Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2026 21:08:18
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44750ff3a6f374

одобрено Ученым советом вуза
Протокол № 12 от 29.06.2026

М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин»

Классический танец и методика его преподавания
Современный танец и методика его преподавания
Основы народно-сценического танца и методика его преподавания
Русский народный танец и методика его преподавания
Уральская танцевальная культура
Народно-сценический танец и методика его преподавания
Методика преподавания хореографических дисциплин
Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.01

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):

преподаватель МБУК ДШИ № 5, заслуженный работник культуры РФ	Н.В. Лысцова
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 № 07

(дата)

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка к преподаванию классического танца в хореографических коллективах.

Задачи :

– изучение элементов классического танца;

– знакомство со спецификой ведения урока классического танца и методикой его преподавания;

– осуществление на практике учебно-методического, учебно-тренировочного, постановочно-репетиционного процессов по предметам учебного плана по классическому танцу.

– составление учебных комбинаций на основе классического танца;

– осуществление педагогического контроля и мониторинга качества освоения дисциплин в области классического танца;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Композиция и постановка танца», «Народный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о классическом танце, основных элементах и сценическом его воплощении.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – основные формы, средства и методы контроля освоения программ классического танца. **Уметь:** – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дисциплины «Классический танец»; – выделять показатели и критерии оценивания освоения учебного материала; – разрабатывать план контрольного урока по программе. **Владеть:** – традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – правила исполнения движений классического танца; – методику изучения и исполнения движений классического танца; – основы построения классического экзерсиса. **Уметь:** – применять знания исполнения движений классического танца; – методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца. **Владеть:** – знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; – методами построения и проведения уроков классического танца; – понятийным аппаратом в области классического танца; – методами работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; – педагогическими методами ведения урока

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.1. Всего часов	1080
1.2. Контактная работа:	684
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	684
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	282
1.4. Практическая подготовка	733
1.5. Контроль	114
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1-4
2.2. Семестр (-ы) изучения	1-8
2.3. Экзамен (семестр)	4, 6, 8
2.4. Зачет (семестр)	1, 2, 3, 5, 7
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Основные понятия классического танца	–	**198**	–	**52**	**250**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, практические задания
Первый семестр 1.1. «Азбука классического танца». Изучение терминологии и основных понятий	–	108	–	18	126	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, практические задания

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Второй семестр 1.2. Методика построения урока	–	90	–	34	124	ПК-2.2	Опрос, практические задания
Раздел 2. Методика исполнения и преподавания классического танца	–	**162**	–	**86**	**248**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, практические задания
Третий семестр 2.1. Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка	–	90	–	70	160	ПК-2.1.3	Опрос, практические задания
Четвёртый семестр 2.2. Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине	–	72	–	16	88	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, практические задания
Раздел 3. Методика изучения и исполнения элементов классического танца	–	**180**	–	**92**	**272**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, практические задания
Пятый семестр 3.1. Методика изучения и исполнения прыжков	–	90	–	74	164	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, практические задания
Шестой семестр 3.2. Методика изучения и исполнения вращений	–	90	–	18	108	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, практические задания

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 4. Методика составления комбинированных заданий	–	**144**	–	**52**	**196**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, практические задания
Седьмой и восьмой семестры Методика составления комбинированных заданий	–	144	–	52	196	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, практические задания
Контроль	–	–	–	–	**114**	–	–
ИТОГО:	–	**684**	–	**282**	**1080**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Вопросы к зачету, экзамену, класс-концерт

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. «Азбука классического танца». Изучение терминологии и основных понятий	Экзерсис у станка: 1. Постановка корпуса (у станка и на середине зала). 2. Позиции ног – I, II, III, V, IV (у станка и на середине зала). 3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III позиции (у станка и на середине зала). 4. Demi-plies в I, II, III, V и VI позициях (муз. Р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4) 5. Grands plies в I, II, V и IV позициях (муз. Р.: 2 такта 4/4, I такт 4/4). 6. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, II ara-besque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения), (муз. Р.: 4 такта 4/4, 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		7. Battements tendus: с I позиции в сторону, вперёд, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4; с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад (муз.р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ так-та); с V позиции в сторону, вперед, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 4/4, на такта); с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта); с отпусканием пятки во II позицию с I и V позиций, double (с двойным опусканием пятки во II позицию), (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с demi-plie во II по-зиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций (муз. з.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4);passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию), (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на такта);во все маленькие и большие позы. 8. Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта); с demi-plie в I и V позициях в сторону, вперед, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на так-та); piques в сторону, вперед, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); balancoire en face (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4? на такта); в малень-ких и больших позах. 9. 1-е и 3-е port de bras: с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону (муз. р.: 2 такта 4/4); 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге (муз. р.: 2 такта 4/4). 10. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans: demi-rond de jambe par terre (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); на demi-plie (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans – temps releve par terre (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 11. Plie-soutenus вперед, в сторону, назад (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); battements soutenus вперед, в сторону, назад: носком в пол на 45° (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 12. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 13. Rond de jambe en l air на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 14. Battements fondues в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°: en face на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); в

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с plie-releve en face и в маленьких позах (муз. р.: 1 такт 4/4); double на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с plie-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу (муз. р.: 1 такт 4/4). 15. Dattements retires sur le cou-de-pied (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 16. Battements frappes в сторону, вперед, назад: носком в пол и на 30° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта); на полупальцах (муз.р.: 1 такт 2/4, на такта). 17. Petits battements sur le cou-de-pied: на всей стопе и на полупаль-цах (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта). 18. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад: носком в пол и на 30° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); на полупальцах (муз. р.: 1 такт 2/4, на такта). 19. Rond de jambe en en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 20. Temps releve на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на по-лупальцах (муз. з.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 21. Flic вперед, назад, в сторону на всей стопе Ии с подъемом на по-лупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на такта). 22. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de pied впереди и сзади (муз. р.: 1 такт 2/4, на такта). 23. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на такта). 24. Battements releves lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 25. Battements releves lents на 90° et battements developpes: passes со всех направлений, passé при переходе из позы в позу (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee, II arabesque (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 26. Demi-rond de jambe на 45° en dehors на всей стопе и на полупаль-цах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 27. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en ehors (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 28. Grand battemrnts jetes с I и V позиций впред, в сторону, назад: en face и в больших позах (муз. р. 2

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта); pointes en face и в позах (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 29. Releves на полупальцы: в I, II и V позиции; в IV позиции (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, на такта ¼ такта); с работающей ногой в положе-нии sur le cou-de-pied (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на ¼ так-та); с работающей ногой, поднятой на 45° (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта) 30. Перегибы корпуса назад и в сторону (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 31. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги (муз.р. 2 такта 4/4). 32. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах и полный поворот (detourne), (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 33. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans с V позиции (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт, 4/4). 34. Pas de bourree suivi с переменой ног (стоя лицом к станку), (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, 4 такта ¾, 1 такт ¾). 35. Pas de bourree suivi без продвижения и с продвижением в сторону (стоя лицом к станку), (муз. р.: 1 такт ¾, 2/4 – на 1/8 такта). Экзерсис на середине зала: 1. Положение epaulement croisee et efface (муз.р.: 4/4, ¾). 2. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад; I, II, III arabesques; по мере усвоения вводятся в различные упражнения; по-за IV arabesques носком в пол (муз. р.: 4 такта 4/4, 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 3. Demi-plie в I, II позициях en face; в V, IV позициях en face и epau-lement (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 4. Grands plie в I, II позициях en face; в V позиции en face et epau-lement; в IV позиции epaulement croisee et effacee (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 5. 1-е, 2-е, 3-е port de bras; 4-е и 5-е port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону (муз. р.: 2 такта 4/4). 6. Battements tundus: с I и V позиции во всех направлениях en face (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); с demi-plie в I и V позиции во всех направлениях (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с demi-plie во II позицию, без перехода с опорной ноги и с переходом (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4); в позах: croisee, efface, I и III arabesques, в больших

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		позах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); passé par terre (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); с demi-plie в IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); double (с двойным опусканием пятки во II по-зицию), (муз. р.: 2 такта 2/4). 7. Battement tendus jetes: с I и V позиций во всех направлениях en face (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); с demi-plie в I и V позиции во всех направлениях (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); piques во всех направлениях и в позах (муз.р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); в маленьких и больших позах (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); balan-coire en face (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); 8. Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans – temps releve par terre (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 9. Demi-rond, et rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plie (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 10. Plie-soutenu во всех направлениях (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе (муз. з.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 11. Battements fondus: носком в пол и на 45° во всех направлениях en face (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); в маленьких позах носком в пол и на 45° (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с plie-releve en face и в маленьких по-зах (муз. р.: 1 такт 4/4); double en face (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 12. Battements frappes: носком в пол и на 30° во всех направлениях en face (муз.р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); в маленьких позах нос-ком в пол и на 30° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); 13. Battements doubles frappes: носком в пол и на 30° во всех направ-лениях en face (муз. р. 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); в маленьких по-зах носком в пол и на 30° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта). 14. Petits battements sur le cou-de-pied (муз.р. 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта). 15. Rond de jambe en en l'air en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 15. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу (муз.р 1 такт 2/4, на ¼ такта). 16. Battements releves lents во всех направлениях на 45° и 90° en face (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 17. Battements releves lents et battements developpes: во всех больших позах, кроме IV arabesque (муз. р.:

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		2 такта 4/4, 1 такт 4/4); passé en face и при переходе из позы в позу (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 18. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). A11egro (прыжки) 1.Temps leve saute по I, II, V позиции (муз. р.: 2/4, на 4 такта, на 2 такта, на 1 такт). 2.Changement de pied: (муз. р.: 2/4, на 4 такта, на 2 такта, на 1 такт); 3.Pas echappe на II позицию (муз. р.: 2/4 на 4 такта, на 2 такта, на 1 такт). 4.Pas assamble в сторону (муз. р.: 2/4 на 2 такта, на 1 такт). 5.Pas jete: с открыванием ноги в сторону, вперед и назад (муз. р.: 2/4, на 2 такта, на 1 такт); с продвижением во всех направлениях en fase с но-гой в положении sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта)
	1.2. Методика построения урока	Экзерсис у станка: 1.Grand plie с port de bras (без работы корпуса), (муз. р.: 1 такт 4/4). 2.Battements tendus pour batterie (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 3.Battements fondues на 90° en fase и в позах на всей стопе и на по-лупальцах (муз. р.:1такт4/4). 4.Battements soutenus на 90° во всех направлениях en fase и в позах на всей стопе и на полупальцах (муз. р.:1такт4/4). 5.Battements frappes: во всех позах на полупальцах (муз. р.: 2/4 – на ¼ и 1/8 такта); с ге1eve на полупальцы (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 6.Battements doubles frappes: во всех позах на полупальцах (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта); с ге1eve на полупальцы (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта); во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 7.Flic-flac: en fase на всей столе (муз. р.: 1 такт 2/4); с окончанием на полупальцы (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); en tournart en dehors et en de-dans по полповорота(муз.р.:2такта2/4,1такт2/4). 8.Pas tombe с продвижением: с окончанием sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); носком в пол (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); с ногой на 45° (муз.р.:1такт2/4,на¼такта). 9.Rond le jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie (муз. р.:1такт2/4,на¼такта). 10.Battements releves lents et battements developpes во всех направлениях en fase и в позах с подъемом на полупальцы (муз. р.: 1 такт

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		4/4); на demi-plie (муз. р.: 1 такт 4/4); с demi-plie и переходом с ноги на ногу (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 11.Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plie (муз. р.: 1такт4/4). 12.Grands battements jetes passe par terres с окончанием на носок вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта. 13.3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) с переходом с опорной ноги (муз. р.: 2 такта 4/4). 14.Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4). 15.Soutenu en tournant en dehors et en dedans: на ½ поворота, начиная носком в пол (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4); целый поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт2/4). 16.Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: с рабо-тающей ногой в положении sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4); с приема pas tombe (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4); с подменой ноги на всей стоне и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 2/4). 17.Pirouette с V позиции en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 4/4). Экзерсис на середине зала: 1. Grand plie с port de bras (без работы корпуса), (муз. р.: 1 такт 4/4). 2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8. ¼ круга (муз.р.:1такт2/4). 3. Demi-rond de jambe на 45° et en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie (муз.р.:1такт4/4,на2/4такта). 4.Battements fondus: на полупальцах en fase и в позах (муз. р.: 4/4 — на 2/4 такта); с p1ie-re1eve и demi-rond de jambe на 45° en fase на всей стоне и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); double на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); на 90° на всей стоне (муз. р.: 1 такт 4/4). 5. Battements soutenus: на полупальцах во всех направлениях en fase и в маленьких позах носком в пол и на 45° (муз. р.: 4/4—на 2/4 такта); на 90° en fase и в позах на всей стоне (муз. р.: 1 такт 4/4). 6.Battements frappes на полупальцах и с re1eve на полупальцы (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 7.Battements doubles frappes: с окончанием в demi-plie en fase и в по-зы (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта); на

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		полупальцах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); с ге1eve на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 8. Petets battements sur le cou-de-pied на полупальцах (муз. р.: 2/4 — на 1/4 такта). 9. Pas tombe с продвижением: с окончанием sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); носком в пол (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); с ногой на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 10. Pas coupe на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 11.Pond de jambe en l*air en dehors et en dedans на полупальцах (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 10.Petit temp releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4). 11.Battements releves lents et battements developpes: в IV arabesque на всей стопе (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); en fase и в позах (кроме IV arabesque и ecartee) с подъемом на полупальцы и в demi-plie (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с demi-plie и переходом с ноги на ногу en fase и в позах (муз. р.: 1 такт 4/4). 12.Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase и из позы в позу на всей стоне (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 15.Temps lie на 90° с переходом на всю стону (муз. р.: 2 такта 4/4). 13.Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад и в позы (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 14. 3-e port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом (муз. р.: 2 такта 4/4). 15.6-e port de bras (муз. р.: 2 такта 4/4). 16.Pas de bourree dessus-dessous en fase (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 17.Pas de bourree en tournant: ballotte по ¼ поворота (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4), с переменой ног en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт2/4). 18.Glissade en turnant en dehors et en dedans на 1/2 поворота с про-движением в сторону (муз. р.: 1 такт 2/4), полный поворот с про-движением в сторону (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); et dedans по диагонали (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 19. Поворот fouette en dehors et en dedans на ½ круга из позы в позу с носком на полу (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 20. Preparation pirouettes sur le cou-de-pied с IV позиции (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		21. Piroueyye en dehors et en dedans c V, IV и II позиций с окончани-ем в V позицию (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4). 22.Pas jetes fondus с продвижением вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼такта). A11egro (прыжки). 1.Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 2.Changement de pied: с продвижением вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); en tournant на ¼ и ½ поворота (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 3.Pas echappe на II и IV позиции en tournant по ¼ и ½ поворота (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 4.Pas assamble e с продвижением en fase и в позах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 5.Pas jete: с открыванием ноги вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); с продвижением во всех направлениях en fase и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 6.Pas emboite: вперед и назад sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); на 45° на месте, с продвижением и en tournant (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 7.Pas de chat с броском ног назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 8.Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 9.Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах на месте (муз. р.: 1 такт 2/4). 10.Sissonne tombe en fase и в позах (муз. р.: 1 такт 2/4). 11.Pas ballonne в сторону, вперед, назад en fase и в позах на месте и с продвижением (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 12.Tour en I'air (мужской класс), (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 13.Pasde de basque вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 14.Pas balance en tournant по ¼ круга (муз. р.: 2 такта 3/4). 15.Pas echappe battu (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт Экзерсис на пальцах* 1.Pas echappes: во II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота (муз. р.: 1 такт 2/4, на 1/4 такта). 2.Pas assemble soutenu en tournant по ½ поворота (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		3.Pas de bourree dessus-dessous en fase (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 4.Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворота (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 5.Pas glissade en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону (муз. р.: 1 такт 2/4). 6. Pas jete: на месте с открыванием ноги в сторону (муз. р.: 1 такт 2/4); с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 7. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и позах (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 8. Sissonne simple en tournant по ¼ поворота (муз, р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 9. Полуповорот (demi-detourne) и поворот (detourne) в V позиции (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 10. Pas coupe; pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону (муз. р.: 1 такт 2/4). 11. Pas de bourree suivi в разных направлениях (муз. р.: 4/4, ¾, 2/4). 12. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors с V позиции (муз. р.: 1 такт 2/4). 13. Glissade en tournant по диагонали с поворотом на 360° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4)
Раздел 2	2.1. Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка	Экзерсис у станка: 1. Battements doubles frappes с поворотом en dehors et en dedans на ½ круга (муз. р.: 1 такт 2/4). 2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epau-lement (муз. р.: 2/4 — на ¼ и 1/8 такта). 3.Flic-flac en tournant en dehors et en dedans en face (муз. р.: 1 такт 2/4). 4. Ronds de jambes en en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 5. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с plie-ге1eve (муз. р.: 2 так-та 4/4, 1 такт 4/4).; с plie-releve demi-rond de jambe en face и из позъі в по-зу (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 6. Battements developpes ballottes (муз. р.: 1 такт 4/4). 7. Demis и grands ronds des jambs developpes на полупальцах en face и из позы в позу (муз. р.: 1 такт4/4). 8. Grands ronds de jambs jetes en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4). 9. Grands battements jetes developpes (мягкий батман) на всей стоне (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		10. Полуповорот fouette en dehors et en dedans с ногой, поднятой впе-ред или назад на 45° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 11. Soutenus en tournant en dehors et en dedans на ½ и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 12. Temps releve en dehors et en dedans — preparation к tour и tour с приема temps releve (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 13. Pirouettes en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied (муз.р.: 2такта 2/4, 1 такт2/4). Экзерсис на середине зала: 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на ½ круга (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans на 1/8, ¼ , ½, круга (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 3. Ronds des jambs pars terres en tournant en dehors et en dedans на 1/8, ¼ круга (муз. р.: 4/4 — на 2/4 такта). 4. Flic-flac en face на всей стоне, с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45° (муз. р.: 1 такт2/4). 5. Ronds des jambs на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve (муз. р. 1 такт 2/4, на ¼ такта). 6. Battements foudus на 90° en face и в позах на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 7. Battements soutenus на 90° en face и в позах на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 8. Pas jetes en tournant на ½ поворота с продвижением в сторону (муз. р.: 1 такт 2/4). 9. Battements frappes в позах на полупальцах (муз. р.: 2/4 на ¼ и 1/8 такта). 10. Battements doubles frappes в позах на полупальцах, с plie-releve на полупальцы en face и в позах (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 11. Ronds des jambs en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie и с plie-releve (муз. р.: 4/4 — на 2/4 и ¼ такта). 12. Battements releves lents et battements developpes: en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve (муз. р.: 1 такт 4/4, 2/4 такта); в IV arabesque и ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie (муз. р.: 1 такт 4/4). 13. Demi-rind de jambe на 90° en face и из позы в позу на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4); на demi-plie и с plie-releve (муз. р.: 1 такт 4/4). 14.Pas tombes: на месте с полуповоротом en dehors t en dedans, работающая нога в положении sur le cou-

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		de-pied (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4); из позы в позу на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4). 15. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы (муз. р.: 2 такта 4/4). 16. Tours lents en dehors et en dedans: во всех больших позах (кроме ecartee), (муз. р.: 4 такта 4/4, 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); из позы в позу через passe на 90° (муз. р.: 1 такт 4/4). 17. Grands battements jetes: в позу IV arabesque (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); developpes («мягкий» battements) en face и в позах (муз. р.: 1 такт 2/4, на 1/4 такта). 18.Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такт 2/4, 1 такт 2/4. 1 такт ¾). 19. Поворот fouette en dehors et en dedans на ½ круга с ногой, подня-той вперед или назад на 45° (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4). 20. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в V, IV позиции (2 pirouettes), (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 21. Preparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV и II позиций (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 22. Tours en dehors с V позиции по 1 подряд (4 - 6), (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 23. Pas jetes foundus на ½ поворота с продвижением в сторону (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 24.Tours chaines (муз. р.: 2/4). A11egro (прыжки): 1. Pas echappes battus: с усложненной заноской (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с окончанием на одну ногу (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 2. Pas assembles battus (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта). 3.Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 4. Pas assembles с продвижением с приемов: pas glissades (муз. р.: 1 такт 2/4); coupe-шаг (муз. р.: 1 такт 2/4). 5. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направ-лениях и позах (муз. р.: 1 такт 2/4). 6. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением (муз. р.: 1 такт 2\4). 7. Grande sissonne ouverte во всех позах на месте и с продвижением (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 8. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans на ½ поворота (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 9. Grand pas shasse во всех направлениях и позах (муз. р.: 1 такт 3/4).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		10. Rond de jambe en l'air saute с приема sissonne ouverte (муз. р.: 2 такта 2/4). 11. Tours en l'air (мужской класс, по одному подряд 2 раза), (муз. р.: 2 такт 2/4, 1 такт 2/4). Экзерсис на пальцах:* 1. Pas eshappe en tournant на II и IV позиции на ½ поворота (муз. р.: 2 такт 2/4, 1 такт 2/4). 2. Pas de bourree en tournant en dehors et en dedans: с переменой ног (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, 1 такт 3/4); dessus-dessous (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, 1 такт 3/4). 3. Pas tombe из позы в позу на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 4. Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2 4 раза) в позах без продвижения (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 5. Pas ballonne в сторону, вперед и назад на месте и с продвижением в позах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 6. Pas jete в позах на 45° с окончанием с demi-plie (муз. р.: 1 такт 2/4, на 1/4 такта). 7. Pas jete foundu по диагонали вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта, ¾). 8. Pas jete в большие позы (муз. р.: 1 такт 2/4). 9. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций (муз. р.: 1 такт 2/4). 10. Pirourttes en dehors с V позиции по одному подряд (4 – 8), (муз. р.: 1 такт 4/4). 11. Temps saute по V позиции на месте (прыжок), (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 12. Changement de pied en face (прыжок), (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).
	2.2. Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине	Экзерсис у станка: 1. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: double на всей стоне, на полупальцах и с окончанием в demi-plie (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ так-та); на 90° на всей стоне и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ так-та). 2. Flic-flac en tournants en dehors et en dedans из позы в позу на 45° (муз. р.: 2/4 на ¼ такта). 3. Battements developpes: tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол на 90° (муз. р.: 1 такт 4/4 – на 2/4 такта); с коротким balance (муз. р.: 1 такт 4/4). 4. Grands battements jetes: на полупальцах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); devellope (мягкие» battements) на полупальцах (муз. р.: 2/4 — на 2/4 такта); passé на 90° (муз. р.: 1 такт 2/4); balancoire вперед и назад (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 5. Поворот fouette en dehors et en dedans на ½ круга с ногой, подня-той вперед или назад на 90° на

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		полупальцах и с plie-releve (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 6. Grand temps releve en dehors et en dedans на всей стоне и на полу-пальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 7. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve (муз. р.: 1 такт 4/4, на 4/4 такт. 8. Pirouettes en dehors et en dedans temps releve (муз.р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4) 9.Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону, назад на 45° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 10. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с V позиции (муз.р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 11. Tour fouette на 45° en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). Экзерсис на середине зала: 1. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans на ½ круга (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта). 2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на ½ круга ,4 круга (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 3. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30° (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 4. Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 5. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epau-lement (муз. р.: 2/4 — на ¼ и 1/8 такта). 6. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45°, в V и VI позиции (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 7. Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans: double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 8. Battements releves lents и battements developpes в позах IV arabesque и ecartee на полупальцах и с plie-releve (муз р.: 1 такт 4/4, па 2/4 такта). 9. Battements developpes: tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); ballottes (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 10. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 11. Tour lent en dehors et en dedans в больших позах на demi-plie (муз. р.: 1 такт 4/4).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		12. Grands battements jetes c passe на 90° (муз. р.: 1 такт 2/4). 13. 6 port de bras – preparation k tour в больших позах (муз. р.: 2 такта 4/4). 14. Grand fouette en face coupe-шага, оканчивая в attitude effacee, I и II arabesques (муз. р.. 1 такт 4/4). 15. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ и полный поворот, начиная со всех направлений 90° и больших поз (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 16. Temps lie par terre c pirouette en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такта 4/4). 17. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45° и 90° с plie-releve (муз. р.: 1 такт 4,'4, на 2/4 такта). 18. Pirouettes en deors et en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 19. Tours tire-bouchon со всех позиций en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 20. Tour в больших позах: со II позиции en dehors et en dedans a la se-conde (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); с IV позиции en dedans a la secjnde; I и II arabesques, attitude affacee, croisee вперед (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); с IV позиции en dehors III ara-besque, attitude croisee (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 21. Pirouettes en dehors с degage по прямой и дагонали (муз. р.: 1 такт 2/4). 22. Pirouettes en dedans с coupe-шага по прямой и диагонали (pirou-ettes piques), (муз. р.: 1 такт 2/4). 23. Tour en dehors et en dedans с приема grand plie по I и V позициям (муз. р.: 1 такт 4/4). 24. Tour en dehors et en dedans с pas tombe (муз. р.: 1 такт 2/4). Al1egro (прыжки): 1.Pas echappe battu с усложненной заноской (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 2. Entrechat-trois (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта). 3. Entrechat-cind (муз. р.: 2 татkта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта). 4.Pas assemble en tournant на ¼ поворота (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 5. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 6. Pas jete battu (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 7.Pas brise вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 8. Pas ballotte носком в пол, к концу семестра - на 45° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		9. Pas failli вперед и назад (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 10. Pas jete ferme во всех направлениях и позах (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта). 11. Grand pas emboite (муз. р.: 1 такт 2/4). 12. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвиже-нием (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 13. Grande sissonne tombe во всех направлениях и позах (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 14. Sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 15. Sissonne tombe en tournant en dehors et en dedans в сторону (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4 такта). 16. Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 17. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (муз. р.. 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 18. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с coupe-шага (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с pas glissade (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); sissonne tombe (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); 19. Grand pas jete вперед в позах: attitude croisee (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с III arabesque с V позиции и coupe-шага (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); attitude affacce I и II arabesques с V позиции, coupe-шага и pas glissade (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 20. Tours en l'air, по одному tour подряд (мужской класс), (муз. р.: 1 такт 2/4). Экзерсис на пальцах:* 1.Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная из позы га 45° , начиная из позы на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 2. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (муз. р.: 1 такт 2/4). 3. Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сто-рону (муз. р.: 1 такт 2/4). 4. Sissonne ouverte 45° en tournant en dehors et en dedans на ¼ пово-рота (муз. р.: 2 такта 2/4). 5. Sissonne ouverte на 45° в позах с продвижением (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 6. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продви-жения (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 7. Releve en tournant на одной ноге по ¼ поворота, другая нога в по-ложении sur le cou-de-pied (муз. р.6 1 такт 24).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		8. Releve на одной ноге в позах на 45° с продвижением вперед (муз. р.: 1 такт 2/4). 9. Releve на одной ноге без продвижения, другая нога на 90° (муз. р.: 1 такт 2/4). 10. Pas ballonne с продвижением во всех направлениях и позах (муз. р.: 1 такт 2/4). 11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 2/4). 12. Tour en dehors с V позиции по одному подряд (8-12), (муз. р.: 1 такт 2/4). 13. Tour en dehors et en dedans с IV позиции (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 14. Tours chaines (муз. р.: 2/4 на ¼ такта). 15. Temps saute по V позиции с продвижением (прыжок), (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 16. Changement de pied с продвижением и en tournant (прыжок), (муз. р.: 1 такт2/4,на¼такта)
Раздел 3	3.1. Методика изучения и исполнения прыжков	Экзерсис у станка: 1.Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и на 90° (муз р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 2. Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону, вперед или назад на 45° с окончанием в положение ноги, открытой в сторону, вперед или назад на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4). 3. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans из положения ноги, открытой на 90° (муз. р.: 1 такт 2/4). 4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° и с окончанием в позы на полупальцах (муз. р.: 2/4 на ¼ такта). 5. Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90° (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 6. Tour en dehors et en dedans с окончанием в поз на 45° и 90° (муз. р.: 1 такт 2/4). 7. Tour en dehors et en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-pied (2 подряд), (муз. р.: 1 такт 2/4). 8.Battement developpe с быстрой demi-rond en dehors – en dedans или en dedans – en dehors (deci-delas), (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 9. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 90° (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 10. Grand battement jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на ½ круга (муз. р.: 1 такт 2/4). 11. Tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная из позы на 90° с окончанием в большие позы (муз. р.: 1 такт 2/4).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		12. Tour fouette на 90° из позы в позу (муз. р.: 1 такт 214). 13. Половина tour en dehors et en dedans с ногой на 45° вперед и назад и полуповорот (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). Экзерсис на середине зала: 1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: en tournant на всей стопе по 1/8 и ¼ поворота и с releve на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4); на 90° на полупальцах и с окончанием в позы (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 2. Battements developpes: tombes en face и в позах, оканчивая на 90° (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); ballottes (муз. р.: 4/4 на 2/4 такта). 3. Toer lent en dehors et en dedans из позы в позу с усложненной ра-ботой корпуса (муз. р.: 1 такт 4/4). 4. Grand temps releve en face en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 5. Toers en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45° и 90° с plie-releve (муз. р.: 1 такт 2/4). 6. Tour en dehors et en dedans с temps releve (муз. р.: 1 такт 2/4). 7. Tour en dehors et en dedans с pas echappe на II и IV позиции (муз. р.: 1 такт 2/4). 8. Tour en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied и в позе attitude 45° вперед (24, не ставя ногу вV позицию), (муз. р.: 2/4 на ¼ такта). 9. Tour fouettes на 45° (муз. р.: 2/4 на ¼ такта). 10. Petit battement sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе и с releve на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 11. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45° (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 12. Grands battements jetes: на полупальцах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); developpe («мягкие» battements) на полупальцах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 13. Grand fouette en affacee вперед и назад (муз. р.: 1 такт 4/4). 14. Temps lie на 90° с tours tire-bouchon en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такта 4/4). 15. Наклон и подъем корпуса в 1 arabesque (муз. р.: 1 такт 4/4). 16.Tour en dehors et en dedans, начиная из позы 45° и 90° и заканчи-вая в IV и V позиции (муз.р.: 1 такт 2/4). . Petit battements sur le-cou-de-pied en tiurnant en dehors et en dedans на полупальцах (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		17. Grand temps releve en tournant en dehors et en dedans по ¼ и ½ поворота (муз. р.: 2 такта 2/4. 1 такт 2/4). 18. Grand battements jetes balances a la seconde в I и V позициях (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 19. Grand battements jetes на полупальцах (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 20. Grand battements jetes en tournant во все направления и позы (муз. р.: 1 такт 2/4, на 1/4 такта). 21. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisse вперед (муз. р.: 1 такт4/4). 22. Tour en dehors et en dedans с V, IV, II позиций и temps releve с окончанием в позы на 45° и 90° (муз. р.: 1 такт 2/4). 23. Tour en dehors et en dedans в больших позах (муз. р.: 1 такт 2/4). 24. Tours en dehors et en dedans в больших позах с plie-releve подряд (2), (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). Allegro (прыжки): 1. Double pas assemble battu (муз. р.: 1 такт 2/4). 2. Grand pas de chat (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 3. Grand temps lie saute вперед и назад (муз. р.: 2 такта 2/4, на ¼ такта). 4. Temps leve в позах на 90° (муз. р.: 1 такт 2/4). 5. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг (муз. р.: 1 такт 2/4); pas glissade (муз. р.: 1 такт 2/4); sissonne ouverte (муз. р.: 1 такт 2/4); sissonne tombe (муз. р.: 1 такт 2/4). 6. Temps glisses (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позах I, II и III arabesques (муз. р.: 2/4 — на ¼ и 1/8 такта). 7. Pas jete fondu (муз. р.: 1 такт 2/4). 8. Pas brise dessus-dessous (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 9. Pas ballotte на 90° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 10. Pas soubresaut (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта). 11. Entrechat-six (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 12. Sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans во всех позах на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4). 13. Grand pas jete во всех позах со всех приемов (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 14. Grand assemble en tournant (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, 4 такта ¾ , 2 такта 3/4). 15.Fouette saute с шага на croisee с окончанием в позы I, II arabesques и attitude affacee (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 16. Double rond de jambe en l’air en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 2/4).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		17. Grand pas assemble battu (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 18. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали вперед и назад: coupe-шаг (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4); pas chasse (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 19. Sissonne ouverte en tournant по ½ поворота en dehors et en dedans с продвижением во всех позах на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4). 20. Sissonne tombe en tournant en dehors et en dedans во все направле-ния и позы (муз. р.: 1 такт 2/4). 21. Temps lie saute en tournant en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такта 2/4). 22. Pas jete passe на 45° и 90° вперед и назад с приемов: coupe-шаг (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4); pas couru (муз. р.: 1 такт 2/4 2 такта 3/4); sissonne tombe (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 23. Grand fouette saute en effacee из позы в позу и с продвижением по диагонали (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 24. Pas jete entrelace (перекидное jete) на efface et croisee по прямой линии и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 25. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 26.Tours en l'air (2 tours, мужской класс), (муз. р.: 1 такт 2/4). Экзерсис на пальцах:* 1. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (муз. р. 1 такт 2/4). 2. Pas tombe из позы в позу на 90° (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 3. Повороты foette en dehors et en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90° (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 4. Releve на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (2-4), (муз. р.. 1 такт 2/4, на ¼ такта). 5. Soutenu en tournant en dehors поворот, начиная из позы на 90° (муз. р.: 1 такт 2/4). 6. Tour en dehors et en dedans с приема pas tombe (муз. р.: 1 такт 2/4). 7. Tour en dehors с degage по прямой и диагонали (4-6), (муз. р.: 2/4 на ¼ такта). 8. Tour en dedans с coupe-шага по прямой и диагонали (tours-piques, 4-6), (муз. р.: 2/4 на ¼ такта). 9. Tours chaines (муз. р.: 2/,4 на ¼ такта).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		10. Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в позы attitude, I и II arabesques (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта ¾). 11. Grand battements jetes во всех направлениях к позах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 12. Preparasion tour en dehors et en dedans в большую позу (муз. р.: 1 такт 4/4). 13. Releve на одной ноге во всех позах на 45° и 90° en tournant en de-hors et en на ¼ поворота (муз. р.: 1 такт 2/4). 14. Grand fouette en effacee вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4). 18. Tour en dehors et en dedans в больших позах (муз. р.: 1 такт 2/4). 15. Pirouettes en dehors с V позиции с продвижением вперед по диа-гонали (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта)
	3.2. Методика изучения и исполнения вращений	Экзерсис у станка: 1. Tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная из позы на 90° с окончанием в большие позы (муз. р.: 1 такт 2/4). 2. Tour en dehors et en dedans, начиная из большой позы (2), (муз. р.: 1 такт 2/4). 3. Половина tour en dehors et en dedans с ногой на 90° вперед и назад и полуповоротом fouette (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 4.Grand battements jetes с demi-rond et grand rond de jambe en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 2/4. на ¼ такта). Экзерсис на середине зала: 1. Ronds des jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на полупаль-цах и с окончанием в позы (муз. р.: 2/4 на ¼ такта). 2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позу в позу на 90° (муз. р.: 2/4 на ¼ такта). 3. Tour en dehors et en dedans с V, IV, П позиций и temps releve с окончанием в позы на 45°, 90° (муз. р.: 1 такт 2/4). 4. Tour en dehors et en dedans начиная из позы в позу на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции (муз. р.: 1 такт 2/4). 5. Tour en dehors et en dedans temps saute по V позиции (муз. р.: 1 такт 2/4). 6. Tour en dehors et en dedans во всех больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг, с pas echappe на II позицию (мужской класс), (муз. р.: 1 такт 2/4). 7. Ports des bras (с работой корпуса) в позах на 90° (муз. р.: 1 такт 4/4). 8. Renversee en croisee en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		9. Tour en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и 90° (муз. р.: 1 такт 2/4). 10. Tours en dehors et en dedans в больших позах с grand plie (муз. р.: 1 такт 4/4). 11. Flic-flac en tournant из позы в позу на 90° (муз. р.: 2/4 на ¼ такта). 12. Grand fouette en tournant en dedans в позу I arabesque и en dehors в позу effacee вперед (муз. р.: 1 такт 4/4. на 2/4 такта). 13. Tours en dehors et en dedans в больших позах с приема temps releve (муз. р.: 1 такт 2/4). 14. Переход из tours en dehors et en dedans в больших позах на pir-ouettes en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 2/4). 15. Grand pirouettes en dehors et en dedans в I и III arabesques на под-скоках — petit temps sautes (муз. р.: 2/4 на ¼ и 1/8 такта'. 17. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское, 4), (муз. р.: 1 такт 2/4). Allegro (прыжки): 1. Grands pas jetes en tournant с croisee на croisee с приема tombe-coupe назад (муз. р.: 1 такт 2/4. 2 такта 3/4). 2. Tours en l'air (2 tours мужской класс), (муз. р.: 1 такт 2/4). 3. Pas brise вперед и назад en tournant по ¼ поворота (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 4. Grand pas assemble battu en tournant (по усмотрению педагога), (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 5. Grand sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors et en de-dans с окончанием во все позы (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 6. Grand sissonne tombe en tournant en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 7. Rond de jambe en l'air saute на 90° en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 8. Grand pas jete passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisee et effacee вперед и назад (муз. р: 1 такт 4/4). 9. Pas cabriole ferme во всех направлениях и позах (муз. р.: 1 такт 2/4). 10. Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 11. Saut de basque на 45° (мчз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 12. Grand temps lie saute en tournant en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такта 2/4).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		13. Grand pas jete passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisee et affacee вперед и назад (муз. р.: 2/4 — на 1/4 такта). 14. Grand pas jete в позы I и II arabesques с продвижением по кругу со всех приемов (муз. р.: 1 такт 2/4. 2 такта ¾). 15. Pas de ciseaux (ножницы) (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 16. Grand fouette cabriole в позы I и II arabesques, в III и IV arabesques с продвижением по диагонали назад (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 22. Pas jete en l'air en tournant в attitude effacee с приема sissonne tombe-coupe (муз. р.: 1 такт 2/4. 2 такта 3/4). 17. Saut de basque по диагонали (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 18. Grand saut de basque (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4) Экзерсис на пальцах:* 1. Releves на одной ноге во всех позах на 45° и 90° en tournrnt en de-hors et en dedans на ½ поворота (муз. р: 1 такт 2/4). 2. Pas tombe из позы в позу на 90° (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 3. Tour en dehors в позе attitude на 45° вперед по одному подряд (4-6), (муз. р.: 1 такт 2/4, на 1/4 такта). 4. Tours en dedans в больших позах: a la seconde (муз. р.: 1 такт 2/4); attitude (муз. р.: 1 такт 2/4); arabesque (муз. р.: 1 такт 2/4): tire-bouchon с приемов: coupe-шаг, pas tombe с IV позиции (муз. р.: 1 такт 2/4). 5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° (мз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 6. Renversee en croisee en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 2/4). 8. Grand sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед (муз. р.: 1 такт 2/4, 1 такт 3/4). 9. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское), (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 10. Tour en dehors et en dedans со всех приемов (муз. р.: 1 такт 2/4). 11. Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: с IV по-зиции, coupe-шага, pas tombe (муз. р.: 1 такт 2/4). 12. Pas glissade en tournant по кругу (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 13. Tour en dedans с coupe-шага по кругу (pirouettes-pique), (муз. р.: 2/4 на ¼ такта)

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 4	4.1. Методика составления комбинированных заданий	Экзерсис у станка: Закрепление пройденных движений шестого семестра. Экзерсис на середине зала: 1. Renverse en ecartee en dedans с IV arabesque (муз. р.: 1 такт 2/4). 2. Renverse с приема grand rond de jambe developpe (муз. р.: 1 такт 2/4). Allegro (прыжки): 1. Grand cabriole ferme во всех направлениях (муз. р.: 1 такт 2/4). 2. Grand fouette en tournant saute en dedans в III и I arabesques и en de-hors в позы croisee и effacee вперед (муз. р.: 1 такт 2/4. 2 такта 3/4). 3. Saut de basque по диагонали и по кругу (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 4. Grand pas jete en tournant на effacee et croisee с приема tombe-coupe вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). 5. Pas jete entrelace (перекидное) по кругу (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4). Экзерсис на пальцах:* 1. Все виды вращений по диагонали и кругу *Экзерсис на пальцах проводится факультативно, учитывая индивидуальные возможности обучающихся

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:**	**Знает:**	**Имеет глубокие знания:**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– о правилах исполнения движений классического танца; – о методике изучения и исполнения движений классического танца; – об основах построения классического экзерсиса; – об основных формах, средства и методы контроля освоения программ классического танца	– правила исполнения движений классического танца; – методику изучения и исполнения движений классического танца; – основы построения классического экзерсиса; – основные формы, средства и методы контроля освоения программ классического танца	– о правилах исполнения движений классического танца; – о методике изучения и исполнения движений классического танца; – об основах построения классического экзерсиса; – об основных формах, средства и методы контроля освоения программ классического танца
	Умеет: – применять фрагментарно знания исполнения движений классического танца; – с помощью методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца; – выбирать основные формы, методы и средства контроля освоения дисциплины «Классический танец»; – выделять отдельные показатели и критерии оценивания освоения учебного материала; – с помощью разрабатывать план контрольного урока по программе	**Умеет:** – применять знания исполнения движений классического танца; – методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца; – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дисциплины «Классический танец»; – выделять показатели и критерии оценивания освоения учебного материала; – разрабатывать план контрольного урока по программе	**Умеет:** – применять комплекс знаний исполнения движений классического танца; – эффективно и методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца; – выбирать комплекс форм, методов и средств контроля освоения дисциплины «Классический танец»; – выделять систему показателей и критериев оценивания освоения учебного материала; – эффективно разрабатывать план контрольного урока по программе
	Владеет: – частично знаниями в области методологии и технологии	**Владеет:** – знаниями в области методологии и технологии	**Владеет:** – в полном объеме знаниями в области методологии и

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографического образования; – отдельными методами построения и проведения уроков классического танца; – частично понятийным аппаратом в области классического танца; – основными методами работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; – отдельными педагогическими методами ведения урока; – выборочно традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец	хореографического образования; – методами построения и проведения уроков классического танца; – понятийным аппаратом в области классического танца; – методами работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; – педагогическими методами ведения урока; – традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец	технологии хореографического образования; – комплексом методов построения и проведения уроков классического танца; – в полном объеме понятийным аппаратом в области классического танца; – комплексом методов работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; – системно педагогическими методами ведения урока; – комплексом традиционных и инновационных подходов к процессу обучения и воспитания личности через классический танец

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	3.1	*Практические задания:* Объяснить методику исполнения Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта)
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	1.1	*Практические задания:* Объяснить методику исполнения Demi-plies в I, II, V и VI позициях (муз. Р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4)

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	1.2	*Практические задания:* Объяснить методику исполнения Battements tendus pour batterie (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта)
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	2.1	*Практические задания:* Объяснить методику исполнения Flic-flac en tournant en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 2/4)
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	3.2	*Практические задания:* Объяснить методику исполнения Tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная из V позиции (муз. р.: 1 такт 2/4)

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Структура урока. 2. Длительность урока. 3. Методика составления комбинированных занятий. 4. Условия проведения занятий
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Порядок движений экзерсиса у станка
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Порядок движений экзерсиса на середине
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Классификация классических прыжков. 2. Техника выполнения прыжков малой и средней группы. 3. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Техника выполнения движений экзерсиса на середине. 2. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. 2. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки

теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – класс-концерт).

Вопросы к зачету:

1. Экзерсис у станка.
1. Постановка корпуса (у станка и на середине зала).
2. Позиции ног – I, II, III, V, IV (у станка и на середине зала).
3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III позиции (у станка и на середине зала).
4. Demi-plies в I, II, III, V и VI позициях.
5. Grands plies в I, II, V и IV позициях.
6. Большие и маленькие позы.
7. Battements tendus.
8. Battements tendus jetes.
9. 1-е и 3-е port de bras.
10. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
11. Plie-soutenus вперед, в сторону, назад.
12. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное.
13. Rond de jambe en l air на 45° en dehors et en dedans.
14. Battements fondues.
15. Dattements retires sur le cou-de-pied.
16. Battements frappes.
17. Petits battements sur le cou-de-pied.
18. Battements doubles frappes.
19. Rond de jambe en en l’air en dehors et en dedans.
20. Temps releve на 45° en dehors et en dedans.
21. Flic вперед, назад, в сторону на всей стопе.
22. Pas tombe.
23. Pas coupe.
24. Battements releves lents на 45°.
25. Battements releves lents на 90°.
26. Demi-rond de jambe на 45° en dehors на всей стопе и на полупальцах.
27. Grand battemrnts jetes с I и V позиций впред, в сторону, назад.
28. Releves на полупальцы: в I, II и V позиции; в IV позиции.
29. 3-е port de bras.
30. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка
31. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans с V позиции
32. Pas de bourree suivi с переменой ног (стоя лицом к станку
33. Pas de bourree suivi без продвижения и с продвижением в сторону
34. Экзерсис на середине зала
35. Положение epaulement croisee et efface.
36. Большие и маленькие позы
37. Demi-plie в I, II позициях en face; в V, IV позициях en face и epaulement).
38. Grands plie в I, II позициях en face; в V позиции en face et epaulement; в IV позиции epaulement croisee et effacee.
39. 1-е, 2-е, 3-е port de bras;
40. Battements tundus с demi-plie в I и V позиции во всех направлениях
41. Battement tendus jetes: с I и V позиций во всех направлениях en face с demi-plie в I и V позиции во всех направлениях
42. Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans – temps releve par terre
43. Demi-rond, et rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
44. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.

45. Battements fondus в маленьких позах носком в пол и на 45° с plie-releve en face и в маленьких позах.
46. Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.
47. Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.
48. Battements releves lents et battements developpes: во всех больших позах, кроме IV arabesque.
49. A11egro (прыжки).
50. 16.Temps leve saute по I, II, V позиции.
51. 2.Changement de pied.
52. 3.Pas echappe на II позицию.
53. 4.Pas assamble в сторону.
54. 5.Pas jete: с открыванием ноги в сторону, вперед и назад.

Вопросы к экзамену:

1. Основные понятия классического танца.
2. Изучение терминологии и основных понятий с обучаемыми.
3. Методика построения урока классического танца.
4. Методика преподавания классического танца.
5. Методика преподавания экзерсиса у станка.
6. Методика преподавания экзерсиса на середине.
7. Методика изучения элементов классического танца.
8. Методика изучения прыжков.
9. Методика изучения вращений.
10. Методика составления комбинированных заданий.

Практические задания:

Демонстрация экзерсис у станка, экзерсиса на середине зала, allegro (прыжки).

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Знает на базовом уровне: правила исполнения движений классического танца; методику изучения и исполнения движений классического танца; основы построения классического экзерсиса; основные формы, средства и методы контроля освоения программ классического танца

Умеет на базовом уровне применять знания исполнения движений классического танца; методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения дисциплины «Классический танец»; выделять показатели и критерии оценивания освоения учебного материала; разрабатывать план контрольного урока по программе.

Владеет на базовом уровне знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; методами построения и проведения уроков классического танца; понятийным аппаратом в области классического танца; методами работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; педагогическими методами ведения урока; традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец.

От «11» до «20» баллов

Знает правила исполнения движений классического танца; методику изучения и исполнения движений классического танца; основы построения классического экзерсиса; основные формы, средства и методы контроля освоения программ классического танца.

Умеет применять знания исполнения движений классического танца; методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения дисциплины

«Классический танец»; выделять показатели и критерии оценивания освоения учебного материала; разрабатывать план контрольного урока по программе.

Владеет на хорошем уровне знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; методами построения и проведения уроков классического танца; понятийным аппаратом в области классического танца; методами работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; педагогическими методами ведения урока; традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец.

От «21» до «30» баллов

Хорошо знает: правила исполнения движений классического танца; методику изучения и исполнения движений классического танца; основы построения классического экзерсиса; основные формы, средства и методы контроля освоения программ классического танца.

Умеет на высоком уровне применять знания исполнения движений классического танца; методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения дисциплины «Классический танец»; выделять показатели и критерии оценивания освоения учебного материала; разрабатывать план контрольного урока по программе.

Владеет на высоком уровне знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; методами построения и проведения уроков классического танца; понятийным аппаратом в области классического танца; методами работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; педагогическими методами ведения урока; традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет, экзамен		**10**	**30**
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)		
1	Практическое занятие 1-54 (тема1.1.)	18	40

1	Практическое занятие 55- 98 (тема1.2)	34	40
2	Практическое занятие 99-145 (тема2.1)	70	40
2	Практическое занятие 146-182 (тема2.2)	16	40
3	Практическое занятие 183-227 (тема3.1)	74	40
3	Практическое занятие 228-273 (тема3.2)	18	40
4	Практическое занятие 274-346 (тема2.2)	52	40
Итого:		**282**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 204 с. – ISBN 978-5-507-48533-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/358613.

2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 259 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11677-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/565177).

3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца / В. П. Давыдов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 324 с. – ISBN 978-5-507-46813-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/322454.

4. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566001.

б) дополнительная литература

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. – 12-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 496 с. – ISBN 978-5-507-54249-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/507438.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.

3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-54. Тема 1.1 «Азбука классического танца». Изучение терминологии и основных понятий»

План:

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса (у станка и на середине зала).
2. Позиции ног – I, II, III, V, IV (у станка и на середине зала).
3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III позиции (у станка и на середине зала).
4. Demi-plies в I, II, III, V и VI позициях.
5. Grands plies в I, II,V и IV позициях.
7. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, II ara-besque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
8. Battements tendus: с I позиции в сторону, вперёд, назад; с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад; с отпусканием пятки во II позицию с I и V позиций, double (с двойным опусканием пятки во II позицию); с demi-plie во II по-зиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций; с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию),во все маленькие и большие позы.
9. Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед; с demi-plie в I и V позициях в сторону, вперед, назад; piques в сторону, вперед, назад; balancoire en face; в маленьких и больших позах.
10. 1-е и 3-е port de bras: с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans: demi-rond de jambe par terre; на demi-plie; preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans – temps releve par terre.
12. Plie-soutenus вперед, в сторону, назад; battements soutenus вперед, в сторону, назад: носком в пол на 45°; на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°.
13. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное.
14. Rond de jambe en l air на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
15. Battements fondues в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°: en face на всей стопе и на полупальцах; в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полупальцах; с plie-releve en face и в маленьких позах; double на всей стопе и на полупальцах; с plie-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу.
16. Dattements retires sur le cou-de-pied.
17. Battements frappes в сторону, вперед, назад: носком в пол и на 30°; на полупальцах.
18. Petits battements sur le cou-de-pied: на всей стопе и на полупальцах.
19. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад: носком в пол и на 30°; на полупальцах.
20. Rond de jambe en en l’air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
21. Temps releve на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
22. Flic вперед, назад, в сторону на всей стопе Ии с подъемом на полупальцы.
23. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de pied впереди и сзади.
24. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
25. Battements releves lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
26. Battements releves lents на 90° et battements developpes: passes со всех направлений, passé при переходе из позы в позу; в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee, II arabesque.

27. Demi-rond de jambe на 45° en dehors на всей стопе и на полупальцах; rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.

28. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en ehors.

29. Grand battemrnts jetes с I и V позиций впред, в сторону, назад: en face и в больших позах; pointes en face и в позах.

30. Releves на полупальцы: в I, II и V позиции; в IV позиции; с работающей ногой в положе-нии sur le cou-de-pied; с работающей ногой, поднятой на 45°.

31. Перегибы корпуса назад и в сторону.

32. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.

33. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах и полный поворот (detourne).

34. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans с V позиции.

35. Pas de bourree suivi с переменой ног (стоя лицом к станку).

36. Pas de bourree suivi без продвижения и с продвижением в сторону (стоя лицом к станку).

Экзерсис на середине зала:

1. Положение epaulement croisee et efface.
2. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад; I, II, III arabesques.
3. Demi-plie в I, II позициях en face; в V, IV позициях en face и epau-lement.
4. Grands plie в I, II позициях en face; в V позиции en face et epau-lement; в IV позиции epaulement croisee et efface.
5. 1-е, 2-е, 3-е port de bras; 4-е и 5-е port de bras и port de bras.
6. Battements tundus: с I и V позиции во всех направлениях en face; с demi-plie в I и V позиции во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций; с demi-plie во II позицию, без перехода с опорной ноги и с переходом; в позах: croisee, efface, I и III arabesques,; passé par terre; double (с двойным опусканием пятки во II по-зицию).
7. Battement tendus jetes: с I и V позиций во всех направлениях en face; piques во всех направлениях и в позах; balan-coire en face.
8. Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans – temps releve par terre.
9. Demi-rond, et rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plie.
10. Plie-soutenu; battements soutenus en face.
11. Battements fondus: с plie-releve en face.
12. Battements frappes.
13. Battements doubles frappes.
14. Petits battements sur le cou-de-pied.
15. Rond de jambe en en l'air en dehors et en dedans.
16. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу.
17. Battements releves lents.
18. Battements releves lents et battements developpes.
19. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

A11egro (прыжки)

1. Temps leve saute по I, II, V позиции.
2. Changement de pied.
3. Pas echappe на II позицию.
4. Pas assamble.
5. Pas jete: с открыванием ноги в сторону, вперед и назад Оборудование и материалы:

Танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 204 с. – ISBN 978-5-507-48533-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/358613.
2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 259 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11677-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/565177).
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца / В. П. Давыдов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 324 с. – ISBN 978-5-507-46813-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/322454.
4. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566001.

Практическое занятие № 55-98. Тема 1.2 «Методика построения урока»

План:

1. Построение экзерсиса у станка.
2. Построение экзерсиса на середине зала.
3. Построение A11egro (прыжков).

Оборудование и материалы:

Танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 204 с. – ISBN 978-5-507-48533-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/358613.
2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 259 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11677-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/565177).
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца / В. П. Давыдов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 324 с. – ISBN 978-5-507-46813-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/322454.
4. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566001.

Практическое занятие № 99-145. Тема 2.1 «Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка»

План:

1. Методика исполнения и преподавания Battements doubles frappes с поворотом en dehors et en dedans на ½ круга (муз. р.: 1 такт 2/4).
2. Методика исполнения и преподавания Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epau-lement (муз. р.: 2/4 — на ¼ и 1/8 такта).
3. Методика исполнения и преподавания Flic-flac en tournant en dehors et en dedans en face (муз. р.: 1 такт 2/4).
4. Методика исполнения и преподавания Ronds de jambes en en l’air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

5. Методика исполнения и преподавания Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с plie-re1eve (муз. р.: 2 так-та 4/4, 1 такт 4/4).; с plie-releve demi-rond de jambe en face и из позъі в по-зу (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

6. Методика исполнения и преподавания Battements developpes ballottes (муз. р.: 1 такт 4/4).

7. Методика исполнения и преподавания Demis и grands ronds des jambs developpes на полупальцах en face и из позы в позу (муз. р.: 1 такт4/4).

8. Методика исполнения и преподавания Grands ronds de jambs jetes en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4).

9. Методика исполнения и преподавания Grands battements jetes developpes (мягкий батман) на всей стоне (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

10. Методика исполнения и преподавания Полуповоротов fouette en dehors et en dedans с ногой, поднятой вперед или назад на 45° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

11. Методика исполнения и преподавания Soutenus en tournant en dehors et en dedans на ½ и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

12. Методика исполнения и преподавания emps releve en dehors et en dedans — preparation к tour и tour с приема temps releve (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

13. Методика исполнения и преподавания Pirouettes en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied (муз.р.: 2такта 2/4, 1 такт2/4).

Оборудование и материалы:

Танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 204 с. – ISBN 978-5-507-48533-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/358613.

2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 259 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11677-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/565177).

3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца / В. П. Давыдов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 324 с. – ISBN 978-5-507-46813-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/322454.

4. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566001.

Практическое занятие № 146-182. Тема 2.2 «Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине»

План:

1. Методика исполнения и преподавания Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans на ½ круга (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта).

2. Методика исполнения и преподавания Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на ½ круга ,4 круга (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

3. Методика исполнения и преподавания Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30° (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

4. Методика исполнения и преподавания Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

5. Методика исполнения и преподавания Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epau-lement (муз. р.: 2/4 — на ¼ и 1/8 такта).

6. Методика исполнения и преподавания Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45°, в V и VI позиции (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

7. Методика исполнения и преподавания Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

8. Методика исполнения и преподавания Battements releves lents и battements developpes в позах IV arabesque и ecartee на полупальцах и с plie-releve (муз р.: 1 такт 4/4, па 2/4 такта).

9. Методика исполнения и преподавания Battements developpes: tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); ballottes (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

10. Методика исполнения и преподавания Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

11. Методика исполнения и преподавания Tour lent en dehors et en dedans в больших позах на demi-plie (муз. р.: 1 такт 4/4).

12. Методика исполнения и преподавания Grands battements jetes с passe на 90° (муз. р.: 1 такт 2/4).

13. Методика исполнения и преподавания 6 port de bras – preparation k tour в больших позах (муз. р.: 2 такта 4/4).

14. Методика исполнения и преподавания Grand fouette en face coupe-шага, оканчивая в attitude effacee, I и II arabesques (муз. р.. 1 такт 4/4).

15. Методика исполнения и преподавания Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ и полный поворот, начиная со всех направлений 90° и больших поз (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

16. Методика исполнения и преподавания Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такта 4/4).

17. Методика исполнения и преподавания Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45° и 90° с plie-releve (муз. р.: 1 такт 4,'4, на 2/4 такта).

18. Методика исполнения и преподавания Pirouettes en deors et en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

19. Методика исполнения и преподавания Tours tire-bouchon со всех позиций en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

20. Методика исполнения и преподавания Tour в больших позах: со II позиции en dehors et en dedans a la se-conde (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); с IV позиции en dedans a la secjnde; I и II arabesques, attitude affacee, croisee вперед (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); с IV позиции en dehors III ara-besque, attitude croisee (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

21. Методика исполнения и преподавания Pirouettes en dehors с degage по прямой и дагонали (муз. р.: 1 такт 2/4).

22. Методика исполнения и преподавания Pirouettes en dedans с coupe-шага по прямой и диагонали (pirou-ettes piques), (муз. р.: 1 такт 2/4).

23. Методика исполнения и преподавания Tour en dehors et en dedans с приема grand plie по I и V позициям (муз. р.: 1 такт 4/4).

24. Методика исполнения и преподавания Tour en dehors et en dedans с pas tombe (муз. р.: 1 такт 2/4).

Оборудование и материалы:

Танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 204 с. – ISBN 978-5-507-48533-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/358613.

2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 259 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11677-9. – Текст:

электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/565177).

3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца / В. П. Давыдов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 324 с. – ISBN 978-5-507-46813-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/322454.

4. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566001.

Практическое занятие № 183-227. Тема 3.1 «Методика изучения и исполнения прыжков»

План:

1. Методика изучения и исполнения Double pas assemble battu (муз. р.: 1 такт 2/4).
2. Методика изучения и исполнения Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).
3. Методика изучения и исполнения Grand pas de chat (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4).
4. Методика изучения и исполнения Grand temps lie saute вперед и назад (муз. р.: 2 такта 2/4, на ¼ такта).
5. Методика изучения и исполнения Temps leve в позах на 90° (муз. р.: 1 такт 2/4).
6. Методика изучения и исполнения Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг (муз. р.: 1 такт 2/4); pas glissade (муз. р.: 1 такт 2/4); sissonne ouverte (муз. р.: 1 такт 2/4); sissonne tombe (муз. р.: 1 такт 2/4).
7. Методика изучения и исполнения Temps glisses (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позах I, II и III arabesques (муз. р.: 2/4 — на ¼ и 1/8 такта).
8. Методика изучения и исполнения Pas jete fondu (муз. р.: 1 такт 2/4).
9. Методика изучения и исполнения Pas brise dessus-dessous (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).
10. Методика изучения и исполнения Pas ballotte на 90° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).
11. Методика изучения и исполнения Pas soubresaut (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта).
12. Методика изучения и исполнения Entrechat-six (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).
13. Методика изучения и исполнения Sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans во всех позах на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4).
14. Методика изучения и исполнения Grand pas jete во всех позах со всех приемов (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4).
15. Методика изучения и исполнения Grand assemble en tournant (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, 4 такта ¾ , 2 такта 3/4).
16. Методика изучения и исполнения Fouette saute с шага на croisee с окончанием в позы I, II arabesques и attitude affacee (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4).
17. Методика изучения и исполнения Double rond de jambe en l’air en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 2/4).
18. Методика изучения и исполнения Pas gargouillade — по усмотрению педагога (муз. р.: 1 такт 2/4).
19. Методика изучения и исполнения Grand pas assemble battu (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4).
20. Методика изучения и исполнения Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали вперед и назад: coupe-шаг (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4); pas chasse (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4).
21. Методика изучения и исполнения Sissonne ouverte en tournant по ½ поворота en dehors et en dedans с продвижением во всех позах на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4).

22. Методика изучения и исполнения Sissonne tombe en tournant en dehors et en dedans во все направления и позы (муз. р.: 1 такт 2/4).

23. Методика изучения и исполнения Temps lie saute en tournant en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такта 2/4).

24. Методика изучения и исполнения Grand jete pas de chat (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4).

25. Методика изучения и исполнения Pas jete passe на 45° и 90° вперед и назад с приемов: coupe-шаг (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4); pas couru (муз. р.: 1 такт 2/4 2 такта 3/4); sissonne tombe (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4).

26. Методика изучения и исполнения Grand fouette saute en effacee из позы в позу и с продвижением по диагонали (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4).

27. Методика изучения и исполнения Pas jete entrelace (перекидное jete) на efface et croisee по прямой линии и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse (муз. р.: 1 такт 2/4, 2 такта 3/4).

28. Методика изучения и исполнения Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

29. Методика изучения и исполнения Tours en l'air (2 tours, мужской класс), (муз. р.: 1 такт 2/4).

Оборудование и материалы:

Танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 204 с. – ISBN 978-5-507-48533-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/358613.

2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 259 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11677-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/565177).

3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца / В. П. Давыдов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 324 с. – ISBN 978-5-507-46813-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/322454.

4. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566001.

Практическое занятие № 228-273. Тема 3.2 «Методика изучения и исполнения вращений»

План:

1. Виды вращений.
2. Вращения по диагонали.
3. Вращения по кругу.

Оборудование и материалы:

Танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 204 с. – ISBN 978-5-507-48533-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/358613.

2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 259 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11677-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/565177).

3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца / В. П. Давыдов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 324 с. – ISBN 978-5-507-46813-3. – Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/322454.

4. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566001.

Практическое занятие № 274-346. Тема 4.1 «Методика составления комбинированных заданий»

План:

1. Экзерсис у станка – методика составления комбинированных заданий.
2. Экзерсис на середине зала – методика составления комбинированных заданий.
3. Закрепление пройденных движений шестого семестра, соединение их в комбинированные задания.
4. Все виды вращений по диагонали и кругу – методика составления комбинированных заданий.

Оборудование и материалы:

Танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 204 с. – ISBN 978-5-507-48533-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/358613.
2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 259 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11677-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/565177).
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца / В. П. Давыдов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 324 с. – ISBN 978-5-507-46813-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/322454.
4. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566001.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Самостоятельная работа студента заключается в повторении пройденного материала и методики его исполнения.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.02

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):

преподаватель хореографических дисциплин	М.Б. Козева
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 № 07

(дата)

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих преподавать данную хореографическую дисциплину, выстраивать педагогические стратегии, осуществлять планирование учебной и проектной деятельности.

Задачи:

– освоение практического движенческого материала, знание основ различных направлений и стилей современного танца;

– аналитическое соотнесение практики танцевального движения с теоретическим знанием о концепциях движения в современном танце;

– овладение методическим разбором движения, правилами и методикой составления комбинаций движений;

– освоение методики построения занятия по современному танцу на основе знаний о структуре занятия и содержании его составных частей;

– освоение педагогических технологий в области современного танца, умение применять данные технологии с учетом особенностей творческого потенциала группы учеников;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Предшествующими для освоения дисциплины «Современный танец и методика его преподавания»» являются дисциплины «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «введение в профильную деятельность», «классический танец и методика его преподавания».

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания». «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о современном танце, его технических и эстетических особенностях.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – виды, формы, методы педагогического контроля и мониторинга качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства. **Уметь:** – организовать учебный и творческий процесс в групповых, мало-групповых и индивидуальных формах. **Владеть:** – алгоритмами и технологиями деятельности хореографического коллектива, составления учебных программ
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – теоретические и практические основы современного танца; содержание методов и педагогических технологий преподавания современного танца. **Уметь:** – обоснованно и грамотно представить учебный материал в показе, объяснении, построении учебного занятия; – эффективно применять педагогические приемы и методики преподавания современного танца. **Владеть:** – методиками и технологиями создания и преподавания учебного материала теоретического и практического; – навыками, приемами организации образовательной и воспитательной деятельности во время учебного занятия и вне занятия

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	648
1.2. Контактная работа:	378
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	378
1.2.3. Лабораторные работы	–

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.3. Самостоятельная работа	190
1.4. Практическая подготовка	549
1.5. Контроль	80
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2-4
2.2. Семестр (-ы) изучения	4-7
2.3. Экзамен (семестр)	4,6,7
2.4. Зачет (семестр)	3,5
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1: Современный танец – актуальная художественная практика, вид хореографического искусства и хореографического творчества	**–**	**144**	**–**	**80**	**224**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
1.1. История и теория современного танца	–	72	–	40	112	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
1.2. Различные подходы к движению	–	72	–	40	112	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 2. Виды и стили в современном танце, методы преподавания	**–**	**234**	**–**	**80**	**314**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
2.1. Основные концепции танца модерн	–	72	–	20	92	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
2.2. Джазовый танец	–	72	–	20	92	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
2.3. Contemporary dance	–	72	–	20	92	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
2.4. Импровизация движения	–	18	–	20	38	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	**80**	–	–
ИТОГО:	–	**378**	–	**190**	**648**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Вопросы к зачету, экзамену, практическое задание

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. История и теория современного танца	История и теория современного танца. Общая характеристика танцевального направления и стилей. базовые понятия и основные практики
	1.2. Различные подходы к движению	Различные подходы к движению. Практики и технологии в современном танце: структурно-исследовательский, соматически ориентированный, технико-методологический. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Понятие техники современного танца. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Изучение основных принципов техники исполнения современного танца
Раздел 2	2.1 Основные концепции танца модерн	Основные концепции танца модерн. Подходы к движению и методы изучения и преподавания. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход». Принципы движения, заимствованные из разных видов танца, в том числе, народного и классического экзерсиса
	2.2. Джазовый танец	Джазовый танец. Особенности его экспрессивной природы, базовые принципы движения. Формы, принципы, методы обучения. Изучение методики и основных аспектов преподавания хореографических дисциплин с опорой на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания. Сочинение учебных и танцевальных этюдов по проученному материалу. Методика и композиция урока
	2.3. Contemporary dance	Подходы к телу и движению, технологии исследования и создания танцевального движения, методы освоения и преподавания. Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: «падающие позы», вращения, прыжки. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег. Соединение «падающих поз», шагов, прыжков, вращений, бега в единые развернутые комбинации с различным ритмическим и пространственным рисунком на середине зала, по диагонали, по кругу
	2.4. Импровизация движения	Импровизация движения и танцевальная импровизация. Основы контактной импровизации. Сила тяжести, инерция и импульс: принципы использования в статике и в движении. Возможности использования этой техники для создания танцевальных произведений. Основные принципы партнеринга. Принцип доверия. Принцип повторения.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Принцип отражения. Возможности использования основных принципов партнеринга для создания танцевальных произведений. Принципы переноса веса. Поддержки и их вариации. Подъемы партнера. Возможности использования поддержек и подъёмов для создания танцевальных произведений Принципы работы «общих» точек тела в партнеринге. Возможности использования «общих» точек тела для создания танцевальных произведений Структура человеческого тела; разделение веса; партнеринг; дезориентация; спиральное движение; структуры; открытая импровизация. Возможности использования амплитуды движения для создания танцевальных произведений Создание танцевальной фразы. Вариационное развитие танцевальной фразы. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение и т.д.). Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.). Распределение тела в пространстве. Возможности использования ощущения пространства для создания танцевальных произведений

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:**	**Знает:**	**Имеет глубокие знания:**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– о видах, формах, методах педагогического контроля и мониторинга качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства; – о теоретических и практических основах современного танца; содержание методов и педагогических технологий преподавания современного танца	– виды, формы, методы педагогического контроля и мониторинга качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства; теоретические и практические основы современного танца; содержание методов и педагогических технологий преподавания современного танца	– о видах, формах, методах педагогического контроля и мониторинга качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства; о теоретических и практических основах современного танца; содержание методов и педагогических технологий преподавания современного танца
	Умеет: – с помощью организовать учебный и творческий процесс в групповых, мало-групповых и индивидуальных формах; – фрагментарно представить учебный материал в показе, объяснении, построении учебного занятия; – применять отдельные педагогические приемы и методики преподавания современного танца	**Умеет:** – организовать учебный и творческий процесс в групповых, мало-групповых и индивидуальных формах; – представить учебный материал в показе, объяснении, построении учебного занятия; – применять педагогические приемы и методики преподавания современного танца	**Умеет:** – организовать учебный и творческий процесс в групповых, мало-групповых и индивидуальных формах; – обоснованно и грамотно представить учебный материал в показе, объяснении, построении учебного занятия; – эффективно применять педагогические приемы и методики преподавания современного танца
	Владеет: – отдельными алгоритмами и технологиями деятельности хореографического коллектива,	**Владеет:** – алгоритмами и технологиями деятельности хореографического коллектива,	**Владеет:** – системой алгоритмов и технологий деятельности хореографического коллектива, составления учебных программ;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	составления учебных программ; – основными методиками и технологиями создания и преподавания учебного материала теоретического и практического; – невыраженными навыками, приемами организации образовательной и воспитательной деятельности во время учебного занятия и вне занятия	составления учебных программ; – методиками и технологиями создания и преподавания учебного материала теоретического и практического; – навыками, приемами организации образовательной и воспитательной деятельности во время учебного занятия и вне занятия	– комплексом методик и технологий создания и преподавания учебного материала теоретического и практического; – выраженными навыками, приемами организации образовательной и воспитательной деятельности во время учебного занятия и вне занятия

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в структуре образовательного процесса. 2. Современный танец и его направления. 3. Концепция восприятия тела человека в современном танце. 4. Принципы техники исполнения движений современного танца. 5. Основополагающие элементы и движения современного танца. 6. Связующие элементы современного танца. 7. Роль импровизации при сочинении хореографического текста. 8. Работа с музыкальным материалом в современном танце. 9. Структура урока современного танца. 10. Длительность и условия проведения урока современного танца. 11. Практическое задание: 12. Составить учебную комбинацию (на 64 счета/32 такта): - с использованием техники «контракция» – «релакция»; - с использованием «падающих поз», вращений и прыжков; - на продвижение, с работой в par terre. 13. Составить танцевальную комбинацию продолжительностью 1,5 – 2 мин.:с использованием любого предмета на выбор студента; с использованием техники импровизации. 14. Танцевальная импровизация: определения, значение танцевальной импровизации в танцевальном образовании. 15. Характеристика структуры занятия по современному танцу. 16. Структура и составные части занятия по современному танцу: разогрев, основная часть; танцевальная, прыжковая, кроссовая части, – содержание, специфика и значение. 17. Разработка учебного занятия и описание приемов и методов создания учебного материала – учебных комбинаций и практик

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	1.1	*Практические задания:* Привести практические примеры, демонстрирующие базовые приемы движения различных стилей современного танца: «свободный», модерн-танец, джазовый, contemporary dance
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	1.2	*Практические задания:* Составить учебную комбинацию в соответствии с определенным подходом к движению (выбрать одну из частей учебного занятия)
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	2.1	*Практические задания:* Определить цель и сформулировать задачи учебного занятия по изучению основ танца модерн (нескольких занятий).
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	2.2	*Практические задания:* Разработать структуру учебного занятия по джазовому танцу в связи с поставленными педагогическими задачами.
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	2.3	*Практические задания:* Разработать содержание одной из частей учебного занятия по современному танцу в соответствии с учебными, педагогическими и творческими задачами
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	2.4	*Практические задания:* Разработать содержание одной из частей учебного занятия по танцевальной импровизации (партнерингу, контактной импровизации) в соответствии с учебными, педагогическими и творческими задачами

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) по дисциплине «Современный танец и методика его проведения» осуществляется в форме устного опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов).

Вопросы к зачету:

1. Танцевальная импровизация: определения, значение танцевальной импровизации в танцевальном образовании.
2. Характеристика структуры занятия по современному танцу.
3. Структура и составные части занятия по современному танцу: разогрев, основная часть; танцевальная, прыжковая, кроссовая части, – содержание, специфика и значение.
4. Разработка учебного занятия и описание приемов и методов создания учебного материала – учебных комбинаций и практик.
5. Базовые принципы исполнения движений в технике современного танца.
6. Техника выполнения. Дыхание: вдох-выдох.
7. Техника выполнения. «Контракция» – «Релакция».

8. Техника выполнения. «Стоп-точка».
9. Техника выполнения. «Рапид-движение».
10. Техника выполнения. «Точка устойчивости» – «Точка неустойчивости».
11. Техника выполнения. «Реверсивное движение».
12. Маленькие «падающие позы» в горизонтально-возвратном рисунке.
13. Маленькие «падающие позы» в диагонально-возвратном рисунке.
14. Маленькие «падающие позы» в круговом рисунке.
15. Средние «падающие позы» в горизонтально-возвратном рисунке.
16. Средние «падающие позы» в диагонально-возвратном рисунке.
17. Средние «падающие позы» в круговом рисунке.
18. Большие «падающие позы» в горизонтально-возвратном рисунке.
19. Большие «падающие позы» в диагонально-возвратном рисунке.
20. «Падающие» вращения.
21. Вращения на месте: в маленьких, средних и больших позах.
22. Вращения с продвижением по диагонали: в маленьких, средних и больших позах.
23. Маленький прыжок (на примере одного, по выбору студента).
24. Средний прыжок (на примере одного, по выбору студента).
25. Большие «падающие позы» в круговом рисунке.
26. Большой прыжок (на примере одного, по выбору студента).
27. «Противоход»: шаги.
28. «Противоход»: бег.
29. «Противоход»: маленькие прыжки.
30. «Противоход»: средние прыжки.
31. «Противоход»: большие прыжки.
32. Связующие элементы: шаги.
33. Связующие элементы: бег.
34. Port de bras нижний уровень.
35. Port de bras средний уровень.
36. Port de bras верхний уровень.
37. Par terre: свободные падения.
38. Par terre: слайды, кувырки, перемещения.

Практическое задание: составить учебную комбинацию на 32 такта (счета), учитывая изложенные выше вопросы.

Задания зачета выполняются под музыкальное сопровождение, предоставляемое преподавателем. Студент должен выбрать наиболее подходящую композицию для демонстрации своего задания.

Вопросы к экзамену:

1. Работа с разным темпо-ритмическим рисунком.
2. Работа с пространственным рисунком: горизонталь.
3. Работа с пространственным рисунком: круг.
4. Работа с пространственным рисунком: квадрат.
5. Работа с пространственным рисунком: диагональ.
6. Сочетание и комбинирование пространственных рисунков: горизонталь и диагональ.
7. Сочетание и комбинирование пространственных рисунков: горизонталь и круг.
8. Сочетание и комбинирование пространственных рисунков: диагональ и круг.
9. Импровизация: соло.
10. Контактную импровизацию: партнеринг.
11. Работа с предметом: стул.
12. Работа с предметом: стол.
13. Работа с предметом: платок, шаль (или другой, на выбор студента).

14. Использование элементов этнического танца (по выбору студента).
15. Работа с дыханием.
16. Работа par terre: кувырки.
17. Работа par terre: партерные продвижения перемещения.
18. Работа par terre: свободное падение.
19. Работа par terre: позировки на спине.
20. Работа par terre: позировки на животе.
21. Работа par terre: позы на боку.
22. Комбинирование поз и движений par terre.
23. Работа с музыкальным сопровождением.
24. Основные формы, принципы и методы обучения техникам современного танца.
25. Методика построения урока современного танца.
26. Специфика проведения урока современного танца в коллективах различных форм и жанровых направлений.

Практическое задание: составить танцевальную комбинацию на 64 такта (счета), учитывая изложенные выше вопросы (№№ 1 – 22).

Задания *экзамена* выполняются под музыкальное сопровождение, заготовленное самостоятельно студентом с учетом всего фонда вопросов.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление: о видах, формах, методах педагогического контроля и мониторинга качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства; о теоретических и практических основах современного танца; содержание методов и педагогических технологий преподавания современного танца.

Умеет: с помощью организовать учебный и творческий процесс в групповых, мало-групповых и индивидуальных формах; фрагментарно представить учебный материал в показе, объяснении, построении учебного занятия; применять отдельные педагогические приемы и методики преподавания современного танца.

Владеет: отдельными алгоритмами и технологиями деятельности хореографического коллектива, составления учебных программ; основными методиками и технологиями создания и преподавания учебного материала теоретического и практического; невыраженными навыками, приемами организации образовательной и воспитательной деятельности во время учебного занятия и вне занятия.

От «11» до «20» баллов

Знает: виды, формы, методы педагогического контроля и мониторинга качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства; теоретические и практические основы современного танца; содержание методов и педагогических технологий преподавания современного танца.

Умеет: организовать учебный и творческий процесс в групповых, мало-групповых и индивидуальных формах; представить учебный материал в показе, объяснении, построении учебного занятия; применять педагогические приемы и методики преподавания современного танца.

Владеет: алгоритмами и технологиями деятельности хореографического коллектива, составления учебных программ; методиками и технологиями создания и преподавания учебного материала теоретического и практического; навыками, приемами организации образовательной и воспитательной деятельности во время учебного занятия и вне занятия.

От «21» до «30» баллов

Имеет глубокие знания: о видах, формах, методах педагогического контроля и мониторинга качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области

хореографического искусства; о теоретических и практических основах современного танца; содержание методов и педагогических технологий преподавания современного танца.

Умеет: организовать учебный и творческий процесс в групповых, мало-групповых и индивидуальных формах; обоснованно и грамотно представить учебный материал в показе, объяснении, построении учебного занятия; эффективно применять педагогические приемы и методики преподавания современного танца.

Владеет: системой алгоритмов и технологий деятельности хореографического коллектива, составления учебных программ; комплексом методик и технологий создания и преподавания учебного материала теоретического и практического; выраженными навыками, приемами организации образовательной и воспитательной деятельности во время учебного занятия и вне занятия.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет, экзамен		**10**	**30**
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	170	
	Практическое занятие 1- 36 (тема 1.1.)	20	40
	Практическое занятие 73-72 (тема 1.2)	30	40
	Практическое занятие 73-108(тема 2.1)	30	20
	Практическое занятие 109-144 (тема 2.2)	30	20
	Практическое занятие 145-181 (тема 2.3)	30	20
	Практическое занятие 181-200 (тема 2.4)	30	20
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	20	14
Итого:		**190**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

2. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика: учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

б) дополнительная литература

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.

2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.

3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.

4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-36. Тема 1.1. «История и теория современного танца»

План:

1. История и теория современного танца.
2. Общая характеристика танцевального направления и стилей: базовые понятия и основные практики.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.
2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.
3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.
4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.
6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика: учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Практическое занятие № 73-72. Тема 1.2. «Различные подходы к движению»

План:

1. Различные подходы к движению.
2. Практики и технологии в современном танце: структурно-исследовательский, соматически ориентированный, технико-методологический. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка.
3. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.

2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.

3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.

4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика: учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Практическое занятие № 73-108. Тема 2.1. «Основные концепции танца модерн»

План:

1. Понятие техники современного танца.
2. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца.
3. Изучение основных принципов техники исполнения современного танца.
4. Основные концепции танца модерн.
5. Подходы к движению и методы изучения и преподавания. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход». Принципы движения.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.

2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.

3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.

4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика: учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина,

2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Практическое занятие № 109-144. Тема 2.2. «Джазовый танец»

План:

1. Особенности его экспрессивной природы, базовые принципы движения.
2. Формы, принципы, методы обучения. Изучение методики и основных аспектов преподавания хореографических дисциплин с опорой на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.
3. Сочинение учебных и танцевальных этюдов по проученному материалу. Методика и композиция урока.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.
2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.
3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.
4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.
6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика: учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Практическое занятие №145-181. Тема 2.3. «Contemporary dance»

План:

1. Подходы к телу и движению, технологии исследования и создания танцевального движения, методы освоения и преподавания.
2. Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: «падающие позы», вращения, прыжки.
3. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег.
4. Соединение «падающих поз», шагов, прыжков, вращений, бега в единые развернутые комбинации с различным ритмическим и пространственным рисунком на середине зала, по диагонали, по кругу

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.
2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.
3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.
4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.
6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика: учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Практическое занятие №181-200. Тема 2.4. Импровизация движения и танцевальная импровизация»

План:

1. Основы контактной импровизации.
2. Сила тяжести, инерция и импульс: принципы использования в статике и в движении. Возможности использования этой техники для создания танцевальных произведений. Основные принципы партнеринга. Принцип доверия. Принцип повторения.
3. Принцип отражения. Возможности использования основных принципов партнеринга для создания танцевальных произведений. Принципы переноса веса.
4. Поддержки и их вариации. Подъемы партнера. Возможности использования поддержек и подъёмов для создания танцевальных произведений
5. Принципы работы «общих» точек тела в партнеринге. Возможности использования «общих» точек тела для создания танцевальных произведений
6. Структура человеческого тела; разделение веса; партнеринг; дезориентация; спиральное движение; структуры; открытая импровизация. Возможности использования амплитуды движения для создания танцевальных произведений
7. Создание танцевальной фразы. Вариационное развитие танцевальной фразы. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение и т.д.).
8. Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.). Распределение тела в пространстве. Возможности использования ощущения пространства для создания танцевальных произведений

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.

2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.

3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.

4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика: учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1 «Определения понятия «современный танец» в связи с историей возникновения и развития: «свободный», «выразительный», «танец модерн», «contemporary dance»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля: определения понятия «современный танец», «танец модерн», «contemporary dance».

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.
2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.
3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.
4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.
6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика: учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Тема самостоятельной работы 2 «Универсальные педагогические приемы, применяемые при обучении современному танцу»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля: какие педагогические приемы вы знаете?

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.
2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.
3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.
4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.
6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика: учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Тема самостоятельной работы 3 «Универсальные педагогические приемы, применяемые при обучении джазовому танцу и Contemporary dance»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля: какие педагогические приемы вы знаете?

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.
2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.
3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.
4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.
6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика: учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Тема самостоятельной работы 4 «Направления и стили в современном танце первой четверти XXI века; имена хореографов, связанные с данными направлениями и стилями»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие направления и стили в современном танце первой четверти XXI века вы знаете?
2. Какие имена хореографов, связанные с данными направлениями и стилями, вы знаете?

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.
2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.

3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.

4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика: учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Тема самостоятельной работы 5 «Феномен «свободного танца»: основной концепт, хореографы, подходы к движению, значение для танцевального образования»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Феномен «свободного танца».
2. Основной концепт «свободного танца».
3. ХОРЕОГРАФЫ «свободного танца».
4. Подходы к движению «свободного танца».
5. Значение «свободного танца» для танцевального образования.

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.

2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.

3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.

4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика: учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Тема самостоятельной работы 6. «Феномен «джазового танца»: основной концепт, хореографы, подходы к движению, значение для танцевального образования»

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Феномен «джазового танца».
2. Основной концепт «джазового танца».
3. Хореографы «джазового танца».
4. Подходы к движению «джазового танца».
5. Значение «джазового танца» для танцевального образования.

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.

2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.

3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.

4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика: учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.03

ОСНОВЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
артист балета Уральского государственного академического народного хора ГАУК СО «Уральский центр народного искусства имени Е.П. Родыгина» — В.А. Борисенко
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – знакомство с хореографией различных народов (национальностей), освоение основных элементов характерной танцевальной лексики и знакомство с методикой преподавания народного танца.

Задачи:

- освоение экзерсиса у станка и на середине зала;
- изучение танцевальной лексики разных народов;
- освоение особенностей манеры исполнения национального характера в народном танце;
- воспитание эмоционально-выразительного исполнения;
- формирование способности понимать специфику и статус различных народных танцев в историко-культурном контексте;
- знакомство со спецификой ведения урока народного сценического танца и методикой его преподавания;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Дисциплина «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о народном танцевальном искусстве.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – экзерсис у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; – особенности подготовки к трюковой части в народном танце; – технику исполнения сложных хореографических элементов; – методику преподавания изучаемого материала. **Уметь:** – осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца. **Владеть:** – методами контроля освоения материала по народному танцу
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – специфику народно-сценического танца; – способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства. **Уметь:** – технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала: русского, цыганского, украинского, белорусского танца; – проводить занятия по народно-сценическому танцу. **Владеть:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – техникой исполнения народных танцев русского, цыганского, украинского, белорусского танца, предусмотренных программой; – различными подходами к процессу обучения народному танцу

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	324
1.2. Контактная работа:	180

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	180
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	104
1.4. Практическая подготовка	
1.5. Контроль	40
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	1-2
2.3. Экзамен (семестр)	2
2.4. Зачет (семестр)	1
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Основы народного сценического танца	–	90	–	52	142	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, практическое освоение
Раздел 2. Подача народно-сценического танца	–	90	–	52	142	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, практическое освоение
Контроль	–	–	–	–	**40**	–	–
ИТОГО:	–	**180**	–	**104**	**324**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Вопросы к зачету, экзамену, практические задания

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	Основы народного сценического танца	Изучение экзерсиса у станка, комбинации на середине, подготовка к трюковой части, техника исполнения сложных элементов. Методика преподавания изучаемого материала. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера. Последовательность и правила исполнения танцевальных элементов у станка. Последовательность и правила исполнения танцевальных элементов на середине. Положение и перемещение по сценической площадке. Соединение изученных элементов в комбинации
Раздел 2	Подача народно-сценического танца	Изучение экзерсиса у станка в манере цыганского, украинского, белорусского и восточного танца, комбинации на середине: цыганского, украинского, белорусского и восточного танца, подготовка к трюковой части, техника исполнения сложных элементов цыганского, украинского, белорусского танца. Методика преподавания изучаемого материала. Работа над актерским мастерством исполнения хореографии. Изучение основных движений и характерных элементов. Соединение изученных элементов и движений в комбинации и этюды

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – об экзерсисе у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; – об особенностях подготовки к трюковой части в народном танце; – о технике исполнения сложных хореографических элементов; – о методике преподавания изучаемого материала; – о специфике народно-сценического танца; – о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства	**Знает:** – экзерсис у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; – особенности подготовки к трюковой части в народном танце; – технику исполнения сложных хореографических элементов; – методику преподавания изучаемого материала; – специфику народно-сценического танца; способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства	**Имеет глубокие представления:** – об экзерсисе у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; – об особенностях подготовки к трюковой части в народном танце; – о технике исполнения сложных хореографических элементов; – о методике преподавания изучаемого материала; – о специфике народно-сценического танца; о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства
	Умеет: – с помощью осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца; – с помощью выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала: русского, цыганского,	**Умеет:** – осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца; – выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала: русского, цыганского, украинского, белорусского танца;	**Умеет:** – эффективно осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца; – технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала: русского, цыганского, украинского, белорусского танца;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	украинского, белорусского танца; – с помощью проводить занятия по народно-сценическому танцу	– проводить занятия по народно-сценическому танцу	– эффективно проводить занятия по народно-сценическому танцу
	Владеет: – отдельными методами контроля освоения материала по народному танцу; – частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – частично техникой исполнения народных танцев русского, цыганского, украинского, белорусского танца, предусмотренных программой; – основными подходами к процессу обучения народному танцу	**Владеет:** – методами контроля освоения материала по народному танцу; – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – техникой исполнения народных танцев русского, цыганского, украинского, белорусского танца, предусмотренных программой; – подходами к процессу обучения народному танцу	**Владеет:** – комплексом методов контроля освоения материала по народному танцу; – в полном объеме понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – в полном объеме техникой исполнения народных танцев русского, цыганского, украинского, белорусского танца, предусмотренных программой; – различными походами к процессу обучения народному танцу

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Тестовые задания:* Каждый урок народного танца опирается на закономерности его развития и состоит из четырёх частей. 1) экзерсис у станка 2) экзерсис на середине 3) разучивание сложных элементов

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			разучивание этюдов
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* Составить танцевальную комбинацию на материале народно-сценического танца на 32 такта

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (мужской класс):* Исполнение голубца в характере украинского народного танца
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (мужской класс):* Исполнение хлопушки в характере цыганского народного танца
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (мужской класс):* Вращение в характере русского народного танца «бег по кругу»
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (мужской класс):* Обертас в характере украинского народного танца
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (мужской класс):* Исполнение дробных комбинаций с подбивкой, трилистником

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) по дисциплине «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Изучение экзерсиса у станка, методика преподавания изучаемого материала.
2. комбинации на середине, методика преподавания изучаемого материала.
3. подготовка к трюковой части, методика преподавания изучаемого материала.
4. техника исполнения сложных элементов. Методика преподавания изучаемого материала.
5. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера.
6. Последовательность и правила исполнения танцевальных элементов у станка.
7. Последовательность и правила исполнения танцевальных элементов на середине.
8. Положение и перемещение по сценической площадке.
9. Методика соединения изученных элементов в комбинации.
10. подготовка к трюковой части.
11. техника исполнения сложных элементов.

12. Методика преподавания изучаемого материала.
13. Работа над актерским мастерством исполнения хореографии.
14. Изучение основных движений и характерных элементов.
15. Соединение изученных элементов и движений в комбинации и этюды.

Вопросы к экзамену:

1. Изучение экзерсиса у станка в манере цыганского танца.
2. Изучение экзерсиса у станка в манере украинского танца.
3. Изучение экзерсиса у станка в манере белорусского танца.
4. Изучение экзерсиса у станка в манере восточного танца.
5. Изучение комбинаций на середине в манере цыганского танца.
6. Изучение комбинаций на середине в манере украинского танца.
7. Изучение комбинаций на середине в манере белорусского танца.
8. Изучение комбинаций на середине в манере восточного танца.

Примеры практических заданий:

1. Методика построения комбинаций на середине в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение).

2. Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями.

3. Построение экзерсиса у станка на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение).

4. Построение экзерсиса на середине на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение).

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов:

Имеет представление: об экзерсисе у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; об особенностях подготовки к трюковой части в народном танце; о технике исполнения сложных хореографических элементов; о методике преподавания изучаемого материала; о специфике народно-сценического танца; о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства.

Умеет: с помощью осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца; с помощью выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала: русского, цыганского, украинского, белорусского танца; с помощью проводить занятия по народно-сценическому танцу.

Владеет: отдельными методами контроля освоения материала по народному танцу; частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; частично техникой исполнения народных танцев русского, цыганского, украинского, белорусского танца, предусмотренных программой; основными подходами к процессу обучения народному танцу.

От «11» до «20» баллов:

Знает: экзерсис у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; особенности подготовки к трюковой части в народном танце; технику исполнения сложных хореографических элементов; методику преподавания изучаемого материала; специфику народно-сценического танца; способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства.

Умеет: осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца; выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала:

русского, цыганского, украинского, белорусского танца; проводить занятия по народно-сценическому танцу.

Владеет: методами контроля освоения материала по народному танцу; понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; техникой исполнения народных танцев русского, цыганского, украинского, белорусского танца, предусмотренных программой; подходами к процессу обучения народному танцу.

От «21» до «30» баллов:

Имеет глубокие представления: об экзерсисе у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; об особенностях подготовки к трюковой части в народном танце; о технике исполнения сложных хореографических элементов; о методике преподавания изучаемого материала; о специфике народно-сценического танца; способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства.

Умеет: эффективно осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца; технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала: русского, цыганского, украинского, белорусского танца; эффективно проводить занятия по народно-сценическому танцу.

Владеет: комплексом методов контроля освоения материала по народному танцу; в полном объеме понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; в полном объеме техникой исполнения народных танцев русского, цыганского, украинского, белорусского танца, предусмотренных программой; различными походами к процессу обучения народному танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет, экзамен		**10**	**30**
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	100	

	Практическое занятие 1-45 (тема 1.)	50	45
	Практическое занятие 46-90 (тема 2)	50	45
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	40	14
Итого:		**180**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Татаринцев, А. Ю. Народно-сценический танец в системе высшего образования : учебное пособие / А. Ю. Татаринцев, Н. В. Бараниченко, А. С. Головин. – Белгород : БГИИК, 2024. – 180 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/484697.

б) дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск : ЧГИК, 2007. – 92 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177671.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

4. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 87 с. – ISBN 978-5-94839-580-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177718.

5. Кириллова, С. А. Композиция народно-сценического танца : учебное пособие / С. А. Кириллова. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2021. – 68 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/365015.

6. Народно-сценический танец и методика его преподавания : методические рекомендации / составитель И. Н. Кудинова. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. – 44 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/169349.

7. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 119 с. – ISBN 978-5-8154-0485-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156979.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-45. Изучение основ народно-сценического танца

План:

1. Изучение экзерсиса у станка, комбинации на середине зала, подготовка к трюковой части, техника исполнения сложных элементов.
2. Методика преподавания изучаемого материала.
3. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера.
4. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка.
5. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине.
6. Положение и перемещение по сценической площадке.
7. Соединение изученных элементов.

Оборудование и материалы:

1. Музыкальный центр, танцевальный зал, оборудованный станками и зеркалами.
2. Практическое исполнение. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Татаринцев, А. Ю. Народно-сценический танец в системе высшего образования : учебное пособие / А. Ю. Татаринцев, Н. В. Бараниченко, А. С. Головин. – Белгород : БГИИК, 2024. – 180 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/484697.

Практическое занятие № 46-90. Сценическая подача в народной хореографии цыганского, украинского, белорусского и восточного танца

План:

1. Изучение экзерсиса у станка в манере цыганского, украинского, белорусского и восточного танца, комбинации на середине цыганского, украинского, белорусского и восточного танца, подготовка к трюковой части, техника исполнения сложных элементов цыганского, украинского, белорусского танца.
2. Методика преподавания изучаемого материала. Работа над актерским мастерством исполнения хореографии.
3. Особенности характера и манера исполнения народного сценического танца. Изучение основных движений и характерных элементов.
4. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал.

Оборудование и материалы:

1. Музыкальный центр, танцевальный зал, оборудованный станками и зеркалами.
2. Практическое исполнение. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Татаринцев, А. Ю. Народно-сценический танец в системе высшего образования : учебное пособие / А. Ю. Татаринцев, Н. В. Бараниченко, А. С. Головин. – Белгород : БГИИК, 2024. – 180 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/484697.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Темы самостоятельной работы раздела 1: . Изучение основ народно-сценического танца

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера.
2. Назовите последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка и на середине зала.

Литература:

1. Татаринцев, А. Ю. Народно-сценический танец в системе высшего образования : учебное пособие / А. Ю. Татаринцев, Н. В. Бараниченко, А. С. Головин. – Белгород : БГИИК, 2024. – 180 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/484697.

Темы самостоятельной работы раздела 2: Сценическая подача в народной хореографии цыганского, украинского, белорусского и восточного танца

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите особенности характера и манера исполнения цыганского, украинского, белорусского и восточного танца народного сценического танца.

Литература:

1. Татаринцев, А. Ю. Народно-сценический танец в системе высшего образования : учебное пособие / А. Ю. Татаринцев, Н. В. Бараниченко, А. С. Головин. – Белгород : БГИИК, 2024. – 180 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/484697.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.04

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
артист балета Уральского государственного академического народного хора ГАУК СО «Уральский центр народного искусства имени Е.П. Родыгина» — В.А. Борисенко
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – знакомство и освоение хореографии русского народа, освоение основных элементов характерной танцевальной лексики, знакомство с методикой преподавания русского народного танца.

Задачи:

– освоение элементов экзерсиса у станка и на середине зала;

– изучение лексики русского народного танца в каждом из регионов (хореографическая лексика, рисунки танцев, манера и стиль исполнения);

– формирование исполнительской культуры русского народного танца;

– формирование способности понимать специфику и статус русского народного танца в историко-культурном контексте;

– знакомство со спецификой ведения урока народного сценического танца и методикой его преподавания;

– формирование знаний в области методологии и технологии хореографического образования;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский народный танец и методика его преподавания» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Предшествующими для освоения дисциплины «Русский народный танец и методика его преподавания» являются дисциплины «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «введение в профильную деятельность», «классический танец и методика его преподавания».

Дисциплина «Русский народный танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Современный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания». «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о русском народном танце, его технике исполнения, его многообразии.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – виды русского народного танца; – отличия русского народного танца в каждом из регионов (хореографическая лексика, рисунки танцев, манера и стиль исполнения); – положения рук и позиции ног русского народного танца, исходя из его областных особенностей. **Уметь:** – осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области русского народного танца. **Владеть:** – методами контроля освоения материала по русскому народному танцу
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – виды русского народного танца; – областные особенности русского народного танца; – лексические отличия русского народного танца в отдельных регионах России. **Уметь:** – технически правильно выполнять разученные элементы русского народного танца на примере Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского регионов и Поволжья; – самостоятельно проводить занятия по русскому народному танцу. **Владеть:** – знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; – техникой исполнения русского народного танца Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского регионов и Поволжья, предусмотренных программой; – различными подходами к процессу обучения русскому народному танцу

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.1. Всего часов	252
1.2. Контактная работа:	152
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	152
1.2.3. Лабораторные работы	
1.3. Самостоятельная работа	60
1.4. Практическая подготовка	
1.5. Контроль	40
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2
2.2. Семестр (-ы) изучения	3-4
2.3. Экзамен (семестр)	4
2.4. Зачет (семестр)	3
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Русский народный танец и методика его преподавания	–	**152**	–	**60**	**212**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
1.1. Изучение видов русского народного танца	–	50	–	20	70	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
1.2. Изучение областных особенностей русского народного танца	–	50	–	20	70	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание

1.3. Сценическая подача исполнения русского народного танца в стилистике республики Коми, Башкирии, Костромской и Свердловской областях	–	52	–	20	72	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	**40**	–	–
ИТОГО:	–	**152**	–	**60**	**252**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Вопросы к зачету, экзамену, практические задания

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Изучение видов русского народного танца	Разбор видов и подвидов русского народного танца: хороводы, пляски и кадрили. Разучивание танцевальной лексики, рисунков танца и манеру его исполнения. Положение и перемещение по сценической площадке. Соединение изучаемых элементов в танцевальные комбинации и этюды, соответствующих видов русского народного танца
	1.2. Изучение областных особенностей русского народного танца	Разучивание характерных позиций ног, положений рук, комбинаций у станка, на середине, подготовка к трюковой части, техника исполнения сложных элементов, если таковые присутствуют в том или ином регионе России. Методика преподавания изучаемого материала. Принципы исполнения движений русского народного танца в контексте определённого региона. Положение и перемещение по сценической площадке. Комбинирование изучаемых элементов в танцевальные комбинации и этюд, включающий в себя рисунок, движения и положения рук, бытующие в данной области (регионе)
	1.3. Сценическая подача исполнения русского народного танца в стилистике республики	Изучение лексического материала русского народного танца в стиллистике и манере республики Коми, Башкирии, Костромской и Свердловской областях.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	Коми, Башкирии, Костромской и Свердловской областях	Проработка и изучение сложных элементов (присядок, закладок, прыжков). Работа над манерой (выразительной подачей) исполнения характерной хореографии. Соединение изученного материала в танцевальные комбинации и этюды, соответствующих регионов

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о видах русского народного танца; – об отличиях русского народного танца в каждом из регионов (хореографическая лексика, рисунки танцев, манера и стиль исполнения); – о положениях рук и позиции ног русского народного танца, исходя из его областных особенностей; – об областных особенностях русского народного танца; – о лексических отличиях русского	**Знает:** – виды русского народного танца; – отличия русского народного танца в каждом из регионов (хореографическая лексика, рисунки танцев, манера и стиль исполнения); – положения рук и позиции ног русского народного танца, исходя из его областных особенностей; – областные особенности русского народного танца; лексические отличия русского народного	**Имеет глубокие представления:** – о видах русского народного танца; – об отличиях русского народного танца в каждом из регионов (хореографическая лексика, рисунки танцев, манера и стиль исполнения); – о положениях рук и позиции ног русского народного танца, исходя из его областных особенностей; – об областных особенностях русского народного танца; о лексических отличиях русского народного

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	народного танца в отдельных регионах России	танца в отдельных регионах России	танца в отдельных регионах России
	Умеет: – с помощью осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области русского народного танца; – с помощью правильно выполнять разученные элементы русского народного танца на примере Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского регионов и Поволжья; – с помощью проводить занятия по русскому народному танцу	**Умеет:** – осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области русского народного танца; – правильно выполнять разученные элементы русского народного танца на примере Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского регионов и Поволжья; – самостоятельно проводить занятия по русскому народному танцу	**Умеет:** – эффективно осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области русского народного танца; – технически правильно выполнять разученные элементы русского народного танца на примере Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского регионов и Поволжья; – эффективно самостоятельно проводить занятия по русскому народному танцу
	Владеет: – основными методами контроля освоения материала по русскому народному танцу; – фрагментарными знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; – неотработанной техникой исполнения русского народного танца Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского	**Владеет:** – методами контроля освоения материала по русскому народному танцу; – знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; – техникой исполнения русского народного танца Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского регионов и Поволжья,	**Владеет:** – комплексом методов контроля освоения материала по русскому народному танцу; – системой знаний в области методологии и технологии хореографического образования; – отработанной техникой исполнения русского народного танца Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского регионов и Поволжья,

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	регионов и Поволжья, предусмотренных программой; – основными подходами к процессу обучения русскому народному танцу	предусмотренных программой; – подходами к процессу обучения русскому народному танцу	предусмотренных программой; – различными подходами к процессу обучения русскому народному танцу

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Тестовые задания:* Каждый урок русского народного танца опирается на закономерности его развития и состоит трех частей. 1. Изучение и проработка отдельных танцевальных элементов определённого вида русского народного танца. 2. Комбинирование изученных танцевальных элементов на середине. 3. Разучивание сложных элементов
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* Составить танцевальную композицию на 32 такта для первого года обучения

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (мужской класс):* Исполнение трюкового элемента по кругу «Тараканчик»
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (мужской класс):* Исполнение «закладок» в присядке
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (женский класс):* Вращение в характере русского народного танца «бег по кругу» с платочком

	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (женский класс):* Исполнение дробной комбинации с «ключом»

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Русский народный танец и методика его преподавания» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Вид русского народного танца: хоровод
2. Вид русского народного танца: пляска
3. Вид русского народного танца: кадриль.
4. Методика разучивания танцевальной лексики, рисунков танца и манеры его исполнения.
5. Положение и перемещение по сценической площадке.
6. Методика соединения изучаемых элементов в танцевальные комбинации и этюды, соответствующих видов русского народного танца
7. Методика разучивания характерных позиций ног, положений рук, комбинаций у станка, на середине.
8. Методика преподавания изучаемого материала.
9. Принципы исполнения движений русского народного танца в контексте определённого региона.
10. Лексический материал русского народного танца в стилистике и манере республики Коми.
11. Лексический материал русского народного танца в стилистике и манере республики Башкирии.
12. Лексический материал русского народного танца в стилистике и манере республики Костромской и Свердловской областях.

Примеры практических заданий:

1. Методика построения комбинаций на середине в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение).
2. Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями.
3. Построение экзерсиса у станка на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение).
4. Построение экзерсиса на середине на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение).

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление: о видах русского народного танца; об отличиях русского народного танца в каждом из регионов (хореографическая лексика, рисунки танцев, манера и стиль исполнения); о положениях рук и позиции ног русского народного танца, исходя из его областных особенностей; об областных особенностях русского народного танца; о лексических отличиях русского народного танца в отдельных регионах России.

Умеет: с помощью осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области русского народного танца;

с помощью правильно выполнять разученные элементы русского народного танца на примере Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского регионов и Поволжья; с помощью проводить занятия по русскому народному танцу.

Владеет: основными методами контроля освоения материала по русскому народному танцу; фрагментарными знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; неотработанной техникой исполнения русского народного танца Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского регионов и Поволжья, предусмотренных программой; основными подходами к процессу обучения русскому народному танцу.

От «11» до «20» баллов

Знает: виды русского народного танца; отличия русского народного танца в каждом из регионов (хореографическая лексика, рисунки танцев, манера и стиль исполнения); положения рук и позиции ног русского народного танца, исходя из его областных особенностей; областные особенности русского народного танца; лексические отличия русского народного танца в отдельных регионах России.

Умеет: осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области русского народного танца; правильно выполнять разученные элементы русского народного танца на примере Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского регионов и Поволжья; самостоятельно проводить занятия по русскому народному танцу.

Владеет: методами контроля освоения материала по русскому народному танцу; знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; техникой исполнения русского народного танца Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского регионов и Поволжья, предусмотренных программой; подходами к процессу обучения русскому народному танцу.

От «21» до «30» баллов

Имеет глубокие представления: о видах русского народного танца; об отличиях русского народного танца в каждом из регионов (хореографическая лексика, рисунки танцев, манера и стиль исполнения); о положениях рук и позиции ног русского народного танца, исходя из его областных особенностей; об областных особенностях русского народного танца; о лексических отличиях русского народного танца в отдельных регионах России.

Умеет: эффективно осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области русского народного танца; технически правильно выполнять разученные элементы русского народного танца на примере Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского регионов и Поволжья; эффективно самостоятельно проводить занятия по русскому народному танцу.

Владеет: комплексом методов контроля освоения материала по русскому народному танцу; системой знаний в области методологии и технологии хореографического образования; отработанной техникой исполнения русского народного танца Северо-Западного, Уральского, Северо-Кавказского регионов и Поволжья, предусмотренных программой; различными подходами к процессу обучения русскому народному танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5

Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	40	
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	20	14
Итого:		**60**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

б) дополнительная литература

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец : теория и методика: учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 179 с. – ISBN 5-8154-0135-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45980.

2. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 126 с.

– ISBN 978-5-8154-0453-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121912.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного

обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-25. Изучение видов русского народного танца. Разбор видов и подвидов русского народного танца: хороводы, пляски и кадрили

План:

1. Разучивание танцевальной лексики, рисунков танца и манеру его исполнения.
2. Положение и перемещение по сценической площадке.
3. Соединение изучаемых элементов в танцевальные комбинации и этюды, соответствующих видов русского народного танца.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками
2. Ситуационные задачи

Литература

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Практическое занятие № 26-50. Изучение областных особенностей русского народного танца

План:

1. Разучивание характерных позиций ног, положений рук, комбинаций у станка, на середине, подготовка к трюковой части, техника исполнения сложных элементов, если таковые присутствуют в том или ином регионе России.
2. Методика преподавания изучаемого материала.
3. Принципы исполнения движений русского народного танца в контексте определённого региона.
4. Положение и перемещение по сценической площадке.
5. Комбинирование изучаемых элементов в танцевальные комбинации и этюд, включающий в себя рисунок, движения и положения рук, бытующие в данной области (регионе)

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками
2. Ситуационные задачи

Литература

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.
3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.
5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Практическое занятие № 51-76. Сценическая подача исполнения русского народного танца в стилистике республики Коми, Башкирии, Костромской и Свердловской областях

План:

1. Изучение лексического материала русского народного танца в стиллистике и манере республики Коми, Башкирии, Костромской и Свердловской областях.
2. Проработка и изучение сложных элементов (присядок, закладок, прыжков).
3. Работа над манерой (выразительной подачей) исполнения характерной хореографии.
4. Соединение изученного материала в танцевальные комбинации и этюды, соответствующих регионов.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками
2. Ситуационные задачи

Литература

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.
3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.
5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с.

– ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1. «Просмотр записей народных коллективов русского народного танца»

Задания: подготовка к теме занятия, анализ изученного видеоматериала.

Литература

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Тема самостоятельной работы 2. «Особенности русского народного танца в различных регионах России»

Задания: подготовка к теме занятия, анализ информации.

Литература

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Тема самостоятельной работы 3. «Особенности русского народного танца в республике Коми, Башкирии, Костромской и Свердловской областях»

Задания: подготовка к теме занятия, анализ информации.

Литература

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.05

УРАЛЬСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
артист балета Уральского государственного академического народного хора ГАУК СО «Уральский центр народного искусства имени Е.П. Родыгина» — В.А. Борисенко
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины –знакомство и освоение уральской танцевальной культуры, освоение основных элементов характерной танцевальной лексики, знакомство с методикой преподавания уральской танцевальной культуры.

Задачи:

- освоение элементов экзерсиса у станка и на середине зала;
- изучение лексики уральской танцевальной культуры (хореографическая лексика, рисунки танцев, манера и стиль исполнения);
- формирование исполнительской культуры уральского танца;
- формирование способности понимать специфику и статус уральской танцевальной культуры в историко-культурном контексте;
- знакомство со спецификой ведения урока уральской танцевальной культуры и методикой его преподавания;
- формирование знаний в области методологии и технологии хореографического образования;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Уральская танцевальная культура» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Предшествующими для освоения дисциплины «Уральская танцевальная культура» являются дисциплины «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «введение в профильную деятельность», «Русский народный танец и методика его преподавания», «классический танец и методика его преподавания».

Дисциплина «Уральская танцевальная культура» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Современный танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания». «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – хореографическое искусство Урала; – особенности уральской фольклорной танцевальной традиции; – практические особенности исполнения танцев на Урале. **Уметь:** – осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области уральской танцевальной культуры. **Владеть:** – методами контроля освоения материала по уральскому народному танцу
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – особенности исполнения танцев уральского региона; – группы, на которые разделяется танцевальное искусство Урала; – характерные уральские танцевальные движения, ход (шаг), манеру исполнения. **Уметь:** – правильно выполнять разученные элементы уральского народного танца на примере Свердловской, Пермской и Челябинской областях; – самостоятельно проводить занятия по уральскому народному танцу. **Владеть:** – знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; – техникой исполнения уральского народного танца Свердловской, Пермской и Челябинской области, предусмотренных программой; – различными подходами к процессу обучения уральскому народному танцу

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	72
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	72
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	58
1.4. Практическая подготовка	
1.5. Контроль	14
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	3
2.2. Семестр (-ы) изучения	5
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	5
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Изучение групп танцевального искусства Урала	–	36	–	28	64	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
Раздел 2. Разучивание и исполнение характерных танцевальных движений Урала	–	36	–	30	66	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	**14**	–	–

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
ИТОГО:	–	**72**	–	**58**	**144**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Вопросы к зачету, практические задания

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	Изучение групп танцевального искусства Урала	Разбор групп танцевального искусства Урала: уральские русские танцы, казачьи танцы, национальные танцы. Разучивание танцевальной лексики, рисунков танца и манеру его исполнения. Положение и перемещение по сценической площадке. Соединение изучаемых элементов в танцевальные комбинации и этюды, соответствующих регионов уральского народного танца
Раздел 2	Разучивание и исполнение характерных танцевальных движений Урала	Разучивание характерных танцевальных ходов, положений рук, комбинаций на середине, подготовка и техника исполнения сложных элементов, если таковые присутствуют в том или ином регионе Урала. Принципы исполнения движений уральского народного танца в контексте определённого региона. Положение и перемещение по сценической площадке. Комбинирование изучаемых элементов в танцевальные комбинации и этюд, включающий в себя рисунок, движения и положения рук, бытующие в данном регионе. Изучение лексического материала русского народного танца в стилистике и манере Свердловской, Пермской и Челябинской областях. Проработка и изучение сложных элементов (присядки, дроби, танцевальные ходы). Работа над манерой (выразительной подачей) исполнения характерной хореографии

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	**Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания**		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о хореографическом искусстве Урала; – об особенностях уральской фольклорной танцевальной традиции; – о практических особенностях исполнения танцев на Урале; – об особенностях исполнения танцев уральского региона; – о группах, на которые разделяется танцевальное искусство Урала; – о характерных уральских танцевальных движениях, ходе (шаг), манере исполнения	**Знает:** – хореографическое искусство Урала; – особенности уральской фольклорной танцевальной традиции; – практические особенности исполнения танцев на Урале; – особенности исполнения танцев уральского региона; – группы, на которые разделяется танцевальное искусство Урала; характерные уральские танцевальные движения, ход (шаг), манеру исполнения	**Имеет глубокие знания:** – о хореографическом искусстве Урала; – об особенностях уральской фольклорной танцевальной традиции; – о практических особенностях исполнения танцев на Урале; – об особенностях исполнения танцев уральского региона; – о группах, на которые разделяется танцевальное искусство Урала; о характерных уральских танцевальных движениях, ходе (шаг), манере исполнения
	Умеет: – с помощью осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных	**Умеет:** – осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области	**Умеет:** – эффективно осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	программ в области уральской танцевальной культуры; – с помощью выполнять разученные элементы уральского народного танца на примере Свердловской, Пермской и Челябинской областях; – с помощью проводить занятия по уральскому народному танцу	уральской танцевальной культуры; – выполнять разученные элементы уральского народного танца на примере Свердловской, Пермской и Челябинской областях; – проводить занятия по уральскому народному танцу	программ в области уральской танцевальной культуры; – эффективно и правильно выполнять разученные элементы уральского народного танца на примере Свердловской, Пермской и Челябинской областях; – самостоятельно проводить занятия по уральскому народному танцу
	Владеет: – отдельными методами контроля освоения материала по уральскому народному танцу; – фрагментарными знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; – неуверенной техникой исполнения уральского народного танца Свердловской, Пермской и Челябинской области, предусмотренных программой; – отдельными подходами к процессу обучения уральскому народному танцу	**Владеет:** – методами контроля освоения материала по уральскому народному танцу; – знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; – техникой исполнения уральского народного танца Свердловской, Пермской и Челябинской области, предусмотренных программой; – подходами к процессу обучения уральскому народному танцу	**Владеет:** – системой методов контроля освоения материала по уральскому народному танцу; – комплексом знаний в области методологии и технологии хореографического образования; – уверенной техникой исполнения уральского народного танца Свердловской, Пермской и Челябинской области, предусмотренных программой; – различными подходами к процессу обучения уральскому народному танцу

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Тестовые вопросы:* Каждый урок русского народного танца опирается на закономерности его развития и состоит трех частей: 1. Изучение и проработка характерных танцевальных элементов и ходов уральского народного танца. 2. Комбинирование изученных танцевальных элементов и ходов. 3. Разучивание сложных элементов
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* Составить танцевальный этюд на лексическом материале русского народного танца в стилистике и манере Свердловской области
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* Составить танцевальный этюд на лексическом материале русского народного танца в стилистике и манере Пермской области
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* Составить танцевальный этюд на лексическом материале русского народного танца в стилистике и манере Челябинской области

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (мужской класс):* Исполнение уральского плясового хода «Шестёра»
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (мужской класс):* Исполнение трюкового элемента по кругу «Бочонок»
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (женский класс):* Исполнение уральского плясового хода «Барабушка»
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (женский класс):* Исполнение дроби в повороте

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Уральская танцевальная культура» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Группы танцевального искусства Урала.
2. Принципы исполнения движений уральского народного танца в контексте Свердловской области. Положение и перемещение по сценической площадке.
3. Принципы исполнения движений уральского народного танца в контексте Пермской области. Комбинирование изучаемых элементов в танцевальные комбинации и этюд, включающий в себя рисунок, движения и положения рук, бытующие в данном регионе.
4. Принципы исполнения движений уральского народного танца в контексте Челябинской области.
5. Методика проработки и изучения сложных элементов (присядки, дроби, танцевальные ходы).
6. Методика работы над манерой (выразительной подачей) исполнения характерной хореографии.

Примеры практических заданий:

1. Методика построения комбинаций на середине в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение).
2. Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями.
3. Построение экзерсиса на середине на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение).

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление: о хореографическом искусстве Урала; об особенностях уральской фольклорной танцевальной традиции; о практических особенностях исполнения танцев на Урале; об особенностях исполнения танцев уральского региона; о группах, на которые разделяется танцевальное искусство Урала; о характерных уральских танцевальных движениях, ходе (шаг), манере исполнения.

Умеет: с помощью осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области уральской танцевальной культуры; с помощью выполнять разученные элементы уральского народного танца на примере Свердловской, Пермской и Челябинской областях; с помощью проводить занятия по уральскому народному танцу.

Владеет: отдельными методами контроля освоения материала по уральскому народному танцу; фрагментарными знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; неуверенной техникой исполнения уральского народного танца Свердловской, Пермской и Челябинской области, предусмотренных программой; отдельными подходами к процессу обучения уральскому народному танцу.

От «11» до «20» баллов

Знает: хореографическое искусство Урала; особенности уральской фольклорной танцевальной традиции; практические особенности исполнения танцев на Урале; особенности исполнения танцев уральского региона; группы, на которые разделяется танцевальное искусство Урала; характерные уральские танцевальные движения, ход (шаг), манеру исполнения.

Умеет: осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области уральской танцевальной культуры; выполнять разученные элементы уральского народного танца на примере Свердловской, Пермской и Челябинской областях; проводить занятия по уральскому народному танцу.

Владеет: методами контроля освоения материала по уральскому народному танцу; знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; техникой исполнения уральского народного танца Свердловской, Пермской и Челябинской области, предусмотренных программой; подходами к процессу обучения уральскому народному танцу.

От «21» до «30» баллов

Имеет глубокие знания: о хореографическом искусстве Урала; об особенностях уральской фольклорной танцевальной традиции; о практических особенностях исполнения танцев на Урале; об особенностях исполнения танцев уральского региона; о группах, на которые разделяется танцевальное искусство Урала; о характерных уральских танцевальных движениях, ходе (шаг), манере исполнения.

Умеет: эффективно осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области уральской танцевальной культуры; эффективно и правильно выполнять разученные элементы уральского народного танца на примере Свердловской, Пермской и Челябинской областях; самостоятельно проводить занятия по уральскому народному танцу.

Владеет: системой методов контроля освоения материала по уральскому народному танцу; комплексом знаний в области методологии и технологии хореографического образования; уверенной техникой исполнения уральского народного танца Свердловской, Пермской и Челябинской области, предусмотренных программой; различными подходами к процессу обучения уральскому народному танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		**10**	**30**
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	28	
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	20	
Итого:		**58**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.
2. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

б) дополнительная литература

1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.
2. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 175 с. – ISBN 978-5-94839-531-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138917.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования

(в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-18. Изучение групп танцевального искусства Урала

План:

1. Разбор групп танцевального искусства Урала: уральские русские танцы, казачьи танцы, национальные танцы.
2. Разучивание танцевальной лексики, рисунков танца и манеру его исполнения.
3. Положение и перемещение по сценической площадке.
4. Соединение изучаемых элементов в танцевальные комбинации и этюды, соответствующих регионов уральского народного танца.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.
3. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 175 с. – ISBN 978-5-94839-531-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138917.
4. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Практическое занятие № 19-36. Разучивание и исполнение характерных танцевальных движений Урала

План:

1. Разучивание характерных танцевальных ходов, положений рук, комбинаций на середине, подготовка и техника исполнения сложных элементов, если таковые присутствуют в том или ином регионе Урала.
2. Принципы исполнения движений уральского народного танца в контексте определённого региона.
3. Положение и перемещение по сценической площадке.
4. Комбинирование изучаемых элементов в танцевальные комбинации и этюд, включающий в себя рисунок, движения и положения рук, бытующие в данном регионе.
5. Изучение лексического материала русского народного танца в стилистике и манере Свердловской, Пермской и Челябинской областях.
6. Проработка и изучение сложных элементов (присядки, дроби, танцевальные ходы).
7. Работа над манерой (выразительной подачей) исполнения характерной хореографии.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-

5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 175 с. – ISBN 978-5-94839-531-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138917.

4. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Темы самостоятельной работы по разделу 1: Изучение групп танцевального искусства Урала

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие группы танцевального искусства Урала вы знаете
2. Чем отличаются уральские русские танцы, казачьи танцы и национальные танцы?

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.
3. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 175 с. – ISBN 978-5-94839-531-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138917.
4. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Темы самостоятельной работы по разделу 2: Разучивание и исполнение характерных танцевальных движений Урала

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

Какие принципы исполнения движений уральского народного танца в контексте изучаемых регионов?

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.
3. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 175 с. – ISBN 978-5-94839-531-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138917.
4. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.06

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
артист балета Уральского государственного академического народного хора ГАУК СО «Уральский центр народного искусства имени Е.П. Родыгина» — В.А. Борисенко
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка специалистов, владеющих теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин, балетмейстеров-репетиторов, готовых к практической педагогической работе, к обучению и воспитанию исполнителей в учебных заведениях, в хореографических коллективах любительского и профессионального уровней в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального танцевального искусства.

Задачи:

– практическое овладение педагогическими технологиями, принципами, методами, приемами, применяемыми в хореографическом образовании;

– освоение экзерсиса у станка и на середине зала;

– изучение танцевальной лексики разных народов;

– освоение особенностей манеры исполнения национального характера в народном танце;

– воспитание эмоционально-выразительного исполнения;

– формирование способности понимать специфику и статус различных народных танцев в историко-культурном контексте;

– знакомство со спецификой ведения урока народного сценического танца и методикой его преподавания;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Предшествующими для освоения дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» являются» дисциплины «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура».

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о преподавании народно-сценического танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – экзерсис у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; – особенности подготовки к трюковой части в народном танце; – технику исполнения сложных хореографических элементов; – методику преподавания изучаемого материала. **Уметь:** – осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца. **Владеть:** – методами контроля освоения материала по народному танцу
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – профессиональный и общепедагогический понятийный аппарат; – теоретические основы методики исполнения и преподавания движений народно-сценического танца; – способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства. **Уметь:** – технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала: испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев; – проводить занятия по народно-сценическому танцу. **Владеть:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – манерой и техникой исполнения (показа) элементов испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев, предусмотренных программой;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– различными походами к процессу обучения народному танцу; – методикой создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характера) на основе выразительных средств народно-сценического танца; – принципами музыкального оформления урока

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	360
1.2. Контактная работа:	288
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	288
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	58
1.4. Практическая подготовка	
1.5. Контроль	14
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	3-4
2.2. Семестр (-ы) изучения	6, 7, 8
2.3. Экзамен (семестр)	8
2.4. Зачет (семестр)	6, 7
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Изучение основ народно-сценического танца	–	96	–	10	106	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
Раздел 2. Сценическое исполнение и подача в народной хореографии испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев	–	192	–	48	240	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	**14**	–	–
ИТОГО:	–	**288**	–	**58**	**360**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Вопросы к зачету, экзамену, практические задания

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	Изучение основ народно-сценического танца	Изучение экзерсиса у станка, комбинации на середине, подготовка к трюковой части, техника исполнения сложных элементов. Методика преподавания изучаемого материала. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера. Последовательность и правила исполнения танцевальных элементов у станка. Последовательность и правила исполнения танцевальных элементов на середине. Положение и перемещение по сценической площадке. Соединение изученных элементов в комбинации

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 2	Сценическое исполнение и подача в народной хореографии испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев	Изучение экзерсиса у станка в манере испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев, комбинации на середине: испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев, подготовка к трюковой части, техника исполнения сложных элементов цыганского, украинского, белорусского танца. Методика преподавания изучаемого материала. Работа над актерским мастерством и сценической подачей. Соединение разученных элементов и движений в комбинации и этюды

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – об экзерсисе у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; – об особенностях подготовки к трюковой части в народном танце; – о технике исполнения сложных хореографических элементов; – о методике преподавания изучаемого материала;	**Знает:** – экзерсис у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; – особенности подготовки к трюковой части в народном танце; – технику исполнения сложных хореографических элементов; – методику преподавания изучаемого материала;	**Имеет глубокие знания:** – об экзерсисе у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; – об особенностях подготовки к трюковой части в народном танце; – о технике исполнения сложных хореографических элементов; – о методике преподавания изучаемого материала;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– о профессиональном и общепедагогическом понятийном аппарате; – о теоретических основах методики исполнения и преподавания движений народно-сценического танца; – о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства	– профессиональный и общепедагогический понятийный аппарат; – теоретические основы методики исполнения и преподавания движений народно-сценического танца; способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства	– о профессиональном и общепедагогическом понятийном аппарате; – о теоретических основах методики исполнения и преподавания движений народно-сценического танца; о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства
	Умеет: – с помощью осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца; – с помощью выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала: испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев; – с помощью проводить занятия по народно-сценическому танцу	**Умеет:** – осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца; – выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала: испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев; – проводить занятия по народно-сценическому танцу	**Умеет:** – эффективно осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца; – технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала: испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев; – эффективно проводить занятия по народно-сценическому танцу
	Владеет: – основными методами контроля освоения материала по народному танцу;	**Владеет:** – методами контроля освоения материала по народному танцу;	**Владеет:** – комплексом методов контроля освоения материала по народному танцу;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – фрагментарно манерой и техникой исполнения (показа) элементов испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев, предусмотренных программой; – отдельными походами к процессу обучения народному танцу; – частично методикой создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характера) на основе выразительных средств народно-сценического танца; – основными принципами музыкального оформления урока	– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – манерой и техникой исполнения (показа) элементов испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев, предусмотренных программой; – походами к процессу обучения народному танцу; – методикой создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характера) на основе выразительных средств народно-сценического танца; – принципами музыкального оформления урока	– в полном объеме понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – в полном объеме манерой и техникой исполнения (показа) элементов испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев, предусмотренных программой; – различными походами к процессу обучения народному танцу; – в полном объеме методикой создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характера) на основе выразительных средств народно-сценического танца; – различными принципами музыкального оформления урока

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Тестовые задания:*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Каждый урок народного танца опирается на закономерности его развития и состоит из четырёх частей: – экзерсис у станка – экзерсис на середине – разучивание сложных элементов – разучивание этюдов
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания:* Составить учебную комбинацию на 32 такта

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (мужской класс):* Вращение по кругу на коленях (Грузия)
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (мужской класс):* Сложный элемент движения ног «Mudanzas» (Аргентина)
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (женский класс):* Испанские выстукивания «Цапатеадо»
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания (женский класс):* Татарское движение «Укчебаш» в комбинации с продвижением

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Изучение экзерсиса у станка, методика преподавания изучаемого материала.
2. Комбинации на середине, методика преподавания изучаемого материала.
3. Подготовка к трюковой части, методика преподавания изучаемого материала.
4. Техника исполнения сложных элементов. Методика преподавания изучаемого материала.
5. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера.
6. Последовательность и правила исполнения танцевальных элементов у станка.
7. Последовательность и правила исполнения танцевальных элементов на середине.
8. Положение и перемещение по сценической площадке.
9. Методика соединения изученных элементов в комбинации.
10. Подготовка к трюковой части.
11. Техника исполнения сложных элементов.

12. Методика преподавания изучаемого материала.
13. Работа над актерским мастерством исполнения хореографии.
14. Изучение основных движений и характерных элементов.
15. Соединение изученных элементов и движений в комбинации и этюды.

Вопросы к экзамену:

1. Изучение экзерсиса у станка в манере испанского танца.
2. Изучение экзерсиса у станка в манере татарского танца.
3. Изучение экзерсиса у станка в манере аргентинского танца.
4. Изучение экзерсиса у станка в манере грузинского танца.
5. Изучение комбинаций на середине в манере испанского танца.
6. Изучение комбинаций на середине в манере татарского танца.
7. Изучение комбинаций на середине в манере аргентинского танца.
8. Изучение комбинаций на середине в манере грузинского танца.

Примеры практических заданий:

1. Методика построения комбинаций на середине в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение).

2. Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями.

3. Построение экзерсиса у станка на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение).

4. Построение экзерсиса на середине на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение).

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление: об экзерсисе у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; об особенностях подготовки к трюковой части в народном танце; о технике исполнения сложных хореографических элементов; о методике преподавания изучаемого материала; о профессиональном и общепедагогическом понятийном аппарате; о теоретических основах методики исполнения и преподавания движений народно-сценического танца; о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства.

Умеет: с помощью осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца; с помощью выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала: испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев; с помощью проводить занятия по народно-сценическому танцу.

Владеет: основными методами контроля освоения материала по народному танцу; частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; фрагментарно манерой и техникой исполнения (показа) элементов испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев, предусмотренных программой; отдельными походами к процессу обучения народному танцу; частично методикой создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характера) на основе выразительных средств народно-сценического танца; основными принципами музыкального оформления урока.

От «11» до «20» баллов

Знает: экзерсис у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; особенности подготовки к трюковой части в народном танце; технику исполнения сложных хореографических элементов; методику преподавания изучаемого материала;

профессиональный и общепедагогический понятийный аппарат; теоретические основы методики исполнения и преподавания движений народно-сценического танца; способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства.

Умеет: осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца; выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала: испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев; проводить занятия по народно-сценическому танцу.

Владеет: методами контроля освоения материала по народному танцу; понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; манерой и техникой исполнения (показа) элементов испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев, предусмотренных программой; походами к процессу обучения народному танцу; методикой создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характера) на основе выразительных средств народно-сценического танца; принципами музыкального оформления урока.

От «21» до «30» баллов

Имеет глубокие знания: об экзерсисе у станка в народно-сценическом танце, комбинации на середине зала; об особенностях подготовки к трюковой части в народном танце; о технике исполнения сложных хореографических элементов; о методике преподавания изучаемого материала; о профессиональном и общепедагогическом понятийном аппарате; о теоретических основах методики исполнения и преподавания движений народно-сценического танца; способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства.

Умеет: эффективно осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области народно-сценического танца; технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала: испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев; эффективно проводить занятия по народно-сценическому танцу.

Владеет: комплексом методов контроля освоения материала по народному танцу; в полном объеме понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; в полном объеме манерой и техникой исполнения (показа) элементов испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев, предусмотренных программой; различными походами к процессу обучения народному танцу; в полном объеме методикой создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характера) на основе выразительных средств народно-сценического танца; различными принципами музыкального оформления урока.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость.	12	18

5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет, экзамен		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	38	
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	20	14
Итого:		**58**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

2. Татаринцев, А. Ю. Народно-сценический танец в системе высшего образования : учебное пособие / А. Ю. Татаринцев, Н. В. Бараниченко, А. С. Головин. – Белгород : БГИИК, 2024. – 180 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/484697.

б) дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск : ЧГИК, 2007. – 92 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177671.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

4. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 87 с. – ISBN 978-5-94839-580-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177718.

5. Кириллова, С. А. Композиция народно-сценического танца : учебное пособие / С. А. Кириллова. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2021. – 68 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/365015.

6. Народно-сценический танец и методика его преподавания: методические рекомендации / составитель И. Н. Кудинова. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. – 44 с. – Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/169349.

7. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 119 с. – ISBN 978-5-8154-0485-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156979.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-48. Изучение основ народно-сценического танца

План:

1. Изучение экзерсиса у станка, комбинации на середине, подготовка к трюковой части, техника исполнения сложных элементов.
2. Методика преподавания изучаемого материала.
3. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера.
4. Последовательность и правила исполнения танцевальных элементов у станка.
5. Последовательность и правила исполнения танцевальных элементов на середине.
6. Положение и перемещение по сценической площадке.
7. Соединение изученных элементов в комбинации.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск : ЧГИК, 2007. – 92 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177671.

4. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 87 с. – ISBN 978-5-94839-580-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177718.

6. Кириллова, С. А. Композиция народно-сценического танца : учебное пособие / С. А. Кириллова. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2021. – 68 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/365015.

7. Народно-сценический танец и методика его преподавания: методические рекомендации / составитель И. Н. Кудинова. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. – 44 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/169349.

8. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 119 с. – ISBN 978-5-8154-0485-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156979.

9. Татаринцев, А. Ю. Народно-сценический танец в системе высшего образования : учебное пособие / А. Ю. Татаринцев, Н. В. Бараниченко, А. С. Головин. – Белгород : БГИИК, 2024. – 180 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/484697.

Практическое занятие № 49-144. Сценическое исполнение и подача в народной хореографии испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев

План:

1. Изучение экзерсиса у станка в манере испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев, комбинации на середине: испанского, татарского, аргентинского, грузинского танцев, подготовка к трюковой части, техника исполнения сложных элементов цыганского, украинского, белорусского танца.
2. Методика преподавания изучаемого материала.
3. Работа над актерским мастерством и сценической подачей.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск : ЧГИК, 2007. – 92 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177671.

4. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 87 с. – ISBN 978-5-94839-580-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177718.

6. Кириллова, С. А. Композиция народно-сценического танца : учебное пособие / С. А. Кириллова. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2021. – 68 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/365015.

7. Народно-сценический танец и методика его преподавания: методические рекомендации / составитель И. Н. Кудинова. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. – 44 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/169349.

8. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 119 с. – ISBN 978-5-8154-0485-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156979.

9. Татаринцев, А. Ю. Народно-сценический танец в системе высшего образования : учебное пособие / А. Ю. Татаринцев, Н. В. Бараниченко, А. С. Головин. – Белгород : БГИИК, 2024. – 180 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/484697.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Самостоятельной работой является самостоятельная отработка элементов, изучаемых на занятиях, совершенствование их исполнения.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.07

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
преподаватель МБУК ДШИ № 5, заслуженный работник культуры РФ — Н.В. Лысцова
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – овладение знаниями в области теории и практики преподавания танцевальных дисциплин; развитие творческого мышления и потенциала будущих педагогов через освоение эффективных методик и техник преподавания танцевальных дисциплин;

Задачи:

– ознакомление с историей формирования и развития системы художественного образования в РФ;

– знакомство с видами образовательных программ в области хореографического искусства;

– формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин;

– формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива;

– приобретение навыков работы с учебно-методической документацией, планирования хореографических занятий;

– освоение методики построения и проведения уроков по различным танцевальным дисциплинам; с критериями педагогической оценки;

– получение базовых знаний и навыков в области психологии творчества и специфики хореографической педагогики, основываясь на лучшем педагогическом опыте;

– развитие интереса к педагогической деятельности;

– расширение и углубление знаний по хореографической педагогике в работе с различными типами хореографических коллективов;

– развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник преподавания танцевальных дисциплин;

– изучение новых методов и форм педагогического воздействия;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Предшествующими для освоения дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» являются дисциплины «Физическая культура и спорт», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации» «Композиция детского танца», «Композиция и постановка танца», «Анатомия, физиология и основы оказания первой медицинской помощи», «Теория и методика художественного образования», «Технологический практикум по профилю», «История сценографии и сценического образа», «История костюма и сценического образа», «Основы спортивного бального танца» или «Основы историко-бытового и бального танца», «Основы эстрадного танца», «Джазовый танец и современные направления хореографии», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Хореографические проекты», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания»,

«Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Психология и педагогика», «Учебная практика» (ознакомительная) «Производственная практика» (творческо-художественная), «Производственная практика» (педагогическая).

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о видах культурных учреждений, о специфике организации их деятельности, об основных направлениях работы.
2. Иметь примерное представление о деятельности, основных целях и задачах хореографических коллективов, об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений, на которых базируются эти коллективы.
3. Иметь представление о базовых танцевальных направлениях и их методике.
4. Иметь начальный практический опыт работы с хореографическим коллективом.
5. Иметь начальное представление о возрастной психологии, анатомии и физиологии.
6. Иметь знание о композиции и постановке танца, практический опыт постановки этюдов и хореографических номеров.
7. Иметь представление о планировании и организации учебного и воспитательного процесса в хореографических коллективах разного типа.
8. Иметь базовые знания о проектной деятельности в области культуры и хореографического искусства.
9. Иметь знания об организационно-педагогической работе с хореографическим коллективом.
10. Иметь примерное представление о специфике художественного образования.
11. Начальный опыт проектной деятельности.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.1. Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества с учётом целей и задач учреждений образования и культуры	**Знать:** – методику освоения дисциплин в области хореографического искусства, базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала; – теоретические и практические аспекты творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии; – базовые теоретические аспекты, относящиеся к конкретным танцевальным дисциплинам; – терминологию танца. **Уметь:**

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– организационно и методически грамотно спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока; – использовать на практике различные формы, методы и принципы обучения, виды занятий; – использовать необходимую терминологию танца; – логически выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видом культурно-образовательных учреждений. **Владеть:** – приёмами организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн); – методами и формами обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий; – базовыми навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами; – приёмами отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца
ПК-2	ПК-2.1.2. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – специфические особенности и виды дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); – особенности понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие, методическая разработка,

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
	(общеразвивающих и предпрофессиональных)	методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план; – особенности интеграции учебных предметов. **Уметь:** – осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий; – разрабатывать необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры. **Владеть:** – владеть основными приемами поиска и обработки информации, связанной с исследованиями в области искусства, культуры и хореографической педагогики с привлечением современных информационных технологий; – навыками планирования и особенностями составления отдельных элементов программного обеспечения с учётом специфики реализации программ в области хореографического искусства и хореографического творчества, в т.ч. общеразвивающих и предпрофессиональных
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный и репетиционный процессы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры с учётом специфических особенностей работы с детьми различного возраста	**Знать:** – основные подходы к организации учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности по предметам учебного плана. **Уметь:** – на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный и репетиционный процессы по специальным предметам учебного плана, основываясь на базовых теоретических знаниях (уметь соединять теорию с практикой); – обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; – организовывать самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам,

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		дисциплинам (модулям) образовательной программы; – управлять личностным развитием обучающихся; организовывать собственное профессиональное развитие; – определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; – исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; – на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников; – на базовом уровне исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; – формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу. **Владеть:** – технологией проведения тренажа и практических занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы с учётом специфики каждого из предметов в соответствии с конкретными задачами; – навыками самостоятельной работы по освоению учебных дисциплин (по модулям) образовательной программы; – методами обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	44
1.2.1. Лекции	30
1.2.2. Практические занятия	14
1.2.3. Лабораторные работы	–

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.3. Самостоятельная работа	28
1.4. Практическая подготовка	
1.5. Контроль	–
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	4
2.2. Семестр (-ы) изучения	7
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	7
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Теоретические аспекты преподавания хореографических дисциплин	**6**	–	–	**2**	**8**	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
1.1. Введение	2	–	–	–	2	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
1.2. Особенности реализации образовательных программ в области хореографического искусства	4	–	–	2	6	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2	Опрос, творческое задание
Раздел 2. Практические аспекты	**12**	**10**	–	**10**	**32**	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
преподавания хореографических дисциплин							
2.1 Основные подходы к формированию системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин	2	2	–	2	6	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
2.2. Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива. Специфика работы с учебно-методической документацией	2	2	–	2	6	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2	Опрос, творческое задание
2.3. Принципы планирования хореографических занятий	2	2	–	2	6	ПК-2.1.1	Опрос, творческое задание
2.4. Методы и средства, направленные на практическую подготовку обучающихся	2	2	–	2	6	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
2.5. Самостоятельная работа обучающихся	2	–	–	–	2	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
2.6. Учебно-тренировочная работа в хореографическом	2	2	–	2	6	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
коллективе. Тренаж как средство развития исполнительских данных							
Раздел 3. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе	**12**	**4**	–	**16**	**32**	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
3.1. Планирование, построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психофизических особенностей участников коллектива	2	–	–	4	6	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
3.2. Педагогическая оценка деятельности участников в работе хореографического коллектива	2	2	–	2	6	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
3.3. Принципы организации и условия проведения занятий в любительских хореографических коллективах разного типа	2	–	–	2	4	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
3.4. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и	2	2	–	4	8	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
психологических особенностей участников коллектива							
3.5. Методика проведения концертов, конкурсов, фестивалей, шоу-программ	4	–	–	4	8	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	–	–	–
ИТОГО:	**30**	**14**	–	**28**	**72**	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Вопросы к зачету

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Введение	Цели и задачи курса «Методика преподавания хореографических дисциплин»
	1.2. Особенности реализации образовательных программ в области хореографического искусства	Виды реализуемых программ в области хореографического искусства в РФ. Дополнительное и профессиональное образование в области хореографического искусства в РФ. Понятие «учебно-педагогический процесс» в различных объединениях. Педагогика хореографического образования: традиции и инновации. Традиционные и инновационные педагогические технологии в хореографическом образовании Формы организации педагогического процесса Организация хореографической деятельности. Принципы, методы и формы обучения. Основные принципы методики преподавания танца.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Задачи преподавания танцевальных дисциплин в колледжах культуры и искусства, в школах искусства, лицеях, гимназиях и т. д.
Раздел 2	2.1. Основные подходы к формированию системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин	Подготовительная работа педагога к проведению занятий Подбор упражнений и их нормирование. Педагогический анализ урока. Педагогическая оценка. Музыкальное сопровождение урока Методика составления и проведения урока Структура урока Требования к ведению экзерсиса у станка. Требования к ведению экзерсиса на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, хореографических композиций. Особенности ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Требования к уровню подготовки обучающихся. Формы и методы контроля. Освоение методики построения занятий по классическому танцу. Освоение методики построения занятий по народно-сценическому танцу. Освоение методики построения занятий по современному танцу. Освоение методики построения занятий по историко-бытовому танцу. Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы обучающихся
	2.2. Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива. Специфика работы с учебно-методической документацией	Составление учебных программ. Разработка учебных планов. Критерии отбора учебного материала. Методика составления учебных программ. Составление поурочных планов учебно-тренировочных занятий Учебно-методический комплекс. Основные структурные элементы образовательной программы. Образовательная, учебная, рабочая программа – основные понятия, специфические особенности, различия
	2.3. Организация теоретической подготовки обучающихся	Организация теоретической подготовки: методы и средства, направленные на теоретическую подготовку: – лекция, беседа, опрос; – практические занятия (групповые),

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		– самостоятельная работа обучающихся; – консультация
	2.4. Организация практической подготовки обучающихся	Практическая подготовка обучающихся включает в себя: – групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; – индивидуальные и индивидуально-групповые занятия (работа с солистами внутри ансамбля) – мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; – учебная практика; – отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: участие в конкурсах методического обеспечения, НПК, профессиональных дискуссиях и т.д.
	2.5. Самостоятельная работа обучающихся	Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим необходимую литературу, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.
	2.6. Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе. Тренаж как средство развития исполнительских данных	Виды учебно-тренировочных занятий. Тренаж как основной комплекс элементов и упражнений, наиболее правильно и гармонично развивающих тело танцовщика. Специфические особенности тренажа. Тренаж как средство развития исполнительских данных. Подбор упражнений и их нормирование. Содержание основной части урока. Продолжительность подготовительной и основной частей урока. Перспектива построения урока с учетом поставленных задач. Педагогический анализ урока. Метод личностного наблюдения участников коллектива: формирование требований к себе, анализ совместной деятельности, самоанализ. Критерии оценки и анализа урока.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Эффективность тренажа в качестве подготовки к постановочной и репетиционной деятельности. Специфика разогрева перед выступлением.
Раздел 3	3.1. Планирование, построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психофизических особенностей участников коллектива	Специфика хореографической деятельности в любительских хореографических коллективах и объединениях: общеобразовательных школ, школ искусств, клубных объединений и центров, независимых хореографических студий и центров хореографии; ансамблей танца и театров танца Дворцов и Домов культуры и т.д.
	3.2. Педагогическая оценка деятельности участников в работе хореографического коллектива	Оценка как философская категория, ориентированная на нормы современной культуры. Цель – педагогической оценки с позиции становления личности участника, развития у него социально-оценочного отношения к миру. Функциональное назначение педагогической оценки. Открытие и скрытые оценки. Правила применения оценки
	3.3. Принципы организации и условия проведения занятий в любительских хореографических коллективах разного типа	Структура занятий в разных типах любительских хореографических коллективов. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные. Особенности работы с детским хореографическим коллективом. Методические особенности ведения занятий в любительском хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава. Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа. Формы и методы обучения. Формы проведения занятий: коллективные (групповые), мелкогрупповые, индивидуальные, индивидуально-групповые. Формы и методы контроля
	3.4. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива	Методика построения и принципы проведения уроков в зависимости от типов коллективов. Методика построения и принципы проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников: дошкольный возраст, младший, средний и старший школьный возраст, взрослые

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	3.5. Методика проведения концертов, конкурсов, фестивалей, шоу-программ	Составление документальной основы для подготовки и проведения мероприятия/события

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о методике освоения дисциплин в области хореографического искусства, базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала; – о теоретических и практических аспектах творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии; – о базовых теоретических аспектах, относящихся к конкретным танцевальным дисциплинам; – о терминологии танца; – о специфических особенностях и видах	**Знает:** – методику освоения дисциплин в области хореографического искусства, базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала; – теоретические и практические аспекты творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии; – базовые теоретические аспекты, относящиеся к конкретным танцевальным дисциплинам; – терминологию танца; – специфические особенности и виды	**Имеет глубокие знания:** – о методике освоения дисциплин в области хореографического искусства, базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала; – о теоретических и практических аспектах творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии; – о базовых теоретических аспектах, относящихся к конкретным танцевальным дисциплинам; – о терминологии танца;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); – об особенностях понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие, методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план; – об особенностях интеграции учебных предметов; – об основных подходах к организации учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности по предметам учебного плана	дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных) ; – особенности понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие, методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план; – особенности интеграции учебных предметов; основные подходы к организации учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности по предметам учебного плана	– о специфических особенностях и видах дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); – об особенностях понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие, методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план; – об особенностях интеграции учебных предметов; об основных подходах к организации учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности по предметам учебного плана
	Умеет: – с помощью спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца	**Умеет:** – спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-	**Умеет:** – организационно и методически грамотно спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	(классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока; – использовать на практике отдельные формы, методы и принципы обучения, виды занятий; – с помощью использовать необходимую терминологию танца; – с помощью выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видом культурно-образовательных учреждений; – с помощью осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий;	сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока; – использовать на практике формы, методы и принципы обучения, виды занятий; – использовать необходимую терминологию танца; – выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видом культурно-образовательных учреждений; – осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий; – разрабатывать необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и	танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока; – использовать на практике различные формы, методы и принципы обучения, виды занятий; – эффективно использовать необходимую терминологию танца; – логически выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видом культурно-образовательных учреждений; – эффективно осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– с помощью разрабатывать необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – с помощью составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры; – с помощью на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный и репетиционный процессы по специальным предметам учебного плана, основываясь на базовых теоретических знаниях (уметь соединять теорию с практикой); – с помощью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; – с помощью организовывать самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам	предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры; – на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный и репетиционный процессы по специальным предметам учебного плана, основываясь на базовых теоретических знаниях (уметь соединять теорию с практикой); – обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; – организовывать самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; – управлять личностным развитием обучающихся; – организовывать собственное профессиональное развитие;	– эффективно разрабатывать необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – эффективно составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры; – эффективно на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный и репетиционный процессы по специальным предметам учебного плана, основываясь на базовых теоретических знаниях (уметь соединять теорию с практикой); – эффективно обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; – эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	(модулям) образовательной программы; – с помощью управлять личностным развитием обучающихся; – с помощью организовывать собственное профессиональное развитие; – с помощью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; – с помощью исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; – с помощью на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников; – с помощью на базовом уровне исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать	– определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; – исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; – на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников; – исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; – формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу	образовательной программы; – эффективно управлять личностным развитием обучающихся; – эффективно организовывать собственное профессиональное развитие; – эффективно определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; – эффективно исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; – эффективно на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников; – эффективно исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; – эффективно формировать у обучающихся адекватную самооценку

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	собственные педагогические приёмы; – с помощью формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу		и способность к самоанализу
	Владеет: – основными приёмами организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн); – отдельными методами и формами обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий; – базовыми навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами; – основными приёмами отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца;	**Владеет:** – приёмами организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн); – методами и формами обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий; – навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами; – приёмами отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца; – основными приемами поиска и	**Владеет:** – комплексом приёмов организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн); – системой методов и форм обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий; – развитыми навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами; – комплексом приёмов отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца; – различными приемами поиска и обработки информации, связанной с

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– основными приемами поиска и обработки информации, связанной с исследованиями в области искусства, культуры и хореографической педагогики с привлечением современных информационных технологий; – неуверенными навыками планирования и особенностями составления отдельных элементов программного обеспечения с учётом специфики реализации программ в области хореографического искусства и хореографического творчества, в т.ч. общеразвивающих и предпрофессиональных; – частично технологией проведения тренажа и практических занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы с учётом специфики каждого из предметов в соответствии с конкретными задачами; – невыраженными навыками самостоятельной работы по освоению учебных дисциплин (по	обработки информации, связанной с исследованиями в области искусства, культуры и хореографической педагогики с привлечением современных информационных технологий; – навыками планирования и особенностями составления отдельных элементов программного обеспечения с учётом специфики реализации программ в области хореографического искусства и хореографического творчества, в т.ч. общеразвивающих и предпрофессиональных; – технологией проведения тренажа и практических занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы с учётом специфики каждого из предметов в соответствии с конкретными задачами; – навыками самостоятельной работы по освоению учебных дисциплин (по модулям) образовательной программы;	исследованиями в области искусства, культуры и хореографической педагогики с привлечением современных информационных технологий; – уверенными навыками планирования и особенностями составления отдельных элементов программного обеспечения с учётом специфики реализации программ в области хореографического искусства и хореографического творчества, в т.ч. общеразвивающих и предпрофессиональных; – в полном объеме технологией проведения тренажа и практических занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы с учётом специфики каждого из предметов в соответствии с конкретными задачами; – выраженными навыками самостоятельной работы по освоению учебных дисциплин (по модулям) образовательной программы; – системой методов обучения и воспитания, направленными на повышение

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	модулям) образовательной программы; – основными методами обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе	методами обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе	эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Какие программы можно отнести к интегрированным программам в области искусств? 2. Какие программы реализуются только для детей? 3. К освоению каких программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы? 4. Какие программы направлены на создание условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств? 5. Какие программы реализуются как для детей, так и для взрослых? 6. 5. Какие программы реализуются на базе детских школ искусств?

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	3.1-3.5	*Практические задания:* Составить план комплексного урока для детей среднего школьного возраста с учетом их психофизических особенностей
	ПК-2.1.1		*Практические задания:* Составить план комплексного урока для детей младшего школьного возраста с учетом их психофизических особенностей
ПК-2	ПК-2.1.2	3.1-3.5	*Практические задания:* Составить план урока для детей дошкольного возраста с учетом их психофизических особенностей
	ПК-2.2	3.1-3.5	*Практические задания:* Составить план урока для детей младшего школьного возраста с учетом их психофизических особенностей
	ПК-2.1.1	3.1-3.5	*Практические задания:* Составить план урока для детей старшего школьного возраста с учетом их психофизических особенностей
	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2	2.1-2.5	*Вопросы и задания:* 1. Профессиональные, предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области хореографического искусства. Привести примеры сферы применения данных программ. 2. Дополнительное и профессиональное образование в области хореографического искусства в РФ. Виды реализуемых программ. 3. Дать определение понятию «дополнительное образование». 4. В чём состоят специфические особенности дополнительного образования детей? 5. Где могут реализовываться дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств? 6. Какие образовательные программы в области искусств могут реализовываться в Детских школах искусств? 7. В чём состоят особенности реализации дополнительных общеразвивающих программ? 8. Что такое ФГТ? Дать расшифровку аббревиатуры и характеристику этому понятию. 9. Что такое «интегрированные образовательные программы в области искусств»? 10. Дать краткую характеристику. В чём состоит особенность освоения интегрированных образовательных программ в области искусств?

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Особенности реализации образовательных программ в области хореографического искусства.
2. Основные подходы к формированию системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин.
3. Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива.
4. Специфика работы с учебно-методической документацией.
5. Принципы планирования хореографических занятий.
6. Методы и средства, направленные на практическую подготовку обучающихся.
7. Самостоятельная работа обучающихся.
8. Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе. Тренаж как средство развития исполнительских данных.
9. Планирование, построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психофизических особенностей участников коллектива.
10. Педагогическая оценка деятельности участников в работе хореографического коллектива.
11. Принципы организации и условия проведения занятий в любительских хореографических коллективах разного типа.
12. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива.
13. Методика проведения концертов, конкурсов, фестивалей, шоу-программ.

Примеры заданий и тестовых вопросов представлены в приложении 5.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление: о методике освоения дисциплин в области хореографического искусства, базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала; о теоретических и практических аспектах творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии; о базовых теоретических аспектах, относящихся к конкретным танцевальным дисциплинам; о терминологии танца; о специфических особенностях и видах дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); об особенностях понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие, методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план; об особенностях интеграции учебных предметов; об основных подходах к организации учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности по предметам учебного плана.

Умеет: с помощью спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока; использовать на практике

отдельные формы, методы и принципы обучения, виды занятий; с помощью использовать необходимую терминологию танца; с помощью выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видом культурно-образовательных учреждений; с помощью осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий; с помощью разрабатывать необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; с помощью составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры; с помощью на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный и репетиционный процессы по специальным предметам учебного плана, основываясь на базовых теоретических знаниях (уметь соединять теорию с практикой); с помощью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; с помощью организовывать самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; с помощью управлять личностным развитием обучающихся; с помощью организовывать собственное профессиональное развитие; с помощью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; с помощью исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; с помощью на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников; с помощью на базовом уровне исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; с помощью формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу.

Владеет: основными приёмами организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн); отдельными методами и формами обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий; базовыми навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами; основными приёмами отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца; основными приемами поиска и обработки информации, связанной с исследованиями в области искусства, культуры и хореографической педагогики с привлечением современных информационных технологий; неуверенными навыками планирования и особенностями составления отдельных элементов программного обеспечения с учётом специфики реализации программ в области хореографического искусства и хореографического творчества, в т.ч. общеразвивающих и предпрофессиональных; частично технологией проведения тренажа и практических занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы с учётом специфики каждого из предметов в соответствии с конкретными задачами; невыраженными навыками самостоятельной работы по освоению учебных дисциплин (по модулям) образовательной программы; основными методами обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе.

От «11» до «20» баллов

Знает: методику освоения дисциплин в области хореографического искусства, базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала; теоретические и практические аспекты творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии; базовые теоретические аспекты, относящиеся к конкретным танцевальным дисциплинам; терминологию танца; специфические особенности и виды дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); особенности понятий:

учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие, методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план; особенности интеграции учебных предметов; основные подходы к организации учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности по предметам учебного плана.

Умеет: спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока; использовать на практике формы, методы и принципы обучения, виды занятий; использовать необходимую терминологию танца; выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видом культурно-образовательных учреждений; осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий; разрабатывать необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры; на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный и репетиционный процессы по специальным предметам учебного плана, основываясь на базовых теоретических знаниях (уметь соединять теорию с практикой); обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; организовывать самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; управлять личностным развитием обучающихся; организовывать собственное профессиональное развитие; определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников; исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу.

Владеет: приёмами организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн); методами и формами обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий; навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами; приёмами отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца; основными приемами поиска и обработки информации, связанной с исследованиями в области искусства, культуры и хореографической педагогики с привлечением современных информационных технологий; навыками планирования и особенностями составления отдельных элементов программного обеспечения с учётом специфики реализации программ в области хореографического искусства и хореографического творчества, в т.ч. общеразвивающих и предпрофессиональных; технологией проведения тренажа и практических занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы с учётом специфики каждого из предметов в соответствии с конкретными задачами; навыками самостоятельной работы по освоению учебных дисциплин (по модулям) образовательной программы; методами обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе.

От «21» до «30» баллов

Имеет глубокие знания: о методике освоения дисциплин в области хореографического искусства, базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала; о

теоретических и практических аспектах творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии; о базовых теоретических аспектах, относящихся к конкретным танцевальным дисциплинам; о терминологии танца; о специфических особенностях и видах дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); об особенностях понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие, методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план; об особенностях интеграции учебных предметов; об основных подходах к организации учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности по предметам учебного плана.

Умеет: организационно и методически грамотно спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока; использовать на практике различные формы, методы и принципы обучения, виды занятий; эффективно использовать необходимую терминологию танца; логически выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видом культурно-образовательных учреждений; эффективно осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий; эффективно разрабатывать необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; эффективно составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры; эффективно на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный и репетиционный процессы по специальным предметам учебного плана, основываясь на базовых теоретических знаниях (уметь соединять теорию с практикой); эффективно обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; эффективно управлять личностным развитием обучающихся; эффективно организовывать собственное профессиональное развитие; эффективно определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; эффективно исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; эффективно на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников; эффективно исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; эффективно формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу.

Владеет: комплексом приёмов организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн); системой методов и форм обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий; развитыми навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами; комплексом приёмов отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца; различными приемами поиска и обработки информации, связанной с исследованиями в области искусства, культуры и хореографической педагогики с привлечением современных информационных технологий; уверенными навыками планирования и особенностями составления отдельных элементов программного обеспечения с учётом специфики реализации программ в области

хореографического искусства и хореографического творчества, в т.ч. общеразвивающих и предпрофессиональных; в полном объеме технологией проведения тренажа и практических занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы с учётом специфики каждого из предметов в соответствии с конкретными задачами; выраженными навыками самостоятельной работы по освоению учебных дисциплин (по модулям) образовательной программы; системой методов обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	14	
2	Подготовка к зачету	14	14
Итого:		**28**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

б) дополнительная литература

1. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

2. Митакович, Л. А. Подготовка бакалавров художественного образования по профилю Хореографическое искусство к решению профессиональных задач : монография / Л. А. Митакович. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. – 152 с. – ISBN 978-5-87978-409-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43227.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, интерактивной доской, компьютером, монитором, web-камерой, проектом, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

2. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционное занятие № 1. Тема 1.1. «Введение»

План:

1. Цели и задачи курса «Методика преподавания хореографических дисциплин».

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 2-3. Тема 1.2. «Особенности реализации образовательных программ в области хореографического искусства»

План:

1. Виды реализуемых программ в области хореографического искусства в РФ. Дополнительное и профессиональное образование в области хореографического искусства в РФ.
2. Понятие «учебно-педагогический процесс» в различных объединениях.
3. Педагогика хореографического образования: традиции и инновации.
4. Традиционные и инновационные педагогические технологии в хореографическом образовании
5. Формы организации педагогического процесса
6. Организация хореографической деятельности.
7. Принципы, методы и формы обучения.
8. Основные принципы методики преподавания танца.
9. Задачи преподавания танцевальных дисциплин в колледжах культуры и искусства, в школах искусства, лицеях, гимназиях и т. д.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 4. Тема 2.1. «Основные подходы к формированию системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин»

План:

1. Подготовительная работа педагога к проведению занятий
2. Подбор упражнений и их нормирование.
3. Педагогический анализ урока. Педагогическая оценка.
4. Музыкальное сопровождение урока
5. Методика составления и проведения урока
6. Структура урока
7. Требования к ведению экзерсиса у станка.
8. Требования к ведению экзерсиса на середине зала.
9. Методы разучивания движений, учебных этюдов, хореографических композиций.
10. Особенности ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца).
11. Требования к уровню подготовки обучающихся.
12. Формы и методы контроля.
13. Освоение методики построения занятий по классическому танцу.
14. Освоение методики построения занятий по народно-сценическому танцу.
15. Освоение методики построения занятий по современному танцу.
16. Освоение методики построения занятий по историко-бытовому танцу.
17. Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы обучающихся

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 5. Тема 2.2. «Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива. Специфика работы с учебно-методической документацией»

План:

1. Составление учебных программ.
2. Разработка учебных планов.
3. Критерии отбора учебного материала.
4. Методика составления учебных программ.
5. Составление поурочных планов учебно-тренировочных занятий
6. Учебно-методический комплекс. Основные структурные элементы образовательной программы.
7. Образовательная, учебная, рабочая программа – основные понятия, специфические особенности, различия.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 6. Тема 2.3. «Организация теоретической подготовкиобучающихся»

План:

1. Методы и средства, направленные на организацию теоретической подготовки:

– лекция, беседа, опрос;
– практические занятия (групповые),
– самостоятельная работа обучающихся;
– консультация

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 7. Тема 2.4. «Организация практической подготовки обучающихся»

План:

1. Методы и средства, направленные на организацию практической подготовки:

– групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
– индивидуальные и индивидуально-групповые занятия (работа с солистами внутри ансамбля);
– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
– учебная практика;
– отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: участие в конкурсах методического обеспечения, НПК, профессиональных дискуссиях и т.д.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 8. Тема 2.5. «Самостоятельная работа обучающихся»

План:

1. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
2. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях.
3. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим необходимую литературу, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 9. Тема 2.6. «Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе. Тренаж как средство развития исполнительских данных»

План:

1. Виды учебно-тренировочных занятий.
2. Тренаж как основной комплекс элементов и упражнений, наиболее правильно и гармонично развивающих тело танцовщика. Специфические особенности тренажа. Тренаж как средство развития исполнительских данных.
3. Подбор упражнений и их нормирование.
4. Содержание основной части урока.
5. Продолжительность подготовительной и основной частей урока.
6. Перспектива построения урока с учетом поставленных задач.
7. Педагогический анализ урока.
8. Метод личностного наблюдения участников коллектива: формирование требований к себе, анализ совместной деятельности, самоанализ.
9. Критерии оценки и анализа урока.

10. Эффективность тренажа в качестве подготовки к постановочной и репетиционной деятельности. Специфика разогрева перед выступлением.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 10. Тема 3.1. «Планирование, построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психофизических особенностей участников коллектива»

План:

1. Специфика хореографической деятельности в любительских хореографических коллективах и объединениях: общеобразовательных школ, школ искусств, клубных объединений и центров, независимых хореографических студий и центров хореографии; ансамблей танца и театров танца Дворцов и Домов культуры и т.д.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 11. Тема 3.2. «Педагогическая оценка деятельности участников в работе хореографического коллектива»

План:

1. Оценка как философская категория, ориентированная на нормы современной культуры. Цель – педагогической оценки с позиции становления личности участника, развития у него социально-оценочного отношения к миру.
2. Функциональное назначение педагогической оценки.
3. Открытие и скрытые оценки. Правила применения оценки.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 12. Тема 3.3. «Принципы организации и условия проведения занятий в любительских хореографических коллективах разного типа»

План:

1. Структура занятий в разных типах любительских хореографических коллективов. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные.
2. Особенности работы с детским хореографическим коллективом.
3. Методические особенности ведения занятий в любительском хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском).
4. Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава.
5. Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа.
6. Формы и методы обучения. Формы проведения занятий: коллективные (групповые), мелкогрупповые, индивидуальные, индивидуально-групповые.
7. Формы и методы контроля.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 13. Тема 3.4. «Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива»

План:

1. Методика построения и принципы проведения уроков в зависимости от типов коллективов.
2. Методика построения и принципы проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников: дошкольный возраст, младший, средний и старший школьный возраст, взрослые.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 14-15. Тема 3.5. «Методика проведения концертов, конкурсов, фестивалей, шоу-программ»

План:

1. Составление документальной основы для подготовки и проведения мероприятия/события.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Тема 2.1 «Основные подходы к формированию системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин»

План:

1. Подбор упражнений и их нормирование.
2. Педагогический анализ урока. Педагогическая оценка.
3. Музыкальное сопровождение урока.
4. Методика составления и проведения урока.
5. Структура урока.
6. Требования к ведению экзерсиса у станка.
7. Требования к ведению экзерсиса на середине зала.
8. Методы разучивания движений, учебных этюдов, хореографических композиций.
9. Особенности ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца).
10. Требования к уровню подготовки обучающихся.
11. Формы и методы контроля.
12. Освоение методики построения занятий по классическому танцу.
13. Освоение методики построения занятий по народно-сценическому танцу.
14. Освоение методики построения занятий по современному танцу.
15. Освоение методики построения занятий по историко-бытовому танцу.
16. Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы обучающихся.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 2. Тема 2.2. «Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива. Специфика работы с учебно-методической документацией»

План:

1. Составление учебных программ.
2. Разработка учебных планов.
3. Критерии отбора учебного материала.
4. Методика составления учебных программ.
5. Составление поурочных планов учебно-тренировочных занятий

6. Учебно-методический комплекс. Основные структурные элементы образовательной программы.

7. Образовательная, учебная, рабочая программа - основные понятия, специфические особенности, различия.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 3. Тема 2.3. «Организация теоретической подготовки обучающихся»

План:

1. Варианты проведения теоретических занятий.
2. Сходства и отличия, преимущества.

Оборудование и материалы:

3. Мультимедийный проектор.
4. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 4. Тема 2.4. «Организация практической подготовки обучающихся»

План:

1. Виды активностей, их сходства и различия.
2. Особенности самостоятельной работы обучающихся в хореографии.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.

2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 5. Тема 2.6. «Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе. Тренаж как средство развития исполнительских данных»

План:

1. Виды учебно-тренировочных занятий.
2. Тренаж как основной комплекс элементов и упражнений, наиболее правильно и гармонично развивающих тело танцовщика. Специфические особенности тренажа. Тренаж как средство развития исполнительских данных.
3. Подбор упражнений и их нормирование.
4. Содержание основной части урока.
5. Продолжительность подготовительной и основной частей урока.
6. Перспектива построения урока с учетом поставленных задач.
7. Педагогический анализ урока.
8. Метод личностного наблюдения участников коллектива: формирование требований к себе, анализ совместной деятельности, самоанализ.
9. Критерии оценки и анализа урока.
10. Эффективность тренажа в качестве подготовки к постановочной и репетиционной деятельности. Специфика разогрева перед выступлением.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 6. Тема 3.2. «Педагогическая оценка деятельности участников в работе хореографического коллектива»

План:

1. Оценка как философская категория, ориентированная на нормы современной культуры. Цель – педагогической оценки с позиции становления личности участника, развития у него социально-оценочного отношения к миру.
2. Функциональное назначение педагогической оценки.
3. Открытие и скрытые оценки. Правила применения оценки.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.
2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.
3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 7. Тема 3.4. «Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива»

План:

1. Методика построения и принципы проведения уроков в зависимости от типов коллективов.
2. Методика построения и принципы проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников: дошкольный возраст, младший, средний и старший школьный возраст, взрослые.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.
2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.
3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Темы самостоятельной работы раздела 1: Теоретические аспекты преподавания хореографических дисциплин

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. В каких организациях содержание программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность?

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Темы самостоятельной работы раздела 2: Практические аспекты преподавания хореографических дисциплин

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие программы реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств?
2. Какие программы могут реализовываться в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и в образовательных организациях высшего образования.
3. В каком случае реализация программ регламентируется и контролируется федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры?
4. В каком случае прием на обучение по образовательным программам в области искусств проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ среднего профессионального образования в области искусств выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными?
5. Какие программы реализовываются в соответствии с Федеральными государственными требованиями
6. В каком случае прием на обучение по программам проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные?

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Темы самостоятельной работы раздела 3:Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. В каком случае обучающиеся, освоившие образовательные программы в области искусств, проходят в установленном в соответствии с настоящим Федеральным законом порядке государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение образовательной программы основного общего образования, и государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования?
2. В каком случае освоение программ в области искусств завершается итоговой аттестацией обучающихся, форма и порядок проведения которой устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры?
3. В каком случае образовательные программы в области искусств реализуются в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования в очной форме обучения в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования в области искусств, обеспечивающими получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования, а также удовлетворение образовательных потребностей и запросов обучающихся в целях развития их творческих способностей?
4. В каком случае образовательные программы могут реализовываться на базе образовательных учреждений, в детских школах искусств, на базе учреждений культуры?

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

3. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Приложение 5

Примеры заданий и тестовых вопросов

Вариант 1.

Ниже приводится список образовательных программ. Выберите из предложенных вариантов те виды программ, которые имеют отношение к образовательным программам в области искусств.

1. Дополнительные общеразвивающие программы.
2. Образовательные программы основного общего образования.
3. Дополнительные предпрофессиональные программы.
4. Интегрированные образовательные программы.
5. Образовательные программы среднего профессионального образования.
6. Образовательные программы среднего общего образования.
7. Образовательные программы высшего профессионального образования.

Вариант 2.

Установите соответствие вида образовательной программы и соответствующей ей характеристики/условий реализации.

Найти из предложенных ответов один или несколько правильных, определить неверный вариант

	Вид образовательной программы		**Характеристика/условия реализации**
1	Интегрированные образовательные программы	A	К освоению программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы. Содержание программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность
2	Дополнительные общеразвивающие программы	B	Реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств. Реализация программы соответствует Федеральными государственными требованиями
3	Дополнительные предпрофессиональные программы	C	Реализуются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования в области искусств, обеспечивающими получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования, а также удовлетворение образовательных потребностей и запросов обучающихся в целях развития их творческих способностей
		D	Реализуются как для детей, так и для взрослых. Прием на обучение по данным программам в области искусств проводится на основании результатов

	Вид образовательной программы		Характеристика/условия реализации
			индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные, в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования
		E	Прием на обучение по данным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные, в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования
		F	Прием на обучение по образовательным программам в области искусств проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ среднего профессионального образования в области искусств выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными. Реализация программы соответствует Федеральными государственными требованиями

Вариант 3.

Из приведённых ниже ответов выбрать варианты, которые можно отнести к предпрофессиональным программам в области искусств:

1. Программы реализуются только для детей.
2. К освоению программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы.
3. Программы направлены на создание условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств.
4. Программы реализуются как для детей, так и для взрослых.
5. Реализуются на базе детских школ искусств.

6. Содержание программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

7. Программы реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

8. Программы могут реализовываться в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и в образовательных организациях высшего образования.

9. Реализация программ регламентируется и контролируется федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

10. Прием на обучение по образовательным программам в области искусств проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ среднего профессионального образования в области искусств выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными.

11. Программы реализовываются в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

12. Прием на обучение по программам проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

13. Обучающиеся, освоившие образовательные программы в области искусств, проходят в установленном в соответствии с настоящим Федеральным законом порядке государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение образовательной программы основного общего образования, и государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

14. Освоение программ в области искусств завершается итоговой аттестацией обучающихся, форма и порядок проведения которой устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

15. Образовательные программы в области искусств реализуются в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования в очной форме обучения в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования в области искусств, обеспечивающими получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования, а также удовлетворение образовательных потребностей и запросов обучающихся в целях развития их творческих способностей.

16. Могут реализовываться на базе образовательных учреждений, в детских школах искусств, на базе учреждений культуры.

Вариант 4.

Из приведённых ниже ответов выбрать варианты, которые можно отнести к общеразвивающим программам в области искусств:

1. Программы реализуются только для детей.

2. К освоению программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы.

3. Программы направлены на создание условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств.

4. Программы реализуются как для детей, так и для взрослых.

5. Реализуются на базе детских школ искусств.

6. Содержание программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

7. Программы реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

8. Программы могут реализовываться в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и в образовательных организациях высшего образования.

9. Реализация программ регламентируется и контролируется федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

10. Прием на обучение по образовательным программам в области искусств проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ среднего профессионального образования в области искусств выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными.

11. Программы реализовываются в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

12. Прием на обучение по программам проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

13. Обучающиеся, освоившие образовательные программы в области искусств, проходят в установленном в соответствии с настоящим Федеральным законом порядке государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение образовательной программы основного общего образования, и государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

14. Освоение программ в области искусств завершается итоговой аттестацией обучающихся, форма и порядок проведения которой устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

15. Образовательные программы в области искусств реализуются в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования в очной форме обучения в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования в области искусств, обеспечивающими получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования, а также удовлетворение образовательных потребностей и запросов обучающихся в целях развития их творческих способностей.

16. Могут реализовываться на базе образовательных учреждений, в детских школах искусств, на базе учреждений культуры.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.08

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
преподаватель МБУК ДШИ № 5, заслуженный работник культуры РФ — Н.В. Лысцова
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональных навыков и умений в освоении технологий управления, планирования и организации работы хореографического коллектива, включая учебно-воспитательный, творческий, культурно-просветительский процессы.

Задачи:

– знакомство с историей формирования и развития профессионального и любительского художественного (хореографического) творчества в РФ;

– знакомство с историей формирования и развития системы художественного образования в РФ;

– знакомство с условиями реализации образовательных программ в области хореографического искусства;

– формирование профессиональных навыков и умений освоения технологии организации учебно-воспитательного и творческого процесса через работу в творческом (хореографическом) коллективе;

– расширение творческого диапазона обучающихся посредством формирования базовых знаний и навыков в работе с хореографическим коллективом, включая психологию творчества;

– формирование навыков организационно-содержательной, методической, концертно-творческой работы с хореографическим коллективом с учётом возрастных психофизических особенностей участников коллектива;

– формирование профессиональных умений в освоении технологии и техники организации учебно-воспитательного процесса;

– расширение и углубление знаний по хореографической педагогике в работе с различными типами хореографических коллективов;

– развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов-хореографов через освоение эффективных методик и техник работы с хореографическим коллективом;

– изучение новых методов и форм педагогического воздействия.

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Предшествующими для освоения дисциплины «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом» являются следующие дисциплины: «Физическая культура и спорт», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Композиция детского танца», «Композиция и постановка танца», «Анатомия, физиология и основы оказания первой медицинской помощи», «Теория и методика художественного образования», «Технологический практикум по профилю», «История сценографии и сценического образа», «История костюма и сценического образа», «Основы спортивного бального танца» или «Основы историко-бытового и бального танца», «Основы эстрадного танца», «Джазовый танец и современные направления хореографии», «Искусство

балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Хореографические проекты», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Психология и педагогика», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Учебная практика» (ознакомительная) «Производственная практика» (творческо-художественная), «Производственная практика» (педагогическая).

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), необходимые для освоения данной дисциплины:

1. Иметь примерное представление о видах культурных учреждений, о специфике организации их деятельности, об основных направлениях работы.
2. Иметь примерное представление о деятельности хореографических коллективов, об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений, на которых базируются коллективы.
3. Иметь представление о базовых танцевальных направлениях и их методике.
4. Иметь начальный практический опыт работы с хореографическим коллективом.
5. Иметь начальное представление о возрастной психологии, анатомии и физиологии.
6. Иметь знание о композиции и постановке танца, практический опыт постановки этюдов и хореографических номеров.
7. Иметь представление о планировании и организация учебного и воспитательного процесса в хореографических коллективах разного типа.
8. Иметь базовые знания о проектной деятельности в области культуры и хореографического искусства.
9. Иметь базовые знания по методике преподавания хореографических дисциплин.
10. Иметь примерное представление о специфике художественного образования.
11. Начальный опыт проектной деятельности.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

ПК-3 – Способность руководить хореографическим коллективом.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.1. Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – методику освоения дисциплин в области хореографического искусства в контексте деятельности коллективов различных типов и базовых площадок; – базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала; – теоретические и практические аспекты творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии; – аспекты и специфику учебно-творческого процесса;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– эффективные педагогические методы и приёмы для решения конкретных педагогических задач. **Уметь:** – организационно и методически грамотно спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока; – использовать на практике различные формы, методы и принципы обучения, виды занятий; – использовать необходимую терминологию танца; – логически выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого – к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видам культурно-образовательных учреждений; – организовать самостоятельную работу участников коллектива по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; – управлять личностным и профессиональным развитием обучающихся, организовывать собственное профессиональное развитие; – определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – на базовом уровне исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; – на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников; – формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу. **Владеть:** – приёмами организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн);

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– методами и формами обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий; – базовыми навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами; – приёмами отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца; – навыками репетиционно-постановочного процесса; концертно-конкурсной деятельности
ПК-2	ПК-2.1.2. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных)	**Знать:** – специфику дополнительного и художественного образования в РФ; – особенности развития любительского художественного (хореографического) творчества в РФ; – специфические особенности и виды дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); – особенности понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие, методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план; – стратегический план развития коллектива, репертуарный план, календарно-тематический план; – особенности интеграции знаний, полученных в процессе учебно-тренировочных занятий в творческую деятельность. **Уметь:** – планировать образовательный и творческий процессы; – осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий; – разрабатывать программы учебных дисциплин и необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – на базовом уровне анализировать различные педагогические методы, приёмы, технологии в области хореографического искусства; – составлять план деятельности коллектива (стратегический, календарно – тематический; план творческой и культурно-просветительской деятельности, репертуарный план и т.д.); – составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры. **Владеть:** – базовыми навыками планирования образовательного и творческого процесса; – базовыми навыками разработки учебных программ и учебных пособий с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный и творческий процесс коллектива	**Знать:** – специфику методической, учебно-воспитательной, культурно-просветительской; конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – приёмы и технологии творческого подхода к обучению, развитию творческой индивидуальности; – различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства; – профессиональные требования, основные законы и приёмы балетмейстерско-постановочной работы; – место и значение художественно-критической деятельности в повышении качества произведений хореографического искусства. **Уметь:** – реализовывать программы учебных дисциплин, относящихся к сфере профессиональной деятельности руководителя и педагогического состава коллектива; – грамотно использовать на практике необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		программ в области хореографического искусства; – на практике реализовывать учебно-воспитательную, культурно-просветительскую, конкурсно-фестивальную и концертную деятельность в соответствии с направлением коллектива, целями и задачами базового учреждения; – применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приёмы и принципы; – на базовом уровне разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографические композиции, сочинять авторский хореографический текст; – вырабатывать стратегию действий успешного функционирования коллектива; – осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода. **Владеть:** – навыками организации учебного и творческого процесса в соответствии с разработанными планами, программами и методическими материалами; – методами обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе; – теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными законами и приёмами балетмейстерско-постановочной работы
ПК-3	ПК-3.1. Способен осуществлять организационно-управленческую деятельность в творческом коллективе	**Знать:** – основы организационно-управленческих процессов в области хореографического искусства; – специфику и последовательность подготовки и создания хореографического произведения/ – композиции/спектакля; – основные подходы к организации и интеграции учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности; – алгоритм подготовки и организации концертной, фестивально-конкурсной и

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		проектной деятельности коллектива и отдельных его участников. **Уметь:** – планировать и организовать творческо-производственный процесс; – руководить учебно-тренировочным, постановочным, репетиционным процессами; творческой, культурно-просветительской, проектной, исследовательской и иной деятельностью участников коллектива; – выстраивать коммуникативные связи со всеми участниками учебного и творческого процесса; – грамотно распределять функционал среди участников коллектива; – организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей и задач. **Владеть:** – основами современных коммуникативных технологий профессионального взаимодействия, методами мотивации и контроля в работе с персоналом; – базовыми навыками управления учебно-воспитательным и творческим процессами в хореографическом коллективе; – навыками организации и проведения репетиционного процесса и показа хореографического произведения на публике; – контроль выступления на спектаклях, концертах, представлениях; – ведение учёта репетиций и спектаклей, творческой работы исполнителей; – составление репертуарных планов, планирование и составление расписания репетиций, планов-графиков и сметы подготовки новой постановки; – своевременное обеспечение репетиционного процесса необходимым реквизитом и материалами; – осуществление работы, связанной с вызовом на репетиции артистов и других требуемых специалистов; контроль посещаемости

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	108
1.2. Контактная работа:	68
1.2.1. Лекции	38
1.2.2. Практические занятия	30
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	30
1.4. Практическая подготовка	
1.5. Контроль	4
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	4
2.2. Семестр (-ы) изучения	8
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	8
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Теоретические основы руководства и управления хореографическим коллективом	**10**	**8**	–	**8**	**26**	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	Опрос, интерактивные задания, творческие задания
1.1. Введение. Цели и задачи хореографических коллективов	2		–	2	4	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	Опрос, интерактивные задания, творческие задания

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1.2. Классификация коллективов	4	4	–	3	11	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	Опрос, интерактивные задания, творческие задания
1.3. Руководитель хореографического коллектива	4	4	–	3	11	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	Опрос, интерактивные задания, творческие задания
Раздел 2. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива	**20**	**10**	–	**10**	**40**	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	Опрос, интерактивные задания, творческие задания
2.1. Организационная работа руководителя хореографического коллектива	4	2	–	2	8	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	Опрос, интерактивные задания, творческие задания Ролевая игра.
2.2. Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе	4	2	–	2	8	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	Опрос, интерактивные задания, творческие задания
2.3. Постановочно-репетиционная работа в хореографическом коллективе	4	2	–	2	8	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	Опрос, интерактивные задания, творческие задания
2.4. Концертно-исполнительская работа в хореографическом коллективе	4	2	–	2	8	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	Опрос, интерактивные задания, творческие задания
2.5. Образовательно-воспитательная	4	2	–	2	8	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2,	Опрос, интерактивные

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
работа руководителя хореографического коллектива						ПК-2.2, ПК-3.1	задания, творческие задания
Раздел 3. Методические основы организации и планирования работы руководителя в хореографическом коллективе	**8**	**12**	–	**12**	**32**	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	Опрос, интерактивные задания, творческие задания
3.1. Планирование, построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психофизических особенностей участников коллектива	6	6	–	6	18	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	Опрос, интерактивные задания, творческие задания, ролевая игра
3.2. Составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы коллектива	2	6	–	6	14	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	Опрос, интерактивные задания, творческие задания
Контроль	–	–	–	–	**4**	–	–
ИТОГО:	**38**	**30**	–	**30**	**108**	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	Вопросы к зачету

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Введение. Цели и задачи курса «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе»	Дополнительное и профессиональное образование в области хореографического искусства в РФ; нормативно-правовая база и условия реализации дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства. Система художественного образования в РФ. Любительское (самодеятельное) художественное творчество в РФ. Цели и задачи хореографических коллективов. Основные направления, цели и задачи хореографического искусства/творчества. Особенности и основные жанровые направления развития отечественного хореографического искусства и любительского творчества. Актуальные вопросы воспитания и развития творческой личности. Цель хореографической деятельности и общественные функции любительских хореографических коллективов и объединений: общеобразовательных школ, школ искусств, клубных объединений и центров, независимых хореографических студий и центров хореографии; ансамблей танца и театров танца Дворцов и Домов культуры и т.д. Ведомственная принадлежность коллектива как определяющий фактор целей, задач и направлений работы
	1.2. Классификация коллективов	Актуальные проблемы развития хореографического коллектива на современном этапе. Профессиональные и любительские хореографические коллективы: сходство и различия. Классификация хореографических коллективов по ведомственным принадлежностям, специфика и функционал работы. Классификация танцевальных коллективов по профилирующему виду/направлению танца, составу и возрастным особенностям участников. Типы коллективов: ансамбль танца, театр танца, танцевальный коллектив, танцевальная группа, танцевальная команда, шоу-балет и т. д. Коллективы высшего типа. Особенности и порядок присвоения почётного звания коллективу любительского творчества. Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления. Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Танцевальные группы народных хоров. Танцевальные группы ансамблей песни и танца, ансамблей песни и пляски. Вокально-хореографические ансамбли. Музыкально-танцевальные шоу. Танцевальные группы в цирках. Танцевальные группы в музыкальных театрах, театрах оперетты, в мюзик-холлах. Балетные труппы. Балетные театры. Общая характеристика их художественно-творческой деятельности. Организационные особенности формирования и становления профессионального хореографического коллектива на примере ведущих художественных коллективов РФ
	1.3. Руководитель хореографического коллектива	Роль руководителя в организации работы по созданию хореографического коллектива. Руководитель – организатор, воспитатель, педагог. Требования к морально-эстетическим качествам руководителя, его квалификации и умению работать с людьми. Понятие «имидж педагога». Многогранность в поиске и формировании собственного имиджа – внешний вид, одежда, стиль, поведение, мимика и жесты. Профессиональный и личностный имидж руководителя. Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива. Этика общения и выстраивание алгоритмов совместной работы с участниками коллектива. Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива. Реализация функций педагогического общения посредством пластического образа, через позы, жесты, мимику, движения; профессиональным умением устранять ряд барьеров физического, социального, терминологического порядка; возможностью разрешить противоречие между соблюдением необходимых норм, обусловленных современной культурой, и индивидуально желаемой нормой, которая определяется состоянием участника, мерой развития, его природой. Средства реализации функций педагогического общения. Педагогическое требование. Его роль и значение в работе с участниками хореографического коллектива. Педагогическое требование как представление норм культуры, эстетики жизни, организации их жизнедеятельности на уровне данных норм.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Содержание педагогических требований. Направления требований к участникам коллектива: - проявление уважения к участникам коллектива; - активизация внимания участников, настрой их на активную деятельность; - совместной работы руководителя и участников коллектива. Технология применения педагогических требований. Педагогическая оценка деятельности участников в работе хореографического коллектива. Оценка как философская категория, ориентированная на нормы современной культуры. Цель – педагогической оценки с позиции становления личности участника, развития у него социально-оценочного отношения к миру. Функциональное назначение педагогической оценки. Открытие и скрытые оценки. Правила применения оценки. Конфликт в коллективе как противоречие в межличностных отношениях между субъектами – носителями противоположных интересов. Проявления конфликтных отношений при определенных обстоятельствах, пути разрешения конфликтов
Раздел 2	2.1. Организационная работа руководителя хореографического коллектива	Планирование работы хореографического коллектива. Организующее значение плана работы коллектива. Исходные позиции для разработки плана. Стратегия и тактика планирования. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы любительского хореографического коллектива. Разновидности планов. Характеристика перспективного, календарного, текущего или поурочного планов работы. Анализ планирования работы. Принципы формирования и набора коллектива. Особенности подбора участников коллектива. Способы набора. Режим работы коллектива. Оборудование помещения для работы коллектива. Материально-техническое обеспечение деятельности коллектива. Костюмерный фонд. Понятие имиджа танцевального коллектива. Имидж – узнавание. Имидж и средства массовой информации. Разновидности рекламы коллектива. Полиграфия и имидж.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Приемы PR для создания имиджа танцевального коллектива. Принципы организации и условия проведения занятий в любительских хореографических коллективах разного типа. Методика проведения первого занятия. Структура занятий в разных типах любительских хореографических коллективов. Организационно-творческая работа с разновозрастным коллективом. Особенности организационно-творческой работы с детским хореографическим коллективом. Методические особенности ведения занятий в любительском хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава. Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа. Формы и методы обучения. Формы проведения занятий: коллективные (групповые), мелкогрупповые, индивидуальные, индивидуально-групповые. Формы и методы контроля
	2.2. Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе	Виды учебно-тренировочных занятий. Тренаж как основной комплекс элементов и упражнений, наиболее правильно и гармонично развивающих тело танцовщика. Специфические особенности тренажа Формирование манеры и стиля. Тренаж как средство развития исполнительских данных. Поклон в начале и конце занятия, его роль в структуре урока. Подбор упражнений и их нормирование. Содержание основной части урока. Продолжительность подготовительной и основной частей урока. Перспектива построения урока с учетом поставленных задач. Педагогический анализ урока. Методика проведения контрольного урока. Методика проведения открытого урока. Мастер-классы и их роль в педагогическом руководстве хореографического коллектива. Метод личностного наблюдения участников коллектива: формирование требований к себе, анализ совместной деятельности, самоанализ.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Методика обсуждения контрольных и открытых уроков с участниками коллектива и их родителями (для детского коллектива). Критерии оценки и анализа урока. Эффективность тренажа в качестве подготовки к постановочной и репетиционной деятельности. Специфика разогрева перед выступлением
	2.3. Постановочно-репетиционная работа в хореографическом коллективе	Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Виды репетиций. Различные подходы к постановочно-репетиционной работе. Работа над разучиванием лексики («текста» произведения»), над композицией танца, над музыкальностью и выразительностью исполнения, актёрским мастерством. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над репертуаром. Конкурсные и концертные номера – общность и различия. Особенность проведения сценических репетиций. Формирование исполнительской культуры и хореографической грамотности хореографического ансамбля. Фактор зрелищности в хореографических постановках коллектива
	2.4. Концертно-исполнительская работа в хореографическом коллективе	Организация, подготовка и проведение концертной деятельности. Репертуар как творческое лицо хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара коллектива самодеятельного художественного творчества. Формирование сценической культуры. Разработка организационных правил участников коллектива на концертах. Подготовка к концертам. Распределение обязанностей, вовлечение родителей. Виды концертных выступлений. Сценарий проведения концерта. Режиссерский замысел концерта как целостного произведения. Зрительская психология и зрительская реакция. Специфические особенности выступлений коллектива в массовых мероприятиях учреждений культуры, в мероприятиях города, района, области. Выступление коллектива на фестивале, участие в крупном событии/проекте. Отчётный/юбилейный концерт творческого коллектива. Участие коллектива в творческих лабораториях и мастер-классах.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Анализ концертной деятельности конкретных любительских хореографических коллективов. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов. Общность и различие понятий «фестиваль», «конкурс», «фестиваль-конкурс». Организационная работа по подготовке коллектива к участию в фестивале/ конкурсе. Особенности организации конкурсно-фестивальных событий. Виды конкурсов, система их организации. Методы организации и проведения различных видов конкурсов (конкурсы ведомственной принадлежности, коммерческие конкурсы). Значение конкурсов в развитии хореографического коллектива. Сценарий конкурса. Методическая документация. Правила оценивания/судейства, критерии оценки. Формирование состава жюри/экспертного совета/судейской коллегии; особенности организации работы
	2.5. Образовательно-воспитательная работа руководителя хореографического коллектива	Социальные ценности и их роль в становлении личности воспитанника. Культурные ценности и их место в профессиональной подготовке участника коллектива. Ценностные ориентации и их роль в воспитании личности участника коллектива. Классификация ценностей. Формирование нравственных ценностей. Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала участников коллектива на основе их интересов, способностей и дарований; формирование устойчивого интереса; участников коллектива к танцу; Танцевальное искусство как средство эстетического воспитания личности; приобщение к миру прекрасного. Воспитание художественного вкуса, зрительской и музыкальной культуры. Развитие физических данных, укрепление здоровья, развитие костно-мышечного аппарата, исправление нарушений осанки, формирование культуры питания. Учебно-воспитательная работа в творческом коллективе. Методы обучения, их классификация и применение. Традиционное и развивающее обучение.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Продуктивная и репродуктивная деятельность. Психология половых различий. Психология совместимости и сработанности людей в ходе совместной деятельности. Типы личности – мыслитель, собеседник и практик. Функции коллективной деятельности. Воспитательные функции коллективной деятельности: - создание условий для свободного проявления личностных особенностей каждого участника внутри коллектива; - осознание своей социальной роли и способности выстраивать коммуникации с участниками коллективной деятельности; - выявление способностей и ценностных ориентаций; - формирование художественного, образного восприятия и мышления; - овладение языком и техникой танца; - развитие эмоциональной сферы, творческой интуиции и артистизма; - становление морально-волевых качеств личности. Социально-психологический климат в хореографическом коллективе. Социально-психологический климат в коллективе представляет собою динамическое поле отношений, в котором разворачивается коллективная деятельность, которое определяет самочувствие и развитие каждого участника коллектива. Создание ситуации успеха в работе с коллективом. Условия, сопутствующие ситуации успеха, поддержание ситуации успеха Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности
Раздел 3	3.1. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива	Методика построения и принципы проведения уроков в зависимости от типов коллективов. Методика построения и принципы проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников: дошкольный возраст, младший, средний и старший школьный возраст, взрослые

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	3.2. Составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы	Разновидности планов. Составление плана работы коллектива (стратегическое планирование); календарно-тематическое планирование; репертуарный план. Планирование учебного процесса в соответствии с фестивально-конкурсной и концертной деятельностью (творческим процессом). Взаимосвязь учебного и творческого процессов. Понятие «учебно-педагогический процесс» в различных объединениях. Критерии отбора учебного материала. Методика составления учебных программ. Составление поурочных планов учебно-тренировочной и постановочно-репетиционной деятельности. Методика проведения концертов, конкурсов, фестивалей, шоу-программ. Составление документальной основы для подготовки и проведения мероприятия/события

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о методике освоения дисциплин в области хореографического искусства в контексте деятельности коллективов различных типов и базовых площадок;	**Знает:** – методику освоения дисциплин в области хореографического искусства в контексте деятельности коллективов различных типов и базовых площадок;	**Имеет глубокие знания:** – о методике освоения дисциплин в области хореографического искусства в контексте деятельности коллективов различных типов и базовых площадок;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– о базовых приёмах использования способов и технологий подачи материала; – о теоретических и практических аспектах творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии; – об аспектах и специфике учебно-творческого процесса; – об эффективных педагогических методах и приёмах для решения конкретных педагогических задач; – о специфике дополнительного и художественного образования в РФ; – об особенностях развития любительского художественного (хореографического) творчества в РФ; – о специфических особенностях и видах дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); – об особенностях понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие,	– базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала; – теоретические и практические аспекты творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии; – аспекты и специфику учебно-творческого процесса; – эффективные педагогические методы и приёмы для решения конкретных педагогических задач; – специфику дополнительного и художественного образования в РФ; – особенности развития любительского художественного (хореографического) творчества в РФ; – специфические особенности и виды дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); – особенности понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие,	– о базовых приёмах использования способов и технологий подачи материала; – о теоретических и практических аспектах творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии; – об аспектах и специфике учебно-творческого процесса; – об эффективных педагогических методах и приёмах для решения конкретных педагогических задач; – о специфике дополнительного и художественного образования в РФ; – об особенностях развития любительского художественного (хореографического) творчества в РФ; – о специфических особенностях и видах дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных); – об особенностях понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие,

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план; – о стратегическом плане развития коллектива, репертуарном плане, календарно-тематическом плане; – об особенностях интеграции знаний, полученных в процессе учебно-тренировочных занятий в творческую деятельность; – о специфике методической, учебно-воспитательной, культурно-просветительской; конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – о приёмах и технологиях творческого подхода к обучению, развитию творческой индивидуальности; – о различных лексических системах, формах, стилях, видах и жанрах хореографического искусства; – о профессиональных требованиях, основных законах и приёмах балетмейстерско-постановочной работы; – о месте и значении художественно-	методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план; – стратегический план развития коллектива, репертуарный план, календарно-тематический план; – особенности интеграции знаний, полученных в процессе учебно-тренировочных занятий в творческую деятельность; – специфику методической, учебно-воспитательной, культурно-просветительской; конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – приёмы и технологии творческого подхода к обучению, развитию творческой индивидуальности; – различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства; – профессиональные требования, основные законы и приёмы балетмейстерско-постановочной работы; – место и значение художественно-критической	методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план; – о стратегическом плане развития коллектива, репертуарном плане, календарно-тематическом плане; – об особенностях интеграции знаний, полученных в процессе учебно-тренировочных занятий в творческую деятельность; – о специфике методической, учебно-воспитательной, культурно-просветительской; конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – о приёмах и технологиях творческого подхода к обучению, развитию творческой индивидуальности; – о различных лексических системах, формах, стилях, видах и жанрах хореографического искусства; – о профессиональных требованиях, основных законах и приёмах балетмейстерско-постановочной работы; – о месте и значении художественно-

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	критической деятельности в повышении качества произведений хореографического искусства	деятельности в повышении качества произведений хореографического искусства	критической деятельности в повышении качества произведений хореографического искусства
	Умеет: – с помощью спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока; – использовать на практике отдельные формы, методы и принципы обучения, виды занятий; – с помощью использовать необходимую терминологию танца; – с помощью выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого – к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и	**Умеет:** – спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока; – использовать на практике формы, методы и принципы обучения, виды занятий; – использовать необходимую терминологию танца; – выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого – к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видам	**Умеет:** – организационно и методически грамотно спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока; – использовать на практике различные формы, методы и принципы обучения, виды занятий; – эффективно использовать необходимую терминологию танца; – логически выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого – к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики,

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	особенностей подачи материала для различных направлений танца и видам культурно-образовательных учреждений; – с помощью организовать самостоятельную работу участников коллектива по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; – с помощью управлять личностным и профессиональным развитием обучающихся, организовывать собственное профессиональное развитие; – с помощью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – на базовом уровне исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; – с помощью видеть и исправлять ошибки учеников; – с помощью формировать у	культурно-образовательных учреждений; – организовать самостоятельную работу участников коллектива по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; – управлять личностным и профессиональным развитием обучающихся, организовывать собственное профессиональное развитие; – определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; – видеть и исправлять ошибки учеников; – формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу. – планировать образовательный и творческий процессы; – осуществлять методическую работу по	стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видам культурно-образовательных учреждений; – эффективно организовать самостоятельную работу участников коллектива по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; – эффективно управлять личностным и профессиональным развитием обучающихся, организовывать собственное профессиональное развитие; – эффективно определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – эффективно исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы; – на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу; – с помощью планировать образовательный и творческий процессы; – с помощью осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий; – с помощью разрабатывать программы учебных дисциплин и необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – на базовом уровне анализировать различные педагогические методы, приёмы, технологии в области хореографического искусства; – с помощью составлять план деятельности коллектива (стратегический, календарно – тематический; план творческой и культурно-просветительской деятельности, репертуарный план и т.д.);	созданию учебных программ и учебных пособий; – разрабатывать программы учебных дисциплин и необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – на базовом уровне анализировать различные педагогические методы, приёмы, технологии в области хореографического искусства; – составлять план деятельности коллектива (стратегический, календарно – тематический; план творческой и культурно-просветительской деятельности, репертуарный план и т.д.); – составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры; – реализовывать программы учебных дисциплин, относящихся к сфере профессиональной деятельности руководителя и	– эффективно формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу; – эффективно планировать образовательный и творческий процессы; – эффективно осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий; – эффективно разрабатывать программы учебных дисциплин и необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – эффективно анализировать различные педагогические методы, приёмы, технологии в области хореографического искусства; – эффективно составлять план деятельности коллектива (стратегический, календарно – тематический; план творческой и культурно-просветительской деятельности,

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– с помощью составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры; – с помощью реализовывать программы учебных дисциплин, относящихся к сфере профессиональной деятельности руководителя и педагогического состава коллектива; – с помощью использовать на практике необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – с помощью на практике реализовывать учебно-воспитательную, культурно-просветительскую, конкурсно-фестивальную и концертную деятельность в соответствии с направлением коллектива, целями и задачами базового учреждения; – с помощью применять на практике отдельные исполнительские,	педагогического состава коллектива; – использовать на практике необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – на практике реализовывать учебно-воспитательную, культурно-просветительскую, конкурсно-фестивальную и концертную деятельность в соответствии с направлением коллектива, целями и задачами базового учреждения; – применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приёмы и принципы; – на базовом уровне разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографические композиции, сочинять авторский хореографический текст; – вырабатывать стратегию действий успешного	репертуарный план и т.д.); – эффективно составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры; – эффективно реализовывать программы учебных дисциплин, относящихся к сфере профессиональной деятельности руководителя и педагогического состава коллектива; – грамотно использовать на практике необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – эффективно на практике реализовывать учебно-воспитательную, культурно-просветительскую, конкурсно-фестивальную и концертную деятельность в соответствии с направлением коллектива, целями и задачами базового учреждения; – эффективно применять на практике

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	педагогические, репетиционные, постановочные приёмы и принципы; – на базовом уровне разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографические композиции, сочинять авторский хореографический текст; – с помощью вырабатывать стратегию действий успешного функционирования коллектива; – с помощью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода	функционирования коллектива; – осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода	различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приёмы и принципы; – эффективно разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографические композиции, сочинять авторский хореографический текст; – эффективно вырабатывать стратегию действий успешного функционирования коллектива; – эффективно осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода
	Владеет: – отдельными приёмами организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн); – основными методами и формами обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий;	**Владеет:** – приёмами организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн); – методами и формами обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий; – навыками построения и использования	**Владеет:** – комплексом приёмов организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн); – системой методов и форм обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– неуверенными навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами; – отдельными приёмами отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца; – неотработанными навыками репетиционно-постановочного процесса; концертно-конкурсной деятельности; – невыраженными навыками планирования образовательного и творческого процесса; – неуверенными навыками разработки учебных программ и учебных пособий с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – неотработанными навыками организации учебного и творческого процесса в соответствии с разработанными планами, программами и методическими материалами;	различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами; – приёмами отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца; – навыками репетиционно-постановочного процесса; концертно-конкурсной деятельности; – навыками планирования образовательного и творческого процесса; – базовыми навыками разработки учебных программ и учебных пособий с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – навыками организации учебного и творческого процесса в соответствии с разработанными планами, программами и методическими материалами; – методами обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного	– уверенными навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами; – комплексом приёмов отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца; – отработанными навыками репетиционно-постановочного процесса; концертно-конкурсной деятельности; – выраженными навыками планирования образовательного и творческого процесса; – уверенными навыками разработки учебных программ и учебных пособий с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства; – отработанными навыками организации учебного и творческого процесса в соответствии с разработанными планами, программами и методическими материалами; – комплексом методов обучения и воспитания,

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– отдельными методами обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе; – частично теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными законами и приёмами балетмейстерско-постановочной работы	процесса и улучшение психологического климата в коллективе; – теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными законами и приёмами балетмейстерско-постановочной работы	направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе; – в полном объеме теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными законами и приёмами балетмейстерско-постановочной работы
ПК-3	**Имеет представление:** – об основах организационно-управленческих процессов в области хореографического искусства; – о специфике и последовательности подготовки и создания хореографического произведения/композиции/спектакля; – об основных подходах к организации и интеграции учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности; – об алгоритме подготовки и	**Знает:** – основы организационно-управленческих процессов в области хореографического искусства; – специфику и последовательность подготовки и создания хореографического произведения/композиции/спектакля; – основные подходы к организации и интеграции учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности; – алгоритм подготовки и организации	**Имеет глубокие знания:** – об основах организационно-управленческих процессов в области хореографического искусства; – о специфике и последовательности подготовки и создания хореографического произведения/композиции/спектакля; – об основных подходах к организации и интеграции учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	организации концертной, фестивально-конкурсной и проектной деятельности коллектива и отдельных его участников	концертной, фестивально-конкурсной и проектной деятельности коллектива и отдельных его участников	– об алгоритме подготовки и организации концертной, фестивально-конкурсной и проектной деятельности коллектива и отдельных его участников
	Умеет: – с помощью планировать и организовать творческо-производственный процесс; – с помощью руководить учебно-тренировочным, постановочным, репетиционным процессами; творческой, культурно-просветительской, проектной, исследовательской и иной деятельностью участников коллектива; – с помощью выстраивать коммуникативные связи со всеми участниками учебного и творческого процесса; – с помощью распределять функционал среди участников коллектива; – с помощью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей и задач	**Умеет:** – планировать и организовать творческо-производственный процесс; – руководить учебно-тренировочным, постановочным, репетиционным процессами; творческой, культурно-просветительской, проектной, исследовательской и иной деятельностью участников коллектива; – выстраивать коммуникативные связи со всеми участниками учебного и творческого процесса; – распределять функционал среди участников коллектива; – организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей и задач	**Умеет:** – эффективно планировать и организовать творческо-производственный процесс; – эффективно руководить учебно-тренировочным, постановочным, репетиционным процессами; творческой, культурно-просветительской, проектной, исследовательской и иной деятельностью участников коллектива; – эффективно выстраивать коммуникативные связи со всеми участниками учебного и творческого процесса; – грамотно распределять функционал среди участников коллектива; – эффективно организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей и задач

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	Владеет: – частично основами современных коммуникативных технологий профессионального взаимодействия, методами мотивации и контроля в работе с персоналом; – недоработанными навыками управления учебно-воспитательным и творческим процессами в хореографическом коллективе; – неуверенными навыками организации и проведения репетиционного процесса и показа хореографического произведения на публике; – невыраженным навыком контроля выступления на спектаклях, концертах, представлениях; – неотработанным навыком ведения учёта репетиций и спектаклей, творческой работы исполнителей; – невыраженным навыком составления репертуарных планов, планирование и составление расписания репетиций, планов-графиков и сметы подготовки новой постановки; – неуверенным навыком своевременного	**Владеет:** – основами современных коммуникативных технологий профессионального взаимодействия, методами мотивации и контроля в работе с персоналом; – навыками управления учебно-воспитательным и творческим процессами в хореографическом коллективе; – навыками организации и проведения репетиционного процесса и показа хореографического произведения на публике; – контроль выступления на спектаклях, концертах, представлениях; – ведение учёта репетиций и спектаклей, творческой работы исполнителей; – составление репертуарных планов, планирование и составление расписания репетиций, планов-графиков и сметы подготовки новой постановки; – своевременное обеспечение репетиционного процесса необходимым реквизитом и материалами;	**Владеет:** – в полном объеме основами современных коммуникативных технологий профессионального взаимодействия, методами мотивации и контроля в работе с персоналом; – отработанными навыками управления учебно-воспитательным и творческим процессами в хореографическом коллективе; – уверенными навыками организации и проведения репетиционного процесса и показа хореографического произведения на публике; – выраженным навыком контроля выступления на спектаклях, концертах, представлениях; – отработанным навыком ведения учёта репетиций и спектаклей, творческой работы исполнителей; – выраженным навыком составления репертуарных планов, планирование и составление расписания репетиций, планов-графиков и сметы подготовки новой постановки; – уверенным навыком своевременного

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	обеспечения репетиционного процесса необходимым реквизитом и материалами; – неотработанным навыком осуществления работы, связанной с вызовом на репетиции артистов и других требуемых специалистов; контроль посещаемости	– осуществление работы, связанной с вызовом на репетиции артистов и других требуемых специалистов; контроль посещаемости	обеспечения репетиционного процесса необходимым реквизитом и материалами; – отработанным навыком осуществления работы, связанной с вызовом на репетиции артистов и других требуемых специалистов; контроль посещаемости

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	1.2.	*Тестовые вопросы и задания:* В формулировке понятия «самодеятельный (любительский) коллектив художественного творчества высшего типа» вставьте недостающие дополнения (* - обозначение необходимого дополнения в формулировке ответа) Самодеятельный (любительский) коллектив художественного творчества высшего типа - это 1* _____различных жанровых направлений, основанное на _____участников, которое способствует 3*_____ _____ в свободное от основной работы или учёбы время
	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	1.2.	*Тестовые вопросы и задания:* Расположите в порядке возрастания почетные звания коллективов высшего типа: - Заслуженный коллектив народного творчества субъекта РФ - Образцовый коллектив самодеятельного художественного творчества

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			- Народный коллектив самодеятельного художественного творчества - Заслуженный коллектив народного творчества
	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	1.2.	*Тестовые вопросы и задания:* Вставьте недостающие дополнения в формулировку ответа (* - обозначение необходимого дополнения в формулировке ответа) Обязательным условием коллектива высшего типа, имеющего почётное звание, является наличие коллектива-спутника. Что входит в это понятие коллектив-спутник? для взрослых коллективов – это 1* _____; для детских коллективов - это 2* _____. Цель коллектива-спутника заключается в 3* _____
	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	1.2.	*Тестовые вопросы и задания:* Чем обусловлено наличие коллектива-спутника?
	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	1.2.	*Тестовые вопросы и задания:* Расположите в правильном порядке алгоритм присвоения коллективу звания «народный/образцовый»: Подготовка программы выступления коллектива. Показ программы экспертному совету (в офлайн или он-лайн формате). Подготовка документов: - ходатайство органа местной администрации, подтверждающее общественную значимость результатов работы творческого коллектива; - ходатайство на соискание звания учредителем коллектива (учреждение, на базе которого коллектив достиг определённого художественного мастерства); - подтверждение обязательств по финансовому обеспечению деятельности коллектива. - ходатайство руководителя учреждения; - творческая характеристика коллектива; - творческая характеристика на руководителя коллектива; - репертуарный план;

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			- образовательная программа коллектива; - списочный состав участников с указанием возраста; - документы, подтверждающие творческое мастерство (буклеты, отзывы в прессе). Предоставление полного пакета документов соответствующему органу, ответственному за процедуру присвоения/подтверждения почетного звания коллективам художественного творчества. Решение экспертного совета (или протокол отборочной комиссии). Получение свидетельства о присвоении коллективу почётного звания. Приказ Министерства культуры РФ о присвоении коллективу почётного звания
	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	1.2.	*Тестовые вопросы и задания:* Выделите верные характеристики присвоения коллективу почётного звания «Заслуженный коллектив народного творчества»: - высокое исполнительское мастерство; - высокопрофессиональный кадровый состав; - высокие награды самых престижных конкурсов, смотров, фестивалей хореографического искусства Министерства Культуры РФ, Министерства Просвещения РФ, Министерства культуры субъекта Федерации, Министерством образования и просвещения субъекта РФ и др. значимых конкурсов, входящих в официальный перечень; - высокохудожественный уровень репертуара; - наличие «Золотого фонда» в репертуаре коллектива; - вклад в культурно-просветительскую и общественную деятельность региона; - участие в общественно значимых межрегиональных, региональных проектах; - значительный вклад в культурно-просветительскую и общественную деятельность региона и РФ; - участие в общественно значимых межрегиональных, региональных проектах и знаменательных проектах РФ; - оказание методической помощи; - обмен педагогическим опытом; - наличие коллектива-спутника; - коллектив существует на постоянной основе и демонстрирует стабильно высокие результаты более 5 лет;

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			- коллектив существует на постоянной основе более 15 лет, демонстрирует стабильно высокие результаты деятельности; - в составе коллектива большинство участников старше 18 лет; - присваивается субъектом РФ; - присваивается Министерством культуры РФ
	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	1.2.	*Тестовые вопросы и задания:* Выберите из предложенного списка варианты ответов, формулировка которых относится к организационно-содержательным условиям реализации дополнительных программ в области хореографического искусства. 1. Создание комфортной образовательной среды. 2. Грамотная кадровая политика. 3. Взаимодействие с партнёрами (сетевое взаимодействие). 4. Обеспечение программ методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. 5. Стимулирование труда и премирование работников. 6. Выполнение планов творческой, методической, культурно-просветительской деятельности. 7. Аттестация работников. 8. Аттестация учащихся. 9. Разработка критериев и показателей эффективности работы сотрудников. 10. Сохранение контингента учащихся. 11. Учёт удовлетворённости потребителя. 12. Грамотное ведение документации. 13. Грамотное планирование, разработка и успешная реализация проектов, анализ проектной деятельности. 14. Непрерывный профессиональный рост. 15. Грамотно выстроенная работа с родителями учащихся. 16. Организация интерактивного обучения, онлайн обучения. 17. Выполнение должностных обязанностей и инструкций. 18. Мониторинг качества образовательного процесса. 19. Грамотное ведение отчётности
	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	2.1	*Тестовые вопросы и задания:* Выберите из предложенного списка варианты ответов, формулировка которых относится к профессионально-компетентностным условиям

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			реализации дополнительных программ в области хореографического искусства. 1. Создание комфортной образовательной среды. 2. Грамотная кадровая политика. 3. Взаимодействие с партнёрами (сетевое взаимодействие). 4. Стимулирование труда и премирование работников. 5. Обеспечение программ методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. 6. Выполнение планов творческой, методической, культурно-просветительской деятельности. 7. Аттестация работников. 8. Аттестация учащихся. 9. Разработка критериев и показателей эффективности работы сотрудников. 10. Сохранение контингента учащихся. 11. Учёт удовлетворённости потребителя. 12. Грамотное ведение документации. 13. Грамотное планирование, разработка и успешная реализация проектов, анализ проектной деятельности. 14. Непрерывный профессиональный рост. 15. Грамотно выстроенная работа с родителями учащихся. 16. Организация интерактивного обучения, онлайн обучения. 17. Выполнение должностных обязанностей и инструкций. 18. Мониторинг качества образовательного процесса. 19. Грамотное ведение отчётности

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2, ПК-3	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-2.2, ПК-3.1	3.2	*Практические задания:* 1. Составить календарно-тематический план хореографического коллектива на второе полугодие. 2. Составить план открытого урока для детей старшего школьного возраста. 3. Составить план открытого урока для детей среднего школьного возраста.

			4. Составить поурочные планы младшей группы хореографического коллектива (учебное, репетиционное, открытое занятие). 5. Составить поурочные планы (на 3 занятия разных по содержанию занятий) для детей среднего школьного возраста. 6. Составить план урока молодёжной группы хореографического коллектива. 7. Составить примерный учебно-тематический план на месяц дисциплины «Современный танец» для старшей концертной группы хореографического коллектива. 8. Составить план комплексного урока для детей младшего школьного возраста с учетом их психофизических особенностей. 9. Составить примерный репертуарный план Образцового хореографического коллектива
		3.2.	*Практические задания:* 1. Составить репертуарный план детско-юношеского хореографического коллектива. 2. Составить концертно-игровую программу для детей младшего школьного возраста. 3. Составить репертуарный план Образцового коллектива народного творчества

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Цели и задачи хореографического коллектива в соответствии с ведомственной принадлежностью учреждения (базовой площадки коллектива). Привести примеры.
2. Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность любительского коллектива.
3. Дополнительное и профессиональное образование в области хореографического искусства в РФ. Виды реализуемых программ.
4. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.
5. Инструментарий педагога-руководителя хореографического коллектива.
6. Классификация хореографических коллективов. Привести примеры. Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность профессионального коллектива.
7. Составление плана работы коллектива (стратегическое планирование); календарно-тематическое планирование; репертуарный план.
8. Планирование учебного процесса в соответствии с фестивально-конкурсной и концертной деятельностью (творческим процессом).
9. Понятие «учебно-педагогический процесс» в различных объединениях.
10. Критерии отбора учебного материала.
11. Профессиональные и любительские хореографические коллективы, их цели, задачи, сходства и различия, специфические особенности. Привести примеры.

12. Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации. Организационные особенности их становления.

13. Формы и методы обучения. Формы проведения занятий. Формы и методы контроля. Мониторинг качества обучения предпрофессиональных программ.

14. Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность руководителя.

15. Концертно-исполнительская работа в хореографическом коллективе.

16. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива.

17. Репертуар любительского хореографического коллектива.

18. Проблемы формирования репертуара в условиях самодеятельного художественного творчества.

19. Составление учебных программ. Формы проведения занятий. Перечислить методы и основные принципы обучения.

20. Педагогическая оценка деятельности участников в работе хореографического коллектива.

21. Функциональное назначение педагогической оценки.

22. Открытие и скрытые оценки. Правила применения оценки.

23. Образовательно-воспитательная работа руководителя хореографического коллектива.

24. Традиционные и инновационные методы обучения.

25. Психология половых различий.

26. Психология совместимости и сработанности людей в ходе совместной деятельности.

27. Принципы организации и условия проведения занятий в любительском хореографическом коллективе.

28. Направления деятельности коллектива: организационная, учебно- тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа.

29. Составление учебных и концертных программ.

30. Критерии отбора учебного материала.

31. Составление планов учебно-тренировочной и постановочно-репетиционной деятельности. Взаимосвязь учебного и творческого процессов.

32. Роль и значение педагогической работы с хореографическим коллективом.

33. Основные требования участниками хореографического коллектива

34. Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность любительского коллектива.

35. Коллективная хореографическая деятельность и её специфические особенности.

36. Функции коллективной деятельности.

37. Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные.

38. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе.

39. Составление учебных программ. Основные структурные элементы программы.

40. Формы и методы контроля.

41. Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе.

42. Тренаж как средство развития исполнительских данных.

43. Подбор упражнений и их нормирование.

44. Педагогический анализ урока. Педагогическая оценка.

45. Специфика проведения контрольного урока /открытого методического урока.

46. Условия реализации дополнительных общеразвивающих программ.

47. Образцовый хореографический коллектив – условия присвоения звания, функции руководителя Образцового хореографического коллектива.

48. Планирование как основа руководства хореографическим коллективом.

49. Продвижение хореографического коллектива. Основные направления работы.

50. Понятие «учебно-педагогический процесс» в различных объединениях. Критерии отбора учебного материала.

51. Методика составления учебных программ.

52. Составление поурочных планов учебно-тренировочной и постановочно-репетиционной деятельности. Взаимосвязь учебного и творческого процессов.

53. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива. Конфликт в коллективе и его разрешение.

54. Основные задачи планирования работы хореографического коллектива.

55. Разновидности планов.

56. Составление плана работы коллектива (стратегическое планирование); календарно-тематический план и репертуарный план – специфические особенности, общность и различия.

57. Планирование учебного процесса в соответствии с фестивально-конкурсной и концертной деятельностью (творческим процессом).

58. Инструментарий педагога-руководителя хореографического коллектива.

59. Профессиональные хореографические коллективы, их цели и задачи, специфические особенности. Привести примеры.

60. Народный коллектив самодеятельного художественного творчества – условия присвоения звания. Образцовый коллектив народного творчества – основные признаки.

61. Построение и проведение уроков в зависимости

62. от возрастных и психологических особенностей участников коллектива.

63. Методика построения и принципы проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников: дошкольный возраст, младший, средний и старший школьный возраст, взрослые.

64. Нормативно-правовое обеспечение деятельности хореографического коллектива. Организационно-содержательные условия функционирования хореографического коллектива.

65. Цели и задачи педагогической работы.

66. Создание ситуации успеха в ходе коллективной деятельности в хореографическом коллективе.

67. Детская школа искусств – виды реализуемых программ. Специфические особенности работы.

68. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с участниками хореографического коллектива.

69. Особенности и основные жанровые направления развития отечественного хореографического искусства и любительского творчества. Привести примеры коллективов.

70. Классификация любительских хореографических коллективов. Цели и задачи.

71. Основные методы педагогической работы с участниками хореографического коллектива.

72. Создание условий для реализации образовательных программ в области хореографического искусства в РФ. Перечислить основные направления работы.

73. Профессиональные навыки общения педагога-руководителя хореографического коллектива.

74. Концертно-исполнительская работа в хореографическом коллективе.

75. Виды концертных выступлений.

76. Выступление коллектива с творческим отчетом.

77. Выступление коллектива в массовом мероприятии учреждения культуры, в мероприятиях города, района, области.

78. Выступление коллектива на фестивале, участие в крупном событии/проекте.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Знает на базовом уровне:

– методику освоения дисциплин в области хореографического искусства в контексте деятельности коллективов различных типов и базовых площадок, базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала;

– теоретические и практические аспекты творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии;

– аспекты и специфику учебно-творческого процесса; эффективные педагогические методы и приёмы для решения конкретных педагогических задач, - специфику дополнительного и художественного образования в РФ, - особенности развития любительского художественного (хореографического) творчества в РФ;

– специфические особенности и виды дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных), особенности понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие, методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план, - стратегический план развития коллектива, репертуарный план, календарно-тематический план;

– особенности интеграции знаний, полученных в процессе учебно-тренировочных занятий в творческую деятельность, специфику методической, учебно-воспитательной, культурно-просветительской; конкурсно-фестивальной и концертной деятельности;

– приёмы и технологии творческого подхода к обучению, развитию творческой индивидуальности, различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства, профессиональные требования, основные законы и приёмы балетмейстерско-постановочной работы;

– место и значение художественно-критической деятельности в повышении качества произведений хореографического искусства.

– основы организационно-управленческих процессов в области хореографического искусства;

– специфику и последовательность подготовки и создания хореографического произведения/, композиции/спектакля;

– основные подходы к организации и интеграции учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности, алгоритм подготовки и организации концертной, фестивально-конкурсной и проектной деятельности коллектива и отдельных его участников.

Умеет на базовом уровне:

– планировать и организовать творческо-производственный процесс;

– руководить учебно-тренировочным, постановочным, репетиционным процессами; творческой, культурно-просветительской, проектной, исследовательской и иной деятельностью участников коллектива;

– выстраивать коммуникативные связи со всеми участниками учебного и творческого процесса, грамотно распределять функционал среди участников коллектива, организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей и задач;

– организационно и методически грамотно спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока;

– использовать на практике различные формы, методы и принципы обучения, виды занятий, использовать необходимую терминологию танца;

– логически выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого – к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видам культурно-образовательных учреждений;

– организовать самостоятельную работу участников коллектива по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;

– управлять личностным и профессиональным развитием обучающихся, организовывать собственное профессиональное развитие;

– определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– на базовом уровне исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы;

– на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников;

– формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу.

– планировать образовательный и творческий процессы, осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий;

– разрабатывать программы учебных дисциплин и необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства;

– на базовом уровне анализировать различные педагогические методы, приёмы, технологии в области хореографического искусства;

– составлять план деятельности коллектива (стратегический, календарно – тематический; план творческой и культурно-просветительской деятельности, репертуарный план и т.д.);

– составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры;

– реализовывать программы учебных дисциплин, относящихся к сфере профессиональной деятельности руководителя и педагогического состава коллектива;

– грамотно использовать на практике необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства;

– на практике реализовывать учебно-воспитательную, культурно-просветительскую, конкурсно-фестивальную и концертную деятельность в соответствии с направлением коллектива, целями и задачами базового учреждения;

– применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приёмы и принципы;

– на базовом уровне разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографические композиции, сочинять авторский хореографический текст;

– вырабатывать стратегию действий успешного функционирования коллектива;

– осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода.

Владеет на базовом уровне:

– приёмами организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн);

– методами и формами обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий;

– базовыми навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами;

– приёмами отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца;

– навыками репетиционно-постановочного процесса; концертно-конкурсной деятельности, базовыми навыками планирования образовательного и творческого процесса;

– базовыми навыками разработки учебных программ и учебных пособий с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства.

– навыками организации учебного и творческого процесса в соответствии с разработанными планами, программами и методическими материалами;

– методами обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе;

– теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными законами и приёмами балетмейстерско-постановочной работы.

– основами современных коммуникативных технологий профессионального взаимодействия, методами мотивации и контроля в работе с персоналом;

– базовыми навыками управления учебно-воспитательным и творческим процессами в хореографическом коллективе;

– навыками организации и проведения репетиционного процесса и показа хореографического произведения на публике;

– контроля выступления на спектаклях, концертах, представлениях;

– ведением учёта репетиций и спектаклей, творческой работы исполнителей;

– составлением репертуарных планов, планирования и составления расписания репетиций, планов-графиков и сметы подготовки новой постановки;

– своевременным обеспечением репетиционного процесса необходимым реквизитом и материалами;

– осуществлением работы, связанной с вызовом на репетиции артистов и других требуемых специалистов; контролем посещаемости.

От «11» до «20» баллов

Знает:

– методику освоения дисциплин в области хореографического искусства в контексте деятельности коллективов различных типов и базовых площадок, базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала;

– теоретические и практические аспекты творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии;

– аспекты и специфику учебно-творческого процесса; эффективные педагогические методы и приёмы для решения конкретных педагогических задач, - специфику дополнительного и художественного образования в РФ, - особенности развития любительского художественного (хореографического) творчества в РФ;

– специфические особенности и виды дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных), особенности понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие, методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план, - стратегический план развития коллектива, репертуарный план, календарно-тематический план;

– особенности интеграции знаний, полученных в процессе учебно-тренировочных занятий в творческую деятельность, специфику методической, учебно-воспитательной, культурно-просветительской; конкурсно-фестивальной и концертной деятельности;

– приёмы и технологии творческого подхода к обучению, развитию творческой индивидуальности, различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства, профессиональные требования, основные законы и приёмы балетмейстерско-постановочной работы;

– место и значение художественно-критической деятельности в повышении качества произведений хореографического искусства.

– основы организационно-управленческих процессов в области хореографического искусства;

– специфику и последовательность подготовки и создания хореографического произведения/, композиции/спектакля;

– основные подходы к организации и интеграции учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности, алгоритм подготовки и организации концертной, фестивально-конкурсной и проектной деятельности коллектива и отдельных его участников.

Умеет:

– планировать и организовать творческо-производственный процесс;

– руководить учебно-тренировочным, постановочным, репетиционным процессами; творческой, культурно-просветительской, проектной, исследовательской и иной деятельностью участников коллектива;

– выстраивать коммуникативные связи со всеми участниками учебного и творческого процесса, грамотно распределять функционал среди участников коллектива, организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей и задач;

– организационно и методически грамотно спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока;

– использовать на практике различные формы, методы и принципы обучения, виды занятий, использовать необходимую терминологию танца;

– логически выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого – к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видам культурно-образовательных учреждений;

– организовать самостоятельную работу участников коллектива по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;

– управлять личностным и профессиональным развитием обучающихся, организовывать собственное профессиональное развитие;

– определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– на базовом уровне исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы;

– на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников;

– формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу.

– планировать образовательный и творческий процессы, осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий;

– разрабатывать программы учебных дисциплин и необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства;

– на базовом уровне анализировать различные педагогические методы, приёмы, технологии в области хореографического искусства;

– составлять план деятельности коллектива (стратегический, календарно – тематический; план творческой и культурно-просветительской деятельности, репертуарный план и т.д.);

– составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры;

– реализовывать программы учебных дисциплин, относящихся к сфере профессиональной деятельности руководителя и педагогического состава коллектива;

– грамотно использовать на практике необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства;

– на практике реализовывать учебно-воспитательную, культурно-просветительскую, конкурсно-фестивальную и концертную деятельность в соответствии с направлением коллектива, целями и задачами базового учреждения;

– применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приёмы и принципы;

– на базовом уровне разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографические композиции, сочинять авторский хореографический текст;

– вырабатывать стратегию действий успешного функционирования коллектива;

– осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода.

Владеет на хорошем уровне:

– приёмами организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн);

– методами и формами обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий;

– базовыми навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами;

– приёмами отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца;

– навыками репетиционно-постановочного процесса; концертно-конкурсной деятельности, базовыми навыками планирования образовательного и творческого процесса;

– базовыми навыками разработки учебных программ и учебных пособий с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства.

– навыками организации учебного и творческого процесса в соответствии с разработанными планами, программами и методическими материалами;

– методами обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе;

– теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными законами и приёмами балетмейстерско-постановочной работы.

– основами современных коммуникативных технологий профессионального взаимодействия, методами мотивации и контроля в работе с персоналом;

– базовыми навыками управления учебно-воспитательным и творческим процессами в хореографическом коллективе: навыками организации и проведения репетиционного процесса и показа хореографического произведения на публике; контроля выступления на спектаклях, концертах, представлениях; ведением учёта репетиций и спектаклей, творческой работы исполнителей; составлением репертуарных планов, планирования и составления расписания репетиций, планов-графиков и сметы подготовки новой постановки;

– своевременным обеспечением репетиционного процесса необходимым реквизитом и материалами; осуществлением работы, связанной с вызовом на репетиции артистов и других требуемых специалистов; контролем посещаемости.

От «21» до «30» баллов

Хорошо знает:

– методику освоения дисциплин в области хореографического искусства в контексте деятельности коллективов различных типов и базовых площадок, базовые приёмы использования способов и технологий подачи материала;

– теоретические и практические аспекты творческого подхода к работе с детьми и взрослыми с точки зрения психологии и физиологии;

– аспекты и специфику учебно-творческого процесса; эффективные педагогические методы и приёмы для решения конкретных педагогических задач, - специфику дополнительного и художественного образования в РФ, - особенности развития любительского художественного (хореографического) творчества в РФ;

– специфические особенности и виды дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных), особенности понятий: учебно-методический комплекс, образовательная программа, учебная программа, методическое пособие, методическая разработка, методические рекомендации, видео/аудио пособие; учебный план, учебно-тематический план, поурочный план, - стратегический план развития коллектива, репертуарный план, календарно-тематический план;

– особенности интеграции знаний, полученных в процессе учебно-тренировочных занятий в творческую деятельность, специфику методической, учебно-воспитательной, культурно-просветительской; конкурсно-фестивальной и концертной деятельности;

– приёмы и технологии творческого подхода к обучению, развитию творческой индивидуальности, различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства, профессиональные требования, основные законы и приёмы балетмейстерско-постановочной работы;

– место и значение художественно-критической деятельности в повышении качества произведений хореографического искусства.

– основы организационно-управленческих процессов в области хореографического искусства;

– специфику и последовательность подготовки и создания хореографического произведения/, композиции/спектакля;

– основные подходы к организации и интеграции учебно-методической, учебно-тренировочной и репетиционной деятельности, алгоритм подготовки и организации концертной, фестивально-конкурсной и проектной деятельности коллектива и отдельных его участников.

Умеет на высоком уровне:

– планировать и организовать творческо-производственный процесс;

– руководить учебно-тренировочным, постановочным, репетиционным процессами; творческой, культурно-просветительской, проектной, исследовательской и иной деятельностью участников коллектива;

– выстраивать коммуникативные связи со всеми участниками учебного и творческого процесса, грамотно распределять функционал среди участников коллектива, организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленных целей и задач;

– организационно и методически грамотно спланировать и выстроить учебный процесс по освоению практических дисциплин, относящихся к базовым техникам танца (классический, народно-сценический /характерный, современный, эстрадный танец и др.) с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся от полного курса до конкретного урока;

– использовать на практике различные формы, методы и принципы обучения, виды занятий, использовать необходимую терминологию танца;

– логически выстраивать последовательность изучения учебного материала «от простого – к сложному» с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, пониманием специфики, стилистики и особенностей подачи материала для различных направлений танца и видам культурно-образовательных учреждений;

– организовать самостоятельную работу участников коллектива по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;

– управлять личностным и профессиональным развитием обучающихся, организовывать собственное профессиональное развитие;

– определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– на базовом уровне исследовать и обобщать передовой опыт в области хореографического искусства, анализировать лучший педагогический опыт, вырабатывать собственные педагогические приёмы;

– на методическом уровне видеть и исправлять ошибки учеников;

– формировать у обучающихся адекватную самооценку и способность к самоанализу.

– планировать образовательный и творческий процессы, осуществлять методическую работу по созданию учебных программ и учебных пособий; разрабатывать программы учебных дисциплин и необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства;

– на базовом уровне анализировать различные педагогические методы, приёмы, технологии в области хореографического искусства;

– составлять план деятельности коллектива (стратегический, календарно – тематический; план творческой и культурно-просветительской деятельности, репертуарный план и т.д.);

– составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы с учётом целей и задач учреждений образования и культуры;

– реализовывать программы учебных дисциплин, относящихся к сфере профессиональной деятельности руководителя и педагогического состава коллектива;

– грамотно использовать на практике необходимые элементы программного обеспечения с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства;

– на практике реализовывать учебно-воспитательную, культурно-просветительскую, конкурсно-фестивальную и концертную деятельность в соответствии с направлением коллектива, целями и задачами базового учреждения;

– применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приёмы и принципы;

– на базовом уровне разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографические композиции, сочинять авторский хореографический текст;

– вырабатывать стратегию действий успешного функционирования коллектива;

– осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода.

Владеет на высоком уровне:

– приёмами организации индивидуального, группового и мелкогруппового обучения (в том числе, и в формате онлайн);

– методами и формами обучения в соответствии с физиологическими возможностями и возрастными особенностями обучающихся на основе здоровье сберегающих технологий;

– базовыми навыками построения и использования различных видов занятий в соответствии с конкретными задачами;

– приёмами отбора и грамотного использования необходимого лексического и музыкального материала для практических занятий по основным направлениям танца;

– навыками репетиционно-постановочного процесса; концертно-конкурсной деятельности, базовыми навыками планирования образовательного и творческого процесса;

– базовыми навыками разработки учебных программ и учебных пособий с учётом специфики реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области хореографического искусства.

– навыками организации учебного и творческого процесса в соответствии с разработанными планами, программами и методическими материалами;

– методами обучения и воспитания, направленными на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического климата в коллективе;

– теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными законами и приёмами балетмейстерско-постановочной работы.

– основами современных коммуникативных технологий профессионального взаимодействия, методами мотивации и контроля в работе с персоналом; базовыми навыками управления учебно-воспитательным и творческим процессами в хореографическом коллективе: навыками организации и проведения репетиционного процесса и показа хореографического произведения на публике;

– контроля выступления на спектаклях, концертах, представлениях;

– ведением учёта репетиций и спектаклей, творческой работы исполнителей;

– составлением репертуарных планов, планирования и составления расписания репетиций, планов-графиков и сметы подготовки новой постановки; своевременным обеспечением репетиционного процесса необходимым реквизитом и материалами, осуществлением работы, связанной с вызовом на репетиции артистов и других требуемых специалистов; контролем посещаемости

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	18	
	Подготовка к зачету	12	
Итого:		**30**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

б) дополнительная литература

1. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 60 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177724.

2. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

3. Митакович, Л. А. Подготовка бакалавров художественного образования по профилю Хореографическое искусство к решению профессиональных задач : монография / Л. А. Митакович. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. – 152 с. – ISBN 978-5-87978-409-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43227.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, интерактивной доской, компьютером, монитором, web-камерой, проектом, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

2. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционное занятие № 1. Введение. Цели и задачи хореографических коллективов

План:

1. Дополнительное и профессиональное образование в области хореографического искусства в РФ; нормативно-правовая база и условия реализации дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства.
2. Система художественного образования в РФ. Любительское (самодеятельное) художественное творчество в РФ.
3. Цели и задачи хореографических коллективов
4. Основные направления, цели и задачи хореографического искусства/творчества.
5. Особенности и основные жанровые направления развития отечественного хореографического искусства и любительского творчества.
6. Актуальные вопросы воспитания и развития творческой личности.
7. Цель хореографической деятельности и общественные функции любительских хореографических коллективов и объединений: общеобразовательных школ, школ искусств, клубных объединений и центров, независимых хореографических студий и центров хореографии; ансамблей танца и театров танца Дворцов и Домов культуры и т.д.
8. Ведомственная принадлежность коллектива как определяющий фактор целей, задач и направлений работы.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.
2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.
3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.
4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 2-3. Классификация коллективов

План:

1. Актуальные проблемы развития хореографического коллектива на современном этапе.
2. Профессиональные и любительские хореографические коллективы: сходство и различия. Классификация хореографических коллективов по ведомственным принадлежностям, специфика и функционал работы. Классификация танцевальных коллективов по профилирующему виду/направлению танца, составу и возрастным особенностям участников. Типы коллективов: ансамбль танца, театр танца, танцевальный коллектив, танцевальная группа, танцевальная команда, шоу-балет и т. д.
3. Коллективы высшего типа. Особенности и порядок присвоения почётного звания коллективу любительского творчества.

4. Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления. Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации. Танцевальные группы народных хоров. Танцевальные группы ансамблей песни и танца, ансамблей песни и пляски. Вокально-хореографические ансамбли. Музыкально-танцевальные шоу. Танцевальные группы в цирках. Танцевальные группы в музыкальных театрах, театрах оперетты, в мюзик-холлах. Балетные труппы.

5. Балетные театры. Общая характеристика их художественно-творческой деятельности. Организационные особенности формирования и становления профессионального хореографического коллектива на примере ведущих художественных коллективов Российской Федерации.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 4-5. Руководитель хореографического коллектива

План:

1. Роль руководителя в организации работы по созданию хореографического коллектива.

2. Руководитель – организатор, воспитатель, педагог. Требования к морально-эстетическим качествам руководителя, его квалификации и умению работать с людьми.

3. Понятие «имидж педагога». Многогранность в поиске и формировании собственного имиджа – внешний вид, одежда, стиль, поведение, мимика и жесты.

4. Профессиональный и личностный имидж руководителя. Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива. Этика общения и выстраивание алгоритмов совместной работы с участниками коллектива.

5. Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива. Реализация функций педагогического общения посредством пластического образа, через позы, жесты, мимику, движения; профессиональным умением устранять ряд барьеров физического, социального, терминологического порядка; возможностью разрешить противоречие между соблюдением необходимых норм, обусловленных современной культурой, и индивидуально желаемой нормой, которая определяется состоянием участника, мерой развития, его природой.

6. Средства реализации функций педагогического общения.

7. Функции общения руководителя с участниками хореографического коллектива.

8. Педагогическое требование. Его роль и значение в работе с участниками хореографического коллектива.

9. Педагогическое требование как представление норм культуры, эстетики жизни, организации их жизнедеятельности на уровне данных норм.

10. Содержание педагогических требований.

11. Направления требований к участникам коллектива.

12. Функциональное назначение педагогической оценки.

13. Открытие и скрытые оценки. Правила применения оценки.

14. Конфликт в коллективе как противоречие в межличностных отношениях между субъектами – носителями противоположных интересов.

15. Проявления конфликтных отношений при определенных обстоятельствах, пути разрешения конфликтов.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 6-7. Организационная работа руководителя хореографического коллектива

План:

1. Планирование работы хореографического коллектива.

2. Организующее значение плана работы коллектива. Исходные позиции для разработки плана.

3. Стратегия и тактика планирования.

4. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы любительского хореографического коллектива. Разновидности планов.

5. Характеристика перспективного, календарного, текущего или поурочного планов работы. Анализ планирования работы.

6. Принципы формирования и набора коллектива. Особенности подбора участников коллектива. Способы набора.

7. Режим работы коллектива.

8. Оборудование помещения для работы коллектива.

9. Материально-техническое обеспечение деятельности коллектива.

10. Костюмерный фонд.

11. Понятие имиджа танцевального коллектива. Имидж – узнавание. Имидж и средства массовой информации.

12. Разновидности рекламы коллектива.

13. Полиграфия и имидж.

14. Приемы PR для создания имиджа танцевального коллектива.

15. Принципы организации и условия проведения занятий в любительских хореографических коллективах разного типа. Методика проведения первого занятия.

16. Структура занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.

17. Организационно-творческая работа с разновозрастным коллективом.

18. Особенности организационно-творческой работы с детским хореографическим коллективом.

19. Методические особенности ведения занятий в любительском хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском).

20. Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава.

21. Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа.

22. Формы и методы обучения. Формы проведения занятий: коллективные (групповые), мелкогрупповые, индивидуальные, индивидуально-групповые.

23. Формы и методы контроля.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 8-9. Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе

План:

1. Виды учебно-тренировочных занятий.
2. Тренаж как основной комплекс элементов и упражнений, наиболее правильно и гармонично развивающих тело танцовщика. Специфические особенности тренажа
3. Формирование манеры и стиля.
4. Тренаж как средство развития исполнительских данных.
5. Поклон в начале и конце занятия, его роль в структуре урока.
6. Подбор упражнений и их нормирование.
7. Содержание основной части урока.
8. Продолжительность подготовительной и основной частей урока.
9. Перспектива построения урока с учетом поставленных задач.
10. Педагогический анализ урока.
11. Методика проведения контрольного урока.
12. Методика проведения открытого урока.
13. Мастер-классы и их роль в педагогическом руководстве хореографического коллектива.

14. Метод личностного наблюдения участников коллектива: формирование требований к себе, анализ совместной деятельности, самоанализ.

15. Методика обсуждения контрольных и открытых уроков с участниками коллектива и их родителями (для детского коллектива).

16. Критерии оценки и анализа урока.

17. Эффективность тренажа в качестве подготовки к постановочной и репетиционной деятельности.

18. Специфика разогрева перед выступлением.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 10-11. Постановочно-репетиционная работа в хореографическом коллективе

План:

1. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара.
2. Виды репетиций.
3. Различные подходы к постановочно-репетиционной работе.
4. Работа над разучиванием лексики («текста» произведения»), над композицией танца, над музыкальностью и выразительностью исполнения, актёрским мастерством.
5. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над репертуаром.
6. Конкурсные и концертные номера – общность и различия.
7. Особенность проведения сценических репетиций.
8. Формирование исполнительской культуры и хореографической грамотности хореографического ансамбля.
9. Фактор зрелищности в хореографических постановках коллектива.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 12-13. Концертно-исполнительская работа в хореографическом коллективе

План:

1. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности.
2. Репертуар как творческое лицо хореографического коллектива.
3. Проблемы формирования репертуара коллектива самодеятельного художественного творчества.
4. Формирование сценической культуры.
5. Разработка организационных правил участников коллектива на концертах.
6. Подготовка к концертам. Распределение обязанностей, вовлечение родителей.
7. Виды концертных выступлений.
8. Сценарий проведения концерта. Режиссерский замысел концерта как целостного произведения.
9. Зрительская психология и зрительская реакция.
10. Специфические особенности выступлений коллектива в массовых мероприятиях учреждений культуры, в мероприятиях города, района, области.
11. Выступление коллектива на фестивале, участие в крупном событии/проекте.
12. Отчётный/юбилейный концерт творческого коллектива.
13. Участие коллектива в творческих лабораториях и мастер-классах.
14. Анализ концертной деятельности конкретных любительских хореографических коллективов.
15. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов.
16. Общность и различие понятий «фестиваль», «конкурс», «фестиваль-конкурс».
17. Организационная работа по подготовке коллектива к участию в фестивале/
18. конкурсе.
19. Особенности организации конкурсно-фестивальных событий.
20. Виды конкурсов, система их организации.
21. Методы организации и проведения различных видов конкурсов (конкурсы ведомственной принадлежности, коммерческие конкурсы).
22. Значение конкурсов в развитии хореографического коллектива.
23. Сценарий конкурса. Методическая документация.
24. Правила оценивания/судейства, критерии оценки.
25. Формирование состава жюри/экспертного совета/судейской коллегии; особенности организации работы.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 14-15. Образовательно-воспитательная работа руководителя хореографического коллектива

План:

1. Социальные ценности и их роль в становлении личности воспитанника.
2. Культурные ценности и их место в профессиональной подготовке участника коллектива.
3. Ценностные ориентации и их роль в воспитании личности участника коллектива.
4. Классификация ценностей. Формирование нравственных ценностей.
5. Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала участников коллектива на основе их интересов, способностей и дарований; формирование устойчивого интереса; участников коллектива к танцу;
6. Танцевальное искусство как средство эстетического воспитания личности; приобщение к миру прекрасного.
7. Воспитание художественного вкуса, зрительской и музыкальной культуры.
8. Развитие физических данных, укрепление здоровья, развитие костно-мышечного аппарата, исправление нарушений осанки, формирование культуры питания.
9. Учебно-воспитательная работа в творческом коллективе.
10. Методы обучения, их классификация и применение.
11. Традиционное и развивающее обучение.
12. Продуктивная и репродуктивная деятельность.
13. Психология половых различий.
14. Психология совместимости и сработанности людей в ходе совместной деятельности.
15. Типы личности – мыслитель, собеседник и практик.
16. Функции коллективной деятельности.
17. Воспитательные функции коллективной деятельности.
18. Социально-психологический климат в хореографическом коллективе.
19. Социально-психологический климат в коллективе представляет собою динамическое поле отношений, в котором разворачивается коллективная деятельность, которое определяет самочувствие и развитие каждого участника коллектива.
20. Создание ситуации успеха в работе с коллективом.
21. Условия, сопутствующие ситуации успеха, поддержание ситуации успеха Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Лекционное занятие № 16-19. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива. Составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы

План:

1. Методика построения и принципы проведения уроков в зависимости от типов коллективов.
2. Методика построения и принципы проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников: дошкольный возраст, младший, средний и старший школьный возраст, взрослые.
3. Разновидности планов.
4. Составление плана работы коллектива (стратегическое планирование); календарно-тематическое планирование; репертуарный план.
5. Планирование учебного процесса в соответствии с фестивально-конкурсной и концертной деятельностью (творческим процессом). Взаимосвязь учебного и творческого процессов.
6. Понятие «учебно-педагогический процесс» в различных объединениях.
7. Критерии отбора учебного материала.
8. Методика составления учебных программ.
9. Составление поурочных планов учебно-тренировочной и постановочно-репетиционной деятельности.
10. Методика проведения концертов, конкурсов, фестивалей, шоу-программ.
11. Составление документальной основы для подготовки и проведения мероприятия/события.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. –

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-2. Классификация коллективов

План:

1. Актуальные проблемы развития хореографического коллектива на современном этапе.

2. Профессиональные и любительские хореографические коллективы: сходство и различия. Классификация хореографических коллективов по ведомственным принадлежностям, специфика и функционал работы. Классификация танцевальных коллективов по профилирующему виду/направлению танца, составу и возрастным особенностям участников. Типы коллективов: ансамбль танца, театр танца, танцевальный коллектив, танцевальная группа, танцевальная команда, шоу-балет и т. д.

3. Коллективы высшего типа. Особенности и порядок присвоения почётного звания коллективу любительского творчества.

4. Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления. Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации. Танцевальные группы народных хоров. Танцевальные группы ансамблей песни и танца, ансамблей песни и пляски. Вокально-хореографические ансамбли. Музыкально-танцевальные шоу. Танцевальные группы в цирках. Танцевальные группы в музыкальных театрах, театрах оперетты, в мюзик-холлах. Балетные труппы.

5. Балетные театры. Общая характеристика их художественно-творческой деятельности. Организационные особенности формирования и становления профессионального хореографического коллектива на примере ведущих художественных коллективов Российской Федерации.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 3-4. Руководитель хореографического коллектива

План:

1. Роль руководителя в организации работы по созданию хореографического коллектива. Руководитель – организатор, воспитатель, педагог. Требования к морально-эстетическим качествам руководителя, его квалификации и умению работать с людьми.

2. Понятие «имидж педагога». Многогранность в поиске и формировании собственного имиджа – внешний вид, одежда, стиль, поведение, мимика и жесты.

3. Профессиональный и личностный имидж руководителя. Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива. Этика общения и выстраивание алгоритмов совместной работы с участниками коллектива.

4. Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива. Реализация функций педагогического общения посредством пластического образа, через позы, жесты, мимику, движения; профессиональным умением устранять ряд барьеров физического, социального, терминологического порядка; возможностью разрешить противоречие между соблюдением необходимых норм, обусловленных современной культурой, и индивидуально желаемой нормой, которая определяется состоянием участника, мерой развития, его природой.

5. Средства реализации функций педагогического общения.

6. Функции общения руководителя с участниками хореографического коллектива.

7. Педагогическое требование. Его роль и значение в работе с участниками хореографического коллектива.

8. Педагогическое требование как представление норм культуры, эстетики жизни, организации их жизнедеятельности на уровне данных норм.

9. Содержание педагогических требований.

10. Направления требований к участникам коллектива.

11. Функциональное назначение педагогической оценки.

12. Открытие и скрытые оценки. Правила применения оценки.

13. Конфликт в коллективе как противоречие в межличностных отношениях между субъектами – носителями противоположных интересов.

14. Проявления конфликтных отношений при определенных обстоятельствах, пути разрешения конфликтов.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 5. Организационная работа руководителя хореографического коллектива

План:

1. Планирование работы хореографического коллектива.
2. Организующее значение плана работы коллектива. Исходные позиции для разработки плана.
3. Стратегия и тактика планирования.
4. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы любительского хореографического коллектива. Разновидности планов.
5. Характеристика перспективного, календарного, текущего или поурочного планов работы. Анализ планирования работы.
6. Принципы формирования и набора коллектива. Особенности подбора участников коллектива. Способы набора.
7. Режим работы коллектива.
8. Оборудование помещения для работы коллектива.
9. Материально-техническое обеспечение деятельности коллектива.
10. Костюмерный фонд.
11. Понятие имиджа танцевального коллектива. Имидж – узнавание. Имидж и средства массовой информации.
12. Разновидности рекламы коллектива.
13. Полиграфия и имидж.
14. Приемы PR для создания имиджа танцевального коллектива.
15. Принципы организации и условия проведения занятий в любительских хореографических коллективах разного типа. Методика проведения первого занятия.
16. Структура занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.
17. Организационно-творческая работа с разновозрастным коллективом.
18. Особенности организационно-творческой работы с детским хореографическим коллективом.
19. Методические особенности ведения занятий в любительском хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском).
20. Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава.
21. Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа.
22. Формы и методы обучения. Формы проведения занятий: коллективные (групповые), мелкогрупповые, индивидуальные, индивидуально-групповые.
23. Формы и методы контроля.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.
2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.
3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0.

– Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 6. Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе

План:

1. Виды учебно-тренировочных занятий.
2. Тренаж как основной комплекс элементов и упражнений, наиболее правильно и гармонично развивающих тело танцовщика. Специфические особенности тренажа
3. Формирование манеры и стиля.
4. Тренаж как средство развития исполнительских данных.
5. Поклон в начале и конце занятия, его роль в структуре урока.
6. Подбор упражнений и их нормирование.
7. Содержание основной части урока.
8. Продолжительность подготовительной и основной частей урока.
9. Перспектива построения урока с учетом поставленных задач.
10. Педагогический анализ урока.
11. Методика проведения контрольного урока.
12. Методика проведения открытого урока.
13. Мастер-классы и их роль в педагогическом руководстве хореографического коллектива.
14. Метод личностного наблюдения участников коллектива: формирование требований к себе, анализ совместной деятельности, самоанализ.
15. Методика обсуждения контрольных и открытых уроков с участниками коллектива и их родителями (для детского коллектива).
16. Критерии оценки и анализа урока.
17. Эффективность тренажа в качестве подготовки к постановочной и репетиционной деятельности.
18. Специфика разогрева перед выступлением.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. –

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 7. Постановочно-репетиционная работа в хореографическом коллективе

План:

1. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара.
2. Виды репетиций.
3. Различные подходы к постановочно-репетиционной работе.
4. Работа над разучиванием лексики («текста» произведения»), над композицией танца, над музыкальностью и выразительностью исполнения, актёрским мастерством.
5. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над репертуаром.
6. Конкурсные и концертные номера – общность и различия.
7. Особенность проведения сценических репетиций.
8. Формирование исполнительской культуры и хореографической грамотности хореографического ансамбля.
9. Фактор зрелищности в хореографических постановках коллектива.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.
2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.
3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.
4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 8. Концертно-исполнительская работа в хореографическом коллективе

План:

1. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности.
2. Репертуар как творческое лицо хореографического коллектива.
3. Проблемы формирования репертуара коллектива самодеятельного художественного творчества.
4. Формирование сценической культуры.
5. Разработка организационных правил участников коллектива на концертах.
6. Подготовка к концертам. Распределение обязанностей, вовлечение родителей.
7. Виды концертных выступлений.

8. Сценарий проведения концерта. Режиссерский замысел концерта как целостного произведения.

9. Зрительская психология и зрительская реакция.

10. Специфические особенности выступлений коллектива в массовых мероприятиях учреждений культуры, в мероприятиях города, района, области.

11. Выступление коллектива на фестивале, участие в крупном событии/проекте.

12. Отчётный/юбилейный концерт творческого коллектива.

13. Участие коллектива в творческих лабораториях и мастер-классах.

14. Анализ концертной деятельности конкретных любительских хореографических коллективов.

15. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов.

16. Общность и различие понятий «фестиваль», «конкурс», «фестиваль-конкурс».

17. Организационная работа по подготовке коллектива к участию в фестивале/

18. конкурсе.

19. Особенности организации конкурсно-фестивальных событий.

20. Виды конкурсов, система их организации.

21. Методы организации и проведения различных видов конкурсов (конкурсы ведомственной принадлежности, коммерческие конкурсы).

22. Значение конкурсов в развитии хореографического коллектива.

23. Сценарий конкурса. Методическая документация.

24. Правила оценивания/судейства, критерии оценки.

25. Формирование состава жюри/экспертного совета/судейской коллегии; особенности организации работы.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 9. Образовательно-воспитательная работа руководителя хореографического коллектива

План:

1. Социальные ценности и их роль в становлении личности воспитанника.

2. Культурные ценности и их место в профессиональной подготовке участника коллектива.

3. Ценностные ориентации и их роль в воспитании личности участника коллектива.

4. Классификация ценностей. Формирование нравственных ценностей.

5. Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала участников коллектива на основе их интересов, способностей и дарований; формирование устойчивого интереса; участников коллектива к танцу;

6. Танцевальное искусство как средство эстетического воспитания личности; приобщение к миру прекрасного.

7. Воспитание художественного вкуса, зрительской и музыкальной культуры.

8. Развитие физических данных, укрепление здоровья, развитие костно-мышечного аппарата, исправление нарушений осанки, формирование культуры питания.

9. Учебно-воспитательная работа в творческом коллективе.

10. Методы обучения, их классификация и применение.

11. Традиционное и развивающее обучение.

12. Продуктивная и репродуктивная деятельность.

13. Психология половых различий.

14. Психология совместимости и сработанности людей в ходе совместной деятельности.

15. Типы личности – мыслитель, собеседник и практик.

16. Функции коллективной деятельности.

17. Воспитательные функции коллективной деятельности.

18. Социально-психологический климат в хореографическом коллективе.

19. Социально-психологический климат в коллективе представляет собою динамическое поле отношений, в котором разворачивается коллективная деятельность, которое определяет самочувствие и развитие каждого участника коллектива.

20. Создание ситуации успеха в работе с коллективом.

21. Условия, сопутствующие ситуации успеха, поддержание ситуации успеха Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 10-12. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива

План:

1. Методика построения и принципы проведения уроков в зависимости от типов коллективов.

2. Методика построения и принципы проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников: дошкольный возраст, младший, средний и старший школьный возраст, взрослые.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Практическое занятие № 13-15. Составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы

План:

1. Разновидности планов.
2. Составление плана работы коллектива (стратегическое планирование); календарно-тематическое планирование; репертуарный план.
3. Планирование учебного процесса в соответствии с фестивально-конкурсной и концертной деятельностью (творческим процессом). Взаимосвязь учебного и творческого процессов.
4. Понятие «учебно-педагогический процесс» в различных объединениях.
5. Критерии отбора учебного материала.
6. Методика составления учебных программ.
7. Составление поурочных планов учебно-тренировочной и постановочно-репетиционной деятельности.
8. Методика проведения концертов, конкурсов, фестивалей, шоу-программ.
9. Составление документальной основы для подготовки и проведения мероприятия/события.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-53348-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/483827.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

План самостоятельной работы:

– титульный лист: учреждение, ведомственная принадлежность/коммерческая организация;

– название дисциплины: «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом»;

– название самостоятельной работы. Например: «Разработка планирования и содержания занятия (конспект урока) для детей (возраст и года обучения), участников младшей/средней/старшей/молодежной группы - указать название коллектива или для учащихся Детской школы искусств (указать год обучения, класс);

– ФИО, студент, курс, кафедра;

– преподаватель;

– город:

– год.

Содержание работы:

– предмет (современный танец/гимнастика/фолк-направление, народно-сценический танец, акробатика в танце, контактная импровизация и т.д.). Указать перечень учебных дисциплин, по которым комплексно занимаются дети/взрослые данного коллектива/учреждения

Основная часть: конспект урока (план и содержание занятия для двух частей):

- Определить тему занятия (ОДНОГО КОНКРЕТНОГО ЗАНЯТИЯ). Например:

Предмет: Современный танец

Тема урока (занятия):

Например: «Развитие пространственного мышления на уроке современного танца» и т.п.

1. Цель урока (занятия):
2. Указать продолжительность занятия каждой части урока – количество академических часов, в соответствии с возрастными (физиологическими и психологическими особенностями)

- часть 1: учебно-тренировочный процесс;
- часть 2: постановочный/репетиционный или постановочно-репетиционный процесс (в соответствии с заявленным названием).

3. Задачи урока (занятия):

- для учащихся: ...
- для педагога: ...

4. Формы обучения (отдельно для части 1 и части 2): …
5. Формы занятия (отдельно для части 1 и части 2): …
6. Основные педагогические методы, приёмы, принципы и технологии, используемые на уроке/занятии.
7. Ожидаемые результаты урока (по двум частям) – должна быть логика и взаимосвязь между частями урока.
8. Целеполагание для учащихся (обозначаем для них тему, цель, задачи, ожидаемые результаты).

Содержание части № 1: Учебно-тренировочный процесс (описать каждую позицию с указанием распределения времени по разделам в зависимости от специфики выбранной дисциплины)

Например:

Разминка (описать) - что именно и сколько по времени в минутах?

Экзерсис (у станка или на середине, партер и т.д.) – указать перечень движений, комбинаций, элементов; продолжительность в минутах.

Кроссы – указать перечень движений, комбинаций, элементов; продолжительность в минутах.

Танцевальные связки и комбинации – указать перечень движений, комбинаций, элементов; продолжительность в минутах.

Импровизация/партнеринг - установка и целеполагание; продолжительность в минутах.

Содержание части № 2: Постановочный процесс; репетиционный процесс; постановочно-репетиционный процесс – на выбор.

Какие части урока есть в этом разделе - описать каждую часть + продолжительность каждой части в минутах

9. Рефлексия (обратная связь с учащимися: что получилось, что нет; соответствовала ли проделанная работа ожидаемым результатам?)
10. Домашнее задание (указать конкретное задание из области теории и практики).
11. Приложение: Методическое обеспечение урока

Тема самостоятельной работы 1: «Профессиональные хореографические коллективы»

Направление «Классический танец» (полное название коллектива, ФИО художественного руководителя, зав. балетной труппой или главного балетмейстера)

Направление «Народный танец» (полное название коллектива, ФИО художественного руководителя, зав. балетной труппой или главного балетмейстера)

Направление «Современный танец» (полное название коллектива, ФИО художественного руководителя, зав. балетной труппой или главного балетмейстера)

Направление «Бальный танец или шоу-балет» » (полное название коллектива, ФИО художественного руководителя).

Тема самостоятельной работы 2: «Любительские коллективы хореографического творчества»

Направление «Классический танец» (полное название коллектива, ФИО художественного руководителя или главного балетмейстера)

Направление «Народный танец» (полное название коллектива, ФИО художественного руководителя или главного балетмейстера)

Направление «Современный танец» (полное название коллектива, ФИО художественного руководителя или главного балетмейстера)

Направление «Бальный танец или шоу-балет» » (полное название коллектива, ФИО художественного руководителя).

Тема самостоятельной работы 3: «Составление плана-конспекта учебного и постановочно-репетиционного процесса в хореографическом коллективе»

В работе необходимо продумать две взаимосвязанные части занятия:

часть первая: учебно-тренировочный процесс, который может включать в себя разогрев, движения, кроссы, элементы, партнеринг, задания на импровизацию и т.д. – занятие, направленное на то, что будет эффективно использовано во второй части занятия;

часть вторая: постановочный или постановочно-репетиционный процесс.

В работе ВАЖНО ПРОСЛЕДИТЬ ЭТУ ВЗАИМОСВЯЗЬ: