Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2026 21:11:35
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б2.О.03(П)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 996.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи практики

Производственная практика (педагогическая) является частью практической подготовки обучающихся.

Цель практики: актуализация и применение полученных теоретических знаний и умений обучающегося в педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

Задачи:

– освоение приемов репетиционной, педагогической и постановочной деятельности в хореографическом коллективе;

– приобретение профессионального опыта репетиционной, педагогической и постановочной деятельности;

– приобретение опыта педагогического взаимодействия с разными участниками учебного и творческого процесса внутри коллектива;

– ознакомление с организационными и учебно-методическими документами, сопровождающими работу коллектива.

2. Вид, тип, форма и способ проведения практики

2.1. Вид практики: производственная.
2.2. Тип практики: производственная (педагогическая).
2.3. Форма проведения практики: дискретная.
2.4. Способ проведения практики.

Производственная практика (педагогическая) проводится в образовательных организациях или иных учреждениях и организациях, расположенных на территории города Екатеринбурга, на базе которых функционируют хореографические коллективы.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

3.1. Практика направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) **и планируемых результатов освоения образовательной программы** (компетенций обучающегося):

Код и название компетенции	Содержание компетенции		
ПК-2	**Знать:** – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	**Уметь:** – планировать постановочный и учебно-тренировочный, репетиционный процесс в хореографическом коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	**Владеть:** – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (педагогическая) является обязательным видом учебной работы обучающихся, относится к разделу Б2.О.03 (П) учебного плана профиля «Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф» и тесно связана с дисциплинами базовой части «История и теория музыки», «Управление культурой на государственном и муниципальном уровне», «Правовое регулирование в сфере культуры», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «История сценографии, костюма и сценического образа»

Результаты прохождения производственной практики (педагогической) применяются при изучении последующих дисциплин: «Современный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «История танца», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Композиция и постановка танца», «Хореографические проекты».

5. Объем практики

Объем производственной практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них 144 часа практической подготовки.

6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
1.	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции по практике. 2. Ознакомление с целями и задачами практики. 3. Получение содержания задания (общего и индивидуального). 4. Ознакомление с критериями оценивания и формой отчета	10
2.	Подготовительный этап	1. Выполнение задания 1. Информационная карта. Описание деятельности учреждения – места практики, заполнение информационной карты. 2. Изучение и описание деятельности хореографического коллектива (студии), работа с документацией коллектива	12
3.	Практический этап	1. Выполнение индивидуальных заданий практики: каждый студент в первые дни практики получает индивидуальное задание от руководителя практики с выпускающей кафедры и согласует его с руководителем от предприятия. Задание зависит от реальных условий и потребности баз прохождения практики. Индивидуальное задание включает: – разработку план-конспекта урока; – постановку фрагмента урока; – учебные этюды и комбинации. 2. Подготовка видеоматериала для отчета	94
4	Дополнительный этап	Индивидуальное задание от учреждения места практики может включать исполнительскую деятельность в области хореографического искусства по согласованию между обучающимся и местом практики	
5.	Аналитический этап	1. Сбор информации и материалов для подготовки отчета по практике – обработка и анализ информации и материалов для подготовки отчета по практике. 2. Оформление отчетной документации – заполнение информационной карты: – краткая характеристика работ, выполненных студентом за время практики; – подробное описание индивидуального задания с представлением последовательности его выполнения; – план-конспект урока; – презентация функций практиканта; – психологический анализ обучаемой группы согласно возрастным характеристикам; – самоанализ проделанной работы; – заключение; – список используемой литературы. 3. Остальные документы: – дневник практики с ежедневными записями о проделанной работе, заверенный подписью руководителя практики от предприятия;	22

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
		– отзыв руководителей от академии и предприятия о работе студента на практике (отзыв записывается в дневник); – оценочный лист от организации и от кафедры. 3. Подготовка к итоговой конференции по практике: – подготовка доклада о прохождении практики; – презентация доклада о прохождении практики	
	Заключительный этап	1. Участие в итоговой конференции. 2. Участие в итоговом совещании кафедры с обучающимися по результатам практики	6
		Итого:	**144**

Задания на практику

Общее задание. Задание 1. Информационная карта. Описание деятельности учреждения – места практики.

При выполнении задания дается характеристика учреждения, в котором проходила практика: общая направленность деятельности учреждения, направления и анализ деятельности.

Знакомство с деятельностью учреждения-места практики. Характеристика организации культуры должна включать следующую информацию:

Сведения об организации (информационная карта):

- адрес, телефон, электронная почта;
- организация, ее учредитель, форма собственности;
- наличие утвержденного Устава или Положения (с реквизитами);
- график работы;
- клубные формирования (виды и наименования творческих коллективов, категории и количество участников и т.д.);
- изучение документов, сопровождающих деятельность коллективов.
- культурно-досуговая деятельность (название мероприятий, социальная направленность, формы организаций и т.д.);
- другие виды деятельности, направления деятельности, проекты;
- внешние и внутренние мероприятия, осуществляемые учреждением в сфере культуры (конкретно – танцевального искусства) а также мероприятия, направленные на развитие (усовершенствование) уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.

Результаты выполнения каждого задания необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

Индивидуальное задание практики

Индивидуальное задание на производственную практику зависит от базы прохождения практики:

– местом прохождения является хореографический коллектив, школа, танцевальная студия или объединение, театры и другие учреждения культуры.

Индивидуальное задание на производственную практику в хореографических коллективах, школах, танцевальных студиях и объединениях, театрах и других учреждениях культуры, и т.д.

В рамках разработки индивидуального задания необходимо решить следующие задачи:

1. Описание деятельности хореографического коллектива (студии), в котором проходила практика (если это практика в коллективе);

– историческая справка коллектива (когда был организован коллектив, какие имеются достижения);

– описание творческого профиля руководителя коллектива;

– изучение документов, сопровождающих деятельность коллективов;

– оценка профессионального (любительского) уровня;

– оценка соответствия собственной профессиональной пригодности и творческого потенциала уровню развития танцевального коллектива.

2. Организация группы для занятий - спланировать время проведения занятий, цели и задачи; организовать информационно-рекламное поле для набора хореографической группы; провести организационное собрание с учениками и родителями.)

3. Разработка системы занятий с хореографическим коллективом и их реализация на практике. Определить общую характеристику урока:

– выбрать хореографическую дисциплину (классический танец, народный танец, современный танец и т.д.);

– определить направленность (особенность) занятий в зависимости от уровня коллектива, возраста (в том числе подготовки) обучающихся, мужского, женского или смешанного класса;

– разработать структуру урока и методику изучения программных движений, учебных и танцевальных комбинаций или этюдов.

4. Самоанализ проделанной работы (оценить свой уровень подготовленности, свои сильные и слабые стороны, сделать выводы о результатах работы).

Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

7. Формы отчетности практики

7.1. Формы отчетности:

– дневник по практике;

– отчет по практике;

– выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру в бумажном и электронном виде.

7.2. Структура отчета о прохождении производственной практики

Отчет о прохождении производственной практики (педагогической) содержит следующие компоненты:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Цели и задачи практики.
4. Задания производственной практики, способы и результаты их выполнения.
5. Календарный план.
6. Дневник практики (приложение 1).
7. Список использованной литературы и ресурсов сети Интернет.
8. Приложения.
9. Отзыв (характеристика) руководителя практики принимающей стороны (приложение 2).
10. Оценочный лист от руководителя практики от профильной организации (приложение 5).
11. Оценочный лист от руководителя практики от кафедры (приложение 6).

12. Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время практики, авторские публикации, рекомендации (при наличии).

7.3. Общие требования к оформлению отчета

Отчет выполняется в соответствии с требованием положения «Об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ».

Работа над отчётом ведётся планомерно, в течение всего периода производственной практики, и завершается в последнюю неделю практики.

Презентация результатов производственной практики 2 (проектной) (защита отчёта) производится в конце последней недели практики или, по усмотрению кафедры, переносится на следующую за ней неделю.

Дневник отражает процесс прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется содержание индивидуального задания на практику и план его выполнения, график консультирования с руководителями практики от учреждения культуры и академии, ход выполнения каждого задания, а также самоанализ и самооценка процесса прохождения практики.

Отчет содержит анализ результатов выполнения всех пунктов задания по практике и демонстрирует способность обучающегося к осуществлению проектной деятельности

В случае, если студент желает предоставить дополнительный материал, он может оформить его в виде приложения к отчету.

Обязательной формой приложения к отчету является **электронная презентация,** используемая студентом в процессе публичной защиты материалов отчета при выступлении на итоговой конференции по практике.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о методических особенностях преподавания в области хореографического искусства; – о понятийном аппарате хореографического образования; – о способах планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	**Знает:** – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	**Имеет глубокие знания:** – о методических особенностях преподавания в области хореографического искусства; – о понятийном аппарате хореографического образования; – о способах планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	Умеет: – с помощью планировать постановочный и учебно-тренировочный, репетиционный процесс в хореографическом коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – с помощью планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	**Умеет:** – планировать постановочный и учебно-тренировочный, репетиционный процесс в хореографическом коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	**Умеет:** – эффективно планировать постановочный и учебно-тренировочный, репетиционный процесс в хореографическом коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – эффективно планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического коллектива, студии, детской школы искусств или проекта
	Владеет: – частично методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области	**Владеет:** – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области	**Владеет:** – в полном объеме методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области

8.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Вопросы для обсуждения на итоговой конференции:

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (коллектива) – места прохождения практики.
2. Назовите внешние и внутренние мероприятия, осуществляемые учреждением в целях его презентации.

3. Назовите мероприятия, направленные на развитие и усовершенствование уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.

4. Опишите методы планирования и организации занятий в группах.

5. Опишите систему, структуру и методику занятий с хореографическим коллективом.

8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности

Дифференцированный зачет по производственной практике (педагогической) проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета по практике и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 7-10 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практики на итоговой конференции требуется учебная аудитория с мультимедийным оборудованием.

8.5. Формирование итоговой оценки

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

– средняя оценка руководителей практики, которая вычисляется как среднее арифметическое оценки руководителя практики от профильной организации (от 50 до 80 баллов) и оценки руководителя практики от кафедры (от 50 до 80 баллов);

– оценка за защиту результатов прохождения практики на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителями практики (от профильной организации и от кафедры)

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины	**Знать:** – основные формы, средства и методы тренировочной, педагогической и постановочной деятельности; – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	10	20
	Уметь: – наглядно демонстрировать элементы и движения; – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – планировать постановочный и учебно-тренировочный, репетиционный процесс в хореографическом коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования;	20	30

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	– планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического коллектива, студии, детской школы искусств или проекта		
	Владеть: – навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – достаточным запасом хореографической лексики и умением объяснять материал исполнителям; – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области	20	30
	Итого:	**50**	**80**

Оценочные листы приведены в приложении 3 и 4.

Система оценивания защиты результатов прохождения практики

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
1	Устный доклад	– соответствие доклада требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – сознательность доклада, свободное владение материалом; – грамотность изложения, применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на доклад	1	4
2	Мультимедийная презентация	– соответствие содержания слайдов материалу устного доклада; – оптимальность количества слайдов; – наглядность, информативность средств визуализации информации (текст, иллюстрации, таблицы, диаграммы, графики и прочее); – эстетичность, выразительность оформления слайдов	1	4
3	Портфолио	– документы, свидетельствующие о его успешной деятельности и подтверждающие достижения студента во время практики (благодарственные письма и прочее)	1	4
4	Отчет	– соответствие разделов отчета требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – достаточность иллюстративных материалов; – наличие необходимых приложений; – соответствие отчета требованиям к оформлению	1	4

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
5	Ответы на вопросы	– полнота и глубина ответа; – сознательность ответа, понимание излагаемого материала; – целостность, последовательность ответа – грамотное применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на ответ	1	4
		Итого:	**5**	**20**

Сводная таблица оценки результатов прохождения практики

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
1	Средняя оценка руководителей практики, в том числе:	(50+50)/2	(80+80)/2
	– оценка руководителя от профильной организации	*50*	*80*
	– оценка руководителя от кафедры	*50*	*80*
2	Оценка защиты результатов практики	5	20
	Итого:	**55**	**100**

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов практики:
- от 55 до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

8.6. Отзыв руководителя практики от профильной организации

Руководителем практики от профильной организации составляется отзыв-характеристика (приложение 2), в котором руководитель оценивает профессиональные качества практиканта и качество выполненной работы за период прохождения практики, степень реализации программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта, вносит предложения по корректировке заданий практик.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебник для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16232-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/586503.

2. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/587603.

9.2. Дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-

5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

3. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

4. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 158 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17851-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585009.

5. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала : [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

8. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. – 187 с. – ISBN 978-5-7408-0182-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131285.

9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

9.3. Интернет-ресурсы

1. Библиотека гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/.
2. Библиотека им. В. Г. Белинского. Режим доступа: http://book.uraic.ru.
3. Журнал по графическому дизайну. Режим доступа: http://kak.ru.
4. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
5. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
6. Российская государственная библиотека. Режим доступа: http://www.rsl.ru.
7. ЭБС «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
8. ЭБС «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.
9. Электронная гуманитарная библиотека. Режим доступа: http://www.gumfak.ru/.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Учебная аудитория для защит отчетов по практике, оснащенная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул, трибуна) и мебелью для обучающихся (стол ученический – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, телевизором на передвижной стойке, компьютером, монитором, web-камерой, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата, а также возможностью подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответов на итоговой конференции по практике.

Приложение 1

Дневник практики

Дата	Содержание деятельности

Приложение 2

Отзыв-характеристика руководителя практики от профильной организации

Организация: _____
Руководитель практики от профильной организации: _____
_____
Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____
Ф.И.О. студента группа

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 3

Лист оценки руководителя практики от профильной организации

Организация: _____
Руководитель практики от профильной организации: _____
_____
Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____
Ф.И.О. студента группа

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	**max**
ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины	**Знать:** – основные формы, средства и методы тренировочной, педагогической и постановочной деятельности; – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	10	20
	Уметь: – наглядно демонстрировать элементы и движения; – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – планировать постановочный и учебно-тренировочный, репетиционный процесс в хореографическом коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	20	30
	Владеть: – навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – достаточным запасом хореографической лексики и умением объяснять материал исполнителям; – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области	20	30
	Итого:	**50**	**80**

Замечания и рекомендации руководителя практики от профильной организации

_____
_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 4

Лист оценки руководителя практики от кафедры

Подразделение: _____
Руководитель практики от кафедры: _____
_____
Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____
Ф.И.О. студента группа

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		Оценка
		min	max	
ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины	**Знать:** – основные формы, средства и методы тренировочной, педагогической и постановочной деятельности; – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	10	20	
	Уметь: – наглядно демонстрировать элементы и движения; – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – планировать постановочный и учебно-тренировочный, репетиционный процесс в хореографическом коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	20	30	
	Владеть: – навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – достаточным запасом хореографической лексики и умением объяснять материал исполнителям;	20	30	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		Оценка
		min	max	
	– методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области			
	Итого:	**50**	**80**	

Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры

_____
_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 5

Пример титульного листа

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)
(МБОУ ВО ЕАСИ)
Кафедра актуальных культурных практик

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
актуальных культурных практик
_____ У.П. Ефремова
_____ 20___

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
вид практики: производственная практика (педагогическая)
направление 50.03.02 Изящные искусства
направленность (профиль)подготовки
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»
сроки прохождения практики:__.__.20__-__.__.20__

Студент гр. 324	_____	И.О. Фамилия
Руководитель	_____	И.О. Фамилия, должность
Нормоконтролер	_____	И.О. Фамилия, должность

Екатеринбург, 20__