Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2026 18:27:55
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б2.О.03(П)

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА 2 (ПРОЕКТНАЯ)

Направление подготовки
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи практической подготовки

Производственная практика 2 (проектная) является частью практической подготовки обучающихся.

**Цель практической подготовки:** актуализация и применение полученных теоретических знаний и умений в проектной и постановочной деятельности в сфере хореографического искусства.

**Задачи:**

1. Освоение приемов создания хореографических произведений.
2. Формирование первичного профессионального опыта постановочной деятельности в процессе подготовки и реализации проекта.
3. Формирование первичного профессионального опыта в преподавании хореографических дисциплин
4. Самоанализ и самооценка результатов практики, подготовка отчета по практической подготовке.

## 2. Вид, тип, форма и способ проведения практической подготовки

**2.1. Вид практической подготовки**: производственная практика 2 (проектная).

**2.2. Тип практической подготовки** – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**2.3. Форма проведения практической подготовки**

– дискретная:

**2.4. Способ проведения практической подготовки**.

Стационарная практика – местом практики является образовательные организации или иные учреждения и организации, расположенные на территории города Екатеринбурга, непосредственно связанные с хореографическим искусством.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практической подготовки

**3.1. Практика направлена на формирование следующей компетенции** в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

**3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практической подготовки** (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) **и планируемых результатов освоения образовательной программы** (компетенций обучающегося)

| Код и название компетенции | Содержание компетенции | | |
|---|---|---|---|
| ПК-1 | **Знать:**<br>– основные принципы разработки и создания хореографического произведения;<br>– основные правила, законы и составляющие элементы | **Уметь:**<br>– разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план;<br>– воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и | **Владеть:**<br>– навыком по созданию хореографических произведений;<br>– навыком переноса хореографического текста на исполнителей; |

| Код и название компетенции | Содержание компетенции | | |
|---|---|---|---|
| | композиционных решений;<br>– систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм;<br>– законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;<br>– принципы разработки режиссерско-постановочного плана;<br>– общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;<br>– основные формы, средства и методы репетиторской деятельности | групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала;<br>– разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;<br>– применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;<br>– осуществлять постановку собственных хореографических произведений;<br>– сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;<br>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;<br>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;<br>– доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов;<br>– наглядно демонстрировать элементы и движения | – запасом хореографической лексики и умением объяснять материал исполнителям |

| Код и название компетенции | Содержание компетенции | | |
|---|---|---|---|
| ПК-2 | **Знать:**<br>– методические особенности преподавания в области хореографического искусства;<br>– понятийный аппарат хореографического образования;<br>– способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте | **Уметь:**<br>– планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования;<br>– планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта | **Владеть:**<br>– методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области |

## 4. Место практической подготовки в структуре образовательной программы

Производственная практика является обязательным видом учебной работы обучающихся, входит в раздел Б2 Практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки: Танец и современная пластическая культура.

– производственная практика 2 базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении таких дисциплин, как «История и теория музыки», «Управление культурой на государственном и муниципальном уровне», «Правовое регулирование в сфере культуры», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания», «История сценографии и костюма»;

– результаты прохождения производственной практики 2 применяются при изучении последующих дисциплин: «Современный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «История танца», «Методика преподавания танца», «Композиция танца», «Планирование и организация творческо-методического процесса.

## 5. Объем практической подготовки

Объем производственной практики составляет 4 зачетные единицы, продолжительность практики – 4 недели (144 часа).

## 6. Содержание практической подготовки

| № | Этапы деятельности | Содержание деятельности | Количество часов |
|---|---|---|---|
| 1. | Организационный этап | 1. Участие в установочной конференции по практической подготовке.<br>2. Ознакомление с целями и задачами практики.<br>3. Получение содержания задания (общего и индивидуального).<br>4. Ознакомление с критериями оценивания и формой отчета | 10 |
| 2. | Подготовительный этап | Выполнение задания №1. Информационная карта. Описание деятельности учреждения – места практики, заполнение информационной карты. Изучение деятельности хореографического коллектива (студии), в котором планируется прохождение практики или организации, в которой производится реализации проекта | 10 |
| 3. | Практический этап | 1. Выполнение индивидуальных заданий практики: каждый студент в первые дни практики получает индивидуальное задание от руководителя практики с выпускающей кафедры и согласует его с руководителем от предприятия. Задание зависит от реальных условий и потребности баз прохождения практики.<br>Индивидуальное задание включает развернутую хореографическую постановку, (длительностью не менее двух с половиной минут, в которой принимают участие не менее трех танцоров).<br>2. Подготовка видеоматериала хореографической постановки для отчета | 70 |
| 4. | Аналитический этап | 1. Сбор информации и материалов для подготовки отчета по практике – обработка и анализ информации и материалов для подготовки отчета по практике.<br>2. Оформление отчетной документации – заполнение информационной карты;<br>– краткая характеристика работ, выполненных студентом за время практики;<br>– подробное описание индивидуального задания (Вариант 1 или 2) с представлением последовательности его выполнения – анализ воплощенного художественного продукта;<br>– самоанализ проделанной работы;<br>– заключение;<br>– список используемой литературы.<br>3. Остальные документы:<br>– дневник практики с ежедневными записями о проделанной работе, заверенный подписью руководителя практики от предприятия;<br>– отзыв руководителей от академии и предприятия о работе студента на практике (отзыв записывается в дневник); | 12 |

| № | Этапы деятельности | Содержание деятельности | Количество часов |
|---|---|---|---|
| | | – оценочный лист от организации и от кафедры.<br>4. Подготовка к итоговой конференции по практике:<br>– подготовка доклада о прохождении практики;<br>– презентация доклада о прохождении практики | |
| | Заключительный этап | 1. Участие в итоговой конференции.<br>2. Участие в итоговом совещании кафедры с обучающимися по результатам практики | 6 |
| | | **Итого:** | 108 |

**Задания на практику**

**Задание №1. Информационная карта. Описание деятельности учреждения – места практической подготовки.**

*При выполнении задания дается характеристика учреждения, в котором проходила практика:* общая направленность деятельности учреждения, направления и анализ деятельности.

Знакомство с деятельностью учреждения-места практики. Характеристика организации культуры должна включать следующую информацию.

Сведения об организации (информационная карта):

- адрес, телефон, электронная почта;
- организация, ее учредитель, форма собственности;
- наличие утвержденного Устава или Положения (с реквизитами);
- график работы;
- клубные формирования (виды и наименования творческих коллективов, категории и количество участников и т.д.);
- культурно-досуговая деятельность (название мероприятий, социальная направленность, формы организаций и т.д.);
- другие виды деятельности, направления деятельности, проекты;
- внешние и внутренние мероприятия, осуществляемые учреждением в сфере культуры (конкретно – танцевального искусства) а также мероприятия, направленные на развитие (усовершенствование) уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.

Результаты выполнения каждого задания необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

**Задание 2. Индивидуальное задание на практику:**

*Индивидуальное задание на производственную практику зависит от базы прохождения практики:*

– местом прохождения является хореографический коллектив, школа, танцевальная студия или объединение, театры и другие учреждения культуры. Индивидуальное задание представляет собой развернутую хореографическую постановку (длительностью не менее 3-з минут, в которой принимают участие не менее 3-х танцоров)

*Производственная практика предполагает выполнение индивидуального плана, состоящего из шести заданий.*

**Индивидуальное задание на производственную практику в хореографических коллективах, школах, танцевальных студиях и объединениях, театрах и других учреждениях культуры, и т.д.**

В рамках разработки индивидуального задания необходимо решить следующие задачи:

*1. Описание деятельности хореографического коллектива (студии), в котором проходила практика (если это практика в коллективе)*:

- историческая справка коллектива (когда был организован коллектив, какие имеются достижения);
- описание творческого профиля руководителя коллектива;
- оценка профессионального (любительского) уровня;
- оценка соответствия собственной профессиональной пригодности и творческого потенциала уровню развития танцевального коллектива;

*2. Организация группы для занятий* – спланировать время проведения занятий, цели и задачи; организовать информационно-рекламное поле для набора хореографической группы; провести организационное собрание с учениками и родителями.)

*3. Разработка системы занятий с хореографическим коллективом и их реализация на практике*. Определить общую характеристику урока:

- выбрать хореографическую дисциплину (классический танец, народный танец, современный танец и т.д.);
- определить направленность (особенность) занятий в зависимости от уровня коллектива, возраста (в том числе подготовки) обучающихся, мужского, женского или смешанного класса;
- разработать структуру урока и методику изучения программных движений, учебных и танцевальных комбинаций или этюдов;

*4. Провести сбор и анализ исходных данных для разработки хореографического продукта*, определить перечень требований к постановке со стороны коллектива или организации. С учетом выводов, сделанных в результате решения предыдущих задач, необходимо сформулировать перечень задач на постановочные работы.

*5. Описание художественного продукта* (хореографической постановки).

- словесное описание задуманного художественного продукта:
- художественная идея постановки;
- предполагаемые площадки для исполнения художественного продукта (тематические концерты, конкурсы, фестивали);
- сценография художественного продукта.
- анализ воплощенного художественного продукта.

*6. Самоанализ проделанной работы* (оценить свой уровень подготовленности, свои сильные и слабые стороны, сделать выводы о результатах работы).

*Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.*

## 7. Формы отчетности практической подготовки

**Отчет практической подготовки**

В основе отчета о прохождении производственной практики лежат практические и теоретические знания, полученные студентом в ходе обучения в Екатеринбургской Академии современного искусства. Отчет заполняется в период прохождения практики и представляется на кафедру в установленные распоряжением по кафедре сроки.

***Формы отчетности:***

– дневник по практике;
– отчет по практике;
– выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру в бумажном и электронном виде.

**Дневник** отражает процесс прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется содержание индивидуального задания на практику и план его выполнения, график консультирования с руководителями практики от учреждения культуры и академии, ход выполнения каждого задания, а также самоанализ и самооценка процесса прохождения практики.

**Отчет** содержит анализ результатов выполнения всех пунктов задания по практике и демонстрирует способность обучающегося к осуществлению проектной деятельности

В случае, если студент желает предоставить дополнительный материал, он может оформить его в виде приложения к отчету.

Обязательной формой приложения к отчету является **электронная презентация,** используемая студентом в процессе публичной защиты материалов отчета при выступлении на итоговой конференции по практике.

**Структура отчета о прохождении производственной практики**

Отчет о прохождении практики содержит следующие компоненты:

1. Титульный лист.
2. Содержание:
   – цели и задачи практики;
   – задания производственной практики, способы и результаты их выполнения;
   – календарный план;
   – дневник практики (см. Приложение 1);
   – список использованной литературы и ресурсов сети Интернет.
3. Приложения.
4. Отзыв (характеристика) руководителя практики принимающей стороны (см. приложение 2).
5. Оценочный лист от руководителя практики от профильной организации (приложение 5).
6. Оценочный лист от руководителя практики от кафедры (приложение 6).
7. Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время практики, авторские публикации, рекомендации (при наличии).

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Профессиональные компетенции формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

### 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый 55-70 баллов** | **Базовый 71-85 баллов** | **Повышенный 86-100 баллов** |
| ПК-1 | **Имеет представление:**<br>– об основных принципах разработки и создания хореографического произведения;<br>– об основных правилах, законах и составляющие элементах композиционных решений;<br>– о системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм;<br>– о законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;<br>– о принципах разработки режиссерско-постановочного плана;<br>– об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;<br>– об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности | **Знает:**<br>– основные принципы разработки и создания хореографического произведения;<br>– основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений;<br>– систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм;<br>– законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;<br>– принципы разработки режиссерско-постановочного плана;<br>– общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;<br>основные формы, средства и методы репетиторской деятельности | **Имеет глубокие знания:**<br>– об основных принципах разработки и создания хореографического произведения;<br>– об основных правилах, законах и составляющие элементах композиционных решений;<br>– о системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм;<br>– о законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;<br>– о принципах разработки режиссерско-постановочного плана;<br>– об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;<br>об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности |
| | **Умеет:**<br>– с помощью разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; | **Умеет:**<br>– разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; | **Умеет:**<br>– комплексно разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый 55-70 баллов** | **Базовый 71-85 баллов** | **Повышенный 86-100 баллов** |
| | – с помощью воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением;<br>– ограниченным запасом разнообразного лексического материала;<br>– с помощью разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;<br>– применять отдельные законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;<br>– с помощью осуществлять постановку собственных хореографических произведений;<br>– с помощью сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;<br>– с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; | – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала;<br>– разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;<br>– применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;<br>– осуществлять постановку собственных хореографических произведений;<br>– сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;<br>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца,<br>– совершенствовать технику пластической выразительности;<br>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при | – эффективно воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением;<br>– разнообразным запасом разнообразного лексического материала;<br>– эффективно разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;<br>– применять в комплексе законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;<br>– эффективно осуществлять постановку собственных хореографических произведений;<br>– эффективно сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;<br>– эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;<br>– эффективно переносить поставленный |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый 55-70 баллов** | **Базовый 71-85 баллов** | **Повышенный 86-100 баллов** |
| | – с помощью переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;<br>– с помощью объяснять правила исполнения хореографических элементов;<br>– с помощью наглядно демонстрировать элементы и движения | индивидуальной или групповой работе;<br>– доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов;<br>– наглядно демонстрировать элементы и движения | хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;<br>– эффективно объяснять правила исполнения хореографических элементов;<br>с помощью наглядно демонстрировать элементы и движения |
| | **Владеет:**<br>– неуверенным навыком по созданию хореографических произведений;<br>– неотработанным навыком переноса хореографического текста на исполнителей;<br>– ограниченным запасом хореографической лексики и умением объяснять материал исполнителям | **Владеет:**<br>– навыком по созданию хореографических произведений;<br>– навыком переноса хореографического текста на исполнителей;<br>– запасом хореографической лексики и умением объяснять материал исполнителям | **Владеет:**<br>– уверенным навыком по созданию хореографических произведений;<br>– отработанным навыком переноса хореографического текста на исполнителей;<br>– богатым запасом хореографической лексики и умением объяснять материал исполнителям |
| ПК-2 | **Имеет представление:**<br>– о методических особенностях преподавания в области хореографического искусства;<br>– о понятийном аппарате хореографического образования;<br>– о способах планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, | **Знать:**<br>– методические особенности преподавания в области хореографического искусства;<br>– понятийный аппарат хореографического образования;<br>способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, | **Имеет глубокие знания:**<br>– о методических особенностях преподавания в области хореографического искусства;<br>– о понятийном аппарате хореографического образования;<br>о способах планирования обучения в хореографическом |

| Код компетенции | Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый 55-70 баллов** | **Базовый 71-85 баллов** | **Повышенный 86-100 баллов** |
| | студии, детской школе искусств или проекте | студии, детской школе искусств или проекте | кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте |
| | **Умеет:**<br>– с помощью планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования;<br>– с помощью планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта | **Умеет:**<br>– планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования;<br>– планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта | **Умеет:**<br>– эффективно планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования;<br>– в системе планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта |
| | **Владеет:**<br>– неотработанной методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области | **Владеет:**<br>– методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области | **Владеет:**<br>– отработанной методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области |

**8.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Примерный перечень вопросов на защите результатов прохождения практики

***Для практики в хореографическом коллективе, школе танца, хореографической студии:***

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (коллектива) – места прохождения практики.
2. Назовите внешние и внутренние мероприятия, осуществляемые учреждением в целях его презентации.
3. Назовите мероприятия, направленные на развитие и усовершенствование уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.
4. Опишите методы планирования и организации занятий в группах.
5. Опишите систему, структуру и методику занятий с хореографическим коллективом.
6. Опишите хореографическую постановку, над которой вы работали.
2. Перечислите основные принципы создания хореографического произведения.
3. Назовите основные принципы разработки режиссерско-постановочного плана.
4. Перечислите основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений в вашей постановке.
5. Перечислите методы и приемы драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм.
6. Охарактеризуйте законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве.
7. Какие в вашей постановке вы использовали принципы переноса хореографического материала на исполнителей?

**8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности**

Дифференцированный зачет по практике проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета по практике и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 7-10 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практики на итоговой конференции требуется учебная аудитория с мультимедийным оборудованием.

**8.5. Формирование итоговой оценки**

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

– средняя оценка руководителей практики, которая вычисляется как среднее арифметическое оценки руководителя практики от профильной организации (от 50 до 80 баллов) и оценки руководителя практики от кафедры (от 50 до 80 баллов);

– оценка за защиту результатов прохождения практики на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

**Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителями практики (от профильной организации и от кафедры)**

| Код и название компетенции /компетенций | Содержание компетенции | Баллы | |
|---|---|---|---|
| | | min | max |
| ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты | **Знать:**<br>– основные принципы разработки и создания хореографического произведения;<br>– основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; | 10 | 20 |

| Код и название компетенции /компетенций | Содержание компетенции | Баллы | |
|---|---|---|---|
| | | min | max |
| ПК-2. Способен преподавать хореографических дисциплины | – систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм;<br>– законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;<br>– принципы разработки режиссерско-постановочного плана;<br>– общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;<br>– основные формы, средства и методы репетиторской деятельности;<br>– наглядно демонстрировать элементы и движения;<br>– навыком по созданию хореографических произведений;<br>– методические особенности преподавания в области хореографического искусства;<br>– понятийный аппарат хореографического образования;<br>– способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте | | |
| | **Уметь:**<br>– разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план;<br>– воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала;<br>– разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;<br>– применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;<br>– осуществлять постановку собственных хореографических произведений;<br>– сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;<br>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;<br>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; | 20 | 30 |

| Код и название компетенции /компетенций | Содержание компетенции | Баллы | |
|---|---|---|---|
| | | min | max |
| | – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов,<br>– планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования;<br>– планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта | | |
| | **Владеть:**<br>– навыком переноса хореографического текста на исполнителей;<br>– достаточным запасом хореографической лексики и умением объяснять материал исполнителям;<br>– методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области | 20 | 30 |
| | **Итого:** | **50** | **80** |

Оценочные листы приведены в Приложении 3 и Приложении 4.

**Система оценивания защиты результатов прохождения практики**

| № | Вид | Критерии оценки | Баллы | |
|---|---|---|---|---|
| | | | min | max |
| 1 | Устный доклад | – соответствие доклада требуемой структуре;<br>– логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики;<br>– сознательность доклада, свободное владение материалом;<br>– грамотность изложения, применение специальной терминологии;<br>– рациональность использования времени, отведенного на доклад | 1 | 4 |
| 2 | Мультимедийная презентация | – соответствие содержания слайдов материалу устного доклада;<br>– оптимальность количества слайдов;<br>– наглядность, информативность средств визуализации информации (текст, иллюстрации, таблицы, диаграммы, графики и прочее);<br>– эстетичность, выразительность оформления слайдов | 1 | 4 |
| 3 | Портфолио | – документы, свидетельствующие о его успешной деятельности и подтверждающие достижения студента во время практики (благодарственные письма и прочее) | 1 | 4 |

| № | Вид | Критерии оценки | Баллы | |
|---|---|---|---|---|
| | | | min | max |
| 4 | Отчет | – соответствие разделов отчета требуемой структуре;<br>– логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики;<br>– достаточность иллюстративных материалов;<br>– наличие необходимых приложений;<br>– соответствие отчета требованиям к оформлению | 1 | 4 |
| 5 | Ответы на вопросы | – полнота и глубина ответа;<br>– сознательность ответа, понимание излагаемого материала;<br>– целостность, последовательность ответа<br>– грамотное применение специальной терминологии;<br>– рациональность использования времени, отведенного на ответ | 1 | 4 |
| | | **Итого:** | **5** | **20** |

**Сводная таблица оценки результатов прохождения практики**

| № | Вид оценки | Баллы | |
|---|---|---|---|
| | | min | max |
| 1 | Средняя оценка руководителей практики, в том числе: | (50+50)/2 | (80+80)/2 |
| | *– оценка руководителя от профильной организации* | *50* | *80* |
| | *– оценка руководителя от кафедры* | *50* | *80* |
| 2 | Оценка защиты результатов практики | 5 | 20 |
| | **Итого:** | **55** | **100** |

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов практики:
- от 55 до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

### 8.6. Отзыв руководителя практики от профильной организации

Руководителем практики от профильной организации составляется отзыв-характеристика (Приложение 2), в котором руководитель оценивает профессиональные качества практиканта и качество выполненной работы за период прохождения практики, степень реализации программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта, вносит предложения по корректировке заданий практик.

## 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

### 9.1. Основная литература

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебник для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16232-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/564672.

2. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

**9.2. Дополнительная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

3. Зыков А.И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А.И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

4. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 158 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17851-7 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/533849.

5. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/538528.

1. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

6. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева. – Махачкала : [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

7. Сервисы хранения видеозаписей: «YouTube», «Vimeo».

8. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. – 187 с. – ISBN 978-5-7408-0182-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131285.

9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

10. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде + DVD / В.А. Шубарин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014.– 128 с.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для проведения практики необходимо следующее лицензионное программное обеспечение:

1. Текстовый редактор (MSWord).
2. Редактор для создания мультимедийных презентаций (MS Power Point).
3. Интернет-браузер.
4. Библиотечные поисковые системы «Лань», «Юрайт»

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения установочной и итоговой конференций по практике, выполнения заданий практики и оформления отчетных материалов, необходимо следующее:

– лекционная аудитория, оборудованная проектором;

– танцевальный зал (класс), оборудованный зеркалами, станками и специальным напольным покрытием;

– библиотечный фонд с достаточным количеством печатных пособий с методическими указаниями по выполнению заданий практики и оформлению отчетных материалов.

## 12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

− рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

− необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

− необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

− необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО) результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответов на итоговой конференции по практике.

Приложение 1

## Дневник практики

| Дата | Содержание деятельности |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Приложение 2

**Отзыв-характеристика руководителя практики от профильной организации**

Организация: _____
Руководитель практики от профильной организации: _____
_____
Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____
Ф.И.О. студента группа

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 3

**Лист оценки руководителя практики от профильной организации**

Организация: _____
Руководитель практики от профильной организации: _____
_____
Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____
Ф.И.О. студента группа

| Код и название компетенции /компетенций | Содержание компетенции | Баллы | | |
|---|---|---|---|---|
| | | min | max | Оценка |
| ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты<br>ПК-2. Способен преподавать хореографических дисциплины | **Знать:**<br>– основные принципы разработки и создания хореографического произведения;<br>– основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений;<br>– систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм;<br>– законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;<br>– принципы разработки режиссерско-постановочного плана;<br>– общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;<br>– основные формы, средства и методы репетиторской деятельности;<br>– наглядно демонстрировать элементы и движения;<br>– навыком по созданию хореографических произведений;<br>– методические особенности преподавания в области хореографического искусства;<br>– понятийный аппарат хореографического образования;<br>– способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте | 10 | 20 | |
| | **Уметь:**<br>– разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план;<br>– воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала; | 20 | 30 | |

| Код и название компетенции /компетенций | Содержание компетенции | Баллы | | |
|---|---|---|---|---|
| | | min | max | Оценка |
| | – разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;<br>– применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;<br>– осуществлять постановку собственных хореографических произведений;<br>– сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;<br>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;<br>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;<br>– доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов,<br>– планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования;<br>– планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта | | | |
| | **Владеть:**<br>– навыком переноса хореографического текста на исполнителей;<br>– достаточным запасом хореографической лексики и умением объяснять материал исполнителям;<br>– методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области | 20 | 30 | |
| | **Итого:** | **50** | **80** | |

**Замечания и рекомендации руководителя практики от профильной организации**

_____

_____

_____

_____

(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 4

**Лист оценки руководителя практики от кафедры**

Подразделение: _____

Руководитель практики от кафедры: _____

_____

Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____

Ф.И.О. студента группа

| Код и название компетенции /компетенций | Содержание компетенции | Баллы | | |
|---|---|---|---|---|
| | | min | max | Оценка |
| ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты<br>ПК-2. Способен преподавать хореографических дисциплины | **Знать:**<br>– основные принципы разработки и создания хореографического произведения;<br>– основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений;<br>– систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм;<br>– законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;<br>– принципы разработки режиссерско-постановочного плана;<br>– общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;<br>– основные формы, средства и методы репетиторской деятельности;<br>– наглядно демонстрировать элементы и движения;<br>– навыком по созданию хореографических произведений;<br>– методические особенности преподавания в области хореографического искусства;<br>– понятийный аппарат хореографического образования;<br>– способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте | 10 | 20 | |
| | **Уметь:**<br>– разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план;<br>– воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала;<br>– разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; | 20 | 30 | |

| Код и название компетенции /компетенций | Содержание компетенции | Баллы | | |
|---|---|---|---|---|
| | | min | max | Оценка |
| | – применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;<br>– осуществлять постановку собственных хореографических произведений;<br>– сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;<br>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;<br>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;<br>– доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов,<br>– планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования;<br>– планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта | | | |
| | **Владеть:**<br>– навыком переноса хореографического текста на исполнителей;<br>– достаточным запасом хореографической лексики и умением объяснять материал исполнителям;<br>– методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области | 20 | 30 | |
| | **Итого:** | **50** | **80** | |

**Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры**

_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)
М.П.

Приложение 5

**Пример титульного листа**

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)**
**(МБОУ ВО ЕАСИ**
**Кафедра актуальных культурных практик**

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
актуальных культурных практик
_____У.П. Ефремова
_____ 20___

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

вид практики: производственная практика 2 (проектная)
направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
направленность (профиль) подготовки
«Руководитель хореографических проектов. Преподаватель хореографических дисциплин»
сроки прохождения практики: .....

| | | |
|---|---|---|
| Студент гр. 324 | _____ | А.А. Трефилова |
| Руководитель | _____ | М.В. Шерман, канд. культурологии, доцент |
| Нормоконтролер | _____ | М.В. Казачихина, ст. преподаватель |

Екатеринбург, 20__