Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2026 21:08:18
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44750ff3a6f374

одобрено Ученым советом вуза
Протокол № 12 от 29.06.2026

ФТД. Факультативы

Основы классического танца
Основы народного танца
Основы современного танца
История современного танца

Адаптационный модуль для лиц с ОВЗ
Организация учебной деятельности студентов

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФТД.01

ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
преподаватель МАУК ДО ДШИ № 5 — О.А. Наговицына
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить обучающихся к преподаванию классического танца в хореографических коллективах.

Задачи :

– изучение элементов классического танца;

– знакомство со спецификой ведения урока классического танца и методикой его преподавания;

– осуществление на практике учебно-методического, учебно-тренировочного, постановочно-репетиционного процессов по предметам учебного плана по классическому танцу;

– составление учебных комбинаций на основе классического танца;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы классического танца» относится к факультативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Дисциплина «Основы классического танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция детского танца», «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о классическом танце, его особенностях исполнения и преподавания.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – правила исполнения движений классического танца; – методику изучения и исполнения движений классического танца; – основы построения классического экзерсиса. **Уметь:** – применять знания исполнения движений классического танца; – методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца. **Владеть:** – знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; – методами построения и проведения уроков классического танца; – понятийным аппаратом в области классического танца; – методами работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; – педагогическими методами ведения урока

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	36
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	24
1.4. Практическая подготовка	
1.5. Контроль	12
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	1-2
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	1, 2
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Основные понятия классического танца	–	**36**	–	**24**	**60**	ПК-2.2	Опрос, практическое освоение
1.1. Первый семестр. «Азбука классического танца». Изучение терминологии и основных понятий	–	18	–	12	30	ПК-2.2	Опрос, практическое освоение
1.2. Второй семестр. Методика построения урока	–	18	–	12	30	ПК-2.2	Опрос, практическое освоение
Контроль	–		–	–	**12**	–	–
ИТОГО:	–	**36**	–	**24**	**72**	ПК-2.2	Вопросы к зачету

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Первый семестр. «Азбука классического танца». Изучение терминологии и основных понятий	Экзерсис у станка 1. Постановка корпуса (у станка и на середине зала). 2. Позиции ног – I, II, III, V, IV (у станка и на середине зала). 3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III позиции (у станка и на середине зала). 4. Demi-plies в I, II, V и IV позициях (муз. Р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4) 5. Grands plies в I, II, V и IV позициях (муз. Р.: 2 такта 4/4, I такт 4/4). 6. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, 1, II arabesque носком в

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения), (муз. Р.: 4 такта 4/4, 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 7. Battements tendus: с I позиции в сторону, вперёд, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4; с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад (муз.р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ так-та); с V позиции в сторону, вперед, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 4/4, на такта); с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта); с отпусканием пятки во II позицию с I и V позиций, double (с двойным опусканием пятки во II позицию), (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с demi-plie во II по-зиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций (муз. з.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4);passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию), (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на такта);во все маленькие и большие позы. 8. Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта); с demi-plie в I и V позициях в сторону, вперед, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на так-та); piques в сторону, вперед, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); balancoire en face (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4? на такта); в малень-ких и больших позах. 9. 1-е и 3-е port de bras: с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону (муз. р.: 2 такта 4/4); 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге (муз. р.: 2 такта 4/4). 10. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans: demi-rond de jambe par terre (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); на demi-plie (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans – temps releve par terre (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 11. Plie-soutenus вперед, в сторону, назад (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); battements soutenus вперед, в сторону, назад: носком в пол на 45° (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		12. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 13. Rond de jambe en l air на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 14. Battements fondues в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°: en face на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с plie-releve en face и в маленьких позах (муз. р.: 1 такт 4/4); double на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с plie-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу (муз. р.: 1 такт 4/4). 15. Dattements retires sur le cou-de-pied (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 16. Battements frappes в сторону, вперед, назад: носком в пол и на 30° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта); на полупальцах (муз.р.: 1 такт 2/4, на такта). 17. Petits battements sur le cou-de-pied: на всей стопе и на полупаль-цах (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта). 18. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад: носком в пол и на 30° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); на полупальцах (муз. р.: 1 такт 2/4, на такта). 19. Rond de jambe en en l’air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 20. Temps releve на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на по-лупальцах (муз. з.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 21. Flic вперед, назад, в сторону на всей стопе Ии с подъемом на по-лупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на такта). 22. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de pied впереди и сзади (муз. р.: 1 такт 2/4, на такта). 23. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на такта). 24. Battements releves lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 25. Battements releves lents на 90° et battements developpes: passes со всех направлений, passé при переходе из позы в позу (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); в позах croisee, effacee, ecartee

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		вперед и назад, attitude effacee et croisee, II arabesque (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 26. Demi-rond de jambe на 45° en dehors на всей стопе и на полупаль-цах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 27. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en ehors (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 28. Grand battemrnts jetes с I и V позиций впред, в сторону, назад: en face и в больших позах (муз. р. 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта); pointes en face и в позах (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 29. Releves на полупальцы: в I, II и V позиции; в IV позиции (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, на такта ¼ такта); с работающей ногой в положе-нии sur le cou-de-pied (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на ¼ так-та); с работающей ногой, поднятой на 45° (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта) 30. Перегибы корпуса назад и в сторону (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 31. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги (муз.р. 2 такта 4/4). 32. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах и полный поворот (detourne), (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 33. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans с V позиции (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт, 4/4). 34. Pas de bourree suivi с переменой ног (стоя лицом к станку), (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, 4 такта ¾, 1 такт ¾). 35. Pas de bourree suivi без продвижения и с продвижением в сторону (стоя лицом к станку), (муз. р.: 1 такт ¾, 2/4 – на 1/8 такта). Экзерсис на середине зала 1. Положение epaulement croisee et efface (муз.р.: 4/4, ¾). 2. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад; I, II, III arabesques; по мере усвоения вводятся в различные упражнения; по-за IV arabesques носком в пол (муз. р.: 4 такта 4/4, 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 3. Demi-plie в I, II позициях en face; в V, IV позициях en face и epau-lement (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 4. Grands plie в I, II позициях en face; в V позиции en face et epau-lement; в IV позиции

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		epaulement croisee et effacee (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 5. 1-е, 2-е, 3-е port de bras; 4-е и 5-е port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону (муз. р.: 2 такта 4/4). 6. Battements tundus: с I и V позиции во всех направлениях en face (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); с demi-plie в I и V позиции во всех направлениях (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с demi-plie во II позицию, без перехода с опорной ноги и с переходом (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4); в позах: croisee, efface, I и III arabesques, в больших позах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); passé par terre (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); с demi-plie в IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); double (с двойным опусканием пятки во II по-зицию), (муз. р.: 2 такта 2/4). 7. Battement tendus jetes: с I и V позиций во всех направлениях en face (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); с demi-plie в I и V позиции во всех направлениях (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); piques во всех направлениях и в позах (муз.р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); в маленьких и больших позах (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); balan-coire en face (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); 8. Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans – temps releve par terre (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 9. Demi-rond, et rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plie (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 10. Plie-soutenu во всех направлениях (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе (муз. з.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 11. Battements fondus: носком в пол и на 45° во всех направлениях en face (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); в маленьких позах носком в пол и на 45° (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с plie-releve en face и в маленьких по-зах (муз. р.: 1 такт 4/4); double en face (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 12. Battements frappes: носком в пол и на 30° во всех направлениях en face (муз.р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); в маленьких позах нос-ком

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		в пол и на 30° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); 13. Battements doubles frappes: носком в пол и на 30° во всех направ-лениях en face (муз. р. 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); в маленьких по-зах носком в пол и на 30° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта). 14. Petits battements sur le cou-de-pied (муз.р. 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта). 15. Rond de jambe en en l'air en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта). 15. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу (муз.р 1 такт 2/4, на ¼ такта). 16. Battements releves lents во всех направлениях на 45° и 90° en face (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 17. Battements releves lents et battements developpes: во всех больших позах, кроме IV arabesque (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); passé en face и при переходе из позы в позу (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 18. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). A11egro (прыжки) 1.Temps leve saute по I, II, V позиции (муз. р.: 2/4, на 4 такта, на 2 такта, на 1 такт). 2.Changement de pied: (муз. р.: 2/4, на 4 такта, на 2 такта, на 1 такт); 3.Pas echappe на II позицию (муз. р.: 2/4 на 4 такта, на 2 такта, на 1 такт). 4.Pas assamble в сторону (муз. р.: 2/4 на 2 такта, на 1 такт). 5.Pas jete: с открыванием ноги в сторону, вперед и назад (муз. р.: 2/4, на 2 такта, на 1 такт); с продвижением во всех направлениях en fase с но-гой в положении sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта)
	1.2. Второй семестр. Методика построения урока	Экзерсис у станка 1.Grand plie с port de bras (без работы корпуса), (муз. р.: 1 такт 4/4). 2.Battements tendus pour batterie (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 3.Battements fondues на 90° en fase и в позах на всей стопе и на по-лупальцах (муз. р.:1такт4/4). 4.Battements soutenus на 90° во всех направлениях en fase и в позах на всей стопе и на полупальцах (муз. р.:1такт4/4). 5.Battements frappes: во всех позах на полупальцах (муз. р.: 2/4 – на ¼ и 1/8 такта); с

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		ге1eve на полупальцы (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 6.Battements doubles frappes: во всех позах на полупальцах (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта); с ге1eve на полупальцы (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта); во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 7.Flic-flac: en fase на всей столе (муз. р.: 1 такт 2/4); с окончанием на полупальцы (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); en tournart en dehors et en de-dans по полповорота(муз.р.:2такта2/4,1такт2/4). 8.Pas tombe с продвижением: с окончанием sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); носком в пол (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); с ногой на 45° (муз.р.:1такт2/4,на¼такта). 9.Rond le jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie (муз. р.:1такт2/4,на¼такта). 10.Battements releves lents et battements developpes во всех направлениях en fase и в позах с подъемом на полупальцы (муз. р.: 1 такт 4/4); на demi-plie (муз. р.: 1 такт 4/4); с demi-plie и переходом с ноги на ногу (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 11.Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plie (муз. р.: 1такт4/4). 12.Grands battements jetes passe par terres с окончанием на носок вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта. 13.3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) с переходом с опорной ноги (муз. р.: 2 такта 4/4). 14.Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4). 15.Soutenu en tournant en dehors et en dedans: на ½ поворота, начиная носком в пол (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4); целый поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт2/4). 16.Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: с рабо-тающей ногой в положении sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4); с приема pas tombe (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4); с подменой ноги на всей стоне и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 2/4). 17.Pirouette с V позиции en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 4/4). Экзерсис на середине зала

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		1. Grand plie с port de bras (без работы корпуса), (муз. р.: 1 такт 4/4). 2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8. ¼ круга (муз.р.:1такт2/4). 3. Demi-rond de jambe на 45° et en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie (муз.р.:1такт4/4,на2/4такта). 4.Battements fondus: на полупальцах en fase и в позах (муз. р.: 4/4 — на 2/4 такта); с p1ie-re1eve и demi-rond de jambe на 45° en fase на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); double на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); на 90° на всей стопе (муз. р.: 1 такт 4/4). 5. Battements soutenus: на полупальцах во всех направлениях en fase и в маленьких позах носком в пол и на 45° (муз. р.: 4/4—на 2/4 такта); на 90° en fase и в позах на всей стопе (муз. р.: 1 такт 4/4). 6.Battements frappes на полупальцах и с re1eve на полупальцы (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 7.Battements doubles frappes: с окончанием в demi-plie en fase и в по-зы (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта); на полупальцах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); с re1eve на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 8. Petets battements sur le cou-de-pied на полупальцах (муз. р.: 2/4 — на 1/4 такта). 9. Pas tombe с продвижением: с окончанием sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); носком в пол (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); с ногой на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 10. Pas coupe на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 11.Pond de jambe en l*air en dehors et en dedans на полупальцах (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 10.Petit temp releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4). 11.Battements releves lents et battements developpes: в IV arabesque на всей стопе (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); en fase и в позах (кроме IV arabesque и ecartee) с подъемом на полупальцы и в demi-plie (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с demi-plie и переходом с ноги на ногу en fase и в позах (муз. р.: 1 такт 4/4). 12.Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase и из позы в позу на всей стопе (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4). 15.Temps lie на 90° с переходом на всю стону (муз. р.: 2 такта 4/4).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		13.Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад и в позы (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 14. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом (муз. р.: 2 такта 4/4). 15.6-е port de bras (муз. р.: 2 такта 4/4). 16.Pas de bourree dessus-dessous en fase (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 17.Pas de bourree en tournant: ballotte по ¼ поворота (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4), с переменой ног en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт2/4). 18.Glissade en turnant en dehors et en dedans на 1/2 поворота с про-движением в сторону (муз. р.: 1 такт 2/4), полный поворот с про-движением в сторону (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); et dedans по диагонали (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 19. Поворот fouette en dehors et en dedans на ½ круга из позы в позу с носком на полу (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 20. Preparation pirouettes sur le cou-de-pied с IV позиции (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4). 21. Piroueyye en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончани-ем в V позицию (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4). 22.Pas jetes fondus с продвижением вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼такта). A11egro (прыжки). 1.Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 2.Changement de pied: с продвижением вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); en tournant на ¼ и ½ поворота (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 3.Pas echappe на II и IV позиции en tournant по ¼ и ½ поворота (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 4.Pas assamble е с продвижением en fase и в позах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 5.Pas jete: с открыванием ноги вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); с продвижением во всех направлениях en fase и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 6.Pas emboite: вперед и назад sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); на 45° на месте, с продвижением и en tournant (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		7.Pas de chat с броском ног назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 8.Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта). 9.Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах на месте (муз. р.: 1 такт 2/4). 10.Sissonne tombe en fase и в позах (муз. р.: 1 такт 2/4). 11.Pas ballonne в сторону, вперед, назад en fase и в позах на месте и с продвижением (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 12.Tour en I'air (мужской класс), (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4). 13.Pasde de basque вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта). 14.Pas balance en tournant по ¼ круга (муз. р.: 2 такта 3/4). 15.Pas echappe battu (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4)

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о правилах исполнения движений классического танца; – о методике изучения и исполнения движений классического танца; – об основах построения	**Знает:** – правила исполнения движений классического танца; – методику изучения и исполнения движений классического танца; – основы построения классического экзерсиса	**Имеет представление:** – о правилах исполнения движений классического танца; – о методике изучения и исполнения движений классического танца; об основах построения классического экзерсиса

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	классического экзерсиса		
	Умеет: – применять отдельные знания исполнения движений классического танца; – с помощью методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца	**Умеет:** – применять знания исполнения движений классического танца; – методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца	**Умеет:** – эффективно применять знания исполнения движений классического танца; – эффективно методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца
	Владеет: – фрагментарными знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; – отдельными методами построения и проведения уроков классического танца; – частично понятийным аппаратом в области классического танца; – отдельными методами работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; – отдельными педагогическими методами ведения урока	**Владеет:** – знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; – методами построения и проведения уроков классического танца; – понятийным аппаратом в области классического танца; – методами работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; – педагогическими методами ведения урока	**Владеет:** – в полном объёме знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; – комплексом методов построения и проведения уроков классического танца; – системно понятийным аппаратом в области классического танца; – комплексом методов работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; – системой педагогических методов ведения урока

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2	Все	*Практические задания (студент объясняет значение и демонстрирует):* Постановка корпуса (у станка и на середине зала)
	ПК-2.2	Все	*Практические задания (студент объясняет значение и демонстрирует):* Позиции ног – I, II, III, V, IV (у станка и на середине зала)
	ПК-2.2	Все	*Практические задания (студент объясняет значение и демонстрирует):* Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III позиции (у станка и на середине зала)
	ПК-2.2	Все	*Практические задания (студент объясняет значение и демонстрирует):* Demi-plies в I, II, V и IV позициях (муз. Р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4)
	ПК-2.2	Все	*Практические задания (студент объясняет значение и демонстрирует):* Grands plies в I, II, V и IV позициях (муз. Р.: 2 такта 4/4, I такт 4/4)

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Структура урока. 2. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. 3. Длительность урока. 4. Условия проведения занятий. 5. Порядок движений экзерсиса у станка. 6. Порядок движений экзерсиса на середине
	ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Правила исполнения различных групп вращений. 2. Последовательность изучения движений группы вращений. 3. Правила исполнения en tournant. 4. Правила исполнения сложных поворотов. Tour lent. 5. Правила исполнения сложных поворотов. Fouetté. 6. Правила исполнения сложных поворотов. Renversé. 7. Варианты подходов и приемы завершения больших форм поворотов

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Экзерсис у станка.
2. Постановка корпуса (у станка и на середине зала).
3. Позиции ног – I, II, III, V, IV (у станка и на середине зала).
4. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III позиции (у станка и на середине зала).
5. Demi-plies в I, II, III, V и VI позициях
6. Grands plies в I, II, V и IV позициях
7. Большие и маленькие позы:
8. Battements tendus
9. Battements tendus jetes
10. 1-е и 3-е port de bras
11. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans
12. Plie-soutenus вперед, в сторону, назад
13. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное.
14. Rond de jambe en l air на 45° en dehors et en dedans.
15. Battements fondues.
16. Dattements retires sur le cou-de-pied.
17. Battements frappes.
18. Petits battements sur le cou-de-pied
19. Battements doubles frappes.
20. Rond de jambe en en l’air en dehors et en dedans.
21. Temps releve на 45° en dehors et en dedans.
22. Flic вперед, назад, в сторону на всей стопе.
23. Battements releves lents на 45°
24. Battements releves lents на 90°.
25. Demi-rond de jambe на 45° en dehors на всей стопе и на полупальцах
26. Grand battemrnts jetes с I и V позиций впред, в сторону, назад
27. Releves на полупальцы: в I, II и V позиции; в IV позиции
28. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка
29. Pas de bourree suivi с переменой ног (стоя лицом к станку
30. Pas de bourree suivi без продвижения и с продвижением в сторону
31. Экзерсис на середине зала

Практические задания:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.
3. A11egro (прыжки).

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление: о правилах исполнения движений классического танца; о методике изучения и исполнения движений классического танца; об основах построения классического экзерсиса.

Умеет: применять отдельные знания исполнения движений классического танца; с помощью методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца.

Владеет: фрагментарными знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; отдельными методами построения и проведения уроков классического танца; частично понятийным аппаратом в области классического танца; отдельными методами работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; отдельными педагогическими методами ведения урока.

От «11» до «20» баллов

Знает: правила исполнения движений классического танца; методику изучения и исполнения движений классического танца; основы построения классического экзерсиса.

Умеет: применять знания исполнения движений классического танца; методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца.

Владеет: знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; методами построения и проведения уроков классического танца; понятийным аппаратом в области классического танца; методами работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; педагогическими методами ведения урока

От «21» до «30» баллов

Имеет представление: о правилах исполнения движений классического танца; о методике изучения и исполнения движений классического танца; об основах построения классического экзерсиса.

Умеет: эффективно применять знания исполнения движений классического танца; эффективно методически верно объяснять правила исполнения движений, применять знания, умения, навыки при проведении урока классического танца.

Владеет: в полном объёме знаниями в области методологии и технологии хореографического образования; комплексом методов построения и проведения уроков классического танца; системно понятийным аппаратом в области классического танца; комплексом методов работы с концертмейстером и навыками музыкального оформления урока классического танца; системой педагогических методов ведения урока.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		**10**	**30**

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	14	
2	Подготовка к зачету	10	
Итого:		**24**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 204 с. – ISBN 978-5-507-48533-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/358613.

2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 259 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11677-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/565177.

3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца / В. П. Давыдов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 324 с. – ISBN 978-5-507-46813-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/322454.

4. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566001.

б) дополнительная литература

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 12-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 496 с. – ISBN 978-5-507-54249-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/507438.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-9. «Азбука классического танца». Изучение терминологии и основных понятий

План:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (у станка и на середине зала).

2. Позиции ног – I, II, III, V, IV (у станка и на середине зала).

3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III позиции (у станка и на середине зала).

4. Demi-plies в I, II, V и IV позициях (муз. Р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4)

5. Grands plies в I, II, V и IV позициях (муз. Р.: 2 такта 4/4, I такт 4/4).

6. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения), (муз. Р.: 4 такта 4/4, 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

7. Battements tendus: с I позиции в сторону, вперёд, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4; с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад (муз.р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ так-та); с V позиции в сторону, вперед, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 4/4, на такта); с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта); с отпусканием пятки во II позицию с I и V позиций, double (с двойным опусканием пятки во II позицию), (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций (муз. з.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4);passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию), (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на такта);во все маленькие и большие позы.

8. Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта); с demi-plie в I и V позициях в сторону, вперед, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на так-та); piques в сторону, вперед, назад (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); balancoire en face (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4? на такта); в малень-ких и больших позах.

9. 1-е и 3-е port de bras: с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону (муз. р.: 2 такта 4/4); 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге (муз. р.: 2 такта 4/4).

10. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans: demi-rond de jambe par terre (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); на demi-plie (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans – temps releve par terre (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

11. Plie-soutenus вперед, в сторону, назад (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); battements soutenus вперед, в сторону, назад: носком в пол на 45° (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

12. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

13. Rond de jambe en l air на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

14. Battements fondues в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°: en face на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с plie-releve en face и в маленьких позах (муз. р.: 1 такт 4/4); double на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с plie-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу (муз. р.: 1 такт 4/4).

15. Dattements retires sur le cou-de-pied (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

16. Battements frappes в сторону, вперед, назад: носком в пол и на 30° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта); на полупальцах (муз.р.: 1 такт 2/4, на такта).

17. Petits battements sur le cou-de-pied: на всей стопе и на полупаль-цах (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта).

18. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад: носком в пол и на 30° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); на полупальцах (муз. р.: 1 такт 2/4, на такта).

19. Rond de jambe en en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

20. Temps releve на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на по-лупальцах (муз. з.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

21. Flic вперед, назад, в сторону на всей стопе Ии с подъемом на по-лупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на такта).

22. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de pied впереди и сзади (муз. р.: 1 такт 2/4, на такта).

23. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на такта).

24. Battements releves lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

25. Battements releves lents на 90° et battements developpes: passes со всех направлений, passé при переходе из позы в позу (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee, II arabesque (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

26. Demi-rond de jambe на 45° en dehors на всей стопе и на полупаль-цах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

27. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en ehors (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

28. Grand battemrnts jetes с I и V позиций впред, в сторону, назад: en face и в больших позах (муз. р. 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на такта); pointes en face и в позах (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

29. Releves на полупальцы: в I, II и V позиции; в IV позиции (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, на такта ¼ такта); с работающей ногой в положе-нии sur le cou-de-pied (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на ¼ так-та); с работающей ногой, поднятой на 45° (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта)

30. Перегибы корпуса назад и в сторону (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

31. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги (муз.р. 2 такта 4/4).

32. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах и полный поворот (detourne), (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

33. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans с V позиции (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт, 4/4).

34. Pas de bourree suivi с переменой ног (стоя лицом к станку), (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, 4 такта ¾, 1 такт ¾).

35. Pas de bourree suivi без продвижения и с продвижением в сторону (стоя лицом к станку), (муз. р.: 1 такт ¾, 2/4 – на 1/8 такта).

Экзерсис на середине зала

1. Положение epaulement croisee et efface (муз.р.: 4/4, ¾).

2. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад; I, II, III arabesques; по мере усвоения вводятся в различные упражнения; по-за IV arabesques носком в пол (муз. р.: 4 такта 4/4, 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

3. Demi-plie в I, II позициях en face; в V, IV позициях en face и epau-lement (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

4. Grands plie в I, II позициях en face; в V позиции en face et epau-lement; в IV позиции epaulement croisee et effacee (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

5. 1-е, 2-е, 3-е port de bras; 4-е и 5-е port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону (муз. р.: 2 такта 4/4).

6. Battements tundus: с I и V позиции во всех направлениях en face (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); с demi-plie в I и V позиции во всех направлениях (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); с demi-plie во II позицию, без перехода с опорной ноги и с переходом (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4); в позах: croisee, efface, I и III arabesques, в больших позах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); passé par terre (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); с demi-plie в IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); double (с двойным опусканием пятки во II по-зицию), (муз. р.: 2 такта 2/4).

7. Battement tendus jetes: с I и V позиций во всех направлениях en face (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); с demi-plie в I и V позиции во всех направлениях (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); piques во всех направлениях и в позах (муз.р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); в маленьких и больших позах (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); balan-coire en face (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта);

8. Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans – temps releve par terre (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

9. Demi-rond, et rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plie (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

10. Plie-soutenu во всех направлениях (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе (муз. з.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

11. Battements fondus: носком в пол и на 45° во всех направлениях en face (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); в маленьких позах носком в пол и на 45° (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с plie-releve en face и в маленьких по-зах (муз. р.: 1 такт 4/4); double en face (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

12. Battements frappes: носком в пол и на 30° во всех направлениях en face (муз.р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); в маленьких позах нос-ком в пол и на 30° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта);

13. Battements doubles frappes: носком в пол и на 30° во всех направ-лениях en face (муз. р. 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта); в маленьких по-зах носком в пол и на 30° (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта).

14. Petits battements sur le cou-de-pied (муз.р. 2 такта 2/4, 1 такт 2/4, на ¼ такта).

15. Rond de jambe en en l'air en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта).

15. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу (муз.р 1 такт 2/4, на ¼ такта).

16. Battements releves lents во всех направлениях на 45° и 90° en face (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

17. Battements releves lents et battements developpes: во всех больших позах, кроме IV arabesque (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4); passé en face и при переходе из позы в позу (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

18. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

A11egro (прыжки)

1.Temps leve saute по I, II, V позиции (муз. р.: 2/4, на 4 такта, на 2 такта, на 1 такт).

2.Changement de pied: (муз. р.: 2/4, на 4 такта, на 2 такта, на 1 такт);

3.Pas echappe на II позицию (муз. р.: 2/4 на 4 такта, на 2 такта, на 1 такт).

4.Pas assamble в сторону (муз. р.: 2/4 на 2 такта, на 1 такт).

5.Pas jete: с открыванием ноги в сторону, вперед и назад (муз. р.: 2/4, на 2 такта, на 1 такт); с продвижением во всех направлениях en fase с но-гой в положении sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный станками и зеркалами.

Литература:

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 12-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 496 с. – ISBN 978-5-507-54249-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/507438.

Практическое занятие № 10-18. Методика построения урока

План:

Экзерсис у станка

1.Grand plie с port de bras (без работы корпуса), (муз. р.: 1 такт 4/4).

2.Battements tendus pour batterie (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

3.Battements fondues на 90° en fase и в позах на всей стопе и на по-лупальцах (муз. р.:1такт4/4).

4.Battements soutenus на 90° во всех направлениях en fase и в позах на всей стопе и на полупальцах (муз. р.:1такт4/4).

5.Battements frappes: во всех позах на полупальцах (муз. р.: 2/4 – на ¼ и 1/8 такта); с ге1eve на полупальцы (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта).

6.Battements doubles frappes: во всех позах на полупальцах (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта); с ге1eve на полупальцы (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта); во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта).

7.Flic-flac: en fase на всей столе (муз. р.: 1 такт 2/4); с окончанием на полупальцы (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); en tournart en dehors et en de-dans по полповорота(муз.р.:2такта2/4,1такт2/4).

8.Pas tombe с продвижением: с окончанием sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); носком в пол (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); с ногой на 45° (муз.р.:1такт2/4,на¼такта).

9.Rond le jambe en l’air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie (муз. р.:1такт2/4,на¼такта).

10.Battements releves lents et battements developpes во всех направлениях en fase и в позах с подъемом на полупальцы (муз. р.: 1 такт

4/4); на demi-plie (муз. р.: 1 такт 4/4); с demi-plie и переходом с ноги на ногу (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

11.Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plie (муз. р.: 1такт4/4).

12.Grands battements jetes passe par terres с окончанием на носок вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта.

13.3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) с переходом с опорной ноги (муз. р.: 2 такта 4/4).

14.Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4).

15.Soutenu en tournant en dehors et en dedans: на ½ поворота, начиная носком в пол (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4); целый поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт2/4).

16.Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: с рабо-тающей ногой в положении sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4); с приема pas tombe (муз. р.: 1 такт 4/4, 1 такт 2/4); с подменой ноги на всей стоне и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 2/4).

17.Pirouette с V позиции en dehors et en dedans (муз. р.: 1 такт 4/4).

Экзерсис на середине зала

1. Grand plie с port de bras (без работы корпуса), (муз. р.: 1 такт 4/4).

2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8. ¼ круга (муз.р.:1такт2/4).

3. Demi-rond de jambe на 45° et en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie (муз.р.:1такт4/4,на2/4такта).

4.Battements fondus: на полупальцах en fase и в позах (муз. р.: 4/4 — на 2/4 такта); с p1ie-re1eve и demi-rond de jambe на 45° en fase на всей стоне и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); double на всей стопе и на полупальцах (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); на 90° на всей стоне (муз. р.: 1 такт 4/4).

5. Battements soutenus: на полупальцах во всех направлениях en fase и в маленьких позах носком в пол и на 45° (муз. р.: 4/4—на 2/4 такта); на 90° en fase и в позах на всей стоне (муз. р.: 1 такт 4/4).

6.Battements frappes на полупальцах и с re1eve на полупальцы (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта).

7.Battements doubles frappes: с окончанием в demi-plie en fase и в по-зы (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта); на полупальцах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); с re1eve на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

8. Petets battements sur le cou-de-pied на полупальцах (муз. р.: 2/4 — на 1/4 такта).

9. Pas tombe с продвижением: с окончанием sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); носком в пол (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); с ногой на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

10. Pas coupe на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

11.Pond de jambe en l*air en dehors et en dedans на полупальцах (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта).

10.Petit temp releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы (муз. р.: 1 такт 2/4).

11.Battements releves lents et battements developpes: в IV arabesque на всей стопе (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); en fase и в позах (кроме IV arabesque и ecartee) с подъемом на полупальцы и в demi-plie (муз. р.: 1 такт 4/4, на 2/4 такта); с demi-plie и переходом с ноги на ногу en fase и в позах (муз. р.: 1 такт 4/4).

12.Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase и из позы в позу на всей стоне (муз. р.: 2 такта 4/4, 1 такт 4/4).

15.Temps lie на 90° с переходом на всю стону (муз. р.: 2 такта 4/4).

13.Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад и в позы (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

14. 3-e port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом (муз. р.: 2 такта 4/4).

15.6-e port de bras (муз. р.: 2 такта 4/4).

16.Pas de bourree dessus-dessous en fase (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

17.Pas de bourree en tournant: ballotte по ¼ поворота (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4), с переменой ног en dehors et en dedans (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт2/4).

18.Glissade en turnant en dehors et en dedans на 1/2 поворота с про-движением в сторону (муз. р.: 1 такт 2/4), полный поворот с про-движением в сторону (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4); et dedans по диагонали (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

19. Поворот fouette en dehors et en dedans на ½ круга из позы в позу с носком на полу (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

20. Preparation pirouettes sur le cou-de-pied с IV позиции (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4).

21. Piroueyye en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончани-ем в V позицию (муз. р.: 4 такта 2/4, 2 такта 2/4).

22.Pas jetes fondus с продвижением вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼такта).

A11egro (прыжки).

1.Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

2.Changement de pied: с продвижением вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); en tournant на ¼ и ½ поворота (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

3.Pas echappe на II и IV позиции en tournant по ¼ и ½ поворота (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

4.Pas assamble e с продвижением en fase и в позах (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

5.Pas jete: с открыванием ноги вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); с продвижением во всех направлениях en fase и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45° (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

6.Pas emboite: вперед и назад sur le cou-de-pied (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта); на 45° на месте, с продвижением и en tournant (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

7.Pas de chat с броском ног назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

8.Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied (муз. р.: 2/4 — на ¼ такта).

9.Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах на месте (муз. р.: 1 такт 2/4).

10.Sissonne tombe en fase и в позах (муз. р.: 1 такт 2/4).

11.Pas ballonne в сторону, вперед, назад en fase и в позах на месте и с продвижением (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

12.Tour en I’air (мужской класс), (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

13.Pasde de basque вперед и назад (муз. р.: 1 такт 2/4, на ¼ такта).

14.Pas balance en tournant по ¼ круга (муз. р.: 2 такта 3/4).

15.Pas echappe battu (муз. р.: 2 такта 2/4, 1 такт 2/4).

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный станками и зеркалами.

Литература:

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 12-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 496 с. – ISBN 978-5-507-54249-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/507438.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Самостоятельная работа студента заключается в самостоятельном повторении пройденного материала и методики его исполнения.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФТД.02

ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
артист балета Уральского государственного академического народного хора ГАУК СО «Уральский центр народного искусства имени Е.П. Родыгина» — В.А. Борисенко
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – знакомство с культурой исполнения народно-сценического танца, освоение основных элементов характерной танцевальной лексики, знакомство с методикой преподавания народного танца.

Задачи:

- освоение элементов экзерсиса у станка и на середине зала;
- изучение лексики танцев разных народов;
- освоение особенностей манеры и стиля исполнения национального характера материала;
- воспитание эмоциональной выразительности исполнения;
- формирование исполнительской культуры;
- формирование способности понимать специфику и статус различных народных танцев в историко-культурном контексте;
- ознакомление со спецификой ведения урока народного танца и методикой его преподавания;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы народного танца» относится к факультативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Дисциплина «Основы народного танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о народном танце, его технике и характере исполнения.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – специфику народного танца; – способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народного хореографического искусства; – методику репетиционного процесса народного хореографического искусства. **Уметь:** – технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; – проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу. **Владеть:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; – различными походами к процессу обучения народному танцу

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	36
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	24
1.4. Практическая подготовка	
1.5. Контроль	12
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2
2.2. Семестр (-ы) изучения	3-4
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	3, 4
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Знакомство с общими принципами исполнения народно-сценических движений	**–**	**28**	**–**	**18**	**46**	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
1.1 Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера	–	4	–	4	8	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
1.2. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка	–	4	–	2	6	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
1.3. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине	–	4	–	2	6	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
1.4. Положение и перемещение по сценической площадке	–	4	–	2	6	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
1.5. Соединение изученных элементов	–	4	–	2	6	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
1.6. Изучение основных форм: хоровод, кадриль, перепляс. Схемы танца, характер и манера исполнения	–	4	–	2	6	ПК-2.2	Опрос, творческое задание

1.7. Особенности характера и манера исполнения народного танца. Изучение основных движений и характерных элементов	–	2	–	2	4	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
1.8. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал	–	2	–	2	4	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
Раздел 2. Методика преподавания народного танца	**–**	**8**	**–**	**6**	**14**	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
2.1. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений	–	2	–	2	4	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
2.2. Психолого-педагогические аспекты преподавания народного танца. Формы, принципы, методы обучения	–	2	–	2	4	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
2.3. Методика построения урока	–	4	–	2	6	ПК-2.2	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	**12**	–	–
ИТОГО:	**–**	**36**	**–**	**24**	**72**	ПК-2.2	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1 Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера	Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера: изучение позиций рук; изучение положения рук (виды, характер, направления); изучение позиций ног; изучение положения ноги, стопы и подъема; изучение положения корпуса и головы
	1.2. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка	Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка: группа упражнений на развитие подвижности коленного, голеностопного суставов и стопы; группа упражнений на развитие подвижности тазобедренного и поясничного и грудного отделов; группа упражнений на развитие гибкости и шага
	1.3. Последовательность и правила исполнения	Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине: группа упражнений на развитие устойчивости и равновесия; группа упражнений на развитие

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	упражнений экзерсиса на середине	вращательной техники, группа упражнений на развитие прыжковой техники; группа упражнений на развитие гибкости и шага
	1.4. Положение и перемещение по сценической площадке	Положение и перемещение по сценической площадке: горизонталь, диагональ, движение по кругу
	1.5. Соединение изученных элементов	Соединение изученных элементов в комбинациях, этюдах
	1.6. Изучение основных форм: хоровод, кадриль, перепляс. Схемы танца, характер и манера исполнения	Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах. Основные рисунки и перестроения: выход, общий круг, «корзиночка», вращение пар, «улица», «звездочки», «карусель» и т.д. Расположение танцующих на площадке. Кадриль: выход и основные фигуры. Схема танца, рисунок. Виды переплясов: парный, групповой, массовый. Схема танца, рисунок Характер и манера исполнения хоровода. Характер и манера исполнения кадрили. Характер и манера исполнения перепляса
	1.7. Особенности характера и манера исполнения народного танца. Изучение основных движений и характерных элементов	Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений. Позиции и положения рук и кистей, а также корпуса, плеч и головы характерные для русского танца. Работа с платочком. Движения на месте: разновидности «веревочки», «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», разновидности присядок, «мячик», движения с «хлопушками». Ходы и проходки: бытовой шаг, разновидности переменного хода, «воронежский» ход, боковой ход («припадание») и др.
	1.8. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал	Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал
Раздел 2	2.1. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений	Дроби и дробные ходы: переменный дробный ход, боковой дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, дробные концовки – «ключи» и др. Поэтапное разучивание вращений на середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках, на одной ноге, абертас, «самовар», поджатые, трамплинные прыжки. Поэтапное разучивание вращений с продвижением (по диагонали, по кругу): шене, бегунок, «блинчики», тур пике на носок и каблук, дробные выстукивания в повороте.
	2.2. Психолого-педагогические аспекты преподавания народного танца.	Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	Формы, принципы, методы обучения	
	2.3. Методика построения урока	Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий. Порядок движений экзерсиса у станка. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений. Порядок движений экзерсиса у станка. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений. Приемы и технология исполнения вращений. Методика преподавания исполнения вращений

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о специфике народного танца; – о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народного хореографического искусства; – о методике репетиционного процесса народного хореографического искусства	**Знает:** – специфику народного танца; – способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народного хореографического искусства; – методику репетиционного процесса народного	**Имеет глубокие знания:** – о специфике народного танца; – о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народного хореографического искусства; – о методике репетиционного процесса народного хореографического искусства

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
		хореографического искусства	
	Умеет: – с помощью выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; – с помощью проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу	**Умеет:** – выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; – проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу	**Умеет:** – технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; – эффективно проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу
	Владеет: – частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – частично техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; – отдельными походами к процессу обучения народному танцу	**Владеет:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; – походами к процессу обучения народному танцу	**Владеет:** – в полном объеме понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – в полном объеме техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; – различными походами к процессу обучения народному танцу

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК- 2.2	1.1-1.3	*Тестовые задания:* 1. Сколько позиций ног в народном сценическом танце? а) III б) VI в) V г) VIII 2. Продолжите высказывание. Сценический шаг – это…. 3. Сопоставьте народность и танец 1) Тарантелла А) Греческий 2) Сиртаки Б) Итальянский 3) Гопак В) Украинский
ПК-2	ПК- 2.2	2.1-2.3	*Тестовые задания:* 1. Первая часть урока _____ у палки (А), то есть изучение элементарных _____ (Б), из которых потом слагаются самые сложные формы народного_____ (В). Перечень терминов: 1) экзерсис 2) занятие 3) движений 4) танца 5) шагов 2. Каждый урок народного танца опирается на закономерности его развития и состоит трех частей. Поставьте нужные части в правильном порядке: 1) экзерсис на середине; 2) разучивание элемнтов; 3) экзерсис у палки

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК- 2.2	1.1-1.3	*Практические задания:* Изучить самостоятельно известные школы народного танца, пользуясь представленной литературой
ПК-2	ПК- 2.2	2.1-2.3	*Практические задания:* 1. Методика построения комбинаций на середине в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение). 2. Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			раскладкой, возможные сочетания с другими движениями. 3. Построение экзерсиса у станка на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение). 4. Построение экзерсиса на середине на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение). 5. Постановка танцевальной комбинации на базе народного танца (на 64 счета/32 такта)

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы народного танца» осуществляется в форме класс-концерта и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов).

Сначала студент разъясняет этимологию элемента, его историческое возникновение в культуре определенного народного танца. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Рассказывает о возможных вариантах исполнения данного элемента. Дает характеристику манеры, стилистические нюансы. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

Вопросы к зачету:

1. Характерные особенности исполнения русского народного танца. Положения рук и кистей, ног, корпуса, плеч и головы. Общие принципы исполнения.
2. Основные элементы и движения русского женского народного танца: работа с платочком
3. Основные элементы и движения русского народного танца: «веревочка»
4. Основные элементы и движения русского народного танца: «ковырялочка»
5. Основные элементы и движения русского народного танца: «гармошка»
6. Основные элементы и движения русского народного танца: «моталочка»
7. Основные элементы и движения русского мужского народного танца: присядки
8. Основные элементы и движения русского мужского народного танца: «мячик»
9. Основные элементы и движения русского мужского народного танца: движения с «хлопушками»
10. Основные ходы и проходки русского народного танца: простой бытовой шаг
11. Основные ходы и проходки русского народного танца: переменный ход
12. Основные ходы и проходки русского народного танца: «воронежский» ход
13. Основные ходы и проходки русского народного танца: боковой ход («припадание»)
14. Дроби и дробные ходы русского народного танца: переменный дробный ход
15. Дроби и дробные ходы русского народного танца: боковой дробный ход.
16. Дроби и дробные ходы русского народного танца: мелкий дробный ход с каблука
17. Дроби и дробные ходы русского народного танца: дробные концовки («ключи»)
18. Вращения в русском народном танце на середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках
19. Вращения в русском народном танце на середине зала: на одной ноге
20. Вращения в русском народном танце на середине зала: абертас.
21. Вращения в русском народном танце на середине зала: «самовар»

22. Вращения в русском народном танце на середине зала: поджатые
23. Вращения в русском народном танце на середине зала: трамплинные прыжки
24. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: шене
25. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: бегунок
26. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: «блинчики»
27. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: тур пике на носок и каблук
28. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: дробные выстукивания в повороте
29. Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах
30. Характер и манера исполнения хоровода. Основные рисунки и перестроения в хороводе
31. Характер и манера исполнения кадрили. Выход и основные фигуры. Основные рисунки и перестроения в кадрили
32. Характер и манера исполнения перепляса. Основные рисунки и перестроения в переплясе Виды переплясов
33. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания
34. Структура урока.
35. Длительность урока.
36. Методика составления комбинированных занятий.
37. Условия проведения занятий.
38. Порядок движений экзерсиса у станка.
39. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.
40. Методика объяснения техники.
41. Порядок движений экзерсиса на середине.
42. Техника выполнения движений экзерсиса на середине.
43. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.
44. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.
45. Приемы и технология исполнения вращений.
46. Методика преподавания исполнения вращений.
47. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления.

Зачет осуществляется в форме класс-концерта.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление: о специфике народного танца; о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народного хореографического искусства; о методике репетиционного процесса народного хореографического искусства.

Умеет: с помощью выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; с помощью проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу.

Владеет: частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; частично техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; отдельными походами к процессу обучения народному танцутанцу.

От «11» до «20» баллов

Знает: специфику народного танца; способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народного хореографического искусства; методику репетиционного процесса народного хореографического искусства.

Умеет: выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу.

Владеет: понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; походами к процессу обучения народному танцу.

От «21» до «30» баллов

Имеет глубокие знания: о специфике народного танца; о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народного хореографического искусства; о методике репетиционного процесса народного хореографического искусства.

Умеет: технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; эффективно проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу.

Владеет: в полном объеме понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; в полном объеме техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; различными походами к процессу обучения народному танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	14	
2	Подготовка к зачету	10	
Итого:		**24**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

б) дополнительная литература

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 179 с. – ISBN 5-8154-0135-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45980.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 126 с. – ISBN 978-5-8154-0453-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121912.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-2. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера

План:

1. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера: изучение позиций рук; изучение положения рук (виды, характер, направления).
2. Изучение позиций ног; изучение положения ноги, стопы и подъема.
3. Изучение положения корпуса и головы.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.
3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.
5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Практическое занятие № 3-4. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка

План:

1. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие подвижности коленного, голеностопного суставов и стопы.
2. Группа упражнений на развитие подвижности тазобедренного и поясничного и грудного отделов.
3. Группа упражнений на развитие гибкости и шага.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-

5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Практическое занятие № 5-6. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине

План:

1. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие устойчивости и равновесия.
2. Группа упражнений на развитие вращательной техники.
3. Группа упражнений на развитие прыжковой техники.
4. Группа упражнений на развитие гибкости и шага.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Практическое занятие № 7-8. Положение и перемещение по сценической площадке

План:

1. Положение и перемещение по сценической площадке: горизонталь.
2. Положение и перемещение по сценической площадке: диагональ.
3. Положение и перемещение по сценической площадке: движение по кругу.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Практическое занятие № 9-10. Соединение изученных элементов

План:

1. Соединение изученных элементов в комбинациях.
2. Соединение изученных элементов в этюдах.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Практическое занятие № 11-12. Изучение основных форм: хоровод, кадриль, перепляс. Схемы танца, характер и манера исполнения

План:

1. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах.
2. Основные рисунки и перестроения: выход, общий круг, «корзиночка», вращение пар, «улица», «звездочки», «карусель» и т.д.
3. Расположение танцующих на площадке.
4. Кадриль: Выход и основные фигуры. Схема танца, рисунок.
5. Виды переплясов: парный, групповой, массовый. Схема танца, рисунок
6. Характер и манера исполнения хоровода. Характер и манера исполнения кадрили. Характер и манера исполнения перепляса.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.
3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.
5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Практическое занятие № 13. Особенности характера и манера исполнения народного танца. Изучение основных движений и характерных элементов

План:

1. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений.
2. Позиции и положения рук и кистей, а также корпуса, плеч и головы характерные для русского танца.
3. Работа с платочком.
4. Движения на месте: разновидности «веревочки», «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», разновидности присядок, «мячик», движения с «хлопушками».
5. Ходы и проходки: бытовой шаг, разновидности переменного хода, «воронежский» ход, боковой ход («припадание») и др.
6. Дроби и дробные ходы: переменный дробный ход, боковой дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, дробные концовки – «ключи» и др.
7. Поэтапное разучивание вращений на середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках, на одной ноге, абертас, «самовар», поджатые, трамплинные прыжки.
8. Поэтапное разучивание вращений с продвижением (по диагонали, по кругу): шене, бегунок, «блинчики», тур пике на носок и каблук, дробные выстукивания в повороте.

9. Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах.

10. Основные рисунки и перестроения: выход, общий круг, «корзиночка», вращение пар, «улица», «звездочки», «карусель» и т.д.

11. Расположение танцующих на площадке.

12. Характер и манера исполнения кадрили.

13. Выход и основные фигуры.

14. Схема танца, рисунок.

15. Характер и манера исполнения перепляса.

16. Виды переплясов: парный, групповой, массовый. Схема танца, рисунок.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Практическое занятие № 14. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал

План:

1. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал.

2. Проучивание этюдного материала, соединение его с музыкальным сопровождением.

3. Выразительность характера и своеобразие национальной манеры исполнения в этюде.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.
5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Практическое занятие № 15. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений

План:

1. Дроби и дробные ходы: переменный дробный ход, боковой дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, дробные концовки – «ключи» и др.
2. Поэтапное разучивание вращений на середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках, на одной ноге, абертас, «самовар», поджатые, трамплинные прыжки.
3. Поэтапное разучивание вращений с продвижением (по диагонали, по кругу): шене, бегунок, «блинчики», тур пике на носок и каблук, дробные выстукивания в повороте.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.
3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.
5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Практическое занятие № 16. Психолого-педагогические аспекты преподавания народного танца. Формы, принципы, методы обучения

План:

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Практическое занятие № 17-18. Методика построения урока

План:

1. Структура урока.
2. Длительность урока.
3. Методика составления комбинированных занятий.
4. Условия проведения занятий.
5. Порядок движений экзерсиса у станка.
6. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.
7. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.
8. Приемы и технология исполнения вращений.
9. Методика преподавания исполнения вращений.
10. Практическое освоение материала.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее

образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1: Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

Позиции рук; ног, стопы и подъема; положения корпуса и головы в русском народном танце.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Тема самостоятельной работы 2: Терминология народного танца. Повторение

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Терминология народного танца.
2. Повторение терминологии, так как их знание ускоряет процесс обучения.
3. Термин как международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Тема самостоятельной работы 3: Методы преподавания народного танца

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Изучение методов и основных аспектов в преподавании хореографических дисциплин,
2. Изучение традиционных и авторских подходов и моделей обучения и воспитания

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Тема самостоятельной работы 4: Психолого-педагогические аспекты преподавания народного танца. Формы, принципы, методы обучения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Тема самостоятельной работы 5: Методика построения урока

Вопросы для самоконтроля:

1. Структура урока.
2. Длительность урока.
3. Методика составления комбинированных занятий.
4. Условия проведения занятий.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Тема самостоятельной работы 6: Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка

Вопросы для самоконтроля:

1. Порядок движений экзерсиса у станка.
2. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.
3. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Тема самостоятельной работы 7: Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине

Вопросы для самоконтроля:

1. Порядок движений экзерсиса на середине.
2. Техника выполнения движений экзерсиса на середине.
3. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Тема самостоятельной работы 8: Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений

Вопросы для самоконтроля:

1. Движения на месте: разновидности «веревочки», «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», разновидности присядок, «мячик», движения с «хлопушками».

2. Ходы и проходки: бытовой шаг, разновидности переменного хода, «воронежский» ход, боковой ход («припадание») и др.

3. Дроби и дробные ходы: переменный дробный ход, боковой дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, дробные концовки – «ключи» и др.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Тема самостоятельной работы 9: Методика изучения и исполнения вращений

Вопросы для самоконтроля:

1. Приемы и технология исполнения вращений.
2. Методика преподавания исполнения вращений

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Тема самостоятельной работы 10: Методика составления комбинированных заданий

Вопросы для самоконтроля:

1. Структура урока народного танца.
2. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13571-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588106.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584518.

3. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца : монография / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко. – Тюмень : ТГИК, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366875.

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

5. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 216 с. – ISBN 978-5-507-53137-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/480311.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФТД.03

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
преподаватель хореографических дисциплин — М.Б. Кобзева
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – изучить основы техник современного танца, применять данные техники в осуществлении учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной работе по предметам учебного плана, связанными с современным танцем.

Задачи:

- изучение стиля, формы и содержания современного танца;
- освоение методики и принципов исполнения движений;
- овладение манерой и стилем исполнения;
- приобретение практических навыков учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной работы;
- формирование навыков переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.
- развитие способности разработать и поставить хореографическую композицию в стиле современного танца
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы современного танца» относится к факультативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Дисциплина «Основы современного танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о технике исполнения современного танца, а также об основных его принципах.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в направлении современного танца. **Уметь:** – использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда современного танца; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе. **Владеть:** – исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; – достаточным запасом разнообразного лексического материала

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	72
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	72
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	–
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	–
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	3
2.2. Семестр (-ы) изучения	5-6
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	5, 6
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Основы техники современного танца	**–**	**36**	**–**	**–**	**36**	ПК-2.2	Опрос и/или творческое задание
1.1. Основные принципы исполнения движений в технике современного танца	**–**	18	**–**	**–**	18	ПК-2.2	Опрос и/или творческое задание
1.2. Базовые движения и связующие элементы современного танца	**–**	18	**–**	**–**	18	ПК-2.2	Опрос и/или творческое задание
Раздел 2. Основные выразительные средства современного танца	**–**	**36**	**–**	**–**	**36**	ПК-2.2	Опрос и/или творческое задание
2.1. Использование сценического и интерактивного пространства в современном танце	**–**	18	**–**	**–**	18	ПК-2.2	Опрос и/или творческое задание
2.2. Основы импровизации в современном танце	**–**	18	**–**	**–**	18	ПК-2.2	Опрос и/или творческое задание
Контроль	**–**		**–**	**–**	**–**	**–**	**–**
ИТОГО:	**–**	**72**	**–**	**–**	**72**	ПК-2.2	Вопросы к зачету

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Основные принципы исполнения движений в технике современного танца	Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Понятие гравитации в современном танце. Понятие естественного движения: работа над освобождением зажимов в теле. Понятие бытового движения. Особенности постановки ног, корпуса, рук, головы. Координирование движения и дыхания; способы и приемы исполнения основных элементов и движений. Понятийный аппарат современного танца: «работа от точек», «смещенный центр тяжести», принципы движения (contraction, release), взаимодействие с гравитацией (вес тела, инерция), работа с пространством (длина, объём, уровни танцевания), устойчивость (уравновешенность скелетно-мышечной системы тела, центр тяжести), скорости и характер исполнения движений (импульс, impact, bounce, rebounce, swing, continuum и др.)
	1.2. Базовые движения и связующие элементы современного танца	Основы «нижнего уровня» движений. Floor work: принципы работы тела танцовщика на полу. Изучение основополагающей техники на полу: скручивания, падения, кувырки, swings. Основы «верхнего уровня» движений. Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: swings, falls (fall and recovery), правила исполнения battement tendu, battement tendu jete и grand battement tendu jete в современном танце, allegro (jumps) в уроке современного танца и др. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег, перекаты, pas de bourree и т.д.
Раздел 2	2.1. Использование сценического и интерактивного пространства в современном танце	Понятие сценического пространства. Отличие сценического пространства от несценического. Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство характера, настроения, мысли. Особенности работы с пространством в современном танце: уровни танцевания (нижний, средний, верхний), «объёмность», многомерность тела танцовщика,

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		сознательный отказ от работы «на зрителя» и др. Понятие интерактивного пространства. «Открытое» взаимодействие со зрителем. Точки соприкосновения и взаимодействие сценического и интерактивного пространства
	2.2. Основы импровизации в современном танце	Понятие импровизации. Освоение принципов и методов импровизации как средства выражения хореографической мысли. Импровизация как способ взаимодействия между людьми в танце (контактная импровизация). Импровизация как средство воспитания индивидуальной исполнительской манеры танцовщика, а также инструмент создания авторского хореографического текста

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – о формах, средствах и методах	**Знает:** – принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – формы, средства и методы постановочной, репетиторской и	**Имеет глубокие знания:** – о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в направлении современного танца	педагогической деятельности в направлении современного танца	– о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в направлении современного танца
	Умеет: – с помощью использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда современного танца; – с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – с помощью переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе	**Умеет:** – использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда современного танца; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе	**Умеет:** – эффективно использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда современного танца; – эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – эффективно переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе
	Владеет: – частично исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; – ограниченным запасом разнообразного лексического материала	**Владеет:** – исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; – запасом разнообразного лексического материала	**Владеет:** – в полном объеме исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; – достаточным запасом разнообразного лексического материала

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Основные характеристики видов и направлений современной хореографии. 2. Базовые понятия дисциплины «современный танец»: принципы движения (contraction, release), взаимодействие с гравитацией (вес тела, инерция), работа с пространством (длина, объём, уровни танцевания), устойчивость (уравно-вешенность скелетно-мышечной системы тела, центр тяже-сти), скорости и характер исполнения движений (импульс, impact, bounce, rebounce, swing, continuum). 3. Специфика работы тела танцовщика в современном тан-це (руки, корпус, голова, ноги). Особенности развития коор-динации тела на уроках современного танца. 4. Floor work. Цели и задачи изучения движенческих ком-плексов при работе с полом. Основные принципы работы тела танцовщика на полу. 5. Значение импровизации в деле освоения танцовщиком культуры движения в стилистике современного танца, её ви-ды и формы. Использование импровизации при создании хореографического текста. 6. Принципы построения и методика преподавания уроков современного танца. Особенности и значение музыкального оформления занятий
	ПК-2.2	Все	*Практические задания:* 1. Основные принципы и правила создания учебных и танцевальных комбинаций в уроке современного танца. Привести примеры. 2. Stretch и разминка в уроке современного танца. Значе-ние, цели и задачи исполнения. Продолжительность и интенсивность в зависимости от года обучения. Составить и объяснить разминочную комбинацию для студентов первого года обучения. 3. Упражнения swing в уроке современного танца, виды и значение. Составить и объяснить учебную комбинацию в разных уровнях танцевания для студентов 2-го курса.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			4. Crosses в уроке современного танца. Принцип перемещения, значение и способы реализации. Составить и объяснить две комбинации в разных уровнях танцевания для студентов 3-го курса. 5. Falls в уроке современного танца. Принцип и способы исполнения. Составить и объяснить учебную комбинацию falls и recovery для студентов 1-го курса. 6. Allegro (jumps) в уроке современного танца. Специфика исполнения. Обоснование целесообразности включения данного блока упражнений в занятие по современному танцу. Составить и объяснить комбинацию allegro для студентов 3-го курса

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Раскройте место дисциплины «Основы современного танца» в структуре образовательного процесса. 2. Перечислите классические техники contemporary dance. 3. Опишите пространственный рисунок современного танца. 4. Работа в несценическом пространстве. Интерактивное пространство. 5. Контактная импровизация как способ существования танцовщиков в современном танце
	ПК-2.2	Все	*Практические задания:* 1. Составить конспект урока современного танца для учащихся второго года обучения. *2.* Составить конспект урока современного танца для учащихся четвёртого года обучения

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы современного танца» осуществляется в форме открытого урока. Открытый урок организовывается в виде публичного выступления.

Открытый урок состоит из учебных и танцевальных комбинаций, составленных преподавателем и/или студентами самостоятельно (по заданию и под контролем педагога), а также заданий на импровизацию, представляющих собой учебно-танцевальные блоки,

выстроенные в логическом порядке, соответственно принципам построения и методика преподавания урока современного танца.

Каждый учебно-танцевальный блок состоит из хореографического текста, выполненного студентом самостоятельно или в составе группы. Студент демонстрирует приобретенные в процессе освоения дисциплины знания и навыки техники исполнения движений в стиле современного танца, умение работать как в творческом коллективе, так и самостоятельно.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Знает на базовом уровне: принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в направлении современного танца.

Умеет на базовом уровне: использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда современного танца; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.

Владеет на базовом уровне: исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; достаточным запасом разнообразного лексического материала.

От «11» до «20» баллов

Знает: принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в направлении современного танца.

Умеет: использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда современного танца; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.

Владеет: исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; достаточным запасом разнообразного лексического материала.

От «21» до «30» баллов

Знает на хорошем уровне: принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в направлении современного танца.

Умеет на хорошем уровне: использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда современного танца; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.

Владеет на хорошем уровне: исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; достаточным запасом разнообразного лексического материала

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	12	18

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена учебным планом.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

2. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

б) дополнительная литература

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.

2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса / М. К. Дудина // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.

3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.

4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практические занятия № 1-9. Основные принципы исполнения движений в технике современного танца

План:

1. Понятие техники современного танца.
2. Концепция восприятия тела человека. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
3. Понятие гравитации в современном танце. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов (вес тела, инерция).
4. Понятие естественного движения: работа над освобождением зажимов в теле. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
5. Понятие бытового движения. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
6. Особенности постановки ног, корпуса, рук, головы. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
7. Координирование движения и дыхания. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
8. Способы и приемы исполнения основных элементов и движений. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
9. Понятийный аппарат современного танца: «работа от точек», «смещенный центр тяжести», принципы движения (contraction, release), работа с пространством (длина, объём, уровни танцевания), устойчивость (уравновешенность скелетно-мышечной системы тела, центр тяжести), скорости и характер исполнения движений (импульс, impact, bounce, rebounce, swing, continuum), баланс – симметричный, асимметричный, радиальный. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой.

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.
2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса / М. К. Дудина // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.
3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.
4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.
6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина,

2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Практические занятия № 10-18. Базовые движения и связующие элементы современного танца

План:

1. Основы «нижнего уровня» движений. Практическая отработка элементов.
2. Floor work: скручивания, падения, кувырки, swings. Практическая отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.
3. Основы «верхнего уровня» движений. Практическая отработка элементов.
4. Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: swings, falls (fall and recovery), правила исполнения battement tendu, battement tendu jete и grand battement tendu jete в современном танце, allegro (jumps) в уроке современного танца и др. Практическая отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.
5. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег, перекаты, pas de bourree и т.д. Практическая отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой.

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.
2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса / М. К. Дудина // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.
3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.
4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.
6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Практические занятия № 18-27. Использование сценического и интерактивного пространства в современном танце

План:

1. Понятие сценического пространства. Практический разбор термина.
2. Отличие сценического пространства от несценического. Практический разбор терминов.

3. Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство характера, настроения, мысли. Практическая отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.

4. Специфика работы с пространством в современном танце: уровни танцевания (нижний, средний и верхний), «объёмность», многомерность тела танцовщика, сознательный отказ от работы «на зрителя» и др. Практическая отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.

5. Понятие интерактивного пространства. Практический разбор термина.

6. «Открытое» взаимодействие со зрителем. Практическая отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.

7. Точки соприкосновения и взаимодействие сценического и интерактивного пространства. Практический разбор терминов и отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой.

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.

2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса / М. К. Дудина // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.

3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.

4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Практические занятия № 28-36. Основы импровизации в современном танце

План:

1. Понятие импровизации. Практический разбор термина.

2. Освоение принципов и методов импровизации как средства выражения хореографической мысли. Практическая отработка теоретического материала.

3. Импровизация как способ взаимодействия между людьми в танце (контактная импровизация). Практическая отработка теоретического материала.

Импровизация как средство воспитания индивидуальной исполнительской манеры танцовщика, а также инструмент создания авторского хореографического текста. Практическая

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой.

Литература:

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/364979.

2. Дудина, М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса / М. К. Дудина // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4(49). – С. 58-69. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_4_58.

3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – ISBN 978-5-94841-418-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186706.

4. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-296-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155790.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

6. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФТД.04

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):

доцент кафедры актуальных культурных практик	Р.С. Хасбатов
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 № 07

(дата)

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов системного представления об истории современного танца для проектирования индивидуального маршрута профессионального художественно-педагогического образования или для проектирования индивидуального маршрута в области профессиональной деятельности.

Задачи :

– знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией современного танца;

– восприятие и анализ современного хореографического произведения как синтетическое явление в единстве его составляющих (танец, сценографическое решение, музыка, костюмы, грим и т. д.), обсуждение хореографического произведения;

– формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца;

– инициирование самообразовательной деятельности, подготовки самостоятельных хореографических постановок и групповых видов творческой деятельности студентов;

– выработка практических навыков для осуществления профессионального самообразования и личностного роста;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История современного танца» относится к факультативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Дисциплина «История современного танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – принципы поиска, сбора и обработки информации о состоянии и развитии современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционного процесса по предметам учебного плана организации; – основные и наиболее значимые хореографические постановки, и имена выдающихся мастеров современного танца. **Уметь:** – отбирать научные и учебно-методические источники (в том числе электронные) об истории современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной деятельности по предметам учебного плана организации. **Владеть:** – навыками анализа научных и учебно-методических источников (в том числе электронных) об истории развития современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной деятельности по предметам учебного плана организации

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	72
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	72
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	–
1.4. Практическая подготовка	72
1.5. Контроль	–
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	4
2.2. Семестр (-ы) изучения	7
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	7
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1	–	**72**	–	–	**72**	ПК-2.2	Опрос, творческие задания
1.1. Предшественники и теоретики движения	–	4	–	–	4	ПК-2.2	Опрос, творческие задания
1.2. Американский танец: свободный танец, модерн, постмодерн	–	12	–	–	12	ПК-2.2	Опрос, творческие задания
1.3. Немецкий выразительный танец	–	8	–	–	8	ПК-2.2	Опрос, творческие задания
1.4. Европейский современный танец: Франция, Нидерланды, Бельгия, Швеция, Англия	–	12	–	–	12	ПК-2.2	Опрос, творческие задания
1.5. Современные европейские хореографы начала XXI века – сочетание европейского образования и восточного бэкграунда	–	8	–	–	8	ПК-2.2	Опрос, творческие задания
1.6. Российский современный танец начала XX века	–	4	–	–	4	ПК-2.2	Опрос, творческие задания

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1.7. Российский современный танец конца XX – начала XXI вв.	–	24	–	–	24	ПК-2.2	Опрос, творческие задания
Контроль	–	–	–	–	–	–	–
ИТОГО:	–	**72**	–	–	**72**	ПК-2.2	Вопросы к зачету

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Предшественники и теоретики движения	Франсуа Дельсарт (François Delsarte; 1811-1871), Эмиль Жак-Далькроз (Emile Jaques-Dalcroze; 1865-1950), Рудольф фон Лабан (Rudolf von Laban; 1879-1958). Поколение великих мастеров танца модерн (Германия): Мэри Вигман (Mary Wigman; 1886-1973), Курт Йосс (Kurt Jooss; 1901-1979), Грет Палукка Gret Palucca; 1902-1993)
	1.2. Американский танец: свободный танец, модерн, постмодерн	Основные направления неклассического танца в США. Пионеры танца модерн: Айседора Дункан (Isadora Duncan; 1877-1927), Лои Фуллер (Loie Fuller; 1862-1928), Рут Сен-Дениз (Ruth St. Denis; 1877-1968), Тед Шоун (Ted Shawn; 1891-1972). Поколение великих мастеров танца модерн: (США) Марта Грэхем (Martha Graham; 1893-1991), Дорис Хэмфри (Humphrey Doris; 1895-1952), Чарльз Эдвард Вейдман (Charles Edward Weidman; 1901-1975), Хосе Лимон (Jose Limon; 1908-1972), Ханья Хольм (Hanya Holm; 1893-1992), Лестер Хортон (Lester Horton; 1906-1953). Пост модерн: Мерс Каннингхэм: (Merce Cunningham; 1919-2009), Пол Тейлор (Paul Taylor; 1930-2018), Алвин Эйли (Alvin Ailey; 1931-1989). Постмодернизм и послевоенное поколение: Стив Пэкстон (Steve Paxton; 1939-2024), Триша Браун

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		(Trisha Brown; 1936-2017), Твайла Тарп (Tharp Twyla; род. 1941), Билл Ти Джонс (Bill T. Jones; род. 1952), Марк Моррис (Mark Morris; род. 1956)
	1.3. Немецкий выразительный танец	Танц-театр Пины Бауш (Pina Bausch; 1940-2009), Саша Вальц наследница Пины Бауш. (Sasha Waltz; род. 1963), Уильям Форсайт (William Forsythe; род. 1949)
	1.4. Европейский современный танец: Франция, Нидерланды, Бельгия, Швеция, Англия	Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов. Франция: Морис Бежар (Maurice Bejart; 1927-2008), Ролан Пети (Roland Petit; 1924-2011), Каролин Карлсон (Carolyn Carlson; род. 1943), Маги Марэн (Maguy Marin; род. 1951), Режин Шопино (Régine Chopinot; род. 1952), Доминик Багуэ (Dominique Bagouet; 1951-1992), Матильда Монье (Mathilde Monnier; род. 1959), Карин Сапорта (Karine Saporta; род. 1950). Нидерланды: Иржи Килиан, (Jiri Kylian; род. 1947). Бельгия: Анна Тереза Де Кеерсмакер (Anne Teresa De Keersmaeker; род. 1960). Швеция: Матс Эк (Mats Ek; род. 1945). Англия: Фредерик Аштон (Frederic Ashton; 1904-1988), Кеннет Мак-Миллан (Kenneth MacMillan; 1929-1992)
	1.5. Современные европейские хореографы начала XXI века – сочетание европейского образования и восточного бэкграунда	Знакомство с творчеством ведущих хореографов начала XXI века и танцевальных коллективов. Современная хореографическая реальность
	1.6. Российский современный танец начала XX века	Выдающиеся мастера пластического танца начала XX века: Стефанида Руднева, Элла Рабенек, Людмила Алексеева, Александр Румнев и др.
	1.7. Российский современный танец конца XX – начала XXI вв.	Формирование современного танца в 80-е и 90-е годы XX века. Ценности. Имена. Города. Современный танец России 1990-2000 гг. Поиск новых художественных форм, идей и накопления опыта. Лучшие постановки. Современный танец России начала XXI вв.: авторский подход. Новые средства художественной выразительности. Интерес к перформансу. Экспериментальная танцсцена в России. Кто есть кто сейчас в российском современном танце. Новые формы и перспективы развития

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ:

технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление::** – о принципах поиска, сбора и обработки информации о состоянии и развитии современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционного процесса по предметам учебного плана организации; – об основных и наиболее значимых хореографических постановках, и именах выдающихся мастеров современного танца	**Знает:** – принципы поиска, сбора и обработки информации о состоянии и развитии современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционного процесса по предметам учебного плана организации; – основные и наиболее значимые хореографические постановки, и имена выдающихся мастеров современного танца	**Имеет глубокие знания::** – о принципах поиска, сбора и обработки информации о состоянии и развитии современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционного процесса по предметам учебного плана организации; – об основных и наиболее значимых хореографических постановках, и именах выдающихся мастеров современного танца
	Умеет: – с помощью отбирать научные и учебно-методические источники (в том числе электронные) об истории современного танца для осуществления учебно-методической деятельности по предметам учебного плана организации	**Умеет:** – отбирать научные и учебно-методические источники (в том числе электронные) об истории современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной деятельности по предметам учебного плана организации	**Умеет:** – эффективно отбирать научные и учебно-методические источники (в том числе электронные) об истории современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной деятельности по предметам учебного плана организации

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	Владеет: – неуверенными навыками анализа научных и учебно-методических источников (в том числе электронных) об истории развития современного танца для осуществления учебно-методической деятельности по предметам учебного плана организации	**Владеет:** – навыками анализа научных и учебно-методических источников (в том числе электронных) об истории развития современного танца для осуществления учебно-методической деятельности по предметам учебного плана организации	**Владеет:** – уверенными навыками анализа научных и учебно-методических источников (в том числе электронных) об истории развития современного танца для осуществления учебно-методической деятельности по предметам учебного плана организации

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Выберите известного хореографа прошлого и проведите воображаемое интервью с ним. 2. Перечислите 5 спектаклей Марты Грэхем? 3. Назовите несколько наиболее значимых работ Иржи Килиана и коротко представьте каждую из них. 4. Назовите первую крупную работу Матса Эка и коротко представьте её. 5. Назовите пять имен хореографов, чьи работы оказали наибольшее влияние на развитие современного танца в 90-е годы XX века. 6. Какие города стали центрами развития и распространения нового танца в конце XX века? 7. Приведите примеры ярких постановок, осуществленных в 80-е и 90-е годы XX века.

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2	Все	*Практические задания:* 1. Посмотрите документальный фильм о великом хореографе напишите отзыв, отметив основные тезисы фильма, выводы, сделанные автором, и собственное мнение. 2. Выберите знаменитого хореографа и составьте подробную биографию, дополнив ее информацией о самых известных постановках. 3. Выберите международную танцевальную школу или компанию (например, Martha Graham School of Contemporary Dance) и подготовьте презентацию, раскрывая её историю, методы обучения и известных выпускников

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «История современного танца» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Опишите систему выразительности жестов и мимики, разработанную Франсуа Дельсартом.
2. Опишите связь музыки и движения в педагогической практике Далькроза.
3. Охарактеризуйте концепцию пространственного анализа Лабана.
4. Какое значение имело творчество М. Вигман для формирования эстетики немецкого выразительного танца?
5. История создания одного из знаковых произведений немецкой хореографической культуры в постановке К. Йосса.
6. В чём заключается уникальный стиль исполнения и манера преподавания Дункан?
7. В чём состояла оригинальность выступлений Фуллер и почему её называли «матерью спецэффектов»?
8. Какие важные открытия сделала Сен-Дениз в области исполнительского мастерства и хореографии?
9. Какие шаги предпринял Тед Шоун для утверждения на сцене мужской исполнительской техники?
10. Какова роль Марты Грэхем в развитии американской школы танца модерн?
11. Почему считают Каннингхема одним из основателей постмодернизма в танце?
12. Объясните сущность и философию контактной импровизации, разработанной Стивом Пэкстоном.
13. Какие темы чаще всего затрагиваются в творчестве Пины Бауш и почему?
14. Какие темы являются основными в творчестве Саши Вальц?
15. В чем заключается революционный подход Уильяма Форсайта к танцу и хореографии?
16. В чем состоял уникальный подход Бежара к подбору исполнителей?
17. Назовите несколько наиболее значимых работ Иржи Килиана и коротко представьте каждую из них.

18. Назовите первую крупную работу Матса Эка и коротко представьте её.

19. Какие основные тенденции наблюдаются в современном европейском танце начала XXI века?

20. Какие крупные международные фестивали и мероприятия оказывают значительное влияние на развитие современного европейского танца?

21. Какие известные мастера пластического танца появились в начале XX века?

22. Какую роль играла политическая идеология и государственная политика в формировании школ пластического танца в СССР?

23. Назовите пять имен хореографов, чьи работы оказали наибольшее влияние на развитие современного танца в 90-е годы XX века.

24. Какие города стали центрами развития и распространения нового танца в конце XX века?

25. Приведите примеры ярких постановок, осуществленных в 80-е и 90-е годы XX века.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление о принципах поиска, сбора и обработки информации о состоянии и развитии современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционного процесса по предметам учебного плана организации.

Умеет на базовом уровне: отбирать научные и учебно-методические источники (в том числе электронные) об истории современного танца для осуществления учебно-методической деятельности по предметам учебного плана организации.

Владеет на базовом уровне навыками анализа научных и учебно-методических источников (в том числе электронных) об истории развития современного танца для осуществления учебно-методической деятельности по предметам учебного плана организации.

От «11» до «20» баллов

Знает: принципы поиска, сбора и обработки информации о состоянии и развитии современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционного процесса по предметам учебного плана организации; основные и наиболее значимые хореографические постановки.

Умеет отбирать научные и учебно-методические источники (в том числе электронные) об истории современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной деятельности по предметам учебного плана организации.

Владеет на хорошем уровне: навыками анализа научных и учебно-методических источников (в том числе электронных) об истории развития современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной деятельности по предметам учебного плана организации.

От «21» до «30» баллов

Хорошо знает: принципы поиска, сбора и обработки информации о состоянии и развитии современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционного процесса по предметам учебного плана организации; основные и наиболее значимые хореографические постановки, и имена выдающихся мастеров современного танца.

Умеет на высоком уровне: отбирать научные и учебно-методические источники (в том числе электронные) об истории современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной деятельности по предметам учебного плана организации.

Владеет на высоком уровне навыками анализа научных и учебно-методических источников (в том числе электронных) об истории развития современного танца для осуществления учебно-методической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной деятельности по предметам учебного плана организации.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся учебным планом не предусмотрена.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD : учеб. пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2025. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76821.

2. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – 7-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

б) дополнительная литература

1. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века : учеб. пособие / Л. Абызова. – СПб. : Композитор, 2012. – 304 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70191.

2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : слов. / Н.А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

3. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD : учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учеб. пособие / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

5. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учеб. пособие / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90846.

6. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учеб. пособие / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 344 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90844.

7. Светлов, В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 288 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1969.

8. Теория и методика акробатического рок-н-ролла: хореографическая подготовка / Р. Н. Терехина, Е.Н. Медведева, С.И. Борисенко и др. ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. – М. : Спорт, 2015. – 96 с. : табл., ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430457.

9. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 96 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438782.

10. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1973.

11. Чураева, Р. И. Развитие танцевальных способностей посредством современного танца / Р. И. Чураева // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. – 2014. – № 9. – С. 40-48.

12. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде + DVD : учеб. пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 240 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/37236.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.

6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-2. Тема 1.1. «Предшественники и теоретики движения»

План:

1. Франсуа Дельсарт (François Delsarte; 1811-1871).
2. Эмиль Жак-Далькроз (Emile Jaques-Dalcroze; 1865-1950).
3. Рудольф фон Лабан (Rudolf von Laban; 1879-1958).
4. Поколение великих мастеров танца модерн (Германия): Мэри Вигман (Mary Wigman; 1886-1973), Курт Йосс (Kurt Jooss; 1901-1979), Грет Палукка Gret Palucca; 1902-1993).

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Творческие задания.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD : учеб. пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2025. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76821.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учеб. пособие / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 344 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90844.
3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – 7-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.
5. Светлов, В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 288 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1969.

Практическое занятие № 3-8. Тема 1.2. «Американский танец: свободный танец, модерн, постмодерн»

План:

1. Пионеры танца модерн: Айседора Дункан (Isadora Duncan; 1877-1927).
2. Лои Фуллер (Loie Fuller; 1862-1928).
3. Рут Сен-Дениз (Ruth St. Denis; 1877-1968).
4. Тед Шоун (Ted Shawn; 1891-1972).
5. Поколение великих мастеров танца модерн: (США) Марта Грэхем (Martha Graham; 1893-1991).
6. Дорис Хэмфри (Humphrey Doris; 1895-1952).
7. Чарльз Эдвард Вейдман (Charles Edward Weidman; 1901-1975).
8. Хосе Лимон (Jose Limon; 1908-1972).
9. Ханья Хольм (Hanya Holm; 1893-1992).
10. Лестер Хортон (Lester Horton; 1906-1953).
11. Пост модерн: Мерс Каннингхэм: (Merce Cunningham; 1919-2009), Пол Тейлор (Paul Taylor; 1930-2018), Алвин Эйли (Alvin Ailey; 1931-1989).
12. Постмодернизм и послевоенное поколение: Стив Пэкстон (Steve Paxton; 1939-2024), Триша Браун (Trisha Brown; 1936-2017), Твайла Тарп (Tharp Twyla; род. 1941), Билл Ти Джонс (Bill T. Jones; род. 1952), Марк Моррис (Mark Morris; род. 1956).

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Творческие задания.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD : учеб. пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2025. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76821.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учеб. пособие / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 344 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90844.
3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – 7-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.
5. Светлов, В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 288 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1969.

Практическое занятие № 9-12. Тема 1.3. «Немецкий выразительный танец»

План:

1. Танц-театр Пины Бауш (Pina Bausch; 1940-2009).
2. Саша Вальц наследница Пины Бауш. (Sasha Waltz; род. 1963).
3. Уильям Форсайт (William Forsythe; род. 1949).

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Творческие задания.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD : учеб. пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2025. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76821.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учеб. пособие / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 344 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90844.
3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – 7-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.
5. Светлов, В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 288 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1969.

Практическое занятие № 13-18. Тема 1.4. «Европейский современный танец: Франция, Нидерланды, Бельгия, Швеция, Англия»

План:

1. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов.Франция: Морис Бежар (Maurice Bejart; 1927-2008), Ролан Пети (Roland Petit; 1924-2011), Каролин Карлсон (Carolyn Carlson; род. 1943), Маги Марэн (Maguy Marin; род. 1951), Режин Шопино (Régine Chopinot; род. 1952), Доминик Багуэ (Dominique Bagouet; 1951-1992), Матильда Монье (Mathilde Monnier; род. 1959), Карин Сапорта (Karine Saporta; род. 1950).
2. Нидерланды: Иржи Килиан, (Jiri Kylian; род. 1947).
3. Бельгия: Анна Тереза Де Кеерсмакер (Anne Teresa De Keersmaeker; род. 1960).
4. Швеция: Матс Эк (Mats Ek; род. 1945).
5. Англия: Фредерик Аштон (Frederic Ashton; 1904-1988), Кеннет Мак-Миллан (Kenneth MacMillan; 1929-1992).

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.

2. Творческие задания.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD : учеб. пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2025. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76821.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учеб. пособие / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 344 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90844.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – 7-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

5. Светлов, В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 288 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1969.

Практическое занятие № 19-22. Тема 1.5. «Современные европейские хореографы начала XXI века – сочетание европейского образования и восточного бэкграунда»

План:

1. Знакомство с творчеством ведущих хореографов начала XXI века и танцевальных коллективов. Современная хореографическая реальность.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Творческие задания.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD : учеб. пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2025. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76821.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учеб. пособие / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 344 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90844.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – 7-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

5. Светлов, В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 288 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1969.

Практическое занятие № 23-24. Тема 1.6. «Российский современный танец начала XX века»

План:

1. Выдающиеся мастера пластического танца начала XX века: Стефанида Руднева, Элла Рабенек, Людмила Алексеева, Александр Румнев и др..

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Творческие задания.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD : учеб. пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2025. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76821.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учеб. пособие / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 344 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90844.
3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – 7-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.
5. Светлов, В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 288 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1969.

Практическое занятие № 25-36. Тема 1.7. «Российский современный танец конца XX – начала XXI вв.»

План:

1. Формирование современного танца в 80-е и 90-е годы XX века. Ценности. Имена. Города.
2. Современный танец России 1990-2000 гг. Поиск новых художественных форм, идей и накопления опыта. Лучшие постановки.
3. Современный танец России начала XXI вв.: авторский подход. Новые средства художественной выразительности. Интерес к перформансу. Экспериментальная танцсцена в России. Кто есть кто сейчас в российском современном танце. Новые формы и перспективы развития.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Творческие задания.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD : учеб. пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2025. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76821.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учеб. пособие / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 344 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90844.
3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – 7-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.
5. Светлов, В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 288 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1969.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФТД.05.01

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
кандидат педагогических наук, доцент кафедры актуальных культурных практик — А.С. Славина
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – овладение основами организации и планирования основных видов учебной деятельности студента.

Задачи:

– изучение приемов работы обучающегося во время проведения учебных занятий и при организации самостоятельной учебной деятельности;

– формирование умения вести эффективную учебную работу;

– овладение способами самоорганизации учебной деятельности;

– воспитание культуры ведения здорового и безопасного образа жизни, исследовательского и критического мышления.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация учебной деятельности студентов» относится к факультативам адаптационного модуля для лиц с ограниченными возможностями здоровья вариативной части основной образовательной программы высшего образования.

Дисциплина «Организация учебной деятельности студента» имеет содержательную взаимосвязь со всеми дисциплинами учебного плана базовой, вариативной части, а также дисциплин по выбору, т.к. формирует общекультурную компетенцию, обеспечивающую эффективную работу обучающихся для изучения всех учебных дисциплин и выполнения всех видов учебных работ студентов.

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

УК-6 – Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
УК-6	УК-6.1. Способен использовать принципы и методы управления временем при выполнении учебной деятельности	**Знать:** – принципы и методы управления временем; – приемы планирования учебной работы; – способы сохранения и повышения работоспособности как условия эффективной учебной деятельности. **Уметь:** – планировать проведение учебной работы (составление рабочего плана, определение рамочных границ исследования). **Владеть:** – методиками выявления дефицита времени и способами его профилактики
УК-6	УК-6.4 Способен к подготовке и выполнению различных видов учебной деятельности, выполнению всех видов учебных работ	**Знать:** – основные приемы работы обучающегося на учебных занятиях (работа на лекции, семинаре, конспектирование); – приемы самостоятельной работы студента по изучению дисциплины (подготовка к

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		различным видам семинарских занятий, промежуточной аттестации), выполнения основных видов учебных работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа); – основные виды источников информации; – способы поиска, обработки и анализа информации; – требования к оформлению учебной работы; – требования к созданию презентации результатов учебной деятельности; – основы культуры поведения студента в вузе. **Уметь:** – осуществлять поиск необходимых для подготовки к учебному занятию, выполнения учебных работ источников информации; – применять методы обработки и анализа информации для выполнения учебных работ; – оформлять различные виды учебных работ в соответствии с требованиями; – выполнять следующие виды учебных работ: план, конспект, тезисы, статья, доклад, реферат, презентация. **Владеть:** – способностью к самоанализу результатов учебной деятельности; – способностью к критическому осмыслению явлений современной социальной и культурной жизни

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	18
1.2.1. Лекции	18
1.2.2. Практические занятия	–
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	48
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	6
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	1

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	1
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Основы личной организации студента	**5**	–	–	**11**	**16**	УК-6.1; УК-6.4	Опрос
1.1. Мотивация как фактор успешной учебной деятельности студента	1	–	–	1	1	УК-6.4	Опрос
1.2. Критическое мышление как основа успешной деятельности студента	1	–	–	6	7	УК-6.4	Опрос
1.3. Тайм-менеджмент как инструмент личной организации студента	1	–	–	2	3	УК-6.1	Опрос
1.4. Культура поведения в вузе	1	–	–	1	2	УК-6.4	Опрос
1.5. Работоспособность и способы ее повышения	1	–	–	1	1	УК-6.1; УК-6.4	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 2. Работа с информацией как основа учебной деятельности студента	**2**	–	–	**10**	**12**	УК-6.4	Опрос
2.1. Основные источники информации	1	–	–	3	4	УК-6.4	Опрос
2.2. Методы получения, обработки и анализа полученной информации	1	–	–	7	8	УК-6.4	Опрос
Раздел 3. Организация аудиторной учебной работы студента	**2**	**–**	**–**	**8**	**8**	УК-6.4	Опрос
3.1. Работа на лекции	1	–	–	4	4	УК-6.4	Опрос
3.2. Работа на семинаре	1	–	–	4	4	УК-6.4	Опрос
Раздел 4. Организация самостоятельной работы студентов	**7**	**–**	**–**	**14**	**21**	УК-6.4	Опрос
4.1. Подготовка к семинарам	1	–	–	2	3	УК-6.4	Опрос
4.2. Написание тезисов и статьи. Научный стиль изложения материала	1	–	–	4	5	УК-6.4	Опрос
4.3. Подготовка к промежуточной аттестации. Экзаменационный стресс и его профилактика	1	–	–	2	3	УК-6.4	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
4.4. Подготовка курсовой и выпускной квалификационной работ	1	–	–	2	3	УК-6.4	Опрос
4.5. Определение понятийного поля учебной работы	2	–	–	2	4	УК-6.4	Опрос
4.6. Самопознание, самообразование и самовоспитание студентов	1	–	–	2	3	УК-6.4	Опрос
Раздел 5. Требования к оформлению и презентации результатов учебной работы студентов	**2**	–	–	**7**	**9**	УК-6.1; УК-6.4	Опрос
5.1. Требования к оформлению учебных работ студентов	1	–	–	3	4	УК-6.4	Опрос
5.2. Презентация результатов учебной деятельности: планирование, требования к содержанию и оформлению	1	–	–	4	5	УК-6.1; УК-6.4	Опрос
Контроль	–	–	–	–	**6**	УК-6.1; УК-6.4	–
ИТОГО:	**18**	–	–	**48**	**72**	УК-6.1; УК-6.4	Вопросы к зачету

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Основы личной организации студента	1.1. Мотивация как фактор успешной учебной деятельности студента	Понятие о мотивации. Внешние и внутренние мотивы. Основные мотивы успешной учебной деятельности и их факторы
	1.2. Критическое мышление как основа успешной деятельности студента	Культура мышления как интегративное качество личности. Критическое мышление как вид мыслительной деятельности студента: понятие, признаки. Алгоритм развития критического мышления
	1.3. Тайм-менеджмент как инструмент личной организации студента	Цели, задачи и технологии персонального менеджмента студента. Принципы и основные техники тайм-менеджмента. Перспективное, годовое, ежемесячное, еженедельное и ежедневное планирование деятельности. Дефицит времени и способы его профилактики. Выбор приоритетов деятельности как условие эффективной работы. Самоменеджмент. Составление индивидуальных планов учебной деятельности обучающегося
	1.4. Культура поведения в вузе	Личные качества и этика поведения обучающегося высшего учебного заведения. Внешний вид обучающегося. Взаимоотношения в студенческой среде. Профилактика конфликтных ситуаций в учебном процессе
	1.5. Работоспособность и способы ее повышения	Понятие о работоспособности и ее снижающих и повышающих факторах. Самоорганизация здоровья. Эмоционально-волевые резервы работоспособности. Профилактика личного здоровья. Культура здорового образа жизни студента
Раздел 2. Работа с информацией как основа учебной деятельности студента	2.1. Основные источники информации	Основные источники информации: документальные и электронные. Первичные источники информации: опубликованные и неопубликованные. Непериодические источники: научная литература, энциклопедии и справочники, учебники и учебные пособия, нормативные документы. Периодические источники: журналы, газеты, сборники. Неопубликованные источники (диссертации, научные отчеты, депонированные рукописи, научно-технические переводы, доклады). Вторичные источники информации: реферативные, библиографические, обзорные

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	2.2. Методы получения, обработки и анализа полученной информации	Библиографический поиск литературных источников. Работа с электронными и бумажными каталогами. Методы работы с литературой: активное чтение, быстрое чтение, рациональное чтение. Работа с тезаурусом. Методы получения информации: теоретические и эмпирические. Анализ полученной информации
Раздел 3. Организация аудиторной учебной работы студента	3.1. Работа на лекции	Конспект лекции: основные правила составления. Работа с лектором. Повторение пройденного материала
	3.2. Работа на семинаре	Правила работы на занятиях семинарского типа: семинаре, коллоквиуме, дискуссии, деловой игре, мозговом штурме
Раздел 4. Организация самостоятельной работы студентов	4.1. Подготовка к семинарам	Алгоритм подготовки к занятиям семинарского типа. План, конспект, реферативный обзор научных журналов, реферат, доклад: понятие, требования к составлению и технология написания
	4.2. Написание тезисов и статьи. Научный стиль изложения материала	Тезисы и статья как жанры научного текста: понятие, структура, правила написания. Научный стиль изложения материала: понятие, основные требования, ошибки. Правила написания научных текстов
	4.3. Подготовка к промежуточной аттестации. Экзаменационный стресс и его профилактика	Подготовка к промежуточной аттестации: этапы и правила подготовки к экзамену. Профилактика экзаменационного стресса. Поведение на экзамене. Влияние невербальных факторов на результаты промежуточной аттестации
	4.4. Подготовка курсовой и выпускной квалификационной работ	Курсовая и выпускная квалификационная работа: цели и задачи выполнения, структура, этапы подготовки, требования
	4.5. Определение понятийного поля учебной работы	Понятийное поле учебной работы: проблема, объект и предмет, цели и задачи
	4.6. Самопознание, самообразование и самовоспитание студентов	Самостоятельная работа студента: процесс и результат. Самопознание как интегративный фактор учебной деятельности студента. Самопознание и Я-концепция. Технология самопознания. Самообразование: понятие, факторы, технология. Самовоспитание студентов: понятие, структура и методы
Раздел 5. Требования к оформлению и презентации	5.1. Требования к оформлению учебных работ студентов	Требования к оформлению учебной работы. оформление списков, рисунков, таблиц, формул, цитат и ссылок, литературы и приложений

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
результатов учебной работы студентов	5.2. Презентация результатов учебной деятельности: планирование, требования к содержанию и оформлению	Понятие о презентации, ее цель и основные задачи. Структура презентации. Оформление презентации. Правила создания презентации

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, лекции-дискуссии, лекции-консультации (в т.ч., с приглашением руководителей или заместителей руководителей учреждений культуры города, выпускников академии, работающих в сфере культуры для учета региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и требований работодателей), деловые игры, групповые дискуссии, анализ ситуаций, опора на результаты научных исследований, мастерские, круглые столы для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений. Технология саморазвития – для построения индивидуальной траектории профессионального саморазвития. Подобные технологии используются и при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ (с учетом их нозологий).

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
УК-6	**Имеет представление:** – о принципах и методах управления временем; – о приемах планирования учебной работы; – о способах сохранения и повышения работоспособности как условия эффективной учебной деятельности; – об основных приемах работы обучающегося на учебных занятиях (работа на лекции, семинаре, конспектирование); – о приемах самостоятельной	**Знает:** – принципы и методы управления временем; – приемы планирования учебной работы; – способы сохранения и повышения работоспособности как условия эффективной учебной деятельности; – основные приемы работы обучающегося на учебных занятиях (работа на лекции, семинаре, конспектирование); – приемы самостоятельной работы студента по изучению дисциплины	**Имеет глубокие знания:** – о принципах и методах управления временем; – о приемах планирования учебной работы; – о способах сохранения и повышения работоспособности как условия эффективной учебной деятельности; – об основных приемах работы обучающегося на учебных занятиях (работа на лекции, семинаре, конспектирование); – о приемах самостоятельной работы

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	работы студента по изучению дисциплины (подготовка к различным видам семинарских занятий, промежуточной аттестации), выполнения основных видов учебных работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа); – об основных видах источников информации; – о способах поиска, обработки и анализа информации; – о требованиях к оформлению учебной работы; – о требованиях к созданию презентации результатов учебной деятельности; – об основах культуры поведения студента в вузе	(подготовка к различным видам семинарских занятий, промежуточной аттестации), выполнения основных видов учебных работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа); – основные виды источников информации; – способы поиска, обработки и анализа информации; – требования к оформлению учебной работы; – требования к созданию презентации результатов учебной деятельности; – основы культуры поведения студента в вузе	студента по изучению дисциплины (подготовка к различным видам семинарских занятий, промежуточной аттестации), выполнения основных видов учебных работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа); – об основных видах источников информации; – о способах поиска, обработки и анализа информации; – о требованиях к оформлению учебной работы; – о требованиях к созданию презентации результатов учебной деятельности; – об основах культуры поведения студента в вузе
	Умеет: – с помощью планировать проведение учебной работы (составление рабочего плана, определение рамочных границ исследования); – с помощью осуществлять поиск необходимых для подготовки к учебному занятию, выполнения учебных работ источников информации;	**Умеет:** – планировать проведение учебной работы (составление рабочего плана, определение рамочных границ исследования). – осуществлять поиск необходимых для подготовки к учебному занятию, выполнения учебных работ источников информации; – применять методы обработки и анализа информации для	**Умеет:** – эффективно планировать проведение учебной работы (составление рабочего плана, определение рамочных границ исследования); – эффективно осуществлять поиск необходимых для подготовки к учебному занятию, выполнения учебных работ источников информации; – применять полный спектр методов

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– применять отдельные методы обработки и анализа информации для выполнения учебных работ; – с помощью оформлять различные виды учебных работ в соответствии с требованиями; – с помощью выполнять следующие виды учебных работ: план, конспект, тезисы, статья, доклад, реферат, презентация	выполнения учебных работ; – оформлять различные виды учебных работ в соответствии с требованиями; – выполнять следующие виды учебных работ: план, конспект, тезисы, статья, доклад, реферат, презентация	обработки и анализа информации для выполнения учебных работ; – оформлять все виды учебных работ в соответствии с требованиями; – эффективно выполнять следующие виды учебных работ: план, конспект, тезисы, статья, доклад, реферат, презентация
	Владеет: – отдельными методиками выявления дефицита времени и способами его профилактики; – невыраженным навыком самоанализа результатов учебной деятельности; – неотработанным навыком критического осмысления явлений современной социальной и культурной жизни	**Владеет:** – методиками выявления дефицита времени и способами его профилактики; – навыком самоанализа результатов учебной деятельности; – навыком критического осмысления явлений современной социальной и культурной жизни	**Владеет:** – полным спектром методик выявления дефицита времени и способами его профилактики; – выраженным навыком самоанализа результатов учебной деятельности; – отработанным навыком критического осмысления явлений современной социальной и культурной жизни

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
УК-6	УК-6.4	1.1	*Вопросы и задания:* 1. Что такое мотивация и какое значение она имеет для учебной деятельности студента?

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			2. Какие группы мотивов больше всего способствуют успешности учебной деятельности студентов? 3. Что означает термин «Lifelong learning»? и как он может быть связан с влияние учебной мотивацией студента? 4. Какие мотивы – внешние или внутренние – максимально эффективны в учебной деятельности студента? Ответ обоснуйте
УК-6	УК-6.4	1.2	*Вопросы и задания:* 1. Что такое мышление? 2. Как вы понимаете термин «критическое мышление»? 3. Перечислите приемы самостоятельной деятельности студента по развитию критического мышления. 4. Почему сегодня для работодателя важно наличие у работника критического мышления? Ответ обоснуйте. 5. Какое значение имеет самостоятельная работа студента в развитии навыков мышления? Почему для развития мышления мало просто посещать учебные занятия? 6. Какие приемы развития критического мышления применяете вы?
УК-6	УК-6.1	1.3	*Вопросы и задания:* 1. С какой целью человек должен изучать тайм-менеджмент? 2. Каковы основные принципы управления временем? 3. Дайте характеристику основным процессам управления временем. 4. Опишите способы планирования времени? 5. Что такое поглотители времени? Какие они бывают? Приведите примеры. 6. Что такое хронометраж? Для чего он проводится? 7. Опишите методику проведения хронометража. 8. Какие поглотители времени вам удалось выявить в процессе самонаблюдения? 9. Что такое «мемуарник»? Для чего используется данная методика в управлении временем?
УК-6	УК-6.4	1.4	*Вопросы и задания:* 1. Что такое этика? Каковы этические принципы поведения студента вуза? 2. Что такое конфликт? Какое значение имеет конфликт в учебной деятельности?

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			3. Какие стороны конфликта в учебной деятельности Вы знаете? Опишите их интересы? 4. Какие способы профилактики конфликта Вы знаете?
УК-6	УК-6.4	1.5	*Вопросы и задания:* 1. Что такое работоспособность? Для чего она важна? 2. Перечислите приемы сохранения и повышения работоспособности. 3. Что такое здоровьесберегающая деятельность? Какие направления здоровьесберегающей деятельности студента позволяет ему сохранить высокую работоспособность?
УК-6	УК-6.4	2.1	*Вопросы и задания:* 1. Что такое информация? Какие виды информации бывают? 2. Какие процессы работы с информацией вы знаете? 3. Что такое достоверные источники информации. Приведите примеры достоверных и недостоверных источников информации в учебной деятельности. 4. Как определить, что информация, с которой Вы работаете, достоверная? 5. Приведите примеры первичной и вторичной информации, используя ресурсы Библиотечно-информационного центра академии
УК-6	УК-6.4	2.2	*Вопросы и задания:* 1. Как осуществляется поиск достоверной информации? 2. Какие способы работы с литературой Вы знаете? 3. Что такое теоретическая и эмпирическая информация? В чем ее отличие? 4. Опишите алгоритм поиска информации в электронном каталоге
УК-6	УК-6.4	3.1	*Вопросы и задания:* 1. Что такое лекция? 2. Почему студенту важно посещать лекции? 3. Каковы основные правила работы на лекциях? 4. Сформулируйте 5 правил составления конспекта лекции. 5. Для чего важно повторять материалы лекций в течение семестра?
УК-6	УК-6.4	3.2	*Вопросы и задания:*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			1. Что такое семинар и практическое занятие? Чем они отличаются 2. Почему студенту важно посещать семинары и практические занятия? 3. Как лучше готовиться к семинарам: в группе или самостоятельно? Ответ обоснуйте. 4. Сформулируйте 5 правил подготовки к семинару. 5. Что такое коллоквиум? Как правильно готовиться к коллоквиуму? 6. Что такое дискуссия? Как правильно подготовиться к дискуссии?
УК-6	УК-6.4	4.1	*Вопросы и задания:* 1. Что такое план? Как правильно составлять план во время подготовки к семинару? 2. Что такое конспект? Какие виды конспектов бывают? 3. Сформулируйте 10 правил подготовки конспекта. 4. Что такое реферат? 5. Опишите алгоритм написания реферета. 6. Что такое доклад? Как правильно составить доклад? 7. Что такое презентация? Как правильно составить презентацию? Почему презентация дополняет, но не повторяет доклад?
УК-6	УК-6.4	4.2	*Вопросы и задания:* 1. Чем отличаются тезисы от научной статьи? 2. Что такое научная статья? Перечислите основные требования, предъявляемые к написанию научной статьи? 3. Зачем студенту участвовать в научно-исследовательской работе? Писать научные тезисы и статьи? 4. Сформулируйте 10 правил написания научной статьи. 5. Что такое научный стиль? На примере текста докажите научность данного стиля
УК-6	УК-6.4	4.3	*Вопросы и задания:* 1. Что такое промежуточная аттестация? Для чего она нужна? 2. Как правильно запоминать учебные материал? 3. Почему заучивание текста – не эффективный учебный прием? 4. Приведите пример эффективных приёмов запоминания учебного материала. 5. Что такое экзаменационный стресс?

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			6. Сформулируйте 10 правил студента по профилактике экзаменационного стресса
УК-6	УК-6.4	4.4	*Вопросы и задания:* 1. Что такое курсовая работа? Для чего в структуре учебной деятельности присутствует выполнение курсовой работы или курсового проекта? 2. Перечислите контрольные точки в работе над курсовой работой / курсовым проектом? 3. Каков алгоритм работы над курсовой работой / курсовым проектом? 4. Что такое выпускная квалификационная работа? Каково ее значение в учебной деятельности студента? 5. Опишите последовательность работ студента по подготовке выпускной квалификационной работы. 6. Перечислите основные требования к написанию курсовой работы / курсового проекта? Выпускной квалификационной работы?
УК-6	УК-6.4	4.5	*Вопросы и задания:* 1. Что такое научный аппарат исследования? Для чего он нужен в учебной работе? 2. Как формулируются основные элементы научного аппарата исследования? Приведите примеры. 3. Что такое методы исследования? Какие методы исследования бывают? Приведите примеры их использования в учебной работе. 4. Что такое проблема исследования? Какие способы формулирования проблемы исследования существуют? 5. Что шире: объект или предмет исследования? Приведите пример. 6. Чем цель работы отличается от задач? Опишите шаблон формулировки цели работы
УК-6	УК-6.4	4.6	*Вопросы и задания:* 1. Что такое самопознание? 2. Перечислите основные методы самопознания. 3. Каковы особенности самопознания в разные возрастные периоды человека? 4. Каково значение самопознания для личностного и профессионального саморазвития человека? 5. Охарактеризуйте любую сферу самопознания человека (на выбор).

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			6. Перечислите основные объекты самопознания человека, основываясь на биопсихосоциальной теории человека. 7. Что такое рефлексия? Как часть нужно прибегать к данному методу? 8. Может ли просмотр художественных фильмов или чтение литературы стать средством самопознания. Докажите. 9. Как связана учебная деятельность и самопознание студента? 10. Что собой представляет самовоспитание? Зачем человеку заниматься самовоспитанием? 11. Опишите основные принципы самовоспитания студента. 12. Что собой представляют методы самовоспитания, относящиеся к самостимулированию? к самовлиянию? 13. Что собой представляет валеологическое самовоспитание? Для чего нужно заниматься этим видом воспитания? Какие методы валеологического самовоспитания вы применяете в своей жизни? 14. Для чего студенту заниматься гражданско-патриотическим самовоспитанием? 15. Что такое саморазвитие? 16. Что собой представляет траектория личностно-профессионального саморазвития? Перечислите основные направления данной деятельности. 17. Какие направления саморазвития могут быть? 18. Перечислите средства личностно-профессионального саморазвития. 19. Как связаны формула успешного выбора профессии и алгоритм построения траектории личностно-профессионального саморазвития?
УК-6	УК-6.4	5.1	*Вопросы и задания:* 1. Перечислите основные правила оформления текста учебной работы. 2. Какие графические способы представления информации Вы знаете? 3. Что такое диаграмма, гистограмма и график? Чем они отличаются? Приведите примеры применения каждого из них в оформлении учебной работы? 4. Что в учебной работе относится к категории рисунков? Как правильно оформить рисунок? 5. Расскажите алгоритм создания диаграммы.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			6. Что такое цитата и ссылка? Как они оформляются? В каких случаях используются цитаты, а в каких – ссылки? 7. Что такое таблица? Шапка таблицы? 8. Сформулируйте 10 правил оформления таблицы в учебной работе. 9. Для чего в работе нужны приложения? Как оформляются приложения?
УК-6	УК-6.4	5.2	*Вопросы и задания:* 1. Что такое презентация? Для чего она нужна? 2. Сформулируйте 5 правил составления презентации к докладу. 3. Сформулируйте 10 правил оформления презентации. 4. Назовите и опишите основные разделы презентации. 5. Для чего нужно «закольцовывать» презентацию?

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
УК-6	УК-6.4	1.1	*Тестовые вопросы:* 1. От каких факторов зависит способность студента сосредоточить свое внимание на изучаемом материале? а) Мотивация к учебе. б) Контроль со стороны родственников и педагогов. в) Отсутствие внешних раздражителей. г) Понимание цели деятельности. д) Автоматизированность учебных действий. 2. Как называется побудительная причина, являющаяся основанием выполнения какой-либо деятельности? а) Мышление. б) Память. в) Мотив. г) Мотивация. 3. Соотнесите виды мотивации и примеры мотивов учебной деятельности: а) Внутренняя мотивация б) Внешняя мотивация 1) Соответствие уровня образования занимаемой должности

<table>
<tr><th>Код компетенции</th><th>Код индикатора компетенции</th><th>Номер темы</th><th>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>2) Саморазвитие
3) Родители требуют наличие высшего образования
4) Хочу стать руководителем своего дела</td></tr>
<tr><td>УК-6</td><td>УК-6.4</td><td>1.2</td><td>Тестовые вопросы:
1. Поиск отличий позволяет развить...
а) Память.
б) Внимание.
в) Мышление.
2. Изучение иностранных языков способствует развитию...
а) Внимания.
б) Логического мышления.
в) Памяти.
г) Восприятия.
3. Результатом какого психического процесса является получение нового знания?
а) Внимание.
б) Мышление.
в). Память.
г) Восприятие.
4. Определите признаки критического и обыденного мышления
<table>
<tr><th>Признак</th><th>Критическое мышление</th><th>Обыденное мышление</th></tr>
<tr><td>Взвешенное суждение</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Классификация</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Верование</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Аргументированность суждений</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Отсутствие критериев</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Предположение</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Понимание принципов</td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>УК-6</td><td>УК-6.4</td><td>1.4</td><td>Тестовые вопросы:
1. Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, явлений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия, называется:
а) Конфликт.</td></tr>
</table>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			б) Конкуренция. в) Соревнование. г) Компромисс. 2. Причинами конфликта могут быть: а) Противоположные мотивы субъектов учебной деятельности. б) Стечение обстоятельств, которые проявляют конфликт. в) Явления, события, факты, ситуации, которые предшествуют конфликту и при определенных условиях деятельности субъектов учебной деятельности вызывают его. г) Накопившиеся противоречия, связанные с деятельностью субъектов учебного процесса, которые создают почву для реального противоборства между ними. 3. Перечислите основных субъектов конфликта в учебном процессе? 4. Конфликт, способствующий принятию обоснованных решений и развитию взаимодействий, называется а) Конструктивным. б) Деструктивным. в) Реалистическим. г) Альтруистическим. 5. Учение, центральной проблемой которого являются добро и зло называется а) Этикетом. б) Этикой. в) Моралью. г) Нравственностью
УК-6	УК-6.4	1.5	*Тестовые вопросы:* 1. Способность выполнять большой объем работы в ограниченное время без ущерба для индивидуального здоровья называется а) Выносливость. б) Работоспособность. в) Ответственность. г) Внимательность. д) Сосредоточенность. 2. Зависит ли уровень работоспособности человека от продолжительности сна? а) Да б) Нет 3. Из изображенных ниже цветов отметьте те, которые возможно применять для активизации, повышения работоспособности: а) Желтый.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			б) Изумрудный. в) Красный. г) Серый. 4. Эфирные масла каких растений рекомендуется применять для активизации мыслительной деятельности? а) Ромашка. б) Лимон. в) Эвкалипт. г) Мята
УК-6	УК-6.4	3.1	*Тестовые вопросы:* 1. Какие качества развиваются у студента при прослушивании лекции? а) Работоспособность. б) Внимание. в) Критическое мышление. г) Память. д) Ответственность. е) Системность. 2. Что такое умение эффективно слушать? 3. От кого или чего зависит эффективность запоминания материала лекции? а) От профессионализма лектора. б) От внимательности обучающегося и его умения учиться. в) От наличия визуального / мультимедийного сопровождения лекции. г) От конспектирования лекции. 4. Для чего нужно составлять конспект лекции? а) Чтобы выполнить требование преподавателя. б) Чтобы зафиксировать новый материал. в) Чтобы лучше запомнить новую тему / новый материал. г) Чтобы понять новую тему.
УК-6	УК-6.4	3.2	*Тестовые вопросы:* 1. Семинар – это форма организации учебной деятельности, основная цель которой: а) Приобретение новых знаний. б) Закрепление знаний. в). Контроль знаний. г) Овладение навыками и умениями использования теоретического знания. 2. Расставьте данные действия в порядке из совершения при подготовке к семинару: 1) составить свой план-график подготовки к семинару (для приобретения широкого

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			видения проблемы студент старается осмыслить ее объем); 2) познакомиться с содержанием темы по базовому учебному пособию или другой основной рекомендуемой литературе; 3) выявить основные идеи, раскрывающие данную проблему, сверить понятийную базу со справочниками, энциклопедией; 4) подготовить план-проспект раскрытия выбранной проблемы; 5) выявить неясные для себя вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения; 6) составить тезисы выступления на отдельных листах для последующего внесения дополнений и подготовить доклад или реферат для сообщения на семинаре; 7) проанализировать собранный материал для дополнительной информации по темам семинара; 8) готовясь к выступлению на семинаре, по возможности проконсультироваться с преподавателем; 9) относиться к собранному материалу как к источнику будущих исследований. 3. Беседа преподавателя со студентами с целью выяснения их знаний или обсуждение докладов на определенную тему носит название: а) Деловая игра. а) Беседа. в) Коллоквиум. г) Круглый стол. д) Диалог. 4. Соотнесите термин и определение а) Круглый стол б) Презентация в) Конференция г) Семинар 1. Групповое практическое занятие студентов под руководством преподавателя по ранее оговоренной тематике и определенному кругу вопросов. 2. Обсуждение определенной проблемы, с целью обобщения идей и мнений участников обсуждения, в основе которого лежит свободная дискуссия. 3. Публичное представление оригинального исследования по заданной теме,

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			предусматривающее сопровождение выступления аудиовизуальными средствами. Может быть индивидуальным и групповым 4. Расширенное собрание для обсуждения вопросов и принятия решений на основе подготовленных выступлений
УК-6	УК-6.4	4.5	*Тестовые вопросы:* 1. Какова последовательность построения научного аппарата исследования во введении? задачи база исследования предмет противоречие объект тестирование проблема цель методы исследования актуальность 2. К какой группе методов исследования будут относиться математические методы? а) Познавательные. б) Статистические. в) Эмпирические. г) Частнонаучные. 3. Назовите теоретический метод познания, который позволяет изучить отдельные элементы объекта для получения полного представления о нем? а) Обобщение. б) Синтез. в) Анализ. г) Абстрагирование. д) Моделирование. 4. Из перечисленных ниже методов исследования к опросу не относят а) Беседу. б) Интервьирование. в) Тестирование. г) Анкетирование. д) Консультирование. 5. Определите, о каких элементах научного аппарата исследования идет речь: а) Определить наиболее эффективные способы продвижения деятельности культурно-досугового центра среди населения района. б) Применение проектного метода в продвижении театра среди молодежи города в) Провести предпроектный анализ.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			г) Каким образом можно привлечь молодежь в музей? д) Мультимедийный парт «Россия – моя история» 1. Актуальность 2. Противоречие 3. Проблема 4. Объект 5. Предмет 6. Цель 7. Задачи 8. Методы 9. База исследования

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Организация учебной деятельности студентов» осуществляется в форме устного опроса и состоит из двух частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические тестовые задания) и умений и опыта деятельности (выполнение практико-ориентированных тестовых заданий).

Вопросы к зачету

1. Мотивация учебной деятельности студента: понятие, виды, факторы.
2. Культура мышления: понятие, компоненты, способы саморазвития.
3. Критическое мышление: понятие, признаки, способы развития.
4. Персональный менеджмент студента: понятие, значение, виды планирования.
5. Принципы и техники тайм-менеджмента.
6. Условия эффективного тайм-менеджмента.
7. Основные правила поведения студента в вузе.
8. Внешний вид обучающегося: основные требования.
9. Конфликт в учебном процессе: понятие, субъекты, особенности. Профилактика конфликтов в вузе.
10. Работоспособность как фактор эффективной учебной деятельности студента: понятие, способы поддержания.
11. Здоровый образ жизни студента как фактор эффективной учебной деятельности.
12. Понятие об информации и ее основных источниках. Классификация основных источников информации.
13. Библиографический поиск литературных источников. Работа с каталогами.
14. Методы работы с литературой.
15. Метод как способ получения информации: понятие, значение, классификация.
16. Теоретические методы получения информации: понятие, виды, характеристика.
17. Эмпирические методы получения информации: понятие, виды, характеристика.
18. Анализ как теоретический метод исследования: понятие, виды, применение.
19. Основные правила работы на лекции и семинаре. Конспект лекции. Подготовка к занятиям.
20. План и конспект как способы работы с текстом: понятие, значение, правила составления.
21. Реферативный обзор научных журналов: понятие, значение, правила составления.

22. Реферат как вид учебной работы студентов: понятие, структура, требования к написанию, алгоритм подготовки.

23. Доклад: понятие, структура, правила подготовки и выступления.

24. Тезисы и статья как жанры научно-учебного текста: понятие, структура, правила написания.

25. Научный стиль изложения материала: понятие, виды, признаки, правила.

26. Подготовка к зачету и экзамену: алгоритм изучения материала.

27. Профилактика экзаменационного стресса.

28. Вербальные и невербальные факторы эффективной промежуточной аттестации.

29. Курсовая работа: понятие, цели, структура, требования к выполнению, этапы подготовки.

30. Выпускная квалификационная работа: понятие, цели, структура, требования к выполнению, этапы подготовки.

31. Понятийное поле учебной работы.

32. Самостоятельная работа студента: понятие, значение, виды.

33. Самопознание как интегративный фактор учебной деятельности студента.

34. Технология самопознания.

35. Самообразование студента: понятие, факторы, технология.

36. Самовоспитание студентов: понятие, структура и методы.

37. Требования к оформлению учебной работы.

38. Презентация: понятие, значение, правила составления. Оформление презентации. Презентация и доклад: взаимосвязи и взаимозависимости.

Примерные задания для практической части

1. Составить план статьи из периодического издания (на предложенную тему).
2. Составить тезисы по материалам статьи из периодического издания (на предложенную тему).
3. Составить конспект предложенной статьи из периодического издания.
4. Проанализировать предложенную статью из периодического издания.
5. Провести контент-анализ предложенного текста.
6. Проанализировать предложенный текст на предмет правильности оформления списка использованной литературы.
7. Проанализировать предложенный текст на предмет правильности оформления цитат и ссылок.
8. Проанализировать предложенный текст на предмет соответствия требованиям оформления таблиц и рисунков.
9. Проанализировать предложенный текст на соответствие общим требованиям оформления учебной работы.
10. Найти в каталоге БИЦ академии не менее трех первичных опубликованных источников информации на предложенную тему.
11. Найти в электронном каталоге БИЦ и / или электронных каталогах сети Интернет пять вторичных источников информации на предложенную тему.
12. Проанализировать предложенные текст доклада и презентацию на предмет соответствия требованиям.
13. Проанализировать тему, структуру и понятийное поле предложенной учебной работы на предмет соответствия требованиям.
14. Разработать структуру и определить содержание презентации к предложенному тексту доклада.
15. Проанализировать предложенный текст и определить, к какому стилю он относится. Определить ошибки (при их наличии).

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «23» до «30» баллов

Материал усвоен в полном объеме, без существенных пробелов и ошибок, не требует дополнительных вопросов выводы опираются на теоретические знания, в ответе студент проявляет умение доказательно объяснять факты и явления, подкрепляя ответ примерами из исторических источников и литературы. В ответе студента прослеживаются межпредметные связи. Ответ обучающегося логически выстроен, речь грамотная, студент осмыслено использует в суждениях научную и профессиональную терминологию.

От «16» до «22» баллов

Обучающимся в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые теоретические знания. В ответе студент приводит точки зрения на проблему. Ответ обучающегося логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмыслено использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателями вопросы.

От «10» до «15» баллов

Обучающийся знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, в усвоении материала допускаются существенные пробелы, изложение недостаточно самостоятельное (пересказ учебника), содержит существенные ошибки, в том числе в выводах, аргументация слабая, речь бедная, ответ не подкреплен точками зазрения авторов. Нарушена логика выстраивания ответа. Допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии. Испытывает трудности при ответе на вопросы преподавателя.

От «0» до «9» баллов

Обучающимся не усвоена большая часть материала, имеются отдельные представления об изучаемом материале. В ответе не подкреплен первоисточниками и точками зрения автора по излагаемой проблеме. В ответе обучающегося не прослеживаются межпредметные связи. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Обучающийся не владеет научной и профессиональной терминологией

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость лекционных занятий	1	3
2.	Активность, самостоятельность суждений, участие в диалоге	5	6
3.	Самостоятельная работа №1. Планирование работы студента	5	8
4.	Самостоятельная работа № 2. Составление конспекта первоисточника	5	8
5.	Самостоятельная работа №3. Поиск и составление списка литературы на заданную тему	5	8
Итого: внутрисеместровый контроль 1		*21*	*33*
6.	Посещаемость лекционных занятий	3	5
7.	Активность, самостоятельность суждений, участие в диалоге	7	12

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
8.	Самостоятельная работа № 4. Подготовка реферата	14	20
Итого за семестр: внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
Все	Самостоятельное изучение материалов лекций и основного учебника, выполнение практических работ по темам: 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 3.1, 3.2, 4.5	24	33
	Повторение пройденного на лекции	4	–
	Подготовка контрольной работы	10	5
	Подготовка к зачету	10	–
Итого:		**48**	–

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Архангельский, Г. А. Тайм-менеджмент. Полный курс : учебное пособие / Г. А. Архангельский [и др.]. – М. : Альпина Паблишер, 2013. – 320 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32492.

2. Байлук, В. В. Воспитание, самовоспитание и самореализация студентов в Институте социального образования : учебное пособие / В. В. Байлук ; ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург : [б. и.], 2009. – 148 с.

3. Байлук, В. В. Системность самостоятельной деятельности студентов вуза – основа профессиональной самореализации : монография / В. В. Байлук ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2015. – 219 с.

4. Байлук, В. В. Формирование готовности будущих специалистов в вузе к профессиональной самореализации : монография / В. В. Байлук ; Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург : Универсальная типография «Альфа-Принт», 2016. – 464 с.

5. Безуглова, Л. П. Развитие культуры мышления : учебное пособие / Л. П. Безуглова ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т социал. образования. – 3-е изд., перераб. – Екатеринбург : [б. и.], 2008. – 207 с.

6. Богатенкова, Е. Ю. Формирование инновационного отношения к труду в период обучения в вузе / Е. Ю. Богатенкова // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2016. – № 2 (35). – С. 76-81.

7. Василенко, Е. П. Критическое мышление как современная проблема личности / Е. П. Василенко // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2013. – № 12. – С. 91-95.

8. Вострикова, Н. М. Критическое мышление как психолого-педагогический феномен в условиях компетентностного подхода / Н. М. Вострикова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 4. – С. 250.

9. Вьюгина, С. В. Критическое мышление – способ развития интеллектуального потенциала студентов / С. В. Вьюгина // Вестник Казанского технологического университета. – 2011. – № 23. – С. 287-292.

10. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2020. – 365 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03635-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450489.

11. Добреньков, В. И. Методология и методы научной работы : учебное пособие / В. И. Добреньков, Н. Г. Осипова; МГУ им. М. В. Ломоносова, Социол. фак. – 2-е изд. – М. : Книжный Дом «Университет», 2012. – 273 с.

12. Жарашуева, Н. М. Тайм-менеджмент как необходимая часть жизни студента / Н. М. Жарашуева // Научный альманах. – 2015. – № 9 (11). – С. 150-154.

13. Заминова, И. П. Критическое мышление как условие успешной профессиональной и учебной деятельности / И. П. Заминова // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2012. – № 4. – С. 139-143.

14. Иванова, Л. А. С чего начать написание своей первой статьи?: 15 шагов для новичка / Л. А. Иванова // CREDE EXPERTO: транспорт, общество, образование, язык. – 2014. – № 2. – С. 14-44.

15. Климова, Е. Д. Критическое мышление как фактор профессиональной компетентности (на примере менеджеров) / Е. Д. Климова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 209-212.

16. Кожухар, В. М. Практикум по основам научных исследований : учебное пособие / В.М. Кожухар. – М. : Изд-во Ассоц. строит. вузов, 2008. – 110 с. : ил.

17. Козьмина, Е. Ю. Практика научной деятельности : учебное пособие / Е. Ю. Козьмина ; Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга (Екатеринбург), МОУ ВПО «Екат. акад. соврем. иск-ва». – Екатеринбург : Изд-во Екат. акад. соврем. иск-ва, 2009. – 111 с.

18. Майданова, Т. В. Самоменеджмент как условие самореализации студента / Т. В. Майданова // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 3. – С. 27-30

19. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие / Р.Г. Айрапетов [и др.]. – Нижний Новгород : Нижегородский госуниверситет, 2019. – 73 с.

20. Новикова, И. Ю. Развитие критического мышления студентов в процессе познавательной самостоятельной деятельности / И. Ю. Новикова, Г. Я. Гревцева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 5. – С. 47-52.

21. Резник, С. Д. Студент вуза: технологии и организация обучения в вузе : учебник / С. Д. Резник, И. А. Игошина. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Инфра-М, 2015. – 366 с.

22. Самостоятельная работа студентов: проектный подход : учебное пособие / С. С. Котова, И. И. Хасанова. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2018. – 194 с.

23. Смирнова, И. В. Понятие критического мышления в современной педагогической науке / И. В. Смирнова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5. – С. 598.

в) локальные нормативные акты академии, обязательные для изучения в рамках учебной дисциплины

1. Правила внутреннего трудового распорядка (в текущей редакции).
2. Положение о курсовой работе (в текущей редакции).
3. Положение о выпускной квалификационной работе (в текущей редакции).
4. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ (в текущей редакции).

г) периодические издания, имеющиеся в Библиотечно-информационном центре, обязательные для использования при выполнении заданий в рамках самостоятельной работы

1. «Publish / Дизайн. Верстка. Печать».
2. «ДИ – Диалог искусств».
3. «Искусство».
4. «Искусствознание».
5. «Компьюарт».
6. «Курсив».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол письменный, стул, стеллаж книжный, трибуна), мебелью для обучающихся (парта ученическая одноместная – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, компьютером, монитором, web-камерой, телевизором на передвижной стойке, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Рабочая программа дисциплины адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционное занятие № 1.1. Раздел 1. Основы личной организации студента. Тема 1.1. «Мотивация как фактор успешной учебной деятельности студента»

План:

1. Понятие о мотивации.
2. Внешние и внутренние мотивы.
3. Основные мотивы успешной учебной деятельности и их факторы.

Литература:

1. К Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 1.2. Тема 1.2. «Критическое мышление как основа успешной деятельности студента»

План:

1. Культура мышления как интегративное качество личности.
2. Критическое мышление как вид мыслительной деятельности студента: понятие, признаки.
3. Алгоритм развития критического мышления.

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 2.1. Тема 1.3. «Тайм-менеджмент как инструмент личной организации студента»

План:

1. Цели, задачи и технологии персонального менеджмента студента.
2. Принципы и основные техники тайм-менеджмента.
3. Перспективное, годовое, ежемесячное, еженедельное и ежедневное планирование деятельности.
4. Дефицит времени и способы его профилактики. Выбор приоритетов деятельности как условие эффективной работы.
5. Самоменеджмент. Составление индивидуальных планов учебной деятельности обучающегося.

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 2.2. Тема 1.4. «Культура поведения в вузе»

План:

1. Личные качества и этика поведения обучающегося высшего учебного заведения.
2. Внешний вид обучающегося.
3. Взаимоотношения в студенческой среде.
4. Профилактика конфликтных ситуаций в учебном процессе.

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 3.1. Тема 1.5. «Работоспособность и способы ее повышения»

План:

1. Понятие о работоспособности и ее снижающих и повышающих факторах.
2. Самоорганизация здоровья.
3. Эмоционально-волевые резервы работоспособности.
4. Профилактика личного здоровья. Культура здорового образа жизни студента

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 3.2. Раздел 2. Работа с информацией как основа учебной деятельности студента. Тема 2.1. «Основные источники информации»

План:

1. Основные источники информации: документальные и электронные. Первичные источники информации: опубликованные и неопубликованные.
2. Непериодические источники: научная литература, энциклопедии и справочники, учебники и учебные пособия, нормативные документы.
3. Периодические источники: журналы, газеты, сборники. Неопубликованные источники (диссертации, научные отчеты, депонированные рукописи, научно-технические переводы, доклады).
4. Вторичные источники информации: реферативные, библиографические, обзорные.

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 4.1. Тема 2.2. «Методы получения, обработки и анализа полученной информации»

План:

1. Библиографический поиск литературных источников. Работа с электронными и бумажными каталогами.
2. Методы работы с литературой: активное чтение, быстрое чтение, рациональное чтение.
3. Работа с тезаурусом.
4. Методы получения информации: теоретические и эмпирические.
5. Анализ полученной информации.

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 4.2. Раздел 3. Организация аудиторной учебной работы студента. Тема 3.1. «Работа на лекции»

План:

1. Конспект лекции: основные правила составления.
2. Работа с лектором.
3. Повторение пройденного материала

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 5.1. Тема 3.2. «Работа на семинаре»

План:

1. Правила работы на занятиях семинарского типа: семинаре, коллоквиуме, дискуссии, деловой игре, мозговом штурме

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 5.2. Раздел 4. Организация самостоятельной работы студентов. Тема 4.1. «Подготовка к семинарам»

План:

1. Алгоритм подготовки к занятиям семинарского типа.
2. План, конспект, реферативный обзор научных журналов, реферат, доклад: понятие, требования к составлению и технология написания.

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 6.1. Тема 4.2. «Написание тезисов и статьи. Научный стиль изложения материала»

План:

1. Тезисы и статья как жанры научного текста: понятие, структура, правила написания.
2. Научный стиль изложения материала: понятие, основные требования, ошибки.
3. Правила написания научных текстов.

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 6.2. Тема 4.3. «Подготовка к промежуточной аттестации. Экзаменационный стресс и его профилактика»

План:

1. Подготовка к промежуточной аттестации: этапы и правила подготовки к экзамену.
2. Профилактика экзаменационного стресса. Поведение на экзамене.
3. Влияние невербальных факторов на результаты промежуточной аттестации.

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 7. Тема 4.4. «Подготовка курсовой и выпускной квалификационной работы»

План:

1. Курсовая и выпускная квалификационная работа: цели и задачи выполнения, структура, этапы подготовки, требования.

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. – (Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 8. Тема 4.5. «Определение понятийного поля учебной работы»

План:

1. Понятийное поле учебной работы: проблема, объект и предмет, цели и задачи.

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 9.1. Тема 4.6. «Самопознание, самообразование и самовоспитание студентов»

План:

1. Самостоятельная работа студента: процесс и результат.
2. Самопознание как интегративный фактор учебной деятельности студента. Самопознание и Я-концепция. Технология самопознания.
3. Самообразование: понятие, факторы, технология.
4. Самовоспитание студентов: понятие, структура и методы.

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. –2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. –(Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0. –Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 9.2. Раздел 5. Требования к оформлению и презентации результатов учебной работы студентов. Тема 5.1. «Требования к оформлению учебных работ студентов»

План:

1. Требования к оформлению учебной работы. оформление списков, рисунков, таблиц, формул, цитат и ссылок, литературы и приложений.

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Лекционное занятие № 9.3. Тема 5.2. «Презентация результатов учебной деятельности: планирование, требования к содержанию и оформлению»

План:

1. Понятие о презентации, ее цель и основные задачи. Структура презентации.
2. Оформление презентации.
3. Правила создания презентации.

Литература:

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –235 с. – (Высшее образование). –ISBN 978-5-534-06270-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов включает:

– самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

– выполнение заданий для самостоятельной работы;

– изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, подготовке сообщений;

– подготовку к контрольным работам по темам, предусмотренным программой курса. Самостоятельная работа проверяется в процессе устного опроса на учебных занятиях. Оценки за самостоятельную работу включаются в состав оценки соответствующего вида работ на практическом занятии.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

1. «Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Организация учебной деятельности студентов», А. С. Славина, 2016.

2. «Задания и методические указания для выполнения контрольной работы по дисциплине «Организация учебной деятельности студентов», А. С. Славина, 2016.

Самостоятельная работа студентов может быть представлена следующими формами:

1. Изучение рекомендованной литературы.

Работа с рекомендованной литературой необходима для более глубокого усвоения основ дисциплины, расширения кругозора, осмысления явлений экономической жизни общества.

При работе с рекомендованной литературой необходимо:

1. Выделить основные концептуальные положения, выдвинутые авторами, и провести их сравнительный анализ.

2. Сформировать собственную точку зрения на проблему, аргументировать ее, подкрепляя экономическими фактами, представленными в исследованиях по данному вопросу.

В ходе самостоятельной работы, планируемой по дисциплине, студент может:

– освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (освоение лекционного курса, а также освоение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельных положений и т.д.);

– закрепить знание теоретического материала, используя необходимый инструментарий, практическим путем (решение задач, выполнение контрольных работ, тестов для самопроверки);

2. Поиск информации

Поиск информации осуществляется в библиотеках, сети Интернет, архивах, СМИ и других источниках. Он способствует детальному рассмотрению тем курса.

3. Подготовка докладов

Доклад – один из видов монологической речи, публичное, развернутое, официальное сообщение по определенному вопросу, основанное на привлечении документальных данных.

В докладе должна быть представлена не только фактическая и интерпретационная составляющая, но и собственная позиция студента, подтвержденная фактическим материалом.

Выделяют следующие этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Выступление состоит из основной части и заключения.

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение – это четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией). Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Тема выступления не должна быть перегруженной, охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей.

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Критерии оценивания:

- понимание проблемы;
- актуальность и профессиональная направленность информации;
- логичность и аргументированность выводов и обобщений;
- осмысление, отделение главного от второстепенного при изложении текста доклада;
- грамотность и обоснованность изложения;
- демонстрация коммуникативных качеств.

Доклад должен быть представлен на электронном носителе.

Оценка доклада:

5 баллов – полное соответствие критериям.

4 балла – допускаются незначительные грамматические и стилистические ошибки, представление источников неполное.

3 балла – имеются недостатки в качестве освоения материала, имеются ошибки различного плана, неполное представление источников.

2 балла – доклад частично соответствуют теме, недостаточное качество анализа материала, неполное использование источников.

1 балл – доклад соответствует теме лишь частично и в общих чертах.

Презентация – этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием соответствующего программного обеспечения (Microsoft PowerPoin, сервиса Prezi и т.д.).

Презентация должна содержать не менее 14-15 многослойных слайдов с использованием возможностей анимации и различного оформления. После проведения демонстрации слайдов презентации студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Этапы подготовки презентации:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценивания разработанных презентаций:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность и соответствие требованиям оформления.

Оценка:

5 баллов – полное соответствие критериям.

4 балла – допускаются незначительные ошибки.

3 балла – присутствует незначительное отступление от темы, нарушена логическая связь изложения.

2 балла – присутствует отступление от темы, нарушена логическая связь изложения, отсутствует эстетика оформления.