Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2026 18:38:06
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б2.О.04(Пд)

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2024

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи практики

Преддипломная практика является частью практической подготовки обучающихся.

Цель практики: формирование профессиональной готовности к разработке и реализации проектов различного типа в хореографической сфере.

Задачи практики:

1. Реализация учебного проекта по месту практики или в партнерстве с данным учреждением
2. Самостоятельное осуществление студентом хореографической постановки.
3. Самоанализ и самооценка результатов практики, подготовка отчета по практике.

Места практики и функции студента-практиканта:

Прохождение студентами преддипломной практики, в том числе выполнение задания индивидуального плана осуществляется и выполняется в хореографических коллективах, школах, студиях, объединениях и т.д., а также в учреждениях культуры различных типов и видов г. Екатеринбурга, непосредственно связанных с хореографическим искусством. Возможно прохождение практики в структурных подразделениях ЕАСИ.

Практикант может выполнять постановочные, преподавательские, организаторские, управленческие функции.

Индивидуальные задания являются исследовательской базой выпускных квалификационных работ студентов.

2. Вид, тип, форма и способ организации практики

2.1. Вид практики: преддипломная

2.2. Формы проведения практики определяются в зависимости от сроков проведения: непрерывная (выделенные недели в календарном учебном графике).

2.3. Форма проведения практики: непрерывно в течение четырех недель (8 семестр). **Сроки прохождения практики: 4 курс, 8 семестр.**

2.4. Форма промежуточной аттестации: ***дифференцированный зачет.***

2.5. Способы организации практики: стационарная практика – проводится в учреждениях культуры и образования, непосредственно связанные с хореографическим искусством города Екатеринбурга и иных территорий.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

3.1. Практика направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки*:*

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) **и планируемых результатов освоения образовательной программы** (компетенций обучающегося):

Код компетенции	Содержание компетенции		
ПК-1	**Знать:** – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – общие принципы переноса хореографического	**Уметь:** – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарных план хореографического; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с	**Владеть:** – навыками предпроектного анализа хореографического проекта; – навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – навыком разрабатывать «древо целей» проекта; – планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – планированием работы команды; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; – навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца,

Код компетенции	Содержание компетенции		
	материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности	намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения	совершенствования техники пластической выразительности исполнителей
ПК-2	**Знать:** – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	**Уметь:** – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива,	**Владеть:** – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала

Код компетенции	Содержание компетенции		
		студии, детской школы искусств или проекта	

4. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика является обязательным видом учебной работы обучающихся, входит в раздел Б2 Практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки: Руководитель хореографических проектов. Преподаватель хореографических дисциплин.

Преддипломная практика связана с:

– дисциплинами базовой части «Введение в научные исследования», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности»;

– дисциплинами вариативной части, в том числе дисциплинами по выбору: «Введение в профильную деятельность», «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Помимо этого, данный вид практики тесно связан с выпускной квалификационной работой, так как ее результаты могут быть использованы как в теоретической, так и в практической части ВКР.

5. Объем практики

Согласно утвержденному учебному плану, объем преддипломной практики составляет 216 часов, 6 зач. ед.

6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
1.	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции: - ознакомление с целями и задачами практики; - ознакомление с содержанием заданий практики; - ознакомление с формами и требованиями к отчетной документации; - знакомство с руководителями практики от кафедры и от профильного учреждения; 2. Участие в составлении индивидуального плана прохождения практики. 3. Консультации с руководителями практики по срокам и способам выполнения общего и индивидуального заданий	10
2.	Подготовительный этап	Выполнение задания №1. Описание реализуемого проекта и учреждения культуры, на базе которого будет реализован проект. Подготовка материально-технического	30

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
		обеспечения, организация команды, работающей над проектом. Проведение репетиций для постановки хореографического продукта	
3.	Практический этап	4. Выполнение индивидуальных заданий практики: каждый студент в первые дни практики получает индивидуальное задание от руководителя практики с выпускающей кафедры и согласует его с руководителем от предприятия. Задание зависит от реальных условий и потребности баз прохождения практики. 5. Индивидуальное задание заключается в реализации проекта (организация конкурса, фестиваля, перформанса, интерактивной программы, бала и т.п. в сфере хореографического искусства). 6. Подготовка видеоматериала хореографической постановки для отчета	80
4.	Аналитический этап	1. Сбор информации и материалов для подготовки отчета по практике – обработка и анализ информации и материалов для подготовки отчета по практике. 2. Оформление отчетной документации – заполнение информационной карты: – краткая характеристика работ, выполненных студентом за время практики; – подробное описание индивидуального задания (Вариант 1 или 2) с представлением последовательности его выполнения – анализ воплощенного хореографического продукта; – заключение; – список используемой литературы. Остальные документы: – дневник практики с ежедневными записями о проделанной работе, заверенный подписью руководителя практики от предприятия; – отзыв руководителей от академии и предприятия о работе студента на практике (отзыв записывается в дневник). - оценочный лист от организации и от кафедры. 3. Подготовка к итоговой конференции по практике: – подготовка доклада о прохождении практики; – подготовка презентации доклада	20
5	Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	6
		Итого:	216

Задания на практику

Задание 1. Предпроектный анализ

В рамках проведения предпроектного анализа необходимо решить следующие задачи:

1. *Изучить виды деятельности организации – базы практики.*

В результате должны быть выявлены: виды деятельности организации и ее подразделений (при наличии таковых), функциональные и информационные взаимодействия между подразделениями, состояние материальной базы, насколько все эти характеристики отвечают потребностям целевой аудитории.

2. *Сформулировать требования к хореографическому проекту.*

На основе анализа деятельности базы практики следует определить актуальные направления проектной работы, сформулировать предложения по доработке имеющейся творческой базы коллектива, определить требования к виду, жанру, сложности, материальной оснащенности хореографической постановки для проекта.

3. *Провести обзор типа проводимого мероприятия*.

Обзор изучения типа проводимого мероприятия включает в себя поиск и изучение справочной, научной, учебно-методической литературы, статей в периодических изданиях, нормативно-правовых документов, интернет-ресурсов и прочих источников. В ходе анализа информационных источников следует выявить актуальность и современное состояние исследуемой проблемы, степень ее освещения в источниках, главные и второстепенные компоненты проблемы, существующие варианты решений аналогичных проблем.

4. *Проанализировать аналоги хореографического проекта.*

Под аналогами *хореографического проекта* понимаются подобные хореографические проекты. В ходе решения данной задачи необходимо найти, изучить, сравнить между собой, систематизировать аналоги. Для проведения сравнительного анализа необходимо сформулировать критерии сравнения.

5. *Определить перечень задач хореографического проекта.*

Для уточнения задач следует провести сбор и анализ исходных данных для разработки хореографического проекта, определить перечень требований к проекту со стороны организации. С учетом выводов, сделанных в результате решения предыдущих задач, необходимо сформулировать перечень задач для реализации проекта.

Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

Задание 2. Индивидуальное задание на практику:

Индивидуальное задание на преддипломную практику зависит от базы прохождения практики:

– местом прохождения является учреждение культуры, непосредственно связанное с хореографическим искусством. В данном случае индивидуальное задание представляет собой реализацию проекта (организация конкурса, фестиваля, перформанса, интерактивной программы и т.п. в сфере хореографического искусства)

Преддипломная практика предполагает выполнение индивидуального плана, состоящего из семи заданий.

Задание 3. Индивидуальное задание на преддипломную практику в учреждении культуры.

В рамках разработки индивидуального задания необходимо решить следующие задачи:

1. Знакомство с деятельностью учреждения-места практики, отдела (коллектива, в котором проходит практика).
2. Описание деятельности отдела (историческая справка отдела (когда был организован, какие имеются достижения); описание творческого профиля руководителя отдела; оценка значимости отдела для учреждения-места практики).
3. Организация работы в отделе (определить цели и задачи работ; проанализировать нужность предлагаемых работ практиканта для отдела; спланировать время проведения работ).

4. Разработка системы реализации на практике работ:
   - определить виды работ;
   - определить способы выполнения работ;
   - разработать методы выполнения работ;
5. Разработка хореографической постановки для проекта:
   - экспликация хореографического номера;
   - роль и значение постановки в проекте.
6. Описание результата деятельности (проведенного проекта, перформанса и пр.):
   - словесное описание задуманного результата:
   - какую цель преследовал практикант, разрабатывая идею работы (работ);
   - предполагаемые (или воплощенные на практике) места выполнения работы (работ);
   - способы выполнения работы (работ).
7. Самоанализ проделанной работы.

Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

7. Формы отчетности по практике

Формы отчетности:

Формами отчетности по итогам прохождения преддипломной практики являются:

- дневник по практике;
- отчет по практике;
- выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях.

Дневник отражает процесс прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется содержание индивидуального задания на практику и план его выполнения, график консультирования с руководителями практики от учреждения культуры и академии, ход выполнения каждого задания, а также самоанализ и самооценка процесса прохождения практики.

Отчет содержит анализ результатов выполнения обучающимся всех пунктов задания по практике и демонстрирует знание специфики социокультурной ситуации города Екатеринбурга.

В случае, если студент желает предоставить дополнительный материал, он может оформить его в виде приложения к отчету.

Обязательной формой приложения к отчету является **электронная презентация,** используемая студентом в процессе публичной защиты материалов отчета при выступлении на итоговой конференции по практике.

Структура отчета о прохождении преддипломной практики

Отчет о прохождении практики содержит следующие компоненты:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
   - цели и задачи практики;
   - задания на прохождение преддипломной практики, способы и результаты из выполнения;
   - дневник практики (см. Приложение 1);
   - перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет.
3. Приложения.

4. Отзыв (характеристика) руководителя практики принимающей стороны (см. Приложение 2).

5. Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время практики, авторские публикации, рекомендации (при наличии).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Профессиональные компетенции формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – о хореографических особенностях проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – о видах проектов; – о принципах разработки древа целей проекта; – об особенностях разработки сметы проекта; – об особенностях планирования временных затрат проекта; – о ресурсах хореографического проекта и особенности их планирования;	**Знает:** – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки	**Имеет глубокие знания:** – о хореографических особенностях проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – о видах проектов; – о принципах разработки древа целей проекта; – об особенностях разработки сметы проекта; – об особенностях планирования временных затрат проекта; – о ресурсах хореографического проекта и особенности их планирования;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	– об особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта; – об организации и управлении командой в хореографических проектах различной направленности; – об основных рисках хореографического проекта; – о хореографических особенностях проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности	внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности	– об особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта; – об организации и управлении командой в хореографических проектах различной направленности; – об основных рисках хореографического проекта; – о хореографических особенностях проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности
	Умеет: – с помощью разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – с помощью прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);	**Умеет:** – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и	**Умеет:** – эффективно разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – комплексно прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	– определять отдельные целевые показатели и критерии успешности проекта; – с помощью взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – частично разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – с помощью составлять календарных план хореографического; – с помощью планировать этапы реализации проекта; – с помощью планировать ресурсы проекта; – с помощью планировать работу команды; – частично работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – с помощью планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять отдельные риски хореографического проекта; – с помощью разрабатывать	критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарных план хореографического; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и	– эффективно определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – эффективно взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – комплексно разрабатывать «древо целей» проекта; – системно планировать финансы проекта; – системно составлять календарных план хореографического; – эффективно планировать этапы реализации проекта; – системно планировать ресурсы проекта; – системно планировать работу команды; – эффективно работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – комплексно планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – эффективно выявлять риски хореографического проекта;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	концепцию и устав хореографического проекта; – частично прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – с помощью переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – с помощью объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения	критерии успешности проекта; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения	– эффективно разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – комплексно прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – эффективно переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – системно объяснять правила исполнения хореографических элементов; наглядно демонстрировать элементы и движения
	Владеет: – неуверенными навыками предпроектного анализа хореографического проекта;	**Владеет:** – навыками предпроектного анализа хореографического проекта;	**Владеет:** – уверенными навыками предпроектного анализа хореографического проекта;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	– невыраженными навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – неотработанными навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – неуверенным навыком разрабатывать «древо целей» проекта; – неотработанным навыком планирования финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – невыраженным навыком планирования работы команды; – неотработанным навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – неуверенным навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; – неотработанным навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической	– навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – ;навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – навыком разрабатывать «древо целей» проекта; – планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – планированием работы команды; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей	– выраженными навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – отработанными навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – уверенным навыком разрабатывать «древо целей» проекта; – отработанным навыком планирования финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – выраженным навыком планирования работы команды; – отработанным навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – уверенным навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; – отработанным навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	выразительности исполнителей		выразительности исполнителей
ПК-2	**Имеет представление:** – о методических особенностях преподавания в области хореографического искусства; – о понятийном аппарате хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	**Знает:** – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте	**Имеет глубокие знания:** – о методических особенностях преподавания в области хореографического искусства; – о понятийном аппарате хореографического образования; способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте
	Умеет: – с помощью планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – с помощью планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы	**Умеет:** – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива,	**Умеет:** – эффективно планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – эффективно планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта	студии, детской школы искусств или проекта	хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта
	Владеет: – частично методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – частично методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала	**Владеет:** – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала	**Владеет:** – комплексно методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – в системе методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала

8.3. Типовые контрольные задания (вопросы), необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Примерный перечень вопросов на защите результатов прохождения практики

Для практики в хореографическом коллективе, школе танца, хореографической студии:

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (коллектива) – места прохождения практики.
2. Назовите мероприятия, направленные на развитие и усовершенствование уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.
3. Опишите методы планирования и организации занятий в танцевальных группах.
4. Опишите структуру и методику занятий с хореографическим коллективом.
5. Опишите вашу хореографическую постановку.
6. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографической постановки.
7. Какова целевая аудитория вашего проекта.
8. Охарактеризуйте реализованный вами проект, его цели и задачи.
9. Назовите основные этапы подготовки проекта.

Для практики в учреждении культуры:

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (отдела) – места прохождения практики.
2. Назовите мероприятия, осуществляемые учреждением в целях его продвижения.
3. Обоснуйте необходимость деятельности практиканта для учреждения (отдела).
4. Опишите цель и задачи деятельности практиканта в хореографическом проекте.
5. Назовите основные этапы осуществления деятельности в хореографическом проекте
6. Перечислите главные результаты хореографического проекта (авторского или учреждения).

7. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографического продукта (авторского или учреждения).
8. Охарактеризуйте реализованный вами проект, его цели и задачи.
9. Назовите основные этапы подготовки проекта.
10. Опишите трудности, возникшие в процессе реализации проекта.

8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности

Дифференцированный зачет по практике проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета по практике и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 7-10 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практики на итоговой конференции требуется учебная аудитория с мультимедийным оборудованием.

8.5. Формирование итоговой оценки

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

– средняя оценка руководителей практики, которая вычисляется как среднее арифметическое оценки руководителя практики от профильной организации (от 50 до 80 баллов) и оценки руководителя практики от кафедры (от 50 до 80 баллов);

– оценка за защиту результатов прохождения практики на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителями практики (от профильной организации и от кафедры)

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК-2. Способен преподавать хореографические дисциплины	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта; – хореографические особенности проекта, разработку его концепции, постановки его цели и задач; – виды проектов; – принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – методы управления командой и рисками проекта; – алгоритм проведения анализа результатов проекта;	10	20

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	– основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности; – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте		
	Уметь: – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта;	20	30

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	– составлять календарных план хореографического; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения; – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта		
	Владеть: – навыками предпроектного анализа хореографического проекта; – навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – навыком разрабатывать «древо целей» проекта; – планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта;	20	30

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	– планированием работы команды; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; – навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей; – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала		
	Итого:	**50**	**80**

Оценочные листы приведены в Приложении 3 и Приложении 4.

Система оценивания защиты результатов прохождения практики

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
1	Устный доклад	– соответствие доклада требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – сознательность доклада, свободное владение материалом; – грамотность изложения, применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на доклад.	1	4
2	Мультимедийная презентация	– соответствие содержания слайдов материалу устного доклада; – оптимальность количества слайдов; – наглядность, информативность средств визуализации информации (текст, иллюстрации, таблицы и прочее); – эстетичность, выразительность оформления слайдов;	1	4
3	Портфолио	– документы, свидетельствующие о его успешной деятельности и подтверждающие достижения студента во время практики (благодарственные письма и прочее.)	1	4
4	Отчет	– соответствие разделов отчета требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики;	1	4

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
		– достаточность иллюстративных материалов; – наличие необходимых приложений; – соответствие отчета требованиям к оформлению.		
5	Ответы на вопросы	– полнота и глубина ответа; – сознательность ответа, понимание излагаемого материала; – целостность, последовательность ответа – грамотное применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на ответ.	1	4
		Итого:	**5**	**20**

Сводная таблица оценки результатов прохождения практики

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
1	Средняя оценка руководителей практики, в том числе:	(50+50)/2	(80+80)/2
	– оценка руководителя от профильной организации	*50*	*80*
	– оценка руководителя от кафедры	*50*	*80*
2	Оценка защиты результатов практики	5	20
	Итого:	**55**	**100**

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов практики:
- от 55 до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

8.6. Отзыв руководителя практики от профильной организации

Руководителем практики от профильной организации составляется отзыв-характеристика (Приложение 2), в котором руководитель оценивает профессиональные качества практиканта и качество выполненной работы за период прохождения практики, степень реализации программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта, вносит предложения по корректировке заданий практик.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И. Э. Бриске. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 236 с. – ISBN 978-5-507-52686-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/460391.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 370 с. – (Высшее образование). –

ISBN 978-5-534-01521-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/560579.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом: учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

5. Менеджмент: учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/560488.

6. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

7. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности: учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

8. Носкова-Бекк, О. Л. Танцевально-ритмическое развитие детей 3-7 лет. Танцезингия: учебное пособие / О. Л. Носкова-Бекк. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 48 с. – ISBN 978-5-507-46298-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/307511.

9. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

10. Управление проектами: учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/581725.

11. Шарова, Н. И. Детский танец: учебное пособие / Н. И. Шарова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 64 с. – ISBN 978-5-507-44112-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/219263.

12. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

9.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Архивы профильных журналов («Арт-менеджер», «Дом культуры», «Менеджмент в России и за рубежом», «Менеджмент и бизнес-администрирование» и др.).

3. Герасимов, С. В. Теория и практика международных специальных событий : учебное пособие / С. В. Герасимов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 412 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102526.

4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы: [утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 317] // Собр. законодательства РФ. – 2014. – № 18 (ч. II). – Ст. 2163.

5. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

6. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

7. Зыков А.И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А.И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

8. О Концепции развития культуры в Свердловской области на период до 2020 г. постановление Правительства Свердловской области от 06.11.2012 № 1238-ПП // Собр. законодательства Свердловской области. – 2013. – № 11-1. – Ст. 1845.

9. Опыт проектного управления в сфере культуры. Учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург, 2018.

10. Официальный Интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс] : (государственная система правовой информации). – Режим доступа: http://pravo.gov.ru/.

11. Официальный сайт компании «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] : справочная правовая система. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/.

12. Положение о выпускной квалификационной работе. – Екатеринбург : ЕАСИ, 2017. – 28 с.

13. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ. – Екатеринбург : ЕАСИ, 2016. – 42 с.

14. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И.Н. Иваненко, А.А. Пронин, А.С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ «Инноватика], 2015. – 135, [1] с.

15. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль «Руководитель хореографических проектов. Преподаватель хореографических дисциплин», квалификация бакалавр. – Екатеринбург : ЕАСИ, 2024. – 24 с.

16. Сервисы хранения видеозаписей: «YouTube», «Vimeo».

17. Стратегический план развития муниципального образования «город Екатеринбург» до 2020 года [Электронный ресурс] // Управление культуры Администрации города Екатеринбурга: сайт. – Режим доступа: http://www.ekburg.ru/.out/file/29765.pdf, свободный. – Дата обращения: 11.04.2016.

18. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 496 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102506.

19. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский [и др.]. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 384 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99395.

20. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 227 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12657-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим: https://urait.ru/bcode/540004.

21. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде + DVD / В.А. Шубарин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3723.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для проведения практики необходимо следующее лицензионное программное обеспечение:

1. Текстовый редактор (MSWord).
2. Редактор для создания мультимедийных презентаций (MS Power Point).
3. Интернет-браузер.
4. Библиотечные поисковые системы «Лань», «Юрайт»

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения установочной и итоговой конференций по практике, выполнения заданий практики и оформления отчетных материалов, необходимо следующее:

– лекционная аудитория, оборудованная проектором;

– танцевальный зал (класс), оборудованный зеркалами, станками и специальным напольным покрытием;

– библиотечный фонд с достаточным количеством печатных пособий с методическими указаниями по выполнению заданий практики и оформлению отчетных материалов.

12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

− рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

− необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

− необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

− необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО) результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответов на итоговой конференции по практике.

Приложение 1

Дневник практики

Дата	Содержание деятельности

Приложение 2

Отзыв-характеристика руководителя практики от профильной организации

Организация: _____
Руководитель практики от профильной организации: _____
_____
Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____
Ф.И.О. студента группа

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 3

Лист оценки руководителя практики от профильной организации

Организация: _____
Руководитель практики от профильной организации: _____
_____
Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____
Ф.И.О. студента группа

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК-2. Способен преподавать хореографические дисциплины	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта; – хореографические особенности проекта, разработку его концепции, постановки его цели и задач; – виды проектов; – принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – методы управления командой и рисками проекта; – алгоритм проведения анализа результатов проекта; – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – особенности разработки сметы проекта;	10	20	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	– особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности; – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте			
	Уметь: – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарных план хореографического; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды;	20	30	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	– работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения; – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта			
	Владеть: – навыками предпроектного анализа хореографического проекта; – навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые	20	30	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	показатели и критерии успешности проекта; – навыком разрабатывать «древо целей» проекта; – планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – планированием работы команды; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; – навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей; – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала			
	Итого:	**50**	**80**	

Замечания и рекомендации руководителя практики от профильной организации

_____
_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 4

Лист оценки руководителя практики от кафедры

Подразделение: _____

Руководитель практики от кафедры: _____

_____

Ф.И.О. руководителя, должность

_____ _____

Ф.И.О. студента группа

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК-2. Способен преподавать хореографические дисциплины	**Знать:** – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта; – хореографические особенности проекта, разработку его концепции, постановки его цели и задач; – виды проектов; – принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – методы управления командой и рисками проекта; – алгоритм проведения анализа результатов проекта; – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта;	10	20	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	– ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности; – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте			
	Уметь: – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарных план хореографического; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта;	20	30	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	– планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения; – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта			
	Владеть: – навыками предпроектного анализа хореографического проекта; – навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта;	20	30	

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	– навыком разрабатывать «древо целей» проекта; – планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – планированием работы команды; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; – навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей; – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала			
	Итого:	**50**	**80**	

Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры

_____
_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

М.П.