Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2026 21:12:35
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44750ff3a6f374

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства» (институт)

Кафедра актуальных культурных практик

ПРОГРАММА
итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Программа итоговой аттестации выпускников составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 996

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик	М.В. Шерман
кандидат педагогических наук, доцент кафедры актуальных культурных практик	А.С. Славина
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)
кандидат исторических наук, доцент кафедры актуальных культурных практик	У.П. Ефремова
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

1. Общие положения

Целью итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), разработанной в МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства».

Трудоемкость итоговой аттестации составляет – 9 зачетных единиц (324 часа).

К итоговым аттестационным испытаниям допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по направлению подготовки высшего образования 50.03.02 Изящные искусства, направленность (профиль) – «Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф», разработанный в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.1. Итоговая аттестация включает итоговый экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи.

1.2.1. Виды профессиональной деятельности выпускников.

Основной профессиональной образовательной программой предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- педагогическая;
- организационно-управленческая;
- художественно-творческая.

1.2.2. Профессиональные задачи.

Выпускник должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- планирование, организация и реализация проектов в сфере танцевальной культуры и искусства и участие в них;
- подготовка пакета проектной документации, определение функциональных обязанностей участников проекта;
- расчет необходимых ресурсов для успешной реализации проекта, осуществление текущего и итогового мониторинга.
- создание произведений хореографического искусства (постановка танцевальной композиции для успешной реализации проекта).

2. Требования к сдаче итогового квалификационного экзамена

2.1. По итогам итогового экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
Универсальные компетенции		
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Знает:** – сущность системного подхода к отбору и анализу информации; – приемы выстраивания логически непротиворечивой аргументации. **Умеет:** – использовать различные источники поиска и методы анализа информации; – формулировать исследовательские проблемы, выстраивать логически непротиворечивую аргументацию. **Владеет:** – средствами критического анализа имеющейся информации; – приемами выстраивания логической аргументации
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**Знает:** – нормативно-правовые основы сбора информации и ее использования для постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – способы создания проектной документации; – особенности профессиональной деятельности в условиях ограниченности ресурсов; – основные нормативные требования к написанию ВКР, ее оформлению и презентации. **Умеет:** – определять подлежащие применению правовые нормы в процессе постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – разрабатывать необходимую проектную документацию; – управлять ресурсами в ситуации их ограниченности; – планировать, осуществлять исследование, оформлять его результаты в виде научного текста и презентации согласно нормативным документам. **Владеет:** – приемами сбора и способами применения нормативно-правовой информации для постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – навыками разработки и создания проектной документации;

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– приемами управления ресурсами в ситуации их ограниченности; – приемами оформления и презентации результатов деятельности согласно нормативным документам
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**Знает:** – типы и формы командного взаимодействия; – функции и задачи лидера в организации работы команды. **Умеет:** – определять свою роль в команде, исходя из поставленных целей деятельности команды, быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме; – формулировать цели и задачи деятельности команды. **Владеет:** – способами индивидуальной и командной работы; – методами командного управления в ходе решения поставленных задач
УК-4	Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**Знает:** – основные приемы делового общения и его отличие от других видов коммуникации; – принципы построения устной и письменной речи, аргументации при устном публичном выступлении; – правила грамматики (морфологии и синтаксиса), орфографии, пунктуации, лексики, стилистики и фонетики русского и английского языков; – основы риторики и деловой речи на русском и иностранном языках. **Умеет:** – осуществлять деловую коммуникацию в соответствии с ее спецификой; – применять принципы построении устной и письменной речи в деловой коммуникации, выстраивать аргументированное логически непротиворечивое публичное выступление; – целесообразно использовать принципы построения устной и письменной речи в процессе написания ВКР и презентации результатов деятельности; – поддерживать диалог на тему ВКР на русском и иностранном языках. **Владеет:** – способами ведения деловой коммуникации в соответствии с ее спецификой;

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– приемами построения устной и письменной речи в деловой коммуникации и аргументированного логически непротиворечивого публичного выступления; – грамотным использованием функциональных стилей, письменной и устной речи, системой правил и норм русского и иностранного языков; – способами конструктивного коммуникативного поведения на русском и иностранном языках в процессе защиты ВКР
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знает:** – культурно-исторические цивилизационные особенности различных народов. **Умеет:** – ориентироваться в культурно-исторических цивилизационных особенностях различных народов. **Владеть:** – способами выбора культурных, исторических и цивилизационных особенностей различных народов
УК-6	Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**Знает:** – способы эффективной организации собственной деятельности; – определения индивидуальной системы ценностей мотивов и ресурсов при выборе проекта ВКР. **Умеет:** – организовать собственную деятельность в рамках работы над хореографическим проектом; – выбирать тематику учебных проектов (ВКР) с учетом выбранной траектории личностного и профессионального саморазвития. **Владеет:** – механизмами саморегуляции в профессиональном поведении при создании над хореографическим проектом; – способами определения траектории личностного и профессионального саморазвития при создании проекта ВКР
УК-7	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знает:** – теоретические основы физической подготовленности для осуществления творческой и профессиональной деятельности; – основы физической подготовки для профессиональной деятельности, в том числе, для реализации хореографических проектов. **Умеет:**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– поддерживать необходимый уровень физической подготовки для профессиональной деятельности. **Владеть:** – методами и приемами физической подготовки
УК-8	Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**Знает:** – теоретические основы безопасности жизнедеятельности для осуществления творческой и профессиональной деятельности; – правила безопасного поведения в профессиональной деятельности, в том числе, при реализации хореографических проектов. **Умеет:** – применять средства защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе профессиональной деятельности; – соблюдать правила безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографических проектов. **Владеть:** – методами и приемами защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе творческой и проектной деятельности; – алгоритмом соблюдения правил безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографических проектов
УК-9	Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**Знает:** – приемы анализа отрасли (рынка) хореографических проектов; – основные экономические показатели, необходимые для реализации хореографических проектов и принципы их расчета. **Умеет:** – проводить анализ отрасли (рынка) хореографических проектов; – применить выбор экономических показателей и принцип их расчета для реализации хореографических проектов. **Владеет:** – приемами анализа отрасли (рынка) хореографических проектов; – методами анализа ресурсов и их расчета при реализации хореографических проектов
УК-10	Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**Знает:** – антикоррупционное законодательство Российской Федерации; – правила антикоррупционного поведения при реализации хореографических проектов.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		Умеет: – следовать антикоррупционным нормативно-правовым актам в профессиональной деятельности; – соблюдать правила антикоррупционного поведения при реализации хореографических проектов. **Владеет:** – приемами соблюдения антикоррупционного законодательства Российской Федерации; – алгоритмом соблюдения правил антикоррупционного поведения при реализации хореографических проектов
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**Знает:** – виды программного обеспечения ПК и их функциональное назначение; – современное состояние и принципы работы в профессиональных компьютерных программах и т. д.; – технические и программные средства создания полиграфических продуктов, видеоматериалов; – базовые основы процесса допечатной подготовки и технологических процессов печати; – принципы и закономерности планирования и проведения эффективной презентации результатов профессиональной деятельности; **Умеет:** – работать в качестве пользователя ПК; – использовать знания в области подготовки и проведения презентаций для реализации профессиональных задач. **Владеет:** – пакетами прикладных программ для решения задач профессиональной деятельности, создания видео и мультимедиа-презентаций; – навыками применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности
ОПК-2	Способность проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	**Знает:** – требования к проведению научных исследований; – структуру научного исследования (ВКР); – требования к демонстрации результатов проведенного научного исследования (ВКР). **Умеет:**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– следовать требованиям проведения научного исследования; – соблюдать структуру научного исследования (ВКР); – выполнять требования к демонстрации результатов научного исследования (ВКР). **Владеет:** – способами проведения научного исследования (ВКР); – способами грамотного построения научного исследования (ВКР); – приемами грамотной демонстрации результатов научного исследования (ВКР)
ОПК-3	Способность учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	**Знает:** – особенности культурных процессов в российском и мировом контексте; – основные направления и жанры хореографии. **Умеет:** – осмысливать культурные процессы и события в их динамике и взаимосвязи; – анализировать аспекты художественной культуры разных стран; – ориентироваться в направлениях, стилях хореографического искусства. **Владеет** – методами поиска, изучения и анализа информации, связанной с различными культурными процессами; – навыками анализа аспектов художественной культуры разных стран; – навыками оценки и анализа культурного наследия хореографического искусства
ОПК-4	Способность принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	**Знает:** – содержание ключевых терминов и понятий образовательного процесса хореографического искусства; – концептуальные основы образовательного процесса хореографического искусства; – научные парадигмы, их характеристики и принципы сменяемости в образовательном процессе хореографического образования. **Умеет:** – использовать разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания; – формулировать цели, задачи, хореографического образования;

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– руководствоваться ценностями современной научной парадигмы в реализации профессиональных задач. **Владеет:** – системой основных понятий и терминов, необходимых для разработки методических материалов, различных систем и методов преподавания; – базовым профессиональным кругозором в области хореографического искусства для решения профессиональных задач
ОПК-5	Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	**Знает:** – основные направления и средства осуществления современной государственной культурной политики в России; – актуальные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в сфере культуры. **Умеет:** – определять основные параметры культурной политики государства, региона, муниципалитета; – учитывать актуальные культурные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности. **Владеет:** – способами анализа нормативно-правовых документов, определяющих культурную политику государства, и их применения в профессиональной деятельности; – приемами учета актуальных культурных проектов и программ федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности
Профессиональные компетенции		
ПК-1	Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	**Знает:** – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования;

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– особенности хореографического проекта; тенденции современного искусства и культуры; – содержание предпроектного анализа; – порядок действий при проведении предпроектного анализа; – нормативно-правовую базу хореографического проекта; – основные характеристики целевой аудитории хореографического проекта; – алгоритм анализа аналогов хореографической композиции; – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализа особенностей организации проекта; – содержание концепции хореографического проекта, его цель и задачи; – правила формулировки цели и задач хореографического проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – алгоритм реализации проекта. **Умеет:** – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарный план хореографического проекта; – проводить анализ аналогов хореографического проекта; – описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; – составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта; ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры; – проводить анализ аналогов хореографической композиции; – разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – выявлять специфику хореографической постановки; – выявлять специфику хореографического проекта; – разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – реализовывать сценарий проекта; – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализировать особенности организации проекта; – составлять характеристику типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики); – работать над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – реализовывать конкурсно-фестивальную, концертную, культурно-просветительскую деятельность; – применять методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности. **Владеет:** – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – навыком разработки концепции проекта; – методами анализа аналогов хореографической композиции; – навыком разработки хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; – методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – навыком постановки хореографической композиции; – профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; – навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде в качестве организатора;

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта
ПК-2	Способность преподавать хореографические дисциплины	**Знает:** – базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала; – теоретические и практические аспекты творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии; – аспекты и специфику учебно-творческого процесса; – эффективные педагогические методы и приёмы для решения конкретных педагогических задач; – специфику дополнительного и художественного образования в РФ; – особенности развития любительского художественного (хореографического) творчества в РФ; – специфические особенности и виды дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); – особенности понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие, методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план; – стратегический план развития коллектива, репертуарный план, календарно-тематический план; – особенности интеграции знаний, полученных в процессе учебно-тренировочных занятий в творческую деятельность; – специфику методической, учебно-воспитательной, культурно-просветительской; конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – приёмы и технологии творческого подхода к обучению, развитию творческой индивидуальности; – различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства;

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– профессиональные требования, основные законы и приёмы балетмейстерско-постановочной работы; – место и значение художественно-критической деятельности в повышении качества произведений хореографического искусства; – нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ДШИ, содержание Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства, структуру и содержание дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства. **Умеет:** – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – реализовывать план хореографического проекта; – разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива; – организационно и методически грамотно спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока; – использовать на практике различные формы, методы и принципы обучения, виды занятий; – использовать необходимую терминологию танца; – логически выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого – к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видам культурно-образовательных учреждений; – организовать самостоятельную работу участников коллектива по учебным предметам,

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; – управлять личностным и профессиональным развитием обучающихся, организовывать собственное профессиональное развитие; – определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – на базовом уровне исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; – на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников; – формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу; – планировать образовательный и творческий процессы; – осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий; – разрабатывать программы учебных дисциплин и необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – на базовом уровне анализировать различные педагогические методы, приёмы, технологии в области хореографического искусства; – составлять план деятельности коллектива (стратегический, календарно – тематический; план творческой и культурно-просветительской деятельности, репертуарный план и т.д.); – составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры; – реализовывать программы учебных дисциплин, относящихся к сфере профессиональной деятельности руководителя и педагогического состава коллектива; – грамотно использовать на практике необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства;

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– на практике реализовывать учебно-воспитательную, культурно-просветительскую, конкурсно-фестивальную и концертную деятельность в соответствии с направлением коллектива, целями и задачами базового учреждения; – применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приёмы и принципы; – на базовом уровне разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографические композиции, сочинять авторский хореографический текст; – вырабатывать стратегию действий успешного функционирования коллектива; – осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; – проектировать структуру программы, формулировать цели и задачи, планируемые результаты реализации программы, разрабатывать учебно-тематические планы, отбирать и систематизировать учебный материал и выстраивать его, создавать учебно-методические пособия, разрабатывать фонды оценочных средств; – проектировать образовательный процесс, организовывать различные формы деятельности обучающихся: учебные занятия, репетиции, концерты и т.п. в соответствии с программными требованиями, составлять конспекты занятий, осуществлять мониторинг, проводить текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся, эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений. **Владеет:** – приёмами организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн); – методами и формами обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий; – базовыми навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами;

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– приёмами отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца; – навыками репетиционно-постановочного процесса, концертно-конкурсной деятельности; – базовыми навыками планирования образовательного и творческого процесса; – базовыми навыками разработки учебных программ и учебных пособий с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – навыками организации учебного и творческого процесса в соответствии с разработанными планами, программами и методическими материалами; – методами обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе; – теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными законами и приёмами балетмейстерско-постановочной работы; – навыком разработки сценария проекта; – навыками построения занятий, репетиций, концертов, экзаменов и т.д.; – навыками свободного взаимодействия с обучающимися
ПК-3	Способность руководить хореографическим коллективом	**Знает:** – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – особенности организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля- методику освоения дисциплин в области хореографического искусства в контексте деятельности коллективов различных типов и базовых площадок; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности;

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– основы организационно-управленческих процессов в области хореографического искусства; – перспективное планирование, методы долгосрочного планирования (на сезон, год и более), принципы формирования репертуарной политики и ее влияние на планы работы, основные этапы и компоненты творческо-производственного процесса (от идеи до показа), структуру и виды планов (календарный, репетиционный, перспективный специфику планирования для разных форматов (спектакль, концертная программа, отдельное произведение); – специфику и последовательность подготовки и создания хореографического произведения/композиции/спектакля; – основы организации работы творческого коллектива (роли, функции, взаимодействие), стратегию развития хореографического коллектива в ДШИ; – основные подходы к организации и интеграции учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности; – алгоритм подготовки и организации концертной, фестивально-конкурсной и проектной деятельности коллектива и отдельных его участников; – типы управления в хореографических проектах; – основные организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива; – типы управления хореографическим проектом; – принципы составления репертуарного плана, графиков постановочного и репетиционного процесса; – технологический процесс подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями; – основные принципы организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля;

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– основные стили управления, сильные и слабые стороны каждого из них, типичные причины и виды конфликтов, основы мотивации исполнителей; – основы репертуарной политики, способы организации концертной и конкурсно-фестивальной деятельности, требования к отчетности о деятельности коллектива. **Умеет:** – разрабатывать текущие и перспективные планы работы хореографического коллектива; – решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива; – выбирать и комбинировать тип управления; – анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе; – осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – применять современные технические возможности при подготовке хореографического проекта; – планировать и организовать творческо-производственный процесс; – руководить учебно-тренировочным, постановочным, репетиционным процессами; творческой, культурно-просветительской, проектной, исследовательской и иной деятельностью участников коллектива; – выстраивать коммуникативные связи со всеми участниками учебного и творческого процесса; – грамотно распределять функционал среди участников коллектива; – организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей и задач; – разрабатывать текущие и перспективные планы работы, инициировать, планировать и контролировать весь творческо-производственный процесс от концепции до показа, составлять репетиционный план, собирать и систематизировать информацию для планирования (расписание участников, доступность помещений), координировать работу смежных специалистов (художник по свету, композитор, костюмер) в рамках поставленной задачи;

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– организовать работу хореографического коллектива в ДШИ, разрабатывать репертуарный план коллектива, осуществлять постановку хореографических номеров; – диагностировать причины проблемных ситуаций, проводить анализ ситуации, для определения срочности проблемы, выбирать и применять управленческие инструменты, прогнозировать возможные последствия и риски при принятии решения; – разрабатывать репертуарный план коллектива, подбирать музыкальный материал и разрабатывать хореографические композиции, проводить отбор костюмов и декораций, организовывать выступления коллектива на концертных площадках разного уровня, привлекать партнеров для поддержки деятельности коллектива. **Владеть:** – методами и средствами решения организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива; – методами управления и анализа проблемных ситуаций при разработке и реализации хореографического проекта; – навыком планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – проведения проекта с решением текущих его задач; – методами решения проблемных ситуаций в проекте; – методами координации всего творческого процесса; – основными представлениями о технических навыках при подготовке хореографического проекта; – основами современных коммуникативных технологий профессионального взаимодействия, методами мотивации и контроля в работе с персоналом; – базовыми навыками управления учебно-воспитательным и творческим процессами в хореографическом коллективе; – навыками организации и проведения репетиционного процесса и показа хореографического произведения на публике;

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
		– контроля выступления на спектаклях, концертах, представлениях; ведением учёта репетиций и спектаклей, творческой работы исполнителей; – составлением репертуарных планов, планирования и составления расписания репетиций, планов-графиков и сметы подготовки новой постановки; – своевременным обеспечением репетиционного процесса необходимым реквизитом и материалами; – осуществлением работы, связанной с вызовом на репетиции артистов и других требуемых специалистов; контролем посещаемости; – навыками стратегического мышления и видения творческого проекта в долгосрочной перспективе, способами мотивации коллектива на достижение целей; – навыками работы в команде для выполнения поставленных задач в установленные сроки; – навыками эффективной коммуникации; – навыками мониторинга выполнения плана и внесения в него необходимых корректив; – навыками стратегического мышления относительно развития и хореографического коллектива в ДШИ; – навыками принятия взвешенных и ответственных решений; – навыком создания в коллективе атмосферы психологической безопасности; – навыками ведения документации коллектива; – навыками работы с родителями обучающихся

2.2. Процедура проведения итогового экзамена

Итоговый экзамен проводится в устной форме и предполагает ответ обучающегося на вопросы экзаменационного билета перед экзаменационной комиссией (далее – ЭК или Комиссии). *Экзамен* осуществляется в форме устного опроса для проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов). В билете студенту предлагается ответить на два вопроса и решить кейсовое задание, направленное на решение конкретной ситуации.

После подготовки, на которую отводится не менее 30 минут, обучающийся отвечает перед Комиссией по вопросам билета, а также на дополнительные вопросы, задаваемые ее членами. При ответе на вопросы обучающийся сначала разъясняет, что означает элемент или движение, его место в структуре урока, его цели и задачи. Затем объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

По окончании ответа черновые записи сдаются секретарю Комиссии; обучающийся покидает аудиторию для ожидания объявления результатов экзамена, которые сообщаются председателем Комиссии по полному завершению экзамена для всех выпускников.

Итоговый экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Список дисциплин, выносимых на итоговый экзамен:

1. Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ.
2. Классический танец и методика его преподавания.
3. Современный танец и методика его преподавания.
4. Основы народно-сценического танца и методика его преподавания.
5. Русский народный танец и методика его преподавания.
6. Уральская танцевальная культура.
7. Народно-сценический танец и методика его преподавания.
8. Методика преподавания хореографических дисциплин.
9. Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом.
10. Хореографические проекты

Перед итоговым экзаменом проводятся обязательные консультации выпускников по вопросам, утвержденным программой государственных экзаменов.

2.3. Примерная тематика и содержание вопросов выпускного итогового экзамена:

1. Нормативно-правовое регулирование деятельности ДШИ в области хореографии.
2. ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.
3. Планирование работы хореографического коллектива: перспективные и текущие планы.
4. Репертуарный план коллектива: принципы формирования и критерии отбора.
5. Организация репетиционного процесса: методы и формы работы.
6. Управление творческим коллективом: стили и методы.
7. Особенности реализации образовательных программ в области хореографического искусства.
8. Основные подходы к формированию системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин.
9. Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива. Специфика работы с учебно-методической документацией.
10. Принципы планирования хореографических занятий.
11. Методы и средства, направленные на практическую подготовку обучающихся.
12. Самостоятельная работа обучающихся.
13. Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе. Тренаж как средство развития исполнительских данных.
14. Планирование, построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психофизических особенностей участников коллектива.
15. Педагогическая оценка деятельности участников в работе хореографического коллектива.
16. Принципы организации и условия проведения занятий в любительских хореографических коллективах разного типа.
17. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива.
18. Методика проведения концертов, конкурсов, фестивалей, шоу-программ.
19. Классификация коллективов.
20. Организационная работа руководителя хореографического коллектива.

21. Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе.
22. Постановочно-репетиционная работа в хореографическом коллективе.
23. Концертно-исполнительская работа в хореографическом коллективе.
24. Образовательно-воспитательная работа руководителя хореографического коллектива.
25. Планирование, построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психофизических особенностей участников коллектива.
26. Составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы коллектива.
27. Технология реализации детско-юношеских хореографических проектов.
28. Разработка документационного и финансового обеспечения проекта.
29. Принципы управления персоналом проекта.
30. Событийный маркетинг и PR-продвижение проекта.
31. Управление региональным проектом (Региональный конкурс солистов, дуэтов и малых форм «Формула танца»).
32. Управление международным проектом (Международный детско-юношеский фестиваль-конкурс в области хореографического искусства «Звездный дождь).
33. Разработка художественной концепции проекта.
34. Режиссерский анализ.
35. Разработка пластически-хореографического действия.
36. Создание замысла.
37. Постановка хореографического произведения.
38. Закономерности композиционного построения хореографического образа.
39. Пластическое выражение танцевального образа.
40. Жанровые особенности сюжетных постановок.
41. Принципы сочинения сюжетных миниатюр.
42. Основные принципы драматического построения танцевальной сюиты.
43. Сценическое оформление хореографического произведения.
44. Танцевальный фольклор и его значение в деятельности хореографического коллектива.
45. Работа балетмейстера по созданию сценических вариантов фольклорных танцев.
46. Методика репетиционной работы.
47. Драматургия хореографического номера.
48. Основные принципы работы балетмейстера с исполнителями по созданию художественного образа.
49. Крупные городские хореографические проекты.
50. Технология организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий.
51. Режиссура и создание оригинального концепта мероприятий.
52. Принципы и инструменты управления командой проекта.
53. Проекты Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. По итогам выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
Универсальные компетенции			
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез	**Знает:** – сущность системного подхода к отбору и анализу информации;	Глава 1. Теоретическая часть

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
	информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– приемы выстраивания логически непротиворечивой аргументации. **Умеет:** – использовать различные источники поиска и методы анализа информации; – формулировать исследовательские проблемы, выстраивать логически непротиворечивую аргументацию. **Владеет:** – средствами критического анализа имеющейся информации; – приемами выстраивания логической аргументации	(предпроектный поиск и анализ). Глава 2 Практическая часть (проектное решение)
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**Знает:** – нормативно-правовые основы сбора информации и ее использования для постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – способы создания проектной документации; – особенности профессиональной деятельности в условиях ограниченности ресурсов; – основные нормативные требования к написанию ВКР, ее оформлению и презентации. **Умеет:** – определять подлежащие применению правовые нормы в процессе постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – разрабатывать необходимую проектную документацию; – управлять ресурсами в ситуации их ограниченности; – планировать, осуществлять исследование, оформлять его результаты в виде научного текста и презентации согласно нормативным документам. **Владеет:** – приемами сбора и способами применения нормативно-правовой информации для постановки цели и	Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск). Глава 2 Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		задач, создания и реализации хореографического проекта; – навыками разработки и создания проектной документации; – приемами управления ресурсами в ситуации их ограниченности; – приемами оформления и презентации результатов деятельности согласно нормативным документам	
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**Знает:** – типы и формы командного взаимодействия; – функции и задачи лидера в организации работы команды. **Умеет:** – определять свою роль в команде, исходя из поставленных целей деятельности команды, быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме; – формулировать цели и задачи деятельности команды. **Владеет:** – способами индивидуальной и командной работы; – методами командного управления в ходе решения поставленных задач	Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск). Глава 2 Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР
УК-4	Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**Знает:** – основные приемы делового общения и его отличие от других видов коммуникации; – принципы построения устной и письменной речи, аргументации при устном публичном выступлении; – правила грамматики (морфологии и синтаксиса), орфографии, пунктуации, лексики, стилистики и фонетики русского и английского языков; – основы риторики и деловой речи на русском и иностранном языках. **Умеет:** – осуществлять деловую коммуникацию в соответствии с ее спецификой;	Все части ВКР. Аннотация. Защита ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– применять принципы построении устной и письменной речи в деловой коммуникации, выстраивать аргументированное логически непротиворечивое публичное выступление; – целесообразно использовать принципы построения устной и письменной речи в процессе написания ВКР и презентации результатов деятельности; – поддерживать диалог на тему ВКР на русском и иностранном языках. **Владеет:** – способами ведения деловой коммуникации в соответствии с ее спецификой; – приемами построения устной и письменной речи в деловой коммуникации и аргументированного логически непротиворечивого публичного выступления; – грамотным использованием функциональных стилей, письменной и устной речи, системой правил и норм русского и иностранного языков; – способами конструктивного коммуникативного поведения на русском и иностранном языках в процессе защиты ВКР	
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знает:** – культурно-исторические цивилизационные особенности различных народов. **Умеет:** – ориентироваться в культурно-исторических цивилизационных особенностях различных народов. **Владеть:** – способами выбора культурных, исторических и цивилизационных особенностей различных народов	Введение. Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск)
УК-6	Способность управлять своим временем, выстраивать и	**Знает:** – способы эффективной организации собственной деятельности;	Соблюдение сроков и порядка выполнения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
	реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	– определения индивидуальной системы ценностей мотивов и ресурсов при выборе проекта ВКР. **Умеет:** – организовать собственную деятельность в рамках работы над хореографическим проектом; – выбирать тематику учебных проектов (ВКР) с учетом выбранной траектории личностного и профессионального саморазвития. **Владеет:** – механизмами саморегуляции в профессиональном поведении при создании над хореографическим проектом; – способами определения траектории личностного и профессионального саморазвития при создании проекта ВКР	этапов написания и ВКР и подготовки к защите
УК-7	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знает:** – теоретические основы физической подготовленности для осуществления творческой и профессиональной деятельности; – основы физической подготовки для профессиональной деятельности, в том числе, для реализации хореографических проектов. **Умеет:** – поддерживать необходимый уровень физической подготовки для профессиональной деятельности. **Владеть:** – методами и приемами физической подготовки	Соблюдение сроков и порядка выполнения этапов написания и ВКР и подготовки к защите
УК-8	Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого	**Знает:** – теоретические основы безопасности жизнедеятельности для осуществления творческой и профессиональной деятельности; – правила безопасного поведения в профессиональной деятельности, в том числе, при реализации хореографических проектов. **Умеет:** – применять средства защиты от негативных воздействий внешней	Глава 2 Практическая часть (проектное решение). Подготовка и защита ВКР.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
	развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	среды в процессе профессиональной деятельности; – соблюдать правила безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографических проектов. **Владеть:** – методами и приемами защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе творческой и проектной деятельности; – алгоритмом соблюдения правил безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографических проектов	
УК-9	Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**Знает:** – приемы анализа отрасли (рынка) хореографических проектов; – основные экономические показатели, необходимые для реализации хореографических проектов и принципы их расчета. **Умеет:** – проводить анализ отрасли (рынка) хореографических проектов; – применить выбор экономических показателей и принцип их расчета для реализации хореографических проектов. **Владеет:** – приемами анализа отрасли (рынка) хореографических проектов; – методами анализа ресурсов и их расчета при реализации хореографических проектов	Глава 2 Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР
УК-10	Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**Знает:** – антикоррупционное законодательство Российской Федерации; – правила антикоррупционного поведения при реализации хореографических проектов. **Умеет:** – следовать антикоррупционным нормативно-правовым актам в профессиональной деятельности;	Глава 2 Практическая часть (проектное решение)

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– соблюдать правила антикоррупционного поведения при реализации хореографических проектов. **Владеет:** – приемами соблюдения антикоррупционного законодательства Российской Федерации; – алгоритмом соблюдения правил антикоррупционного поведения при реализации хореографических проектов	
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1	Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**Знает:** – виды программного обеспечения ПК и их функциональное назначение; – современное состояние и принципы работы в профессиональных компьютерных программах и т. д.; – технические и программные средства создания полиграфических продуктов, видеоматериалов; – базовые основы процесса допечатной подготовки и технологических процессов печати; – принципы и закономерности планирования и проведения эффективной презентации результатов профессиональной деятельности. **Умеет:** – работать в качестве пользователя ПК; – использовать знания в области подготовки и проведения презентаций для реализации профессиональных задач. **Владеет:** – пакетами прикладных программ для решения задач профессиональной деятельности, создания видео и мультимедиа-презентаций; – навыками применения современных информационных	Глава 1. Теоретическая часть (предпроект-ный поиск). Глава 2. Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР (презентация)

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		технологий в профессиональной деятельности.	
ОПК-2	Способность проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	**Знает:** – требования к проведению научных исследований; – структуру научного исследования (ВКР); – требования к демонстрации результатов проведенного научного исследования (ВКР). **Умеет:** – следовать требованиям проведения научного исследования; – соблюдать структуру научного исследования (ВКР); – выполнять требования к демонстрации результатов научного исследования (ВКР). **Владеет:** – способами проведения научного исследования (ВКР); – способами грамотного построения научного исследования (ВКР); – приемами грамотной демонстрации результатов научного исследования (ВКР)	Глава 1. Теоретическая часть (предпроект-ный поиск). Глава 2. Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР. Статья по результатам ВКР
ОПК-3	Способность учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	**Знает:** – особенности культурных процессов в российском и мировом контексте; – основные направления и жанры хореографии. **Умеет:** – осмысливать культурные процессы и события в их динамике и взаимосвязи; – анализировать аспекты художественной культуры разных стран; – ориентироваться в направлениях, стилях хореографического искусства. **Владеет** – методами поиска, изучения и анализа информации, связанной с различными культурными процессами;	Глава 1. Теоретическая часть (предпроект-ный поиск). Презентация и Защита ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– навыками анализа аспектов художественной культуры разных стран; – навыками оценки и анализа культурного наследия хореографического искусства	
ОПК-4	Способность принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	**Знает:** – содержание ключевых терминов и понятий образовательного процесса хореографического искусства; – концептуальные основы образовательного процесса хореографического искусства; – научные парадигмы, их характеристики и принципы сменяемости в образовательном процессе хореографического образования. **Умеет:** – использовать разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания; – формулировать цели, задачи, хореографического образования; – руководствоваться ценностями современной научной парадигмы в реализации профессиональных задач. **Владеет:** – системой основных понятий и терминов, необходимых для разработки методических материалов, различных систем и методов преподавания; – базовым профессиональным кругозором в области хореографического искусства для решения профессиональных задач	Все разделы ВКР. Защита и презентация. Статья. Аннотация
ОПК-5	Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	**Знает:** – основные направления и средства осуществления современной государственной культурной политики в России; – актуальные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в сфере культуры.	Введение. Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск). Защита ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		Умеет: – определять основные параметры культурной политики государства, региона, муниципалитета; – учитывать актуальные культурные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности. **Владеет:** – способами анализа нормативно-правовых документов, определяющих культурную политику государства, и их применения в профессиональной деятельности; – приемами учета актуальных культурных проектов и программ федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности	
Профессиональные компетенции			
ПК-1	Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	**Знает:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта; – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта;	Глава 2. Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР Проект. Наглядные материалы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – методы управления командой и рисками проекта; – алгоритм проведения анализа результатов проекта. **Умеет**: – проводить предпроектный анализ хореографического проекта; – разрабатывать концепцию, осуществлять планирование, составлять смету хореографического проекта («от идеи до воплощения»); – разрабатывать устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарный план хореографического проекта; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – проводить постановочно-репетиционный процесс с творческими коллективами и отдельными исполнителями;	

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– планировать работу в хореографических проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; ставить танцевальные номера и хореографические композиции для концертных программ, флэшмобов, массовых театрализованных действий, прологов и финалов фестивалей и праздников; – вести грамотную репертуарную политику, умеет работать с подбором и компиляцией музыкального материала; – выявлять основные риски хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль, анализировать результаты проекта; – применять методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – применять методы управления командой и рисками проекта; – проводить анализ результатов хореографического проекта; – составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта. **Владеет:** – приемами разработки и реализации хореографических проектов; – навыками выбора конкретной проблемы и ее решения в рамках предлагаемого проекта; – навыком разработки целевой структуры проекта («Дерево целей»);	

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– навыками управления подсистемами проекта (временем, командой, стоимостью, рисками) в сфере культуры, – навыками подготовки документации проекта; – навыками мониторинга проекта; – профессиональной терминологией	
ПК-2	Способность преподавать хореографические дисциплины	**Знает:** – базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала; – теоретические и практические аспекты творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии; – аспекты и специфику учебно-творческого процесса; – эффективные педагогические методы и приёмы для решения конкретных педагогических задач; – специфику дополнительного и художественного образования в РФ; – особенности развития любительского художественного (хореографического) творчества в РФ; – специфические особенности и виды дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); – особенности понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие, методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план; – стратегический план развития коллектива, репертуарный план, календарно-тематический план;	

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– особенности интеграции знаний, полученных в процессе учебно-тренировочных занятий в творческую деятельность; – специфику методической, учебно-воспитательной, культурно-просветительской; конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – приёмы и технологии творческого подхода к обучению, развитию творческой индивидуальности; – различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства; – профессиональные требования, основные законы и приёмы балетмейстерско-постановочной работы; – место и значение художественно-критической деятельности в повышении качества произведений хореографического искусства; – нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ДШИ, содержание Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства, структуру и содержание дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства. **Умеет:** – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – реализовывать план хореографического проекта; – разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива;	

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– организационно и методически грамотно спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока; – использовать на практике различные формы, методы и принципы обучения, виды занятий; – использовать необходимую терминологию танца; – логически выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого – к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видам культурно-образовательных учреждений; – организовать самостоятельную работу участников коллектива по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; – управлять личностным и профессиональным развитием обучающихся, организовывать собственное профессиональное развитие; – определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – на базовом уровне исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы;	

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников; – формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу; – планировать образовательный и творческий процессы; – осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий; – разрабатывать программы учебных дисциплин и необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – на базовом уровне анализировать различные педагогические методы, приёмы, технологии в области хореографического искусства; – составлять план деятельности коллектива (стратегический, календарно – тематический; план творческой и культурно-просветительской деятельности, репертуарный план и т.д.); – составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры; – реализовывать программы учебных дисциплин, относящихся к сфере профессиональной деятельности руководителя и педагогического состава коллектива; – грамотно использовать на практике необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – на практике реализовывать учебно-воспитательную, культурно-	

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		просветительскую, конкурсно-фестивальную и концертную деятельность в соответствии с направлением коллектива, целями и задачами базового учреждения; – применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приёмы и принципы; – на базовом уровне разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографические композиции, сочинять авторский хореографический текст; – вырабатывать стратегию действий успешного функционирования коллектива; – осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; – проектировать структуру программы, формулировать цели и задачи, планируемые результаты реализации программы, разрабатывать учебно-тематические планы, отбирать и систематизировать учебный материал и выстраивать его, создавать учебно-методические пособия, разрабатывать фонды оценочных средств; – проектировать образовательный процесс, организовывать различные формы деятельности обучающихся: учебные занятия, репетиции, концерты и т.п. в соответствии с программными требованиями, составлять конспекты занятий, осуществлять мониторинг, проводить текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся, эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений. **Владеет:** – приёмами организации индивидуального, группового и	

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн); – методами и формами обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий; – базовыми навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами; – приёмами отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца; – навыками репетиционно-постановочного процесса; концертно-конкурсной деятельности; – базовыми навыками планирования образовательного и творческого процесса; – базовыми навыками разработки учебных программ и учебных пособий с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – навыками организации учебного и творческого процесса в соответствии с разработанными планами, программами и методическими материалами; – методами обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе; – теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными законами и приёмами	

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		балетмейстерско-постановочной работы; – навыком разработки сценария проекта; – навыками построения занятий, репетиций, концертов, экзаменов и т.д., навыками свободного взаимодействия с обучающимися	
ПК-3	Способность руководить хореографическим коллективом	**Знает:** – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе. **Умеет:** – участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива; – решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива; – выбирать и комбинировать тип управления, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе; – составлять репертуарный план, график постановочного и репетиционного процесса;	Глава 2. Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР и сопутствующие документы к защите Приложения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – координировать работу всего творческого процесса коллектива; – организовать и обеспечить реализацию технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями; – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности. **Владеет:** – навыками организации, планирования и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – навыками разработки текущих и перспективных планов работы коллектива;	

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– навыками решения организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива; – навыками выбирать и комбинировать тип управления, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе; – навыками составления репертуарного плана, графика постановочного и репетиционного процесса; – навыками осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – навыками координировать работу всего творческого процесса коллектива; – навыком организовать и обеспечить реализацию технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями; – профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; – техникой грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей; – достаточным запасом разнообразного лексического материала; – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – навыком творческой коллаборации	

3.2. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде проекта, демонстрирующего уровень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проект может быть выполнен как прикладное исследование (разработка хореографического проекта на основе предварительного исследования).

Каждый проект должен содержать социокультурную технологию, т.е. поэтапный алгоритм деятельности реализации некой идейной конструкции, обеспечивающей *итоговый продукт,* выражающийся в форме:

– мероприятия (развлекательного, просветительского, благотворительного, корпоративного и иного формата);

– организационной структуры (танцевальная школа, студия, данс-театр, и др.);

3.3. Примерная тематика и содержание выпускных квалификационных работ

1. Конкурс хореографического мастерства как средство популяризации танцевального искусства.
2. Продвижение коллектива эстрадного балета в социокультурной среде города Екатеринбурга.
3. Новогодний бал как культурное событие города Екатеринбурга.
4. «Вальс Победы» как культурно-патриотическое событие города Екатеринбурга.
5. Организация международного фестиваля современного танца.
6. Продвижение танцевального театрального проекта (на примере данс-театра).
7. Продвижение проектов танцевального коллектива в культурное пространство города.
8. Организация танцевального интерактивного события как средства продвижения учреждения культуры.
9. Организация регионального фестиваля хореографического искусств.
10. Постановка хореографического перформанса для учащихся.
11. Организация и проведение выпускного бала Военного учебного центра ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина.
12. Разработка серии перформансов для галереи Синара-Арт.
13. Организация интерактивной патриотической танцевальной программы для молодежи Орджоникидзевского района».
14. Проведение проекта «Уральская ярмарка» для продвижения народного хореографического искусства.
15. Организация танцевальной интерактивной программы для популяризации народного хореографического искусства.
16. Организация детской танцевальной интерактивной программы для обучающихся ДШИ.

3.4. Порядок выполнения, представления в экзаменационную комиссию и защиты выпускной квалификационной работы описан в Положении о выпускной квалификационной работе и «Методических указаниях по выполнению выпускной квалификационной работы».

3.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций:

Код и название компетенции	**Критерии оценивания компетенций**		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
Универсальные компетенции			
УК-1	**Имеет представление:** – о системном подходе, применяемом к отбору и анализу информации; – основные приемы выстраивания логически	**Знает:** – системный подход к отбору и анализу информации; – приемы выстраивания логически непротиворечивой аргументации	**Имеет глубокие знания:** – о сущности системного подхода к отбору и анализу информации; – о приемах выстраивания логически

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	непротиворечивой аргументации		непротиворечивой аргументации
	Умеет: – с помощью использовать различные источники поиска и методы анализа информации; – с помощью формулировать исследовательские проблемы, выстраивать логически непротиворечивую аргументацию	**Умеет:** – использовать различные источники поиска и методы анализа информации; – формулировать исследовательские проблемы, выстраивать логически непротиворечивую аргументацию	**Умеет:** – эффективно использовать различные источники поиска и методы анализа информации; – эффективно формулировать исследовательские проблемы, выстраивать логически непротиворечивую аргументацию
	Владеет: – основными средствами критического анализа имеющейся информации; – основными приемами выстраивания логической аргументации	**Владеет:** – средствами критического анализа имеющейся информации; – приемами выстраивания логической аргументации	**Владеет:** – комплексом средств критического анализа имеющейся информации; – системой приемов выстраивания логической аргументации
УК-2	**Имеет представление:** – об основных нормативно-правовые основы сбора информации и ее использования для постановки цели и задач, создания и реализации дизайн-проекта; – о способах создания проектной документации; – об основных особенностях профессиональной деятельности в условиях ограниченности ресурсов; – об основных нормативных требованиях к	**Знает:** – нормативно-правовые основы сбора информации и ее использования для постановки цели и задач, создания и реализации дизайн-проекта; – способы создания проектной документации; – особенности профессиональной деятельности в условиях ограниченности ресурсов; – нормативные требования к написанию ВКР, ее оформлению и презентации	**Имеет глубокие знания:** – о нормативно-правовых основах сбора информации и ее использования для постановки цели и задач, создания и реализации дизайн-проекта; – о способах создания проектной документации; – об особенностях профессиональной деятельности в условиях ограниченности ресурсов; – о нормативных требованиях к написанию ВКР, ее оформлению и презентации

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	написанию ВКР, ее оформлению и презентации		
	Умеет: – с помощью определять подлежащие применению правовые нормы в процессе постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – с помощью разрабатывать необходимую проектную документацию; – с помощью управлять ресурсами в ситуации их ограниченности; – с помощью планировать, осуществлять исследование, оформлять его результаты в виде научного текста и презентации согласно нормативным документам	**Умеет:** – определять подлежащие применению правовые нормы в процессе постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – разрабатывать необходимую проектную документацию; – управлять ресурсами в ситуации их ограниченности; – планировать, осуществлять исследование, оформлять его результаты в виде научного текста и презентации согласно нормативным документам	**Умеет:** – эффективно определять подлежащие применению правовые нормы в процессе постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – эффективно разрабатывать необходимую проектную документацию; – эффективно управлять ресурсами в ситуации их ограниченности; – эффективно планировать, осуществлять исследование, оформлять его результаты в виде научного текста и презентации согласно нормативным документам
	Владеет: – основными приемами сбора и способами применения нормативно-правовой информации для постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – невыраженными навыками разработки и создания проектной документации;	**Владеет:** – приемами сбора и способами применения нормативно-правовой информации для постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – навыками разработки и создания проектной документации; – приемами управления ресурсами	**Владеет:** – комплексом приемов сбора и способами применения нормативно-правовой информации для постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – выраженными навыками разработки и создания проектной документации; – системой приемов управления ресурсами в

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– основными приемами управления ресурсами в ситуации их ограниченности; – отдельными приемами оформления и презентации результатов деятельности согласно нормативным документам	в ситуации их ограниченности; – приемами оформления и презентации результатов деятельности согласно нормативным документам	ситуации их ограниченности; – комплексом приемов оформления и презентации результатов деятельности согласно нормативным документам
УК-3	**Имеет представление:** – об основных типах и формах командного взаимодействия; – о функциях и задачах лидера в организации работы команды	**Знает:** – типы и формы командного взаимодействия; – функции и задачи лидера в организации работы команды	**Имеет глубокие знания:** – о типах и формах командного взаимодействия; – о функциях и задачах лидера в организации работы команды
	Умеет: – с помощью определять свою роль в команде, исходя из поставленных целей деятельности команды, быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме; – с помощью формулировать цели и задачи деятельности команды	**Умеет:** – определять свою роль в команде, исходя из поставленных целей деятельности команды, быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме; – формулировать цели и задачи деятельности команды	**Умеет:** – эффективно определять свою роль в команде, исходя из поставленных целей деятельности команды, быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме; – эффективно формулировать цели и задачи деятельности команды
	Владеет: – основными способами индивидуальной и командной работы; – основными методами командного управления в ходе решения поставленных задач	**Владеет:** – способами индивидуальной и командной работы; – методами командного управления в ходе решения поставленных задач	**Владеет:** – различными способами индивидуальной и командной работы; – комплексом методов командного управления в ходе решения поставленных задач
УК-4	**Имеет представление:** – об основных приемах делового общения и его отличие	**Знает:** – основные приемы делового общения и его отличие от других видов коммуникации;	**Имеет глубокие знания:** – об основных приемах делового общения и его

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	от других видов коммуникации; – о некоторых принципах построения устной и письменной речи, аргументации при устном публичном выступлении; – о правилах грамматики (морфологии и синтаксиса), орфографии, пунктуации, лексики, стилистики и фонетики русского и английского языков; – об основах риторики и деловой речи на русском и иностранном языках	– принципы построения устной и письменной речи, аргументации при устном публичном выступлении; – правила грамматики (морфологии и синтаксиса), орфографии, пунктуации, лексики, стилистики и фонетики русского и английского языков; – основы риторики и деловой речи на русском и иностранном языках	отличие от других видов коммуникации; – о принципах построения устной и письменной речи, аргументации при устном публичном выступлении; – о правилах грамматики (морфологии и синтаксиса), орфографии, пунктуации, лексики, стилистики и фонетики русского и английского языков; – об основах риторики и деловой речи на русском и иностранном языках
	Умеет: – с помощью осуществлять деловую коммуникацию в соответствии с ее спецификой; – с помощью применять принципы построении устной и письменной речи в деловой коммуникации, выстраивать аргументированное логически непротиворечивое публичное выступление; – с помощью использовать принципы построения устной и письменной речи в процессе написания ВКР и презентации результатов деятельности; – с помощью поддерживать диалог на тему ВКР на	**Умеет:** – осуществлять деловую коммуникацию в соответствии с ее спецификой; – применять принципы построении устной и письменной речи в деловой коммуникации, выстраивать аргументированное логически непротиворечивое публичное выступление; – использовать принципы построения устной и письменной речи в процессе написания ВКР и презентации результатов деятельности; – поддерживать диалог на тему ВКР на	**Умеет:** – эффективно осуществлять деловую коммуникацию в соответствии с ее спецификой; – эффективно применять принципы построении устной и письменной речи в деловой коммуникации, выстраивать аргументированное логически непротиворечивое публичное выступление; – целесообразно использовать принципы построения устной и письменной речи в процессе написания ВКР и презентации результатов деятельности; – эффективно поддерживать диалог на тему ВКР на русском и иностранном языках

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	русском и иностранном языках	русском и иностранном языках	
	Владеет: – основными способами ведения деловой коммуникации в соответствии с ее спецификой; – основными приемами построения устной и письменной речи в деловой коммуникации и аргументированного логически непротиворечивого публичного выступления; – неуверенными навыками использованием функциональных стилей, письменной и устной речи, системой правил и норм русского и иностранного языков; – отдельными приёмами конструктивного коммуникативного поведения на русском и иностранном языках в процессе защиты ВКР	**Владеет:** – способами ведения деловой коммуникации в соответствии с ее спецификой; – приемами построения устной и письменной речи в деловой коммуникации и аргументированного логически непротиворечивого публичного выступления; – навыками использования функциональных стилей, письменной и устной речи, системой правил и норм русского и иностранного языков; – способами конструктивного коммуникативного поведения на русском и иностранном языках в процессе защиты ВКР	**Владеет:** – комплексом способов ведения деловой коммуникации в соответствии с ее спецификой; – системой методов построения устной и письменной речи в деловой коммуникации и аргументированного логически непротиворечивого публичного выступления; – уверенными навыками использования функциональных стилей, письменной и устной речи, системой правил и норм русского и иностранного языков; – системой способов конструктивного коммуникативного поведения на русском и иностранном языках в процессе защиты ВКР
УК-5	**Имеет представление**: – о культурно-исторических цивилизационных особенностях различных народов	**Знает:** – культурно-исторические цивилизационные особенности различных народов	**Имеет глубокие знания:** – о культурно-исторических цивилизационных особенностях различных народов
	Умеет: – с помощью ориентироваться в некоторых культурно-исторических цивилизационных особенностях различных народов	**Умеет:** – ориентироваться в основных культурно-исторических цивилизационных особенностях различных народов	**Умеет:** – эффективно ориентироваться в культурно-исторических цивилизационных особенностях различных народов

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	Владеет: – основными инструментами выбора культурных, исторических и цивилизационных особенностей различных народов	**Владеет:** – инструментами выбора культурных, исторических и цивилизационных особенностей различных народов	**Владеет:** – комплексом инструментов выбора культурных, исторических и цивилизационных особенностей различных народов
УК-6	**Имеет представление**: – об организации собственной деятельности; – об определении индивидуальной системы ценностей мотивов и ресурсов при выборе проекта ВКР	**Знает:** – способы грамотной организации собственной деятельности; – определения индивидуальной системы ценностей мотивов и ресурсов при выборе проекта ВКР	**Имеет глубокие знания:** – о способах эффективной организации собственной деятельности; – об определении индивидуальной системы ценностей мотивов и ресурсов при выборе проекта ВКР
	Умеет: – с помощью организовать собственную деятельность в рамках работы над хореографическим проектом; – с помощью выбирать тематику учебных проектов (ВКР) с учетом выбранной траектории личностного и профессионального саморазвития	**Умеет:** – организовать собственную деятельность в рамках работы над хореографическим проектом; – выбирать тематику учебных проектов (ВКР) с учетом выбранной траектории личностного и профессионального саморазвития	**Умеет:** – эффективно организовать собственную деятельность в рамках работы над хореографическим проектом; – эффективно выбирать тематику учебных проектов (ВКР) с учетом выбранной траектории личностного и профессионального саморазвития
	Владеет: – отдельными приемами саморегуляции в профессиональном поведении при сощдании хореографического проекта; – основными приемами определения траектории личностного и	**Владеет:** – способами саморегуляции в профессиональном поведении при создании хореографического проекта; – приемами определения траектории личностного и профессионального	**Владеет:** – системой способов саморегуляции в профессиональном поведении при создании хореографического проекта; – комплексом приемов определения траектории личностного и профессионального саморазвития при создании проекта ВКР

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	профессионального саморазвития при создании проекта ВКР	саморазвития при создании проекта ВКР	
УК-8	**Имеет представление**: – о теоретических основах безопасности жизнедеятельности для осуществления творческой и профессиональной деятельности; – о правилах безопасного поведения в профессиональной деятельности, в том числе, при реализации хореографического проекта	**Знает:** – теоретические основы безопасности жизнедеятельности для осуществления творческой и профессиональной деятельности; – правила безопасного поведения в профессиональной деятельности, в том числе, при реализации хореографического проекта	**Имеет глубокие знания:** – о теоретических основах безопасности жизнедеятельности для осуществления творческой и профессиональной деятельности; – о правилах безопасного поведения в профессиональной деятельности, в том числе, при реализации хореографического проекта
	Умеет: – с помощью применять средства защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе профессиональной деятельности; – с помощью соблюдать правила безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографического проекта	**Умеет:** – применять средства защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе профессиональной деятельности; – соблюдать правила безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографического проекта	**Умеет:** – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе профессиональной деятельности; – эффективно соблюдать правила безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографического проекта
	Владеет: – основными методами и приемами защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе творческой и проектной деятельности; – частично алгоритмом соблюдения правил безопасного поведения в профессиональной	**Владеет:** – методами и приемами защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе творческой и проектной деятельности; – алгоритмом соблюдения правил безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч.,	**Владеет:** – системой методов и приемов защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе творческой и проектной деятельности; – в полном объеме алгоритмом соблюдения правил безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	деятельности, в т.ч., при реализации хореографического проекта	при реализации хореографического проекта	хореографического проекта
УК-9	**Имеет представление**: – об основных приемах анализа отрасли (рынка) хореографического проекта; – об основных экономических показателях, необходимых для реализации хореографического проекта и принципы их расчета	**Знает:** – приемы анализа отрасли (рынка) объектов хореографического проекта; – основные экономические показатели, необходимые для реализации хореографического проекта и принципы их расчета	**Имеет глубокие знания:** – о применении приемов анализа отрасли (рынка) объектов хореографического проекта;; – об основных экономических показателях, необходимых для реализации хореографического проекта и принципы их расчета
	Умеет: – с помощью проводить анализ отрасли (рынка) хореографического проекта; – с помощью применить выбор экономических показателей и принцип их расчета для реализации дизайн, арт и медиа проектов	**Умеет:** – проводить анализ отрасли (рынка) хореографического проекта; – применить выбор экономических показателей и принцип их расчета для реализации дизайн, арт и медиа проектов	**Умеет:** – эффективно проводить анализ отрасли (рынка) объектов визуальной информации и коммуникации; – эффективно применить выбор экономических показателей и принцип их расчета для реализации хореографического проекта
	Владеет: – основными приемами анализа отрасли (рынка) хореографического проекта; – основными приемами анализа ресурсов и их расчета при реализации хореографического проекта	**Владеет:** – приемами анализа отрасли (рынка) хореографического проекта; – методами анализа ресурсов и их расчета при реализации хореографического проекта	**Владеет:** – способами анализа отрасли (рынка) хореографического проекта; – методами анализа ресурсов и их расчета при реализации хореографического проекта
УК-10	**Имеет представление**: – об антикоррупционном	**Знает:**	**Имеет глубокие знания:**

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	законодательстве Российской Федерации; – о правилах антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта	– антикоррупционное законодательство Российской Федерации; – правила антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта	– об антикоррупционном законодательстве Российской Федерации; – о правилах антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта
	Умеет: – с помощью следовать антикоррупционным нормативно-правовым актам в профессиональной деятельности; – с помощью соблюдать правила антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта	**Умеет:** – следовать антикоррупционным нормативно-правовым актам в профессиональной деятельности; – соблюдать правила антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта	**Умеет:** – эффективно следовать антикоррупционным нормативно-правовым актам в профессиональной деятельности; – эффективно соблюдать правила антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта
	Владеет: – отдельными приемами соблюдения антикоррупционного законодательства Российской Федерации; – частично алгоритмом соблюдения правил антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта	**Владеет:** – приемами соблюдения антикоррупционного законодательства Российской Федерации; – алгоритмом соблюдения правил антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта	**Владеет:** – комплексом приемов соблюдения антикоррупционного законодательства Российской Федерации; – в полном объеме алгоритмом соблюдения правил антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1	**Имеет представление**: – о видах программного обеспечения ПК и их функциональное назначение; – о современном состоянии и основных	**Знает:** – виды программного обеспечения ПК и их функциональное назначение; – современное состояние и принципы работы в	**Имеет глубокие знания:** – о видах программного обеспечения ПК и их функциональное назначение;

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	принципах работы в профессиональных компьютерных программах и т. д.; – о технических и программных средствах создания полиграфических продуктов, видеоматериалов; – о принципах и закономерностях планирования и проведения презентации результатов профессиональной деятельности	профессиональных компьютерных программах и т. д.; – технические и программные средства создания полиграфических продуктов, видеоматериалов; – принципы и закономерности планирования и проведения эффективной презентации результатов профессиональной деятельности	– о современном состоянии и принципах работы в профессиональных компьютерных программах и т. д.; – о технических и программных средствах создания полиграфических продуктов, видеоматериалов; – о принципах и закономерностях планирования и проведения эффективной презентации результатов профессиональной деятельности
	Умеет: – с помощью работать в качестве пользователя ПК; – с помощью использовать знания в области подготовки и проведения презентаций для реализации профессиональных задач	**Умеет:** – работать в качестве пользователя ПК; – использовать знания в области подготовки и проведения презентаций для реализации профессиональных задач	**Умеет:** – эффективно работать в качестве пользователя ПК; – эффективно использовать знания в области подготовки и проведения презентаций для реализации профессиональных задач
	Владеет: – основным пакетом прикладных программ для решения задач профессиональной деятельности, создания видео и мультимедиа-презентаций; – основными приемами подготовки полиграфической продукции к технологическим и печатным процессам с помощью современных информационных технологий;	**Владеет:** – пакетами прикладных программ для решения задач профессиональной деятельности, создания видео и мультимедиа-презентаций; – приемами подготовки полиграфической продукции к технологическим и печатным процессам с помощью современных информационных технологий;	**Владеет:** – различными пакетами прикладных программ для решения задач профессиональной деятельности, создания видео и мультимедиа-презентаций; – системой приемов подготовки полиграфической продукции к технологическим и печатным процессам с помощью современных информационных технологий;

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– неуверенными навыками применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности	– навыками применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности	– уверенными навыками применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности
ОПК-2	**Имеет представление**: – об основных требованиях к проведению научных исследований; – о структуре научного исследования (ВКР); – о требованиях к демонстрации результатов проведенного научного исследования (ВКР)	**Знает:** – требования к проведению научных исследований; – структуру научного исследования (ВКР); – требования к демонстрации результатов проведенного научного исследования (ВКР)	**Имеет глубокие знания:** – о требованиях к проведению научных исследований; – о структуре научного исследования (ВКР); – о требованиях к демонстрации результатов проведенного научного исследования (ВКР)
	Умеет: – с помощью следовать требованиям проведения научного исследования; – с помощью соблюдать структуру научного исследования (ВКР); – с помощью выполнять требования к демонстрации результатов научного исследования (ВКР)	**Умеет:** – следовать требованиям проведения научного исследования; – соблюдать структуру научного исследования (ВКР); – выполнять требования к демонстрации результатов научного исследования (ВКР)	**Умеет:** – эффективно следовать требованиям проведения научного исследования; – эффективно соблюдать структуру научного исследования (ВКР); – эффективно выполнять требования к демонстрации результатов научного исследования (ВКР)
	Владеет: – отдельными приемами проведения научного исследования (ВКР); – отдельными приемами построения научного исследования (ВКР); – основными приемами демонстрации результатов научного исследования (ВКР)	**Владеет:** – приемами проведения научного исследования (ВКР); – приемами грамотного построения научного исследования (ВКР); – приемами грамотной демонстрации результатов научного исследования (ВКР)	**Владеет:** – комплексом приемов проведения научного исследования (ВКР); – системой приемов грамотного построения научного исследования (ВКР); – комплексом приемов грамотной демонстрации результатов научного исследования (ВКР)

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
ОПК-3	**Имеет представление**: – об особенностях культурных процессов в российском и мировом контексте; – об основных направлениях и стилях хореографического искусства	**Знает:** – особенности культурных процессов в российском и мировом контексте; – основные направления и стили хореографического искусства	**Имеет глубокие знания:** – об особенностях культурных процессов в российском и мировом контексте; – об основных направлениях и стилях хореографического искусства
	Умеет: – с помощью осмысливать культурные процессы и события в их динамике и взаимосвязи; – с помощью анализировать аспекты художественной культуры разных стран; – с помощью ориентироваться в направлениях, стилях хореографического искусства	**Умеет:** – осмысливать культурные процессы и события в их динамике и взаимосвязи; – анализировать аспекты художественной культуры разных стран; – ориентироваться в направлениях, стилях хореографического искусства	**Умеет:** – эффективно осмысливать культурные процессы и события в их динамике и взаимосвязи; – эффективно анализировать аспекты художественной культуры разных стран; – эффективно ориентироваться в направлениях, стилях хореографического искусства
	Владеет: – отдельными приемами поиска, изучения и анализа информации, связанной с различными культурными процессами; – неуверенными навыками анализа аспектов художественной культуры разных стран; – неотработанными навыками оценки стилей хореографического искусства, композиционных принципов и др.	**Владеет:** – приемами поиска, изучения и анализа информации, связанной с различными культурными процессами; – навыками анализа аспектов художественной культуры разных стран; – навыками оценки стилей хореографического искусства, композиционных принципов и др.	**Владеет:** – комплексом приемов поиска, изучения и анализа информации, связанной с различными культурными процессами; – уверенными навыками анализа аспектов художественной культуры разных стран; – отработанными навыками оценки стилей хореографического искусства, композиционных принципов и др.
ОПК-5	**Имеет представление**: – о содержании ключевых терминов и	**Знает:** – содержание ключевых терминов и	**Имеет глубокие знания:**

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	понятий хореографического искусства; – о концептуальных основах создания хореографического искусства; – о научных парадигмах, их характеристиках и принципах сменяемости	понятий хореографического искусства; – концептуальные основы создания дизайн-, арт- и мультимедиа продукта; – научные парадигмы, их характеристики и принципы сменяемости	– о содержании ключевых терминов и понятий хореографического искусства; – о концептуальных основах хореографического искусства; – о научных парадигмах, их характеристиках и принципах сменяемости
	Умеет: – с помощью использовать ключевые термины и понятия хореографического искусства в проектной деятельности; – с помощью формулировать цели, задачи, концепцию хореографического проекта; – с помощью руководствоваться ценностями современной научной парадигмы в реализации профессиональных задач	**Умеет:** – использовать ключевые термины и понятия хореографического искусства в проектной деятельности; – формулировать цели, задачи, концепцию хореографического проекта; – руководствоваться ценностями современной научной парадигмы в реализации профессиональных задач	**Умеет:** – эффективно использовать ключевые термины и понятия хореографического искусства в проектной деятельности; – эффективно формулировать цели, задачи, концепцию хореографического проекта; – эффективно руководствоваться ценностями современной научной парадигмы в реализации профессиональных задач
	Владеет: – основными понятиями и терминами, необходимыми для проектной деятельности; – базовым профессиональным кругозором в области хореографического искусства для формирования цели, задач и концепции хореографического проекта;	**Владеет:** – понятиями и терминами, необходимых для проектной деятельности; – базовым профессиональным кругозором в области хореографического искусства для формирования цели, задач и концепции дизайн-проекта; – методами научного познания для	**Владеет:** – системой основных понятий и терминов, необходимых для проектной деятельности; – профессиональным кругозором в области хореографического искусства для формирования цели, задач и концепции хореографического проекта; – различными методами научного познания для

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– отдельными методами научного познания для осуществления научного исследования (ВКР) и для решения профессиональных задач	осуществления научного исследования (ВКР) и для решения профессиональных задач	осуществления научного исследования (ВКР) и для решения профессиональных задач
ОПК-6	**Имеет представление**: – об основных положениях в области хореографии; – об основных принципах и методах хореографического искусства на основе закономерностей естественнонаучных и гуманитарных дисциплин; – о критериях эстетической оценки предметно-пространственной среды	**Знает:** – основные положения в области хореографии; – принципы и методы хореографического искусства на основе закономерностей естественнонаучных и гуманитарных дисциплин; – критерии эстетической оценки предметно-пространственной среды	**Имеет глубокие знания:** – об основных положениях в области хореографии; – О принципах и методах хореографического искусства на основе закономерностей естественнонаучных и гуманитарных дисциплин; – о критерии эстетической оценки предметно-пространственной среды
	Умеет: – интерпретировать образы хореографического искусства; – определять и различать стилевые особенности мирового и отечественного хореографического искусства	**Умеет:** – интерпретировать образы хореографического искусства; – определять и различать стилевые особенности мирового и отечественного хореографического искусства	**Умеет:** – интерпретировать образы хореографического искусства; определять и различать стилевые особенности мирового и отечественного хореографического искусства
	Владеет: – основными способами оценки явлений хореографического искусства; – неуверенными навыками восприятия и интерпретации стилевых особенностей мирового и отечественного	**Владеет:** – способами оценки явлений хореографического искусства; – навыками восприятия и интерпретации стилевых особенностей мирового и отечественного хореографического искусства;	**Владеет:** – различными способами оценки явлений хореографического искусства; – уверенными навыками восприятия и интерпретации стилевых особенностей мирового и отечественного хореографического искусства

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	хореографического искусства		
ОПК-7	**Имеет представление**: – о знаковых системах различных видов искусств; – о социологическом подходе к изучению общества и социоструктурных образований; – об выстраивании взаимодействия в условиях инклюзии	**Знает:** – особенности знаковых систем различных видов искусств; – социологический подход к изучению общества и социоструктурных образований; – особенности выстраивания взаимодействия в условиях инклюзии	**Имеет глубокие знания:** – об особенности знаковых систем различных видов искусств; – о социологическом подходе к изучению общества и социоструктурных образований; – об особенностях выстраивания взаимодействия в условиях инклюзии
	Умеет: – с помощью использовать понятийный аппарат семиотики при исследовании и проектировании хореографических проектов; – с помощью использовать инструментарий и данные социологических исследований в интересах собственной профессиональной деятельности; – с помощью осуществлять взаимодействие в условиях инклюзивной среды	**Умеет:** – использовать понятийный аппарат семиотики при исследовании и проектировании хореографических проектов; – грамотно использовать инструментарий и данные социологических исследований в интересах собственной профессиональной деятельности; – осуществлять взаимодействие в условиях инклюзивной среды	**Умеет:** – эффективно использовать понятийный аппарат семиотики при исследовании и проектировании хореографических проектов; – эффективно использовать инструментарий и данные социологических исследований в интересах собственной профессиональной деятельности; – эффективно осуществлять взаимодействие в условиях инклюзивной среды
	Владеет: – отдельными подходами, методами, принципами, инструментами семиотического анализа в сфере создания	**Владеет:** – подходами, методами, принципами, инструментами семиотического анализа в сфере создания хореографических проектов;	**Владеет:** – различными подходами, методами, принципами, инструментами семиотического анализа в сфере создания хореографических проектов;

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	хореографических проектов; – неуверенными навыками использования технологии социологического анализа запросов и ожиданий различных групп населения; – отдельными приемами коммуникации в условиях инклюзивной среды	– навыками использования технологии социологического анализа запросов и ожиданий различных групп населения; – приемами коммуникации в условиях инклюзивной среды	– уверенными навыками использования технологии социологического анализа запросов и ожиданий различных групп населения; – различными способами коммуникации в условиях инклюзивной среды
ОПК-8	**Имеет представление**: – об отражении типичных и уникальных образцов словесной культуры в профессиональном взаимодействии при разработке и реализации хореографических проектов; – о правилах этикета в различных видах коммуникации	**Знает:** – отражение типичных и уникальных образцов словесной культуры в профессиональном взаимодействии при разработке и реализации хореографических проектов; – правила этикета в различных видах коммуникации	**Имеет глубокие знания:** – об отражении типичных и уникальных образцов словесной культуры в профессиональном взаимодействии при разработке и реализации хореографических проектов; – о правилах этикета в различных видах коммуникации
	Умеет: – с помощью использовать словесную культуру в осуществлении профессиональной коммуникации в процессе разработки, реализации и презентации хореографических проектов; – с помощью осуществлять различные виды коммуникации с учетом правил этикета	**Умеет:** – использовать словесную культуру в осуществлении профессиональной коммуникации в процессе разработки, реализации и презентации хореографических проектов; – осуществлять различные виды коммуникации с учетом правил этикета	**Умеет:** – эффективно использовать словесную культуру в осуществлении профессиональной коммуникации в процессе разработки, реализации и презентации хореографических проектов; – эффективно осуществлять различные виды коммуникации с учетом правил этикета

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	Владеет: – неотработанными навыками ведения устной и письменной коммуникации в процессе разработки, реализации и презентации хореографических проектов; – отдельными приемами осуществления различных видов коммуникации с учетом правил этикета	**Владеет:** – навыками ведения устной и письменной коммуникации процессе разработки, реализации и презентации хореографических проектов; – приемами осуществления различных видов коммуникации с учетом правил этикета	**Владеет:** – отработанными навыками ведения устной и письменной коммуникации процессе разработки, реализации и презентации хореографических проектов; – комплексом приемов осуществления различных видов коммуникации с учетом правил этикета
ОПК-9	**Имеет представление**: – об основных направлениях и средствах осуществления современной государственной культурной политики в России; – об актуальных проектах и программах федерального, регионального и муниципального уровня в сфере культуры	**Знает:** – основные направления и средства осуществления современной государственной культурной политики в России; – актуальные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в сфере культуры	**Имеет глубокие знания:** – об основных направлениях и средствах осуществления современной государственной культурной политики в России; – об актуальных проектах и программах федерального, регионального и муниципального уровня в сфере культуры
	Умеет: – с помощью определять основные параметры культурной политики государства, региона, муниципалитета; – с помощью учитывать актуальные культурные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности	**Умеет:** – определять основные параметры культурной политики государства, региона, муниципалитета; – учитывать актуальные культурные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности	**Умеет:** – эффективно определять основные параметры культурной политики государства, региона, муниципалитета; – эффективно учитывать актуальные культурные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	Владеет: – отдельными приемами анализа нормативно-правовых документов, определяющих культурную политику государства, и их применения в профессиональной деятельности; – основными приемами учета актуальных культурных проектов и программ федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности	**Владеет:** – приемами анализа нормативно-правовых документов, определяющих культурную политику государства, и их применения в профессиональной деятельности; – приемами учета актуальных культурных проектов и программ федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности	**Владеет:** – различными приемами анализа нормативно-правовых документов, определяющих культурную политику государства, и их применения в профессиональной деятельности; – комплексом приемов учета актуальных культурных проектов и программ федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности
Профессиональные компетенции			
ПК-1	**Имеет представление**: – об алгоритме проведения предпроектного анализа хореографического проекта; – о хореографических особенностях проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – о видах проектов; – о принципах разработки древа целей проекта; – об особенностях разработки сметы проекта; – об особенностях планирования	**Знает:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования	**Имеет глубокие знания:** – об алгоритме проведения предпроектного анализа хореографического проекта – о хореографических особенностях проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – о видах проектов; – о принципах разработки древа целей проекта; – об особенностях разработки сметы проекта; – об особенностях планирования

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	временных затрат проекта; – о ресурсах хореографического проекта и особенностях их планирования; – об особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта; – об организации и управлении командой в хореографических проектах различной направленности; – об основных рисках хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – о методах управления командой и рисками проекта; – об алгоритме проведения анализа результатов проекта	временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности – методы управления командой и рисками проекта; – алгоритм проведения анализа результатов проекта	временных затрат проекта; – о ресурсах хореографического проекта и особенностях их планирования; – об особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта; – об организации и управлении командой в хореографических проектах различной направленности; – об основных рисках хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – о методах управления командой и рисками проекта; – об алгоритме проведения анализа результатов проекта
	Умеет: – с помощью проводить предпроектный анализ хореографического проекта; – с помощью разрабатывать концепцию, осуществлять планирование, составлять смету хореографического проекта («от идеи до воплощения»);	**Умеет:** – проводить предпроектный анализ хореографического проекта; – разрабатывать концепцию, осуществлять планирование, составлять смету хореографического проекта («от идеи до воплощения»); – разрабатывать устав хореографического проекта;	**Умеет:** – эффективно проводить предпроектный анализ хореографического проекта; – эффективно разрабатывать концепцию, осуществлять планирование, составлять смету хореографического проекта («от идеи до воплощения»);

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– с помощью разрабатывать устав хореографического проекта; – с помощью прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – с помощью определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – с помощью взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – с помощью разрабатывать «древо целей» проекта; – с помощью планировать финансы проекта; – с помощью составлять календарный план хореографического проекта; – с помощью планировать этапы реализации проекта; – с помощью планировать ресурсы проекта; – с помощью планировать работу команды; – с помощью работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – с помощью проводить постановочно-	– прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарный план хореографического проекта; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – проводить постановочно-репетиционный процесс с творческими коллективами и отдельными исполнителями; – планировать работу в хореографических проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; ставить танцевальные номера и	– эффективно разрабатывать устав хореографического проекта; – эффективно прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – эффективно определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – эффективно взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – эффективно разрабатывать «древо целей» проекта; – эффективно планировать финансы проекта; – эффективно составлять календарный план хореографического проекта; – эффективно планировать этапы реализации проекта; – эффективно планировать ресурсы проекта; – эффективно планировать работу команды; – эффективно работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – эффективно проводить постановочно-репетиционный процесс с творческими

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	репетиционный процесс с творческими коллективами и отдельными исполнителями; – с помощью планировать работу в хореографических проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; ставить танцевальные номера и хореографические композиции для концертных программ, флэшмобов, массовых театрализованных действий, прологов и финалов фестивалей и праздников; способен вести грамотную репертуарную политику, умеет работать с подбором и компиляцией музыкального материала; – с помощью выявлять основные риски хореографического проекта; – с помощью работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – с помощью реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность;	хореографические композиции для концертных программ, флэшмобов, массовых театрализованных действий, прологов и финалов фестивалей и праздников; способен вести грамотную репертуарную политику, умеет работать с подбором и компиляцией музыкального материала; – выявлять основные риски хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль, анализировать результаты проекта; – применять методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – применять методы управления командой и рисками проекта; – проводить анализ результатов хореографического проекта;	коллективами и отдельными исполнителями; – эффективно планировать работу в хореографических проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; ставить танцевальные номера и хореографические композиции для концертных программ, флэшмобов, массовых театрализованных действий, прологов и финалов фестивалей и праздников; способен вести грамотную репертуарную политику, умеет работать с подбором и компиляцией музыкального материала; – эффективно выявлять основные риски хореографического проекта; – эффективно работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – эффективно реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – эффективно реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль,

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– с помощью реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль, анализировать результаты проекта; – применять отдельные методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – применять основные методы управления командой и рисками проекта; – с помощью проводить анализ результатов хореографического проекта; – с помощью составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта	– составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта	анализировать результаты проекта – применять различные методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – применять различные методы управления командой и рисками проекта; – эффективно проводить анализ результатов хореографического проекта; – эффективно составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта
	Владеет: – отдельными приемами разработки и реализации хореографических проектов; – неуверенными навыками выбора конкретной проблемы и ее решения в рамках предлагаемого проекта; – неотработанным навыком разработки целевой структуры проекта («Дерево целей»); – невыраженными навыками управления подсистемами проекта (временем, командой, стоимостью, рисками) в сфере культуры;	**Владеет:** – приемами разработки и реализации хореографических проектов; – навыками выбора конкретной проблемы и ее решения в рамках предлагаемого проекта; – навыком разработки целевой структуры проекта («Дерево целей»); – навыками управления подсистемами проекта (временем, командой, стоимостью, рисками) в сфере культуры;	**Владеет:** – различными приемами разработки и реализации хореографических проектов; – уверенными навыками выбора конкретной проблемы и ее решения в рамках предлагаемого проекта; – отработанным навыком разработки целевой структуры проекта («Дерево целей»); – выраженными навыками управления подсистемами проекта (временем, командой, стоимостью, рисками) в сфере культуры;

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– неуверенными навыками подготовки документации проекта; – невыраженными навыками мониторинга проекта; – частично профессиональной терминологией	– навыками подготовки документации проекта; – навыками мониторинга проекта; – профессиональной терминологией	– уверенными навыками подготовки документации проекта; – выраженными навыками мониторинга проекта; – в полном объеме профессиональной терминологией
ПК-2	**Имеет представление:** – о методических особенностях преподавания в области хореографического искусства; – о понятийном аппарате хореографического образования; – о способах планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств	**Знает:** – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	**Имеет глубокие знания:** – о методических особенностях преподавания в области хореографического искусства; – о понятийном аппарате хореографического образования; – о способах планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств
	Умеет: – с помощью планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – с помощью организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных	**Умеет:** – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных общеобразовательных программ в области	**Умеет:** – эффективно планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – эффективно организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества; – с помощью разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); – с помощью осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества; – с помощью на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации; – с помощью составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы;	хореографического искусства и хореографического творчества; – разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); – осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества; – на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации; – составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных	общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества; – эффективно разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); – эффективно осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества; – эффективно на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации; – эффективно составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы; – эффективно планировать последовательность изучения

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– с помощью планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта
	Владеет: – отдельными способами планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – основными приемами планирования постановочного и тренажного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – отдельными методами последовательного изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического	**Владеет:** – способами планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – приемами планирования постановочного и тренажного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – методами последовательного изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	**Владеет:** – различными способами планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – комплексом приемов планирования постановочного и тренажного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – системой методов последовательного изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива,

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта		студии, детской школы искусств или проекта
ПК-3	**Имеет представление:** – об основных принципах создания хореографического произведения; – о принципах разработки режиссерско-постановочного плана; – об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе	**Знает:** – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе	**Имеет глубокие знания:** – об основных принципах создания хореографического произведения; – о принципах разработки режиссерско-постановочного плана; – об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе
	Умеет: – с помощью участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического	**Умеет:** – участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения,	**Умеет:** – эффективно участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	произведения, концертной программы, спектакля; разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива; – с помощью решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива; – с помощью выбирать и комбинировать тип управления, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе; – с помощью составлять репертуарный план, график постановочного и репетиционного процесса; осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – с помощью координировать работу всего творческого процесса коллектива; – с помощью организовать и обеспечить реализацию технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями; – с помощью разрабатывать и	концертной программы, спектакля; разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива; – решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива; – выбирать и комбинировать тип управления, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе; – составлять репертуарный план, график постановочного и репетиционного процесса; осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – координировать работу всего творческого процесса коллектива; – организовать и обеспечить реализацию технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями; – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – воплощать свои концептуальные	произведения, концертной программы, спектакля; разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива; – эффективно решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива; – эффективно выбирать и комбинировать тип управления, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе; – эффективно составлять репертуарный план, график постановочного и репетиционного процесса; осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – эффективно координировать работу всего творческого процесса коллектива; – эффективно организовать и обеспечить реализацию технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями; – эффективно разрабатывать и осуществлять

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	осуществлять режиссерско-постановочный план; – с помощью воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – с помощью использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – с помощью применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – с помощью осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – с помощью сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности	замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности	режиссерско-постановочный план; – эффективно воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – эффективно использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – эффективно применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – эффективно осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – эффективно сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	Владеет: – неуверенными навыками организации, планирования и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – неотработанными навыками разработки текущих и перспективных планов работы коллектива; – невыраженными навыками решения организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива; – неуверенными навыками выбирать и комбинировать тип управления, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе; – неотработанными навыками составления репертуарного плана, графика постановочного и репетиционного процесса; – невыраженными навыками осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – неуверенными навыками координировать работу	**Владеет:** – навыками организации, планирования и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – навыками разработки текущих и перспективных планов работы коллектива; – навыками решения организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива; – навыками выбирать и комбинировать тип управления, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе; – навыками составления репертуарного плана, графика постановочного и репетиционного процесса; – навыками осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – навыками координировать работу всего творческого процесса коллектива; – навыком организовать и обеспечить реализацию технологического	**Владеет:** – уверенными навыками организации, планирования и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – отработанными навыками разработки текущих и перспективных планов работы коллектива; – выраженными навыками решения организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива; – уверенными навыками выбирать и комбинировать тип управления, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе; – отработанными навыками составления репертуарного плана, графика постановочного и репетиционного процесса; – выраженными навыками осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – уверенными навыками координировать работу всего творческого процесса коллектива;

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	всего творческого процесса коллектива; – невыраженным навыком организовать и обеспечить реализацию технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями; – частично профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; – частично техникой грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей; – недостаточным запасом лексического материала; – неуверенным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – неотработанным навыком творческой коллаборации	процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями; – профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; – техникой грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей; – достаточным запасом разнообразного лексического материала; – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – навыком творческой коллаборации	– выраженным навыком организовать и обеспечить реализацию технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями; – в полном объеме профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; – в полном объеме техникой грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей; – богатым запасом разнообразного лексического материала; – уверенным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – отработанным навыком творческой коллаборации

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным завершенным теоретическим или прикладным исследованием на заданную тему в области профессиональной деятельности, содержащим элементы новизны и свидетельствующим об умении выпускника работать с научной литературой, обобщать и анализировать фактический материал и оценивать полученные результаты и на основе полученной информации создавать собственный хореографический проект.

3.6. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- теоретическая часть (предпроектный поиск);
- практическая часть (проектное решение);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Подробное описание структуры и наполнения ВРК находится в «Методических указаниях по выполнению выпускной квалификационной работы».

К выпускной квалификационной работе прилагаются: отзыв руководителя, рецензия, акт о внедрении / экспертное заключение о возможности внедрения разработанного дизайн-проекта, справка на антиплагиат (не менее 70 %), флешка с текстом и графическими разработками по теме ВКР, аннотации на русском и английском языках (объем 500-600 знаков), статья по материалам ВКР, планшет. *Бланки данных документов находятся в положении «О выпускной квалификационной работе студентов».*

3.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Защита ВКР носит публичный характер и является обязательным элементом процедуры итоговой аттестации выпускника.

Публичная защита ВКР происходит на открытом заседании экзаменационной комиссии (далее – ЭК), которая формируется в соответствии с Положением об итоговой аттестации выпускников Академии в соответствии с расписанием ИА, утвержденным ректором Академии.

Обязательными элементами процедуры защиты ВКР являются:

- выступление автора работы с кратким докладом, который иллюстрируется презентацией и/или раздаточным материалом для членов ЭК и других лиц, присутствующих на защите. *Правила оформления презентации находятся в положении «Об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ»*;
- ответы автора на вопросы членов ЭК, представителей организаций, приглашенных на защиту;
- оглашение отзыва руководителя (и/или консультанта);
- оглашение рецензии;
- ответы автора на вопросы рецензента.

После ответа рецензентам студенту предоставляется заключительное слово, после которого защита выпускной квалификационной работы считается оконченной.

На защите выпускной квалификационной работы обучающийся выступает с кратким докладом о своей ВКР. Выступление должно отражать актуальность темы исследования, его цель и задачи, степень изученности проблемы, содержание работы и полученные выводы. Выступление иллюстрируется презентацией и раздаточным материалом для членов ЭК и других лиц, присутствующих на защите.

После выступления обучающегося члены ЭК или иные присутствующие на защите лица задают ему вопросы по его работе или по затронутым в ней проблемам. По окончании ответов на вопросы предоставляется слово руководителю и рецензенту или зачитываются их отзывы (если они не имеют возможности выступить самостоятельно). В ходе защиты ведется протокол заседания ЭК.

Результаты защиты выпускных квалификационных работ определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке

протоколов заседаний итоговой экзаменационной комиссии и заполнения зачетных книжек студентов.

Решение ЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. Все решения ЭК оформляются протоколами.

Результаты освоения образовательной программы оцениваются по следующим показателям:

1. Качество разработки и реализации хореографических проектов (УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ПК-1).
2. Умение разрабатывать и создавать хореографическое произведение (ОПК-6; ОПК-9; ПК-2).
3. Качество решения социальных и профессиональных задач на основе имеющихся социальных и гуманитарных знаний (УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-9; ПК-3).
4. Качество проделанной аналитической работы и ее представление в тексте ВКР (УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3).
5. Способность презентовать и защищать результаты проектной деятельности (УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-8).

4. Рекомендованный список литературы:

а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

4. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

6. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/587603.

б) дополнительная литература

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А. Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый. – 228 с.

2. Боронина, Л. Н. Конспект учебного курса по управлению проектами : учебное пособие / Л. Н. Боронина, З. В. Сенук. – Екатеринбург : Изд-во УрФУ, 2015. – 112 с.

3. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. – Лань; Планета музыки, 2010. – 336 с.

4. Ванслов, В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. – М. : Искусство, 1998. – 175 с.

5. Ванслов, В. В мире балета / В. Ванслов. – М. : Анита-Пресс, 2010. – 312 с.

6. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 296 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05288-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563902.

7. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 414 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09445-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/562393.

8. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. – Лань; Планета музыки, 2010. – 576 с.

9. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы / К. Голейзоский. – М. : Искусство, 2000. – 342 с.

10. Государственное и муниципальное управление : учебное пособие / под ред. Е. Г. Коваленко. – М. : Инфра-М, 2014. – 288 с.

11. Громов Ю. И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика / Ю. И. Громов, Е. Н. Громова, Звездочкин [и др.]. – СПб., 2006. – 632 с.

12. Драч, Г. В. Культурология: учебник для вузов / Г. В. Драч [и др.]. – СПб. : Питер, 2013. – 384 с.

13. Жарова, А. К. Защита интеллектуальной собственности : учебник для вузов / А. К. Жарова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18240-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/589541.

14. Забродин, В. Ю. Социология и психология управления : учебник и практикум для вузов / В. Ю. Забродин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 147 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09952-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/562971.

15. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – Лань; Планета музыки, 2015. – 768 с.

16. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 2000. – 431 с.

17. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1999. – 235 с.

18. Зуб, А. Т. Стратегический менеджмент : учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 286 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21633-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582862.

19. Каган, М. С. Морфология искусств : учебник для вузов / М. С. Каган. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 388 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06170-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/564146.

20. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 158 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17851-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585009.

21. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 173 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05840-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/564287.

22. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 194 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06841-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584920.

23. Королева, Э. А. Ранние формы танца / Э. А. Королева. – М., 1977. – 127 с.

24. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр / В. М. Красовская. – СПб. : Планета музыки, 2008.

25. Красовская, В. М. История русского балета / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, 2010. – 312 с.

26. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

27. Купряшин, Г. Л. Основы государственного и муниципального управления : учебник для вузов / Г. Л. Купряшин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 582 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15787-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583422.

28. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.

29. Лопухов, Ф. Вглубь хореографии / Ф. Лопухов. – М. : Фолиум, 2003. – 204 с.

30. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань, 2010. – 256 с.

31. Новер, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2007 – 384 с.

32. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

33. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : ученое. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : Инфра-М, 2014. – 192 с.

34. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 259 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21807-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583234.

35. Полынская, Г. А. Информационные системы маркетинга : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. А. Полынская. – М. : Издательство «Юрайт», 2019. – 370 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02686-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/432973.

36. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Иннова-тика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

37. Сафонов, В. А. Социальное партнерство : учебник для вузов / В. А. Сафонов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01455-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582950.

38. Серебрякова, Л. А. 140 балетных либретто / Л. А. Серебрякова. – Челябинск : Урал Л.Т.Д, 2001. – 712 с.

39. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. – 187 с. – ISBN 978-5-7408-0182-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131285.

40. Стремоухова, А. В. Правовое регулирование отношений в сфере культуры / А. В. Стремоухова. – СПб. : СПбГУП, 2014. – 228 с.

41. Тульчинский, Г. Л. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Т. В. Артемьева. – СПб. : Лань, 2014. – 288 с.

42. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

43. Фомачев, А. Н. Стратегический менеджмент : учебник / А. Н. Фомачев. – М. : Дашкова и К, 2013. – 467 с.

44. Футбер, И. Пантомима, движение и образ / И. Футбер. – М., 2000.

45. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.

в) интернет-ресурсы

1. Архивы профильных журналов («Арт-менеджер», «Дом культуры», «Карнавалы, фестивали, праздники», «Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала», « Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал»

2. Интернет-портал Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.government.ru (дата обращения: 30.05.2018).

3. Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс] : справочная правовая система. – Режим доступа: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 30.05.2018).

4. Официальный сайт компании «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] : справочная правовая система. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/ (дата обращения: 30.05.2018).

Приложение 1

Форма протокола для члена государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество студента	Качество разработки и реализации хореографических проектов (УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ПК-1)	Умение разрабатывать и создавать хореографическое произведение (ОПК-6; ОПК-9; ПК-2)	Качество решения социальных и профессиональных задач на основе имеющихся социальных и гуманитарных знаний (УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-9; ПК-3)	Качество проделанной аналитической работы и ее представление в тексте ВКР (УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-7; ПК 1, ПК-2, ПК-3)	Способность презентовать и защищать результаты проектной деятельности (УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-8)

ФИО члена государственной экзаменационной комиссии

_____

Количество и содержание показателей, по которым оценивается качество ВКР и ее защита, а также система выставления оценок по каждому показателю и итоговой оценки определяются на заседании кафедры