Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2026 18:38:06
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б2.О.02(П)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА 1 (ПРОЕКТНАЯ)

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
Кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи практики

Производственная практика 1 (проектная) является частью практической подготовки обучающихся.

Цель учебной практики: формирование первичных профессиональных умений и навыков проектной деятельности в сфере танцевального искусства и культуры.

Задачи:

1. Изучение направлений деятельности организации сферы культуры, связанной с танцевальным искусством.
2. Формирование умения работы в проектной деятельности, связанной с хореографическим искусством (конкурсах, фестивалях хореографического искусства, интерактивных или иных танцевальных проектах).
3. Подготовка отчета по практике.

2. Вид, тип, форма и способ проведения практики

2.1. Вид практики: производственная проектная

2.2. Тип практики: производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе навыков научно-исследовательской деятельности

2.3. Формы проведения практики:

- непрерывная *(выделенные недели в календарном учебном графике);*
- дискретная:

Сроки проведения проектной практики: в 4 семестре на 2 курсе.

2.4. Способы проведения практики: проектная практика проводится в образовательной организации или иных учреждениях и организациях культуры, расположенных на территории города Екатеринбурга.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

3.1. Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) **и планируемых результатов освоения образовательной программы** (компетенций обучающегося):

Код и название компетенции	**Содержание компетенции**		
ПК-1	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализа особенностей организации проекта; – анализировать тип	**Уметь:** – проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализировать особенности организации проекта; – составлять характеристику типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики);	**Владеть:** – навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде в качестве организатора;

Код и название компетенции	Содержание компетенции		
	хореографического проекта; – содержание концепции хореографического проекта, его цель и задачи; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности	– работать над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – применять методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности	– навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика 1 является обязательным видом учебной работы обучающихся, входит в раздел Б2. Практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки: Руководитель хореографических проектов. Преподаватель хореографических дисциплин.

Производственная практика1 связана с:

– дисциплинами базовой части «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Учебная практика», «Физическая культура и спорт».

– дисциплинами вариативной части, в том числе дисциплинами по выбору: «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания», «История танца», «Технология создания презентаций», «Семиотика искусства», «Теория и практика коммуникаций», «Ораторское мастерство», «История сценографии и костюма».

5. Объем практики

Объем производственной практики 1 составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
1.	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции: – постановка целей и задач практики; – ознакомление с содержанием практики;	10

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
		– определение учреждения-базы практики, назначение руководителей; – инструктаж по технике безопасности. 2. Составление индивидуального плана прохождения практики. 3. Консультации с руководителями практики	
2.	Аналитический этап	1. Знакомство с учреждением, выполнение задания №1. Охарактеризовать учреждение культуры, в котором обучающийся проходил практику. 2. Рассмотреть аналоги художественного проекта в городе, стране и зарубежные проекты. 3. Консультации с руководителем практики от учреждения, определение и согласование индивидуальных заданий практики	20
3.	Практический этап	1. Выполнение задания №2. Проанализировать проект, в области танцевального искусства, в которых принимал участие практикант (конкурсах, фестивалях хореографического искусства, интерактивных танцевальных проектах). Описание своих рабочих функций на мероприятиях и особенности их проведения). 2. Ведение дневника практики (на протяжении всего этапа)	60
4.	Аналитический этап	1. Оформление материалов отчета по результатам прохождения практики. 2. Обсуждение отчета с руководителями практики, внесение корректировок в отчет. 3. Подготовка к итоговой конференции (написание доклада и создание мультимедийной презентации)	12
	Заключительный этап	1. Участие в итоговой конференции (защита отчета по итогам прохождения учебной практики). 2. Участие в итоговом совещании преподавателей кафедры (профиля) с обучающимися по результатам практики	6
		Итого:	108

Задания на практику

Задание 1. Охарактеризовать учреждение культуры, в котором обучающийся проходил практику:

- сведения об организации (информационная карта):
- адрес, телефон, электронная почта;
- организация, ее учредитель, форма собственности;
- наличие утвержденного Устава или Положения (с реквизитами);
- общая площадь территории организации;
- количество штатных работников (в том числе специалистов и вспомогательного персонала);

– график работы;
– клубные формирования (виды и наименования творческих коллективов, категории и количество участников и т.д.);
– культурно-досуговая деятельность (название мероприятий, социальная направленность, формы организаций и т.д.);
– другие виды деятельности, направления деятельности, проекты;
– внешние и внутренние мероприятия, осуществляемые учреждением в сфере культуры (конкретно – танцевального искусства) а также мероприятия, направленные на развитие (усовершенствование) уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.

Описать и проанализировать аналоги проекта в городе Екатеринбурге, в России и мировом пространстве (по 2-3 аналога).

Задание 2. Проанализировать проект, в области танцевального искусства, в которых принимал участие практикант (конкурсах, фестивалях хореографического искусства, интерактивных танцевальных проектах):
– описание своих рабочих функций на мероприятиях
– особенности проведения конкурсов и фестивалей, интерактивных программ
– основные задачи проекта
– способы реализации задач проекта
– сделать выводы об успешности реализации задач проекта
– выделить сильные и слабые стороны организации проекта

7. Формы отчетности по практике

Формы отчетности:
– отчет по практике;
– выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях (CD-диск).

Формами отчетности по итогам прохождения учебной практики являются***:***
– дневник по практике;
– отчет по практике;
– выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях (CD-диск).

Дневник отражает процесс прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется содержание индивидуального задания на практику и план его выполнения, график консультирования с руководителями практики от учреждения культуры и академии, ход выполнения каждого задания, а также самоанализ и самооценка процесса прохождения практики.

Отчет содержит анализ результатов выполнения обучающимся всех пунктов задания по практике и демонстрирует знание специфики ситуации в области хореографического искусства города Екатеринбурга.

В случае, если студент желает предоставить дополнительный материал, он может оформить его в виде приложения к отчету.

Обязательной формой приложения к отчету является **электронная презентация,** используемая студентом в процессе публичной защиты материалов отчета при выступлении на итоговой конференции по практике.

Структура отчета о прохождении производственной практики

Отчет о прохождении практики содержит следующие компоненты:

1. Титульный лист (приложение 1).
2. Оглавление.
3. Цели и задачи практики.
4. Календарный план (приложение 2).
5. Дневник практики (приложение 3).
6. Основные задания.
7. Творческая разработка (индивидуальные задания).
8. Список использованной литературы (перечень учебной, научной, справочной литературы и ресурсов сети интернет).
9. Итоги: самоанализ (освоение содержания и уровня общих и профессиональных компетенций – усвоение знаний, умений, владений; усвоение дополнительных компетенций; формирование личностных качеств); описание перспектив (полезность практики для освоения профессиональной деятельности, опыт взаимодействия с командой, перспективные идеи, недостатки теоретической подготовленности и др.); сложности, возникшие в ходе практики; выводы (см. п.3.2).
10. Приложения (фотографии, схемы и т.п.).
11. Отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации (приложение 4).
12. Оценочный лист от руководителя практики от профильной организации (приложение 5).
13. Оценочный лист от руководителя практики от кафедры (приложение 6).
14. Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время прохождения практики, авторские публикации, рекомендации (при наличии).

Общие требования к оформлению отчета

Отчет выполняется в соответствии с требованием положения «Об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ». Объем отчета не более 20-25 страниц (с приложениями).

Работа над отчётом ведётся планомерно, в течение всего периода учебной практики, и завершается в последнюю неделю практики.

Презентация результатов учебной практики (защита отчёта) производится в конце последней недели практики или, по усмотрению кафедры, переносится.

Дневник практики. Необходимо расписать по датам результат работы каждого дня практики в течение всего периода прохождения практики (приложение 3).

Отзыв-характеристика руководителя практики от профильной организации (приложение 4) заполняется руководителем принимающей (профильной) организации, который оценивает профессиональные качества практиканта, качество выполненной им работы за время прохождения практики, степени выполнения требований программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта и другие личностные качества, и компетенции, проявленные практикантом. Руководитель может описать как достоинства, так и недостатки работы практиканта. Отзыв-характеристика может содержать рекомендации по дальнейшей специализации студента, развитию необходимых способностей и умений. Характеристика заверяется руководителем практики от профильной организации и печатью организации.

Оценочные листы руководителей практики от профильной организации и от кафедры (приложение 5, 6) учитываются при выставлении общей оценки за учебную практику. Они заверяются подписями и печатью соответствующей организации. Руководители, ориентируясь на предложенную шкалу оценки, определяют уровень сформированности компетенций практиканта.

Выступление на итоговой конференции с докладом и презентацией

Доклад продолжительностью 7-10 минут включает рассказ практиканта об основных целях, задачах, этапах и результатах учебной практики. Обязательной является электронная презентация, сопровождающая доклад.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

Профессиональные компетенции формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	**Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания**		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет базовые представления:** – об алгоритме проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализе особенностей организации проекта; – о содержании концепции хореографического проекта, его цели и задачах; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности	**Знает:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализа особенностей организации проекта; – содержание концепции хореографического проекта, его цель и задачи; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности	**Имеет глубокие знания:** – об алгоритме проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализе особенностей организации проекта; – о содержании концепции хореографического проекта, его цели и задачах; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	Умеет: – с помощью проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализ особенностей организации проекта; – с помощью составлять характеристику типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики); – частично анализировать тип хореографического проекта; – с помощью работать над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики; – с помощью работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять отдельные задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – с помощью реализовывать сценарий проекта; – с помощью проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта	**Умеет:** – проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализировать особенности организации проекта; – составлять характеристику типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики); – анализировать тип хореографического проекта; – работать над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта	**Умеет:** – комплексно проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализировать особенности организации проекта; – комплексно составлять характеристику типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики); – эффективно анализировать тип хореографического проекта; – эффективно работать над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики; – эффективно работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – эффективно выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – эффективно реализовывать сценарий проекта; – эффективно проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	Владеет: – неуверенными навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – невыраженным навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде; – неотработанным навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта	**Владеет:** – навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде; – навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта	**Владеет:** – уверенными навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – выраженным навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде; – отработанным навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта

8.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Примерный перечень вопросов на защите результатов прохождения практики:

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения – места прохождения практики.
2. Назовите внешние и внутренние мероприятия, осуществляемые учреждением, какие из них могут иметь хореографическую направленность.
3. Охарактеризуйте деятельность проекта и свои функции в этом проекте (фестивале, конкурсе, интерактивной танцевальной программе).
4. Какие сложности возникли в ходе проведения проекта и как они решались?
5. Назовите все хореографические номера, в которых вами была проведена репетиционная работа и какие задачи она решала?
6. Назовите мероприятия, направленные на развитие и усовершенствование уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.
7. Опишите алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта?
8. Какие вы знаете методы анализа особенностей организации проекта?
9. Перечислите содержание концепции хореографического проекта вашего индивидуального задания, его цель и задачи?
10. Опишите алгоритм реализации проекта.
11. Назовите методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности.

8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности

Дифференцированный зачет по практике проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета по практике и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 7-10 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практики на итоговой конференции требуется учебная аудитория с мультимедийным оборудованием.

8.5. Формирование итоговой оценки

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

– средняя оценка руководителей практики, которая вычисляется как среднее арифметическое оценки руководителя практики от учреждения-базы практики (50-80 баллов) (см. Приложение 3) и оценки руководителя практики от кафедры (50-80 баллов) (см. Приложение 4);

– оценка за защиту результатов прохождения практики на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителями практики (от профильной организации и от кафедры)

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализа особенностей организации проекта; – содержание концепции хореографического проекта, его цель и задачи; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности	10	20
	Уметь: – проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализировать особенности организации проекта; – составлять характеристику типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики); – анализировать тип хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта	20	30
	Владеть: – навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде;	20	30

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	**max**
	– навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта		
	Итого:	**50**	**80**

Оценочные листы приведены в Приложении 3 и Приложении 4.

Система оценивания защиты результатов прохождения практики

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	**max**
1	Устный доклад	– соответствие доклада требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – сознательность доклада, свободное владение материалом; – грамотность изложения, применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на доклад	1	4
2	Мультимедийная презентация	– соответствие содержания слайдов материалу устного доклада; – оптимальность количества слайдов; – наглядность, информативность средств визуализации информации (текст, иллюстрации, таблицы, диаграммы, графики и прочее); – эстетичность, выразительность оформления слайдов	1	4
3	Портфолио	– документы, свидетельствующие о его успешной деятельности и подтверждающие достижения студента во время практики (благодарственные письма и прочее)	1	4
4	Отчет	– соответствие разделов отчета требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – достаточность иллюстративных материалов; – наличие необходимых приложений; – соответствие отчета требованиям к оформлению	1	4
5	Ответы на вопросы	– полнота и глубина ответа; – сознательность ответа, понимание излагаемого материала; – целостность, последовательность ответа; – грамотное применение профессиональной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на ответ	1	4
		Итого:	**5**	**20**

Сводная таблица оценки результатов прохождения практики

№	Вид оценки	Баллы	
		min	**max**
1	Оценка руководителя от профильной организации	50	80
2	Оценка руководителя от кафедры	50	80
	Средняя оценка руководителей практики	(50+50)/2	(80+80)/2
3	Оценка защиты результатов практики	5	20
	Итого:	**55**	**100**

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов учебной практики:

- от 55 до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

8.6. Отзыв руководителя практики от профильной организации

Руководителем практики от профильной организации составляется отзыв-характеристика (приложение 2), в котором руководитель оценивает профессиональные качества практиканта и качество выполненной им или ей работы за период прохождения практики, степень реализации программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта, вносит предложения по корректировке заданий практик.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 370 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01521-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/560579.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом: учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент: учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/560488.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности: учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами: учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/581725.

9.2. Дополнительная литература, интернет-ресурсы

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.
3. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.
4. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с.
5. Сервисы хранения видео - записей: «YouTube», «Vimeo».

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для проведения практики необходимо следующее лицензионное программное обеспечение:

1. Текстовый редактор (MSWord).
2. Редактор для создания мультимедийных презентаций (MS Power Point).
3. Интернет-браузер.
4. Библиотечные поисковые системы «Лань», «Юрайт»

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения установочной и итоговой конференций по практике, выполнения заданий практики и оформления отчетных материалов, необходимо следующее:

– лекционная аудитория, оборудованная проектором;

– танцевальный зал (класс), оборудованный зеркалами, станками и специальным напольным покрытием;

– библиотечный фонд с достаточным количеством печатных пособий с методическими указаниями по выполнению заданий практики и оформлению отчетных материалов.

12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

− рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

− необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

− необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

− необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО) результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответов на итоговой конференции по практике.

Приложение 1

Пример титульного листа

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)
(МБОУ ВО ЕАСИ
Кафедра актуальных культурных практик

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
актуальных культурных практик
_____У.П. Ефремова
_____ 20___

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
вид практики: производственная практика 1 (проектная)
направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
направленность (профиль) подготовки
«Руководитель хореографических проектов. Преподаватель хореографических дисциплин»
сроки прохождения практики: .....

Студент гр. 224	_____	А.А. Трефилова
Руководитель	_____	М.В. Шерман, канд. культурологии, доцент
Нормоконтролер	_____	М.В. Казачихина, ст. преподаватель

Екатеринбург, 20__

Приложение 2

Департамент культуры администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Совместный рабочий график (план) проведения производственной практики 1 обучающегося по направлению подготовки 05.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль подготовки Руководство хореографическими проектами. Преподавание хореографических дисциплин» группы 224
Иванова Юлия Ивановна
в период с 01.11.2024 г. по 31.05.2025 г.

	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	Даты/Вид деятельности						
Май	01/	02/	03/	04//	05/	06/	07
	08/	09/	10/	11/	12/	13/	14
	15/	16/	17/	18/	19/	20/	21
	22/	23/	24/	25/	26/	27/	28
	29/	30/	31/	01/	02/	03/	04
Июнь	5/	6/	7/	8/	9/	10/	11
	12/	13/	14/	15/	16/	17/	18
	19/	20/	21/	22/	23/	24/	25
	26/	27/	28/	29/	30/		

КП – консультация с руководителем практики от учреждения-базы практики; КК – консультация с руководителем практики от кафедры; Д – оформление отчетной документации студентом

СОГЛАСОВАНО
Руководитель практики от кафедры
Шерман М.В.
_____
Ф.И.О.должность
_____
подпись
«___»_____ 20___г.
М.П.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель практики от учреждения-базы практики
Сенник А.О._____
Ф.И.О. должность
_____
подпись
«___»_____ 20___г.
М.П

Приложение 3

Дневник практики

Дата	Содержание деятельности

Приложение 4

Отзыв-характеристика руководителя практики от принимающей организации

Учреждение: _Творческая лаборатория танца МБО ВО ЕАСИ «Ассамбле»

Руководитель практики от профильной организации: _преподаватель Творческой лаборатории танца МБО ВО ЕАСИ «Ассамбле» А.О. Сенник

_____

Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____

Ф.И.О. студента группа

_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____

(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 5

Лист оценки руководителя практики от принимающей организации

Учреждение: _ Творческая лаборатория танца МБО ВО ЕАСИ «Ассамбле»_.

Руководитель практики от профильной организации: преподаватель Творческой лаборатории танца МБО ВО ЕАСИ «Ассамбле» А.О. Сенник Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____

Ф.И.О. студента группа

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализа особенностей организации проекта; – содержание концепции хореографического проекта, его цель и задачи; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности	10	20	
	Уметь: – проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализировать особенности организации проекта; – составлять характеристику типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики); – анализировать тип хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта	20	30	
	Владеть: – навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде; – навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта	20	30	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	Итого:	**50**	**80**	

Замечания и рекомендации руководителя практики от профильной организации

_____

_____

_____

(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 6

Лист оценки руководителя практики от кафедры

Подразделение: Кафедра актуальных культурных практик
Руководитель практики от кафедры: М.В. Шерман, доцент кафедры актуальных культурных практик_____
Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____
Ф.И.О. студента группа

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта: анализа особенностей организации проекта; – содержание концепции хореографического проекта, его цель и задачи; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности	10	20	
	Уметь: – проводить предпроектный анализ хореографического проекта: анализировать особенности организации проекта; – составлять характеристику типа хореографического проекта (с учетом задания учреждения-места практики); – анализировать тип хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением задач хореографического проекта учреждения-места практики в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта	20	30	
	Владеть: – навыками разработки и реализации проектов в составе команды; – навыком организации хореографических проектов индивидуально и в команде; – навыком мониторинга реализуемого хореографического проекта	20	30	
	Итого:	**50**	**80**	

Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры

_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.