Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2026 18:36:49
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.01

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить обучающихся к преподаванию классического танца в хореографических коллективах.

Задачи:

- изучение элементов классического танца;
- отработка усложнений сочетаний движений;
- знакомство со спецификой ведения урока классического танца и методикой его преподавания;
- составление учебных схем на основе классического танца;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Предшествующими для освоения дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» являются дисциплины «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации». Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Хореографические проекты», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление о методике преподавания классического танца, а также об основных элементах классического танца.
2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений классического танца; принципах преподавания классического танца.
3. Иметь представление о процессе педагогической, постановочной, репетиционной работы в области классического танца, а также о технике исполнения движений классического танца, навыках сочинения учебных и танцевальных комбинаций.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – общие принципы исполнения элементов классического танца; – методическую особенность преподавания классического танца; – методику проведения занятия классического танца; – методику объяснения отдельных элементов классического танца. **Уметь:** – применять принципы исполнения элементов классического танца; – использовать методическую особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия; – объяснять отдельных элементов классического танца. **Владеть:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по классическому танцу; – традиционными и инновационными походами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец
ПК-2	ПК-2.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	**Знать:** – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программ классического танца; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения программ классического танца. **Уметь:** – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ классического танца; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца. **Владеть:** – методикой разработки контрольных занятий

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	936
1.2. Контактная работа:	504
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	504
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	316
1.4. Практическая подготовка	811
1.5. Контроль	116
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1-4
2.2. Семестр (-ы) изучения	1-7
2.3. Экзамен (семестр)	4, 6, 7
2.4. Зачет (семестр)	1, 2, 3,5
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Теория и методика классического танца	–	**72**	–	**60**	**132**	ПК-2.2, ПК-2.3	**Опрос, творческое задание**
1.1. Классический танец и его школа. Значение	–	12	–	20	32	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
классического экзерсиса							
1.2. Терминология классического танца. Повторение	–	30	–	20	50	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
1.3. Методы преподавания классического танца	–	30	–	20	50	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос, творческое задание
Раздел 2. Методика преподавания классического танца	–	**432**	–	**256**	**688**	ПК-2.2, ПК-2.3	**Опрос, творческое задание**
2.1. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Формы, принципы, методы обучения	–	36	–	24	60	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
2.2. Методика построения урока	–	36	–	24	60	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
2.3. Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка	–	36	–	24	60	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
2.4. Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине	–	36	–	24	60	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
2.5. Методика изучения и исполнения прыжков	–	36	–	16	52	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
2.6. Методика изучения и	–	36	–	16	52	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
исполнения вращений							
2.7. Методика изучения и исполнения больших прыжков	–	72	–	56	128	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
2.8. Методика изучения и исполнения вращений в продвижении	–	72	–	22	94	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
2.9. Методика составления комбинированных заданий	–	72	–	50	122	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	**116**	ПК-2.2, ПК-2.3	–
ИТОГО:	–	**504**	–	**316**	**936**	ПК-2.2, ПК-2.3	Вопросы к экзамену, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Теория и методика классического танца	1.1. Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса	Классический танец и его школа. Особенности классического танца. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя
	1.2. Терминология классического танца. Повторение	Терминология классического танца. Повторение терминологии, так как их знание ускоряет процесс обучения. Термин как международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.3. Методы преподавания классического танца	Изучение методов и основные аспекты в преподавании хореографических дисциплин, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения
Раздел 2. Методика преподавания классического танца	2.1. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Формы, принципы, методы обучения	Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания
	2.2. Методика построения урока	Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий
	2.3. Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка	Порядок движений экзерсиса у станка. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений
	2.4. Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине	Порядок движений экзерсиса на середине. Техника выполнения движений экзерсиса на середине. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений
	2.5. Методика изучения и исполнения прыжков	Классификация классических прыжков. Техника выполнения прыжков малой и средней группы. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков
	2.6. Методика изучения и исполнения вращений	Приемы и технология исполнения вращений. Методика преподавания исполнения вращений
	2.7. Методика изучения и исполнения больших прыжков	Классификация классических прыжков. Техника выполнения прыжков большой группы. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков
	2.8. Методика изучения и исполнения вращений в продвижении	Приемы и технология исполнения вращений в продвижении. Методика преподавания исполнения вращений в продвижении
	2.9. Методика составления комбинированных заданий	Структура урока классического танца. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления

Тематика лекций работ и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – об общих принципах исполнения элементов классического танца; – о методической особенности преподавания классического танца; – о методике проведения занятия классического танца; – о методике объяснения отдельных элементов классического танца; – об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам	**Знает:** – общие принципы исполнения элементов классического танца; – методическую особенность преподавания классического танца; – методику проведения занятия классического танца; – методику объяснения отдельных элементов классического танца; – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам	**Имеет глубокие знания:** – об общих принципах исполнения элементов классического танца; – о методической особенности преподавания классического танца; – о методике проведения занятия классического танца; – о методике объяснения отдельных элементов классического танца; – об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам
	Умеет: – применять отдельные принципы исполнения элементов классического танца; – с помощью использовать	**Умеет:** – применять принципы исполнения элементов классического танца; – использовать методическую	**Умеет:** – применять комплексно принципы исполнения элементов классического танца; – системно использовать

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	методическую особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия; – объяснять отдельные элементы классического танца; – выбирать отдельные формы, методы и средства контроля освоения программы классического танца; – с помощью выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – с помощью разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца	особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия; – объяснять элементы классического танца; – выбирать формы, методы и средства контроля освоения программы классического танца; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца	методическую особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия; – эффективно объяснять элементы классического танца; – эффективно выбирать формы, методы и средства контроля освоения программы классического танца; – выделять в системе показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца
	Владеет: – частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – отдельными методами проведения занятий по классическому танцу; – отдельными традиционными и инновационными походами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец	**Владеет:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по классическому танцу; – традиционными и инновационными походами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец	**Владеет:** – в системе понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – в комплексе методами проведения занятий по классическому танцу; – в системе традиционными и инновационными походами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	**Код индикатора компетенции**	**Номер темы**	**Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции**
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	1.1-1.3	*Вопросы и задания:* 1. Особенности классического танца 2. Язык классического танца 3. Понятие экзерсис. 4. Каково значение экзерсиса? 5. Основные аспекты преподавания классического танца
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	2.1-2.9	*Вопросы и задания:* 1. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания 2. Структура урока. 3. Длительность урока. 4. Методика составления комбинированных занятий. 5. Условия проведения занятий. 6. Порядок движений экзерсиса у станка. 7. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. 8. Методика объяснения техники. 9. Порядок движений экзерсиса на середине. 10. Техника выполнения движений экзерсиса на середине. 11. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений. 12. Классификация классических прыжков. 13. Техника выполнения прыжков малой, средней и большой группы. 14. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков. 15. Приемы и технология исполнения вращений. 16. Методика преподавания исполнения вращений. 17. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	**Код индикатора компетенции**	**Номер темы**	**Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции**
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	1.1-1.3	*Практические задания:* 1. Изучить самостоятельно известные школы классического танца, пользуясь представленной литературой
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	2.1-2.9	*Практические задания:*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			1. Методика построения комбинаций на середине в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение). 2. Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями. 3. Построение экзерсиса у станка на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение). 4. Построение экзерсиса на середине на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение). 5. Постановка танцевальной комбинации на базе классического танца (на 64 счета/32 такта)

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов).

Класс-концерт состоит из экзерсиса у станка и на середине, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации экзерсиса составляются преподавателем и студентами курса. Сначала студент разъясняет, что означает элемент или движение, его место в структуре урока, его цели и задачи. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

Вопросы к зачету:

1. Классический танец и его школа.
2. Особенности классического танца.
3. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя.
4. Терминология классического танца.
5. Повторение терминологии, так как их знание ускоряет процесс обучения.
6. Термин как международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.
7. Изучение методов и основные аспекты в преподавании хореографических дисциплин, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения.
8. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
9. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.
10. Структура урока. Длительность урока.
11. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий.
12. Порядок движений экзерсиса у станка.

13. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.
14. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.
15. Порядок движений экзерсиса на середине.

Вопросы к экзамену:

1. Техника выполнения движений экзерсиса на середине.
2. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений
3. Классификация классических прыжков.
4. Техника выполнения прыжков малой и средней группы.
5. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.
6. Приемы и технология исполнения вращений.
7. Методика преподавания исполнения вращений.
8. Классификация классических прыжков.
9. Техника выполнения прыжков большой группы.
10. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.
11. Приемы и технология исполнения вращений в продвижении.
12. Методика преподавания исполнения вращений в продвижении.
13. Структура урока классического танца.
14. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления.

Код компетенции	**Код индикатора компетенции**	**Номер темы**	**Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции**
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	1.1-1.3	*Тестовые задания:* 1. Какая позиция ног является самой сложной для исполнения и изучается последней? а) III позиция б) IV позиция в) V позиция 2. Сколько позиций рук существует в классическом танце? а) 2 позиции б) 3 позиции в) 4 позиции 3. В какой позиции ног при исполнении grand plie пятки от пола не отделяются? а) в I позиции б) во II позиции в) в V позиции
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	2.1-2.9	*Тестовые задания:* 1. Первая часть урока _____ у палки (А), то есть изучение элементарных _____ (Б), из которых потом слагаются самые сложные формы классического_____ (В). Перечень терминов: 1) экзерсис 2) занятие 3) движений 4) танца 5) шагов

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			2. Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития и состоит из четырёх частей. Поставьте части в правильном порядке: 1. port de bras 2. экзерсис на середине; 3. allegro; 4. экзерсис у палки 3. Установите соответствие между частью урока и элементом классического танца ***Элемент Часть урока*** А) echappe 1) allegro Б) Rond de jambe par terre 2) экзерсис у станка В) pas jete….. Г) Double frappe et petit battement 4. Какие утверждения являются верными? Напишите в ответ цифры. 1) Adagio – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. 2) Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований. 3) Классический танец нельзя считать фундаментом хореографического образования. 4) Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм port de bras

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

– имеет представление об общих принципах исполнения элементов классического танца; о методической особенности преподавания классического танца; о методике проведения занятия классического танца; о методике объяснения отдельных элементов классического танца, об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам;

– умеет с помощью применять принципы исполнения элементов классического танца; использовать методическую особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия; объяснять отдельных элементов классического танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения программы классического танца; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца;

– владеет частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по классическому танцу; традиционными и инновационными походами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец.

От «11» до «20» баллов:

– знает общие принципы исполнения элементов классического танца; методическую особенность преподавания классического танца; методику проведения занятия классического танца; методику объяснения отдельных элементов классического танца, особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам;

– умеет применять принципы исполнения элементов классического танца; использовать методическую особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия; объяснять отдельных элементов классического танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения программы классического танца; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца;

– владеет понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по классическому танцу; традиционными и инновационными походами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец.

От «21» до «30» баллов:

– имеет глубокие знания об общих принципах исполнения элементов классического танца; о методической особенности преподавания классического танца; о методике проведения занятия классического танца; о методике объяснения отдельных элементов классического танца, об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам;

– умеет эффективно применять принципы исполнения элементов классического танца; использовать методическую особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия; объяснять отдельных элементов классического танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения программы классического танца; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца;

– владеет на высоком уровне понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по классическому танцу; традиционными и инновационными походами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	3	4

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий по постановке танцевальных комбинаций по классическому танцу	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет/Экзамен		10	30
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	180	
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	20	14
	Подготовка к экзамену	16	
Итого:		**316**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 243 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11226-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566325.

3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566001.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1510-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49482.

3. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

4. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937 (дата обращения: 18.04.2020).

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1102-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1946.

8. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1134-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1947.

9. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.

11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1678-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50692.

12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-5087-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133837.

13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

14. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-4149-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115952.

15. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л. В. Руднева. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-5107-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134043.

16. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1778-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113981.

17. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-6. Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса

План:

1. Классический танец и его школа.
2. Особенности классического танца.
3. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Практическое занятие № 7-23. Терминология классического танца. Повторение

План:

1. Терминология классического танца.
2. Повторение терминологии, так как их знание ускоряет процесс обучения.
3. Термин как международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Практическое занятие № 24-29 (2 семестр). Методы преподавания классического танца

План:

1. Изучение методов и основных аспектов в преподавании хореографических дисциплин.
2. Изучение традиционных и авторских подходов и моделей обучения и воспитания.
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Практическое занятие № 30-48. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Формы, принципы, методы обучения

План:

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

Практическое занятие № 49-64 (3 семестр). Методика построения урока

План:

1. Структура урока.
2. Длительность урока.
3. Методика составления комбинированных занятий.
4. Условия проведения занятий.
5. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Практическое занятие № 65-82. Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка

План:

1. Порядок движений экзерсиса у станка.
2. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.
3. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.
4. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Практическое занятие № 83-100 (4 семестр). Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине

План:

1. Порядок движений экзерсиса на середине.
2. Техника выполнения движений экзерсиса на середине.
3. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.
4. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

Практическое занятие № 101-118. Методика изучения и исполнения прыжков

План:

1. Классификация классических прыжков.
2. Техника выполнения прыжков малой и средней группы.
3. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.
4. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Практическое занятие № 119-136 (5 семестр). Методика изучения и исполнения вращений

План:

1. Приемы и технология исполнения вращений.
2. Методика преподавания исполнения вращений
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Практическое занятие № 137-108. Методика изучения и исполнения больших прыжков

План:

1. Классификация классических прыжков.
2. Техника выполнения прыжков большой группы.
3. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.
4. Практическое освоение,

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Практическое занятие № 109-180 (6 семестр). Методика изучения и исполнения вращений в продвижении

План:

1. Приемы и технология исполнения вращений в продвижении.
2. Методика преподавания исполнения вращений в продвижении
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.
3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Практическое занятие № 180-154 (7 семестр). Методика составления комбинированных заданий

План:

1. Структура урока классического танца.
2. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления.
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.
2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.
3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1. Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Классический танец и его школа.
2. Особенности классического танца.
3. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

.

Тема самостоятельной работы 2. Терминология классического танца. Повторение

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Терминология классического танца.
2. Повторение терминологии, так как их знание ускоряет процесс обучения.
3. Термин как международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Тема самостоятельной работы 3. Методы преподавания классического танца

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Изучение методов и основных аспектов в преподавании хореографических дисциплин,
2. Изучение традиционных и авторских подходов и моделей обучения и воспитания

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Тема самостоятельной работы 4. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Формы, принципы, методы обучения

Вопросы для самоконтроля:

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Тема самостоятельной работы 5. Методика построения урока

Вопросы для самоконтроля:

1. Структура урока.
2. Длительность урока.
3. Методика составления комбинированных занятий.
4. Условия проведения занятий.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Тема самостоятельной работы 6. Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка

Вопросы для самоконтроля:

1. Порядок движений экзерсиса у станка.
2. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.
3. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Тема самостоятельной работы 7. Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине

Вопросы для самоконтроля:

1. Порядок движений экзерсиса на середине.
2. Техника выполнения движений экзерсиса на середине.

3. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Тема самостоятельной работы 8. Методика изучения и исполнения прыжков

Вопросы для самоконтроля:

1. Классификация классических прыжков.
2. Техника выполнения прыжков малой и средней группы.
3. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Тема самостоятельной работы 9. Методика изучения и исполнения вращений

Вопросы для самоконтроля:

1. Приемы и технология исполнения вращений.
2. Методика преподавания исполнения вращений.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Тема самостоятельной работы 10. Методика изучения и исполнения больших прыжков

Вопросы для самоконтроля:

1. Классификация классических прыжков.
2. Техника выполнения прыжков большой группы.
3. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Тема самостоятельной работы 11. Методика изучения и исполнения вращений в продвижении

Вопросы для самоконтроля:

1. Приемы и технология исполнения вращений в продвижении.
2. Методика преподавания исполнения вращений в продвижении

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: http s://e.lanbook.com/book/121173.

Тема самостоятельной работы 12. Методика составления комбинированных заданий

Вопросы для самоконтроля:

1. Структура урока классического танца.
2. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3955-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4077-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-еизд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.02

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

доцент кафедры актуальных культурных практик	М.В. Шерман
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 № 07

(дата)

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – освоение специфики техники современного танца (modern и contemporary dance), овладение навыком применения данных техник в структуре хореографических произведений самостоятельно или в составе творческой группы, а также теоретически и методологически подготовка к преподаванию современного танца в хореографических коллективах.

Задачи:

– формирование понимания специфики танцевальных техник modern и contemporary dance;

– знакомство с требованиями к созданию номеров в технике современного танца;

– знакомство со спецификой ведения урока современного танца и методикой его преподавания, оценивания результатов;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Предшествующими для освоения дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» являются дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Физическая культура и спорт», «Основы самопознания и самореализации», «Безопасность жизнедеятельности», «Классический танец и методика его преподавания».

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Основы сценической хореографии и актерского мастерства».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление о современном танце, а также о базовых элементах современного танца.
2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений современного танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знает:** – специфику современного танца; – методику изучения танцевальных элементов и движений в техниках modern и contemporary dance с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива; – методику изучения и показа танцевальных вариаций. **Умеет:** – использовать технику грамотного показа элементов и движений техник modern и contemporary dance, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе; – исполнять танцевальные элементы в технике современного танца; – преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции); – объяснить правила исполнения хореографического материала. **Владеет:** – профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; – методикой проведения занятия по современному танцу
ПК-2	ПК-2.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	**Знает:** – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу. **Умеет:** – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по современному танцу. **Владеет:**

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– навыком проводить педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по современном танцу

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	648
1.2. Контактная работа:	360
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	360
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	208
1.4. Практическая подготовка	563
1.5. Контроль	80
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2-4
2.2. Семестр (-ы) изучения	3-7
2.3. Экзамен (семестр)	4, 6, 7
2.4. Зачет (семестр)	3, 5
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Теория и методика преподавания современного танца	–	**120**	–	**108**	**228**	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос и/или творческое задание
1.1. Основные принципы и техники движения современного танца	–	40	–	34	74	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос и/или творческое задание
1.2. Основополагающие и связующие элементы современного танца	–	40	–	34	74	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос и/или творческое задание
1.3. Методы преподавания и методика построения урока современного танца	–	40	–	40	80	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос и/или творческое задание
Раздел 2. Изучение способов и приемов современного танца	–	**120**	–	**60**	**140**	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос и/или творческое задание
2.1. Использование сценического и интерактивного пространства в современном танце	–	60	–	30	90	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос и/или творческое задание
2.2. Основы импровизации в современном танце	–	60	–	30	90	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос и/или творческое задание
Раздел 3. Изучение выразительных средств современного танца	–	120	–	40	160	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос и/или творческое задание
3.1. Работа с предметом и другими выразительными	–	60	–	20	80	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос и/или творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
средствами в современном танце							
3.2. Особенности использования музыкально-звукового сопровождения в современном танце	–	60	–	20	80	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос и/или творческое задание
Контроль	–	–	–	–	**80**	ПК-2.2, ПК-2.3	–
ИТОГО:	–	**360**	–	**208**	**648**	ПК-2.2, ПК-2.3	Вопросы к экзамену, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Основные принципы и техники движения современного танца	Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Изучение основных принципов техники исполнения современного танца. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход». Принципы движения, заимствованные из

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		разных видов танца, в том числе, народного и классического экзерсиса
	1.2. Основополагающие и связующие элементы современного танца	Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: «падающие позы», вращения, прыжки. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег. Соединение «падающих поз», шагов, прыжков, вращений, бега в единые развернутые комбинации с различным ритмическим и пространственным рисунком на середине зала, по диагонали, по кругу
	1.3. Методы преподавания и методика построения урока современного танца	Формы, принципы, методы обучения. Изучение методики и основных аспектов преподавания хореографических дисциплин с опорой на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания. Сочинение учебных и танцевальных этюдов по проученному материалу. Методика и композиция урока
Раздел 2	2.1. Использование сценического и интерактивного пространства в современном танце	Понятие сценического пространства. Отличие сценического пространства от несценического. Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство характера, настроения, мысли. Типовые рисунки: середина, диагональ, круг, треугольник, квадрат, их комбинирование. Понятие интерактивного пространства. «Открытое» взаимодействие со зрителем. Точки соприкосновения и взаимодействие сценического и интерактивного пространства
	2.2. Основы импровизации в современном танце	Понятие импровизации. Освоение принципов и методов импровизации (передача веса, разделение веса; партнеринг; дезориентация; спиральное движение; открытая импровизация; встречный баланс, вращение, падение, задержание, подъем и т. п.) как средства выражения хореографической мысли: сольной, парной, групповой. Контактная импровизация как способ взаимодействия между людьми в свободном импровизационном танце. Внимание и контакт. Разделение пространства
Раздел 3	3.1. Работа с предметом и другими выразительными средствами в современном танце	Предмет как выражение хореографической мысли, его значение. Понятие смысловой нагрузки предмета, особенности и навыки работы с ним. Прямое использование предмета. Метафорическое использование предмета. Прочие выразительные средства: свет, звук, театральные эффекты

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	3.2. Особенности использования музыкально-звукового сопровождения в современном танце	Роль музыки в современном танце. Специфика работы с ней, принципы подбора: соответствие ритмического рисунка хореографической комбинации и ритма музыкального примера; ярко выраженные жанровые признаки музыкального материала, сопровождающего основные движения; наличие того или иного вида фактуры, влияющей на характер движения и способствующей достижению большего единства музыки и движения. Принципы анализа музыкального сопровождения танца. Тематико-смысловая нагрузка звукового ряда

Тематика лекций работ и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о специфике современного танца; – о методике изучения танцевальных элементов и движений в техниках modern и contemporary dance с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива;	**Знает:** – специфику современного танца; – методику изучения танцевальных элементов и движений в техниках modern и contemporary dance с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива;	**Имеет глубокие знания:** – о специфике современного танца; – о методике изучения танцевальных элементов и движений в техниках modern и contemporary dance с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– о методике изучения и показа танцевальных вариаций; – ОБ особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; – ОБ основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу	– методику изучения и показа танцевальных вариаций; – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу	– о методике изучения и показа танцевальных вариаций; – ОБ особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; – ОБ основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу
	Умеет: – частично использовать технику грамотного показа элементов и движений техник modern и contemporary dance, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе; – исполнять отдельные танцевальные элементы в технике современного танца; – с помощью преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции);	**Умеет :** – использовать технику грамотного показа элементов и движений техник modern и contemporary dance, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе; – исполнять танцевальные элементы в технике современного танца; – преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции); – объяснить правила исполнения хореографического материала	**Умеет:** – эффективно использовать технику грамотного показа элементов и движений техник modern и contemporary dance, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе; – эффективно исполнять танцевальные элементы в технике современного танца; – в комплексе преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции); – эффективно объяснить правила

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– объяснить отдельные правила исполнения хореографического материала – выбирать отдельные формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; – выделять основные показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – с помощью разрабатывать контрольные занятия по современному танцу	– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по современному танцу	исполнения хореографического материала – эффективно выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; – выделять систему показателей и критериев оценивания усвоения учебного материала; – эффективно разрабатывать контрольные занятия по современному танцу
	Владеет: – частично профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; – частично методикой проведения занятия по современному танцу; – неотработанным навыком проведения педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по современном танцу	**Владеет:** – профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; – методикой проведения занятия по современному танцу; – навыком проводить педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по современном танцу	**Владеет:** – в комплексе профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; – отработанной методикой проведения занятия по современному танцу; – отработанным навыком проведения педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по современном танцу

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	**Код индикатора компетенции**	**Номер темы**	**Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции**
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	1.1-3.2	*Вопросы и задания:* 1. Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в структуре образовательного процесса. 2. Современный танец и его направления. 3. Концепция восприятия тела человека в современном танце. 4. Принципы техники исполнения движений современного танца. 5. Основополагающие элементы и движения современного танца. 6. Связующие элементы современного танца. 7. Роль импровизации при сочинении хореографического текста. 8. Работа с музыкальным материалом в современном танце. 9. Структура урока современного танца. 10. Длительность и условия проведения урока современного танца. *Практическое задание:* 1. Составить учебную комбинацию (на 64 счета/32 такта): – с использованием техники «контракция» – «релакция»; – с использованием «падающих поз», вращений и прыжков; – на продвижение, с работой в par terre. 2. Составить танцевальную комбинацию продолжительностью 1,5 – 2 мин.: – с использованием любого предмета на выбор студента; – с использованием техники импровизации

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	1.1-3.2	*Вопросы и задания:* 1. Правила и принципы составления учебных комбинаций в уроке современного танца. 2. Правила и принципы составления танцевальных комбинаций в уроке современного танца. 3. Типовые рисунки: середина, диагональ, круг, треугольник, квадрат, – и их комбинирование. 4. Работа в несценическом пространстве. Интерактивное пространство. 5. Контактная импровизация как способ существования танцовщиков в современном танце. *Практическое задание:* – составить конспект урока современного танца для учащихся второго года обучения; – составить конспект урока современного танца для учащихся четвёртого года обучения

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация – зачет и экзамен – осуществляется в форме устного опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов).

Вопросы к зачету:

1. Базовые принципы исполнения движений в технике современного танца.
2. Техника выполнения. Дыхание: вдох-выдох.
3. Техника выполнения. «Контракция» - «Релакция».
4. Техника выполнения. «Стоп-точка».
5. Техника выполнения. «Рапид-движение».
6. Техника выполнения. «Точка устойчивости» - «Точка неустойчивости».
7. Техника выполнения. «Реверсивное движение».
8. Маленькие «падающие позы» в горизонтально-возвратном рисунке.
9. Маленькие «падающие позы» в диагонально-возвратном рисунке.
10. Маленькие «падающие позы» в круговом рисунке.
11. Средние «падающие позы» в горизонтально-возвратном рисунке.
12. Средние «падающие позы» в диагонально-возвратном рисунке.
13. Средние «падающие позы» в круговом рисунке.
14. Большие «падающие позы» в горизонтально-возвратном рисунке.
15. Большие «падающие позы» в диагонально-возвратном рисунке.
16. «Падающие» вращения.
17. Вращения на месте: в маленьких, средних и больших позах.
18. Вращения с продвижением по диагонали: в маленьких, средних и больших позах.
19. Маленький прыжок (на примере одного, по выбору студента).
20. Средний прыжок (на примере одного, по выбору студента).
21. Большие «падающие позы» в круговом рисунке.

22. Большой прыжок (на примере одного, по выбору студента).
23. «Противоход»: шаги.
24. «Противоход»: бег.
25. «Противоход»: маленькие прыжки.
26. «Противоход»: средние прыжки.
27. «Противоход»: большие прыжки.
28. Связующие элементы: шаги.
29. Связующие элементы: бег.
30. Port de bras нижний уровень.
31. Port de bras средний уровень.
32. Port de bras верхний уровень.
33. Par terre: свободные падения.
34. Par terre: слайды, кувырки, перемещения.

Практическое задание: составить учебную комбинацию на 32 такта (счета), учитывая изложенные выше вопросы

Вопросы к экзамену:

1. Работа с разным темпо-ритмическим рисунком.
2. Работа с пространственным рисунком: горизонталь.
3. Работа с пространственным рисунком: круг.
4. Работа с пространственным рисунком: квадрат.
5. Работа с пространственным рисунком: диагональ.
6. Сочетание и комбинирование пространственных рисунков: горизонталь и диагональ.
7. Сочетание и комбинирование пространственных рисунков: горизонталь и круг.
8. Сочетание и комбинирование пространственных рисунков: диагональ и круг.
9. Импровизация: соло.
10. Контактную импровизацию: партнеринг.
11. Работа с предметом: стул.
12. Работа с предметом: стол.
13. Работа с предметом: платок, шаль (или другой, на выбор студента).
14. Использование элементов этнического танца (по выбору студента).
15. Работа с дыханием.
16. Работа par terre: кувырки.
17. Работа par terre: партерные продвижения перемещения.
18. Работа par terre: свободное падение.
19. Работа par terre: позировки на спине.
20. Работа par terre: позировки на животе.
21. Работа par terre: позы на боку.
22. Комбинирование поз и движений par terre.
23. Работа с музыкальным сопровождением.
24. Основные формы, принципы и методы обучения техникам современного танца.
25. Методика построения урока современного танца.
26. Специфика проведения урока современного танца в коллективах различных форм и жанровых направлений.

Практическое задание: составить танцевальную комбинацию на 64 такта (счета), учитывая изложенные выше вопросы (№№ 1 – 22)

Задания *зачета* выполняются под музыкальное сопровождение, предоставляемое преподавателем. Студент должен выбрать наиболее подходящую композицию для демонстрации своего задания.

Задания *экзамена* выполняются под музыкальное сопровождение, заготовленное самостоятельно студентом с учетом всего фонда вопросов.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление: о специфике современного танца; о методике изучения танцевальных элементов и движений в техниках modern и contemporary dance с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива; о методике изучения и показа танцевальных вариаций; об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу.

Умеет: использовать технику грамотного показа элементов и движений техник modern и contemporary dance, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе; исполнять танцевальные элементы в технике современного танца; преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции); объяснить правила исполнения хореографического материала, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программпо современному танцу; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по современному танцу.

Владеет: профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; методикой проведения занятия по современному танцу, навыком проводить педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по современном танцу.

От «11» до «20» баллов:

Знает: специфику современного танца; методику изучения танцевальных элементов и движений в техниках modern и contemporary dance с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива; методику изучения и показа танцевальных вариаций; особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу.

Умеет: эффективно использовать технику грамотного показа элементов и движений техник modern и contemporary dance, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе; исполнять танцевальные элементы в технике современного танца; преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции); объяснить правила исполнения хореографического материала, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по современному танцу.

Владеет: в комплексе профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; методикой проведения занятия по современному танцу, навыком проводить педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по современном танцу.

От «21» до «30» баллов:

Имеет глубокие знания: о специфике современного танца, о методике изучения танцевальных элементов и движений в техниках modern и contemporary dance с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива; о методике изучения и показа танцевальных вариаций; об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; об основных характеристиках форм,

методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу.

Умеет: эффективно использовать технику грамотного показа элементов и движений техник modern и contemporary dance, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе; исполнять танцевальные элементы в технике современного танца; преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции); объяснить правила исполнения хореографического материала, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по современному танцу.

Владеет: в комплексе профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; методикой проведения занятия по современному танцу, навыком проводить педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по современном танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	5	11
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		17	29
3.	Посещаемость	12	18
4.	Работа на практических занятиях	16	23
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		45	70
Промежуточная аттестация: Экзамен		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
	Подготовка к практическим занятиям и выполнение индивидуально или в составе группы творческого задания		
1	Практические занятия № 1 – 20 (Тема 1.1.)	30	10
1	Практические занятия № 21 – 40 (Тема 1.2.)	30	10
1	Практические занятия № 41 – 55 (Тема 1.3.)	28	6
2	Практические занятия № 56 – 75 (Тема 2.1.)	30	7,5
2	Практические занятия № 76 – 95 (Тема 2.2.)	30	7,5
3	Практические занятия № 96 – 115 (Тема 3.1.)	30	7,5
3	Практические занятия № 116 – 135 (Тема 3.2.)	30	7,5
Итого:		**208**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.
2. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.
3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.
5. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.
6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
6. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
7. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
8. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.

4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практические занятия № 1-20. Понятие техники современного танца

План:

1. Концепция восприятия тела человека.
2. Концепция сферического пространства танца.
3. Концепция взаимодействия с гравитацией.
4. Концепция естественного движения.
5. Специфика танцевального языка: знакомство с принципами техники исполнения движений современного танца.
6. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход».

Оборудование и материалы

Хореографический класс: синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.
3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.
7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Практические занятия № 21-40. Изучение лексики современного танца

План:

1. Изучение отдельных основополагающих элементов и движений.
2. Изучение связующих элементов современного танца.
3. Соединение основных и связующих элементов.

Оборудование и материалы

Хореографический класс: синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Практические занятия № 41-60. Методы преподавания и методика построения урока современного танца

План:

1. Изучение методов и основных аспектов в преподавании хореографических дисциплин.
2. Изучение традиционных и авторских подходов и моделей обучения и воспитания.
3. Сочинение учебных и танцевальных этюдов.
4. Методика и композиция урока. Структура урока.
5. Длительность урока.
6. Условия проведения занятий.

Оборудование и материалы

Хореографический класс: синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Практические занятия № 61-90. Сценическое и внесценическое пространство

План:

1. Сценическое пространство.
2. Несценическое (внесценическое) пространство.
3. Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство: типовые рисунки.
4. Интерактивное пространство.

Оборудование и материалы

Хореографический класс: синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Практические занятия № 91-120. Импровизация

План:

1. Импровизация как прием современного танца.
2. Освоение принципов и методов импровизации как средства выражения хореографической мысли.
3. Внимание и контакт.
4. Разделение пространства.

Оборудование и материалы

Хореографический класс: синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Практические занятия № 121-150. Художественные выразительные средства

План:

1. Предмет как выражение хореографической мысли.
2. Смысловая нагрузка предмета.
3. Сценический и внесценический свет.
4. Звук.
5. Театральные эффекты.

Оборудование и материалы

Хореографический класс: синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.
3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.
7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Практические занятия № 150-180. Роль музыки в современном танце

План:

1. Работа с музыкальным материалом: правила и принципы подбора музыки.
2. Роль звукового сопровождения в современном танце.
3. Иное звуковое сопровождение, работа с тишиной.

Оборудование и материалы

Хореографический класс: синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.
3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

На каждом занятии оценивается: работа на практических занятиях, техничность, артистичность и стиль исполнения, методически грамотное исполнение. Поэтому необходима самостоятельная проработка следующих тем, которые обеспечат качество аудиторной работы.

Тема самостоятельной работы № 1. Понятие техники современного танца

Задания: подготовка к практическим занятиям № 1 – 20 на тему «Понятие техники современного танца».

Отработка постановки ног, корпуса, рук; отработка координация движения и дыхания.

Вопросы для самоконтроля:

1. Концепция восприятия тела человека в современном танце.
2. Концепция сферического пространства танца.
3. Концепция взаимодействия с гравитацией.
4. Концепция естественного движения.
5. Принципы техники исполнения движений современного танца.
6. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход».

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Тема самостоятельной работы № 2. Изучение лексики современного танца

Задания: подготовка к практическим занятиям № 21 – 40 на тему «Изучение лексики современного танца».

Работа над освобождением тела. Отработка исполнения основных движений.

Самостоятельная творческая работа. Закрепление навыков исполнения основополагающих элементов современного танца: «падающих поз», вращений, прыжков. Закрепление изученных связующих элементов современного танца: шаги, бег.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основополагающие элементы и движения современного танца.
2. Связующие элементы современного танца.
3. Соединение основных и связующих элементов в современном танце.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Тема самостоятельной работы № 3. Методы преподавания и методика построения урока современного танца

Задания: подготовка к практическим занятиям № 41 – 60 на тему «Методы преподавания и методика построения урока современного танца».

Вопросы для самоконтроля:

1. Методы и основные аспекты преподавания хореографических дисциплин.
2. Традиционные и авторские подходы и модели обучения и воспитания.
3. Методика и композиция урока. Структура урока современного танца.
4. Длительность и условия проведения урока современного танца.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-

1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Тема самостоятельной работы № 4. Сценическое и внесценическое пространство

Задания: подготовка к практическим занятиям № 61-90 на тему «Сценическое и внесценическое пространство».

Работа в творческой группе. Закрепление понятия сценического и несценического пространства. Освоение понятия «пространственный рисунок». Освоение типовых рисунков.

Освоение понятия интерактивного пространства и «открытого» взаимодействия со зрителем.

Вопросы для самоконтроля:

1. Сценическое пространство.
2. Несценическое (внесценическое) пространство.
3. Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство: типовые рисунки.
4. Интерактивное пространство.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Тема самостоятельной работы № 5. Импровизация

Задания: подготовка к практическим занятиям № 91 – 120 на тему «Импровизация».

Освоение различных форм, принципов и методов импровизации, а также контактная импровизация.

Самостоятельная творческая работа. Отработка приемов на внимание и контакт.

Вопросы для самоконтроля:

1. Импровизация как прием современного танца.
2. Принципы и методы импровизации как средства выражения хореографической мысли.
3. Разделение пространства.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Тема самостоятельной работы № 6. Художественные выразительные средства

Задания: подготовка к практическим занятиям №121 – 150 на тему «Художественные выразительные средства».

Работа в творческой группе. Отработка навыков работы с предметом: стул, стол, платок (шарф), подушка и т.д.

Вопросы для самоконтроля:

1. Предмет как выражение хореографической мысли.
2. Смысловая нагрузка предмета.
3. Сценический и внесценический свет.
4. Звук.
5. Театральные эффекты.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Тема самостоятельной работы № 7. Роль музыки в современном танце

Задания: подготовка к практическим занятиям № 150 – 180 на тему «Роль музыки в современном танце».

Выполнение заданий по подбору музыкального материала. Выполнение заданий по подбору иного звукового сопровождения: шумовой, голосовой и т.д.

Вопросы для самоконтроля:

1. Работа с музыкальным материалом: правила и принципы подбора музыки.
2. Роль звукового сопровождения в современном танце.
3. Иное звуковое сопровождение, работа с тишиной.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета

музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.03

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – знакомство с культурой исполнения народно-сценического танца, освоение основных элементов характерной танцевальной лексики, знакомство с методикой преподавания народного танца.

Задачи:

– освоение элементов экзерсиса у станка и на середине зала;

– изучение лексики танцев разных народов;

– освоение особенностей манеры и стиля исполнения национального характера материала;

– воспитание эмоциональной выразительности исполнения;

– формирование исполнительской культуры;

– формирование способности понимать специфику и статус различных народных танцев в историко-культурном контексте.

– ознакомление со спецификой ведения урока народного танца и методикой его преподавания.

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народный танец и методика его преподавания» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Предшествующими для освоения дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» являются дисциплины «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации». Дисциплина «Народный танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Основы сценической хореографии и актерского мастерства».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о методике преподавания народного танца, а также об основных элементах народного танца.
2. Знать в общих чертах теоретические основы исполнения движений народного танца.
3. Иметь представление о процессе педагогической, постановочной, репетиционной работы в области народного танца, а также о технике исполнения движений народного танца, навыках сочинения учебных и танцевальных комбинаций.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – специфику народно-сценического танца; – способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства; – методику репетиционного процесса народно-сценического хореографического искусства. **Уметь:** – технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; – проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу. **Владеть:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; – различными походами к процессу обучения народному танцу
ПК-2	ПК-2.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	**Знать:** – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу. **Уметь:** – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– разрабатывать контрольные занятия по народному танцу. **Владеть:** – методами контроля освоения материала по народному танцу

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	324
1.2. Контактная работа:	204
1.2.1. Лекции	-
1.2.2. Практические занятия	204
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	76
1.4. Практическая подготовка	285
1.5. Контроль	44
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2-3
2.2. Семестр (-ы) изучения	3, 4,5
2.3. Экзамен (семестр)	5
2.4. Зачет (семестр)	3,4
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовой проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа: Практические занятия	Занятия семинарского типа: Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего часов		
Раздел 1. Знакомство с	–	**100**	–	**50**	**150**	ПК- 2.2, ПК-2.3	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
общими принципами исполнения народно-сценических движений							
1.1 Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера	–	10	–	5	15	ПК- 2.2, ПК-2.3	Опрос
1.2. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка	–	10	–	5	15	ПК- 2.2, ПК-2.3	Опрос
1.3. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине	–	10	–	5	15	ПК- 2.2, ПК-2.3	Опрос
1.4. Положение и перемещение по сценической площадке	–	10	–	5	15	ПК- 2.2, ПК-2.3	Опрос
1.5. Соединение изученных элементов	–	10	–	5	15	ПК- 2.2, ПК-2.3	Опрос
1.6. Изучение основных форм: хоровод, кадриль, перепляс. Схемы танца, характер и манера исполнения	–	10	–	5	15	ПК- 2.2, ПК-2.3	Опрос
1.7. Особенности характера и манера	–	10	–	10	20	ПК- 2.2, ПК-2.3	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа: Практические занятия	Занятия семинарского типа: Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего часов		
исполнения народного танца. Изучение основных движений и характерных элементов							
1.8. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал	–	30	–	10	40	ПК- 2.2, ПК-2.3	Опрос
Раздел 2. Методика преподавания народного танца	–	**104**	–	**16**	**120**	ПК- 2.2, ПК-2.3	Опрос
2.1. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений	–	**30**	–	**6**	**36**	ПК- 2.2, ПК-2.3	Опрос
2.2. Психолого-педагогические аспекты преподавания народного танца. Формы, принципы, методы обучения	–	**30**	–	**4**	**34**	ПК- 2.2, ПК-2.3	Опрос
2.3. Методика построения урока	–	**44**	–	**6**	**50**	ПК- 2.2, ПК-2.3	Опрос
Контроль	–	–	–	–	**44**	–	–
ИТОГО:	–	**204**	–	**76**	**324**	ПК- 2.2, ПК-2.3	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Знакомство с общими принципами исполнения народно-сценических движений	1.1. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера. 1.2. Последовательность и правила исполнения	Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера: изучение позиций рук; изучение положения рук (виды, характер, направления); изучение позиций ног; изучение

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	упражнений экзерсиса у станка. 1.3. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине. 1.4. Положение и перемещение по сценической площадке. 1.5. Соединение изученных элементов. 1.6. Изучение основных форм: хоровод, кадриль, перепляс. Схемы танца, характер и манера исполнения. 1.7. Особенности характера и манера исполнения народного танца. Изучение основных движений и характерных элементов. 1.8. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал	положения ноги, стопы и подъема; изучение положения корпуса и головы. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие подвижности коленного, голеностопного суставов и стопы; группа упражнений на развитие подвижности тазобедренного и поясничного и грудного отделов; группа упражнений на развитие гибкости и шага. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие устойчивости и равновесия; группа упражнений на развитие вращательной техники, группа упражнений на развитие прыжковой техники; группа упражнений на развитие гибкости и шага. Положение и перемещение по сценической площадке: горизонталь, диагональ, движение по кругу. Соединение изученных элементов в комбинациях, этюдах. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений. Позиции и положения рук и кистей, а также корпуса, плеч и головы характерные для русского танца. Работа с платочком. Движения на месте: разновидности «веревочки», «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», разновидности присядок, «мячик», движения с «хлопушками». Ходы и проходки: бытовой шаг, разновидности переменного хода, «воронежский» ход, боковой ход («припадание») и др. Дроби и дробные ходы: переменный дробный ход, боковой дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, дробные концовки – «ключи» и др. Поэтапное разучивание вращений на

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках, на одной ноге, абертас, «самовар», поджатые, трамплинные прыжки. Поэтапное разучивание вращений с продвижением (по диагонали, по кругу): шене, бегунок, «блинчики», тур пике на носок и каблук, дробные выстукивания в повороте. Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах. Основные рисунки и перестроения: выход, общий круг, «корзиночка», вращение пар, «улица», «звездочки», «карусель» и т.д. Расположение танцующих на площадке. Характер и манера исполнения кадрили. Выход и основные фигуры. Схема танца, рисунок. Характер и манера исполнения перепляса. Виды переплясов: парный, групповой, массовый. Схема танца, рисунок
Раздел 2. Методика преподавания народного танца	2.1. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений. 2.2. Психолого-педагогические аспекты преподавания народного танца. Формы, принципы, методы обучения. 2.3. Методика построения урока	Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания. Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий. Порядок движений экзерсиса у станка. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений. Порядок движений экзерсиса у станка. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений. Приемы и технология исполнения вращений. Методика преподавания исполнения вращений

Тематика лекций работ и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	**Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания**		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о специфике народно-сценического танца; – о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства; – о методике репетиционного процесса народно-сценического хореографического искусства; – об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; – об основных характеристиках форм, методов и средств	**Знает:** – специфику народно-сценического танца; – способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства; – методику репетиционного процесса народно-сценического хореографического искусства; – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных	**Имеет глубокие знания:** – о специфике народно-сценического танца; – о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства; – о методике репетиционного процесса народно-сценического хореографического искусства; – об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; – об основных характеристиках форм, методов и средств

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу	общеобразовательных программ по народному танцу	контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу
	Умеет: – выполнять отдельные разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; – с помощью проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу – выбирать отдельные формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; – выделять основные показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – с помощью разрабатывать контрольные занятия по народному танцу	**Умеет:** – выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; – проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по народному танцу	**Умеет:** – технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; – проводить эффективные тренировки и занятия по народно-сценическому танцу – оптимально выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; – выделять эффективные показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – эффективно разрабатывать контрольные занятия по народному танцу
	Владеет: – фрагментарно понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – неотработанной техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой;	**Владеет н:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой;	**Владеет:** – комплексно понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – отработанной техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– отдельными походами к процессу обучения народному танцу; – основными методами контроля освоения материала по народному танцу	– походами к процессу обучения народному танцу; – методами контроля освоения материала по народному танцу	– различными походами к процессу обучения народному танцу; – комплексом методов контроля освоения материала по народному танцу

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК- 2.2, ПК- 2.3	1.1-1.3	*Тестовые задания:* 1. Сколько позиций ног в народном сценическом танце? а) III б) VI в) V г) VIII 2. Продолжите высказывание. Сценический шаг – это…. 3. Сопоставьте народность и танец 1) Тарантелла А) Греческий 2) Сиртаки Б) Итальянский 3) Гопак В) Украинский
ПК-2	ПК- 2.2, ПК- 2.3	2.1-2.3	*Тестовые задания:* 1. Первая часть урока _____ у палки (А), то есть изучение элементарных _____ (Б), из которых потом слагаются самые сложные формы народного_____ (В). Перечень терминов: 1) экзерсис 2) занятие 3) движений 4) танца 5) шагов 2. Каждый урок народного танца опирается на закономерности его развития и состоит трех частей.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Поставьте нужные части в правильном порядке: 1) экзерсис на середине; 2) разучивание элемнтов; 3) экзерсис у палки

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК- 2.2, ПК- 2.3	1.1-1.3	*Практические задания:* Изучить самостоятельно известные школы народного танца, пользуясь представленной литературой
ПК-2	ПК- 2.2, ПК- 2.3	2.1-2.3	*Практические задания:* 1. Методика построения комбинаций на середине в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение). 2. Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями. 3. Построение экзерсиса у станка на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение). 4. Построение экзерсиса на середине на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение). 5. Постановка танцевальной комбинации на базе народного танца (на 64 счета/32 такта)

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) осуществляется в форме класс-концерта и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов).

Сначала студент разъясняет этимологию элемента, его историческое возникновение в культуре определенного народного танца. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Рассказывает о возможных вариантах исполнения данного элемента. Дает характеристику манеры, стилистические нюансы. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

Вопросы к зачету:

1. Характерные особенности исполнения русского народного танца. Положения рук и кистей, ног, корпуса, плеч и головы. Общие принципы исполнения.
2. Основные элементы и движения русского женского народного танца: работа с платочком
3. Основные элементы и движения русского народного танца: «веревочка»
4. Основные элементы и движения русского народного танца: «ковырялочка»
5. Основные элементы и движения русского народного танца: «гармошка»
6. Основные элементы и движения русского народного танца: «моталочка»
7. Основные элементы и движения русского мужского народного танца: присядки
8. Основные элементы и движения русского мужского народного танца: «мячик»
9. Основные элементы и движения русского мужского народного танца: движения с «хлопушками»
10. Основные ходы и проходки русского народного танца: простой бытовой шаг
11. Основные ходы и проходки русского народного танца: переменный ход
12. Основные ходы и проходки русского народного танца: «воронежский» ход
13. Основные ходы и проходки русского народного танца: боковой ход («припадание»)
14. Дроби и дробные ходы русского народного танца: переменный дробный ход
15. Дроби и дробные ходы русского народного танца: боковой дробный ход.
16. Дроби и дробные ходы русского народного танца: мелкий дробный ход с каблука
17. Дроби и дробные ходы русского народного танца: дробные концовки («ключи»)
18. Вращения в русском народном танце на середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках
19. Вращения в русском народном танце на середине зала: на одной ноге
20. Вращения в русском народном танце на середине зала: абертас.
21. Вращения в русском народном танце на середине зала: «самовар»
22. Вращения в русском народном танце на середине зала: поджатые
23. Вращения в русском народном танце на середине зала: трамплинные прыжки
24. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: шене
25. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: бегунок
26. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: «блинчики»
27. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: тур пике на носок и каблук
28. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: дробные выстукивания в повороте
29. Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах
30. Характер и манера исполнения хоровода. Основные рисунки и перестроения в хороводе
31. Характер и манера исполнения кадрили. Выход и основные фигуры. Основные рисунки и перестроения в кадрили
32. Характер и манера исполнения перепляса. Основные рисунки и перестроения в переплясе Виды переплясов
33. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания
34. Структура урока.
35. Длительность урока.
36. Методика составления комбинированных занятий.
37. Условия проведения занятий.
38. Порядок движений экзерсиса у станка.
39. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.
40. Методика объяснения техники.

41. Порядок движений экзерсиса на середине.
42. Техника выполнения движений экзерсиса на середине.
43. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.
44. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.
45. Приемы и технология исполнения вращений.
46. Методика преподавания исполнения вращений.
47. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления.

Экзамен осуществляется в форме класс-концерта.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление о специфике народно-сценического танца, о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства. О методике репетиционного процесса народно-сценического хореографического искусства. Об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу, об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу.

Умеет на базовом уровне: технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по народному танцу;

Владеет частично: понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; различными походами к процессу обучения народному танцу.

Методами контроля освоения материала по народному танцу

От «11» до «20» баллов:

Знает специфику народно-сценического танца, способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства, методику репетиционного процесса народно-сценического хореографического искусства. Особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу, основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу.

Умеет на хорошем уровне технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу, выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по народному танцу;

Владеет на хорошем уровне понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; различными походами к процессу обучения народному танцу. Методами контроля освоения материала по народному танцу

От «21» до «30» баллов:

Имеет глубокие знания о специфике народно-сценического танца, о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства. О методике репетиционного процесса народно-сценического хореографического искусства, об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; об основных

характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу.

Умеет на высоком уровне технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по народному танцу.

Владеет на высоком уровне понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; различными походами к процессу обучения народному танцу. Методами контроля освоения материала по народному танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость.	9	18
2.	Демонстрация результатов при выполнении практических заданий	4	5
3.	Участие в хореографической постановке народного танца	4	6
Итого: Внутрисеместровый контроль1		17	29
1.	Посещаемость.	9	18
2.	Демонстрация результатов при выполнении практических заданий	4	5
3.	Участие в хореографической постановке народного танца	4	6
4.	Выполнение домашних заданий	11	12
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		45	70
Промежуточная аттестация: Экзамен		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
Все	Домашняя отработка и проучивание пройденного материала. Демонстрация на занятиях результатов освоения движения.	18	8-10
	Участие в постановке концертного номера народного танца	16	8-12
	Выполнение индивидуальных домашних заданий – элементов к хореографической постановке, комбинаций, связок, сочинение индивидуальных фрагментов хореографического текста постановки	10	11-12
Итого:		**44**	**27-34**

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/561879.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-2354-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112792.

2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

5. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

6. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

7. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

8. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

9. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-

8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

11. Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / составитель В. Е. Зощенко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4390-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119603.

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
10. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
11. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
12. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

7. Операционная система.
8. Пакет офисных программ.
9. Программа для чтения pdf файлов.
10. Антивирусная программа.
11. Браузер.
12. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

2. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-5. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера

План:

1. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера: изучение позиций рук; изучение положения рук (виды, характер, направления).
2. Изучение позиций ног; изучение положения ноги, стопы и подъема.
3. Изучение положения корпуса и головы.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90026.
2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38846.

Практическое занятие № 6-10. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка

План:

1. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие подвижности коленного, голеностопного суставов и стопы.
2. Группа упражнений на развитие подвижности тазобедренного и поясничного и грудного отделов.
3. Группа упражнений на развитие гибкости и шага.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.
4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.
5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Практическое занятие № 11-15. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине

План:

1. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие устойчивости и равновесия.
2. Группа упражнений на развитие вращательной техники.
3. Группа упражнений на развитие прыжковой техники.
4. Группа упражнений на развитие гибкости и шага.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки,

2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Практическое занятие № 16-20. Положение и перемещение по сценической площадке: горизонталь, диагональ, движение по кругу

План:

1. Положение и перемещение по сценической площадке: горизонталь.
2. Положение и перемещение по сценической площадке: диагональ.
3. Положение и перемещение по сценической площадке: движение по кругу.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-

8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Практическое занятие №21-25. Соединение изученных элементов в комбинациях, этюдах

План:

1. Соединение изученных элементов в комбинациях.
2. Соединение изученных элементов в этюдах.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90026.

2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38846

Практическое занятие № 26-30. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений. Изучение основных форм: хоровод, кадриль, перепляс. Схемы танца, характер и манера исполнения

План:

1. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений.
2. Позиции и положения рук и кистей, а также корпуса, плеч и головы характерные для русского танца.
3. Работа с платочком.
4. Движения на месте: разновидности «веревочки», «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», разновидности присядок, «мячик», движения с «хлопушками».
5. Ходы и проходки: бытовой шаг, разновидности переменного хода, «воронежский» ход, боковой ход («припадание») и др.
6. Дроби и дробные ходы: переменный дробный ход, боковой дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, дробные концовки – «ключи» и др.
7. Поэтапное разучивание вращений на середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках, на одной ноге, абертас, «самовар», поджатые, трамплинные прыжки.
8. Поэтапное разучивание вращений с продвижением (по диагонали, по кругу): шене, бегунок, «блинчики», тур пике на носок и каблук, дробные выстукивания в повороте.
9. Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах.
10. Основные рисунки и перестроения: выход, общий круг, «корзиночка», вращение пар, «улица», «звездочки», «карусель» и т.д.
11. Расположение танцующих на площадке.
12. Характер и манера исполнения кадрили.
13. Выход и основные фигуры.
14. Схема танца, рисунок.
15. Характер и манера исполнения перепляса.
16. Виды переплясов: парный, групповой, массовый. Схема танца, рисунок.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90026.

2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38846

Практическое занятие № 31-35. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал. Выразительность характера и своеобразие национальной манеры исполнения в этюде

План:

1. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал.
2. Проучивание этюдного материала, соединение его с музыкальным сопровождением.
3. Выразительность характера и своеобразие национальной манеры исполнения в этюде.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Практическое занятие № 36-50. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал

План:

1. Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах
2. Характер и манера исполнения хоровода. Основные рисунки и перестроения в хороводе
3. Характер и манера исполнения кадрили. Выход и основные фигуры. Основные рисунки и перестроения в кадрили
4. Характер и манера исполнения перепляса. Основные рисунки и перестроения в переплясе Виды переплясов

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.
4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.
5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.
6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.
7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.
8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.
9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Практическое занятие № 51-92. Методика преподавания народного танца

План:

1. Структура урока.
2. Длительность урока.
3. Методика составления комбинированных занятий.
4. Условия проведения занятий.

5. Порядок движений экзерсиса у станка.
6. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.
7. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.
8. Приемы и технология исполнения вращений.
9. Методика преподавания исполнения вращений.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

Позиции рук; ног, стопы и подъема; положения корпуса и головы в русском народном танце.

Литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90026.
2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38846

Тема самостоятельной работы 2. Терминология народного танца. Повторение

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Терминология народного танца.
2. Повторение терминологии, так как их знание ускоряет процесс обучения.
3. Термин как международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.

Литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90026.
2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38846

Тема самостоятельной работы 3. Методы преподавания народного танца

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Изучение методов и основных аспектов в преподавании хореографических дисциплин,
2. Изучение традиционных и авторских подходов и моделей обучения и воспитания

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Тема самостоятельной работы 4. Психолого-педагогические аспекты преподавания народного танца. Формы, принципы, методы обучения

Вопросы для самоконтроля:

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Тема самостоятельной работы 5. Методика построения урока

Вопросы для самоконтроля:

1. Структура урока.
2. Длительность урока.
3. Методика составления комбинированных занятий.
4. Условия проведения занятий.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-

8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Тема самостоятельной работы 6. Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка

Вопросы для самоконтроля:

1. Порядок движений экзерсиса у станка.
2. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.
3. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Тема самостоятельной работы 7. Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине

Вопросы для самоконтроля:

1. Порядок движений экзерсиса на середине.
2. Техника выполнения движений экзерсиса на середине.
3. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Тема самостоятельной работы 8. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений

Вопросы для самоконтроля:

1. Движения на месте: разновидности «веревочки», «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», разновидности присядок, «мячик», движения с «хлопушками».

2. Ходы и проходки: бытовой шаг, разновидности переменного хода, «воронежский» ход, боковой ход («припадание») и др.

3. Дроби и дробные ходы: переменный дробный ход, боковой дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, дробные концовки – «ключи» и др.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN

978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Тема самостоятельной работы 9. Методика изучения и исполнения вращений

Вопросы для самоконтроля:

1. Приемы и технология исполнения вращений.
2. Методика преподавания исполнения вращений

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Тема самостоятельной работы 10. Методика составления комбинированных заданий

Вопросы для самоконтроля:

1. Структура урока народного танца.
2. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. :

Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.04

СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины –подготовить обучающихся к преподаванию основ спортивно-бального танца в хореографических коллективах.

Задачи:

– знакомство со спецификой танцевальной техники латиноамериканских и европейских танцев;

– формирование представления о характере и образах изучаемых танцев;

– знакомство со спецификой ведения урока спортивно-бального танца и методикой его преподавания, оценивания результатов;

– формирование способности реализовывать педагогическую и репетиционную работу в коллективе спортивно-бального танца;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спортивный бальный танец и методика его преподавания» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Предшествующими для освоения дисциплины «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания» являются дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы медицины», «Народный танец и методика его преподавания».

Дисциплина «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление об эстрадном танце, а также об основных элементах эстрадного танца.

2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений эстрадного танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – специфику европейской и латиноамериканской программ; – последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца; – принципы проведения занятий по спортивно-бальному танцу; – общие принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца; – методику изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, уровня подготовки коллектива; – основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах европейской и латиноамериканской программ. **Уметь:** – проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу; – производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах; – отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и отдельными исполнителями; – объяснить правила исполнения хореографического материала европейской и латиноамериканской программ спортивно-бального танца. **Владеть:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по спортивно-бальному танцу
ПК-2	ПК-2.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной	**Знать:** – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца. **Уметь:**

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
	программы по различным направлениям хореографического искусства	– выбирать формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала. **Владеть:** – методами осуществления педагогического контроля и оценки освоения материала по спортивно-бальному танцу

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	288
1.2. Контактная работа:	144
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	144
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	108
1.4. Практическая подготовка	247
1.5. Контроль	36
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2-3
2.2. Семестр (-ы) изучения	4-5
2.3. Экзамен (семестр)	5
2.4. Зачет (семестр)	4
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовой проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Теория и методика преподавания спортивно-бального танца	–	**72**	–	**58**	**130**	ПК-2.2, ПК-2.3	**Опрос**
1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Спортивный бальный танец и методика его преподавания»	–	2	–	2	4	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
1.2. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев европейской программы	–	40	–	36	76	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
1.3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы	–	2	–	2	4	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
1.4. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы	–	4	–	2	6	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
1.5. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее	–	4	–	2	6	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
распространенных ошибок							
1.6. Общий план урока бального танца	–	2	–	2	4	ПК-2.2	Опрос
1.7. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность	–	4	–	2	6	ПК-2.2	Опрос
1.8. Музыкальное оформление урока бального танца Европейской и Латиноамериканской программы	–	4	–	2	6	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
1.9. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы	–	2	–	2	4	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
1.10. Музыкальный размер, темп и ритм танцев Латиноамериканской программы	–	2	–	2	4	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
1.11. Организация и методика проведения урока «Бальный танец	–	2	–	2	4	ПК-2.2	Опрос
1.12. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения	–	2	–	2	4	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
Раздел 2. Европейская программа. Практическое освоение	**–**	**36**	**–**	**30**	**66**	ПК-2.2, ПК-2.3	**Творческое задание, опрос**

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
2.1 «Медленный вальс»	–	8	–	6	14	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
2.2 «Танго»	–	8	–	6	14	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
2.3 «Венский вальс»	–	4	–	6	10	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
2.4. «Медленный фокстрот»	–	8	–	6	14	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
.5. «Квикстеп»	–	8	–	6	14	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
Раздел 3. Латиноамериканская программа. Практическое освоение	–	**36**	–	**20**	**56**	ПК-2.2, ПК-2.3	**Творческое задание, опрос**
3.1 «Ча-ча-ча»	–	8	–	4	12	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
3.2. «Самба»	–	8	–	4	12	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
3.3 «Румба»	–	8	–	4	12	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
3.4. «Пасодобль»	–	6	–	4	10	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
3.5. «Джайв»	–	6	–	4	10	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
Контроль	–	–	–	–	**36**	ПК-2.2, ПК-2.3	–
ИТОГО:	–	**144**	–	**108**	**288**	ПК-2.2, ПК-2.3	Вопросы к экзамену, класс-концерт

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1 Теория и методика преподавания	1.1. Введение. Место и задачи дисциплины	Цель и задачи курса. Значение курса в системе профессиональной подготовки

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
спортивно-бального танца	«Спортивный бальный танец и методика его преподавания»	педагога. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Учебно-методическая литература по бальному танцу. Требования к освоению курса
	1.2. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев европейской программы	Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев европейской программы. Особенности работы стопы в каждом танце. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре
	1.3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы. Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации
	1.4. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы. Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации
	1.5. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок	Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении
	1.6. Общий план урока бального танца	Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Значение поклона

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.7. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность	Время проведения тренажа на уроке бального танца. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн-танца; тренаж на основе детских музыкальных играх
	1.8. Музыкальное оформление урока бального танца Европейской и Латиноамериканской программы	Музыкальный материал –основа проведения урока бального танца. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм. Музыкальные формы произведений европейских и латиноамериканских танцев. Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографического урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе
	1.9. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы	Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро –одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки
	1.10. Музыкальный размер, темп и ритм танцев Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 30-32 bpm. синкопированный ритм. Самба. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 50-52 bpm. Самба имеет очень характерный ритм, который выдвинут на передний план . Румба. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 25-27 bpm. Пасодобль. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 60-62 bpm. Джайв. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 42-44 bpm
	1.11.Организация и методика проведения урока «Бальный танец	Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу. Организация проведения урока бального танца с использованием, как традиционных педаго-гических методов, так и специфических. Формирование содержания методик проведения урока по бальному танцу на всех этапах обучения бальной хореографии. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения
	1.12. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения	Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев европейской и латиноамериканской программы. Продолжительность занятий.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам. Профессиональные качества педагога по бальному танцу. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца. Позиции рук, ног. Положение в паре. Требования к внешнему виду. Стилевые особенности костюма и обуви. Игра –необходимый метод пробуждения творческих потенций, развития у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу. Формирование у детей на начальном этапе обучения эстетического отношения к действительности и танцевальному искусству
Раздел 2. Европейская программа. Практическое освоение	2.1. «Медленный вальс»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. 1. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры:– «Закрытые перемены с ПН и ЛН».– «Правый поворот». – «Левый поворот».– «Правый спин поворот».– «Виск».– «Шассе из ПП». 2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:– «Правый поворот с хезитейшн».– «Поступательное шассе».– «Наружная перемена». – «Поступательное шассе вправо».–«Лок-степ вперед».– «Лок назад».– «Левое корте». 3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: – «Дрэг хезитейшн». – «Телемарк». – «Открытый телемарк». – «Кросс хезитейшн». – «Крыло». – «Импетус поворот». – «Открытый импетус поворот». – «Шассе в ПП». – «Плетение». – «Плетение из ПП». – «Двойной левый спин». – «Шассе с

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		поворотом вправо». – «Лок с поворотом». – «Левый пивот». 4. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:–«Изогнутое перо». – «Шассе с поворотом влево». – «Изогнутый тройной шаг». – «Виск влево». – «Закрытое крыло». – «Правая шпилька». – «Наружный спин». – «Лок с поворотом в боковой лок». – «Левый фоллэвей и слип пивот». – «Фоллэвей виск». – «Правый твист поворот». – «Перекрученный лок с поворотом». – «Двойной открытый телемарк». – «Фоллэвей правый поворот». – «Бегущий спин-поворот». – «Двойной правый спин». 5. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: – Позировки. – «Grand Battement». – «Développé». – «Attitude». – «Grand Rond»
	2.2. «Танго»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. 1. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Танцоры класса «D» выполняют фигуры: – «Поступательный боковой шаг». – «Ход» .– «Рок-поворот». – «Корте назад». – «Поступательное звено». – «Закрытый променад». – «Основной левый поворот». – «Открытый променад». – «Форстеп». – «Рок с ЛН, с ПН». – «Променадное звено». – «Променадное окончание». – «Правый твист поворот». – «Мини файвстеп». – «Файвстеп». – «Левый поворот на поступательном боковом шаге». – «Браш-теп». – «Наружный свивл». – «Форстеп перемена». – «Правый променадный поворот». – «Открытый променад назад». – «Виск». 2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: – «Форстеп с поворотом». – «Виск влево». – «Фоллэвей форстеп». – «Наружный

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		спин». – «Открытый телемарк». – «Двойной променад». – «Шассе». – «Быстрый лок назад». – «Быстрое шассе вправо». – «Фоллэвей променад». – «Правые спины». – «Левый фоллэвей и слип пивот». – «Наружный свивл с поворотом влево». – «Чейз». 3. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнятьфигуры: – Позировки. – Низкие растяжки. – «Grand Battement». – «Developpe». – «Attitude». – «Grand Rond»
	2.3. «Венский вальс»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Танцоры класса «Е» выполняют фигуры: – «Правый поворот». Для танцоровкласса «D» добавляются фигуры: – «Левый поворот». – «Перемена с правого на левый поворот». – «Перемена с левого на правый поворот». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: – «Перемены назад». Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: – «Правый флекерл». – «Левый флекерл». – «Контра чек» из левого в правый «флекерл»
	2.4. «Медленный фокстрот»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: 1. Танцоры класса «D» выполняют фигуры: – «Перо». – «Изогнутое перо». – «Ховер перо». – «Перо окончание». – «Тройной шаг». – «Изогнутый тройной шаг». – «Правый поворот». – «Открытый правый поворот ». – «Правый твист поворот». – «Левый поворот». – «Левая волна». – «Перемена направления». 2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: – «Импетус

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		поворот». – «Открытый импетус поворот». – «Телемарк». – «Открытый телемарк». – «Правый телемарк». – «Виск». – «Плетение». – «Правое плетение». – «Правое фоллэвей плетение». – «Слип пивот». – «Топ спин». – «Левый спин». – «Ховеркросс». – «Наружный свивл». – «Ховер телемарк». – «Фоллэвей виск». – «Виск влево». – «Левый фоллэвей». – «Правый зигзаг». – «Плетение». – «Перо назад». – «Продолженная левая волна».– «Правый ховер телемарк». 3. Для танцоров классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры: – Позировки. – «Grand Battement». – «Developpe». – «Attitude».– «Grand Rond»
	2.5. «Квикстеп»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: 1. Начинающие танцоры выполняют фигуры: – «Четвертной поворот направо». – «Правый поворот». – «Прогрессивное шассе». – «Лок вперед». – «Правый поворот с хезитейшн». – «Правый спин-поворот». 2. Для танцоров класса «E» добавляются фигуры: – «Четвертной поворот влево». – «Поступательное шассе». – «Правый поворот». – «Лок назад». – «Локк степ вперед». – «Правый поворот с хезитейшн». – «Правый пивот поворот». – «Правый спин-поворот». – «Левый шассе поворот». – «Типпл шассе вправо». – «Кросс шассе». – «Зигзаг». – «Поступательное шассе вправо». 3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: – «Бегущее окончание». – «Левый пивот». – «Бегущий зигзаг». – «Перемена направления». – «Кросс свивл». – «Бегущий правый поворот». –

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		«Телемарк». –«Импетус поворот» .– «Четыре быстрых бегущих шага». – «Типпл шассе влево». – «V6». – «Двойной левый спин». 4. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: – «Типси влево и вправо». – «Быстрый открытый левый поворот». – «Открытый импетус». – «Открытый телемарк». – «Ховер корте». – «Кросссвивл». – «Шесть быстрых бегущих шагов». – «Лок с поворотом». – «Правая шпилька». – «Перекрученный лок с поворотом». – «Румба кросс». – «Фиш-тэйл» .– «Дрег». – «Бегущий спин поворот». – «Наружный спин». 5. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: – Позировки. – Прыжки. – Kick. – Flick. – «Grand Battement». – «Développé». – «Attitude». – «Grand Rond»
Раздел 3. Латиноамериканская программа. Практическое освоение	3.1. Ча-ча-ча	Фигуры класса«Е» Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и влево. Компактное шассе. Лок вперед с ПН и с ЛН. Лок назад с ЛН и с ПН. Ронд шассе. Твист шассе (Хип твист шассе). Слип шассе (Слип-клоус шассе). Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). Нью-Йорк *(Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой влево и вправо. Плечо к плечу. Рука к руке. Три ча-ча-ча. Шаги в сторону (влево и вправо). Туда и обратно. Тайм стэп, как основное движение в сторону. Веер. Алемана Хоккейная клюшка Натуральное раскрытие. Закрытый хип твист Кубинский брэйк Кубинский брэйк в открытой позиции Кубинский брэйк в открытой контр ПП Дробный кубинский брэйк Дробный кубинский брэйк в открытой ПП Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП Турецкое полотенце Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		и открытой ПП Натуральный волчок Кросс бэйсик. Открытый хип твист Фигуры класса«D» и «С» Раскрытие из реверсивного волчка Аида Спираль Локон Роуп спиннинг Реверсивный волчок Чейс Свитхарт (Возлюбленная) Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием) Следуй за мной Смены ног (Методы смены ног) Усложненный хип твист Тайминг «гуапача» (может применяться для фигур отмеченных)
	3.2. Самба	Фигуры класса«Е»: Основные движения– с ПН, – с ЛН. – в сторону. – поступательное,– наружное. Виски (Самба виски) влево и вправо. Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево) Самба ход в ПП (Променадный самба ход).Самба ход в сторону. Самба ход на месте. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции). Ботафого в продвижении.– вперед – назад. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого) .Бота фого в променад и контрпроменад (Променадная ботафого) Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево). Сольная вольта на месте . Реверсивныйповорот. Коса. Раскручивание. Корта джака. Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево) Фигуры классов«D»и«С». Закрытые роки Открытые роки. Роки назад. Аргентинские кроссы. Реверсивныйролл. Поворот на трёх шагах. Самба локи . Ритм баунс. Методы смены ног. Вольта в продвижении в теневой позиции. Вольта по кругу в теневой позиции. Контра бота фого. Карусель (Вольта по кругу вправо и влево). Натуральный ролл. Бег в променад и контрпроменад. Крузадо локи в теневой позиции. Крузадо шаги
	3.3. Румба	Фигуры класса «D». Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции). Альтернативные основные движения. Кукарача. Нью-

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой вправо и влево. Плечо к плечу. Рука к руке. Усложненное раскрытие. Шаги в сторону влево и вправо. Шаги в сторону и кукарача. Кубинские роки в ритме «2.3.4.1». Веер. Алемана . Хоккейная клюшка. Натуральный волчок. Раскрытие вправо и влево. Натуральное раскрытие вправо. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Реверсивный волчок. Раскрытие из реверсивного волчка. Аида (Фоллэвэй). Спираль. Локон. Роуп спиннинг. Фэнсинг. Скользящие дверцы. Поступательные шаги вперед или назад. - в закрытой, открытой позиции; - в левой, правой боковой позиции; - соло. Непрерывный хип твист Фигуры класса «С». Три тройки. Три алеманы. Хип твист по кругу. (Непрерывный хип твист по кругу). Усложненный хип твист
	3.4. Пасодобль	Танец исполняется с «С» класса. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема). Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск). Разъединение. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»). Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать. Променад в контрпроменад. Большой круг. Открытый тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии. Дроби фламенко. Синкопированное разъединение. Вращения в продвижении из ПП. Вращения в продвижении из контр ПП. Фрэголина (включая Фарол) . Твисты.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Шассе плащ. Методы смены ног. Альтернативные методы выхода в ПП. Вариация с левой ноги
	.5. Джайв	Фигуры класса «Е». Основное движение на месте. Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй). Фоллэвэй троуэвэй. Звено. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Смена рук за спиной. Удар бедром (Толчок левым плечом). Американский спин. Стоп энд гоу. Хлыст. Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст). Хлыст троуэвэй Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы). Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги. Раскручивание. Флики в брэйк. Усложненное звено (Брэйк). Шаги цыплека. Ветряная мельница. Фигуры класса «D»: Муч. Испанские руки. Простой спин. Майами спешиал. Кёли вип. Реверсивный хлыст. Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк) Фигуры класса «С». Шоулдер спин. Чаггин. Катапульта

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о специфике европейской и	**Знает** – специфику европейской и	**Имеет глубокие знания** – о специфике европейской и

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	латиноамериканской программ; – о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца; – о принципах проведения занятий по спортивно-бальному танцу; – об общих принципах организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца; – о методике изучения танцевальных фигур и элементов в европейской и латиноамериканской программах; – о методике изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, уровня подготовки коллектива; – об основных аспекта актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах европейской и латиноамериканской программ;	латиноамериканской программ; – последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца; – принципы проведения занятий по спортивно-бальному танцу; – общие принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца; – методику изучения танцевальных фигур и элементов в европейской и латиноамериканской программах; – методику изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, уровня подготовки коллектива; – основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах европейской и	латиноамериканской программ; – о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца; – о принципах проведения занятий по спортивно-бальному танцу; – об общих принципах организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца; – о методике изучения танцевальных фигур и элементов в европейской и латиноамериканской программах; – о методике изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, уровня подготовки коллектива; – об основных аспекта актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца; – об основных характеристиках форм, методов и средств контроля при освоении программы спортивно-бального танца	латиноамериканской программ; – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам	европейской и латиноамериканской программ; – об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца; – об основных характеристиках форм, методов и средств контроля при освоении программы спортивно-бального танца
	Умеет: – с помощью осуществлять процесс обучения и воспитания по дисциплине «Спортивно-бальный танец»; – с помощью проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу; – производить показ отдельных элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах; – с помощью отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и отдельными исполнителями;	**Умеет:** – осуществлять процесс обучения и воспитания по дисциплине «Спортивно-бальный танец»; – проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу; – производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах; – отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и отдельными исполнителями; – объяснить правила исполнения	**Умеет:** – в системе осуществлять процесс обучения и воспитания по дисциплине «Спортивно-бальный танец»; – эффективно проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу; – эффективно производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах; – эффективно отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– с помощью объяснить правила исполнения хореографического материала европейской и латиноамериканской программ спортивно-бального танца; – выбирать отдельные формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца; – выделять отдельные показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – с помощью разрабатывать контрольные занятия для программы спортивно-бального танца	хореографического материала европейской и латиноамериканской программ спортивно-бального танца; – выбирать формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия для программы спортивно-бального танца	отдельными исполнителями; – в системе объяснить правила исполнения хореографического материала европейской и латиноамериканской программ спортивно-бального танца; – эффективно выбирать формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца; – выделять комплексные показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – эффективно разрабатывать контрольные занятия для программы спортивно-бального танца
	Владеет: – частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – отдельными методами проведения занятий по спортивно-бальному танцу	**Владеет:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по спортивно-бальному танцу	**Владеет:** – в системе понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – комплексом методов проведения занятий по спортивно-бальному танцу

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	1.1-1.12	*Вопросы и задания:* 1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев европейской программы. 2. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы. 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы. 4. Принципы ведения урока. 5. Правила этикета на уроках современного бального танца. 6. Значение тренажа на уроке бального танца. тренажа. 7. Принцип отбора музыкального материала для проведения урока. 8. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» 9. Музыкальный размер танца «Танго» 10. Музыкальный размер танца «Венский вальс» 11. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» 12. Музыкальный размер танца «Квикстеп» 13. Музыкальный размер Ча-ча-ча и Самба. 14. Методика планирования проведения урока по бальному танцу. 15. Требования к составлению плана урока. 16. Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев европейской и латиноамериканской программы. Продолжительность занятий. 17. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам. 18. Профессиональные качества педагога по бальному танцу. 19. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца. 20. Требования к внешнему виду. Стилевые особенности костюма и обуви
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	2.1-2.5. 3.1-3.5	*Творческое задание:* 1. Составить учебную комбинацию танца медленный вальс для танцоров «Е» класса. 2. Составить учебную комбинацию танца танго для танцоров «Е» класса. 3. Составить учебную комбинацию танца квикстеп для танцоров «Е» класса. 4. Составить учебную комбинацию танца самба для танцоров «Е» класса.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			5. Составить учебную комбинацию танца румба для танцоров «Е» класса. 6. Составить учебную комбинацию танца ча-ча-ча для танцоров «Е» класса. 7. Составить хореографическую композицию – показательный номер – в стилистике спортивно-бального танца

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	1.1-1.12	*Вопросы и задания:* 1. Методика и композиция урока. 2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания. 3. Структура урока. 4. Длительность урока. 5. Методика составления комбинированных занятий. 6. Условия проведения занятий
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	2.1-2.5. 3.1-3.5	*Практические задания:* 1. Составить хореографическую композицию в стилистике любого танца Европейской программы на количество исполнителей не менее 6 человек, длительностью до 3,5 минут. 2. Составить хореографическую композицию в стилистике любого танца Латиноамериканской программы на количество исполнителей не менее 6 человек, длительностью до 3,5 минут

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) по дисциплине «Спортивный бальный танец и методика его преподавания» осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов).

Класс концерт состоит из ряда концертных номеров и учебных комбинаций, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации и номера составляются преподавателем и студентами курса. Сначала студент разъясняет, что означает элемент или движение, его место в структуре урока, его цели и задачи. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

Вопросы к зачету:

1. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.
2. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев европейской программы.
3. Особенности работы стопы в каждом танце.
4. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
5. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы.
6. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.
7. Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации.
8. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы.
9. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы. Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации.
10. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.
11. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу.
12. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций.
13. Значение заключительного поклона. Правила этикета на уроках современного бального танца.
14. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность).
15. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений.
16. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения.
17. Особенности тренажа современного бального танца Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн-танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.
18. Музыкальный материал –основа проведения урока бального танца. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма».
19. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки.
20. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе

Вопросы к экзамену:

1. Медленный вальс, фигуры начинающих танцоров.
2. Медленный вальс, фигуры для танцоров класса «E».
3. Медленный вальс, фигуры для танцоров класса «D».
4. Медленный вальс, фигуры для танцоров класса «C».
5. Танго, фигуры для танцоров класса «D».
6. Танго, фигуры для танцоров класса «C».
8. Венский вальс. Возникновение и развитие танца. Пластические особенности танца.
9. Особенности вариаций венского вальса для танцоров различных классов.
10. Медленный фокстрот. Фигуры танцоров класса «D».
11. Медленный фокстрот. Фигуры танцоров класса «C».

3. 14. Квикстеп. Фигуры танцоров класса «Е».
4. 15. Квикстеп. Фигуры танцоров класса «D».
5. 16. Квикстеп. Фигуры танцоров класса «С».
6. 17. Ча-ча-ча. Фигуры класса «Е».
7. 18. Ча-ча-ча. Фигуры класса «D» и «С».
8. 19. Самба. Фигуры класса «Е».
21. Самба. Фигуры классов «D» и «С».
22. Руба Фигуры класса «Е».
23. Румба Фигуры классов «D» и «С».
24. Пасодобль Фигуры классов «D» и «С».
25. Джайв Фигуры класса «Е».
26. Фигуры классов «D» и «С».

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

– имеет представление о специфике европейской и латиноамериканской программ; о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца; о принципах проведения занятий по спортивно-бальному танцу; об общих принципах организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца; о методике изучения танцевальных фигур и элементов в европейской и латиноамериканской программах; о методике изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, уровня подготовки коллектива; об основных аспекта актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах европейской и латиноамериканской программ; об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля при освоении программы спортивно-бального танца;

– умеет с помощью осуществлять процесс обучения и воспитания по дисциплине «Спортивно-бальный танец»; проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу; производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах; отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и отдельными исполнителями; объяснить правила исполнения хореографического материала европейской и латиноамериканской программ спортивно-бального танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия для программы спортивно-бального танца;

– владеет частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по спортивно-бальному танцу.

От «11» до «20» баллов:

– знает специфику европейской и латиноамериканской программ; последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца; принципы проведения занятий по спортивно-бальному танцу; общие принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца; методику изучения танцевальных фигур и элементов в европейской и латиноамериканской программах; методику изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, уровня подготовки коллектива; основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах европейской и латиноамериканской программ; особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца; основные характеристики

форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам;

– умеет осуществлять процесс обучения и воспитания по дисциплине «Спортивно-бальный танец»; проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу; производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах; отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и отдельными исполнителями; объяснить правила исполнения хореографического материала европейской и латиноамериканской программ спортивно-бального танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия для программы спортивно-бального танца;

– владеет понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по спортивно-бальному танцу.

От «21» до «30» баллов:

– имеет глубокие знания о специфике европейской и латиноамериканской программ; о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца; о принципах проведения занятий по спортивно-бальному танцу; об общих принципах организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца; о методике изучения танцевальных фигур и элементов в европейской и латиноамериканской программах; о методике изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, уровня подготовки коллектива; об основных аспекта актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах европейской и латиноамериканской программ; об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля при освоении программы спортивно-бального танца.

– умеет в системе осуществлять процесс обучения и воспитания по дисциплине «Спортивно-бальный танец»; проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу; производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах; отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и отдельными исполнителями; объяснить правила исполнения хореографического материала европейской и латиноамериканской программ спортивно-бального танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия для программы спортивно-бального танца;

– владеет на высоком уровне понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по спортивно-бальному танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
7.	Посещаемость	6	9
8.	Работа на практических занятиях	11	19
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
9.	Посещаемость	6	9
10.	Работа на практических занятиях	22	32
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Экзамен		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	72	5
	Подготовка к экзамену	36	
Итого:		**108**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-5064-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133467.

2. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 144 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10709-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566107.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

5. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.
9. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

в) периодические издания

5. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
6. «Искусство».
7. «Искусствознание».
8. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

13. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
14. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
15. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
16. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

13. Операционная система.
14. Пакет офисных программ.
15. Программа для чтения pdf файлов.
16. Антивирусная программа.
17. Браузер.
18. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

3. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Тема 1.1. «Введение. Место и задачи дисциплины «Спортивный бальный танец и методика его преподавания»

План:

1. Цель и задачи курса.
2. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
3. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца.
4. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.
5. Учебно-методическая литература по бальному танцу.
6. Требования к освоению курса.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 2-21. Тема 1.2. «Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев европейской программы»

План:

1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев европейской программы.
2. Особенности работы стопы в каждом танце.
3. Подъем и снижение корпуса.
4. Степень поворота.
5. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 22. Тема 1.3. «Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы»

План:

1. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы.
2. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.
3. Сочинение учебных вариаций. Логика построения.
4. Соразмерность длительности вариации.
5. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие №23-24 . Тема 1.4. «Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы»

План:

1. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы.
2. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы.
3. Сочинение учебных вариаций.
4. Логика построения.
5. Соразмерность длительности вариации.
6. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 25-26. Тема 1.5. «Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок»

План:

1. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой.
2. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 27. Тема 1.6. «Общий план урока бального танца»

План:

1. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу.
2. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций.
3. Значение заключительного поклона.
4. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность).
5. Правила этикета на уроках современного бального танца.
6. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 28-29. Тема 1.7. «Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность»

План:

1. Время проведения тренажа на уроке бального танца.
2. Значение тренажа.
3. Задачи тренажа.
4. Подбор движений.
5. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения.
6. Особенности тренажа современного бального танца
7. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн-танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.
8. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 30-31. Тема 1.8. «Музыкальное оформление урока бального танца Европейской и Латиноамериканской программы»

План:

1. Музыкальный материал –основа проведения урока бального танца.
2. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока.
3. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера).
4. Музыкальные и хореографические формы.
5. Определение понятия «музыкальная форма».
6. Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм.
7. Музыкальные формы произведений европейских и латиноамериканских танцев.
8. Определение понятия «музыкальный стиль».
9. Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений.
10. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки.
11. Анализ музыкального материала.
12. Определение стиля и характера музыки.
13. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографического урока по бальному танцу.
14. Бережное отношение к музыкальному произведению.
15. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 32. Тема 1.9. «Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы»

План:

1. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

2. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро –одному удару музыки.

3. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

4. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

5. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки..

6. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 33. Тема 1.10. «Музыкальный размер, темп и ритм танцев Латиноамериканской программы»

План:

1. Ча-ча-ча. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 30-32 bpm. синкопированный ритм.

2. Самба. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 50-52 bpm. Самба имеет очень характерный ритм, который выдвинут на передний план .

3. Румба. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 25-27 bpm.

4. Пасодобль. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 60-62 bpm.

5. Джайв. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 42-44 bpm. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 34. Тема 1.11.»Организация и методика проведения урока «Бальный танец»

План:

1. Методика планирования проведения урока студентами.
2. Цели и задачи урока по бальному танцу.
3. Требования к составлению плана урока.
4. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа.
5. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев.
6. Выявление темы и содержания урока.
7. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке.
8. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу.
9. Организация проведения урока бального танца с использованием, как традиционных педаго-гических методов, так и специфических.
10. Формирование содержания методик проведения урока по бальному танцу на всех этапах обучения бальной хореографии.
11. Анализ урока.
12. Разбор основных ошибок, методы их устранения.
13. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 35. Тема 1.12. «Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения»

План:

1. Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев европейской и латиноамериканской программы.
2. Продолжительность занятий.
3. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам.
4. Профессиональные качества педагога по бальному танцу.
5. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
6. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца.
7. Позиции рук, ног.
8. Положение в паре.
9. Требования к внешнему виду.
10. Стилевые особенности костюма и обуви.
11. Игра –необходимый метод пробуждения творческих потенций, развития у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу.
12. Формирование у детей на начальном этапе обучения эстетического отношения к действительности и танцевальному искусству.
13. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 36-39. Тема 2.1. «Медленный вальс»

План:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам:
6. Начинающие танцоры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот». «Виск». «Шассе из ПП».
7. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Правый поворот с хезитейшн». «Поступательное шассе». «Наружная перемена». «Поступательное шассе вправо». «Лок-степ вперед». «Лок назад». «Левое корте».
8. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Дрэг хезитейшн». «Телемарк». «Открытый телемарк». «Кросс хезитейшн». «Крыло». «Импетус поворот». «Открытый импетус поворот». «Шассе в ПП». «Плетение». «Плетение из ПП». «Двойной левый спин». «Шассе с поворотом вправо». «Лок с поворотом». «Левый пивот».
9. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Изогнутое перо». «Шассе с поворотом влево». «Изогнутый тройной шаг». «Виск влево». «Закрытое крыло». «Правая шпилька». «Наружный спин». «Лок с поворотом в боковой лок». «Левый фоллэвей и слип пивот». «Фоллэвей виск». «Правый твист поворот». «Перекрученный лок с поворотом». «Двойной открытый телемарк». «Фоллэвей правый поворот». «Бегущий спин-поворот». «Двойной правый спин».
10. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. «Grand Battement». «Développé». «Attitude». «Grand Rond».
11. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 40-43. Тема 2.2. «Танго»

План:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам.
6. Танцоры класса «D» выполняют фигуры: «Поступательный боковой шаг» . «Ход» . «Рок-поворот». «Корте назад». «Поступательное звено». «Закрытый променад». «Основной левый поворот». «Открытый променад». «Форстеп». «Рок с ЛН, с ПН». «Променадное звено». «Променадное окончание». «Правый твист поворот». «Мини файвстеп». «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге». «Браш-теп». «Наружный свивл» .«Форстеп перемена». «Правый променадный поворот». «Открытый променад назад». «Виск».
7. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Форстеп с поворотом». «Виск влево». «Фоллэвей форстеп». «Наружный спин». «Открытый телемарк». «Двойной променад». «Шассе». «Быстрый лок назад». «Быстрое шассе вправо». «Фоллэвей променад». «Правые спины». «Левый фоллэвей и слип пивот». «Наружный свивл с поворотом влево». «Чейз».
8. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнятьфигуры: Позировки. Низкие растяжки. «Grand Battement». «Developpe». «Attitude». «Grand Rond».
9. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 44-45. Тема 2.3. «Венский вальс»

План:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Танцоры класса «Е» выполняют фигуры: «Правый поворот».
6. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Левый поворот». «Перемена с правого на левый поворот». «Перемена с левого на правый поворот».
7. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Перемены назад».
8. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: «Правый флекерл». «Левый флекерл» . «Контра чек» из левого в правый «флекерл».
9. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 46-49. Тема 2.3. «Медленный фокстрот»

План:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам.
6. Танцоры класса «D» выполняют фигуры: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание». «Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый

правый поворот ». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления».

7. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Импетус поворот». «Открытый импетус поворот». «Телемарк». «Открытый телемарк». «Правый телемарк». «Виск». «Плетение». «Правое плетение». «Правое фоллэвей плетение». «Слип пивот». «Топ спин». «Левый спин». «Ховеркросс». «Наружный свивл». «Ховер телемарк». «Фоллэвей виск». «Виск влево». «Левый фоллэвей». «Правый зигзаг». «Плетение». «Перо назад». «Продолженная левая волна» . «Правый ховер телемарк».

8. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки . «Grand Battement» .«Developpe». «Attitude» . «Grand Rond».

9. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 50-35. Тема 2.3. «Квикстеп»

План:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам.
6. Начинающие танцоры выполняют фигуры: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе» . «Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот».
7. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Четвертной поворот влево». «Поступательное шассе». «Правый поворот». «Лок назад». «Локк степ вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый пивот поворот». «Правый спин-поворот». «Левый шассе поворот» . «Типпл шассе вправо» . «Кросс шассе». «Зигзаг». «Поступательное шассе вправо».

8. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Бегущее окончание». «Левый пивот». «Бегущий зигзаг». «Перемена направления». «Кросс свивл». «Бегущий правый поворот». «Телемарк». «Импетус поворот» . «Четыре быстрых бегущих шага». «Типпл шассе влево». «V6». «Двойной левый спин».

9. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Типси влево и вправо». «Быстрый открытый левый поворот». «Открытый импетус». «Открытый телемарк». «Ховер корте». «Кросссвивл». «Шесть быстрых бегущих шагов» . «Лок с поворотом» . «Правая шпилька». «Перекрученный лок с поворотом». «Румба кросс». «Фиш-тэйл» . «Дрег». «Бегущий спин поворот». «Наружный спин».

10. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. Прыжки. Kick. Flick. «Grand Battement» .«Développé». «Attitude». «Grand Rond»

11. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 54-57. Тема 3.1. «Ча-ча-ча»

План:

1. Фигуры класса «Е» Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и влево. Компактное шассе. Лок вперед с ПН и с ЛН. Лок назад с ЛН и с ПН. Ронд шассе. Твист шассе (Хип твист шассе). Слип шассе (Слип-клоус шассе).

2. Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой влево и вправо. Плечо к плечу. Рука к руке. Три ча-ча-ча.

3. Шаги в сторону (влево и вправо). Туда и обратно. Тайм стэп, как основное движение в сторону. Веер. Алемана Хоккейная клюшка Натуральное раскрытие.

4. Закрытый хип твист Кубинский брэйк Кубинский брэйк в открытой позиции Кубинский брэйк в открытой контр ПП Дробный кубинский брэйк Дробный кубинский брэйк в открытой ПП Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП Турецкое полотенце.

5. Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП.

6. Натуральный волчок Кросс бэйсик. Открытый хип твист.

7. Фигуры класса«D» и «С» Раскрытие из реверсивного волчка Аида Спираль Локон Роуп спиннинг Реверсивный волчок Чейс Свитхарт (Возлюбленная).

8. Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием).

9. Следуй за мной Смены ног (Методы смены ног).

10. Усложненный хип твист Тайминг «гуапача».

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 58-61. Тема 3.2. «Самба»

План:

1. Фигуры класса«Е»: Основные движения– с ПН, – с ЛН. – в сторону. – поступательное,– наружное. Виски (Самба виски) влево и вправо. Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево).

2. Самба ход в ПП (Променадный самба ход).Самба ход в сторону. Самба ход на месте. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции).

3. Ботафого в продвижении.– вперед – назад. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого) .Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого).

4. Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево). Сольная вольта на месте . Реверсивныйповорот. Коса. Раскручивание. Корта джака. Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево).

5. Фигуры классов«D»и«С». Закрытые роки Открытые роки. Роки назад. Аргентинские кроссы.

6. Реверсивный ролл. Поворот на трёх шагах. Самба локи . Ритм баунс. Методы смены ног.

7. Вольта в продвижении в теневой позиции. Вольта по кругу в теневой позиции.

8. Контра бота фого. Карусель (Вольта по кругу вправо и влево).

9. Натуральный ролл. Бег в променад и контрпроменад. Крузадо локи в теневой позиции. Крузадо шаги.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 62-65. Тема 3.3. «Румба»

План:

1. Фигуры класса «D». Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции). Альтернативные основные движения. Кукарача.

2. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой вправо и влево. Плечо к плечу. Рука к руке. Усложненное раскрытие.

3. Шаги в сторону влево и вправо. Шаги в сторону и кукарача. Кубинские роки в ритме «2.3.4.1». Веер. Алемана . Хоккейная клюшка. Натуральный волчок. Раскрытие вправо и влево. Натуральное раскрытие вправо.

4. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Реверсивный волчок. Раскрытие из реверсивного волчка. Аида (Фоллэвэй).

5. Спираль. Локон. Роуп спиннинг. Фэнсинг. Скользящие дверцы. Поступательные шаги вперед или назад. - в закрытой, открытой позиции; - в левой, правой боковой позиции; - соло. Непрерывный хип твист

6. Фигуры класса «С». Три тройки. Три алеманы. Хип твист по кругу. (Непрерывный хип твист по кругу). Усложненный хип твист.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 66-68. Тема 3.4. «Пасодобль»

План:

1. Танец исполняется с «С» класса.
2. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте.
3. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема).
4. Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено.
5. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск).
6. Разъединение. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»).
7. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск.
8. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать.
9. Променад в контрпроменад. Большой круг. Открытый тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот.
10. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии.
11. Дроби фламенко.
12. Синкопированное разъединение.
13. Вращения в продвижении из ПП. Вращения в продвижении из контр ПП. Фрэголина (включая Фарол) .
14. Твисты. Шассе плащ. Методы смены ног.
15. Альтернативные методы выхода в ПП. Вариация с левой ноги.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 69-71 Тема 3.5. «Джайв»

План:

1. Фигуры класса «Е». Основное движение на месте.
2. Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй). Фоллэвэй троуэвэй.
3. Звено.
4. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо .Смена рук за спиной. Удар бедром (Толчок левым плечом). Американский спин. Стоп энд гоу.
5. Хлыст. Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст). Хлыст троуэвэй.
6. Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы).
7. Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги. Раскручивание. Флики в брэйк. Усложненное звено (Брэйк). Шаги цыплека. Ветряная мельница.
8. Фигуры класса «D»: Муч. Испанские руки. Простой спин. Майами спешиал. Кёли вип. Реверсивный хлыст.
9. Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк).
10. Фигуры класса «С».
11. Шоулдер спин.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1. Место и задачи дисциплины «Спортивный бальный танец и методика его преподавания»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Цель и задачи курса.
2. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
3. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца.
4. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 2. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев европейской программы

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев европейской программы.
2. Особенности работы стопы в каждом танце.
3. Подъем и снижение корпуса.
4. Степень поворота.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы.
2. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.
3. Сочинение учебных вариаций. Логика построения.
4. Соразмерность длительности вариации.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 4. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы.
2. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.
3. Сочинение учебных вариаций.
4. Логика построения.
5. Соразмерность длительности вариации.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 5. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой.
2. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 6. Общий план урока бального танца

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу.
2. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций.
3. Значение заключительного поклона.
4. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность).

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы7. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Время проведения тренажа на уроке бального танца.
2. Значение тренажа.
3. Задачи тренажа.
4. Подбор движений.
5. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения.
6. Особенности тренажа современного бального танца
7. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн-танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 8. Музыкальное оформление урока бального танца Европейской и Латиноамериканской программы

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Музыкальный материал – основа проведения урока бального танца
2. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока.
3. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера).
4. Музыкальные и хореографические формы.
5. Определение понятия «музыкальная форма».

6. Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм.
7. Музыкальные формы произведений европейских и латиноамериканских танцев.
8. Определение понятия «музыкальный стиль».
9. Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений.
10. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки.
11. Анализ музыкального материала.
12. Определение стиля и характера музыки.
13. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографического урока по бальному танцу.
14. Бережное отношение к музыкальному произведению.
15. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 9. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.
2. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро –одному удару музыки.
3. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.
4. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

5. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 10. Музыкальный размер, темп и ритм танцев Латиноамериканской программы

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Ча-ча-ча. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 30-32 bpm. синкопированный ритм.
2. Самба. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 50-52 bpm.
3. Румба. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 25-27 bpm.
4. Пасодобль. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 60-62 bpm.
5. Джайв. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 42-44 bpm.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 11. Организация и методика проведения урока «Бальный танец»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Методика планирования проведения урока студентами.
2. Цели и задачи урока по бальному танцу.
3. Требования к составлению плана урока.
4. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа.
5. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев.
6. Выявление темы и содержания урока.
7. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке.
8. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу.
9. Организация проведения урока бального танца с использованием, как традиционных педагогических методов, так и специфических.
10. Формирование содержания методик проведения урока по бальному танцу на всех этапах обучения бальной хореографии.
11. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 12. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев европейской и латиноамериканской программы.
2. Продолжительность занятий.
3. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам.
4. Профессиональные качества педагога по бальному танцу.
5. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
6. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца. Позиции рук, ног.
7. Положение в паре.
8. Требования к внешнему виду.
9. Стилевые особенности костюма и обуви.
10. Игра –необходимый метод пробуждения творческих потенций, развития у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу.
11. Формирование у детей на начальном этапе обучения эстетического отношения к действительности и танцевальному искусству.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 13. «Медленный вальс»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «С» , классы «В» и «А».

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 14. «Танго»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «С» , классы «В» и «А».

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 14. «Венский вальс»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «С» , классы «В» и «А».

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 15. «Медленный фокстрот»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: класс «С» , классы «В» и «А».

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 16. «Квикстеп»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «С» , классы «В» и «А».

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 17. «Ча-ча-ча»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «С» , классы «В» и «А».

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 17. «Самба»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «С» , классы «В» и «А».

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 18. «Румба»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «С» , классы «В» и «А».

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 19. «Пасодобль»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «С» , классы «В» и «А».

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 20. «Джайв»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «С» , классы «В» и «А».

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1948.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1962.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.05

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить обучающихся к практическому воплощению художественных образов средствами эстрадного танца, к преподаванию эстрадного танца в хореографических коллективах.

Задачи:

- формирование понимания специфики танцевальных техник эстрадных танцев;
- формирование представлений о характере и специфике эстрадных танцев;
- знакомство с требованиями к составлению эстрадных номеров;
- знакомство со спецификой ведения урока эстрадного танца и методикой его преподавания;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстрадный танец и методика его преподавания» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Предшествующими для освоения дисциплины «Эстрадный танец и методика его преподавания» являются дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы медицины».

Дисциплина «Эстрадный танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление об эстрадном танце, а также об основных элементах эстрадного танца.
2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений эстрадного танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – теорию и технику создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; – общие принципы исполнения элементов эстрадного танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; – методику преподавания эстрадного танца; – основные формы, средства и методы репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец». **Уметь:** – применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; – разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе; – осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца; – использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца. **Владеть:** – теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; – основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по эстрадному танцу
ПК-2	ПК-2.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	**Знать:** – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам. **Уметь:** – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы. **Владеть:** – базовыми навыками осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы эстрадного танца

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	96
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	96
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	14
1.4. Практическая подготовка	124
1.5. Контроль	34

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	3
2.2. Семестр (-ы) изучения	5
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	5
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовой проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Теория и методика преподавания эстрадного танца 1.1. Основные методы и правила эстрадного танца	–	24	–	2	26	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос, творческое задание
1.2. Специфика проведения занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений	–	24	–	2	26	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос, творческое задание
1.3. Методы преподавания эстрадного танца	–	24	–	2	26	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос, творческое задание
1.4. Методика построения урока	–	10	–	2	12	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос, творческое задание
1.5. Методика изучения направления Dance	–	14	–	2	16	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
show. Особенности постановочной работы							
Контроль	**–**	**–**	**–**	**–**	**34**	ПК-2.2, ПК-2.3	–
ИТОГО:	–	**96**	–	**14**	**144**	ПК-2.2, ПК-2.3	Вопросы к экзамену, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Теория и методика преподавания эстрадного танца	1.1. Основные методы и правила эстрадного танца	Эстрадный танец и его направления. Особенности эстрадного танца. Импровизация. Творческие эксперименты и поиски новых средств выразительности. Сосуществование в одной композиции различных танцевальных стилей. Театрализация и зрелищность эстрадного танца
	1.2. Специфика проведения занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений	Построение учебных комбинаций и урока в целом с учетом возрастных, физических особенностей данного коллектива. Ведение урока по эстрадному танцу. Психолого-педагогические аспекты преподавания эстрадного танца
	1.3. Методы преподавания эстрадного танца	Формы, принципы, методы обучения. Изучение методов и основные аспекты в преподавании хореографических дисциплин, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания
	1.4. Методика построения урока	Сочинение учебных этюдов и законченных хореографических композиций по проученному материалу. Методика и композиция урока

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.5. Методика изучения направления Dance show. Особенности постановочной работы	Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания. Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий. Порядок изучения движений. Техника выполнения движений. Методика объяснения техники, процесс проработки качества движений. Требования к постановке и стилизации танца. Драматургия (экспозиция образа, его разработка и др.)

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о теории и технике создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; – об общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца;	**Знает:** – теорию и технику создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; – общие принципы исполнения элементов эстрадного танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца;	**Имеет глубокие знания:** – о теории и технике создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; – об общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– о методике преподавания эстрадного танца; – об основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец»	– методику преподавания эстрадного танца; – основные формы, средства и методы репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец»	эстрадного направления танца; – о методике преподавания эстрадного танца; – об основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец»
	Умеет: – применять отдельные принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; – с помощью разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – с помощью проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе; – осуществлять отдельные элементы разработки постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца;	**Умеет:** – применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; – разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе; – осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца; – использовать необходимые способы	**Умеет:** – применять систему принципов исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; – эффективно разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – эффективно проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе; – эффективно осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца; – в системе использовать необходимые способы

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– использовать отдельные способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца	разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца	разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца
	Владеет: – частично теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства. – основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца; – частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – отдельными методами проведения занятий по эстрадному танцу	**Владеет:** – теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства. – приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца; – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по эстрадному танцу	**Владеет:** – в системе теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; – комплексом приёмов композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца; – в системе понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – комплексом методов проведения занятий по эстрадному танцу

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	1.1, 1.4	*Вопросы и задания:* 1. Эстрадный танец и его направления. 2. Перечислите особенности эстрадного танца.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			3. Каково значение импровизации в эстрадном танце? 4. Как строятся учебные комбинации? 5. Как строится хореографическая композиция в эстрадном танце?
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	Тема 1	*Творческое задание:* Составить хореографическую композицию – показательный номер – в стилистике Данс-шоу

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	1.1	*Вопросы и задания:* 1. Методика и композиция урока. 2. Проанализируйте существующие формы, принципы и методы обучения и преподавания. 3. Структура урока. 4. Длительность урока. 5. Раскройте методику составления комбинированных занятий. 6. Перечислите условия проведения занятий
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	1.1	**Практические задания:** 1. Составить учебную комбинацию (на 64 счета/32 такта) – в стилистике раннего эстрадного танца начала XX века; – в стилистике раннего эстрадного танца 20х гг. XX века; – в стилистике раннего эстрадного танца 30-40 гг. XX века; – в стилистике бродвейских мюзиклов; – в стилистике джазового танца. 2. Составить хореографическую композицию – показательный номер – в стилистике Данс-шоу не менее 5 исполнителей, длительностью до 3,5 минут

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) по дисциплине «Эстрадный танец и методика его преподавания» состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов) – класс-концерта.

Класс-концерт состоит из ряда концертных номеров и учебных комбинаций, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации и номера составляются преподавателем и

студентами курса. Сначала обучающийся разъясняет, что означает элемент или движение, его место в структуре урока, его цели и задачи. Затем объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

Вопросы к зачету:

1. Основные методы и правила эстрадного танца.
2. Специфика проведения занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений.
3. Методы преподавания эстрадного танца.
4. Методика построения урока,
5. Истоки эстрадного танца до XX века.
6. Развитие эстрадного танца в 20-е годы.
7. Советский эстрадный танец в 30-40-е годы.
8. Специфика бродвейской эстрады.
9. Методика изучения и исполнения чечётки (степ).
10. Методика изучения и исполнения джазовых элементов в эстрадном танце.
11. Современные стили эстрадного танца.
12. Dance show (шоу-танец) как синтетический вид искусств.
13. Методика изучения направления Dance show. Особенности постановочной работы.

Вопросы к экзамену:

1. Персональная постановка в выбранном направлении эстрадного танца, разведенная на группу исполнителей – студентов.
2. Участие в класс-концерте.
1. Особенности эстрадного танца: исполнительские, постановочные, сценографические.
2. Специфика проведения занятий в в коллективе эстрадного танца.
3. Методика преподавания эстрадного танца.
4. Методика построения урока, его длительность в зависимости от особенностей возраста обучающихся и коллектива.
6. Стилевые разновидности эстрадного танца в 20-е годы XX века. Основные шаги и элементы.
7. Основные шаги и элементы Советского эстрадного танца в 30-40-е годы.
8. Основные шаги и элементы, специфика исполнения направления «Бродвей».
9. Методика изучения и исполнения чечётки (степ).
10. Методика изучения и исполнения джазовых элементов в эстрадном танце.
11. Современные стили эстрадного танца.
12. Dance show (шоу-танец) как синтетический вид искусств.
13. Методика изучения направления Dance show.
14. Особенности постановочной работы.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

– имеет общие представления о теории и технике создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, методике преподавания эстрадного танца, основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец»;

– умеет с помощью применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления

танца, разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе. осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца, использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца;

– владеет на базовом уровне теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца, понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по эстрадному танцу.

От «11» до «20» баллов:

– знает теорию и технику создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, общие принципы исполнения элементов эстрадного танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, методику преподавания эстрадного танца, основные формы, средства и методы репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «эстрадный танец»;

– умеет применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, проводить репетиции по дисциплине «эстрадный танец» в танцевальном коллективе. осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца, использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца;

– владеет теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца, понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, методами проведения занятий по эстрадному танцу.

От «21» до «30» баллов:

– имеет глубокие знания о теории и технике создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, методике преподавания эстрадного танца, основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец»;

– умеет на высоком уровне применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе, осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца, использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца;

– владеет на высоком уровне теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца, понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, методами проведения занятий по эстрадному танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
11.	Посещаемость	12	18
12.	Работа на практических занятиях	5	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
13.	Посещаемость	12	18
14.	Работа на практических занятиях	16	23
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Экзамен		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	6	5
2	Самостоятельное или в составе творческой группы, выполнение индивидуальных заданий	4	10
Итого:		**10**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-5064-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133467.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец = Jazz dance. Study guide for beginners: пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 188, [4] с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; [предисл. Н. И. Козлова]. – 2-е изд., стер. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 127, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

4. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

5. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4185-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117643.
6. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.
7. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1753-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
8. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.
10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования

(в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-12. Основные методы и правила эстрадного танца

План:

1. Эстрадный танец и его направления.
2. Особенности эстрадного танца.
3. Импровизация и поиски новых средств выразительности исполнения эстрадного танца.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.
2. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4185-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117643.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1753-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 13-24. Специфика проведения занятий в коллективах различных форм и жанровых направленностей

План:

1. Построение учебных комбинаций и урока с учетом возрастных и физических особенностей коллектива.
2. Ведение урока по эстрадному танцу.
3. Психолого-педагогические аспекты преподавания эстрадного танца.
4. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] :пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65964.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 25-36. Методы преподавания эстрадного танца

План:

1. Изучение методов и основных аспектов в преподавании хореографических дисциплин.
2. Изучение традиционных и авторских подходов и моделей обучения и воспитания.
3. Практическое освоение

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] :пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65964.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 37-41. Методика построения урока эстрадного танца

План:

1. Сочинение учебных этюдов.
2. Сочинение законченных хореографических композиций.
3. Методика и композиция урока. Структура урока.
4. Длительность урока.
5. Методика составления комбинированных занятий.
6. Условия проведения занятий.
7. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] :пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65964.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 42-48. Методика изучения направления Dance show. Особенности постановочной работы

План:

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.
3. Структура урока.
4. Длительность урока.
5. Методика составления комбинированных занятий.
6. Условия проведения занятий.

7. Порядок изучения движений.
8. Техника выполнения движений.
9. Методика объяснения техники, процесс проработки качества движений.
10. Требования к постановке и стилизации танца.
11. Драматургия (экспозиция образа, его разработка и др.)..
12. Практическое освоение

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] :пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65964.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1 «Основные методы и правила эстрадного танца»

Вопросы для самоконтроля:

1. Эстрадный танец и его направления.
2. Особенности эстрадного танца.
3. Поиски новых средств выразительности

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] :пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65964.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 2 «Специфика проведения занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений»

Вопросы для самоконтроля:

1. Построение учебных комбинаций и урока в целом с учетом возрастных, физических особенностей данного коллектива.
2. Ведение урока по эстрадному танцу.
3. Психолого-педагогические аспекты преподавания эстрадного танца..

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 3 «Методы преподавания эстрадного танца»

Вопросы для самоконтроля:

1. Формы, принципы, методы обучения.
2. Изучение методов и основные аспекты в преподавании хореографических дисциплин, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 4 «Методика построения урока»

Вопросы для самоконтроля:

1. Сочинение учебных этюдов и законченных хореографических композиций по проученному материалу.
2. Методика и композиция урока.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 5 «Методика изучения направления Dance show. Особенности постановочной работы»

Вопросы для самоконтроля:

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.
3. Структура урока.
4. Длительность урока.
5. Методика составления комбинированных занятий.
6. Условия проведения занятий.
7. Порядок изучения движений.
8. Техника выполнения движений.
9. Методика объяснения техники, процесс проработки качества движений.
10. Требования к постановке и стилизации танца.
11. Драматургия (экспозиция образа, его разработка и др.).

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.03.05

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить обучающихся к преподаванию в хореографических коллективах, усовершенствовать полученные навыки, необходимые для будущей педагогической деятельности.

Задачи:

– знакомство с методикой преподавания хореографических дисциплин;

– практическое освоение методики репетиторской работы;

– выработка умения использовать приобретенные теоретические знания педагогической работы;

– формирование навыка использовать технику грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей, отрабатывать с исполнителями пройденный материал;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Предшествующими для освоения дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» являются дисциплины «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации».

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление о методике преподавания в хореографических коллективах.
2. Знать общие принципы исполнения элементов классического танца, современного танца.
3. Знать в общих чертах теоретические основы методики педагогической работы.
4. Иметь представление о процессе педагогической, постановочной, репетиционной работы в области хореографического искусства, навыках сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2.1. Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по хореографии	**Знать:** – основные направления воспитательной работы; – способы планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; – алгоритм построения траектории личностного хореографического развития. **Уметь:** – учитывать основные направления воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса; – планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств. **Владеть:** – методами организации деятельности обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по хореографии

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2.2. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии	**Знать:** – особенности разработки программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – особенности программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы хореографического обучения. **Уметь:** – разрабатывать программно-методическое обеспечение дополнительной программы хореографического обучения. **Владеть:** – навыком разработки программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии
ПК-2	ПК-2.2.3.Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – основные принципы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – методику организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; – систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам. **Уметь:** – проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе. **Владеть:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами педагогической работы в области хореографического искусства; – методами репетиторской работы и навыками грамотного переноса

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		хореографического текста на исполнителей

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	180
1.2. Контактная работа:	122
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	122
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	42
1.4. Практическая подготовка	142
1.5. Контроль	16
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	4
2.2. Семестр (-ы) изучения	7, 8
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	7, 8
2.5. Курсовая работа(семестр)	–
2.6. Курсовой проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Методологическая особенность преподавания в области хореографического искусства	–	**50**	–	**16**	**66**	ПК-2.2.1, ПК-2.2.2, ПК-2.2.3	**Опрос, творческое задание**
1.1. Общие принципы исполнения элементов классического, современного танца	–	10	–	–	10	ПК-2.2.3	опрос
1.2.Психолого-педагогические аспекты преподавания в области хореографического искусства	–	20	–	–	20	ПК-2.2.3	Опрос, творческое задание
1.3. Составление и проведение отдельных упражнений в различных разделах урока	–	20	–	16	36	ПК-2.2.1, ПК-2.2.2,	Опрос, творческое задание
Раздел 2. Основные форма, средства и методы в постановочной и педагогической деятельности	–	**72**	–	**26**	**98**	ПК-2.2.1, ПК-2.2.2, ПК-2.2.3	**Опрос**
2.1. Методика построения урока. Методика исполнения отдельных	–	10	–	–	10	ПК-2.2.1, ПК-2.2.2, ПК-2.2.3	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа: Практические занятия	Занятия семинарского типа: Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего часов		
танцевальных элементов							
2.2. Формы, принципы и методы педагогической деятельности	–	10	–	–	10	ПК-2.2.1, ПК-2.2.2, ПК-2.2.3	Опрос
2.3. Применение навыков постановочной деятельности на группе, хореографическом коллективе	–	20	–	26	46	ПК-2.2.1, ПК-2.2.2, ПК-2.2.3	Опрос, творческое задание
2.4.Применение навыков репетиторской деятельности на группе, хореографическом коллективе	–	20	–	–	20	ПК-2.2.1, ПК-2.2.2, ПК-2.2.3	Опрос, творческое задание
2.5.Практическое закрепление пройденного материала	–	22	–	–	22	ПК-2.2.3	Опрос, творческое задание
Контроль	–	**-**	–	–	**16**	ПК-2.2.1, ПК-2.2.2, ПК-2.2.3	–
ИТОГО:	–	**122**	–	**42**	**180**	ПК-2.2.1, ПК-2.2.2, ПК-2.2.3	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Методологическая	1.1. Общие принципы исполнения элементов	Повторение принципов исполнения элементов классического, современного

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
особенность преподавания в области хореографического искусства	классического, современного танца	танца. Классический танец и его школа. Особенности классического танца. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя и педагога. Современный танец и его школа. Особенности классического танца. Направления современного танца. Техника исполнений различных направлений танца
	1.2.Психолого-педагогические аспекты преподавания в области хореографического искусства	Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания
	1.3. Составление и проведение отдельных упражнений в различных разделах урока	Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий. Составление отдельных упражнений в различных разделах урока, как по классическому танцу, так и современному танцу
Раздел 2. Основные форма, средства и методы в постановочной, репетиторской и тренажерной деятельности	2.1. Методика построения урока. Методика исполнения отдельных танцевальных элементов	Методика построения хореографического урока. Преподавание и объяснение техники отдельных танцевальных элементов, процесса проделывания движений
	2.2. Формы, принципы и методы педагогической деятельности	Существующие методы репетиторской деятельности. Психологические аспекты существующих форм и принципов репетиторской и тренажерной деятельности. Выбор индивидуального подхода педагога-репетитора к обучающимся. Разница в работе с взрослыми и детскими коллективами
	2.3. Применение навыков постановочной деятельности на группе, хореографическом коллективе	Повторение изученных методов постановочной деятельности. Совершенствование навыков. Применение изученных навыков посредством создания учебной и танцевальной комбинаций
	2.4.Применение навыков репетиторской деятельности на группе, хореографическом коллективе	Повторение изученных методов репетиторской и тренажерной деятельности. Совершенствование навыков. Применение изученных навыков посредством репетиции созданной студентом учебной и танцевальной комбинаций
	2.5.Практическое закрепление пройденного материала	Закрепление теоретических знаний посредством создания общей комбинации в группе. Применение всевозможных постановочных, преподавательских, репетиционных методов и навыков тренажа

Тематика лекций работы самостоятельных работ представлена в приложениях 1, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания, групповые дискуссии. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	**Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания**		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – об основных направлениях воспитательной работы; – способах планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; – об алгоритме построения траектории личностного	**Знает:** – основные направления воспитательной работы; – способы планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; – алгоритм построения траектории личностного	**Имеет глубокие знания:** – об основных направлениях воспитательной работы; – способах планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; – об алгоритме построения траектории личностного

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографического развития; – особенностях разработки программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – особенностях программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы хореографического обучения; – основных принципах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; – системе методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам	хореографического развития; – особенности разработки программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – особенности программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы хореографического обучения; – основные принципы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – методику организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; – систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам	хореографического развития; – особенностях разработки программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – особенностях программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы хореографического обучения; – основных принципах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; – системе методов и приемов обучения
	Умеет:	**Умеет:**	**Умеет:**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– на базовом уровне учитывать основные направления воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса; – планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – разрабатывать программно-	– учитывать основные направления воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса; – планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – разрабатывать программно-методическое	– на высоком уровне учитывать основные направления воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса; – планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – разрабатывать программно-методическое

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	методическое обеспечение дополнительной программы хореографического обучения – проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе	обеспечение дополнительной программы хореографического обучения – проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе	обеспечение дополнительной программы хореографического обучения; – проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе
	Владеет: – основными методами организации деятельности обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по хореографии; – неуверенным навыком разработки программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии; – фрагментарно понятийным аппаратом в области методологии и технологии	**Владеет:** – методами организации деятельности обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по хореографии; – навыком разработки программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии; – понятийным аппаратом в области методологии и технологии	**Владеет на высоком уровне:** – комплексом методов организации деятельности обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по хореографии; – уверенным навыком разработки программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии; – в системе понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографического образования; – отдельными методами педагогической работы в области хореографического искусства; – отдельными методами репетиторской работы и навыками грамотного переноса хореографического текста на исполнителей	хореографического образования; – методами педагогической работы в области хореографического искусства; – методами репетиторской работы и навыками грамотного переноса хореографического текста на исполнителей	– комплексом методов педагогической работы в области хореографического искусства; – системой методов репетиторской работы и навыками грамотного переноса хореографического текста на исполнителей

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2.1, ПК-2.2.2, ПК-2.2.3	1.1-1.3	*Вопросы и задания:* 1. Перечислите особенности построения экзерсиса классического танца. 2. Перечислите особенности построения комбинаций на середине в уроке классического танца. 3. Раскройте содержание методики разогрева мышц тела. 4. Способы отработки манеры исполнения классического танца. 5. Основные методы и приемы преподавания классического танца. 6. Особенности построения урока современного танца. 7. Принципы преподавания техники и манеры исполнения модерн данс. 8. Принципы преподавания техники и манеры исполнения контепорари. 9. Перечислите существующие психолого-педагогические аспекты преподавания хореографических дисциплин

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2.1, ПК-2.2.2, ПК-2.2.3	2.1-2.9	*Вопросы и задания:* 1. Методика построения детского хореографического урока. 2. Перечислите особенности работы со взрослыми и детскими коллективами. 3. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания хореографических дисциплин. 4. Перечислите особенности построения комбинаций урока модерн данс. 5. Раскройте особенности построения комбинаций урока контемпорари. 6. Методика планирования репетиционного процесса. 7. Методика планирования урока стретчинга. 8. Методика объяснения различных способов тренажной работы на полу и у станка

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2.1, ПК-2.2.2, ПК-2.2.3	1.1-1.3	*Практические задания:* 1. Самостоятельное прорабатывание методов преподавания движений классического танца, используя видеоматериалы и литературу. 2. Самостоятельная разработка структуры урока классического танца, используя видеоматериалы и литературу. 3. Самостоятельное изучение способов построения урока различной направленности (учебного, открытого, класс-концерта). 4. Самостоятельное прорабатывание методов преподавания движений современного танца, используя видеоматериалы и литературу. 5. Самостоятельная разработка структуры урока современного танца, используя видеоматериалы и литературу. 6. Изучить различные техники современного танца, используя видеоматериалы и литературу. 7. Методика построения учебной и танцевальной комбинации на основе классического, современного танца, в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение). 8. Самостоятельное изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			9. Самостоятельное изучение тренажной работы мастеров хореографии, используя видеоматериалы и литературу. 10. Самостоятельное изучение репетиторской работы мастеров хореографии, используя видеоматериалы и литературу
ПК-2	ПК-2.2.2, ПК-2.2.3	2.1-2.5	*Практические задания:* 1. Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями в уроке классического танца. 2. Методическая раскладка: название движения, его характер, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями в уроке современного танца. 3. Самостоятельное изучение существующих форм, принципов и методов репетиторской работы. 4. Самостоятельное изучение существующих форм, принципов и тренажерной работы. 5. Разучивание учебной комбинации из уроков (мастер-классов) мастеров хореографии, используя видеоматериалы и литературу. 6. Сочинение учебной комбинации для урока классического, современного танца. 7. Сочинение танцевальной комбинации для урока классического, современного танца. 8. Постановка открытого урока (класс-концерта)

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов) – класс-концерт.

Сначала студент разъясняет, что означает элемент или движение, его место в структуре урока, его цели и задачи. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

Вопросы к зачету:

1. Повторение принципов исполнения элементов классического, современного танца.
2. Классический танец и его школа. Особенности классического танца.

3. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя и педагога.
4. Современный танец и его школа.
5. Особенности классического танца.
6. Направления современного танца.
7. Техника исполнений различных направлений танца.
8. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
9. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.
10. Структура урока. Длительность урока.
11. Методика составления комбинированных занятий.
12. Условия проведения занятий.
13. Составление отдельных упражнений в различных разделах урока, как по классическому танцу, так и современному танцу.
14. Методика построения хореографического урока.
15. Преподавание и объяснение техники отдельных танцевальных элементов, процесса проделывания движений.
16. Существующие методы репетиторской деятельности. Психологические аспекты существующих форм и принципов репетиторской и тренажерной деятельности.
17. Выбор индивидуального подхода педагога-репетитора к обучающимся.
18. Разница в работе с взрослыми и детскими коллективами.
19. Повторение изученных методов постановочной деятельности. Совершенствование навыков.
20. Применение изученных навыков посредством создания учебной и танцевальной комбинаций.
21. Повторение изученных методов репетиторской и тренажерной деятельности. Совершенствование навыков.
22. Применение изученных навыков посредством репетиции созданной студентом учебной и танцевальной комбинаций.
23. Закрепление теоретических знаний посредством создания общей комбинации в группе.
24. Применение всевозможных постановочных, преподавательских, репетиционных методов и навыков тренажа

Примеры тестовых заданий:

1. Какая позиция ног является самой сложной и изучается последней?

а) III позиция
б) IV позиция
в) V позиция

2. Сколько позиций рук существует в классическом танце?

а) 2 позиции
б) 3 позиции
в) 4 позиции

3. В какой позиции ног при исполнении grand plie пятки от пола не отделяются?

а) в I позиции
б) во II позиции
в) в V позиции

4. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:

а) классического танца
в) современного танца

5. Сформулируйте определение.

Контракция в современном танце – это…

1. Первая часть урока _____ у палки (А),то есть изучение элементарных _____ (Б), из которых потом слагаются самые сложные формы классического_____ (В).

Перечень терминов:

1) экзерсис

2) занятие

3) движений

4) танца

5) шагов

6. Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития и состоит из четырёх частей.

Поставьте части в правильном порядке:

1. port de bras

2. экзерсис на середине;

3. allegro;

4. экзерсис у палки

7. Установите соответствие между частью урока и элементом классического танца

Элемент Часть урока

А) echappe 1) allegro

Б) Rond de jambe par terre 2) экзерсис у станка

В) pas jete

Г) Double frappe et petit battement

8. Какие утверждения являются верными? Напишите в ответ цифры.

1) Adagio – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью.

2) Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований.

3) Классический танец нельзя считать фундаментом хореографического образования.

4) Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм port de bras.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление об основных направлениях воспитательной работы; способах планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации. об алгоритме построения траектории личностного хореографического развития, особенностях разработки программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, особенностях программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы хореографического обучения, основных принципах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; системе методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.

Умеет на базовом уровне учитывать основные направления воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса, планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации, планировать

последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, разрабатывать программно-методическое обеспечение дополнительной программы хореографического обучения, проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе

Владеет частично методами организации деятельности обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по хореографии, навыком разработки программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии, понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами педагогической работы в области хореографического искусства; методами репетиторской работы и навыками грамотного переноса хореографического текста на исполнителей.

От «11» до «20» баллов:

Знает основные направления воспитательной работы; способы планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации, алгоритм построения траектории личностного хореографического развития, особенности разработки программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, особенности программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы хореографического обучения, основные принципы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методику организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам

Умеет учитывать основные направления воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса, планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, разрабатывать программно-методическое обеспечение дополнительной программы хореографического обучения

проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе.

Владеет методами организации деятельности обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по хореографии. навыком разработки программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии, понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами педагогической работы в области хореографического искусства; методами репетиторской работы и навыками грамотного переноса хореографического текста на исполнителей.

От «21» до «30» баллов:

Имеет глубокие знания об основных направлениях воспитательной работы; способах планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии,

детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации, об алгоритме построения траектории личностного хореографического развития. особенностях разработки программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, особенностях программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы хореографического обучения, основных принципах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; системе методов и приемов обучения

Умеет на высоком уровне учитывать основные направления воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса, планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, разрабатывать программно-методическое обеспечение дополнительной программы хореографического обучения, проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе.

Владеет на высоком уровне методами организации деятельности обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по хореографии, навыком разработки программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии, понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами педагогической работы в области хореографического искусства; методами репетиторской работы и навыками грамотного переноса хореографического текста на исполнителей.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
15.	Посещаемость	12	18
16.	Работа на практических занятиях	2	6
17.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	3	4
Итого: Внутрисеместровый контроль1		*17*	*29*
18.	Посещаемость.	12	18
19.	Работа на практических занятиях	8	13
20.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий по постановке танцевальных комбинаций по классическому танцу	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация:		10	30

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
Зачет			
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	30	20
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	12	20
Итого:		**42**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 243 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11226-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566325.

2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

3. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 264 с. – ISBN 978-5-8114-4841-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128824.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49482.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

6. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1946.

8. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1947.

9. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

11. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-4116-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118727.

2. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

12. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50692.

13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71780.

14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1965.

15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79342.

3. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-3840-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116408.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца / Л. В. Руднева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37003.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58834.

18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 496 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79347.

19. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-1145-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1973.

20. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
2. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
3. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

2. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул для аккомпаниатора), зеркалами, балетными станками, фортепиано, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-5. Общие принципы исполнения элементов классического, современного танца

План:

1. Школа классического танца.
2. Принципы исполнения некоторых направлений современного танца
3. Особенности манеры исполнения классического танца.
4. Особенности техники современного танца (модерн данс).
5. Понятие экзерсис и его значение в системе подготовки исполнителя.

Оборудование и материалы:

9. Хореографический класс.
10. Музыкальный центр.
11. Ноутбук для видео просмотров.

Литература:

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49482.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. :портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1937.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1942.

6. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1946.

7. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1947.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

11. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-4116-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118727.

12. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50692.

13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71780.

14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1965.

15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79342.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца / Л. В. Руднева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37003.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58834.

Практическое занятие № 6-15. Психолого-педагогические аспекты преподавания в области хореографического искусства

План:

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.
3. Изучение методов тренажной и репетиторской работы.

Оборудование и материалы:

1. Хореографический класс.
2. Музыкальный центр.
3. Ноутбук для видео просмотров.

Литература:

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49482.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. :портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1937.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1942.

6. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1946.

7. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1947.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

11. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-4116-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118727.

12. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50692.

13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71780.

14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1965.

15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79342.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца / Л. В. Руднева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37003.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58834.

Практическое занятие № 16-25. Составление и проведение отдельных упражнений в различных разделах урока

План:

1. Структура урока классического, современного танца.
2. Длительность урока классического, современного танца.
3. Методика составления комбинированных занятий.
4. Условия проведения занятий.
5. Составление отдельных упражнений в различных разделах урока классического, современного танца.

Оборудование и материалы:

1. Хореографический класс.
2. Музыкальный центр.
3. Ноутбук для видео просмотров.

Литература:

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49482.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. :портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1937.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1942.

6. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1946.

7. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1947.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

11. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-4116-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118727.

12. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50692.

13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71780.

14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1965.

15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79342.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца / Л. В. Руднева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37003.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58834.

Практическое занятие № 26-30. Методика построения урока. Методика исполнения отдельных танцевальных элементов

План:

1. Методика построения хореографического урока для разного возраста обучающихся.
2. Преподавание и объяснение техники отдельных танцевальных элементов, процесса проделывания движений для разного возраста обучающихся.

Оборудование и материалы:

1. Хореографический класс.
2. Музыкальный центр.
3. Ноутбук для видео просмотров.

Литература:

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49482.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. :портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1937.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1942.

6. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1946.

7. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1947.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

11. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-4116-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118727.

12. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50692.

13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71780.

14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1965.

15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79342.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца / Л. В. Руднева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37003.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58834.

Практическое занятие № 31-35. Формы, принципы и методы репетиторской и тренажерной деятельности

План:

1. Существующие методы репетиторской деятельности для разного возраста обучающихся.

2. Психологические аспекты существующих форм и принципов репетиторской и тренажерной деятельности.

3. Выбор индивидуального подхода педагога-репетитора к обучающемся в хореографическом коллективе.

4. Разница в работе с взрослыми и детскими коллективами.

Оборудование и материалы:

1. Хореографический класс.
2. Музыкальный центр.
3. Ноутбук для видео просмотров.

Литература:

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49482.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. :портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1937.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1942.

6. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1946.

7. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1947.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

11. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-4116-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118727.

12. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50692.

13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71780.

14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1965.

15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79342.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца / Л. В. Руднева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37003.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58834.

Практическое занятие № 36-45. Применение навыков постановочной деятельности на группе, хореографическом коллективе

План:

1. Закрепление изученных методов составления учебных комбинаций.
2. Совершенствование навыков составления танцевальных комбинаций..
3. Применение изученных навыков составления урока классического и современного танца.

Оборудование и материалы:

1. Хореографический класс.
2. Музыкальный центр.
3. Ноутбук для видео просмотров.

Литература:

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49482.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. :портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1937.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1942.

6. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1946.

7. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1947.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

11. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-4116-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118727.

12. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50692.

13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71780.

14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1965.

15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79342.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца / Л. В. Руднева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37003.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58834.

Практическое занятие № 46-55. Применение навыков репетиторской деятельности на группе, хореографическом коллективе

План:

1. Повторение изученных методов тренажерной работы..
2. Совершенствование навыков тренажа выполнения элементов и движений урока классического и современного танца.
3. Совершенствование навыков репетиционного процесса.

Оборудование и материалы:

1. Хореографический класс.
2. Музыкальный центр.
3. Ноутбук для видео просмотров.

Литература:

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49482.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. :портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1937.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1942.

6. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1946.

7. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1947.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

11. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-4116-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118727.

12. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50692.

13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71780.

14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1965.

15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79342.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца / Л. В. Руднева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37003.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58834.

Практическое занятие № 56-67. Практическое закрепление пройденного материала

План:

1. Закрепление теоретических знаний посредством создания общей танцевальной комбинации в группе.
2. Применение всевозможных постановочных, преподавательских, репетиционных методов и навыков тренажа в уроке для разновозрастных обучающихся.

Оборудование и материалы:

1. Хореографический класс.
2. Музыкальный центр.
3. Ноутбук для видео просмотров.

Литература:

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49482.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. :портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1937.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1942.

6. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1946.

7. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1947.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

11. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-4116-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118727.

12. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50692.

13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71780.

14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1965.

15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79342.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца / Л. В. Руднева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37003.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58834.

18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 496 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79347.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1. Составление и проведение отдельных упражнений в различных разделах урока

Задания: подготовка к теме занятия, составление отдельных упражнений различных разделов урока.

Вопросы для самоконтроля:

1. Структура хореографического урока.
2. Длительность хореографического урока.
3. Условия проведения хореографического урока.
4. Составление отдельных упражнений в различных разделах урока классического и современного танца.

Литература:

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49482.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. :портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1937.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1942.

6. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1946.

7. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1947.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

11. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-4116-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118727.

12. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50692.

13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71780.

14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1965.

15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79342.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца / Л. В. Руднева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37003.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58834.

Тема самостоятельной работы 2. Применение навыков постановочной деятельности на группе, хореографическом коллективе

Задания: подготовка к теме занятия, создание учебной или танцевальной комбинации.

Вопросы для самоконтроля:

1. Повторение изученных методов постановочной работы.
2. Совершенствование навыков репетиторской работы.
3. Применение изученных навыков посредством создания учебных и танцевальных комбинаций.

Литература:

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49482.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. :портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1937.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1942.

6. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1946.

7. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1947.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

11. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 336 с. –

ISBN 978-5-8114-4116-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118727.

12. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50692.

13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71780.

14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1965.

15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79342.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца / Л. В. Руднева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37003.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58834.