Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2026 21:46:47
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФТД.01

ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – знакомство с культурой классического танца, овладение базовыми основами и техникой исполнения классического танца, формирование владения грамотным показом элементов и движений, переноса их на исполнителей.

Задачи:

– развитие и совершенствование природных (физических) данных;

– развитие профессиональных навыков: пластичности, координации, хореографической памяти, внимания;

– подготовка двигательного аппарата к выполнению классического танцевального материала соответствующей степени технической сложности;

– формирование стиля и характера исполнения, соответствующего классическому танцу для грамотного показа элементов и движений;

– формирование исполнительских навыков;

– формирование навыков разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности классического танца;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы классического танца» относится к относится к факультативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Предшествующими для освоения дисциплины «Основы классического танца» дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт». Дисциплина «Основы классического танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «История и теория танца», «Технологический практикум по профилю», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление об основных элементах классического танца.
2. Знать в общих чертах теоретические основы исполнения движений классического танца.
3. Иметь представление о процессе постановочной и репетиционной работы в области классического танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1. Способен разработать и поставить танцевальный номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей	**Знать:** – теорию и технику создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства. **Уметь:** – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности классического танца. **Владеть:** – необходимой техникой исполнения элементов и движений классического танца; – выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы классического танца
ПК-2	ПК-2.2. Способен переносить на исполнителей разработанный хореографический материал	**Знать:** – принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца; – формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца. **Уметь:** – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца. **Владеть:** – профессиональным терминологическим аппаратом

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	36
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	24
1.4. Практическая подготовка	60
1.5. Контроль	12

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	1, 2
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	1, 2
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовой проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Классический танец как вид хореографического искусства	–	**12**	–	**10**	**22**	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
1.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы и основных поз классического танца	–	2	–	1	3	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
1.2. Изучение упражнений у станка	–	2	–	2	4	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
1.3. Развитие элементарных навыков координации движений	–	2	–	2	4	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
1.4. Ознакомление с техникой танца на пуантах	–	2	–	2	4	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1.5. Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах	–	2	–	2	4	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
1.6. Изучение en tournant и тура	–	2	–	1	3	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
Раздел 2. Эстетические особенности классического танца	–	**16**	–	**10**	**26**	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
2.1. Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах	–	2	–	2	4	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
2.2. Усложнение прыжковой группы упражнений	–	4	–	2	6	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
2.3. Изучение туров в больших позах	–	2	–	2	4	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
2.4. Техника больших прыжков	–	4	–	2	6	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
2.5. Сложные комбинации на середине и раздела allegro	–	4	–	2	6	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
Раздел 3. Основные принципы классического танца	–	**8**	–	**4**	**12**	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
3.1. Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца	–	4	–	2	6	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
3.2. Развитие выразительности и виртуозности	–	4	–	2	6	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос
Контроль	–	–	–	–	**12**	–	–
ИТОГО:	–	**36**	–	**24**	**72**	ПК-2.1, ПК-2.2	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Классический танец как вид хореографического искусства	1.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы и основных поз классического танца	Постановка корпуса, рук, ног, головы и основных позиций классического танца: 4 позиции рук и варианты положения; 6 позиций ног
	1.2. Изучение упражнений у станка	Изучение упражнений у станка. Малые и большие позы классического танца: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement
	1.3. Развитие элементарных навыков координации движений	Развитие элементарных навыков координации движений. Развитие силы ног и стопы. Усложнение комбинаторики элементов и движений. Принципы построения учебной комбинации
	1.4. Ознакомление с техникой танца на пуантах	Ознакомление с техникой танца на пуантах. Изучение releve и вскока на двух ногах
	1.5. Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах	Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах
	1.6. Изучение en tournant и тура	Изучение en tournant и тура
Раздел 2. Эстетические особенности	2.1. Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах	Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах. Развитие пластичности рук и корпуса. Развитие гибкости и пластичности при переходе из позы в позу

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
классического танца	2.2. Усложнение прыжковой группы упражнений	Усложнение прыжковой группы упражнений
	2.3. Изучение туров в больших позах	Изучение туров в больших позах
	2.4. Техника больших прыжков	Техника больших прыжков. Изучение прыжков с различных приемов
	2.5. Сложные комбинации на середине и раздела allegro	Усложнение комбинаций на середине и раздела allegro. Принципы построения развернутой комбинации
Раздел 3. Основные принципы классического танца	3.1. Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца	Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца
	3.2. Развитие выразительности и виртуозности	Развитие выразительности и виртуозности. Наработка артистических навыков. Принципы построения танцевальной комбинации

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о теории техники создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;	**Знает:** – теорию и технику создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств	**Имеет глубокие знания:** – о теории техники создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца; – о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца	хореографического искусства; – принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца; – формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца	– о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца; – о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца
	Умеет: – с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности классического танца; – с помощью переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца	**Умеет:** – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности классического танца; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца	**Умеет:** – эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности классического танца; – эффективно переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца
	Владеет: – частично профессиональным терминологическим аппаратом; – неотработанной техникой исполнения элементов и движений классического танца;	**Владеет:** – профессиональным терминологическим аппаратом; – необходимой техникой исполнения элементов и движений классического танца; – выразительными средствами и манерой	**Владеет:** – в системе профессиональным терминологическим аппаратом; – отработанной техникой исполнения элементов и движений классического танца;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– отдельными выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы классического танца	исполнения в рамках школы классического танца	– системой выразительных средств и манерой исполнения в рамках школы классического танца

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	2.1, 2.2.	1.1-1.6	*Вопросы и задания:* 1. Назовите основные позиции в классическом танце. Постановка корпуса, рук, ног, головы. 2. Малые и большие позы классического танца. 3. Принципы построения учебной комбинации
ПК-2	2.1, 2.2.	2.1-2.5	*Вопросы и задания:* 1. Основные приемы развития движений классического танца у станка. 2. Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. 3. Дидактические принципы в процессе обучения классическому танцу. 4. Выразительные средства классического танца: основные позы. 5. Основные движения, развивающие приемы и технику исполнения поз классического танца. 6. Выразительные средства классического танца: allegro. 7. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. 8. Правила исполнения простых форм прыжка. 9. Группа маленьких прыжков. 10.Группа средних прыжков. 11. Группа больших прыжков. 12.Последовательность изучения движений классического танца раздела alleqro.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			13. Правила исполнения сложных форм прыжка. 14. Связующие и вспомогательные движения классического танца. 15. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца. 16. Adagio как выразительное средство классического танца. 17. Маленькое adagio как выразительное средство классического танца. 18. Большое adagio как выразительное средство классического танца. 19. Вращения как выразительное средство классического танца. 20. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. 21. Правила исполнения различных групп вращений. 22. Последовательность изучения движений группы вращений. 23. Правила исполнения en tournant. 24. Правила исполнения сложных поворотов. Tour lent. 25. Правила исполнения сложных поворотов. Fouetté. 26. Правила исполнения сложных поворотов. Renversé. 27. Варианты подходов и приемы завершения больших форм поворотов. 28. Учебная развернута комбинация. 29. Учебная танцевальная композиция. 30. Работа с концертмейстером
ПК-2	2.1, 2.2.	3.1-3.3	*Вопросы и задания:* 1. Основные методы наработки артистических навыков. 2. Принципы построения танцевальной комбинации

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	2.1, 2.2.	1.1-1.3	*Практические задания:* Изучить самостоятельно известные школы классического танца, пользуясь представленной литературой

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	2.1, 2.2.	2.1-2.5	*Практические задания* 1. Самостоятельное изучение теории о принципах выполнения вращений. 2. Самостоятельное изучение теории о классификации прыжков в классическом танце. 3. Самостоятельное изучение теории о принципах построения классической комбинации
ПК-2	2.1, 2.2.	3.1-3.3	*Практические задания* 1. Самостоятельное изучение теории о методах достижения виртуозности и легкости в классическом танце *2.* Используя выученные принципы составить учебную комбинацию для занятий классическим танцем

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы классического танца» осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов).

Сначала студент разъясняет, что означает элемент или движение. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение. Класс концерт состоит из экзерсиса у станка и на середине, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации экзерсиса составляются преподавателем и студентами курса.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	2.1, 2.2.	1.1-1.3	*Тестовые задания* 1. Какая позиция ног является самой сложной и изучается последней? а) III позиция б) IV позиция в) V позиция 2. Сколько позиций рук существует в классическом танце? а) 2 позиции б) 3 позиции в) 4 позиции 3. В какой позиции ног при исполнении grand plie пятки от пола не отделяются? а) в I позиции б) во II позиции в) в V позиции

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	2.1, 2.2.	2.1-3.3	***Тестовые задания*** 1. Первая часть урока _____ у палки (А), то есть изучение элементарных _____ (Б), из которых потом слагаются самые сложные формы классического_____ (В). Перечень терминов: 1) экзерсис 2) занятие 3) движений 4) танца 5) шагов 2. Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития и состоит из четырёх частей. Поставьте части в правильном порядке: 1. port de bras 2. экзерсис на середине; 3. allegro; 4. экзерсис у палки 3. Установите соответствие между частью урока и элементом классического танца *Элемент Часть урока* А) echappe 1) allegro Б) Rond de jambe par terre 2) экзерсис у станка В) pas jete Г) Double frappe et petit battement 4. Какие утверждения являются верными? Напишите в ответ цифры. 1) Adagio – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. 2) Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований. 3) Классический танец нельзя считать фундаментом хореографического образования. 4) Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм port de bras

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов:

Имеет представление о теории техники создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства,

о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца; о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца

Умеет на базовом уровне разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности классического танца; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца

Владеет частично профессиональным терминологическим аппаратом; необходимой техникой исполнения элементов и движений классического танца; выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы классического танца.

От «11» до «20» баллов:

Знает теорию и технику создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца

Умеет разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности классического танца; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца.

Владеет профессиональным терминологическим аппаратом; необходимой техникой исполнения элементов и движений классического танца; выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы классического танца.

От «21» до «30» баллов:

Имеет глубокие знания о теории техники создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца; о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца.

Умеет на высоком уровне разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности классического танца; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца.

Владеет на высоком уровне профессиональным терминологическим аппаратом; необходимой техникой исполнения элементов и движений классического танца; выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы классического танца.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

Виды деятельности	**Количество баллов**	
	минимум	**максимум**
Посещаемость	12	18
Работа на практических занятиях	2	6
Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	4
Итого: Внутрисеместровый контроль 1	*17*	*29*
Посещаемость.	12	18

Работа на практических занятиях	8	13
Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2	*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет	10	30
ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	14	
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	10	
Итого:		**24**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566001.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114078.

2. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49482.

3. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410.

4. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

5. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112793.

6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1937.

7. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1942.

8. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1946.

9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1947.

10. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

11. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

12. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50692.

13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112796.

14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1965.

15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79342.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37003.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58834.

18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано или устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы и основных поз классического танца

План:

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы
2. Основные позиции классического танца: 4 позиции рук и варианты положения; 6 позиций ног.

Оборудование и материалы:

Хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41021.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Практическое занятие № 2. Изучение упражнений у станка

План:

1. Изучение упражнений у станка.
2. Малые и большие позы классического танца: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement

Оборудование и материалы:

Хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41021.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Практическое занятие № 3. Развитие элементарных навыков координации движений

План:

1. Развитие элементарных навыков координации движений.
2. Развитие силы ног и стопы.
3. Усложнение комбинаторики элементов и движений.
4. Принципы построения учебной комбинации.

Оборудование и материалы:

Хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41021.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Практическое занятие № 4. Ознакомление с техникой танца на пуантах

План:

1. Ознакомление с техникой танца на пуантах.
2. Изучение releve и вскока на двух ногах

Оборудование и материалы:

Хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41021.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Практическое занятие № 5. Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах

План:

1. Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах.
2. Основные движения экзерсиса на середине *(battements tendus; battements tendus jetes; rond de jambe par terre; rond de jambe en l`air; petit battement sur le cou-de-pied; battements fondus; battements frappes и doubles frappes; grands battements)*

Оборудование и материалы:

Хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41021.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Практическое занятие № 6. Изучение en tournant и тура

План:

1. Изучение en tournant и тура.

Оборудование и материалы:

Хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41021.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Практическое занятие № 7. Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах

План:

1. Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах.
2. Отработка устойчивости на полупальцах в больших позах.
3. Отработка больших поз на пальцах

Оборудование и материалы:

Хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41021.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Практическое занятие № 8-9. Усложнение прыжковой группы упражнений

План:

1. Усложнение прыжковой группы упражнений.
2. Выполнение прыжков с двух ног на две, исполняемых непосредственно с V позиции *(changement de pied; echappe; soubresaut).*
3. Выполнение прыжков с двух ног на две, исполняемых с предварительным отведением ноги с V позиции в сторону и приведением ее обратно в V позицию *(assemble; sissonne fermee; sissonne fondu; sissonne tombee; pas de chat; faille; chasse; cabriole fermee; jete ferme fondu).* Выполнение прыжков с двух ног на одну с отрывом от пола двумя ногами, приземление на одну ногу в позе *(sissonne ouverte; sissonne soubresaut; ballonne; ballotte; rond de jambe en l'air sauté).*
4. Выполнение прыжков с двух ног на одну, когда движение начинается выбрасыванием ноги, и при приземлении остановка на той же ноге в позе *(jete с V позиции; grand jete).*
5. Выполнение прыжков с двух ног на одну, начинающихся с V позиции *(jete с продвижением по полкруга; emboote).*
6. Выполнение прыжков с одной ноги на другую *(jete entrelace; saut de basque; jete passé; jete на attitude (когда исполняется с preparation IV позиции croisee).*
7. Выполнение комбинированных прыжков, состоящих из нескольких элементов *(jete renverse; sissonne renversee; grand pas de basque; rond de jambe double; pas iseaux, balance; jete en tournant; grand fouette)*

Оборудование и материалы:

Хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41021.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Практическое занятие № 10. Изучение туров в больших позах

План:

1. Изучение туров в больших позах.
2. Тренировка двух туров в больших позах с различных приемов.
3. Закрепление больших прыжков с разных приемов.

Оборудование и материалы:

Хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41021.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Практическое занятие № 11-12. Техника больших прыжков

План:

1. Техника больших прыжков.
2. Изучение прыжков с различных приемов.

Оборудование и материалы:

Хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41021.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Практическое занятие № 13-14. Сложные комбинации на середине и раздела allegro

План:

1. Усложнение комбинаций на середине и раздела allegro.
2. Принципы построения развернутой комбинации.

Оборудование и материалы:

Хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41021.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999

Практическое занятие № 15-16. Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца

План:

1. Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца.

Оборудование и материалы:

Хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41021.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999

Практическое занятие № 17-18. Развитие выразительности и виртуозности

План:

1. Развитие выразительности и виртуозности.
2. Работа над стилевыми особенностями исполнения танцевальных комбинаций.
3. Закрепление, совершенствование и художественная отработка изученного материала.

Оборудование и материалы:

Хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41021.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы и основных поз классического танца

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные позиции рук в классическом танце.
2. Основные позиции ног в классическом танце.
3. Основные позы классического танца (*attitudes croisee; attitudes efface; developpe на croise; developpe на efface; ecartee назад; ecartee вперед*

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Тема самостоятельной работы 2. Изучение упражнений у станка

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Порядок упражнений экзерсиса у станка
2. Малые и большие позы классического танца: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Тема самостоятельной работы 3. Развитие элементарных навыков координации движений

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Способы развития элементарных навыков координации движений.
2. Принципы построения учебной комбинации.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Тема самостоятельной работы 4. Ознакомление с техникой танца на пуантах классического танца. Формы, принципы, методы обучения

Вопросы для самоконтроля:

1. Принципы техники танца на пуантах
2. Методы обучения технике танца на пуантах

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Тема самостоятельной работы 5. Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах

Вопросы для самоконтроля:

1. Порядок движений экзерсиса на середине.
2. Техника выполнения движений классического танца на пуантах.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999

Тема самостоятельной работы 6. Изучение en tournant и тура

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие en tournant.
2. Виды вращений в классическом танце

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Тема самостоятельной работы 7. Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах

Вопросы для самоконтроля:

1. Техника выполнения движений на полупальцах
2. Основные ошибки в выполнении движений на полупальцах

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Тема самостоятельной работы 8. Усложнение прыжковой группы упражнений

Вопросы для самоконтроля:

1. Классификация классических прыжков (Выполнение прыжков с двух ног на две, исполняемых непосредственно с V позиции *(changement de pied; echappe; soubresaut).* Выполнение прыжков с двух ног на две, исполняемых с предварительным отведением ноги с V позиции в сторону и приведением ее обратно в V позицию *(assemble; sissonne fermee; sissonne fondu; sissonne tombee; pas de chat; faille; chasse; cabriole fermee; jete ferme fondu)*).

1. Техника выполнения прыжков малой и средней группы.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Тема самостоятельной работы 9. Изучение туров в больших позах

Вопросы для самоконтроля:

1. Приемы и технология исполнения вращений.
2. Большие позы классического танца
3. Техника исполнения тура в больших позах

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Тема самостоятельной работы 10. Техника больших прыжков

Вопросы для самоконтроля:

1. Классификация классических прыжков.
2. Техника выполнения прыжков большой группы.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Тема самостоятельной работы 11. Сложные комбинации на середине из раздела allegro

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности раздела allegro в классическом танце
2. Особенности составления комбинаций из раздела allegro

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999.

Тема самостоятельной работы 12. Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца

Вопросы для самоконтроля:

1. Терминология элементов классического танца (*plie; battements tendus; battement tendus jetes; ronds de jambe par terre; grand rond de jambe jete; ronds de jambe en l`air; battements fondues;*

battements frappes; battements doubles frappes; petits battement sur le cou-de-pied; battements developpes; grands battements jete).

2. Техника выполнения движений у станка

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999

Тема самостоятельной работы 13. Развитие выразительности и виртуозности

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности исполнения классического танца

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72999

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФТД.02

ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – знакомство с культурой народного танца, овладение базовыми основами и техникой исполнения народного танца, формирование владения грамотным показом элементов и движений, переноса их на исполнителей.

Задачи:

– развитие и совершенствование природных (физических) данных;

– развитие профессиональных навыков: пластичности, координации, хореографической памяти, внимания;

– подготовка двигательного аппарата к выполнению народного танцевального материала соответствующей степени технической сложности;

– формирование стиля и характера исполнения, соответствующего народному танцу для грамотного показа элементов и движений;

– формирование исполнительских навыков;

– формирование навыков разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности танца;

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы народного танца» относится к относится к факультативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Предшествующими для освоения дисциплины «Основы народного танца» дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт», «Основы классического танца». Дисциплина «Основы народного танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «История и теория танца», «Технологический практикум по профилю», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление об основных элементах народного танца.
2. Знать в общих чертах теоретические основы исполнения движений народного танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – теорию и технику исполнения элементов народного танца;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе. **Уметь:** – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности народного танца. **Владеть:** – необходимой техникой исполнения элементов и движений народного танца; – выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы народного танца; – профессиональным терминологическим аппаратом

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	36
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	24
1.4. Практическая подготовка	60
1.5. Контроль	12
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	3,4
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	3,4
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовой проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера	–	4	–	2	6	ПК-2.2.	Опрос
2. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка	–	4	–	2	6	ПК-2.2.	Опрос
3. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине	–	4	–	2	6	ПК-2.2.	Опрос
4. Положение и перемещение по сценической площадке	–	4	–	2	6	ПК-2.2.	Опрос
5. Соединение изученных элементов	–	2	–	2	4	ПК-2.2.	Опрос
6. Изучение основных форм: хоровод, кадриль, перепляс. Схемы танца, характер и манера исполнения	–	4	–	2	6	ПК-2.2.	Опрос
7. Особенности характера и манера исполнения народного танца. Изучение основных движений и	–	4	–	2	6	ПК-2.2.	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
характерных элементов							
8. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал	–	10	–	10	20	ПК-2.2.	Опрос
Контроль	–	–	–	–	**12**	ПК-2.2.	–
ИТОГО:	–	**36**	–	**24**	**72**	ПК-2.2.	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Тема 1	Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера	Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера: изучение позиций рук; изучение положения рук (виды, характер, направления); изучение позиций ног; изучение положения ноги, стопы и подъема; изучение положения корпуса и головы. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие подвижности коленного, голеностопного суставов и стопы; группа упражнений на развитие подвижности тазобедренного и поясничного и грудного отделов; группа упражнений на развитие гибкости и шага
Тема 2	Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка	Положение и перемещение по сценической площадке: горизонталь, диагональ, движение по кругу. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений. Позиции и положения рук и кистей, а также корпуса, плеч и головы характерные для русского танца. Работа с платочком. Движения на месте: разновидности «веревочки»,

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		«ковырялочка», «гармошка», «моталочка», разновидности присядок, «мячик», движения с «хлопушками». Ходы и проходки: бытовой шаг, разновидности переменного хода, «воронежский» ход, боковой ход («припадание») и др. Дроби и дробные ходы: переменный дробный ход, боковой дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, дробные концовки – «ключи» и др. Поэтапное разучивание вращений на середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках, на одной ноге, абертас, «самовар», поджатые, трамплинные прыжки
Тема 3	Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине	Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие устойчивости и равновесия; группа упражнений на развитие вращательной техники, группа упражнений на развитие прыжковой техники; группа упражнений на развитие гибкости и шага
Тема 4	Положение и перемещение по сценической площадке	Поэтапное разучивание вращений с продвижением (по диагонали, по кругу): шене, бегунок, «блинчики», тур пике на носок и каблук, дробные выстукивания в повороте
Тема 5	Соединение изученных элементов	Соединение изученных элементов в комбинациях, этюдах. Отработка изученного материала, соединение его в комбинации
Тема 6	Изучение основных форм: хоровод, кадриль, перепляс. Схемы танца, характер и манера исполнения	Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах. Основные рисунки и перестроения: выход, общий круг, «корзиночка», вращение пар, «улица», «звездочки», «карусель» и т.д. Расположение танцующих на площадке
Тема 7	Особенности характера и манера исполнения народного танца. Изучение основных движений и характерных элементов	Характер и манера исполнения кадрили. Выход и основные фигуры. Схема танца, рисунок. Характер и манера исполнения перепляса. Виды переплясов: парный, групповой, массовый. Схема танца, рисунок
Тема 8	Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал	Отработка изученного материала, соединение его в комбинации

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о теории и технике исполнения элементов народного танца; – о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе	**Знает:** – теорию и технику исполнения элементов народного танца; – принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе	**Имеет глубокие знания:** – о теории и технике исполнения элементов народного танца; – о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе
	Умеет: – с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности народного танца	**Умеет:** – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности народного танца	**Умеет:** – эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности народного танца
	Владеет: – частично техникой исполнения элементов и движений народного танца; – основными выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы народного танца; – частично профессиональным	**Владеет:** – необходимой техникой исполнения элементов и движений народного танца; – выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы народного танца; – профессиональным терминологическим аппаратом	**Владеет:** – системой техник исполнения элементов и движений народного танца; – комплексом выразительных средств и манерой исполнения в рамках школы народного танца; – в полном объеме профессиональным

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	терминологическим аппаратом		терминологическим аппаратом

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2.	1.1-1.8	*Тестовые задания:* 1. Сколько позиций ног в народном сценическом танце? а) III б) VI в) V г) VIII 2. Продолжите высказывание. Сценический шаг – это…. 3. Сопоставьте народность и танец 1) Тарантелла А) Греческий 4. 2) Сиртаки Б) Итальянский
ПК-2	ПК-2.2.	1.1-1.8	*Тестовые задания:* 1. Первая часть урока _____ у палки (А), то есть изучение элементарных _____ (Б), из которых потом слагаются самые сложные формы народного_____ (В). Перечень терминов: 1) экзерсис 2) занятие 3) движений 4) танца 5) шагов 2. Каждый урок народного танца опирается на закономерности его развития и состоит трех частей. Поставьте нужные части в правильном порядке: 1) экзерсис на середине; 2) разучивание элементов; 31.3) экзерсис у палки
ПК-2	ПК-2.2.	1.1-1.8	*Вопросы и задания:* 3. Основные методы наработки артистических навыков.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			4. Принципы построения танцевальной комбинации

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2.	1.1-1.8	*Практические задания:* Изучить самостоятельно творчество известных ансамблей народного танца
ПК-2	ПК-2.2.	1.1-1.8	*Практические задания* 4. Самостоятельное изучение теории о принципах выполнения вращений. 5. Самостоятельное изучение теории о классификации прыжков в танце

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы народного танца» осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов).

Сначала студент разъясняет, что означает элемент или движение. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение. Класс концерт состоит из экзерсиса у станка и на середине, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации экзерсиса составляются преподавателем и студентами курса.

Вопросы для зачета:

1. Характерные особенности исполнения русского народного танца. Положения рук и кистей, ног, корпуса, плеч и головы. Общие принципы исполнения.
2. Основные элементы и движения русского женского народного танца: работа с платочком.
3. Основные элементы и движения русского народного танца: «веревочка».
4. Основные элементы и движения русского народного танца: «ковырялочка».
5. Основные элементы и движения русского народного танца: «гармошка».
6. Основные элементы и движения русского народного танца: «моталочка».
7. Владение техникой мужского народного танца (знать технику исполнения элементов, какие элементы сочетаются, уметь объяснить и показать материал).
8. Основные элементы и движения русского мужского народного танца: присядки.
9. Основные элементы и движения русского мужского народного танца: «мячик».
10. Основные элементы и движения русского мужского народного танца: движения с «хлопушками».
11. Основные ходы и проходки русского народного танца: простой бытовой шаг.
12. Основные ходы и проходки русского народного танца: переменный ход.
13. Основные ходы и проходки русского народного танца: «воронежский» ход.

14. Основные ходы и проходки русского народного танца: боковой ход («припадание»).
15. Дроби и дробные ходы русского народного танца: переменный дробный ход.
16. Дроби и дробные ходы русского народного танца: боковой дробный ход.
17. Дроби и дробные ходы русского народного танца: мелкий дробный ход с каблука.
18. Дроби и дробные ходы русского народного танца: дробные концовки («ключи»).
19. Вращения в русском народном танце на середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках.
20. Вращения в русском народном танце на середине зала: на одной ноге.
21. Вращения в русском народном танце на середине зала: абертас.
22. Вращения в русском народном танце на середине зала: «самовар».
23. Вращения в русском народном танце на середине зала: поджатые.
24. Вращения в русском народном танце на середине зала: трамплинные прыжки.
25. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: шене.
26. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: бегунок.
27. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: «блинчики».
28. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: тур пике на носок и каблук.
29. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: дробные выстукивания в повороте.
30. Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах.
31. Характер и манера исполнения хоровода. Основные рисунки и перестроения в хороводе.
32. Характер и манера исполнения кадрили. Выход и основные фигуры. Основные рисунки и перестроения в кадрили.
33. Характер и манера исполнения перепляса. Основные рисунки и перестроения в переплясе Виды переплясов.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов:

Имеет представление о теории и технике исполнения элементов народного танца, принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.

Умеет на базовом уровне разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности народного танца.

Владеет частично необходимой техникой исполнения элементов и движений народного танца; выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы народного танца и профессиональным терминологическим аппаратом.

От «11» до «20» баллов:

Знает теорию и технику исполнения элементов народного танца, принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.

Умеет разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности народного танца.

Владеет необходимой техникой исполнения элементов и движений народного танца; выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы народного танца. профессиональным терминологическим аппаратом.

От «21» до «30» баллов:

Имеет глубокие знания о теории и технике исполнения элементов народного танца, принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.

Умеет на высоком уровне разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности народного танца.

Владеет на высоком уровне необходимой техникой исполнения элементов и движений народного танца; выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы народного танца, профессиональным терминологическим аппаратом.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

Виды деятельности	**Количество баллов**	
	минимум	**максимум**
Посещаемость	12	18
Работа на практических занятиях	2	6
Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	4
Итого: Внутрисеместровый контроль 1	*17*	*28*
Посещаемость.	12	18
Работа на практических занятиях	8	14
Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2	*45*	*70*
Промежуточная аттестация: **Зачет**	10	30
ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	**Виды самостоятельной работы**	**Кол-во часов**	**Баллы**
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	14	
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	10	
Итого:		**24**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09494-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/561879.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебник для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566053.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-2354-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112792.

2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

5. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

6. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

7. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

8. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

9. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

11. Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / составитель В. Е. Зощенко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4390-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119603.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано или устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-2. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера

План:

1. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера: изучение позиций рук; изучение положения рук (виды, характер, направления).
2. Изучение позиций ног; изучение положения ноги, стопы и подъема.
3. Изучение положения корпуса и головы.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90026.
2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38846.

Практическое занятие № 3-4. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка

План:

1. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие подвижности коленного, голеностопного суставов и стопы.
2. Группа упражнений на развитие подвижности тазобедренного и поясничного и грудного отделов.
3. Группа упражнений на развитие гибкости и шага.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-2354-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112792.
2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.
3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
4. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.
5. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.
6. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

7. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

8. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

9. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

11. Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / составитель В. Е. Зощенко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4390-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119603.

Практическое занятие № 5-6. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине

План:

1. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие устойчивости и равновесия.
2. Группа упражнений на развитие вращательной техники.
3. Группа упражнений на развитие прыжковой техники.
4. Группа упражнений на развитие гибкости и шага.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-2354-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112792.

2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

5. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

6. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

7. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

8. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

9. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

11. Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / составитель В. Е. Зощенко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4390-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119603.

Практическое занятие № 7-8. Положение и перемещение по сценической площадке: горизонталь, диагональ, движение по кругу

План:

1. Положение и перемещение по сценической площадке: горизонталь.
2. Положение и перемещение по сценической площадке: диагональ.
3. Положение и перемещение по сценической площадке: движение по кругу.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-2354-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112792.

2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

5. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

6. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

7. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

8. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

9. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

11. Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / составитель В. Е. Зощенко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4390-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119603.

Практическое занятие № 9-10. Соединение изученных элементов в комбинациях, этюдах

План:

1. Соединение изученных элементов в комбинациях.
2. Соединение изученных элементов в этюдах.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90026.

2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38846

Практическое занятие № 11-12. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений. Изучение основных форм: хоровод, кадриль, перепляс. Схемы танца, характер и манера исполнения

План:

1. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений.
2. Позиции и положения рук и кистей, а также корпуса, плеч и головы характерные для русского танца.
3. Работа с платочком.
4. Движения на месте: разновидности «веревочки», «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», разновидности присядок, «мячик», движения с «хлопушками».
5. Ходы и проходки: бытовой шаг, разновидности переменного хода, «воронежский» ход, боковой ход («припадание») и др.
6. Дроби и дробные ходы: переменный дробный ход, боковой дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, дробные концовки – «ключи» и др.

7. Поэтапное разучивание вращений на середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках, на одной ноге, абертас, «самовар», поджатые, трамплинные прыжки.

8. Поэтапное разучивание вращений с продвижением (по диагонали, по кругу): шене, бегунок, «блинчики», тур пике на носок и каблук, дробные выстукивания в повороте.

9. Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах.

10. Основные рисунки и перестроения: выход, общий круг, «корзиночка», вращение пар, «улица», «звездочки», «карусель» и т.д.

11. Расположение танцующих на площадке.

12. Характер и манера исполнения кадрили.

13. Выход и основные фигуры.

14. Схема танца, рисунок.

15. Характер и манера исполнения перепляса.

16. Виды переплясов: парный, групповой, массовый. Схема танца, рисунок.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90026.

2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38846

Практическое занятие № 13-14. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал. Выразительность характера и своеобразие национальной манеры исполнения в этюде

План:

1. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал.
2. Проучивание этюдного материала, соединение его с музыкальным сопровождением.
3. Выразительность характера и своеобразие национальной манеры исполнения в этюде.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-2354-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112792.

2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

5. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-

8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

6. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

7. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

8. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

9. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

11. Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / составитель В. Е. Зощенко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4390-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119603.

Практическое занятие № 15-18. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал

План:

1. Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах
2. Характер и манера исполнения хоровода. Основные рисунки и перестроения в хороводе
3. Характер и манера исполнения кадрили. Выход и основные фигуры. Основные рисунки и перестроения в кадрили
4. Характер и манера исполнения перепляса. Основные рисунки и перестроения в переплясе Виды переплясов

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-2354-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112792.

2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

5. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

6. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

7. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076.

8. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947.

9. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743.

11. Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / составитель В. Е. Зощенко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4390-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119603.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1-7. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

Позиции рук; ног, стопы и подъема; положения корпуса и головы в русском народном танце.

Литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90026.
2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38846.

Тема самостоятельной работы 8. Терминология народного танца. Повторение

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Терминология народного танца.
2. Повторение терминологии, так как их знание ускоряет процесс обучения.
3. Термин как международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.

Литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90026.
2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38846.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФТД.03

НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
Старший преподаватель кафедры актуальных культурных практик

	А.О. Сенник
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональных базовых навыков и умений в преподавании стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии.

Задачи:

- изучение стилей, формы и содержания различных направлений современного танца;
- освоение методики и принципов исполнения движений;
- формирование навыков организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе;
- овладение манерой и стилем исполнения;
- развитие умения использовать танцевальные движения в импровизации;
- формирование навыков самостоятельно или в составе творческой группы создавать современную хореографию и переносить ее на исполнителей;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Направления современной хореографии» относится к относится к факультативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Предшествующими для освоения факультатива «Направления современной хореографии» являются дисциплины «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Хореографические проекты», «Классический танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Композиция танца».

Факультатив «Направления современной хореографии» устанавливает базовый уровень знаний для освоения «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о направлениях современного танца, а также об основных элементах современного танца (модерн и контемпорари данс).
2. Знать основы танцевальной школы современного танца, основные термины.
3. Иметь представление о процессе педагогической, постановочной, репетиционной работы в области современного танца, а также о технике исполнения движений современного танца, навыках сочинения учебных и танцевальных комбинаций.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы	**Знать:** – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам. **Уметь:** – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы. **Владеть:** – подбором оптимальных методик и инструментов педагогического контроля, соответствующие особенностям образовательных программ по хореографическим дисциплинам; – грамотным определением показателей и критериев оценивания успешности освоения студентами содержания дополнительных образовательных программ; – компетентным созданием разнообразных видов контрольных мероприятий, ориентированных на проверку конкретных компетенций и достижений обучающихся; – эффективным отслеживанием прогресса каждого ученика, проводить мониторинг и коррекцию учебных процессов, обеспечивая качественное освоение дополнительных образовательных программ
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – последовательность изучения хореографического материала в различных направлениях современной хореографии; – методику изучения танцевальных элементов и движений различных школ современного танца;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– специфику направлений современной хореографии; – понятийный аппарата в области современной хореографии. У**меть:** – проводить репетиции с хореографическим коллективом современной хореографии и отдельными исполнителями; – обучать на занятиях направлениям современного танца, его хореографическим элементам, используя характерную технику показа элементов и движений; – объяснить правила исполнения хореографического материала различных школ современного танца. **Владеть:** – последовательностью изучения хореографического материала в различных стилях современной хореографии; – техникой демонстрации и обучения танцам разных школ и направлений; – проведением репетиций с хореографическим коллективом и индивидуальными исполнителями; – объяснением правил исполнения хореографических элементов и движений различных школ современного танца

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	216
1.2. Контактная работа:	108
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	108
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	90
1.4. Практическая подготовка	189
1.5. Контроль	18
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	3-4
2.2. Семестр (-ы) изучения	5, 6, 7
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	5, 6, 7
2.5. Курсовая работа (семестр)	–

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2.6. Курсовой проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. История создания и развития современного танца (за рубежом)	–	**54**	–	**45**	**99**	ПК-2.1.3, ПК-2.2.	Опрос
1.1 Ранняя модернистская школа (США): Айседора Дункан, Театральная группа «Денишоун», Марта Грэм, Мерс Каннингем, Элвин Эйли, Уильям Форсайт	–	20	–	12	32	ПК-2.1.3	Опрос; Демонстрация фрагментов постановок указанных хореографов, обсуждение творчества и стилистических особенностей каждого автора
1.2. Европейские направления и школы: Германия: Рудольф фон Лабан, Пина Бауш, Франция: Морис Бежар, Анжелин Прельжокаж, Карин Сапорта, Япония: новый танец Буто (Татсуми Хиджиката), Нидерланды: Иржи	–	34	–	33	67	ПК-2.1.3, ПК-2.2.	Опрос; Демонстрация фрагментов постановок указанных хореографов, обсуждение творчества и стилистических особенностей каждого автора

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Килиан («Nederlands Dans Theater»), Израиль: Охад Нахарин, стиль «Гага» («Batsheva Dance Company»), Швеция: Матс Эк							
Раздел 2. Возникновение и развитие современного танца в России	–	**54**	–	**45**	**99**	ПК-2.1.3, ПК-2.2.	Опрос
2.1. Первые шаги и предшественники российского современного танца: Стефанида Руднева, Константин Голейзовский, Елена Иванова Рабенек, Московская антреприза Сергея Дягилева (Фокин, Нижинский, Мясин)	–	12	–	9	21	ПК-2.1.3	Опрос; Демонстрация фрагментов постановок указанных хореографов, обсуждение творчества и стилистических особенностей каждого автора
2.2. Период формирования и трансформации: Эмма Фиш, Леонида Леоновича Якобсона, Московский театр пластической драмы (Гедрюс Мацкявичюс), Петропавловск-Камчатский: Николай Владимирович Агульник, танцтеатр	–	38	–	34	72	ПК-2.1.3, ПК-2.2.	Опрос; Демонстрация фрагментов постановок указанных хореографов, обсуждение творчества и стилистических особенностей каждого автора

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
«Контрасты», Владивосток: Ольга Викторовна Бавдилович, Театр пластического танца Владивостока, Пермский Балет Евгения Панфилова, Наталия Александровна Фиксель, Независимая труппа Аллы Сигаловой, Г.М. Абрамов «Класс экспрессивной пластики», Н.В. Огрызков джаз-модерн-труппа «Свободный балет», Екатеринбург: «Провинциальные танцы» Л.В. Шульман и Т.В. Баганова, «ТанцТеатр» под руководством О.А. Петрова, «Эксцентрик-балет» С.В. Смирнов, Красноярск: Нина Олеговна Левченко, компания «Киплинг», Екатеринбург: А.И. Гурвич проект «Окоём», Анна Щеклеина и Александр Фролов							

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
проект «ZONKA», Челябинск: Ольга Пона «Челябинский театр современного танца», «Русский камерный балет Москва» («Балет Москва»), Камерный балет «Пантера» (Казань), Краснодар компания «Воздух», Кострома И.С. Естегнеев и Е. П. Кулагин компания «Диалог Данс»							
2.3. Современные тенденции. Ведущие художественные проекты: фестиваль Context Дианы Вишневой, Проект Московского объединения театров танца ЦЕХ (А.Ю. Пепеляев, Т.В. Гордеева и Е.М. Тупысева) и др.	–	4	–	2	6	ПК-2.1.3	Опрос
Контроль	–	–	–	–	**18**	–	–
ИТОГО:	–	**108**	–	**90**	**216**	ПК-2.1.3, ПК-2.2.	Вопросы к зачету. Демонстрация отрывков из постановок известных зарубежных и отечественных хореографов, представление

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
							собственных интерпретаций движений современных школ танца, защита творческих проектов, характеризующих особенности конкретного хореографа

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. История создания и развития современного танца (за рубежом)	1.1 Ранняя модернистская школа (США): Айседора Дункан, Театральная группа «Денишоун», Марта Грэм, Мерс Каннингем, Элвин Эйли, Уильям Форсайт. 1.2. Европейские направления и школы: Германия: Рудольф фон Лабан, Пина Бауш; Франция: Морис Бежар, Анжелин Прельжокаж, Карин Сапорта; Япония: новый танец Буто (Татсуми Хиджиката); Нидерланды: Иржи Килиан («Nederlands Dans Theater»); Израиль: Охад Нахарин, стиль «Гага» («Batsheva Dance	Цель раздела − познакомить студентов с основными этапами формирования мирового танца и ключевыми фигурами, определившими вектор дальнейшего развития жанра. Возникновение современного танца в XX веке как реакция на академический балет: стремление к естественности, эмоциональной искренности, свободе тела; отказ от пуантов и строгой техники; акцент на дыхании, весе, опоре и импровизации; формирование новых школ и методик. Эволюция стилей в межвоенный и послевоенный периоды: экспрессионизм, драматизация, абстрактные формы; постмодерн и авангард 1950-1970-х с деконструкцией традиций, контактной импровизацией, алгоритмическими и случайными приёмами, перформативностью и взаимодействием с другими искусствами; институционализация с 1980-х − компании, академии, фестивали, мультимедиа.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	Company»); Швеция: Матс Эк	Ведущие зарубежные мастера и их вклад: И. Дункан, М. Грэм, Р. Лабан, М. Каннингем, П. Бауш и др.; от техник свободного движения и «контракт-релиз» до систем анализа движения, декомпозиции музыки и танца-театра; влияние на методологию, драматургию и институциональные рамки современной сцены
Раздел 2. Возникновение и развитие современного танца в России	2.1. Первые шаги и предшественники российского современного танца: Стефанида Руднева, Константин Голейзовский, Елена Иванова Рабенек, Московская антреприза Сергея Дягилева (Фокин, Нижинский, Мясин). 2.2. Период формирования и трансформации: Эмма Фиш, Леонида Леоновича Якобсона, Московский театр пластической драмы (Гедрюс Мацкявичюс), Петропавловск-Камчатский: Николай Владимирович Агульник, танцтеатр «Контрасты»; Владивосток: Ольга Викторовна Бавдилович, Театр пластического танца Владивостока; Пермский Балет Евгения Панфилова, Наталия Александровна Фиксель, Независимая труппа Аллы Сигаловой, Г.М. Абрамов «Класс экспрессивной пластики», Н.В. Огрызков джаз-модерн-труппа «Свободный балет»; Екатеринбург: «Провинциальные танцы» Л.В. Шульман и Т.В. Баганова; «ТанцТеатр» под руководством О.А. Петрова; «Эксцентрик-балет» С.В. Смирнов; Красноярск: Нина	Раздел знакомит с историей появления и эволюции современного танца в России. Представлены ранние этапы развития и важнейшие фигуры, такие как Степанида Руднева, Константин Голейзовский, Елена Иванова-Рабенек, антрепризы Сергея Дягилева. Затем рассмотрены значимые деятели и группы периода зрелого этапа, среди которых Гедрюс Мацкявичюс, Алла Сигалова, Евгений Панфилов, Николай Агульник и др., создавшие уникальные стили и направления. Завершается тема обзором текущих тенденций и художественных инициатив XXI века, включающих ведущие российские проекты и фестивали: фестиваль CONTEXT Дианы Вишнёвой, Московское объединение театров танца ЦЕХ, творческие коллективы Москвы, Екатеринбурга, Перми, Краснодара, Новосибирска и других городов

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	Олеговна Левченко, компания «Киплинг»; Екатеринбург: А. И. Гурвич проект «Окоём», Анна Щеклеина и Александр Фролов проект «ZONKA»; Челябинск: Ольга Пона «Челябинский театр современного танца», «Русский камерный балет Москва» («Балет Москва»), Камерный балет «Пантера» (Казань), Краснодар компания «Воздух», Кострома И. С. Естегнеев и Е. П. Кулагин компания «Диалог Данс». 2.3. Современные тенденции: Ведущие художественные проекты: фестиваль Context Дианы Вишневой, Проект Московского объединения театров танца ЦЕХ (А.Ю. Пепеляев, Т.В. Гордеева и Е.М. Тупысева) и др.	

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам; – о последовательности изучения хореографического материала в различных направлениях современной хореографии; – о методике изучения танцевальных элементов и движений различных школ современного танца; – о специфике направлений современной хореографии; – о понятийном аппарате в области современной хореографии	**Знает:** – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам; – последовательность изучения хореографического материала в различных направлениях современной хореографии; – методику изучения танцевальных элементов и движений различных школ современного танца; – специфику направлений современной хореографии; – понятийный аппарата в области современной хореографии	**Имеет глубокие знания** – об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам; – о последовательности изучения хореографического материала в различных направлениях современной хореографии; – о методике изучения танцевальных элементов и движений различных школ современного танца; – о специфике направлений современной хореографии; – о понятийном аппарате в области современной хореографии
	Умеет: – с помощью выбирать формы, методы и средства	**Умеет:** – выбирать формы, методы и средства контроля освоения	**Умеет:** – эффективно выбирать формы, методы и средства контроля

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; – выделять отдельные показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – с помощью разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы; – с помощью проводить репетиции с хореографическим коллективом современной хореографии и отдельными исполнителями; – с помощью обучать на занятиях направлениям современного танца, его хореографическим элементам, используя характерную технику показа элементов и движений; – с помощью объяснить правила исполнения хореографического материала различных школ современного танца	дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы; – проводить репетиции с хореографическим коллективом современной хореографии и отдельными исполнителями; – обучать на занятиях направлениям современного танца, его хореографическим элементам, используя характерную технику показа элементов и движений; – объяснить правила исполнения хореографического материала различных школ современного танца	освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; – выделять комплекс показателей и критериев оценивания усвоения учебного материала; – эффективно разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы; – эффективно проводить репетиции с хореографическим коллективом современной хореографии и отдельными исполнителями; – эффективно обучать на занятиях направлениям современного танца, его хореографическим элементам, используя характерную технику показа элементов и движений; – эффективно объяснить правила исполнения хореографического материала различных школ современного танца
	Владеет:	**Владеет:**	**Владеет:**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– частично подбором методик и инструментов педагогического контроля, соответствующие особенностям образовательных программ по хореографическим дисциплинам; – частично определением показателей и критериев оценивания успешности освоения студентами содержания дополнительных образовательных программ; – частично созданием разнообразных видов контрольных мероприятий, ориентированных на проверку конкретных компетенций и достижений обучающихся; – неуверенным навыком отслеживания прогресса каждого ученика, проводить мониторинг и коррекцию учебных процессов, обеспечивая качественное освоение дополнительных образовательных программ; – неотработанным навыком последовательного изучения хореографического материала в различных	– подбором оптимальных методик и инструментов педагогического контроля, соответствующие особенностям образовательных программ по хореографическим дисциплинам; – определением показателей и критериев оценивания успешности освоения студентами содержания дополнительных образовательных программ; – созданием разнообразных видов контрольных мероприятий, ориентированных на проверку конкретных компетенций и достижений обучающихся; – навыком отслеживанием прогресса каждого ученика, проводить мониторинг и коррекцию учебных процессов, обеспечивая качественное освоение дополнительных образовательных программ; – навыком последовательного изучения хореографического материала в различных стилях современной хореографии;	– подбором оптимальных методик и инструментов педагогического контроля, соответствующие особенностям образовательных программ по хореографическим дисциплинам; – грамотным определением показателей и критериев оценивания успешности освоения студентами содержания дополнительных образовательных программ; – компетентным созданием разнообразных видов контрольных мероприятий, ориентированных на проверку конкретных компетенций и достижений обучающихся; – уверенным навыком отслеживания прогресса каждого ученика, проводить мониторинг и коррекцию учебных процессов, обеспечивая качественное освоение дополнительных образовательных программ; – отработанным навыком последовательного изучения хореографического материала в различных

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	стилях современной хореографии; – неотработанной техникой демонстрации и обучения танцам разных школ и направлений; – неуверенным навыком проведением репетиций с хореографическим коллективом и индивидуальными исполнителями; – неотработанным навыком объяснения правил исполнения хореографических элементов и движений различных школ современного танца	– техникой демонстрации и обучения танцам разных школ и направлений; – навыком проведения репетиций с хореографическим коллективом и индивидуальными исполнителями; – навыком объяснения правил исполнения хореографических элементов и движений различных школ современного танца	стилях современной хореографии; – отработанной техникой демонстрации и обучения танцам разных школ и направлений; – уверенным навыком проведения репетиций с хореографическим коллективом и индивидуальными исполнителями; – отработанным навыком объяснения правил исполнения хореографических элементов и движений различных школ современного танца

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	2.1.3	1.1-1.2	*Тестовые вопросы:* 1. Вставьте подходящий по смыслу термин: Танец (…) – одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в кон. XIX - нач. XX веков в США и Германии. Перечень терминов: 1) дада 2) модерн 2. В какой стране зародился танец модерн: 1) США 2) Россия 3) Германия 4) Испания 3. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			а) народного танца б) классического танца в) современного танца 4. Продолжите высказывание. Контракция в современном танце – это…
ПК-2	2.1.3	2.1-2.3	*Тестовые вопросы:* 1. Сопоставьте страну зарождения танца с необходимым танцем. 1) Германия А) Модерн 2) США Б) Контепорари 2. Сопоставьте определения: А) контемпорари Б) модерн 1) отвержение балетной формы 2) синтез различных хореографических направлений

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	2.1.3, 2.2.	1.1-2.3	*Вопросы и задания:* 1. Направления современного танца. 2. Основные принципы техники движения предлагаемых направлений современного танца (модерн и контепорари данс). 3. Партерные перекаты (транзишен). 4. Импровизация в современном танце. 5. Выполнение заданий по подбору музыкального материала. Выполнение заданий по подбору иного звукового сопровождения: шумовой, голосовой и т.д. 6. Постановка танцевальных комбинаций, с использование импровизации (индивидуально и в группе)

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Направления современной хореографии» осуществляется в форме класс-концерта и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов).

После ответа на теоретический вопрос, студент демонстрирует исполнение танцевальной композиции, основываясь на изученные направления современного танца, их приемы и способы исполнения. Студент демонстрирует работу в творческой группе (прибегнув к помощи других студентов своего курса).

Вопросы к зачету:

1. Кто такая Айседора Дункан и какое значение она имела для возникновения современного танца?
2. Какова роль театральной группы «Денишоун» в формировании традиций американского танца?
3. Чем знаменита Марта Грэм и какую школу танца она создала?
4. Какие нововведения привнес Мерс Каннингем в современное танцевальное искусство?
5. Почему Элвин Эйли считается одним из важнейших деятелей американского танца?
6. Какой вклад внес Уильям Форсайт в развитие современного танца?
7. Что такое «Лабанотация» и каким образом она повлияла на изучение и документирование танца?
8. Какие черты характерны для танцевальной школы Пины Бауш?
9. Какую роль сыграл Морис Бежар в мировом балете и каком направлении двигался французский танец?
10. Расскажите о новом движении японского танца Буто и его основательнице Татсуми Хиджикатэ.
11. Каково было влияние Иржи Килиана на развитие Нидерландского танцевального театра?
12. Что представляет собой уникальный стиль Охада Нахарина и почему он стал знаменитым в мире танца?
13. Какое место занимает шведский хореограф Матс Эк в истории европейского танца?
14. Когда началась современная хореография в России и кем были её первопроходцы?
15. Как Стефанида Руднева повлияла на развитие отечественного танца?
16. В чём состояла значимость Константина Голейзовского для российской сцены?
17. Каков вклад Елены Ивановой-Рабенёк в развитие отечественной хореографии?
18. Что значит участие Сергея Дягилева в становлении российского современного танца?
19. Какие особенности отличают стиль Эмм Фиш и её вклад в российское хореографическое искусство?
20. Кем был Леонидас Якобсон и какой вклад он внёс в русский танец?
21. Что представлял собой Московский театр пластической драмы Гедрюса Мацкявичуса?
22. Как развивается петербургская сцена современного танца (Николай Агульник)?
23. В чём специфика пермского балетного искусства Евгения Панфилова?
24. Какие проекты существуют в регионах России, такие как проект Аллы Сигаловой или «Провинциальные танцы»?
25. Назовите ведущие художественные проекты современного танца в России.
26. Что представляет собой фестиваль Context Дианы Вишнёвой и какую роль он играет в российском танцевальном пространстве?
27. Какие тенденции наблюдаются в современном российском театре танца и какие коллективы играют ключевую роль?
28. Чем примечательны художественные проекты Московской ассоциации театров танца ЦЕХ и кто их возглавляет?

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление: об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам; о последовательности изучения хореографического материала

в различных направлениях современной хореографии; о методике изучения танцевальных элементов и движений различных школ современного танца; о специфике направлений современной хореографии; о понятийном аппарате в области современной хореографии.

Умеет: с помощью выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять отдельные показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; с помощью разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы; с помощью проводить репетиции с хореографическим коллективом современной хореографии и отдельными исполнителями; с помощью обучать на занятиях направлениям современного танца, его хореографическим элементам, используя характерную технику показа элементов и движений; с помощью объяснить правила исполнения хореографического материала различных школ современного танца.

Владеет: частично подбором методик и инструментов педагогического контроля, соответствующие особенностям образовательных программ по хореографическим дисциплинам; частично определением показателей и критериев оценивания успешности освоения студентами содержания дополнительных образовательных программ; частично созданием разнообразных видов контрольных мероприятий, ориентированных на проверку конкретных компетенций и достижений обучающихся; неуверенным навыком отслеживания прогресса каждого ученика, проводить мониторинг и коррекцию учебных процессов, обеспечивая качественное освоение дополнительных образовательных программ; неотработанным навыком последовательного изучения хореографического материала в различных стилях современной хореографии; неотработанной техникой демонстрации и обучения танцам разных школ и направлений; неуверенным навыком проведением репетиций с хореографическим коллективом и индивидуальными исполнителями; неотработанным навыком объяснения правил исполнения хореографических элементов и движений различных школ современного танца.

От «11» до «20» баллов:

Знает: особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам; последовательность изучения хореографического материала в различных направлениях современной хореографии; методику изучения танцевальных элементов и движений различных школ современного танца; специфику направлений современной хореографии; понятийный аппарата в области современной хореографии.

Умеет: выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы; проводить репетиции с хореографическим коллективом современной хореографии и отдельными исполнителями; обучать на занятиях направлениям современного танца, его хореографическим элементам, используя характерную технику показа элементов и движений; объяснить правила исполнения хореографического материала различных школ современного танца.

Владеет: подбором оптимальных методик и инструментов педагогического контроля, соответствующие особенностям образовательных программ по хореографическим дисциплинам; определением показателей и критериев оценивания успешности освоения студентами содержания дополнительных образовательных программ; созданием разнообразных видов контрольных мероприятий, ориентированных на проверку конкретных компетенций и достижений обучающихся; навыком отслеживанием прогресса каждого ученика, проводить мониторинг и коррекцию учебных процессов, обеспечивая качественное освоение дополнительных образовательных программ; навыком последовательного изучения хореографического материала в различных стилях современной хореографии; техникой

демонстрации и обучения танцам разных школ и направлений; навыком проведения репетиций с хореографическим коллективом и индивидуальными исполнителями; навыком объяснения правил исполнения хореографических элементов и движений различных школ современного танца.

От «21» до «30» баллов:

Имеет глубокие знания: об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам; о последовательности изучения хореографического материала в различных направлениях современной хореографии; о методике изучения танцевальных элементов и движений различных школ современного танца; о специфике направлений современной хореографии; о понятийном аппарате в области современной хореографии.

Умеет: эффективно выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять комплекс показателей и критериев оценивания усвоения учебного материала; эффективно разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы; эффективно проводить репетиции с хореографическим коллективом современной хореографии и отдельными исполнителями; эффективно обучать на занятиях направлениям современного танца, его хореографическим элементам, используя характерную технику показа элементов и движений; эффективно объяснить правила исполнения хореографического материала различных школ современного танца.

Владеет: подбором оптимальных методик и инструментов педагогического контроля, соответствующие особенностям образовательных программ по хореографическим дисциплинам; грамотным определением показателей и критериев оценивания успешности освоения студентами содержания дополнительных образовательных программ; компетентным созданием разнообразных видов контрольных мероприятий, ориентированных на проверку конкретных компетенций и достижений обучающихся; уверенным навыком отслеживания прогресса каждого ученика, проводить мониторинг и коррекцию учебных процессов, обеспечивая качественное освоение дополнительных образовательных программ; отработанным навыком последовательного изучения хореографического материала в различных стилях современной хореографии; отработанной техникой демонстрации и обучения танцам разных школ и направлений; уверенным навыком проведения репетиций с хореографическим коллективом и индивидуальными исполнителями; отработанным навыком объяснения правил исполнения хореографических элементов и движений различных школ современного танца.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость. Работа на практических занятиях. Техничность, артистичность и стиль исполнения. Методически грамотное исполнение	9	17
2.	Самостоятельная творческая работа	3	5
3.	Работа в творческой группе	5	7
Итого: Внутрисеместровый контроль1		*17*	*29*
1.	Посещаемость. Работа на практических занятиях. Техничность, артистичность и стиль исполнения	9	16

2.	Самостоятельная творческая работа	7	10
3.	Работа в творческой группе	12	15
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: **Зачет**		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
Все	Домашняя отработка и проучивание пройденного материала. Демонстрация на занятиях результатов освоения движения.	40	3-5
	Выполнение индивидуальных домашних заданий – элементов к хореографической постановке, комбинаций, связок, сочинение индивидуальных фрагментов хореографического текста постановки	50	7-10
Итого:		**90**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

3. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие / А. В. Мелехов ; Уральский государственный педагогический университет. – 5-е изд., доп. – Екатеринбург : ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2023. – 177 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-7186-2159-4. – Режим доступа: https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/48255/1/uch000401.pdf?ysclid=mo2ea7v0u471296860.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

5. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5117-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134410.
6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.
7. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). – Текст: непосредственный.
8. Эча, Б. Сальса. Теория и практика / Б. Эча. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-1610-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50689.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, балетными станками, фортепиано или устройством для воспроизведения

музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-5. Ранняя модернистская школа (США). Айседора Дункан и рождение свободного танца

План:

1. Жизненный путь и философские взгляды Айседоры Дункан.
2. Анализ влияния древнегреческой культуры на творчество Дункан.
3. Практическое задание: воссоздание движений и элементов дунканского стиля.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 6-10. Марта Грэм и её революционное видение

План:

1. Взгляд на тело и движение в школе Марты Грэм.
2. Техника контрапоста и падения-подъёма.
3. Практическое задание: разбор и повторение знаменитых движений Грэм.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-

9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 11-20. Немецкая школа Рудольфа фон Лабана и Пины Бауш

План:

1. Понятие «лабанотехники»: пространство, усилие, форма и поток.
2. Основные идеи и приёмы танца-пантомимы Пины Бауш.
3. Практическое занятие: моделирование телодвижений в стиле лабанской системы.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова Н. А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Лань; Планета музыки. 2015. – 192 с.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

Практическое занятие № 21-26. Французская школа Мориса Бежара и Анжелина Прельжокажа

План:

1. Принципы движения, заимствованные из разных видов танца, в том числе народного и классического экзерсиса.
2. Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: «падающие позы», вращения, прыжки.
3. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег.
4. Соединение «падающих поз», шагов, прыжков, вращений, бега в единые развернутые комбинации с различным ритмическим и пространственным рисунком на середине зала, по диагонали, по кругу.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 27-29. Первые шаги и предшественники российского современного танца. Константин Голейзовский и русская школа свободной пластики

План:

1. Жизнь и творчество Голейзовского.
2. Русская пластика и символизм.
3. Практическое задание: воспроизведение известных композиций Голейзовского.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 30-32. Московская антреприза Сергея Дягилева

План:

1. Историко-культурный контекст деятельности антрепризы.
2. Постановщики и артисты антрепризы: Михаил Фокин, Вацлав Нижинский, Леонид Мясин.
3. Практическое задание: переосмысление классических номеров в современной манере.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 33-52. Челябинский театр современного танца (Ольга Пона)

План:

1. Деятельность Ольги Поны и её влияние на региональную сцену.
2. Технические и художественные особенности челябинской школы.
3. Практическое задание: разработка небольшой хореографической миниатюры в стиле театра Ольги Поны.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова Н. А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Лань; Планета музыки. 2015. – 192 с.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. -Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

Практическое занятие № 53. Фестиваль Context Дианы Вишнёвой

План:

1. Цель и концепция фестиваля Context.
2. Российские и зарубежные участники фестиваля.
3. Практическое задание: обсуждение и критический анализ одной из представленных работ на фестивале.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 54. Проект Московского объединения театров танца «ЦЕХ»

План:

1. История основания и участники проекта «ЦЕХ».
2. Современные направления, представленные в проекте.
3. Практическое задание: создание эскизов хореографических работ в одном из направлений проекта.

Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1: Ранняя модернистская школа (США)

Задания: опишите характерные черты школы Марты Грэм и проанализируйте её технику.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие философские идеи легли в основу творчества Айседоры Дункан?
2. В чём заключается главная особенность техники Марты Грэм?
3. Какова роль танца в культурной революции Америки первой половины XX века?

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 2: Европейские направления и школы

Задания: исследуйте влияние Рудольфа фон Лабана на современную хореографию.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём состоит суть «лабанотехники»?
2. Чем известна немецкая школа Пины Бауш?
3. Какие изменения произошли в современном французском танце с приходом Анжелина Прельжокажа?

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 3: Первые шаги и предшественники российского современного танца

Задания: рассмотрите роль Константина Голейзовского в появлении свободных форм танца в России.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какая философия лежит в основе творчества Стефаниды Рудневой?
2. В чём заключалась революция, произведённая Константином Голейзовским?
3. Как именно Антреприза Сергея Дягилева преобразовала мир русского балета?

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 4: Период формирования и трансформации

Задания: сравните художественные принципы двух крупных региональных центров — Пермского балета Евгения Панфилова и Челябинского театра современного танца Ольги Поны.

Вопросы для самоконтроля:

1. Чем известны режиссёрские работы Гедрюса Мацкявичуса?
2. Какие региональные центры оказали наибольшее влияние на российскую хореографию?
3. В чём выражается отличие между стилем Панфилова и Поны?

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельной работы 5: Современные тенденции

Задания: найдите и просмотрите выступление одной из компаний, представленной на фестивале Context, напишите рецензию.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какое влияние оказывает фестиваль Context на международную жизнь танца?
2. Какие направления развиваются в современной русской хореографии?
3. Есть ли отличия между зарубежными и российскими современными танцевальными проектами?

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-5436-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143574.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.