Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2026 18:38:06
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б2.О.01(У)

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик	М.В. Шерман
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)
кандидат исторических наук, доцент кафедры актуальных культурных практик	У.П. Ефремова
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 (дата) № 07

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи практической подготовки студентов

Учебная практика (ознакомительная) является частью практической подготовки обучающихся.

Цель практики получение первичных профессиональных умений и навыков посредством участия обучающихся в просветительских, развлекательных и социально-ориентированных проектах и мероприятиях хореографической направленности в различных учреждениях, преимущественно относящихся к муниципальной сфере культуры.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся первоначальных знаний о муниципальной сфере культуры г. Екатеринбурга, ежегодных общегородских проектах и разовых культурных мероприятиях, технологиях их организации и проведения.
2. Развитие навыков разрабатывать и реализовывать хореографические проекты на уровне исполнительской организационной работы в проекте.
3. Развитие навыков реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере.
4. Развитие навыков разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров и хореографических композиций на уровне ознакомления с процессом.
5. Участие в социально значимых проектах («обучение служению»).

2. Вид, тип, форма и способ проведения практической подготовки студентов

2.1. Вид практической подготовки студентов: учебная.

2.2. Тип практической подготовки студентов: учебная практика (ознакомительная).

2.3. Формы проведения практической подготовки студентов

- дискретная:

Сроки проведения учебной практики:

- обучающимися очной формы – во 2 семестре на 1 курсе.

2.4. Способ проведения практической подготовки студентов.

Учебная практика проводится стационарно в образовательной организации (ЕАСИ), учреждениях муниципальной сфере культуры и иных организациях (образовательных, социальных), расположенных на территории города Екатеринбурга.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практической подготовки студентов

3.1. Практическая подготовка студентов направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практической подготовки студентов (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) **и планируемых результатов освоения образовательной программы** (компетенций обучающегося):

Код и название компетенции	**Содержание компетенции**		
ПК-1	**Знать:** – план характеристики	**Уметь:** – составлять характеристику	**Владеть:** – навыком составления

Код и название компетенции	Содержание компетенции		
	учреждения – базы реализации хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности; – базовые принципы исполнения хореографических элементов	учреждения – базы реализации хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта; – участвовать в качестве исполнителя в репетициях	характеристики базы реализации хореографического проекта; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга проекта; – навыками реализации сценарного плана хореографического проекта, в том числе и в качестве исполнителя хореографической программы

4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика является обязательным видом учебной работы обучающихся, входит в раздел Б2. учебного плана профиля «Руководитель хореографическими проектами. Преподаватель хореографических дисциплин» и тесно связана с дисциплинами как «Введение в профильную деятельность», «Основы классического танца», «Классический танец и методика его преподавания». Наличие знаний, умений и опыта деятельности, приобретенных в результате прохождения данного вида практической подготовки студентов, является необходимым условием для дальнейшего освоения образовательной программы, успешного выполнения программы других видов практических подготовок студентов и успешной профессиональной деятельности.

5. Объем практической подготовки студентов

Объем учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
1	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции: – ознакомление с целями и задачами практики;	10

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
		– ознакомление с содержанием заданий практики; – ознакомление с формами и требованиями к отчетной документации; – прохождение инструктажа по технике безопасности. 2. Консультации с руководителями практики	
2	Подготовительный этап	1. Знакомство с учреждениями культуры города Екатеринбурга и их деятельностью. 2. Выполнение задания 1. Посетить мероприятия сферы культуры (приложение 1). 3. Выполнение задания 2. Дать характеристику трем учреждениям сферы культуры города Екатеринбурга, в мероприятиях которых участвовали обучающиеся в ходе учебной практики 1 (приложение 2). 4. Заполнение дневника практики (приложение 3)	14
3	Основной этап	Участие обучающегося в проектах социокультурной сферы города. Участие в социально значимых проектах («обучение служению»). Выполнение задания 3. Принять участие в реализации мероприятий учреждений культуры города Екатеринбурга в составе проектной группы. Дать характеристику своей деятельности. Провести анализ 4-х мероприятий учреждений культуры г. Екатеринбурга, в которых студент принимал участие (приложение 4)	54
4	Аналитический этап	1. Оформление отчета по итогам практики 1. 2. Оформление дневника практики. 3. Составление свод-графика выхода на практику (приложение 6). 4. Заполнение листа самооценки и самоанализа результатов практики (приложение 7). 5. Обсуждение отчета с руководителем, внесение корректив	18
5	Подготовка к итоговой конференции по практике	1. Подготовка доклада о прохождении учебной практики 1 (3-4 стр.). 2. Подготовка мультимедийной презентации к докладу (не более 5-7 слайдов). 3. Подготовка к обсуждению опыта участия в проектах на местах практик на итоговой конференции	10
6	Заключительный этап	Участие в итоговой конференции, защита отчета с предоставлением доклада и презентации. Обсуждение результатов учебной практики 1	2
		Итого:	**108**

Задания на практику

Задание 1. Посетить мероприятия сферы культуры (приложение 1).

Задание 2. Дать характеристику трем учреждениям сферы культуры города Екатеринбурга, в мероприятиях которых участвовали обучающиеся в ходе учебной практики 1 (приложение 2).

Задание 3. Принять участие в реализации мероприятий учреждений культуры города Екатеринбурга в составе проектной группы. Провести репетицию номера или фрагмента хореографического произведения. Дать характеристику своей организационной и исполнительской деятельности. Провести анализ 4-х мероприятий различных учреждений культуры г. Екатеринбурга, в которых студент принимал участие, описать свою роль и выполняемые функции (приложение 4).

7. Формы отчетности практической подготовки студентов

Формы отчетности:

- письменный отчет по практической подготовке студентов;
- выступление на итоговой конференции с докладом и презентацией.

Все формы отчетности по практической подготовке студентов сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях (CD-диск).

Структура отчета о прохождении учебной практики

Отчет о прохождении практической подготовки студентов содержит следующие компоненты:

1. Титульный лист (приложение 8).
2. Оглавление (приложение 9)
3. Цели и задачи практической подготовки студентов.
4. Подготовительный этап (задания 1 и 2).
5. Основной этап (задания 3).
6. Свод-график прохождения практической подготовки студентов.
7. Дневник практической подготовки студентов.
8. Листы оценивания (лист самооценки и лист оценки руководителя практической подготовки студентов от кафедры (приложения 6 и 7).
9. Список использованной литературы (перечень учебной, научной, справочной литературы и ресурсов сети интернет).
10. Приложения (фотографии, схемы и т.п.).
11. Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время учебной практики (при наличии).

Общие требования к оформлению отчета

Отчет выполняется в соответствии с требованием положения «Об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ». Объем отчета не менее 25 страниц (с приложениями).

Работа над отчётом ведётся планомерно, в течение всего периода учебной практики, и завершается в последнюю неделю практической подготовки студентов.

Презентация результатов учебной практики (защита отчёта) производится в конце последней недели практической подготовки студентов или, по усмотрению кафедры, переносится на другую, более позднюю дату.

Дневник практической подготовки студента. Необходимо расписать по календарным датам результат работы каждого дня практической подготовки студентов (приложение 3).

Оценочный лист руководителя практической подготовки студентов от кафедры и лист самооценки (приложение 7, 8) учитываются при выставлении общей оценки за учебную практику.

Выступление на итоговой конференции с докладом и презентацией.

Доклад продолжительностью 5-7 минут включает рассказ практиканта об основных целях, задачах, этапах и результатах учебной практики. Обязательной является электронная презентация, сопровождающая доклад.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

Профессиональные компетенции формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – о составлении плана характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности; – о базовых принципах исполнения хореографических элементов	**Знать:** – план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности; – базовые принципы исполнения хореографических элементов	**Имеет глубокие знания:** – о составлении плана характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности; – о базовых принципах исполнения хореографических элементов
	Умеет: – с помощью составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта;	**Умеет:** – составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта;	**Умеет:** – составлять комплексную характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	– с помощью работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять отдельные задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – с помощью реализовывать сценарий проекта; – с помощью проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта; – с помощью участвовать в качестве исполнителя в репетициях	– работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта; – участвовать в качестве исполнителя в репетициях	– эффективно работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – эффективно выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – эффективно реализовывать сценарий проекта; – эффективно проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта; – эффективно участвовать в качестве исполнителя в репетициях
	Владеет: – неуверенным навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – невыраженным навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – неотработанным навыком мониторинга проекта; – неуверенными навыками реализации сценарного плана хореографического	**Владеет:** – навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга проекта; – навыками реализации сенарного плана хореографического проекта, в том числе и в	**Владеет:** – уверенным навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – выраженным навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – отработанным навыком мониторинга проекта; – уверенными навыками реализации сценарного плана хореографического

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	проекта, в том числе и в качестве исполнителя хореографической программы	качестве исполнителя хореографической программы	проекта, в том числе и в качестве исполнителя хореографической программы

8.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Примерный перечень вопросов на защите результатов прохождения практики:

1. Выстраивание первичной коммуникации в проектной группе: знакомство и адаптация.
2. Анализ структуры и состава проектной группы и их влияние на работу в проекте.
3. Виды работ в команде проекта. Примеры вашей работы в команде проекта.
4. Разрешение конфликтных ситуаций, работа на достижение общей поставленной цели.
5. Проекты, реализуемые в учреждениях культуры (на примере мест практики) в текущем году: виды, названия, направления.
6. Поиск источников информации о месте прохождения практики.
7. Работа с аудиторией/посетителями: постановка задачи и применяемые навыки.
8. Особенности общения с отдельными категориями посетителей (дети, инвалиды, престарелые, иностранцы и др.).
9. Организационная структура учреждения, корпоративные связи, соподчиненность персонала.
10. Взаимосвязь культурного пространства городской среды и учреждения.
11. Общее и особенное корпоративной этики, основные нормы делового этикета.
12. Особенности делового общения в учреждении культуры (на примере конкретного учреждения).
13. Планирование траектории профессионального развития на основании опыта учебной практики.
14. Возможности участия волонтеров в крупных культурных проектах г. Екатеринбурга.

8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности

Дифференцированный зачет по практической подготовке студентов проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 5-7 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практической подготовки студентов на итоговой конференции требуется учебная аудитория семинарского типа, оснащенная мультимедийным оборудованием.

8.5. Формирование итоговой оценки

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

- оценка руководителя практической подготовки студентов от кафедры (45-65 баллов);
- самооценка обучающегося (5-15 баллов);
- оценка за защиту результатов практической подготовки студентов на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителем практической подготовки студентов от кафедры

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	Знать: – план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности; – базовые принципы исполнения хореографических элементов	15	20
	Уметь: – составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта; – участвовать в качестве исполнителя в репетициях	15	20
	Владеть: – навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга проекта; – навыками реализации сценарного плана хореографического проекта, в том числе и в качестве исполнителя хореографической программы	15	25
	Итого:	**45**	**65**

Оценочные листы и лист само оценивания приведены в приложениях 6, 7.

Система оценивания уровня сформированности компетенций обучающимся (самооценка и самоанализ)

Показатели оценивания	Баллы	
Оценка сформированности знаний (1-5 баллов)	**min**	**max**
– план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта; – - базовые принципы исполнения хореографических элементов	1	5
Оценка сформированности умений (2-5 баллов)		

Показатели оценивания	Баллы	
– составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – участвовать в качестве исполнителя в репетициях; – уметь воспроизводить танцевальную лексику и композиционный замысел танцевальной постановки; – уметь выполнять поставленные организационные, исполнительские, репетиционные задачи	2	5
Оценка сформированности навыков (2-5 баллов)		
– владеть навыками оформления отчетной документации; – владеть изученными хореографическими навыками; – навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – исполнительскими навыками в реализации проекта	2	5
ИТОГО: ***(от 5 до 15 баллов)***	**5**	**15**

Самоанализ результатов практической подготовки студентов:

В результате прохождения практической подготовки студентов я **узнал**(а): _____

_____

Практическая подготовка позволила мне продемонстрировать следующие **умения**: _____

_____

Практическая подготовка помогла мне развить и проявить такие личностные **качества** как: _____

_____

Сложности, которые возникли в ходе практической подготовки: _____

_____

Система оценивания защиты результатов прохождения практической подготовки студента

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	**max**
1	Устный доклад	– полнота изложения; – грамотность изложения, владение материалом; – логичность и аргументированность выводов и обобщений; – понимание задач учебной практики 1; – использование профессиональной терминологии; – наличие актуальных примеров	1	5
2	Мультимедийная презентация	– соответствие требованиям к оформлению слайдов; – наглядность, структурированность информации; – компоновочное решение, гармония пропорций; – информативность; – целостность (смысл и объем текста на слайде);	1	5

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
		– отсутствие дублирования текста выступления и текста на слайде; – качество цветового оформления и наличие анимационных эффектов; – общая выразительность		
3	Отчет	– соблюдение сроков сдачи; – соответствие требованиям оформления; – полнота и информативность изложения; – грамотность изложения; – логичность выводов и проведенного анализа; – использование профессиональной терминологии; – соответствие содержания отчета выполненным заданиям	2	5
4	Ответы на вопросы	– полнота и грамотность; – развернутый ответ; – логичность и аргументированность выводов; – использование профессиональной терминологии; – ведение диалога, отстаивание собственной позиции	1	5
		Итого:	**5**	**20**

Сводная таблица оценки результатов прохождения практической подготовки студента

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
1	Оценка руководителя от кафедры	45	65
2	Самооценки и самоанализа	5	15
3	Оценка защиты результатов учебной практики 1	5	20
	Итого:	**55**	**100**

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов учебной практики:

- от 55до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практической подготовки студента

9.1. Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 340 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582287.

9.2. Дополнительная литература, интернет-ресурсы

1. Ахьямова, И. А. Формирование культуры невербального общения студенческой молоджеи в профессиональном образовании : учебное пособие / И. А. Ахьямова. – Екатеринбургская академия современного искусства. – Екатеринбург, 2014.

2. Всеобщая декларация добровольцев. Амстердам, январь, 2001. – Режим доступа: http://www.kdobru.ru/upload/111/41198929bb707522e83a212bd0cf3c64.pdf.
3. Клуб волонтеров. – Режим доступа: http://www.club-volonterov.ru.
4. Мартин, Б. Универсальные методы дизайна : 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Б. Мартин, Б. Ханингтон ; [пер. с англ.: Е. Карманова, А. Мороз]. – СПб. : Питер, 2014. – 208 с.
5. Роуден, М. Корпоративная идентичность. Создание успешного фирменного стиля и визуальные коммуникации в бизнесе / М. Ройден. – М. : Добрая книга, 2007. – 296 с.
6. Образовательные программы Волонтерской службы. – Режим доступа: http://edu.volonter.info/?cat=10.
7. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ. – Екатеринбург : ЕАСИ, 2022. – 42 с.
8. Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» от 11 августа 1995 № 135-ФЗ статья 5 // Грант. Информационно-правовой портал. URL: http://base.garant.ru/104232.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для проведения практики необходимо следующее лицензионное программное обеспечение:

1. Текстовый редактор (MSWord).
2. Редактор для создания мультимедийных презентаций (MS Power Point).
3. Интернет-браузер.
4. Библиотечные поисковые системы «Лань», «Юрайт»

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения установочной и итоговой конференций по практике, выполнения заданий практики и оформления отчетных материалов, необходимо следующее:

– лекционная аудитория, оборудованная проектором;

– танцевальный зал (класс), оборудованный зеркалами, станками и специальным напольным покрытием;

– библиотечный фонд с достаточным количеством печатных пособий с методическими указаниями по выполнению заданий практики и оформлению отчетных материалов.

12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

− рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

− необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

− необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

− необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО) результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответов на итоговой конференции по практике.

Приложение 1

Рекомендации по выполнению задания 1

В течение учебной практики обучающийся должен посетить различные мероприятия (в том числе социальные практики) в учреждениях культуры города (не менее 4-х хореографических проектов, 3-х театров и 2-х кинотеатров на свое усмотрение). В качестве приложений, отражающих посещение мероприятий, могут быть билеты, либо фотографии сделанные обучающимся во время мероприятий.

В задании 1 указываются разные виды учреждений культуры г. Екатеринбурга и формы проводимых в них мероприятий.

Описывается специфика и уникальность посещённых мероприятий; определяется цель и задачи данных мероприятий (обобщённо) с точки зрения формирования профессиональных и общекультурных качеств будущего специалиста.

В виде таблицы приводится перечень мероприятий, которые обучающийся посетил в период прохождения учебной практики 1 (таблица 1).

Таблица 1

Мероприятия учреждений культуры,
посещенные обучающимся во время практической подготовки

Дата посещения	**Наименование учреждение**	**Название мероприятия**
04.09.2025 г.	Полное официальное название	Выставка, спектакль, марафон, фестиваль, конкурс, экскурсия и т.д. «Название»

Задание 1 заканчивается выводами о влиянии мероприятий сферы культуры на повышение уровня знаний, уровня культуры, эстетического и нравственного развития жителей города. Так же студент описывает, какие компетенции он повысил благодаря посещению данных мероприятий

Приложение 2

Рекомендации по выполнению задания 2

В задании 2 обучающийся описывает сферу культуры города Екатеринбурга, через характеристику учреждений культуры: их виды, организационная структура, специфика, открытость и доступность информации для населения и т.д.

В задании 2 приводится характеристика 3-х учреждений культуры города, которые посетил обучающихся в течении практической подготовки по следующему плану:

План характеристики учреждения

Наименование учреждения (неофициальное название)

1. Полное и сокращенное наименование учреждения.
2. Учредитель.
3. Руководитель учреждения.
4. Юридический и фактический (при наличии) адрес учреждения.
5. Цель и задачи деятельности.
6. Основные виды деятельности учреждения.
7. Логотип.
8. График (время) работы.
9. Сайт (адресная ссылка).
10. Наличие ссылок на группы учреждения в социальных сетях (адресные ссылки).
11. Структура учреждения.
12. Руководство учреждения.
13. Проекты учреждения в текущем году.
14. Контактная информация.
15. Задачи, которые посетитель сайта должен решить через сайт (покупка билетов, запись на образовательные программы и т.д.).

В завершении задания 2 обучающийся делает вывод о хореографических проектах учреждения и влиянии их на культурно-массовую пропаганду сферы хореографической культуры, а также какие компетенции он повысил благодаря анализу данных учреждений.

Приложение 3

Дневник практической подготовки

Дата	Содержание деятельности

Приложение 4

Рекомендации по выполнению задания 3

За время практической подготовки обучающийся должен принять участие в составе проектной группы общегородских событий, а также локальных мероприятий и текущей деятельности учреждений города Екатеринбурга, преимущественно муниципальной сферы культуры.

Обязательными для участия являются:

– проект «Хрустальный башмачок», региональный конкурс - фестиваль танца непрофессиональных исполнителей;

– Новогодний бал ЕАСИ;

– общегородской мультикультурный междисциплинарный проект «Ночь музеев в Екатеринбурге»;

– акция, посвященная Дню Победы «Вальс Победы».

В задании 3 приводится полный перечень мероприятий, в которых обучающийся принимал участие, выполняемые функции и количество отработанных на мероприятии часов (таблица 2).

Таблица 2

Перечень мероприятий, в которых обучающийся принял участие в период прохождения учебной практики

Даты участия в мероприятии	Название мероприятия	Выполняемые функции	Отработанное время, ч.

Затем обучающийся проводит описание 3-х мероприятий, в которых он участвовал в составе проектной группы.

Описание мероприятий проводится с использованием ресурсов сети Интернет, а также на основании результатов наблюдения и анализа информации, которую обучающийся получил, участвуя в проектах. В качестве приложений используются фотографии с мероприятий, сделанные самим обучающимся.

План характеристики мероприятия

Название мероприятия

1. Форма проведения (выставка, конкурс, фестиваль, массовое гуляние, мастер-класс и т.д.).
2. Дата, время и место проведения.
3. Цель проведения.
4. Целевая аудитория, количество участников.
5. Содержание мероприятия.
6. Организаторы.
7. Партнеры и медиа поддержка.
8. Сайт мероприятия/ информация на сайте организатора (адресная ссылка).
9. Наличие фирменного стиля мероприятия.
10. Поставленные задачи перед членами команды проекта.
11. Описание организационных функций студента
12. Описание хореографической части проекта, свою роль в ней.

13. Описание проводимого репетиционного процесса в ходе подготовки к проекту (если такой предполагался).

14. Качества, которые пришлось проявить для выполнения поставленных задач (коммуникабельность, толерантность, креативность, внимательность, мобильность, знание этикета и. т.д.).

Задание 3 заканчивается развернутым выводом о личностных и профессиональных навыках, приобретенных в ходе учебной практики (ознакомительной), опыте работы в команде, демонстрации корпоративной этики.

Приложение 5

Свод-график прохождения учебной практики 1

Департамент культуры администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Свод-график прохождения
учебной практики (ознакомительной)
обучающегося по направлению подготовки 50.03.01
«Искусства и гуманитарные науки»
профиля подготовки «Руководство хореографическими проектами,
преподавание хореографических дисциплин»
группы 124 Ф.И.О. _____
в период с _____ г. по _____ г.

	Пн	**Вт**	**Ср**	**Чт**	**Пт**	**Сб**	**Вс**
	Даты/Вид деятельности						
месяц							
месяц							

Виды деятельности:

УК – установочная конференция;
ИК – итоговая конференция;
КР – консультация с руководителем практики от кафедры;
Д – оформление отчетной документации студентом;
ВВ – выход в учреждения на практику.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от кафедры

М.В. Шерман
Ф.И.О.
_____ «___»_____ 20___г.
Подпись

СОГЛАСОВАНО:
Зав. кафедрой актуальных культурных практик
У.П. Ефремова
Ф.И.О.
_____ «___»_____
20___г.
Подпись

Приложение 6

Лист самооценки и самоанализа результатов прохождения учебной практики (ознакомительной)

Показатели оценивания	Оценка
Оценка сформированности знаний (1-5 баллов)	
– план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта; – базовые принципы исполнения хореографических элементов	
Оценка сформированности умений (2-5 баллов)	
– составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – участвовать в качестве исполнителя в репетициях; – уметь воспроизводить танцевальную лексику и композиционный замысел танцевальной постановки; – уметь выполнять поставленные организационные, исполнительские, репетиционные задачи	
Оценка сформированности навыков (2-5 баллов)	
– владеть навыками оформления отчетной документации; – владеть изученными хореографическими навыками; – навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – исполнительскими навыками в реализации проекта	
ИТОГО: ***(от 5 до 15 баллов)***	

Самоанализ результатов практической подготовки

В результате прохождения практической подготовки я **узнал**(а): _____

_____

Практическая подготовка позволила мне продемонстрировать следующие **умения**: _____

_____

Практическая подготовка помогла мне развить и проявить такие личностные **качества** как: _____

_____

Сложности, которые возникли в ходе практической подготовки: _____

_____

Приложение 7

Лист оценки руководителя практической подготовки от кафедры

Подразделение: кафедра актуальных культурных практик_____.
Руководитель практики от кафедры: М.В. Шерман, доцент кафедры
Ф.И.О. руководителя, должность

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	Знать: – план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности; – базовые принципы исполнения хореографических элементов	15	20	
	Уметь: – составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта; – участвовать в качестве исполнителя в репетициях	15	20	
	Владеть: – навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга проекта; – навыками реализации сценарного плана хореографического проекта, в том числе и в качестве исполнителя хореографической программы	15	25	
	Итого:	**45**	**65**	

Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры

_____

_____

_____

_____

_____

(подпись руководителя практики)

Приложение 8

Пример титульного листа

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)
(МБОУ ВО ЕАСИ)
Кафедра актуальных культурных практик

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
_____У.П. Ефремова
_____ 20__

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
вид практики: учебная практика (ознакомительная)
направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
направленность (профиль) подготовки
«Руководитель хореографических проектов. Преподаватель хореографических дисциплин»
сроки прохождения практики: ……..

Студент гр. 124	_____	Д.А. Абдуллина
Руководитель	_____	М.В. Шерман, канд. культурологии, доцент
Нормоконтролер	_____	М.В. Казачихина, ст. преподаватель

Екатеринбург, 20___

Приложение 9

Оглавление

1. Цели и задачи практической подготовки студента (учебной практики).
2. Подготовительный этап …….
2.1. Перечень посещенных мероприятий учреждений культуры..…….
2.2. Характеристика трех учреждений сферы культуры города Екатеринбурга ……...
3. Основной этап……..…
3.1. Характеристика деятельности обучающегося на мероприятиях в составе проектной группы. Анализ трех мероприятий учреждений культуры г. Екатеринбурга.. ……..……...
4. Свод-график прохождения практической подготовки студента (учебной практики)…..…….……..
5. Дневник практической подготовки студента……..……..
6. Листы оценивания……..……..……..
Список использованной литературы…….....……
Приложения……..……....…