Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2026 21:12:35
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы составлены с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 996.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Общие положения

Целью итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), разработанной в МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства (институт)».

Итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде работы опытно-практического характера, предполагающей разработку проекта в области танцевальной культуры, реализованного в образовательных организациях, культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах.

Темы ВКР в соответствии с профилем подготовки и вышеобозначенным образовательным стандартом должны предполагать в качестве универсальной цели: разработку и реализацию проекта в сфере танцевальной культуры через создание конкретного культурного продукта, вносящего изменения в существующее состояние исследуемой системы отношений.

Проектная деятельность в сфере танцевальной культуры, как правило, представляет собой организацию танцевальных конкурсов и фестивалей, постановку данс-спектаклей и танцевальных шоу, оказывающих эстетическое влияние на повседневную культуру населения, стиль жизни и потребительское поведение.

Каждый проект должен содержать социокультурную технологию (т.е. поэтапный алгоритм деятельности) реализации некой идейной конструкции, обеспечивающей *итоговый продукт,* выражающийся в форме:

– мероприятия (развлекательного, просветительского, благотворительного, корпоративного и иного формата);

– организационной структуры (танцевальный клуб, студия, школа танца, данс- театр, и др.);

В процессе своего воплощения «проекты влияния» в сфере танцевальной культуры получают и материальное наполнение. Например, воплощение идеи данс- театра, как организационной структуры в сфере досуга, потребует соответствующей материальной базы.

2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Проектная деятельность в сфере танцевальной культуры может быть направлена на решение различных актуальных проблем государственного, регионального и муниципального уровней. Ниже приведены примерные темы:

1. Организация международного фестиваля современного танца для взрослых исполнителей.
2. Продвижение спектакля данс-театра (на примере спектакля «Каменный Бажов»).
3. Организация культурного танцевально-интерактивного события как средства продвижения учреждения культуры.
4. Организации конкурса непрофессионального хореографического мастерства.
5. Организация международного фестиваля хореографического искусства.
6. Организация торжественного события танцевальной направленности (на примере выпускного бала ЕАСИ).
7. Организация патриотического праздника в виде хореографической интерактивной программы для жителей города Екатеринбурга.
8. Создание и продвижение танцевального коллектива детского хореографического творчества.
9. Создание и продвижение данс-перформанса в городском культурном пространстве города Екатеринбурга.

Шаблон конструирования темы включает 4 базовых элемента:

1. Управленческий или маркетинговый процесс (примерные варианты: «организация», «создание», «подготовка», «внедрение» «продвижение» и др.).
2. Итоговый культурный продукт (тип мероприятия, организационной структуры и т.д., см. выше).
3. Целевая группа (дети, молодежь, женщины, мужчины, инвалиды, семьи, субкультурные сообщества, конкретные корпоративные сообщества и т.д.).
4. Условия реализации проекта, которые подразумевают характеристики времени и/или пространства – тип учреждения (Дом культуры, спортивно-оздоровительный центр, торгово-развлекательный центр, образовательные учреждения, иные частные и государственные предприятия и управляющие структуры), особенности социума (городская/ сельская среда, например), времени года или иные характеристики временного этапа («… во время туристического сезона»; «…до/после завершения мегасобытия»; «…во время предвыборной кампании» и т.д.).

Например, тема *«Организация танцевального фестиваля для молодежи на базе Дома детского творчества»* – содержит все указанные элементы в шаблонной последовательности.

Но тема может быть сформулирована в укороченном варианте:

– *«Создание самодеятельного данс-театра в пенитенциарном учреждении»*, в данном случае, целевая группа не указана, но она подразумевается (лица, отбывающие наказание);

– *«Подготовка волонтерского сопровождения для танцевального мегасобытия на базе вуза»*, целевая группа отсутствует, но она тоже очевидна;

– в теме *«Продвижение спектакля данс-театра»* отсутствует указание на целевые группы, т.к. в отличие от предыдущих примеров, в этой теме она потенциально широкая.

Таблица 1

Темы ВКР

Исходный вариант	Скорректированный вариант
Организация акции «Вальс победы» для горожан	«Организация патриотического праздника в виде хореографической интерактивной программы для жителей города Екатеринбурга»
«Организация студии танца «ОК»	«Создание и продвижение танцевального коллектива детского хореографического творчества»

Порядок элементов в теме может быть изменен.

Конкретные названия проектов и базовых учреждений не надо указывать в теме. Эта информация обозначается во введении и по тексту проекта.

В табл. 1 представлены примеры излишне конкретизированных тем и их корректировка. Но конкретизация такого рода уместна в названии статьи, которую выпускник делает по материалам своего проекта и представляет в пакете документов, сопровождающих выпускную квалификационную работу.

3. Структура и оформление выпускной квалификационной работы

Согласно «Положению о выпускной квалификационной работе» объем текстовой части ВКР должен составлять **не менее 50 страниц** машинописного текста (гарнитура Times New Roman, 14 кегль, полтора интервала). Наглядный материал, превышающий ¾ страницы (схемы, таблицы, анкеты, критерии оценивания, графики, опросники и т. д.), представляется в приложении и не входит в общий объем работы.

Процент авторского текста должен составлять не менее 70%.

Выпускная квалификационная работа оформляется в соответствии с ниже заданной структурой, «Положением о выпускной квалификационной работе», «Положением об оформлении всех видов учебных аттестационных работ». Выпускная квалификационная работа

должна соответствовать требованиям ФГОС ВО к профессиональной подготовленности обучающегося и включать в себя:

- титул (приложение 1);
- оглавление (приложение 2);
- введение с обоснованием актуальности исследования, с указанием степени изученности темы исследования; выделением проблемы исследования, его объекта и предмета, цели и задач, используемых теоретических и эмпирических методов, задействованной эмпирической базы и предполагаемой практической значимости проекта, а также описанием структуры работы. Рекомендуемый объем введения – 3 стр., необходимо соблюдать порядок перечисленных содержательных элементов введения (приложение 3);
- основное содержание, представленное в двух главах, в каждой из которых имеется от 2 до 4-х параграфов. Глава 1 должна носить теоретический характер и содержать предпроектный анализ, концепцию проекта и обобщение имеющихся ресурсов. Глава 2 отражает опыт реализации, управления подсистемами (временем, кадрами, рисками, стоимостью) проекта, а также мониторинг результатов проекта на базе конкретного учреждения культуры или иной организации;
- заключение пишется в соответствии с задачами, которые обозначены во введении, и должно содержать выводы по материалам выпускной квалификационной работы, а также иные значимые результаты относительно проектной деятельности в сфере культуры, подтвержденные соответствующими документами. Объем заключения 2-3 стр.;
- список использованных источников (не менее 40 источников), включающий нормативные документы, справочную литературу; монографические научные издания и статьи российских и зарубежных авторов в печатных и электронных периодических изданиях; учебно-методические издания; Интернет-ресурсы, отражающие эмпирический материал исследования (статистика, форумы и т.д.); опыт работы автора, отраженный в его публикациях (статьи). Предпочтение следует отдавать более «свежим» источникам – не старше пяти лет на момент подготовки работы. Оформление списка литературы соответствует требованиям действующего ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Правила оформления литературы представлены в приложении 4;
- приложения, которые содержат дополнительный к основному тексту работы иллюстративный материал, представленный на бумажных и электронных носителях. Приложения могут содержать объемные (от 1 стр.) таблицы, графики, схемы, рисунки, фотографии, сканы документов, скриншоты, тексты опросных методов (анкеты, планы интервью, тесты и др.) и другие иллюстративные материалы, которые в силу специфики их оформления не могут быть размещены в основном содержании работы. В тексте выпускной работы должны быть ссылки на Приложения, для этого Приложения нумеруются. Приложения не являются обязательным структурным элементом выпускной квалификационной работы, но придают ей большую наглядность и обоснованность.

Основное содержание представленного в ВКР проекта должно соответствовать его названию. Содержание каждого параграфа также должно соответствовать его названию и заканчиваться выводом. **Вывод – это основной аналитический результат, обобщающий позицию автора по рассматриваемым вопросам.** Рекомендуемый объем вывода – **0,3-0,5 стр.;** объем параграфа – **от 5 до 10 стр.** Слишком большие или маленькие параграфы нарушают внутреннюю симметрию работы и сказываются на логике изложения материала.

В ходе разработки и обоснования проекта необходимо изучение теоретических источников (профессиональные журналы, сборники конференций, монографии, справочно-энциклопедические издания, авторефераты, учебно-методические издания) и эмпирических источников (разного рода внутренние документы учреждений культуры – устав организации, отчеты, должностные инструкции, приказы и распоряжения и др.; официальные сайты рассматриваемых организаций; аналитические. просветительские, коммерческие, новостные интернет-сайты, в том числе информационные порталы, специализирующиеся на освещении культурной жизни Екатеринбурга).

В зависимости от темы проекта в выпускной квалификационной работе должны быть использованы различные теоретические методы (анализ, синтез, сравнение, обобщение, схематизация, классификация, моделирование, проектирование). Самые универсальные теоретические методы, используемые в выпускной квалификационной работе, – это анализ и обобщение материала, привлекаемого к решению задач по теме ВКР. Необходимо дать определение ключевых понятий, рассмотреть теоретические аспекты социокультурных, социально-экономических, управленческих и иных проблем, характерных для темы работы, и обосновать необходимость их дальнейшей разработки.

Глава 1 выпускной работы предполагает **наличие многочисленных ссылок на источники информации.** Ссылки оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника (согласно списку литературы) и номера страницы (только для печатных изданий). Например, [15, с. 134]. Подробнее о правилах оформления ссылок см.: «Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ. Екатеринбург: ЕАСИ, 2016» (п. 9).

При наличии дискуссионных подходов к какому-либо вопросу, необходимо показать имеющиеся и отличающиеся точки зрения, отметив ту, которой придерживается и которую в дальнейшем развивает в своем проекте автор выпускной работы. Здесь же характеризуется (со ссылкой на источники информации) состояние подобных проблем за рубежом и накопленный опыт их решения.

Использование **теоретических методов** должно подкрепляться использованием **эмпирических методов**: наблюдение, анализ документов, (дающий информацию для экономического, статистического, маркетингового анализа), SWOT-анализ, опросные методы (экспертный опрос, анкетирование, метод фокус-групп, тестирование и др.), методы математической и графической обработки результатов и др. Как правило, эмпирические методы используются, во-первых, для обоснования актуальности проекта (в предпроектном анализе), а во-вторых, используются в ходе мониторинга проекта.

Выбор методов зависит от темы и должен ей соответствовать. Выбор методов должен определяться рабочим планом, согласованным с руководителем. Все используемые теоретические и эмпирические методы должны быть обозначены во введении.

В **Главе 1** должен быть представлен **предпроектный анализ**, основанный на аналитическом обзоре литературных и иных источников, определение основных понятий, изучение существующих тенденций в выбранной области культуры и искусства, актуализирующих предлагаемый проект, результатах эмпирических исследований. Предпроектный анализ, кроме текстового описания, подкрепленного ссылками на источники, может содержать статистический материал по исследуемой проблеме, представленный в табличной форме, графиках, диаграммах, схемах. Итогом предпроектного анализа является **обоснование актуальности предлагаемого проекта** на уровне общества, конкретной территории, конкретного учреждения культуры, конкретной целевой группы потребителей или представителей профессиональных сообществ, связанных со сферой хореографического искусства.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства в рамках предпроектного анализа особое внимание должно быть уделено демонстрации сформированности следующих компетенций:

УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-8. Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК-1. Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-2. Способность проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способность учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способность принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.

ОПК-5. Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2. Способность преподавать хореографические дисциплины.

ПК-3. Способность руководить хореографическим коллективом.

В **параграфе 1.2.** проводится описание и анализ аналогов проекта. Необходимо выбирать как прямые, так и косвенные аналоги проектов. Выбор аналогов должен быть представлен как из отечественных проектов, так и зарубежных. После описания каждого проекта нужно выделить сильные и слабые стороны, основные особенности проекта и те идеи, которые можно адаптировать к проекту автора.

В параграфе 1.3. должен быть представлен анализ целевой аудитории, специфика проекта, особенности его воплощения. Все понятия должны быть рассмотрены и научно обоснованы с ссылками на источники.

Таким образом, теоретическая часть (Глава 1) необходима для обоснования проекта и должна включать следующие основные положения:

- содержать литературный обзор состояния изучаемой проблемы;
- определение ключевых понятий (согласно нормативным актам и/или научной литературе, ссылки обязательны), оценку степени разработанности проблемы в литературе и на практике, характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной проблемы, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры (на примере текущего состояния эмпирической базы проекта и других подобных учреждений), интересные примеры отечественного и зарубежного опыта в сфере хореографии (обязательно со ссылками на источники);
- обзор дискуссионных вопросов, который должен носить критический характер и отражать точку зрения автора проекта;
- концепцию проекта, стратегический замысел которого должен быть представлен в двух итоговых документах (таблицах) – Устав проекта и План управления проектом;
- описание путей мобилизации ресурсов для реализации проекта;
- место и значимость хореографической постановки (произведения) в дипломном проекте.
- выводы с кратким обобщением содержания первой главы.

Глава 2 проекта должна раскрывать и обосновывать реализацию проекта – создание хореографического произведения и управление другими подсистемами проект – через описание его этапов, включая мониторинг.

Параграф 2.1. должен описывать концепцию проекта, включая:

– название проекта;

– его социокультурные цель и задачи (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам);

– хореографическая специфика проекта (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; роль хореографических постановок (произведений) в общей структуре проекта);

– целевые группы проекта;

– заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта;

– место и сроки проведения проекта;

– вид проекта: коммерческий / некоммерческий;

– перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (особенно при организации конкурсных и фестивальных мероприятий: кто может участвовать в конкурсе (фестивале), кто будет приглашен в члены жюри, формы заявки, условия платного/бесплатного участия и т.д.);

– ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);

– продукты проекта (услуги, акции, события и др.);

– суммарный бюджет проекта;

– целевые показатели и критерии успешности проекта.

В лаконичной форме, с некоторыми сокращениями концепция должна быть представлена в виде таблицы «Устав проекта» (приложение 4).

Помимо «Устава проекта» (таблица) для обоснования проекта нужен «План управления проектом» – сводный документ, кратко описывающий основные подсистемы проекта (план управления временем, план управления стоимостью, план управления командой проекта, план управления рисками).

После планирования действий необходимо произвести анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных и сделать вывод, в какой мере проект обеспечен ресурсами, если имеется дефицит каких-либо ресурсов, необходимо наметить действия по их поиску и мобилизации.

Анализ ресурсного обеспечения проекта включает выполнение следующих позиций:

– характеристика необходимых ресурсов;

– анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные;

– разработка коммуникационных структур проекта (с кем надо взаимодействовать).

Управление командой описывает процессы формирования и развития команды проекта. В данной позиции должны быть представлены и обоснованы состав и характеристика команды управления проектом, руководитель проекта, штатно-должностное расписание команды, матрица ответственности, план управления персоналом (методы набора команды и критерии освобождения человеческих ресурсов, расписание с набором рабочих заданий для каждого исполнителя, потребность в обучении и план повышения квалификации членов команды, система поощрения и мотивации, вопросы безопасности).

Управление временем описывает последовательность и продолжительность производимых действий, включает разработку расписания проекта и календарного плана мероприятий. Календарный план должен быть представлен в таблице и помещен в Приложение (если объем таблицы более 1 стр.), но в тексте его надо кратко описать. При планировании деятельности дается характеристика критического пути проекта, резервов времени, методов сжатия и выравнивания ресурсов, разрабатывается диаграмма контрольных точек проекта, рассчитывается и обосновывается общая продолжительность проекта. В целом, сроки проекта не

могут сводиться к времени (дате) проведения основного события, а должны включать этапы подготовки и подведения итогов.

Управление стоимостью. Данный раздел предполагает разработку сметы и бюджета проекта, его обоснование.

Управление рисками. Технология управления рисками включает идентификацию рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства), выбор методов реагирования на риски, их обоснование. Итоговый документ – план управления рисками.

Для этого надо перечислить возможные риски безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» при осуществлении проекта (например, в ходе организации фестиваля, выставки, концерта и т.д.), охарактеризовать спектр травмирующих, вредных и поражающих факторов (например, пожар), спланировать мероприятия по защите населения (участников проекта: зрителей и организаторов) в чрезвычайных ситуациях с учетом существующих возможностей (например, представить схему эвакуации, имеющуюся в данном учреждении – эмпирической базы проекта, назвать количество основных и запасных выходов, их расположение, количество имеющихся огнетушителей и др.).

В параграфе 2.2. необходимо описать концепцию хореографической постановочной работы, ее роль и место в проектном решении, выраженный в виде краткого описательного текста. В нем фиксируются общие параметры хореографического произведения и отдельных его частей: генеральная идея/замысел; характер постановочной работы и работы с исполнителями; эстетические установки; хореографический коллектив (исполнительский состав), название хореографии.

Далее должно следовать описание характеристики хореографической работы, композиция, тема, идея, хореографическая форма, жанр и стиль хореографии, музыкальный материал, программа хореографического произведения (сюжет), аннотация (краткое содержание), драматургическая конструкция, художественные изобразительные средства (хореографический текст (танцевальная лексика), рисунок танца, костюмы, реквизит, грим, сценографическое решение, декорации, свет, цель постановки.

Расшифровка этапов постановочной работы предполагает подробное описание всех этапов создания произведения хореографии. В выводе по параграфу надо кратко описать полученный результат в соответствии с поставленной целью.

В параграфе 2.2. следует отразить управление подсистемами проекта: управление командой; управление временем; управление стоимостью; управление рисками. Управление подсистемами проекта может быть описано в одном параграфе или разбито на несколько, при условии, что каждый параграф будет **не менее 5 стр.**

Мониторинг проекта описывается в параграфе 2.3. Очень важный заключительный этап разработки и осуществления проекта. В данном параграфе: констатируется степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), называются критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; описывается технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы). Дается качественная и количественная оценка эффективности проекта, отмечаются успехи и неудачи, описываются возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития. Все приводимые цифры, оценочные суждения и проч. должны подкрепляться ссылками на достоверные источники.

Таким образом, практическая часть (Глава 2) должна отражать **опыт реализации (или частичной апробации) проекта** и включать следующие основные положения:

- описание хореографической составляющей проекта;
- обозначение места и времени реализации проекта, его масштабы;

– характеристику процессов управления подсистемами проекта (команда, время, стоимость, риски);

– количественный и качественный анализ достигнутых результатов проекта с использованием комплекса эмпирических методов, позволяющих обосновать явные достижения и выявить потенциальные трудности в ходе реализации поставленных задач;

– выводы с кратким обобщением содержания второй главы.

Для доказательства объективности полученных результатов необходимо делать ссылки **на источники и методы сбора информации.**

В работе используются только **внутритекстовые ссылки**. При оформлении ссылки в тексте указываемый номер источника из списка заключается в квадратные скобки, при необходимости указывая номер страницы издания. Примеры: [1], [13, с. 21], [1; 3; 25], [6, с. 13-58]. Подробнее о правилах оформления ссылок см. «Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ ЕАСИ. Екатеринбург, 2016» (п. 9).

Стиль текста ВКР служит показателем общей и профессиональной культуры обучающегося.

Осуществляя проектную деятельность и обосновывая ее в выпускной квалификационной работе, необходимо представлять информацию в ясной, лаконичной форме, в том числе в виде таблиц, диаграмм, графиков со ссылками на источники, из которых взята информация, а также с необходимыми комментариями и обобщениями.

Логичное изложение материала и грамотный научный язык являются важными достоинствами ВКР. Недопустима подмена научного стиля публицистическим или научно-популярным, и тем более недопустим неграмотный язык.

Наиболее характерной особенностью языка письменной научной речи является формально-логическое изложение материала, т.е. построение изложения в форме постановки вопросов и последующих рассуждений и доказательств. Это достигается с помощью специальных языковых средств выражения логических связей. Среди таких средств следует назвать *функциональные связки* (преимущественно вводные слова и обороты):

– последовательность развития мысли выражается словами «вначале», «прежде всего», «во-первых», «значит», «итак» и др.;

– противоречивые отношения – словами «однако», «между тем», «в то время как» и др.;

– причинно-следственные отношения – словами «сообразно с этим», «вследствие этого» и др.

Подобные слова-связки дополнительно несут функцию рубрикации текста, поскольку способствуют более глубокому логическому структурированию. Например, для обозначения выводов по всей работе целесообразно выбрать одно слово-связку («Итак, …» или «Вывод: …») или речевой оборот («Таким образом, …») и не использовать его в других ситуациях.

Научный текст отличает прагматическая направленность на конечный результат. Поэтому словоупотребление должно быть максимально точным, лишенным специальных стилистических украшений. Научный текст, в том числе в обосновании управленческого проекта в сфере культуры, не требует художественности, эпитетов и метафор, эмоциональных средств выражения.

Принципиальную роль в научном тексте играют специальные термины, которые необходимо употреблять в их точном значении. Текст должен отвечать требованию терминологического единообразия. Следует избегать использования терминов-синонимов. Нельзя смешивать терминологию различных наук. Помимо единичных слов-терминов в научном тексте используются устойчивые фразеологические обороты, выступающие в роли терминов, например: «коммуникативная эффективность», «целевая аудитория» и др.

Стиль выпускной работы – это стиль безличного монолога, лишенного эмоциональной и субъективной окраски. Не принято использовать местоимение первого лица единственного числа «я», точку зрения автора обычно отражает местоимение «мы» («нами установлено», «мы можем утверждать», «мы пришли к выводу», «полагаем, что …» и т.д.). «Мы» – это сам автор и его руководитель.

Для того чтобы разнообразить текст, конструкции с местоимением «мы» могут заменяться неопределенно-личными предложениями («к проблеме формирования потребительских предпочтений подходят с различных точек зрения»). Возможно также изложение авторской позиции от третьего лица («автор полагает, что…») и страдательный залог («проанализированы графические элементы логотипа и дизайна упаковки торговой марки»).

Помимо точности словоупотребления научный текст требует *ясности изложения* и *краткости*. Это не означает, что предложения в тексте должны быть односложными, но не следует использовать слова и выражения, которые не имеют смысловой нагрузки, а также повторы, слова-паразиты, излишнюю конкретизацию.

Научный текст должен быть обоснован, что достигается многочисленными внутритекстовыми ссылками (см. выше) на источники информации. Авторитетность и достоверность источников тоже имеет значение. Отбор источников, представленных в списке литературы, прямо указывает на эрудированность и компетентность автора в рассматриваемой проблеме.

4. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и представления в экзаменационную комиссию

Порядок выполнения ВКР и представления работы в экзаменационную комиссию см.: «Положение ЕАСИ о выпускной квалификационной работе…». В методических рекомендациях отмечается самое главное.

Работа должна пройти проверку на выявление неправомерных заимствований («Антиплагиат»), для положительного заключения процент авторского текста в обосновании проекта должен составлять не менее **70%.**

Соответствие требованиям к структуре и оформлению работы проводится руководителем ВКР и нормоконтролером. Сдача ВКР нормоконтролеру производится **за 3 недели** до ее защиты.

После процедуры нормоконтроля и исправления технических недочетов выпускные квалификационные работы предоставляются рецензенту (или рецензентам) из числа лиц, не являющихся работниками Академии, либо независимому эксперту в профессиональной области выполнения ВКР, либо представителю организации – базы практики, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в Академию письменную рецензию на указанный проект не позднее, чем **за 2 недели** до защиты ВКР.

Тексты выпускных квалификационных работ размещаются в информационно-библиотечной системе Академии, статьи публикуются в сборниках материалов конференций. Все имеющиеся в распоряжении Академии продукты учебной деятельности обучающихся (презентации, статьи, тексты ВКР) могут участвовать в соответствующих научных и творческих конкурсах студенческих работ.

5. Требования к докладу и презентации проекта для защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР носит публичный характер и является обязательным элементом процедуры аттестации выпускника. Процедура защиты предусматривает устный доклад и наличие презентационных материалов.

Требования к докладу. Доклад должен отражать основное содержание работы и укладываться в отведенное время (10-12 мин.). Отбор материала для доклада – право обучающегося и форма его творчества. Но необходимо принять во внимание рекомендуемую логику доклада:

1. Приветствие.
2. Формулировка темы и краткое обоснование ее актуальности (согласно введению).

3. Исследовательская проблема выпускной квалификационной работы и ее цель (согласно введению).

4. Задачи (согласно введению). Каждую задачу надо назвать, констатируя, что было сделано, и к каким выводам пришли. На одних задачах следует остановиться подробнее, о других сказать коротко (по усмотрению обучающегося и научного руководителя). В итоге должно сложиться целостное представление о результатах предпроектного анализа, содержании концепции проекта, опыте управления его подсистемами в ходе реализации на базе конкретного учреждения культуры (образования или СМИ), критериях и результатах мониторинга.

5. Общие выводы, касающиеся практической значимости проекта и перспектив его применения в сфере культуры на муниципальном или региональном уровнях.

Доклад должен сопровождаться презентацией и видеосюжетом.

Видеосюжет должен быть обязательно представлен длиной 3-5 минут, как иллюстрация танцевальной части проекта.

Требования к презентации. Оптимальное число слайдов презентации по выпускной квалификационной работе: 10-15, выполненных в программе PowerPoint, входящей в пакет Microsoft Office. С помощью презентации можно значительно повысить степень восприятия предоставляемой информации в ходе защитного слова (доклада). В содержание презентации должно входить:

– слайд 1: тема выпускной работы, Ф.И.О. студента, Ф.И.О. руководителя;

– слайды 2-4: проблема, объект, предмет, цель работы, эмпирическая база исследования;

– слайды 5-10: задачи и выводы по каждой из них;

– фото, иллюстрирующие реализацию проекта (отдельными слайдами или в комбинации с текстом относительно задач ВКР);

*возможно наличие графиков, таблиц, схем, отражающих результаты теоретических обобщений или эмпирических исследований, если они компактны по своим размерам;

– слайд 11: главные результаты проекта;

– слайд 12: список основных источников (5-7).

(нумерация слайдов примерная, возможны другие варианты)

При подготовке текста презентации необходимо учитывать, что информация слайда должна быть дополнением к докладу, а не его дословным дублированием; желательно соблюдение синхронности между текстом доклада и демонстрацией слайдов; в презентации не должно быть грамматических, орфографических и синтаксических ошибок.

Требования к графическому оформлению слайдов:

– заголовки должны привлекать внимание аудитории;

– слова и предложения – короткие;

– информация слайдов должна соответствовать тексту ВКР;

– слайды нельзя перегружать информацией и картинками;

– необходимо придерживаться горизонтального расположения информации;

– размер заголовка не менее 24 пунктов, остальной информации не менее 18 пунктов;

– не более двух-трех типов шрифтов, различающихся по цвету и размеру, в одной презентации;

– необходимо обращать внимание на правильное сочетание цветов для фона и шрифта. Они должны быть контрастны относительно друг друга, например, фон – светлый, а шрифт – темный, или наоборот. Первый вариант предпочтительнее;

– использование анимационных эффектов нежелательно, т.к. значительно увеличивает время показа.

Требования к видеосюжету: видеосюжет должен иллюстрировать конечный результат постановочной работы над создаваемым произведением хореографического искусства, должен отражать композицию танца и основные композиционные приемы. Длительность до 5 минут.

Презентация и видеосюжет входят в пакет документов ВКР и должны быть сохранены на флэш-карте вместе с другими документами.

Для успешного ответа на последующие (после доклада и презентации) вопросы обучающийся должен свободно владеть ключевыми понятиями (знать их определение); знать теоретические и эмпирические методы, которые использовались в ходе разработки, обоснования и реализации проекта, а также подготовки текста ВКР; знать имена известных исследователей в изучаемой области, приводить примеры передового отечественного (в том числе связанного с Екатеринбургом) и зарубежного опыта управления в сфере культуры; свободно ориентироваться в тексте собственной выпускной квалификационной работы.

Студенту, успешно защитившему ВКР, решением экзаменационной комиссии присваивается соответствующая квалификация с вручением диплома образца.

6. Список рекомендуемых источников литературы

6.1. Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128808.

4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

5. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/587603.

6.2. Дополнительная литература

1. Беляева, М. А. Азы имиджелогии: имидж личности, организации, территории : учебное пособие для вузов / М. А. Беляева, В. А. Самкова. – М., Екатеринбург : Кабинетный ученый. – 228 с.

2. Боронина, Л. Н. Конспект учебного курса по управлению проектами : учебное пособие / Л. Н. Боронина, З. В. Сенук. – Екатеринбург : Изд-во УрФУ, 2015. – 112 с.

3. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2010. – 336 с.

4. Ванслов, В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. – М. : Искусство, 1998. – 175 с.

5. Ванслов, В. В мире балета / В. Ванслов. – М. : Анита-Пресс, 2010. – 312 с.

6. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 296 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05288-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563902.

7. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 414 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09445-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/562393.

8. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2010. – 576 с.

9. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы / К. Голейзовский. – М. : Искусство, 2000. – 342 с.

10. Государственное и муниципальное управление : учебное пособие / под ред. Е. Г. Коваленко. – М. : Инфра-М, 2014. – 288 с.

11. Громов, Ю. И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика / Ю. И. Громов, Е. Н. Громова [и др.]. – СПб, 2006. – 632 с.

12. Драч, Г. В. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – СПб. : Питер, 2013. – 384 с.

13. Жарова, А. К. Защита интеллектуальной собственности : учебник для вузов / А. К. Жарова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 341 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18240-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/589541.

14. Забродин, В. Ю. Социология и психология управления : учебник и практикум для вузов / В. Ю. Забродин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 147 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09952-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/562971.

15. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. – 768 с.

16. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 2000. – 431 с.

17. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1999. – 235 с.

18. Зуб, А. Т. Стратегический менеджмент : учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 286 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21633-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582862.

19. Каган, М. С. Морфология искусств : учебник для вузов / М. С. Каган. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 388 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06170-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/564146.

20. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 158 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17851-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585009.

21. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 173 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05840-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/564287.

22. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; отв. ред. В. П. Нехорошков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 194 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06841-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584920.

23. Королева, Э. А. Ранние формы танца / Э. А. Королева. – М., 1977. – 127 с.

24. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр / В. М. Краковская. – СПб. : Планета музыки, 2008.

25. Красовская, В. М. История русского балета / В. М. Краковская. – СПб. : Лань, 2010. – 312 с.

26. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебник для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585048.

27. Купряшин, Г. Л. Основы государственного и муниципального управления : учебник для вузов / Г. Л. Купряшин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 582 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15787-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583422.

28. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.

29. Лопухов, Ф. Вглубь хореографии / Ф. Лопухов. – М. : Фолиум, 2003. – 204 с.

30. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань, 2010. – 256 с.

31. Новер, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2007 – 384 с.

32. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

33. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : Инфра-М, 2014. – 192 с.

34. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 259 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21807-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583234.

35. Полынская, Г. А. Информационные системы маркетинга : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. А. Полынская. – М. : Издательство «Юрайт», 2019. – 370 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02686-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/432973.

36. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала : [НИЦ "Иннова-тика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

37. Сафонов, В. А. Социальное партнерство : учебник для вузов / В. А. Сафонов. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01455-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582950.

38. Серебрякова, Л. А. 140 балетных либретто / Л. А. Серебрякова. – Челябинск : Урал Л.Т.Д, 2001. – 712 с.

39. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. – 187 с. – ISBN 978-5-7408-0182-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131285.

40. Стремоухова, А. В. Правовое регулирование отношений в сфере культуры / А. В. Стремоухова. – СПб. : СПбГУП, 2014. – 228 с.

41. Тульчинский, Г. Л. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Т. В. Артемьева. – СПб. : Лань, 2014. – 288 с.

42. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

43. Фомачев, А. Н. Стратегический менеджмент : учебник / А. Н. Фомачев. – М. : Дашкова и К, 2013. – 467 с.

44. Футбер, И. Пантомима, движение и образ / И.Фубер. – М., 2000.

45. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Архивы профильных журналов («Арт-менеджер», «Дом культуры», «Карнавалы, фестивали, праздники», «Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала», « Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал».

2. Интернет-портал Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.government.ru.

3. Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс] : справочная правовая система. – Режим доступа: http://www.garant.ru.

4. Официальный сайт компании «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] : справочная правовая система. – Режим доступа: http://www.consultant.ru.

6.4. Нормативные федеральные и региональные документы

1. Всеобщая декларация прав человека : [принята Ген. Ассамблеей ООН 10.12.1948] // Рос. газ. 1995. 5 апр.

2. ГОСТ 54869. Управление проектами. Требования к управлению проектами. М.: Стандартинформ, 2012. 14 с.

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы : [утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 317] // Собр. законодательства РФ. – 2014. – № 18 (ч. II). Ст. 2163.

4. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года» : [утв. постановлением Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1268-ПП] // Собр. законодательства Свердловской области. – 2013. – № 10-5 (2013).

5. Гражданский кодекс Российской Федерации от 18.12.2006 № 230-ФЗ // Рос. газ. 2006. 22 дек.

6. Конституция Российской Федерации : [принята на всенар. референдуме 12.12.1993] // Рос. газ. 1993. 25 дек.

7. Культура России (2012–2018 годы) : Федер. целевая программа: [утв. постановлением Правительства РФ от 03.03.2012 № 186] // Собр. законодательства РФ. 2012. № 13. Ст. 1516.

8. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах : [принят 16.12.1966 резолюцией 2200 (XXI) на 1496-м пленарном заседании Ген. Ассамблеи ООН] // Бюл. Верхов. Суда РФ. 1994. № 12.

9. О библиотечном деле : Федер. закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 1995. №1. Ст. 2.

10. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях : Федер. закон от 11.08.1995 №135-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 1995. № 33. Ст. 3340.

11. О вывозе и ввозе культурных ценностей : ФЗ от 15.04.1993 № 4804-1 // Рос. газ. 1993. 15 мая.

12. О государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Свердловской области : Закон Свердловской области от 21.06.2004 № 12-ОЗ // Собр. законодательства Свердловской области. 2004. № 5-1 (2004). Ст. 308.

13. О культурной деятельности на территории Свердловской области : Обл. закон от 22.07.1997 № 43-ОЗ // Собр. законодательства Свердловской области. 1997. № 7 (1997). Ст. 1060.

14. О меценатской деятельности : ФЗ от 04.11.2014 № 327 ФЗ // Собр. законодательства РФ. 2014. № 45. Ст. 6137.

15. О средствах массовой информации. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 // Рос. газ. 1992. №32.

16. О центрах исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий : ФЗ от 13.05.2008 № 68-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 2008. № 20. Ст. 2253.

17. Об информации, информационных технологиях и защите информации: Федеральный закон РФ от 27.07.2006 г. № 149 // Собр. законодательства РФ. 2006. №31. Ч. I. Ст. 3448.

18. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : ФЗ от 25.06.2002 № 73-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 2002. № 26. Ст. 2519.

19. Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг : Федер. закон от 27.07.2010 № 210-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 2010. № 31. Ст. 4179.

20. Об охране и использовании памятников истории и культуры : Закон РСФСР от 15.12.1978 // Ведомости Верх. Совета РСФСР. 1978. № 51. Ст. 1387.

21. Об утверждении Перечня услуг, которые являются необходимыми и обязательными для предоставления Администрацией города Екатеринбурга муниципальных услуг: решение Екатеринбургской городской Думы от 24.01.2012 № 1/52 // Вестн. Екатеринбургской городской Думы. 2012. № 226 (ч. II).

22. Основы государственной культурной политики : [утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808] // Собр. законодательства РФ. 2014. № 52 (ч. I). Ст. 7753.

23. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : [утв. Верх. Советом РФ 09.10.1992 № 3612-1] // Рос. газ. 1992. 17 нояб.

24. Положение о выпускной квалификационной работе. – Екатеринбург: ЕАСИ, в текущей редакции.

25. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ. Екатеринбург: ЕАСИ, в текущей редакции.

26. Положение об Управлении культуры Администрации города Екатеринбурга : [утв. решением Екатеринбургской городской Думы от 26.06.2007 № 51/44] // Вестн. Екатеринбургской городской Думы. – 2007. – 4 июля.

27. Развитие культуры и искусства в муниципальном образовании «город Екатеринбург» на 2013–2015 годы: ведомственная целевая программа [Электронный ресурс] : [утв. приказом заместителя главы Администрации города Екатеринбурга от 05.10.2012 № 11/0136-з]. – Режим доступа: http://культура.екатеринбург.рф/files/vedomstvennaya_prikaz.pdf.

28. Стратегический план развития муниципального образования «город Екатеринбург» до 2020 г. [Электронный ресурс] : [утв. решением Екатеринбургской городской думы от 26.10.2010 № 67/30]. – Режим доступа: http://xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/officially/strategy_plan/.

29. Трудовой кодекс Российской Федерации : ФЗ от 30.12.2001 № 197-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 2002. № 1 (ч. 1). Ст. 3.

30. Устав муниципального образования «город Екатеринбург» : [утв. решением Екатеринбургской городской Думы от 30.06.2005 № 8/1] // Вестн. Екатеринбургской городской Думы. 2005. № 95.

Приложение 1

Титульный лист

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
(институт)
(МБОУ ВО ЕАСИ)
Факультет творческих индустрий
Кафедра актуальных культурных практик

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой

_____ У.П. Ефремова
_____*дата*_____2026

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИЦИОННАЯ РАБОТА

на тему **«……»**
Направление подготовки 50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль) подготовки
«Руководство хореографическими проектами. Педагог-хореограф.»

Студент гр. …	И.О. Фамилия
Руководитель	И.О. Фамилия, научная степень, должность
Нормоконтролер	И.О. Фамилия, должность

Екатеринбург, 2026

Приложение 2

Оглавление*

Введение……....3
Глава 1. Предпроектный анализ … *тема ВКР*……..6
1.1. Исследование типа проводимого мероприятия
1.2. Сравнение аналогов проекта
1.3. Специфика проекта, анализ целевой аудитории
Глава 2. Реализация проекта …(*на базе …, в условиях …….*…..*30*
2.1. Концепция проекта и мобилизация ресурсов….
2.2. Постановка хореографического произведения
2.3. Управление подсистемами проекта и его мониторинг …
Заключение……..……..50
Список использованных источников ..……....….....52
Приложения…….……..55

(*если предпроектный анализ будет объемным, то ему следует посвятить всю первую главу, разбив на 2-3 параграфа, а концепцию проекта и анализ его ресурсов представить уже в Главе 2)

Приложение 3

Введение

Актуальность работы. …доказать актуальность….

Степень изученности темы. Такой-то аспект данной темы исследуют в своих работах …. *Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*…. Такой-то аспект отражен в исследованиях …*Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*…. и профильных сетевых ресурсах ….*названия* …..**.** Но, в целом, организация ….*такого рода проектов в* ….*таких-то условиях* … еще недостаточно изучена.

Проблема: как …*далее тема ВКР … (проблема формулируется в виде вопроса, на который и должен дать ответ предлагаемый проект)*.

Объект исследования: ... в качестве объекта должны быть указаны феномены хореографического искусства или сложившиеся танцевальные практики.

Предмет исследования: *указывается один из возможных аспектов рассмотрения объекта исследования.*

Цель: разработка, обоснование и реализация *…далее тема ВКР…* на базе муниципального учреждения культуры / или другого типа учреждения.

Задачи:

1. Осуществить предпроектный анализ *…тема ВКР*….
2. Разработать концепцию проекта «Название проекта».
3. Описать хореографическую постановку.
4. Обосновать управление подсистемами проекта, реализуемого на базе *…название учреждения …(город такой-то….).*
5. Реализовать проект и провести его мониторинг.

В ходе разработки проекта были использованы следующие **методы:** теоретические – анализ, синтез, сравнение, обобщение, схематизация, классификация, проектирование; эмпирические – наблюдение, анализ документов, графическое моделирование хореографической постановки, экспертный опрос, анкетирование, математическая и графическая обработка результатов *(выбрать подходящее, дополнить по мере необходимости).*

Эмпирическая база: полное официальное название организации (сокращенное название в виде аббревиатуры), адрес.

Практическая значимость проекта …(каким целевым группам полезен, какой вклад вносит в культурную жизнь данной территории; каким учреждениям и каким профессиональным сообществам может быть интересен в экономическом, методическом и других аспектах).

Структура проекта включает: введение, две главы, заключение, список литературы (указать сколько, но не менее 40 источников) и приложения (указать сколько).

Приложение 4

Устав проекта (образец)

Концептуальные параметры проекта	**Характеристики проекта**
Название проекта	Конкурс танцев для непрофессиональных исполнителей «Хрустальный башмачок»
Инициаторы проекта и их потребности	МБОУ ВО ЕАСИ, заинтересованный в разнообразие проводимых культурных проектов и увеличении контингента абитуриентов и услуг ЕАСИ
Актуальность проекта	Фестиваль–конкурс проводится в целях развития и популяризации хореографического искусства, ориентирован на непрофессиональных исполнителей - любителей танца.
Стратегическая цель и задачи проекта	Цель: создание благоприятных условий для развития танцевального искусства, ориентированному на непрофессиональных исполнителей - любителей танца; развитие и популяризация хореографического искусства. Задачи: 1) общественное признание любительских творческих хореографических коллективов и отдельных исполнителей; 2) формирование и укрепление профессиональных и культурных связей, установление творческого и делового сотрудничества между хореографическими коллективами; организация обмена опытом работы среди руководителей хореографических коллективов; 3) стимулирование творческого роста и развитие художественно-эстетического вкуса непрофессиональных исполнителей-любителей танца
Результаты проекта	Общественное признание любительских творческих хореографических коллективов и отдельных исполнителей; формирование и укрепление профессиональных и культурных связей, установление творческого и делового сотрудничества между хореографическими коллективами; организация обмена опытом работы в различных направлениях и стилях хореографического искусства среди руководителей хореографических коллективов (и др. см; текст концепции проекта)
Продукты проекта	Культурное событие – хореографический конкурс искусства и его PR-сопровождение (рекламные материалы, афиши, информационные материалы в СМИ), авторская продукция (дипломы, грамоты, благодарственные письма)
Окружение проекта	Культурно-зрелищный центр «Стрела», участники фестиваля (любительские хореографические коллективы; Центр цифровой печати "Смайлик", спонсоры проекта
Ограничения	Регламент не предусматривает возрастных и иных ограничений.
Временные рамки проекта	01.08.2018 -01.12.2018. Подготовка конкурса: с 01 августа 2018 г. по 23 ноября 2018. Сроки проведения конкурса: 24 ноября – 25 ноября 2018 г. Подведение итогов: 26 ноября – 01 декабря 2018 г.
Целевые показатели и критерии успеха	Количество участников, посетивших конкурс, отзывы в официальных СМИ (о конкурсе) и социальных сетях, количество номинаций
Суммарный бюджет	71 683 рублей