.

В этом разделе курсового проекта содержится весь объем иллюстративных, в том числе графических или фотоматериалов, использованных в процессе проектирования, а также таблиц, превышающих объем 1 страницы: Документы одного типа (например, фотографии или таблицы) нумеруются и помещаются в одно приложение. Каждое приложение также нумеруется.

3. Порядок защиты курсового проекта

Законченный курсовой проект подлежит обязательной проверке в системе «Антиплагиат» и не допускается к защите, если оригинальность текста составит менее **60%**.

Курсовой проект не предполагает рецензирования.

Руководство и контроль за ходом работы, а также организация защиты курсового проекта возлагаются на преподавателей кафедры. Обязанности руководителя отражены в Положении ЕАСИ о курсовых проектах.

Окончательный вариант курсового проекта сдается руководителю, который должен оценить проект по пятибалльной системе. Критериями оценки курсового проекта являются:

- актуальность курсового проекта: соответствие современным трендам хореографических проектов;
- логика введения, наличие в нем всех смысловых элементов (актуальность, степень изученности и т.д.);
- логика текста и обоснованность основных положений курсового проекта, представленных в заключении;
- практическая значимость, успешность реализации проекта;
- степень самостоятельности;
- стиль и грамотность изложения;
- аккуратность и правильность технического оформления текста.

Оценка руководителя носит рекомендательный характер, но необходима, как условие для последующей проверки зав. кафедрой. К защите курсовой проект допускается после проверки заведующим кафедры на предмет соответствия работы установленным требованиям.

Окончательная оценка определяется комиссией по результатам публичной защиты курсовой работы. Оценка проставляется в зачетную книжку студента и экзаменационную ведомость для курсовых проектов.

Курсовой проект защищается публично в присутствии комиссии – преподавателей кафедры и представителей учреждений культуры города Екатеринбурга. Студент выступает с докладом (7 мин.), который сопровождается презентацией (10-12 слайдов). Далее студент отвечает на вопросы и/или замечания преподавателей и студентов.

Итоговая оценка выставляется комиссией на основании результатов защиты курсового проекта с учетом оценки руководителя.

Шкала оценивания включает четыре уровня: высокий (оценка «отлично»), базовый (оценка «хорошо»), пороговый (оценка «удовлетворительно») или низкий (оценка «неудовлетворительно») уровень знаний обучающихся.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, если он раскрыл основные понятия и положения, предусмотренные курсовым проектом и содержанием компетенций (см. выше: пункт 1. Основные положения); представил несколько точек зрения на выявленные проблемы; полно, структурировано и логично отвечал на вопросы; точно употреблял понятия и выражал свои мысли; использовал примеры, иллюстрирующие сферу применения результатов курсовой работы. Замечаний по хореографическому проекту у комиссии не возникло.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, если он частично раскрыл основные понятия и положения, предусмотренные курсовым проектом и содержанием соответствующих компетенций; в целом достаточно полно освятил концепцию проекта и ее реализацию; владел понятийным аппаратом; использовал примеры, иллюстрирующие практическую значимость курсового проекта, ответил на большую часть дополнительных вопросов. У комиссии возникли пожелания к доработке хореографического проекта.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, если он не раскрыл основных понятий; не структурировано отвечал на вопросы; недостаточно точно употреблял основные категории и понятия; не использовал примеры, иллюстрирующие теоретические положения; не представил несколько точек зрения на проблему; не использовал ссылки, цитаты из трудов известных исследователей в изучаемой области; не ответил на большинство дополнительных вопросов. Комиссия высказала относительно хореографического проекта серьезные замечания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обучающегося в значительной степени не соответствовал критериям оценки курсового проекта. Оценка «неудовлетворительно» при защите не лишает обучаемого права участвовать в этом же году в других аттестационных испытаниях. Студент имеет право повторно защищать работу после ее доработки, но не более одного раза и в сроки, установленные кафедрой.

Невыполнение курсового проекта в установленный срок считается академической задолженностью, которая может быть ликвидирована студентом в установленном в Академии порядке.

Защищенные курсовые проекты являются собственностью ЕАСИ, студентам не возвращаются и хранятся в фонде выпускающей кафедры.

На основании курсового проекта (всей работы в целом или ее отдельных разделов) студент может подготовить статью объемом 5-6 стр. (8-10 тыс. знаков) с обязательным списком литературы (3-10 источников) для участия в научных конференциях и/или публикации в различных научных изданиях и СМИ. Технические требования оформления статьи те же, что и при оформлении текста курсового проекта. Руководитель должен редактировать статью студента, сделанную на основании текста курсового проекта, и завизировать, подтверждая этим ее готовность к публикации.

4. Тематика курсовых проектов и рекомендуемые источники

Тема выбирается студентом и согласовывается с руководителем.

Проектная деятельность в сфере танцевальной культуры может быть направлена на решение различных актуальных проблем государственного, регионального и муниципального уровней. Ниже приведены примерные темы:

1. Организация городского фестиваля современного танца для взрослых исполнителей.
2. Продвижение спектакля данс-театра (на примере спектакля «Каменный Бажов»).
3. Организация культурного танцевально-интерактивного события.
4. Организации конкурса непрофессионального хореографического мастерства.
5. Организация международного фестиваля хореографического искусства.
6. Организация торжественного события танцевальной направленности (на примере выпускного бала ЕАСИ).
7. Организация патриотического праздника в виде хореографической интерактивной программы для жителей города Екатеринбурга.
8. Подготовка и организация праздничного концерта танцевального коллектива детского хореографического творчества.
9. Продвижение данс-перформанса в городском культурном пространстве города Екатеринбурга.

Шаблон конструирования темы включает 4 базовых элемента:

1. Управленческий или маркетинговый процесс (примерные варианты: «организация», «создание», «подготовка», «внедрение» «продвижение» и др.).
2. Итоговый культурный продукт (тип мероприятия, организационной структуры и т.д., см. выше).
3. Целевая группа (дети, молодежь, женщины, мужчины, инвалиды, семьи, субкультурные сообщества, конкретные корпоративные сообщества и т.д.).
4. Условия реализации проекта, которые подразумевают характеристики времени и/или пространства – тип учреждения (Дом культуры, спортивно-оздоровительный центр, торгово-развлекательный центр, образовательные учреждения, иные частные и государственные предприятия и управляющие структуры), особенности социума (городская/ сельская среда, например), времени года или иные характеристики временного этапа («… во время туристического сезона»; «…до/после завершения мегасобытия»; «…во время предвыборной кампании» и т.д.).

Например, тема *«Организация танцевального фестиваля для молодежи на базе Дома детского творчества»* – содержит все указанные элементы в шаблонной последовательности.

Но тема может быть сформулирована в укороченном варианте:

– *«Концерт самодеятельного данс-театра в пенитенциарном учреждении»*, в данном случае, целевая группа не указана, но она подразумевается (лица, отбывающие наказание);

– в теме *«Продвижение спектакля данс-театра»* отсутствует указание на целевые группы, т.к. в отличие от предыдущих примеров, в этой теме она потенциально широкая.

Темы курсовых проектов

Исходный вариант	Скорректированный вариант
Организация акции «Вальс победы» для горожан	«Организация патриотического праздника в виде хореографической интерактивной программы для жителей города Екатеринбурга»
«Проведение концерта студии танца «ОК»	«Подготовка и проведение отчетного концерта танцевального коллектива детского хореографического творчества»

Порядок элементов в теме может быть изменен.

Конкретные названия проектов и базовых учреждений не надо указывать в теме. Эта информация обозначается во введении и по тексту проекта.

Рекомендуемые источники литературы:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 370 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01521-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/560579.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент: учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/560488.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/581725.

Дополнительная литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

3. Бегидова, С. Н. Современные требования к профессиональной деятельности педагога // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия Педагогика и психология. – 2017. – Вып.1 (193). – С. 15-20.

4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

5. Быкова, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах : учебно-методическое пособие / М. С. Быкова. – М. : Просвещение, 2000. – 191 с.

6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

7. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

8. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

9. Дорофеева, В. А. Основы управления театрально-творческими и образовательными организациями в сфере искусств : учебное пособие / В. А. Дорофеева, В. М. Исаков. – СПб. : Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2012. – 301 с.

10. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

11. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

12. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика / А. С. Каргин. – М. : Наука, 1998. – 159 с.

13. Лысцова, Н. В. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом : Методические рекомендации / Н. В. Лысцова. – Екатеринбург, 2015. – 15 с.

14. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

15. Положение о курсовой работе ЕАСИ. – Екатеринбург, 2019. – 32 с.

16. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ ЕАСИ. – Екатеринбург, 2020. – 40 с.

17. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала : [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. - Текст: непосредственный.

18. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

19. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

20. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-1145-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1973.

21. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

22. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

23. Ярмуллина, М. Ю. Создание детского танцевального коллектива и организация его работы // Мир культуры взгляд в будущее: тезисы доклада на конференции [Электронный ресурс]. – Электрон. Дан. – Режим доступа: https://elibrary.ru/project_risc.asp.

Полный список рекомендуемых источников см.: РУП дисциплины «Планирование и организация производственно-творческого процесса», «Хореографические проекты».

Приложение 1

Титульный лист

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«**ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)**
(МБОУ ВО ЕАСИ)
Кафедра актуальных культурных практик

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
актуальных культурных практик
_____ У.П. Ефремова
_____20__

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ
«Организация и проведение детского блока регионального конкурса «Хрустальный башмачок» хореографического искусства непрофессиональных исполнителей - любителей»
по дисциплине «Хореографические проекты»
Направление 50.03.02 – «Изящные искусства»,
Направленность (профиль) «Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Студент гр. 324	_____	ФИО
Руководитель	_____	ФИО, должность
Нормоконтролер	_____	ФИО, должность

Екатеринбург, 20__

Приложение 2

Методика проведения обзора и анализа аналогов

Основными критериями отбора объектов для анализа являются их сходство с реализуемым проектом. Аналоги выбираются и анализируются в зависимости от направленности проекта. Они обязательно должны быть поделены на группы/типы, как минимум, на прямые и косвенные. Под прямыми аналогами в первую очередь понимаются хореографические проекты аналогичного содержания. Под косвенными аналогами могут пониматься проектные решения из других тем и областей проектов, особенности реализации которых можно применить в условиях конкретного курсового проектирования.

Исследования и анализ выбранных аналогов проводятся в соответствии с разработанной методической схемой. Внимание студентов акцентируется на исследовании формирования и практической реализации будущей хореографической постановки.

Основные позиции аналитической работы, которые применяются для анализа аналогов при проектировании собственной композиции танца:

1. В анализе аналогов необходимо сравнивать отечественные и зарубежные образцы на вопрос: когда, где и кто сделал (год, город, страна, масштаб проекта).
2. Целевая аудитория данного проекта.
3. Особенности проекта.
4. Сильные и слабые стороны проекта

По завершению анализа одного аналога проекта необходимо сделать вывод о возможности применения особенностей анализируемого проекта в осуществляемом автором.

На основании проведённого анализа всех объектов обязательно делается вывод о том, какими признаками должен обладать будущий проект. Анализ проводится с использованием описательных методик.

Приложение 3

Устав проекта (образец)

Концептуальные параметры проекта	**Характеристики проекта**
Название проекта	Конкурс танцев для непрофессиональных исполнителей «Хрустальный башмачок»
Инициаторы проекта и их потребности	МБОУ ВО ЕАСИ, заинтересованный в разнообразие проводимых культурных проектов и увеличении контингента абитуриентов и услуг ЕАСИ
Актуальность проекта	Фестиваль–конкурс проводится в целях развития и популяризации хореографического искусства, ориентирован на непрофессиональных исполнителей - любителей танца
Стратегическая цель и задачи проекта	Цель: создание благоприятных условий для развития танцевального искусства, ориентированному на непрофессиональных исполнителей - любителей танца; развитие и популяризация хореографического искусства. Задачи: 1) общественное признание любительских творческих хореографических коллективов и отдельных исполнителей; 2) формирование и укрепление профессиональных и культурных связей, установление творческого и делового сотрудничества между хореографическими коллективами; организация обмена опытом работы среди руководителей хореографических коллективов; 3) стимулирование творческого роста и развитие художественно-эстетического вкуса непрофессиональных исполнителей-любителей танца
Результаты проекта	Общественное признание любительских творческих хореографических коллективов и отдельных исполнителей; формирование и укрепление профессиональных и культурных связей, установление творческого и делового сотрудничества между хореографическими коллективами; организация обмена опытом работы в различных направлениях и стилях хореографического искусства среди руководителей хореографических коллективов (и др. см; текст концепции проекта)
Продукты проекта	Культурное событие – хореографический конкурс искусства и его PR-сопровождение (рекламные материалы, афиши, информационные материалы в СМИ), авторская продукция (дипломы, грамоты, благодарственные письма)
Окружение проекта	Культурно-зрелищный центр «Стрела», участники фестиваля (любительские хореографические коллективы; Центр цифровой печати «Смайлик»), спонсоры проекта
Ограничения	Регламент не предусматривает возрастных и иных ограничений
Временные рамки проекта	01.08.2018 -01.12.2018. Подготовка конкурса: с 01 августа 2018 г. по 23 ноября 2018. Сроки проведения конкурса: 24 ноября -25 ноября 2018 г.. Подведение итогов: 26 ноября – 01 декабря 2018 г.
Целевые показатели и критерии успеха	Количество участников, посетивших конкурс, отзывы в официальных СМИ (о конкурсе) и социальных сетях, количество номинаций
Суммарный бюджет	71 683 рублей