Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2026 17:15:47
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6ec44750ff3a6f374

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства» (институт)
(МБОУ ВО ЕАСИ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Журналистика и связи с общественностью в области культуры
(профиль подготовки)
квалификация – бакалавр
для очной формы обучения

Екатеринбург, 2024

Методические рекомендации (с изм. и доп.) по государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль «Журналистика и связи с общественностью в области культуры», квалификация бакалавр. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2024. 29 с.

Разработчик:
Беляева М.А. – д-р культурологии, профессор, профессор кафедры социокультурного развития территории

Утверждено на заседании кафедры Социокультурного развития территории

протокол от 12.02.2026 (дата) № 6

Заведующий кафедры _____ (подпись) С.В. Казакова

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром _____ С.П. Кожинова

Оглавление

1. Цель и содержание итоговой государственной аттестации 4 ……
2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ 5 ….……
3. Структура и оформление выпускной квалификационной работы 6 .....
4. Требования к содержанию выпускной квалификационной работы 7 ...
5. Стиль изложения текста 10 ….....
6. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и представления в государственную экзаменационную комиссию 11 ……
7. Требования к докладу и презентации для защиты выпускной квалификационной работы 12 ……...…….
8. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания выпускной квалификационной работы 14 ……...…
9. Список рекомендуемой литературы и других источников 15 ….……
Приложения 19 ……...……

1. Цель и содержание государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и образовательной программы высшего образования (ОП ВО), разработанной в Екатеринбургской академии современного искусства.

Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет – 9 з.е.

К итоговым аттестационным испытаниям допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по направлению подготовки высшего образования 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль – «Журналистика и связи с общественностью в области культуры», разработанный в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (далее по тексту ВКР).

Основной образовательной программой предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- культурно-просветительская;
- экспертно-аналитическая;
- художественно-творческая;
- научно-исследовательская деятельность.

ВКР выполняется в двух видах:

- работа научно-исследовательского характера, содержащая комплексный теоретический анализ одного из направлений журналистики в области культуры; изучение актуальных проблем функционирования конкретных типов СМИ, специализирующихся на освещении культурных событий; обоснование возможностей медиаподдержки и медиапродвижения определенных культурных практик и социокультурных проектов; исследование медийных инструментов формирования образа территорий (в первую очередь – Екатеринбурга), а также критику художественных произведений различных видов искусств.

- **работа опытно-практического характера,** предполагающая разработку журналистского или пиар-проекта в партнерстве с культурно-просветительскими или культурно-развлекательными учреждениями, включая организации, предоставляющие услуги в области физической культуры и спорта, а также организации, осуществляющими массмедийную или книгоиздательскую деятельность. Проект может отражать опыт создания отдельных информационных продуктов (персональный блог, сайт, тематические группы и страницы в социальных сетях, специализированные выпуски корпоративных изданий, тематические стрим-трансляции или выпуски для радио и ТВ и др.) или серии тематически связанных журналистских и пиар-материалов, размещенных в одном издании (корпоративные медиа, рубрики и авторские колонки в СМИ) или на разных информационных платформах, а также создание художественного произведения в области литературы или киноискусства (документалистика, анимация) самостоятельно или в составе творческой группы.

2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Выбор темы определяется профилем подготовки. Тематика ВКР профиля «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» не сводится к освещению и медиапродвижению различных арт-практик. Чтобы обосновать границы и специфику профиля, логично опираться на понятие «культурные индустрии», под которым подразумевается стандартизация и массовость производства товаров и услуг учреждений сферы культуры в четырех направлениях: общество, человек, знание о культуре, культурные артефакты. Каждое из этих направлений можно рассматривать в отдельности или интегративно.

Темы разрабатываются обучающимися совместно с научными руководителями и утверждаются на заседании профильной кафедры (социокультурного развития территории). Основанием для выбора темы могут служить ранее успешно выполненные работы студента (курсовые работы, авторские публикации в различных медиа; научные статьи и выступления на научно-практических конференциях), а также знания и навыки, полученные в ходе производственных практик. Весомым основанием для выбора темы ВКР является заявка организаций-партнеров академии и потенциальных работодателей.

Примеры тем:

1. Архитектура Свердловского конструктивизма в уральской журналистике 1925-1934 гг.
2. Видеорепортаж как инструмент медиапродвижения муниципального детско-юношеского театра.
3. Игровая журналистика: форматы воздействия на гейм-поколение.
4. Информационные стратегии продвижения игровых фестивалей.

5. Конструирование литературных брендов Екатеринбурга в региональной прессе (на примере Б. Рыжего).

6. Концепция комьюнити-радио Уралмаша.

7. Медиаобраз современного театра: роль арт-критики.

8. Медиапродвижение музыкальных молодежных групп Екатеринбурга

9. Медиасопровождение юбилея Екатеринбурга в корпоративных медиа вуза.

10. Моделирование корпоративного электронного издания для учреждения дополнительного художественного образования.

Конкретные названия проектов и базовых учреждений не рекомендуется указывать в теме ВКР. Эта информация обозначается во введении и по тексту работы. Но конкретизация такого рода уместна в названии статьи по материалам ВКР (образец оформления статьи – см.: Приложение 9). В формулировке темы не допускаются сокращения и аббревиатуры, помимо общепринятых (например, СМИ).

Каждая ВКР помимо теоретической части должна содержать ***итоговый авторский продукт***, обладающий практической значимостью.

В целом, журналистская и пиар-деятельность в области культуры, как правило, представляет собой нематериальные явления, свойства и отношения – это «проекты влияния» на общественное сознание, на повседневную культуру населения, стиль жизни и потребительское поведение.

3. Структура и оформление выпускной квалификационной работы

Для оценки результатов освоения образовательной программы нужен текст ВКР, подготовленный в соответствии с требованиями к структуре, содержанию и оформлению данного документа, а также презентационные материалы, демонстрируемые в ходе публичной защиты.

ВКР должна соответствовать требованиям ФГОС ВО к профессиональной подготовленности обучающегося и включать в себя:

- ***титул*** (см.: Приложение 1).

- ***оглавление*** (шаблоны см.: Приложение 2).

- ***введение*** с обоснованием **актуальности** исследования (проекта), с указанием **степени изученности темы**; выделением **проблемы, объекта, предмета**, **цели и задач** исследования; используемых теоретических и эмпирических **методов**, задействованной **эмпирической базы** и предполагаемой **практической значимости** работы, а также описанием **структуры** текста ВКР и **результатов апробации**. Рекомендуемый объем введения – 3 стр., необходимо соблюдать порядок перечисленных содержательных элементов введения (шаблон см.: Приложение 3).

- ***основное содержание***, представленное в двух главах, в каждой из которых имеется от 2 до 4-х параграфов. Глава 1 должна носить теоретический характер. Глава 2 – опытно-поисковый характер, отражая результаты

практической журналистской и пиар-деятельности в условиях конкретного СМИ или учреждения культуры или конкретного культурного проекта.

- ***заключение*** пишется в соответствии с задачами, которые обозначены во введении, и должно логично и емко отражать выводы по материалам ВКР, а также иные значимые и подтвержденные результаты. Объем заключения 2-3 стр.

- ***список использованных источников*** *(не менее 35),* включающий монографические научные издания и статьи российских и зарубежных авторов в печатных и электронных периодических изданиях по теме ВКР, в том числе научные публикации (статьи) автора; нормативные документы, справочную литературу; учебно-методические издания; интернет-ресурсы, отражающие эмпирический материал исследования (статистика, форумы, официальные сайты организаций и т.д.);. Предпочтение следует отдавать более «свежим» источникам – не старше пяти лет на момент подготовки работы. Оформление списка литературы соответствует требованиям действующего ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

- ***приложения***, которые содержат дополнительный к основному тексту работы иллюстративный материал, представленный на бумажных и электронных носителях. Приложения ***нумеруются и*** могут содержать объемные таблицы (от 1 стр.), графики, схемы, рисунки, фотографии, сканы документов, скриншоты, тексты опросных методов (анкеты, планы интервью, тесты и др.) и другие иллюстративные материалы, которые в силу специфики их оформления не могут быть размещены в основном содержании работы. В каждом приложении рекомендуется размещать несколько документов одного типа (таблицы, фотографии, текст и т.п.) или объединенных одной темой.

ВКР должна быть правильно оформлена и отформатирована: шрифт – Times New Roman, размер (кегль) – 14, с выравниванием по ширине; абзацный отступ (табуляция) – одинаковый по всему тексту и равный 1,25 см; межстрочный интервал – полуторный; поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм.

4. Требования к содержанию ВКР

В ходе разработки и обоснования содержания ВКР необходимо изучение:

- **научных источников** в открытой научной электронной библиотеке **«Elabrari.ru»** (профессиональные журналы, сборники конференций, монографии, справочно-энциклопедические издания, авторефераты);
- учебно-методических изданий на подписных библиотечно-образовательных платформах «Юрайт», «Лань»;
- нормативно-правовых документов в открытом доступе;
- различных эмпирических источников в открытом доступе (материалы конкретных СМИ; материалы, размещенные в корпоративных медиа учреждений культуры; иные информационные ресурсы, в том числе

информационные порталы, специализирующиеся на освещении культурной жизни Екатеринбурга).

В ВКР должны быть использованы различные теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение, схематизация, классификация, моделирование, проектирование и др.) и эмпирические методы (наблюдение, анализ документов, опросные методы, методы статистической обработки данных медиапотребления, графическая обработка результатов). Выбор методов зависит от темы и должен ей соответствовать. Все используемые методы должны быть обозначены в разделе «введение» и раскрыты по тексту ВКР.

Глава 1 носит теоретический характер. В ее содержании необходимо дать несколько определений ключевых понятий; целесообразно рассмотреть проблему в историческом аспекте, наметить современные тенденции развития выбранной области культуры (искусства) и типичные формы ее освещения в массмедиа; описать соответствующие теме теории функционирования медиасферы, применить существующие или авторские классификации в описании и ранжировании медиапроцессов и явлений.

Для ВКР, выполненных в форме проекта, содержание Главы 1 играет роль предпроектного анализа и является развернутым **обоснованием актуальности предлагаемого проекта** на уровне общества, конкретной территории, конкретного СМИ (или учреждения культуры), конкретной целевой группы потребителей или представителей профессиональных сообществ, связанных со сферой культуры и искусства.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки содержание Главы 1 должно демонстрировать сформированность универсальных и общепрофессиональных компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (*на примере конкретного вида искусства в соответствии с темой ВКР*).

ОПК-9. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (*в рамках темы ВКР*).

В **Главе 2** исследовательских работ должен быть описан практический опыт функционирования массмедиа на конкретных примерах, в том числе региональных; сделан обзор авторских публикаций, отражая степень апробации идей ВКР.

В проектных ВКР Глава 2 отражает опыт разработки проекта (концепция проекта, анализ ресурсов) и его реализации (этапы работы, мониторинг проекта).

Пункты концепции должны содержать обоснование (почему так, а не иначе); подчеркивать сходство или отличия от рассмотренных ранее (Глава 1) аналогов; выделять преимущества, специфику, уникальность предлагаемого проекта.

В лаконичной форме, без комментариев и с некоторыми сокращениями концепция должна быть представлена в виде таблицы «Устав проекта» (Приложение 4).

Описание реализации проекта требует демонстрации этапов работы, трудностей и достижений на каждом этапе, включая взаимодействие с заказчиком, партнерами, командой проекта; управление временем в процессе воплощения творческих замыслов и решения организационных задач; управление стоимостью и минимизацию рисков (физических и информационных).

Мониторинг проекта – важный заключительный этап разработки и осуществления проекта. В данном параграфе: констатируется степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), называются критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным целям, задачам и ожидаемым результатам проекта; описывается технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы, аналитические интернет-сервисы и др.).

Перечень публикаций, подготовленных по теме ВКР, должен быть представлен в тексте списком в календарной последовательности, предваряя развернутый обзор авторских материалов или сделанных в составе творческой группы.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки содержание Главы 2 должно демонстрировать сформированность универсальных и общепрофессиональных компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

А также сформированность профессиональных компетенций:

ПК1 Способен отслеживать, получать, обрабатывать и проверять информацию для подготовки материала.

ПК2 Способен формировать материал.

ПК 3 Способен осуществлять связь с общественностью.

В разделе «**заключение»** должны быть представлены основные теоретические выводы и практические результаты ВКР, исходя из задач, которые были обозначены во введении.

Список использованных источников формируется в алфавитном порядке, включая нормативные документы. Источники на иностранных языках размещаются также в алфавитном порядке в конце списка.

Полные тексты произведений автора размещаются в Приложении в виде **цветных сканов** опубликованных материалов, либо примеров готовой печатной продукции. Видеоматериалы фрагментарно (на стоп-кадре) следует представить в виде 2-4 **цветных фотографий**; аудиоматериалы размещаются в Приложении в виде стенограмм.

В целом в ходе выполнения ВКР в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки помимо выше названных должны быть сформированы следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2. Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности;

ОПК-5. Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;

ОПК-7. Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия;

ОПК-8. Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.

5. Стиль изложения текста выпускной квалификационной работы

Стиль изложения текста ВКР служит показателем общей и профессиональной культуры обучающегося.

Логичное изложение материала и грамотный научный язык являются важными достоинствами ВКР. Недопустима подмена научного стиля публицистическим или научно-популярным, и тем более недопустим неграмотный язык.

Наиболее характерной особенностью языка письменной научной речи является формально-логическое изложение материала, т. е. построение изложения в форме постановки вопросов и последующих рассуждений и доказательств с помощью специальных языковых средств выражения логических связей. Среди таких средств следует назвать *функциональные связки* (преимущественно вводные слова и обороты):

- последовательность развития мысли выражается словами «в начале», «прежде всего», «во-первых», «значит», «итак» и др.;
- противоречивые отношения – словами «однако», «между тем», «в то время как» и др.;
- причинно-следственные отношения – словами «сообразно с этим», «вследствие выше обозначенного» и др.

Научный стиль требует обоснования, что достигается многочисленными внутритекстовыми ссылками. Авторитетность и достоверность источников тоже имеют значение. Отбор источников, представленных в списке литературы, прямо указывает на эрудированность и компетентность автора в рассматриваемой проблеме.

6. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и представления в государственную экзаменационную комиссию

Порядок выполнения ВКР см.: Положение о выпускной квалификационной работе [74]. В данных методических рекомендация отмечается самое главное.

Работа должна пройти проверку на выявление неправомерных заимствований («Антиплагиат»), для положительного заключения процент авторского текста должен составлять не менее **70 %.** Соответствие требованиям к структуре, содержанию и оформлению работы проводится руководителем ВКР и нормоконтролером. Сдача ВКР нормоконтролеру – **за 3 недели** до защиты, после проверки и одобрения научного руководителя.

Таблица 1

Пакет документов для государственной итоговой аттестации

№	В печатном виде	В электронном виде
1.	Один экземпляр ВКР в сброшюрованном виде	ВКР в форматах: – MS Word (doc) – PDF (с подписанным титульным листом)
2.	Отзыв руководителя о работе обучающегося над ВКР (см.: Приложение 5)	Подписанный руководителем отзыв в формате PDF
3.	Рецензия на ВКР, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент (бланк см.: Приложение 6)	Подписанная рецензентом рецензия в формате PDF
4.	Справка о результатах проверки на наличие заимствований *(не менее **70%** авторского текста)*, к которой приложена распечатка с сайта rucont.ru	–

	(см.: Приложение 7)	
5.	Аннотация на ВКР (см.: Приложение 8) на русском и английском языках	Аннотация в формате MS Word
6.	Научная статья / тезисы / синопсис по материалам ВКР, заверенные подписью обучающегося и его руководителя (см.: Приложение 9)	Научная статья / тезисы / синопсис в формате MS Word
7.	Портфолио обучающегося, оформленное в соответствии с Положением о портфолио обучающегося ЕАСИ и отражающее достижения обучающегося за весь период обучения в вузе	Электронная версия портфолио
8.	–	Электронная презентация, сопровождающая защиту ВКР
9.	Согласие обучающегося на размещение ВКР в ЭБС ЕАСИ	–
10.	Справка об апробации ВКР (Приложение 10)	

После процедуры нормоконтроля и исправления технических недочетов ВКР в печатном или электронном виде предоставляются рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Академии. Это – независимые эксперты в профессиональной области выполнения ВКР, работающие в вузах, СМИ и других организациях, либо представители базы практики, где выполнена ВКР. Письменная и заверенная рецензия представляется в Академию не позднее, чем **за 2 недели** до защиты ВКР.

Законченная, правильно оформленная и проверенная руководителем, а также нормоконтролером ВКР, подписанная заведующим кафедрой, представляется студентом в сброшюрованном виде (в переплете) в деканат Академии **за 2 недели** до ее защиты.

Вместе с текстом ВКР в деканат предоставляется портфолио студента, отражающее пакет из 10 документов. См. выше: Табл. 1. Отсутствие любого из перечисленных документов будет препятствовать допуску ВКР к государственной итоговой аттестации.

7. Требования к докладу и презентации проекта для защиты выпускной квалификационной работы

К защите допускаются работы, объем которых составляет не менее **50 страниц** текста (от титула до заключения, включительно). Оформление ВКР должно соответствовать требованиям ЕАСИ. Вместе с текстом ВКР в деканат предоставляется пакет документов (Табл.1).

Защита ВКР носит публичный характер и является обязательным элементом процедуры итоговой аттестации выпускника. Процедура защиты предусматривает устный доклад и наличие презентационных материалов.

Требования к докладу. Доклад должен отражать основное содержание работы и укладывать в отведенное время (7-8 мин.). Отбор материала для

доклада – право обучающегося и форма его творчества. Но необходимо принять во внимание рекомендуемую логику доклада:

1. Приветствие членов комиссии ГИА.
2. Формулировка темы и краткое обоснование ее актуальности (согласно введению).
3. Исследовательская проблема ВКР и ее цель (согласно введению).
4. Задачи (согласно введению). Каждую задачу надо назвать, констатируя, что было сделано, и к каким выводам пришли. На одних задачах следует остановиться подробнее, о других сказать коротко (по усмотрению обучающегося и научного руководителя). В итоге должно сложиться целостное представление о содержании и результатах ВКР.
5. Апробация. Освещая степень апробации идей ВКР, следует дать количественный и качественный (жанры, форматы) обзор подготовленных и опубликованных авторских материалов и для примера представить в лучшие из авторских материалов (лучше продемонстрировать материалы, подготовленные в текущем учебном году).
6. Общие выводы, касающиеся практической значимости ВКР (проекта) и перспектив применения полученных результатов в сфере культуры на муниципальном или региональном уровнях.

Доклад должен сопровождаться презентацией.

Требования к презентации. Оптимальное число слайдов презентации – 12-15. С помощью презентации можно значительно повысить степень восприятия предоставляемой информации в ходе защитного слова (доклада). В содержание презентации должно входить:

- Слайд 1: тема ВКР, Ф.И.О. студента, Ф.И.О. руководителя (стиль титульного слайда см.: Положение об оформлении …[73]).
- Слайды 2-4: проблема, объект, предмет, цель работы, эмпирическая база исследования (если есть).
- Слайды 5-10: задачи и выводы по каждой из них. Приветствуется иллюстративный материал (фото, скриншоты, графики, схемы), отражающий результаты теоретических обобщений или эмпирических исследований.
- Обязательно:
  - отдельный слайд – выводы по ВКР;
  - отдельный слайд – статистика авторских материалов, связанных с темой ВКР и опубликованных за весь период обучения;
  - отдельные слайды – лучшие журналистские и пиар-публикации (и иные формы творчества, связанные с созданием текстов) по теме ВКР.
- заключительный слайд: список основных использованных источников (из общего списка выбрать главные: 5-7).

Презентация входит в пакет документов ВКР и должна быть сохранена на флэш-карте вместе с другими документами.

Тексты ВКР размещаются в электронно-библиотечной системе Академии, статьи публикуются в сборниках материалов конференций и научных журналах. Все имеющиеся в распоряжении Академии продукты

учебной деятельности обучающихся (презентации, статьи, тексты ВКР, авторские продукты) могут участвовать в соответствующих научных и творческих конкурсах студенческих работ.

Студенту, успешно защитившему ВКР, решением государственной экзаменационной комиссии присваивается соответствующая квалификация с вручением диплома государственного образца.

8. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания выпускной квалификационной работы

Защита ВКР носит публичный характер и является обязательным элементом процедуры итоговой аттестации выпускника.

Фонд оценочных средств включает перечень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы. Этот фонд отражен в Программе ГИА [75] и включает 6 общекультурных компетенций, 8 общепрофессиональных и 3 профессиональных компетенции.

Публичная защита ВКР происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии, которая формируется с участием работодателей в соответствии с Положением об итоговой аттестации выпускников Академии в соответствии с графиком итоговой аттестации, утвержденным ректором Академии.

Обязательными элементами процедуры защиты ВКР являются:

- выступление автора работы с кратким докладом, который иллюстрируется презентацией и/или раздаточным материалом для членов государственной экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите проекта (рекомендации по содержанию доклада и подготовке презентации см. выше);
- ответы автора на вопросы членов экзаменационной комиссии и представителей учреждений культуры и СМИ, приглашенных на защиту;
- оглашение отзыва руководителя (и/или консультанта);
- оглашение рецензии;
- ответы автора на замечания рецензента.

После ответов на вопросы студенту предоставляется заключительное слово, после которого защита ВКР считается оконченной.

Решения государственной экзаменационной комиссии базируются на критериях, представленных в Программе ГИА-2023, и принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Результаты защиты обсуждаются членами государственной экзаменационной комиссии на закрытом заседании на основании утвержденных критериев и показателей оценивания.

Форма индивидуального протокола для члена государственной экзаменационной комиссии представлена в Приложении 1 Программы ГИА-2023 [75].

Оценка за ВКР выставляется путем исчисления среднего арифметического оценок всех членов комиссии. Эксперт оценивает студента по пяти критериям, каждый по 5-бальной шкале. В итоге максимальный балл составляет 25 баллов.

Итоговая оценка отражает соответствие уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты ВКР. Шкала оценивания представлена в Табл. 2.

Таблица 2

Шкала оценивания

Сумма в баллах	**0-12**	**13-17**	**18-22**	**23-25**
итоговая оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Процедура защиты ВКР оформляется протоколом, который подписывается председателем и членами государственной экзаменационной комиссии, и результаты объявляются студентам в тот же день.

Уровень профессиональных компетенций, продемонстрированных в ходе подготовки и защиты ВКР, определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в день защиты после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии и заполнения зачетных книжек студентов.

Оценка, полученная студентом на защите, фиксируется в зачетной книжке и выносится в приложение к диплому с указанием темы ВКР.

Студенту, успешно защитившему ВКР, решением государственной экзаменационной комиссии присваивается соответствующая степень с вручением диплома установленного образца.

В случае неудовлетворительной защиты ВКР студент отчисляется из академии. Повторная защита проводится в соответствии с установленными правилами РФ.

9. Список рекомендуемой литературы и других источников

9.1. Основная учебная литература

1. Дзялошинский И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. 2-е изд., испр. и доп. М. : Юрайт, 2022. 345 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11621-2. URL: https://urait.ru/bcode/587376.
2. Колесниченко А. В. Настольная книга журналиста. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Юрайт, 2026. 341 с. ISBN 978-5-534-05559-7. URL: https://urait.ru/bcode/586207
3. Чумиков А. Н. Связи с общественностью и медиакоммуникации: учебник пособие для вузов / 2-е изд., перераб. и доп М., Юрайт, 2026. 199 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-15991-2. URL: https://urait.ru/bcode/586446
4. Корягина Н. А. Самопрезентация и убеждающая коммуникация : учебник и практикум для вузов/ 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2026. 378 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-16070-3. URL: https://urait.ru/bcode/587082

9.2. Дополнительная литература

5. Авдонина Н. С. Новостная интернет-журналистика : учебник для вузов / Н. С. Авдонина. М. : Юрайт, 2026. 183 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-14337-9. URL: https://urait.ru/bcode/588702
6. Аналитика культурных индустрий: до и после [пандемии]: монография / И.А. Ахьямова [и др.], науч. редакция М.А. Беляевой. Екатеринбург, ЕАСИ, 2020. 240 с.
7. Ахмадулин Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник для вузов / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2026. 375 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-19721-1. URL: https://urait.ru/bcode/582832
8. Беляева М. А. Азы имиджелогии : имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А. Беляева. В. А. Самкова. – М., Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2017. 228 с.
9. Беляева М.А. Журналистика и связи с общественностью в области культуры: технологический практикум. Практикум для вузов. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2022. 102 с.
10. Беляева М.А. Практическая подготовка журналистов, специализирующихся на освещении культуры и искусства. Учебная программа для вузов. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2022. 92 с.
11. Зверева Е. А. Авторское право в медиа : учебник для вузов / Е. А. Зверева, О. А. Стрыгина. М.: Юрайт, 2026. 124 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-19871-3. URL: https://urait.ru/bcode/590370

12. Куличкина Г. В. Театральная журналистика : учебник для вузов. М. : Юрайт, 2026. 116 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-14949-4. — URL: https://urait.ru/bcode/588360
13. Свитич Л. Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для вузов . 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2026. 188 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-04949-7. URL: https://urait.ru/bcode/584232

9.3. Интернет-ресурсы

14. Архивы профильных журналов: «Журналист» (https://jrnlst.ru/); «Журналистика и медиарынок» (http://www.jourmedia.ru/), «Вопросы теории и практики журналистики» (http://jq.bgu.ru/).
15. Министерство культуры РФ: официальный сайт. Режим доступа: https://culture.gov.ru/.
16. Министерство культуры Свердловской области: официальный сайт. Режим доступа: https://www.mkso.ru/
17. Культура Екатеринбурга: новостное интернет-издание о культуре. Режим доступа: https://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/
18. Официальный Интернет-портал правовой информации: государственная система правовой информации. – Режим доступа: http://pravo.gov.ru/.

9.4. Нормативные федеральные и региональные документы

19. Всеобщая декларация прав человека : [принята Ген. Ассамблеей ООН 10.12.1948] // Рос. газ. 1995. 5 апр.
20. Гражданский кодекс Российской Федерации от 18.12.2006 № 230-ФЗ // Рос. газ. 2006. 22 дек.
21. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
22. О библиотечном деле : ФЗ от 29.12.1994 № 78-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 1995. №1. Ст. 2.
23. Об информации, информационных технологиях и защите информации: Федеральный закон РФ от 27.07.2006 г. № 149 // Собр. законодательства РФ. 2006. №31. Ч. I. Ст. 3448.
24. О библиотеках и библиотечных фондах в Свердловской области : Обл. закон от 21.04.1997 № 25-ОЗ // Собр. законодательства Свердловской области. 1997. № 4 (1997). Ст. 867.
25. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях: ФЗ от 11.08.1995 №135-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 1995. № 33. Ст. 3340.
26. Об охране и использовании памятников истории и культуры : Закон РСФСР от 15.12.1978 // Ведомости Верх. Совета РСФСР. 1978. № 51.

27. О государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Свердловской области : Закон Свердловской области от 21.06.2004 № 12-ОЗ // Собр. законодательства Свердловской области. 2004. № 5-1 (2004). Ст. 308.
28. О культурной деятельности на территории Свердловской области : Обл. закон от 22.07.1997 № 43-ОЗ // Собр. законодательства Свердловской области. 1997. № 7 (1997). Ст. 1060.
29. О меценатской деятельности : ФЗ от 04.11.2014 № 327 // Собр. законодательства РФ. 2014. № 45. Ст. 6137.
30. О музейном деле в Свердловской области : Закон Свердловской области от 27.12.2004 № 232-ОЗ // Собр. законодательства Свердловской области. 2005. № 12-1 (2005). Ст. 2170.
31. О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации : ФЗ от 26.05.1996 № 54-ФЗ // Рос. газ. 1996. 4 июня.
32. Основы государственной культурной политики : [утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808] // Собр. законодательства РФ. 2014. № 52 (ч. I). Ст. 7753.
33. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : [утв. Верх. Советом РФ 09.10.1992 № 3612-1] // Рос. газ. –1992. – 17 нояб.
34. О средствах массовой информации: Закон РФ от 27.12.1991 N 2124 // Рос. газ. 1992. №32.
35. О центрах исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий : Федер. закон от 13.05.2008 № 68-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 2008. № 20. Ст. 2253.
36. Стратегический план развития муниципального образования «город Екатеринбург» до 2035 г. Режим доступа: https://екатеринбург.рф/официально/стратегия
37. Трудовой кодекс Российской Федерации : ФЗ от 30.12.2001 № 197-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 2002. № 1 (ч. 1). Ст. 3.
38. Устав муниципального образования «город Екатеринбург» : [утв. решением Екатеринбургской городской Думы от 30.06.2005 № 8/1] // Вестник Екатеринбургской городской Думы. 2005. № 95.

9.5. Положения и методические материалы ЕАСИ

39. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ. Екатеринбург: ЕАСИ (в текущей редакции).
40. Положение о выпускной квалификационной работе. Екатеринбург: ЕАСИ (в текущей редакции).
41. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль «Журналистика и связи с общественностью в области культуры», квалификация бакалавр. Екатеринбург: ЕАСИ (в текущей редакции).

Приложение 1

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«**ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)**
(МБОУ ВО ЕАСИ)
Факультет творческих индустрий
Кафедра социокультурного развития территории

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой
_____ С.В. Казакова

_____2024

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему **«Тема работы обозначается полужирным шрифтом»**

направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль) подготовки

«Журналистика и связи с общественностью в области культуры»

Студент гр. 422	_____	И.О. Фамилия
Руководитель	_____	И.О. Фамилия, научная степень, должность
Нормоконтролер	_____	И.О. Фамилия, научная степень, должность

Екатеринбург, 2024

Приложение 2

Оглавление

(Вариант 1** для ВКР*, содержащих комплексный теоретический анализ актуальных проблем медиасферы, критику художественных произведений, опыт создания художественного произведения самостоятельно или в составе творческой группы)**

Введение……..……..……..3
Глава 1. Теоретическое обоснование … *тема ВКР* ……..**.....**6
1.1. Название параграфа …
1.2. Название параграфа …
1.3. Название параграфа …
Выводы ……35
Глава 2. Опыт … *тема с конкретизацией эмпирической базы* **..**……..…..36
2.1. Название параграфа …
2.2. Название параграфа …
2.3. Название параграфа …
Выводы ……48
Заключение …….…....49
Список использованных источников ……..…….,,……..….52
Приложения ……..……..…..…56

Оглавление

***(Вариант 2:** для ВКР, выполненных в форме проекта)*

Введение……3
Глава 1. Теоретическое обоснование … *тема ВКР* ……6
1.1. Предпроектный анализ* …
1.2. Анализ аналогов…
Выводы ……35
Глава 2. Опыт создания проекта (*на базе … / в условиях…/ в партнерстве с …)*……..36
2.1. Концепция проекта «*Название*»
2.2. Этапы реализации проекта. …
2.3. Мониторинг проекта …
Выводы …… 48

Заключение……..…… ……49
Список использованных источников..……..……..... 52
Приложения…….…… ……55

**(если предпроектный анализ будет объемным, его следует разбить на 2-3 параграфа)*

Приложение 3

Введение

Актуальность работы … доказать, опираясь на текущие тенденции в области культуры и искусства; актуальные противоречия развития культурных индустрий; статистические данные; нормативные документы; государственные или муниципальные программы и проекты; яркие примеры регионального опыта функционирования медиасферы (Уральский федеральный округ, Свердловская область, Екатеринбург), запросы конкретных категорий заказчиков и потребителей.

Степень изученности темы. *Такой-то аспект данной темы исследуют в своих работах … Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке… …* Но, в целом, представленная тема ВКР еще недостаточно изучена.

Проблема: *формулируется в виде вопроса (ов), на который необходимо найти и обосновать ответ (ы) в ВКР*.

Объект исследования: ... *в качестве объекта должны быть указаны различные сферы журналистской деятельности, типы СМИ, культурные практики*… журналистские феномены (жанры, виды СМИ, история СМИ, процесс освещения культурных явлений и событий в СМИ и др.);

Предмет исследования: указывается один из возможных аспектов рассмотрения объекта исследования, коррелирующий с темой ВКР.

Цель: разработать, обосновать и реализовать* (для проектных работ)…*далее тема ВКР*…

Задачи *:*

1. Изучить объект (определения, характеристики, исторический аспект и др.).

2. Изучить предмет, сделать обзор и сравнительный анализ аналогов в выбранной области.

3. В исследовательских работах сделать обзор авторских материалов по теме; в проектных работах описать идею авторского продукта, обосновать

концепцию проекта, процессы и алгоритмы его создания с учетом требований заказчика (если есть) и имеющихся ресурсов.

4. Реализовать (презентовать, апробировать, разместить…) проект … *указать где …* и оценить его результаты *(мониторинг)*.

В ходе разработки проекта были использованы следующие **методы:** теоретические – анализ, синтез, аналогия, сравнение, классификация, индукция, дедукция, формализация, моделирование, проектирование; эмпирические – наблюдение, анализ документов, экспертный опрос, анкетирование, математическая и графическая обработка результатов *(выбрать подходящее или дополнить).*

Эмпирическая база: указать материалы конкретных СМИ и информационные интернет-порталы.

Практическая значимость исследования **(**проекта**) …** вносит свой вклад …; может быть полезно для ...

Структура ВКР включает: введение, две главы, заключение, список литературы (указать сколько, но не менее 35 источников) и приложения (указать сколько).

Приложение 4

Устав проекта

Концептуальные параметры проекта	**Характеристики проекта**
Название и тип проекта	
Цель и задачи	
Заказчик и партнеры	
Команда	
Организационно-технический райдер	
Временные рамки	
Суммарный бюджет	
Результаты	

Информационные продукты	
Критерии и показатели мониторинга	

Приложение 5

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства» (институт)
(МБОУ ВО ЕАСИ)
Кафедра социокультурного развития территории

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

обучающегося _____группы_____

Тема ВКР _____

_____

Личностные качества, проявленные обучающимся в ходе выполнения работы _____

_____

_____

Степень самостоятельности выполнения ВКР и мотивации обучающегося_____

_____

Степень выполнения обучающимся графика работы над ВКР _____

_____

Степень проявления освоенных компетенций _____

_____

_____

Соответствие содержания и качества оформления ВКР требованиям ЕАСИ _____

Дополнительная информация, раскрывающая профессиональный потенциал студента____

_____

_____

Заключение: выпускная квалификационная работа обучающегося _____

рекомендуется / не рекомендуется к защите.

Сведения о руководителе:

Ф.И.О._____

Должность _____Ученое звание_____ Ученая степень_____

Подпись_____ Дата_____

Приложение 6

На официальном бланке организации, в которой работает рецензент

…….....

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

Обучающегося _____группы_____

Тема ВКР: _____

_____

Актуальность и значимость темы___ _____

_____

Культура изложения материала (логичность, грамотность, аргументированность и т.п.)

_____

_____

Апробация _____ _____

_____

Обоснованность и доказательность выводов_____

Практическая значимость _____

_____

_____

Достоинства работы_____

_____

Замечания _____

_____

Вопросы _____

_____

_____

_____

Выводы: рецензируемая выпускная квалификационная работа **соответствует / не соответствует** требованиям ФГОС ВО и **демонстрирует / не демонстрирует** профессиональные компетенции выпускника.

Оценка _____

Рецензент _____

(наименование должности, места работы, ученая степень и/или ученое звание – при наличии)

_____ _____ _____

(дата, личная подпись) (расшифровка подписи)

Приложение 7

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Справка о результатах проверки ВКР на объем заимствования

ФИО студента:_____

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль): Журналистика и связи с общественностью в области культуры

Форма обучения: очная

Группа: 422

Тема ВКР:_____

_____

_____

_____

ФИО руководителя:_____

Кафедра социокультурного развития территории

Дата проверки на объем заимствований	**Доля оригинального текста**	**Подпись ответственного**	**Расшифровка подписи**

Приложение 8

Форма аннотации
выпускной квалификационной работы

Характеристики	**На русском языке**	**На английском языке**
Тема ВКР		
ФИО студента		
Группа		
Направление и профиль подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки Журналистика и связи с общественностью в области культуры	50.03.01 Arts and Humanities Journalism and public relations in the field of culture
Год защиты	2023	2023
Сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, звание)		
Ключевые слова (8-10)		
Аннотация (краткое содержание работы на русском и английском языке)	500 знаков	

Приложение 9

Образец оформления и структурирования содержания статьи по материалам ВКР

Фамилия Имя Отчество, студент МБО ВО ЕАСИ, гр. …

Научный консультант: Фамилия Имя Отчество,

научная степень и звание, должность

ПРОЕКТ СТУДЕНЧЕСКОЙ ФЕСТИВАЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ «КИНОМАНИЯ»

Аннотация: в статье анализируется … *(объем до 500 знаков).*

Ключевые понятия: фестиваль, фестивальная газета, проектная деятельность, современное киноискусство (*не более 15 слов).*

Обоснование актуальности темы данной статьи… (1-2 абзаца).

Основное содержание статьи

(должно содержать теоретическое обоснование, в том числе определение ключевых понятий, и практический опыт автора, полученные результаты, перспективы применения).

Выводы: …(1-2 абзаца)

Список источников

(от 3 до 10, которые должны фигурировать в ссылках по тексту статьи)

1. …
2. …
3. …

Приложение 10

Образец справки апробации проекта

(на официальном бланке организации, совместно с которой выполнялась ВКР, подпись официального лица обязательно заверена печатью)

СПРАВКА

Дана *Фамилия Имя Отчество* – студенту 4 курса направленности (профиля) подготовки «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» о том, что проект «*Название*» (*если есть название*), осуществленный в рамках выпускной квалификационной работы на тему: «*Тема*» реализован *в такие-то* сроки на базе / в партнерстве *с такой-то* организацией (указать полное юридическое название).

Должность, ФИО руководителя организации Подпись:

(либо руководителя профильного подразделения организации)

Дата *(не позднее 3 недель до даты защиты)*

Образец справки апробации исследовательской ВКР

(на бланке ЕАСИ)

СПРАВКА

Дана *Фамилия Имя Отчество* – студенту 4 курса направленности (профиля) подготовки «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» о том, что апробация выпускной квалификационной работы на тему: «*Тема*» состоялась *в период 2025-2026 учебного года* в форме публикации *... далее указать число, жанры и форматы авторских материалов и информационные платформы, где они опубликованы ...*

Зав. кафедры С.В. Казакова
социокультурного развития территории

Дата *(не позднее 3 недель до даты защиты)*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
направленность (профиль) подготовки
Журналистика и связи с общественностью в области культуры
квалификация – бакалавр
для очной формы обучения

Подписано в печать _____. Формат 60х84/16. Бумага для множ. аппаратов.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,9. Тираж 100 экз. Заказ № ____.
Екатеринбургская академия современного искусства
620012, Екатеринбург, ул. Культуры, 3.