Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2026 21:11:35
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б2.О.04(Пд)

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 996.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи практики

Преддипломная практика является частью практической подготовки обучающихся.

Цель практики: формирование профессиональной готовности студента к разработке и реализации проектов различного типа в хореографической сфере.

Задачи:

– реализация учебного проекта по месту практики или в партнерстве с данным учреждением;

– самостоятельное осуществление студентом хореографической постановки;

– самоанализ и самооценка результатов практики, подготовка отчета по практике.

Допускаются дополнительные задачи, которые обучающийся должен выполнить в период прохождения преддипломной практики. Дополнительные задачи определяются совместно с руководителями практики в ЕАСИ и на предприятии, а также с учетом специфики темы выпускной квалификационной работы.

2. Вид, тип, форма и способ организации практики

2.1. Вид практики: преддипломная

2.3. Формы проведения практики определяются в зависимости от сроков проведения. Практика проводится в непрерывной форме (выделенные недели в календарном учебном графике). Прохождение практики осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком с отрывом от учебных занятий.

Сроки прохождения практик для обучающихся очной формы обучения: 4 курс, 8 семестр.

2.3. Способ проведения практики

Преддипломная практик проводится в учреждениях культуры и образования, непосредственно связанных с хореографическим искусством города Екатеринбурга и иных территорий. Возможно прохождение практики в структурных подразделениях ЕАСИ.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

3.1. Практика направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки*:*

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) **и планируемых результатов освоения образовательной программы** (компетенций обучающегося):

Код компетенции	Содержание компетенции		
ПК-1	**Знать:** – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – -виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – общие принципы переноса хореографического	**Уметь:** – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарных план хореографического; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав	**Владеть:** – навыками предпроектного анализа хореографического проекта; – навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – навыком разрабатывать «древо целей» проекта; – планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – планированием работы команды; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; – навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей

Код компетенции	Содержание компетенции		
	материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности	хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения	
ПК-2	**Знать:** – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе,	**Уметь:** – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность	**Владеть:** – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала

Код компетенции	Содержание компетенции		
	студии, детской школе искусств или проекте	изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	

4. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика является обязательным видом учебной работы обучающихся, относится к разделу Б2.О.04 (Пд) учебного плана профиля «Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф» и тесно связана с дисциплинами базовой части «Введение в научные исследования», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности»; дисциплинами вариативной части, в том числе дисциплинами по выбору: «Введение в профильную деятельность», «Технологический практикум по профилю», «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Хореографические проекты», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса». Помимо этого, данный вид практики тесно связан с выпускной квалификационной работой, так как ее результаты могут быть использованы как в теоретической, так и в практической части ВКР.

5. Объем практики

Объем преддипломной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них 216 часов практической практики.

6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
1.	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции: - ознакомление с целями и задачами практики; - ознакомление с содержанием заданий практики; - ознакомление с формами и требованиями к отчетной документации; - знакомство с руководителями практики от кафедры и от профильного учреждения. 2. Участие в составлении индивидуального плана прохождения практики. 3. Консультации с руководителями практики по срокам и способам выполнения общего и индивидуального заданий	10

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
2.	Подготовительный этап	Выполнение задания 1: описание реализуемого проекта и учреждения культуры, на базе которого будет реализован проект. Подготовка материально-технического обеспечения, организация команды, работающей над проектом. Проведение репетиций для постановки хореографического продукта	30
3.	Практический этап	1. Выполнение индивидуальных заданий практики: каждый студент в первые дни практики получает индивидуальное задание от руководителя практики с выпускающей кафедры и согласует его с руководителем от предприятия. Задание зависит от реальных условий и потребности баз прохождения практики. Индивидуальное задание может заключаться: - в реализации проекта (организация конкурса, фестиваля с гало-событием, перформанса, интерактивной программы, бала и т.п. в сфере хореографического искусства, включающую в себя постановочную, организационную и репетиционную деятельность); - в построении урока по выбранной дисциплине (включающей все части урока, постановка не менее 3 разноплановых этюдов и разработкой методического сопровождения учебно-тренировочного процесса); - в постановке хореографического произведения – номера или крупной формы (в описание обязательно указываются алгоритмы изучения хореографического материала и экспликация хореографического произведения). 2. Подготовка видеоматериала хореографической постановки для отчета	80
4.	Дополнительный этап	Индивидуальное задание от учреждения места практики может включать исполнительскую деятельность в области хореографического искусства по согласованию между обучающимся и местом практики	80
5.	Аналитический этап	1. Сбор информации и материалов для подготовки отчета по практике – обработка и анализ информации и материалов для подготовки отчета по практике. 2. Оформление отчетной документации – заполнение информационной карты; – краткая характеристика работ, выполненных студентом за время практики; – подробное описание индивидуального задания (Вариант 1 или 2) с представлением последовательности его выполнения – анализ воплощенного хореографического продукта; – заключение;	10

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
		– список используемой литературы. 3. Остальные документы: – дневник практики с ежедневными записями о проделанной работе, заверенный подписью руководителя практики от предприятия; – отзыв руководителей от академии и предприятия о работе студента на практике (отзыв записывается в дневник); - оценочный лист от организации и от кафедры. 3. Подготовка к итоговой конференции по практике: – подготовка доклада о прохождении практики; – подготовка презентации доклада, самоанализ	
6.	Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	6
		Итого:	**216**

Задания на практику

Задание 1. Предпроектный анализ

В рамках проведения предпроектного анализа необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить виды деятельности организации – базы практики. В результате должны быть выявлены: виды деятельности организации и ее подразделений (при наличии таковых), функциональные и информационные взаимодействия между подразделениями, состояние материальной базы, насколько все эти характеристики отвечают потребностям целевой аудитории.
2. Сформулировать требования к хореографическому проекту.

На основе анализа деятельности базы практики следует определить актуальные направления проектной работы, сформулировать предложения по доработке имеющейся творческой базы коллектива, определить требования к виду, жанру, сложности, материальной оснащенности хореографической постановки для проекта.

3. Провести обзор информационных источников по проблеме.

Обзор информационных источников включает в себя поиск и изучение справочной, научной, учебно-методической литературы, статей в периодических изданиях, нормативно-правовых документов, интернет-ресурсов и прочих источников. В ходе анализа информационных источников следует выявить актуальность и современное состояние исследуемой проблемы, степень ее освещения в источниках, главные и второстепенные компоненты проблемы, существующие варианты решений аналогичных проблем.

4. Проанализировать аналоги хореографического проекта.

Под аналогами хореографического проекта понимаются подобные хореографические проекты. В ходе решения данной задачи необходимо найти, изучить, сравнить между собой, систематизировать аналоги. Для проведения сравнительного анализа необходимо сформулировать критерии сравнения.

5. Определить перечень задач хореографического проекта.

Для уточнения задач следует провести сбор и анализ исходных данных для разработки хореографического проекта, определить перечень требований к проекту со стороны организации. С учетом выводов, сделанных в результате решения предыдущих задач, необходимо сформулировать перечень задач для реализации проекта.

Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется

включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

Индивидуальное задание на практику

Индивидуальное задание на преддипломную практику зависит от базы прохождения практики: местом прохождения является учреждение культуры, непосредственно связанное с хореографическим искусством. В данном случае индивидуальное задание представляет собой реализацию проекта (организация конкурса, фестиваля, перформанса, интерактивной программы и т.п. в сфере хореографического искусства)

Преддипломная практика предполагает выполнение индивидуального плана, состоящего из семи заданий.

В рамках разработки индивидуального задания необходимо решить следующие задачи:

1. Знакомство с деятельностью учреждения-места практики, отдела (коллектива, в котором проходит практика).
2. Описание деятельности отдела (историческая справка отдела: когда был организован, какие имеются достижения); описание творческого профиля руководителя отдела; оценка значимости отдела для учреждения-места практики.)
3. Организация работы в отделе. Определить цели и задачи работ; проанализировать нужность предлагаемых работ практиканта для отдела; спланировать время проведения работ.
4. Разработка системы реализации на практике работ:
   - определить виды работ;
   - определить способы выполнения работ;
   - разработать методы выполнения работ.
5. Разработка хореографической постановки для проекта:
   - экспликация хореографического номера;
   - роль и значение постановки в проекте.
6. Описание результата деятельности (проведенного проекта, перформанса и пр.):
   - словесное описание задуманного результата: какую цель преследовал практикант, разрабатывая идею работы (работ);
   - предполагаемые (или воплощенные на практике) места выполнения работы (работ);
   - способы выполнения работы (работ).
7. Самоанализ проделанной работы.

Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

7. Формы отчетности по практике

7.1. Формы отчетности:

- дневник по практике
- отчет по практике
- выступление на итоговой конференции (с презентацией).

7.2. Структура отчета о прохождении преддипломной практики

Отчет о прохождении практики содержит следующие компоненты:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Цели и задачи практики.
4. Задания на прохождение преддипломной практики, способы и результаты из выполнения.

5. Дневник практики (приложение 1).
6. Список использованных источников (перечень учебной, научной, справочной литературы и ресурсов сети интернет).
7. Приложения.
8. Отзыв (характеристика) руководителя практики принимающей стороны (приложение 2).
9. Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время практики, авторские публикации, рекомендации (при наличии).

7.3. Общие требования к оформлению отчета

Отчет выполняется в соответствии с требованием положения «Об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ».

Работа над отчётом ведётся планомерно, в течение всего периода преддипломной практики, и завершается в последнюю неделю практики.

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях.

Дневник отражает процесс прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется содержание индивидуального задания на практику и план его выполнения, график консультирования с руководителями практики от учреждения культуры и академии, ход выполнения каждого задания, а также самоанализ и самооценка процесса прохождения практики.

Отчет содержит анализ результатов выполнения обучающимся всех пунктов задания по практике и демонстрирует знание специфики социокультурной ситуации города Екатеринбурга.

В случае, если студент желает предоставить дополнительный материал, он может оформить его в виде приложения к отчету.

Обязательной формой приложения к отчету является **электронная презентация,** используемая студентом в процессе публичной защиты материалов отчета при выступлении на итоговой конференции по практике.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Профессиональные компетенции формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	**Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания**		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – о хореографических особенностях проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач;	**Знает:** – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач;	**Имеет глубокие знания:** – о хореографических особенностях проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	– об алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – о видах проектов; – о принципах разработки древа целей проекта; – об особенностях разработки сметы проекта; – об особенностях планирования временных затрат проекта; – о ресурсах хореографического проекта и особенности их планирования; – об особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта; – об организации и управлении командой в хореографических проектах различной направленности; – об основных рисках хореографического проекта; – о хореографических особенностях проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и	– алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – -виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы	– об алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – о видах проектов; – о принципах разработки древа целей проекта; – об особенностях разработки сметы проекта; – об особенностях планирования временных затрат проекта; – о ресурсах хореографического проекта и особенности их планирования; – об особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта; – об организации и управлении командой в хореографических проектах различной направленности; – об основных рисках хореографического проекта; – о хореографических особенностях проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; об основных формах, средствах и методах

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	методах репетиторской деятельности	репетиторской деятельности	репетиторской деятельности
	Умеет: – с помощью разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – с помощью прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – с помощью определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – с помощью взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – с помощью разрабатывать «древо целей» проекта; – с помощью планировать финансы проекта; – с помощью составлять календарных план хореографического; – с помощью планировать этапы реализации проекта; – с помощью планировать ресурсы проекта; – с помощью планировать работу команды; – с помощью работать индивидуально и в команде над разработкой и	**Умеет:** – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарных план хореографического; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски	**Умеет:** – эффективно разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – эффективно прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – эффективно определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – эффективно взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – эффективно разрабатывать «древо целей» проекта; – эффективно планировать финансы проекта; – эффективно составлять календарных план хореографического; – эффективно планировать этапы реализации проекта; – эффективно планировать ресурсы проекта; – эффективно планировать работу команды; – эффективно работать индивидуально и в команде над

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	воплощением задач проекта; – с помощью планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – с помощью выявлять основные риски хореографического проекта; – с помощью разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – с помощью прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – с помощью переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;	хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – объяснять правила исполнения хореографических элементов; наглядно демонстрировать элементы и движения	разработкой и воплощением задач проекта; – эффективно планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – эффективно выявлять основные риски хореографического проекта; – эффективно разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – эффективно прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – эффективно переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	– с помощью объяснять правила исполнения хореографических элементов; наглядно демонстрировать элементы и движения		– доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; наглядно демонстрировать элементы и движения
	Владеет: – невыраженными навыками предпроектного анализа хореографического проекта; – неуверенными навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – неотработанными навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – неуверенным навыком разрабатывать «древо целей» проекта; – невыраженным навыком планирования финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – неотработанным навыком планирования работы команды; – неуверенным навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – невыраженным навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в	**Владеет:** – навыками предпроектного анализа хореографического проекта; – навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – навыком разрабатывать «древо целей» проекта; – планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – планированием работы команды; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции	**Владеет:** – выраженными навыками предпроектного анализа хореографического проекта; – уверенными навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – отработанными навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – уверенным навыком разрабатывать «древо целей» проекта; – выраженным навыком планирования финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – отработанным навыком планирования работы команды; – уверенным навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – выраженным навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	управлении хореографическими проектами различной направленности; – неотработанным навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей	танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей	управлении хореографическими проектами различной направленности; – отработанным навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей
ПК-2	**Имеет представление:** – о методических особенностях преподавания в области хореографического искусства; – о понятийном аппарате хореографического образования; – о способах планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	**Знает:** – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	**Имеет глубокие знания:** – о методических особенностях преподавания в области хореографического искусства; – о понятийном аппарате хореографического образования; – о способах планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте
	Умеет: – с помощью планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования;	**Умеет:** – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность	**Умеет:** – эффективно планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	– с помощью планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	– эффективно планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта
	Владеет: – частично методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – частично методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала	**Владеет:** – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала	**Владеет:** – в полном объеме методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – в полном объеме методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала

8.3. Типовые контрольные задания (вопросы), необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Вопросы для обсуждения на итоговой конференции

Для практики в хореографическом коллективе, школе танца, хореографической студии:

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (коллектива) – места прохождения практики.
2. Назовите мероприятия, направленные на развитие и усовершенствование уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.
3. Опишите методы планирования и организации занятий в танцевальных группах.
4. Опишите структуру и методику занятий с хореографическим коллективом.
5. Опишите вашу хореографическую постановку.
6. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографической постановки.
7. Какова целевая аудитория вашего проекта.
8. Охарактеризуйте реализованный вами проект, его цели и задачи.
9. Назовите основные этапы подготовки проекта.

Для практики в учреждении культуры:

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (отдела) – места прохождения практики.
2. Назовите мероприятия, осуществляемые учреждением в целях его продвижения.
3. Обоснуйте необходимость деятельности практиканта для учреждения (отдела).
4. Опишите цель и задачи деятельности практиканта в хореографическом проекте.
5. Назовите основные этапы осуществления деятельности в хореографическом проекте.
6. Перечислите главные результаты хореографического проекта (авторского или учреждения).
7. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографического продукта (авторского или учреждения).
8. Охарактеризуйте реализованный вами проект, его цели и задачи.
9. Назовите основные этапы подготовки проекта.
10. Опишите трудности, возникшие в процессе реализации проекта.

8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности

Дифференцированный зачет по практике проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета по практике и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 7-10 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практики на итоговой конференции требуется учебная аудитория с мультимедийным оборудованием.

8.5. Формирование итоговой оценки

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

– средняя оценка руководителей практики, которая вычисляется как среднее арифметическое оценки руководителя практики от профильной организации (от 50 до 80 баллов) и оценки руководителя практики от кафедры (от 50 до 80 баллов);

– оценка за защиту результатов прохождения практики на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителями практики (от профильной организации и от кафедры)

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК-2. Способность преподавать хореографические дисциплины	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта; – хореографические особенности проекта, разработку его концепции, постановки его цели и задач; – виды проектов; – принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности;	10	20

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	– основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – методы управления командой и рисками проекта; – алгоритм проведения анализа результатов проекта; – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности; – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте		
	Уметь: – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);	20	30

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	– определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарных план хореографического; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения; – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта		
	Владеть: – навыками предпроектного анализа хореографического проекта; – навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – навыком разрабатывать «древо целей» проекта;	20	30

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	– планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – планированием работы команды; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; – навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей; – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала		
	Итого	**50**	**80**

Оценочные листы приведены в приложении 3 и 4.

Система оценивания защиты результатов прохождения практики

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
1	Устный доклад	– соответствие доклада требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – сознательность доклада, свободное владение материалом; – грамотность изложения, применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на доклад	1	4
2	Мультимедийная презентация	– соответствие содержания слайдов материалу устного доклада; – оптимальность количества слайдов; – наглядность, информативность средств визуализации информации (текст, иллюстрации, таблицы и прочее); – эстетичность, выразительность оформления слайдов	1	4
3	Портфолио	– документы, свидетельствующие о его успешной деятельности и подтверждающие достижения студента во время практики (благодарственные письма и прочее)	1	4
4	Отчет	– соответствие разделов отчета требуемой структуре;	1	4

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
		– логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – достаточность иллюстративных материалов; – наличие необходимых приложений; – соответствие отчета требованиям к оформлению		
5	Ответы на вопросы	– полнота и глубина ответа; – сознательность ответа, понимание излагаемого материала; – целостность, последовательность ответа; – грамотное применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на ответ	1	4
		Итого:	**5**	**20**

Сводная таблица оценки результатов прохождения практики

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
1	Средняя оценка руководителей практики, в том числе:	(50+50)/2	(80+80)/2
	– оценка руководителя от профильной организации	*50*	*80*
	– оценка руководителя от кафедры	*50*	*80*
2	Оценка защиты результатов практики	5	20
	Итого	**55**	**100**

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов практики:
- от 55 до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

8.6. Отзыв руководителя практики от профильной организации

Руководителем практики от профильной организации составляется отзыв-характеристика (приложение 2), в котором руководитель оценивает профессиональные качества практиканта и качество выполненной работы за период прохождения практики, степень реализации программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта, вносит предложения по корректировке заданий практик.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2023. – 384 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99395.

9.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Герасимов, С. В. Теория и практика международных специальных событий : учебное пособие / С. В. Герасимов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 412 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102526.
3. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.
4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.
5. Опыт проектного управления в сфере культуры :учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренков. – Екатеринбург, 2018.
6. Положение о выпускной квалификационной работе. – Екатеринбург : ЕАСИ, 2017. – 28 с.
7. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ. – Екатеринбург : ЕАСИ, 2020. – 42 с.
8. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И.Н. Иваненко, А.А. Пронин, А.С. Чуева]. – Махачкала : [НИЦ «Инноватика], 2015. – 135, [1] с.
9. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 496 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102506.
10. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 227 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12657-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563867.
11. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3723.

9.3. Интернет-ресурсы

1. Библиотека гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/.
2. Библиотека им. В. Г. Белинского. Режим доступа: http://book.uraic.ru.
3. Журнал по графическому дизайну. Режим доступа: http://kak.ru.
4. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
5. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
6. Российская государственная библиотека. Режим доступа: http://www.rsl.ru.
7. ЭБС «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
8. ЭБС «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.
9. Электронная гуманитарная библиотека. Режим доступа: http://www.gumfak.ru/.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Учебная аудитория для защит отчетов по практике, оснащенная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул, трибуна) и мебелью для обучающихся (стол ученический – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, телевизором на передвижной стойке, компьютером, монитором, web-камерой, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата, а также возможностью подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

14. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответов на итоговой конференции по практике.

Приложение 1

Дневник практики

Дата	Содержание деятельности

Приложение 2

Отзыв-характеристика руководителя практики от профильной организации

Организация: _____
Руководитель практики от профильной организации: _____
_____
Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____
Ф.И.О. студента группа

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 3

Лист оценки руководителя практики от профильной организации

Организация: _____
Руководитель практики от профильной организации: _____
_____
Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____
Ф.И.О. студента группа

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		Оценка
		min	max	
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК-2. Способность преподавать хореографические дисциплины	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта; – хореографические особенности проекта, разработку его концепции, постановки его цели и задач; – виды проектов; – принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – методы управления командой и рисками проекта; – алгоритм проведения анализа результатов проекта; – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта;	10	20	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		Оценка
		min	max	
	– особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности; – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте			
	Уметь: – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарных план хореографического; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта;	20	30	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		Оценка
		min	max	
	– разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения; – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта			
	Владеть: – навыками предпроектного анализа хореографического проекта; – навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – навыком разрабатывать «древо целей» проекта; – планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – планированием работы команды; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении	20	30	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		Оценка
		min	max	
	хореографическими проектами различной направленности; – навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей; – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала			
	Итого	**50**	**80**	

Замечания и рекомендации руководителя практики от профильной организации

_____
_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 4

Лист оценки руководителя практики от кафедры

Подразделение: _____

Руководитель практики от кафедры: _____

_____

Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____

Ф.И.О. студента группа

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		Оценка
		min	max	
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК-2. Способность преподавать хореографические дисциплины	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта; – хореографические особенности проекта, разработку его концепции, постановки его цели и задач; – виды проектов; – принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – методы управления командой и рисками проекта; – алгоритм проведения анализа результатов проекта; – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта;	10	20	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		Оценка
		min	max	
	– ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности; – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте			
	Уметь: – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарных план хореографического; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта;	20	30	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		Оценка
		min	max	
	– прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения; – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта			
	Владеть: – навыками предпроектного анализа хореографического проекта; – навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – навыком разрабатывать «древо целей» проекта; – планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – планированием работы команды; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности;	20	30	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		Оценка
		min	max	
	– навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей; – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала			
	Итого	**50**	**80**	

Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры

_____
_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.