Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2026 18:38:48
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Программа итоговой государственной аттестации выпускников (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик (-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик	М.В. Шерман
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)
кандидат педагогических наук, доцент кафедры актуальных культурных практик	А.С. Славина
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)
кандидат исторических наук, доцент кафедры актуальных культурных практик	У.П. Ефремова
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 (дата) № 07

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Общие положения

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), разработанной в Екатеринбургской академии современного искусства.

Трудоемкость итоговой аттестации составляет – 9 зачетных единиц (324 часа).

К итоговым аттестационным испытаниям допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по направлению подготовки высшего образования 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, направленность (профиль) – «Руководитель хореографических проектов. Преподаватель хореографических дисциплин», разработанный в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.1. Итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи.

1.2.1 Виды профессиональной деятельности выпускников.

Основной образовательной программой предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- творческая.

1.2.2 Профессиональные задачи.

Выпускник должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- планирование, организация и реализация проектов в сфере танцевальной культуры и искусства и участие в них;
- подготовка пакета проектной документации, определение функциональных обязанностей участников проекта;
- расчет необходимых ресурсов для успешной реализации проекта, осуществление текущего и итогового мониторинга.
- создание произведений хореографического искусства (постановка танцевальной композиции для успешной реализации проекта).

2. Требования к выпускной квалификационной работе

2.1. По итогам выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
Универсальные компетенции			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ	**Знает:**	Глава 1. Теоретическая часть

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
	и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– сущность системного подхода к отбору и анализу информации; – приемы выстраивания логически непротиворечивой аргументации. **Умеет:** – использовать различные источники поиска и методы анализа информации; – формулировать исследовательские проблемы, выстраивать логически непротиворечивую аргументацию. **Владеет:** – средствами критического анализа имеющейся информации; – приемами выстраивания логической аргументации	(предпроектный поиск и анализ). Глава 2 Практическая часть (проектное решение)
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**Знает:** – нормативно-правовые основы сбора информации и ее использования для постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – способы создания проектной документации; – особенности профессиональной деятельности в условиях ограниченности ресурсов; – основные нормативные требования к написанию ВКР, ее оформлению и презентации. **Умеет:** – определять подлежащие применению правовые нормы в процессе постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – разрабатывать необходимую проектную документацию; – управлять ресурсами в ситуации их ограниченности; – планировать, осуществлять исследование, оформлять его	Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск). Глава 2 Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		результаты в виде научного текста и презентации согласно нормативным документам. **Владеет:** – приемами сбора и способами применения нормативно-правовой информации для постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – навыками разработки и создания проектной документации; – приемами управления ресурсами в ситуации их ограниченности; – приемами оформления и презентации результатов деятельности согласно нормативным документам	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**Знает:** – типы и формы командного взаимодействия; – функции и задачи лидера в организации работы команды. **Умеет:** – определять свою роль в команде, исходя из поставленных целей деятельности команды, быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме; – формулировать цели и задачи деятельности команды. **Владеет:** – способами индивидуальной и командной работы; – методами командного управления в ходе решения поставленных задач	Глава 1. Теоретическая часть (предпроект-ный поиск). Глава 2 Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской	**Знает:** – основные приемы делового общения и его отличие от других видов коммуникации; – принципы построения устной и письменной речи, аргументации при устном публичном выступлении;	Все части ВКР. Аннотация. Защита ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
	Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	– правила грамматики (морфологии и синтаксиса), орфографии, пунктуации, лексики, стилистики и фонетики русского и английского языков; – основы риторики и деловой речи на русском и иностранном языках. **Умеет:** – осуществлять деловую коммуникацию в соответствии с ее спецификой; – применять принципы построении устной и письменной речи в деловой коммуникации, выстраивать аргументированное логически непротиворечивое публичное выступление; – целесообразно использовать принципы построения устной и письменной речи в процессе написания ВКР и презентации результатов деятельности; – поддерживать диалог на тему ВКР на русском и иностранном языках. **Владеет:** – способами ведения деловой коммуникации в соответствии с ее спецификой; – приемами построения устной и письменной речи в деловой коммуникации и аргументированного логически непротиворечивого публичного выступления; – грамотным использованием функциональных стилей, письменной и устной речи, системой правил и норм русского и иностранного языков; – способами конструктивного коммуникативного поведения на русском и иностранном языках в процессе защиты ВКР	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие	**Знает:**	Введение. Глава 1.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– культурно-исторические цивилизационные особенности различных народов. **Умеет:** – ориентироваться в культурно-исторических цивилизационных особенностях различных народов. **Владеть:** – способами выбора культурных, исторических и цивилизационных особенностей различных народов	Теоретическая часть (предпроектный поиск)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**Знает:** – способы эффективной организации собственной деятельности; – определения индивидуальной системы ценностей мотивов и ресурсов при выборе проекта ВКР. **Умеет:** – организовать собственную деятельность в рамках работы над хореографическим проектом; – выбирать тематику учебных проектов (ВКР) с учетом выбранной траектории личностного и профессионального саморазвития. **Владеет:** – механизмами саморегуляции в профессиональном поведении при создании над хореографическим проектом; – способами определения траектории личностного и профессионального саморазвития при создании проекта ВКР	Соблюдение сроков и порядка выполнения этапов написания и ВКР и подготовки к защите
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности	**Знает:** – теоретические основы безопасности жизнедеятельности для осуществления творческой и профессиональной деятельности; – правила безопасного поведения в профессиональной	Глава 2 Практическая часть (проектное решение). Подготовка и защита ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
	для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	деятельности, в том числе, при реализации хореографических проектов. **Умеет:** – применять средства защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе профессиональной деятельности; – соблюдать правила безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографических проектов. **Владеть:** – методами и приемами защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе творческой и проектной деятельности; – алгоритмом соблюдения правил безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографических проектов	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**Знает:** – приемы анализа отрасли (рынка) хореографических проектов; – основные экономические показатели, необходимые для реализации хореографических проектов и принципы их расчета. **Умеет:** – проводить анализ отрасли (рынка) хореографических проектов; – применить выбор экономических показателей и принцип их расчета для реализации хореографических проектов. **Владеет:** – приемами анализа отрасли (рынка) хореографических проектов; – методами анализа ресурсов и их расчета при реализации хореографических проектов	Глава 2 Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**Знает:** – антикоррупционное законодательство Российской Федерации; – правила антикоррупционного поведения при реализации хореографических проектов. **Умеет:** – следовать антикоррупционным нормативно-правовым актам в профессиональной деятельности; – соблюдать правила антикоррупционного поведения при реализации хореографических проектов. **Владеет:** – приемами соблюдения антикоррупционного законодательства Российской Федерации; – алгоритмом соблюдения правил антикоррупционного поведения при реализации хореографических проектов	Глава 2 Практическая часть (проектное решение)
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**Знает:** – виды программного обеспечения ПК и их функциональное назначение; – современное состояние и принципы работы в профессиональных компьютерных программах и т. д.; – технические и программные средства создания полиграфических продуктов, видеоматериалов; – базовые основы процесса допечатной подготовки и технологических процессов печати; – принципы и закономерности планирования и проведения эффективной презентации результатов профессиональной деятельности; **Умеет:**	Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск). Глава 2. Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР (презентация)

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– работать в качестве пользователя ПК; – использовать знания в области подготовки и проведения презентаций для реализации профессиональных задач. **Владеет:** – пакетами прикладных программ для решения задач профессиональной деятельности, создания видео и мультимедиа-презентаций; – навыками применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности	
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	**Знает:** – требования к проведению научных исследований; – структуру научного исследования (ВКР); – требования к демонстрации результатов проведенного научного исследования (ВКР). **Умеет:** – следовать требованиям проведения научного исследования; – соблюдать структуру научного исследования (ВКР); – выполнять требования к демонстрации результатов научного исследования (ВКР). **Владеет:** – способами проведения научного исследования (ВКР); – способами грамотного построения научного исследования (ВКР); – приемами грамотной демонстрации результатов научного исследования (ВКР)	Глава 1. Теоретическая часть (предпроект-ный поиск). Глава 2. Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР. Статья по результатам ВКР
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в	**Знает:** – особенности культурных процессов в российском и мировом контексте; – основные направления и жанры хореографии.	Глава 1. Теоретическая часть (предпроект-ный поиск).

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
	процессе профессиональной деятельности	**Умеет:** – осмысливать культурные процессы и события в их динамике и взаимосвязи; – анализировать аспекты художественной культуры разных стран; – ориентироваться в направлениях, стилях хореографического искусства. **Владеет** – методами поиска, изучения и анализа информации, связанной с различными культурными процессами; – навыками анализа аспектов художественной культуры разных стран; – навыками оценки и анализа культурного наследия хореографического искусства	Презентация и Защита ВКР.
ОПК-5	Способен использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	**Знает:** – содержание ключевых терминов и понятий хореографического искусства; – концептуальные основы создания хореографического продукта; – научные парадигмы, их характеристики и принципы сменяемости. **Умеет:** – использовать ключевые термины и понятия хореографического искусства в проектной деятельности; – формулировать цели, задачи, концепцию хореографического проекта; – руководствоваться ценностями современной научной парадигмы в реализации профессиональных задач. **Владеет:** – системой основных понятий и терминов, необходимых для проектной деятельности;	Все разделы ВКР. Защита и презентация. Статья. Аннотация

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– базовым профессиональным кругозором в области хореографического искусства для формирования цели, задач и концепции хореографического проекта; – различными методами научного познания для осуществления научного исследования (ВКР) и для решения профессиональных задач	
ОПК-6	Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	**Знает:** – основные положения хореографического искусства; – принципы и методы хореографического искусства на основе закономерностей естественнонаучных и гуманитарных дисциплин; **Умеет:** – интерпретировать образы хореографического искусства в проектной деятельности; – определять и различать стилевые особенности мирового и отечественного искусства в хореографии; – выносить эстетическую оценку при анализе произведений хореографического искусства. **Владеет:** – способами оценки произведений хореографического искусства; – навыками восприятия и интерпретации стилевых особенностей мирового и отечественного искусства в хореографической деятельности; – приемами эстетической оценки при анализе произведений хореографического искусства	Все разделы ВКР
ОПК-7	Способен анализировать основные контексты	**Знает:** – особенности знаковых систем различных видов искусств;	Все разделы ВКР. Защита ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
	социального взаимодействия	– социологический подход к изучению общества и социоструктурных образований; – особенности выстраивания взаимодействия в условиях инклюзии. **Умеет:** – использовать понятийный аппарат семиотики при исследовании и проектировании объектов хореографического искусства; – эффективно использовать инструментарий и данные социологических исследований в интересах собственной профессиональной деятельности; – осуществлять взаимодействие в условиях инклюзивной среды. **Владеет:** – основными подходами, методами, принципами, инструментами семиотического анализа в сфере создания произведений и проектов в хореографической сфере; – навыками использования технологии социологического анализа запросов и ожиданий различных групп населения; – способами коммуникации в условиях инклюзивной среды	
ОПК-8	Способен ориентироваться в различных типах словесной культуры	**Знает:** – отражение типичных и уникальных образцов словесной культуры в профессиональном взаимодействии при разработке и реализации произведений хореографического искусства; – правила этикета в различных видах коммуникации. **Умеет:** – использовать словесную культуру в осуществлении профессиональной коммуникации в процессе разработки, реализации и	Все разделы ВКР. Защита ВКР. Презентация. Статья

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		презентации произведений хореографического искусства; – осуществлять различные виды коммуникации с учетом правил этикета. **Владеет:** – навыками ведение устной и письменной коммуникации процессе разработки, реализации и презентации произведений хореографического искусства; – способами осуществления различных видов коммуникации с учетом правил этикета	
ОПК-9	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Знает:** – основные направления и средства осуществления современной государственной культурной политики в России; – актуальные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в сфере культуры. **Умеет:** – определять основные параметры культурной политики государства, региона, муниципалитета; – учитывать актуальные культурные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности. **Владеет:** – способами анализа нормативно-правовых документов, определяющих культурную политику государства, и их применения в профессиональной деятельности; – приемами учета актуальных культурных проектов и программ федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности	Введение. Глава 1. Теоретическая часть (предпроект-ный поиск). Защита ВКР
Профессиональные компетенции			

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	**Знает:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта; – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности – методы управления командой и рисками проекта; – алгоритм проведения анализа результатов проекта. **Умеет**: – проводить предпроектный анализ хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта;	Глава 2. Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР Проект. Наглядные материалы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарный план хореографического проекта; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в хореографических проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – применять методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – применять методы управления командой и рисками проекта; – проводить анализ результатов хореографического проекта;	

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		– составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта. **Владеет:** – приемами разработки и реализации хореографических проектов; – навыками выбора конкретной проблемы и ее решения в рамках предлагаемого проекта; – навыком разработки целевой структуры проекта («Дерево целей»); – навыками управления подсистемами проекта (временем, командой, стоимостью, рисками) в сфере культуры, – навыками подготовки документации проекта; – навыками мониторинга проекта; – профессиональной терминологией	
ПК-2	Способен преподавать хореографические дисциплины	**Знает:** – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте **Умеет:** – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования – планировать последовательность изучения хореографического материала с	Глава 2. Практическая часть (проектное решение). Защита ВКР и сопутствующие документы к защите Приложение

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции	Раздел ВКР
		учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта **Владеет:** – способами планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – приемами планирования постановочного и тренажного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – методами последовательного изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	

2.2. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде проекта, демонстрирующего уровень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проект может быть выполнен как:

Теоретическое исследование (аналитическая работа в области хореографического искусства в городской среде с представлением видеоролика проекта).

Прикладное исследование (разработка хореографического проекта на основе предварительного исследования).

Каждый проект должен содержать социокультурную технологию, т.е. поэтапный алгоритм деятельности реализации некой идейной конструкции, обеспечивающей итоговый продукт, выражающийся в форме:

– мероприятия (развлекательного, просветительского, благотворительного, корпоративного и иного формата);

– организационной структуры (танцевальная школа, студия, данс-театр, и др.);

2.3. Примерная тематика и содержание выпускных квалификационных работ

1. Конкурс непрофессиональных танцевальных коллективов «Хрустальный башмачок» как средство популяризации танцевального искусства.

2. Продвижение спектакля «Каменный Бажов» театра танца Лемниската Бернулли в культурном пространстве города Екатеринбурга.

3. Продвижение коллектива эстрадного балета «ОК» в социокультурной среде города Екатеринбурга.

4. Продвижение спектакля «Стойте на голове» театра танца Лемниската Бернулли в культурном пространстве города Екатеринбурга.

5. Новогодний бал как культурное событие города Екатеринбурга

6. «Вальс Победы» как культурно-патриотическое событие города Екатеринбурга.

7. Организация международного фестиваля современного танца.

8. Продвижение танцевального театрального проекта (на примере данс-театра).

9. Продвижение проектов танцевального коллектива в культурное пространство города.

10. Организация танцевального интерактивного события как средства продвижения учреждения культуры.

11. Организация регионального фестиваля хореографического искусств.

2.4. Порядок выполнения, предоставления в государственную экзаменационную комиссию и защиты выпускной квалификационной работы описан в Положении о выпускной квалификационной работе.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код и название компетенции	**Критерии оценивания компетенций**		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
Универсальные компетенции			
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Имеет общие представления:** – о системном подходе, применяемом к отбору и анализу информации; – основные приемы выстраивания логически непротиворечивой аргументации	**Знает в достаточной степени:** – системный подход к отбору и анализу информации; – приемы выстраивания логически непротиворечивой аргументации	**Имеет глубокие знания:** – сущность системного подхода к отбору и анализу информации; – приемах выстраивания логически непротиворечивой аргументации
	Умеет с помощью руководителя: – использовать различные источники поиска и методы анализа информации; – формулировать исследовательские проблемы, выстраивать логически непротиворечивую аргументацию	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – использовать различные источники поиска и методы анализа информации; – формулировать исследовательские проблемы, выстраивать логически непротиворечивую аргументацию	**Умеет самостоятельно:** – использовать различные источники поиска и методы анализа информации; – формулировать исследовательские проблемы, выстраивать логически непротиворечивую аргументацию
	Частично владеет: – основными средствами	**Владеет в достаточной степени:**	**Полностью владеет:** – средствами критического анализа

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	критического анализа имеющейся информации; – основными приемами выстраивания логической аргументации	– средствами критического анализа имеющейся информации; – приемами выстраивания логической аргументации	имеющейся информации; – приемами выстраивания логической аргументации
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**Имеет общие представления:** – об основных нормативно-правовые основы сбора информации и ее использования для постановки цели и задач, создания и реализации дизайн-проекта; – о способах создания проектной документации; – об основных особенностях профессиональной деятельности в условиях ограниченности ресурсов; – об основных нормативных требованиях к написанию ВКР, ее оформлению и презентации	**Знает в достаточной степени:** – нормативно-правовые основы сбора информации и ее использования для постановки цели и задач, создания и реализации дизайн-проекта; – способы создания проектной документации; – особенности профессиональной деятельности в условиях ограниченности ресурсов; – нормативные требования к написанию ВКР, ее оформлению и презентации	**Имеет глубокие знания:** – о нормативно-правовых основах сбора информации и ее использования для постановки цели и задач, создания и реализации дизайн-проекта; – О способах создания проектной документации; – об особенностях профессиональной деятельности в условиях ограниченности ресурсов; – о нормативных требованиях к написанию ВКР, ее оформлению и презентации
	Умеет с помощью руководителя: – определять подлежащие применению правовые нормы в процессе постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – разрабатывать необходимую	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – определять подлежащие применению правовые нормы в процессе постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта;	**Умеет самостоятельно:** – определять подлежащие применению правовые нормы в процессе постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – разрабатывать необходимую

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	проектную документацию; – управлять ресурсами в ситуации их ограниченности; – планировать, осуществлять исследование, оформлять его результаты в виде научного текста и презентации согласно нормативным документам	– разрабатывать необходимую проектную документацию; – управлять ресурсами в ситуации их ограниченности; – планировать, осуществлять исследование, оформлять его результаты в виде научного текста и презентации согласно нормативным документам	проектную документацию; – управлять ресурсами в ситуации их ограниченности; – планировать, осуществлять исследование, оформлять его результаты в виде научного текста и презентации согласно нормативным документам
	Частично владеет: – приемами сбора и способами применения нормативно-правовой информации для постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – способами разработки и создания проектной документации; – приемами управления ресурсами в ситуации их ограниченности; – приемами оформления и презентации результатов деятельности согласно нормативным документам	**Владеет в достаточной степени:** – приемами сбора и способами применения нормативно-правовой информации для постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – навыками разработки и создания проектной документации; – приемами управления ресурсами в ситуации их ограниченности; – приемами оформления и презентации результатов деятельности согласно нормативным документам	**Полностью владеет:** – приемами сбора и способами применения нормативно-правовой информации для постановки цели и задач, создания и реализации хореографического проекта; – навыками разработки и создания проектной документации; – приемами управления ресурсами в ситуации их ограниченности; – приемами оформления и презентации результатов деятельности согласно нормативным документам
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать	**Имеет общие представления:** – об основных типах и формах командного взаимодействия;	**Знает в достаточной степени:** – типы и формы командного взаимодействия;	**Имеет глубокие знания:** – о типах и формах командного взаимодействия;

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
свою роль в команде	– о функциях и задачах лидера в организации работы команды	– функции и задачи лидера в организации работы команды	– о функциях и задачах лидера в организации работы команды
	Умеет с помощью руководителя: – определять свою роль в команде, исходя из поставленных целей деятельности команды, быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме; – формулировать цели и задачи деятельности команды	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – определять свою роль в команде, исходя из поставленных целей деятельности команды, быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме; – формулировать цели и задачи деятельности команды	**Умеет самостоятельно:** – определять свою роль в команде, исходя из поставленных целей деятельности команды, быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме; – формулировать цели и задачи деятельности команды
	Частично владеет: – основными способами индивидуальной и командной работы; – основными методами командного управления в ходе решения поставленных задач	**Владеет в достаточной степени:** – способами индивидуальной и командной работы; – методами командного управления в ходе решения поставленных задач	**Полностью владеет:** – способами индивидуальной и командной работы; – методами командного управления в ходе решения поставленных задач
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**Имеет общие представления:** – об основных приемах делового общения и его отличие от других видов коммуникации; – о некоторых принципах построения устной и письменной речи, аргументации при устном публичном выступлении; – о правилах грамматики (морфологии и	**Знает в достаточной степени:** – основные приемы делового общения и его отличие от других видов коммуникации; – принципы построения устной и письменной речи, аргументации при устном публичном выступлении; – правила грамматики (морфологии и синтаксиса), орфографии,	**Имеет глубокие знания:** – об основных приемах делового общения и его отличие от других видов коммуникации; – о принципах построения устной и письменной речи, аргументации при устном публичном выступлении; – о правилах грамматики (морфологии и синтаксиса),

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	синтаксиса), орфографии, пунктуации, лексики, стилистики и фонетики русского и английского языков; – об основах риторики и деловой речи на русском и иностранном языках	пунктуации, лексики, стилистики и фонетики русского и английского языков; – основы риторики и деловой речи на русском и иностранном языках	орфографии, пунктуации, лексики, стилистики и фонетики русского и английского языков; – об основах риторики и деловой речи на русском и иностранном языках
	Умеет с помощью руководителя: – осуществлять деловую коммуникацию в соответствии с ее спецификой; – применять принципы построении устной и письменной речи в деловой коммуникации, выстраивать аргументированное логически непротиворечивое публичное выступление; – целесообразно использовать принципы построения устной и письменной речи в процессе написания ВКР и презентации результатов деятельности; – поддерживать диалог на тему ВКР на русском и иностранном языках	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – осуществлять деловую коммуникацию в соответствии с ее спецификой; – применять принципы построении устной и письменной речи в деловой коммуникации, выстраивать аргументированное логически непротиворечивое публичное выступление; – целесообразно использовать принципы построения устной и письменной речи в процессе написания ВКР и презентации результатов деятельности; – поддерживать диалог на тему ВКР на русском и иностранном языках	**Умеет самостоятельно:** – осуществлять деловую коммуникацию в соответствии с ее спецификой; – применять принципы построении устной и письменной речи в деловой коммуникации, выстраивать аргументированное логически непротиворечивое публичное выступление; – целесообразно использовать принципы построения устной и письменной речи в процессе написания ВКР и презентации результатов деятельности; – поддерживать диалог на тему ВКР на русском и иностранном языках

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	Частично владеет: – основными способами ведения деловой коммуникации в соответствии с ее спецификой; – основными приемами построения устной и письменной речи в деловой коммуникации и аргументированного логически непротиворечивого публичного выступления; – использованием функциональных стилей, письменной и устной речи, системой правил и норм русского и иностранного языков; – приёмами конструктивного коммуникативного поведения на русском и иностранном языках в процессе защиты ВКР	**Владеет в достаточной степени:** – способами ведения деловой коммуникации в соответствии с ее спецификой; – приемами построения устной и письменной речи в деловой коммуникации и аргументированного логически непротиворечивого публичного выступления; – грамотным использованием функциональных стилей, письменной и устной речи, системой правил и норм русского и иностранного языков; – способами конструктивного коммуникативного поведения на русском и иностранном языках в процессе защиты ВКР	**Полностью владеет:** – способами ведения деловой коммуникации в соответствии с ее спецификой; – методами построения устной и письменной речи в деловой коммуникации и аргументированного логически непротиворечивого публичного выступления; – грамотным использованием функциональных стилей, письменной и устной речи, системой правил и норм русского и иностранного языков; – способами конструктивного коммуникативного поведения на русском и иностранном языках в процессе защиты ВКР
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Имеет представление**: – о культурно-исторических цивилизационных особенностях различных народов	**Знает в достаточной степени:** – культурно-исторические цивилизационные особенности различных народов	**Имеет глубокие знания:** – о культурно-исторических цивилизационных особенностях различных народов
	Умеет с помощью руководителя: – ориентироваться в некоторых культурно-исторических цивилизационных особенностях различных народов	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – ориентироваться в основных культурно-исторических цивилизационных особенностях различных народов	**Умеет самостоятельно:** – ориентироваться в культурно-исторических цивилизационных особенностях различных народов

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	Частично владеет: – инструментами выбора культурных, исторических и цивилизационных особенностей различных народов	**Владеет в достаточной степени:** – приемами выбора культурных, исторических и цивилизационных особенностей различных народов	**Полностью владеет:** – способами выбора культурных, исторических и цивилизационных особенностей различных народов
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**Имеет представление**: – об организации собственной деятельности; – об определении индивидуальной системы ценностей мотивов и ресурсов при выборе проекта ВКР	**Знает в достаточной степени:** – способы грамотной организации собственной деятельности; – определения индивидуальной системы ценностей мотивов и ресурсов при выборе проекта ВКР	**Имеет глубокие знания:** – о способах эффективной организации собственной деятельности; – об определении индивидуальной системы ценностей мотивов и ресурсов при выборе проекта ВКР
	Умеет с помощью руководителя: – . организовать собственную деятельность в рамках работы над хореографическим проектом; – выбирать тематику учебных проектов (ВКР) с учетом выбранной траектории личностного и профессионального саморазвития	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – организовать собственную деятельность в рамках работы над хореографическим проектом; – выбирать тематику учебных проектов (ВКР) с учетом выбранной траектории личностного и профессионального саморазвития	**Умеет самостоятельно:** – о организовать собственную деятельность в рамках работы над хореографическим проектом; – выбирать тематику учебных проектов (ВКР) с учетом выбранной траектории личностного и профессионального саморазвития
	Частично владеет: – приемами саморегуляции в профессиональном поведении при проведенсоздании хореографического проекта; – приемами определения траектории	**Владеет в достаточной степени:** – способами саморегуляции в профессиональном поведении при создании хореографического проекта; – способами определения	**Полностью владеет:** – механизмами саморегуляции в профессиональном поведении при создании хореографического проекта; – способами определения траектории

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	личностного и профессионального саморазвития при создании проекта ВКР	траектории личностного и профессионального саморазвития при создании проекта ВКР	личностного и профессионального саморазвития при создании проекта ВКР
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**Имеет представление**: – о теоретических основах безопасности жизнедеятельности для осуществления творческой и профессиональной деятельности; – о правилах безопасного поведения в профессиональной деятельности, в том числе, при реализации хореографического проекта	**Знает в достаточной степени:** – теоретические основы безопасности жизнедеятельности для осуществления творческой и профессиональной деятельности; – правила безопасного поведения в профессиональной деятельности, в том числе, при реализации хореографического проекта	**Имеет глубокие знания:** – о теоретических основах безопасности жизнедеятельности для осуществления творческой и профессиональной деятельности; – о правилах безопасного поведения в профессиональной деятельности, в том числе, при реализации хореографического проекта
	Умеет с помощью руководителя: – применять средства защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе профессиональной деятельности; – соблюдать правила безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографического проекта	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – применять средства защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе профессиональной деятельности; – соблюдать правила безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографического проекта	**Умеет самостоятельно:** – применять средства защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе профессиональной деятельности; – соблюдать правила безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографического проекта
	Частично владеет: – основными методами и приемами защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе творческой и проектной деятельности;	**Владеет в достаточной степени:** – методами и приемами защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе творческой и проектной деятельности;	**Полностью владеет:** – методами и приемами защиты от негативных воздействий внешней среды в процессе творческой и проектной деятельности;

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– некоторыми алгоритмами соблюдения правил безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографического проекта	– алгоритмом соблюдения правил безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографического проекта	– алгоритмом соблюдения правил безопасного поведения в профессиональной деятельности, в т.ч., при реализации хореографического проекта
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**Имеет представление**: – об основных приемах анализа отрасли (рынка) хореографического проекта; – об основных экономических показателях, необходимых для реализации хореографического проекта и принципы их расчета	**Знает в достаточной степени:** – приемы анализа отрасли (рынка) объектов хореографического проекта; – основные экономические показатели, необходимые для реализации хореографического проекта и принципы их расчета	**Имеет глубокие знания:** – о применении приемов анализа отрасли (рынка) объектов хореографического проекта; – об основных экономических показателях, необходимых для реализации хореографического проекта и принципы их расчета
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**Умеет с помощью руководителя:** – проводить частичный анализ отрасли (рынка) хореографического проекта; – применить выбор основных экономических показателей и принцип их расчета для реализации дизайн, арт и медиа проектов	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – проводить анализ отрасли (рынка) хореографического проекта;; – применить выбор экономических показателей и принцип их расчета для реализации дизайн, арт и медиа проектов	**Умеет самостоятельно:** – проводить анализ отрасли (рынка) объектов визуальной информации и коммуникации; – применить выбор экономических показателей и принцип их расчета для реализации хореографического проекта
	Частично владеет: – основными приемами анализа отрасли (рынка) хореографического проекта; – основными приемами анализа	**Владеет в достаточной степени:** – приемами анализа отрасли (рынка) хореографического проекта; – методами анализа ресурсов и их расчета	**Полностью владеет:** – способами анализа отрасли (рынка) хореографического проекта; – методами анализа ресурсов и их расчета при реализации

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	ресурсов и их расчета при реализации хореографического проекта	при реализации хореографического проекта	хореографического проект.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**Имеет представление**: – об антикоррупционном законодательстве Российской Федерации; – о правилах антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта	**Знает в достаточной степени:** – антикоррупционное законодательство Российской Федерации; – правила антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта	**Имеет глубокие знания:** – об антикоррупционном законодательстве Российской Федерации; – о правилах антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта
	Умеет – следовать антикоррупционным нормативно-правовым актам в профессиональной деятельности; – соблюдать правила антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта	**Умеет** – следовать антикоррупционным нормативно-правовым актам в профессиональной деятельности; – соблюдать правила антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта	**Умеет:** – следовать антикоррупционным нормативно-правовым актам в профессиональной деятельности; – соблюдать правила антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта
	Владеет: – приемами соблюдения антикоррупционного законодательства Российской Федерации; – алгоритмом соблюдения правил антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта	**Владеет в достаточной степени:** – приемами соблюдения антикоррупционного законодательства Российской Федерации; – алгоритмом соблюдения правил антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта	**Полностью владеет:** – приемами соблюдения антикоррупционного законодательства Российской Федерации; – алгоритмом соблюдения правил антикоррупционного поведения при реализации хореографического проекта
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 Способен понимать	**Имеет представление**:	**Знает в достаточной степени:**	**Имеет глубокие знания:**

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	– о основных видах программного обеспечения ПК и их функциональное назначение; – о современном состоянии и основных принципах работы в профессиональных компьютерных программах и т. д.; – о технических и программных средствах создания полиграфических продуктов, видеоматериалов; – об основных принципах и закономерностях планирования и проведения презентации результатов профессиональной деятельности	– виды программного обеспечения ПК и их функциональное назначение; – современное состояние и принципы работы в профессиональных компьютерных программах и т. д.; – технические и программные средства создания полиграфических продуктов, видеоматериалов; – принципы и закономерности планирования и проведения эффективной презентации результатов профессиональной деятельности	– о видах программного обеспечения ПК и их функциональное назначение; – о современном состоянии и принципах работы в профессиональных компьютерных программах и т. д.; – о технических и программных средствах создания полиграфических продуктов, видеоматериалов; – о принципах и закономерностях планирования и проведения эффективной презентации результатов профессиональной деятельности; – о работе в программном обеспечении при создании дизайн-, медиа-, арт-продуктов
	Умеет с помощью руководителя: – работать в качестве пользователя ПК; – использовать знания в области подготовки и проведения презентаций для реализации профессиональных задач.	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – работать в качестве пользователя ПК; – использовать знания в области подготовки и проведения презентаций для реализации профессиональных задач.	**Умеет самостоятельно:** – работать в качестве пользователя ПК; – использовать знания в области подготовки и проведения презентаций для реализации профессиональных задач.

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	Частично владеет: – основным пакетом прикладных программ для решения задач профессиональной деятельности, создания видео и мультимедиа-презентаций; – приемами подготовки полиграфической продукции к технологическим и печатным процессам с помощью современных информационных технологий; – способами применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности	**Владеет в достаточной степени:** – пакетами прикладных программ для решения задач профессиональной деятельности, создания видео и мультимедиа-презентаций; – способами подготовки полиграфической продукции к технологическим и печатным процессам с помощью современных информационных технологий; – навыками применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности	**Полностью владеет:** – пакетами прикладных программ для решения задач профессиональной деятельности, создания видео и мультимедиа-презентаций; – методами подготовки полиграфической продукции к технологическим и печатным процессам с помощью современных информационных технологий; – навыками применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности
ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	**Имеет представление**: – об основных требованиях к проведению научных исследований; – о структуре научного исследования (ВКР); – о требованиях к демонстрации результатов проведенного научного исследования (ВКР)	**Знает в достаточной степени:** – требования к проведению научных исследований; – структуру научного исследования (ВКР); – требования к демонстрации результатов проведенного научного исследования (ВКР)	**Имеет глубокие знания:** – о требованиях к проведению научных исследований; – о структуре научного исследования (ВКР); – о требованиях к демонстрации результатов проведенного научного исследования (ВКР)
	Умеет с помощью руководителя: – следовать требованиям проведения научного исследования;	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – следовать требованиям	**Умеет самостоятельно:** – следовать требованиям проведения научного исследования;

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– соблюдать структуру научного исследования (ВКР); – выполнять требования к демонстрации результатов научного исследования (ВКР)	проведения научного исследования; – соблюдать структуру научного исследования (ВКР); – выполнять требования к демонстрации результатов научного исследования (ВКР)	– соблюдать структуру научного исследования (ВКР); – выполнять требования к демонстрации результатов научного исследования (ВКР)
	Частично владеет: – приемами проведения научного исследования (ВКР); – приемами построения научного исследования (ВКР); – приемами демонстрации результатов научного исследования (ВКР)	**Владеет в достаточной степени:** – способами проведения научного исследования (ВКР); – приемами грамотного построения научного исследования (ВКР); – приемами грамотной демонстрации результатов научного исследования (ВКР)	**Полностью владеет:** – способами проведения научного исследования (ВКР); – способами грамотного построения научного исследования (ВКР); – приемами грамотной демонстрации результатов научного исследования (ВКР)
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	**Имеет представление**: – об особенностях культурных процессов в российском и мировом контексте; – об основных направлениях и стилях хореографического искусства	**Знает в достаточной степени:** – особенности культурных процессов в российском и мировом контексте; – основные направления и стили хореографического искусства	**Имеет глубокие знания:** – об особенностях культурных процессов в российском и мировом контексте; – об основных направлениях и стилях хореографического искусства
	Умеет с помощью руководителя: – осмысливать культурные процессы и события в их динамике и взаимосвязи; – анализировать аспекты художественной культуры разных стран;	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – осмысливать культурные процессы и события в их динамике и взаимосвязи; – анализировать аспекты художественной	**Умеет самостоятельно:** – осмысливать культурные процессы и события в их динамике и взаимосвязи; – анализировать аспекты художественной культуры разных стран;

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– ориентироваться в направлениях, стилях хореографического искусства	культуры разных стран; – ориентироваться в направлениях, стилях хореографического искусства	– ориентироваться в направлениях, стилях хореографического искусства
	Частично владеет: – приемами поиска, изучения и анализа информации, связанной с различными культурными процессами; – способами анализа аспектов художественной культуры разных стран; – способами оценки стилей хореографического искусства, композиционных принципов и др.	**Владеет:** – методами поиска, изучения и анализа информации, связанной с различными культурными процессами; – способами анализа аспектов художественной культуры разных стран; – способами оценки стилей хореографического искусства, композиционных принципов и др.	**Полностью владеет:** – методами поиска, изучения и анализа информации, связанной с различными культурными процессами; – навыками анализа аспектов художественной культуры разных стран; – навыками оценки стилей хореографического искусства, композиционных принципов и др.
ОПК-5 Способен использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	**Имеет представление**: – о содержании ключевых терминов и понятий хореографического искусства; – о концептуальных основах создания хореографического искусства; – о научных парадигмах, их характеристиках и принципах сменяемости	**Знает в достаточной степени:** – содержание ключевых терминов и понятий хореографического искусства; – концептуальные основы создания дизайн-, арт- и мультимедиа продукта; – научные парадигмы, их характеристики и принципы сменяемости	**Имеет глубокие знания:** – о содержании ключевых терминов и понятий хореографического искусства; – о концептуальных основах хореографического искусства; – о научных парадигмах, их характеристиках и принципах сменяемости
	Умеет с помощью руководителя: – использовать ключевые термины и понятия хореографического	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – использовать ключевые термины и понятия	**Умеет самостоятельно:** – использовать ключевые термины и понятия хореографического

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	искусства в проектной деятельности; – формулировать цели, задачи, концепцию хореографического проекта; – руководствоваться ценностями современной научной парадигмы в реализации профессиональных задач	хореографического искусства в проектной деятельности; – формулировать цели, задачи, концепцию хореографического проекта; – руководствоваться ценностями современной научной парадигмы в реализации профессиональных задач	искусства в проектной деятельности; – формулировать цели, задачи, концепцию хореографического проекта; – руководствоваться ценностями современной научной парадигмы в реализации профессиональных задач
	Частично владеет: – основными понятиями и терминами, необходимыми для проектной деятельности; – базовым профессиональным кругозором в области хореографического искусства для формирования цели, задач и концепции хореографического проекта; – некоторыми методами научного познания для осуществления научного исследования (ВКР) и для решения профессиональных задач	**Владеет в достаточной степени:** – системой основных понятий и терминов, необходимых для проектной деятельности; – базовым профессиональным кругозором в области хореографического искусства для формирования цели, задач и концепции дизайн-проекта; – основными методами научного познания для осуществления научного исследования (ВКР) и для решения профессиональных задач	**Полностью владеет:** – системой основных понятий и терминов, необходимых для проектной деятельности; – базовым профессиональным кругозором в области хореографического искусства для формирования цели, задач и концепции хореографического проекта; – различными методами научного познания для осуществления научного исследования (ВКР) и для решения профессиональных задач
ОПК-6 Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство,	**Имеет представление**: – об основных положениях в области хореографии; – об основных принципах и методах хореографического искусства на основе	**Знает в достаточной степени:** – основные положения в области хореографии; – принципы и методы хореографического искусства на основе	**Имеет глубокие знания:** – об основных положениях в области хореографии; – О принципах и методах хореографического искусства на основе

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
литература) в историко-культурном контексте	закономерностей естественнонаучных и гуманитарных дисциплин; – о критериях эстетической оценки предметно-пространственной среды	закономерностей естественнонаучных и гуманитарных дисциплин; – критерии эстетической оценки предметно-пространственной среды	закономерностей естественнонаучных и гуманитарных дисциплин; – о критерии эстетической оценки предметно-пространственной среды
	Умеет с помощью руководителя: – интерпретировать образы хореографического искусства; – определять и различать стилевые особенности мирового и отечественного хореографического искусства	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – интерпретировать образы хореографического искусства; – определять и различать стилевые особенности мирового и отечественного хореографического искусства	**Умеет самостоятельно:** – интерпретировать образы хореографического искусства; определять и различать стилевые особенности мирового и отечественного хореографического искусства
	Частично владеет: – способами оценки явлений хореографического искусства; – навыками восприятия и интерпретации стилевых особенностей мирового и отечественного хореографического искусства	**Владеет в достаточной степени:** – способами оценки явлений хореографического искусства; – навыками восприятия и интерпретации стилевых особенностей мирового и отечественного хореографического искусства	**Полностью владеет:** – способами оценки явлений хореографического искусства; – навыками восприятия и интерпретации стилевых особенностей мирового и отечественного хореографического искусства
ОПК-7 Способен анализировать основные контексты социального взаимодействия	**Имеет представление**: – о знаковых системах различных видов искусств; – о социологическом подходе к изучению общества и социоструктурных образований;	**Знает в достаточной степени:** – особенности знаковых систем различных видов искусств; – социологический подход к изучению общества и социоструктурных образований;	**Имеет глубокие знания:** – об особенности знаковых систем различных видов искусств; – о социологическом подходе к изучению общества и

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– об выстраивании взаимодействия в условиях инклюзии	– особенности выстраивания взаимодействия в условиях инклюзии	социоструктурных образований; – об особенностях выстраивания взаимодействия в условиях инклюзии
	Умеет с помощью руководителя: – использовать понятийный аппарат семиотики при исследовании и проектировании хореографических проектов; – использовать инструментарий и данные социологических исследований в интересах собственной профессиональной деятельности; – осуществлять взаимодействие в условиях инклюзивной среды	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – использовать понятийный аппарат семиотики при исследовании и проектировании хореографических проектов; – грамотно использовать инструментарий и данные социологических исследований в интересах собственной профессиональной деятельности; – осуществлять взаимодействие в условиях инклюзивной среды	**Умеет самостоятельно:** – использовать понятийный аппарат семиотики при исследовании и проектировании хореографических проектов; – эффективно использовать инструментарий и данные социологических исследований в интересах собственной профессиональной деятельности; – осуществлять взаимодействие в условиях инклюзивной среды
	Частично владеет: – некоторыми подходами, методами, принципами, инструментами семиотического анализа в сфере создания хореографических проектов – способами использования технологии социологического анализа запросов и ожиданий различных групп населения; – приемами коммуникации в	**Владеет в достаточной степени:** – основными подходами, методами, принципами, инструментами семиотического анализа в сфере создания хореографических проектов; – навыками использования технологии социологического анализа запросов и ожиданий различных групп населения;	**Полностью владеет:** – основными подходами, методами, принципами, инструментами семиотического анализа в сфере создания хореографических проектов; – навыками использования технологии социологического анализа запросов и ожиданий различных групп населения; – способами коммуникации в

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	условиях инклюзивной среды	– приемами коммуникации в условиях инклюзивной среды	условиях инклюзивной среды
ОПК-8 Способен ориентироваться в различных типах словесной культуры	**Имеет представление**: – о типичных и уникальных образцах словесной культуры в профессиональном взаимодействии при разработке и реализации хореографических проектов; – об основных правилах этикета в различных видах коммуникации	**Знает в достаточной степени:** – отражение типичных и уникальных образцов словесной культуры в профессиональном взаимодействии при разработке и реализации хореографических проектов; – правила этикета в различных видах коммуникации	**Имеет глубокие знания:** – об отражении типичных и уникальных образцов словесной культуры в профессиональном взаимодействии при разработке и реализации хореографических проектов; – о правилах этикета в различных видах коммуникации
	Умеет с помощью руководителя: – использовать словесную культуру в осуществлении профессиональной коммуникации в процессе разработки, реализации и презентации хореографических проектов; – осуществлять основные виды коммуникации с учетом правил этикета	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – использовать словесную культуру в осуществлении профессиональной коммуникации в процессе разработки, реализации и презентации хореографических проектов; – осуществлять различные виды коммуникации с учетом правил этикета	**Умеет самостоятельно:** – использовать словесную культуру в осуществлении профессиональной коммуникации в процессе разработки, реализации и презентации хореографических проектов; – осуществлять различные виды коммуникации с учетом правил этикета
	Частично владеет: – способами ведения устной и письменной коммуникации в процессе разработки, реализации и презентации хореографических проектов;	**Владеет в достаточной степени:** – навыками ведения устной и письменной коммуникации процессе разработки, реализации и презентации хореографических проектов;	**Полностью владеет:** – навыками ведение устной и письменной коммуникации процессе разработки, реализации и презентации хореографических проектов; – навыками осуществления

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– приемами осуществления различных видов коммуникации с учетом правил этикета	– способами осуществления различных видов коммуникации с учетом правил этикета	различных видов коммуникации с учетом правил этикета
ОПК-9 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Имеет представление**: – об основных направлениях и средствах осуществления современной государственной культурной политики в России; – об актуальных проектах и программах федерального, регионального и муниципального уровня в сфере культуры	**Знает в достаточной степени:** – основные направления и средства осуществления современной государственной культурной политики в России; – актуальные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в сфере культуры	**Имеет глубокие знания:** – об основных направлениях и средствах осуществления современной государственной культурной политики в России; – об актуальных проектах и программах федерального, регионального и муниципального уровня в сфере культуры
	Умеет с помощью руководителя: – определять основные параметры культурной политики государства, региона, муниципалитета; – учитывать актуальные культурные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – определять основные параметры культурной политики государства, региона, муниципалитета; – учитывать актуальные культурные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности	**Умеет самостоятельно:** – определять основные параметры культурной политики государства, региона, муниципалитета; – учитывать актуальные культурные проекты и программы федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности
	Частично владеет: – приемами анализа нормативно-правовых документов, определяющих культурную политику государства, и их применения в	**Владеет в достаточной степени:** – способами анализа нормативно-правовых документов, определяющих культурную политику государства, и их	**Полностью владеет:** – способами анализа нормативно-правовых документов, определяющих культурную политику государства, и их применения в

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	профессиональной деятельности; – приемами учета актуальных культурных проектов и программ федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности	применения в профессиональной деятельности; – приемами учета актуальных культурных проектов и программ федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности	профессиональной деятельности; – приемами учета актуальных культурных проектов и программ федерального, регионального и муниципального уровня в практической деятельности
Профессиональные компетенции			
ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	**Имеет представление**: – об алгоритме проведения предпроектного анализа хореографического проекта – хореографических особенностях проекта; – особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – видах проектов; – принципах разработки древа целей проекта; – особенностях разработки сметы проекта; – особенностях планирования временных затрат проекта; – ресурсах хореографического проекта и	**Знает в достаточной степени:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования;	**Имеет глубокие знания:** – об алгоритме проведения предпроектного анализа хореографического проекта – хореографических особенностях проекта; – особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – видах проектов; – принципах разработки древа целей проекта; – особенностях разработки сметы проекта; – особенностях планирования временных затрат проекта; – ресурсах хореографического проекта и

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	особенностях их планирования; – особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта; – организации и управлении командой в хореографических проектах различной направленности; – основных рисках хореографического проекта; – алгоритме реализации проекта; – методах мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности – методах управления командой и рисками проекта; – алгоритме проведения анализа результатов проекта	– особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности – методы управления командой и рисками проекта; – алгоритм проведения анализа результатов проекта	особенностях их планирования; – особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта; – организации и управлении командой в хореографических проектах различной направленности; – основных рисках хореографического проекта; – алгоритме реализации проекта; – методах мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности – методах управления командой и рисками проекта; – алгоритме проведения анализа результатов проекта
	Умеет с помощью руководителя: – проводить предпроектный анализ хореографического проекта – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – проводить предпроектный анализ хореографического проекта – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);	**Умеет самостоятельно:** – проводить предпроектный анализ хореографического проекта – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарный план хореографического проекта; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в хореографических проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением	– определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарный план хореографического проекта; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в хореографических проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора;	критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарный план хореографического проекта; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в хореографических проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	хореографических проектов в качестве организатора; – реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – применять методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – применять методы управления командой и рисками проекта; – проводить анализ результатов хореографического проекта; – составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта	– реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – применять методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – применять методы управления командой и рисками проекта; – проводить анализ результатов хореографического проекта; – составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта	проектов в качестве организатора; – реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – применять методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – применять методы управления командой и рисками проекта; – проводить анализ результатов хореографического проекта; – составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта
	Частично владеет: – приемами разработки и реализации хореографических проектов; – навыками выбора конкретной проблемы и ее решения в рамках предлагаемого проекта; – навыком разработки целевой структуры проекта («Дерево целей»); – навыками управления подсистемами проекта (временем, командой, стоимостью, рисками) в сфере культуры,	**Владеет в достаточной степени:** – приемами разработки и реализации хореографических проектов; – навыками выбора конкретной проблемы и ее решения в рамках предлагаемого проекта; – навыком разработки целевой структуры проекта («Дерево целей»); – навыками управления подсистемами проекта (временем, командой, стоимостью, рисками) в сфере культуры,	**Полностью владеет:** – приемами разработки и реализации хореографических проектов; – навыками выбора конкретной проблемы и ее решения в рамках предлагаемого проекта; – навыком разработки целевой структуры проекта («Дерево целей»); – навыками управления подсистемами проекта (временем, командой, стоимостью, рисками) в сфере культуры,

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	– навыками подготовки документации проекта; – навыками мониторинга проекта; – профессиональной терминологией	– навыками подготовки документации проекта; – навыками мониторинга проекта; – профессиональной терминологией	– навыками подготовки документации проекта; – навыками мониторинга проекта; – профессиональной терминологией
ПК-2 Способен преподавать хореографические дисциплины	**Имеет представление:** – о методических особенностях преподавания в области хореографического искусства; – о понятийном аппарате хореографического образования; – о способах планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	**Знает в достаточной степени:** – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	**Имеет глубокие знания:** – о методических особенностях преподавания в области хореографического искусства; – о понятийном аппарате хореографического образования; – о способах планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте
	Умеет с помощью руководителя: – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования – планировать последовательность изучения хореографического	**Умеет самостоятельно или с помощью руководителя:** – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования – планировать последовательность изучения	**Умеет самостоятельно:** – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования – планировать последовательность изучения хореографического

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта
	Частично владеет: – способами планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – приемами планирования постановочного и тренажного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – методами последовательного изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской	**Владеет в достаточной степени:** – способами планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – приемами планирования постановочного и тренажного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – методами последовательного изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	**Полностью владеет:** – способами планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – приемами планирования постановочного и тренажного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – методами последовательного изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской

Код и название компетенции	Критерии оценивания компетенций		
	Пороговый (удовлетворительно)	**Базовый (хорошо)**	**Повышенный (отлично)**
	школы искусств или проекта		школы искусств или проекта
	–	–	–
	–	–	–
	–	–	–

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным завершенным теоретическим или прикладным исследованием на заданную тему в области профессиональной деятельности, содержащим элементы новизны и свидетельствующим об умении выпускника работать с научной литературой, обобщать и анализировать фактический материал и оценивать полученные результаты и на основе полученной информации создавать собственный дизайн/арт или медиа проект.

2.6. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- теоретическая часть (предпроектный поиск);
- практическая часть (проектное решение);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Подробное описание структуры и наполнения ВРК находится в методических рекомендациях для государственной итоговой аттестации по направлению подготовки.

К выпускной квалификационной работе прилагаются: отзыв руководителя, рецензия, акт о внедрении / экспертное заключение о возможности внедрения разработанного дизайн-проекта, справка на антиплагиат (не менее 70%), флешка с текстом и графическими разработками по теме ВКР, аннотации на русском и английском языках (объем 500-600 знаков), статья по материалам ВКР. *Бланки данных документов находятся в положении «О выпускной квалификационной работе студентов».*

2.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Защита ВКР носит публичный характер и является обязательным элементом процедуры итоговой аттестации выпускника.

Публичная защита ВКР происходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК), которая формируется в соответствии с *Положением о государственной итоговой аттестации* выпускников Академии в соответствии с расписанием ГИА, утвержденным ректором Академии.

Обязательными элементами процедуры защиты ВКР являются:

– выступление автора работы с кратким докладом, который иллюстрируется презентацией и/или раздаточным материалом для членов ГЭК и других лиц, присутствующих на защите. Правила оформления презентации находятся в *положении «Об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ»*;

– ответы автора на вопросы членов ГЭК, представителей организаций, приглашенных на защиту;

– оглашение отзыва руководителя (и/или консультанта);

– оглашение рецензии;

– ответы автора на вопросы рецензента.

После ответа рецензентам студенту предоставляется заключительное слово, после которого защита выпускной квалификационной работы считается оконченной.

На защите выпускной квалификационной работы обучающийся выступает с кратким докладом о своей ВКР. Выступление должно отражать актуальность темы исследования, его цель и задачи, степень изученности проблемы, содержание работы и полученные выводы. Выступление иллюстрируется презентацией и раздаточным материалом для членов ГЭК и других лиц, присутствующих на защите.

После выступления обучающегося члены ГЭК или иные присутствующие на защите лица задают ему вопросы по его работе или по затронутым в ней проблемам. По окончании ответов на вопросы предоставляется слово руководителю и рецензенту или зачитываются их отзывы (если они не имеют возможности выступить самостоятельно). В ходе защиты ведется протокол заседания ГЭК.

Результаты защиты выпускных квалификационных работ определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протоколов заседаний итоговой экзаменационной комиссии и заполнения зачетных книжек студентов.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. Все решения ГЭК оформляются протоколами.

Результаты освоения образовательной программы оцениваются по следующим показателям:

1. Способность использовать общекультурные знания для решения профессиональных задач (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-10, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9).
2. Способность к проектной деятельности в сфере хореографического искусства (УК-9, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1).
3. Способность применять технологию педагогической деятельности в танцевальном коллективе деятельности (ОПК-4, ПК-2).
4. Способность самостоятельно разрабатывать произведения хореографического искусства (ПК-1).
5. Способность презентовать и защищать результаты ВКР, учитывая качество доклада, презентации, аргументированность ответов на вопросы (УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5).

3. Рекомендованный список литературы:

а) основная литература

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 6-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/501491?demoKey=cbe4c223ca76e1dc4bfe80789c66051a.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

б) дополнительная литература

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории: учебное пособие для вузов / М. А. Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург: Кабинетный ученый. – 228 с.

2. Боронина, Л. Н. Конспект учебного курса по управлению проектами: учебное пособие / Л. Н. Боронина, З. В. Сенук. – Екатеринбург: Изд-во УрФУ, 2015. – 112 с.

3. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. – Лань; Планета музыки, 2010. – 336 с.

4. Ванслов, В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1998. – 175 с.

5. Ванслов, В. В мире балета. – Анита-Пресс, 2010. – 312 с.

6. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. – М. : Юрайт, 2018. – 296 с.

7. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Юрайт, 2018. – 496 с.

8. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера. – Лань; Планета музыки, 2010. – 576с.

9. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. – М.: Искусство, 2000. – 342 с.

10. Государственное и муниципальное управление: учебное пособие / под ред. Е. Г. Коваленко. – М. : Инфра-М, 2014. – 288 с.

11. Громов, Ю. И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика / Ю. И. Громов, Е. Н. Громова, Звездочкин [и др.]. – СПб, 2006. – 632 с.

12. Драч, Г. В. Культурология: учебник для вузов / Драч Г. В. Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К. – СПб.: Питер, 2013. – 384 с.

13. Жарова, А. К. Защита интеллектуальной собственности : учебник / А. К. Жарова, С. В. Мальцева. – М. : Юрайт, 2015. – 304 с.

14. Забродин, В. Ю. Социология и психология управления : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / В. Ю. Забродин. – М. : ЮРАЙТ, 2018. – 147 с.

15. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – Лань ; Планета музыки, 2015. – 768 с.

16. Захаров, Р.В. Искусство балетмейстера. – М. : Искусство, 2000. – 431 с.

17. Захаров, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1999. – 235 с.

18. Зуб, А. Т. Стратегический менеджмент: учебник и практикум / А. Т. Зуб. – М. : Юрайт, 2015. – 375 с.

19. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – М. : Юрайт, 2018. – 388 с.

20. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 158 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17851-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/562465.

21. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган; под ред. А. К. Дживелегова. – М. : Юрайт, 2018. – 173 с.

22. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. К. Комарова ; отв. ред. В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 194 с.

23. Королева, Э. А. Ранние формы танца. – М.,1977. – 127 с.

24. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. – СПб.: Планета музыки, 2008.

25. Красовская, В. М. История русского балета. – СПб.: Лань, 2010. – 312 с.

26. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/562503.

27. Купряшин, Г. Л. Основы государственного и муниципального управления : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. Л. Купряшин. – М. : Юрайт, 2015.

28. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.

29. Лопухов, Ф. Вглубь хореографии. – М.: Фолиум, 2003. – 204 с.

30. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. – СПб.: Лань, 2010. – 256 с.

31. Новер, Ж. Ж. Письма о танце. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007 – 384 с.

32. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf (дата обращения 30.05.2018).

33. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf (дата обращения 30.05.2022).

34. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : ученое. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : Инфра-М, 2014. – 192 с. Позднякова Ю. А. Авторское право: учебник и практикум / Ю. А. Позднякова. – М. : ЮРАЙТ, 2015. – 230 с.

35. Полынская, Г. А. Информационные системы маркетинга: учебник и практикум / Г.А. Полынская. – М. : Юрайт, 2018. – 370 с.

36. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Иннова-тика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

37. Сафонов, В. А. Социальное партнерство : учебник для вузов / В. А. Сафонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01455-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450096 (дата обращения: 18.08.2020).

38. Серебрякова, Л. А. 140 балетных либретто. – Челябинск: Урал Л.Т.Д, 2001. – 712 с.

39. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. – 187 с. – ISBN 978-5-7408-0182-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131285.

40. Стремоухова, А. В. Правовое регулирование отношений в сфере культуры / А. В. Стремоухова. – СПб. : СПбГУП, 2014. – 228 с.

41. Тульчинский, Г. Л. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Т. В. Артемьева. – СПб. : Лань, 2014. – 288 с.

42. Управление проектами : учебник / А. И. Балашов [и др.]; под общ. ред. Е. М. Роговой ; Высшая школа экономики, Национальный исследовательский университет, С.-Петерб. гос. экон. ун-т. – М. : Юрайт, 2014. – 383, [1] с. : ил.

43. Фомачев, А. Н. Стратегический менеджмент : учебник / А. Н. Фомачев. – М. : Дашкова и К, 2013. – 467 с.

44. Футбер, И. Пантомима, движение и образ. – М., 2000.

45. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.

в) интернет-ресурсы

1. Архивы профильных журналов («Арт-менеджер», «Дом культуры», «Карнавалы, фестивали, праздники», «Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала», « Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал»

2. Интернет-портал Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.government.ru (дата обращения: 30.05.2018).

3. Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс] : справочная правовая система. – Режим доступа: http://www.garant.ru/ (дата обращения: 30.05.2018).

4. Официальный сайт компании «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] : справочная правовая система. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/ (дата обращения: 30.05.2018).

Приложение 1

Форма протокола члена государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество студента	Способность использовать общекультурные знания для решения профессиональных задач (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-10, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9)	Способность к проектной деятельности в сфере хореографического искусства (УК-9, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1)	Способность применять технологию педагогической деятельности в танцевальном коллективе деятельности (ОПК-4, ПК-2)	Способность самостоятельно разрабатывать произведения хореографического искусства (ПК-1)	Способность презентовать и защищать результаты ВКР, учитывая качество доклада, презентации, аргументированность ответов на вопросы (УК-1, УК -4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5)

ФИО члена государственной экзаменационной комиссии

_____

Количество и содержание показателей, по которым оценивается качество ВКР и ее защита, а также система выставления оценок по каждому показателю и итоговой оценки определяются на заседании кафедры