Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2026 21:46:47
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.01

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФИЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование общего, но вместе с тем содержательно полного представления о будущей профессии, создании художественных произведений в области пластического искусства и о реализации проектов в хореографической сфере.

Задачи :

– изучение особенностей профильной деятельности;

– формирование представлений о разработке и реализации хореографических проектов;

– формирование навыков разработки элементов интерактивной хореографической программы и подготовке массовых представлений;

– изучение основных методов педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте;

– воспитание культуры поведения работника сферы культуры, знакомство со сферой будущей профессиональной деятельности, развитие психологической готовности к профессиональной деятельности по избранной профессии, построение и последовательная реализация индивидуальной траектории профессионального саморазвития.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в профильную деятельность» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Дисциплина «Введение в профильную деятельность» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Технологический практикум по профилю», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Основы сценической хореографии и актерского мастерства».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время учебной практики, производственной практики 1, производственной практики 2 и преддипломной практики.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	**Знать:** – основные типы хореографических проектов и их особенности. **Уметь:** – определить тип проводимого хореографического проекта; – описать особенности хореографических проектов разных типов; – принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды. **Владеть:** – представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды
ПК-1	ПК-1.2.1. Способен разрабатывать и ставить танцевальные номера и хореографические композиции для концертных программ, подбирать репертуар	**Знать:** – основные элементы интерактивной хореографической программы. **Уметь:** – разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы; – участвовать в подготовке массовых представлений. **Владеть:** – навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы
ПК-1	ПК-1.3. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль, проводить анализ результатов проекта	**Знать:** – алгоритм реализации проекта; – особенности хореографического проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – особенности составления сценарных планов, сценария; – перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий); – особенности планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов. **Уметь:** – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта. **Владеть:** – навыком работы в команде над воплощением проекта; – навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – правила исполнения хореографического материала; – основные методы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – способы проведения хореографического мастер-класса. **Уметь:** – применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями; – обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала; – проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций. **Владеть:** – основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями; – методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	108
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	36
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	62
1.4. Практическая подготовка	90
1.5. Контроль	10
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	1
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	1
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Понятие «хореограф», «руководитель танцевальной студии». Особенности и	–	**6**	–	**12**	**18**	ПК-1, ПК-2	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
перспективы профессии							
1.1. Профессионализация деятельности и личности хореографа и руководителя танцевальной студии, преподавателя хореографических дисциплин	–	4	–	8	12	ПК-1.1, ПК-1.2.1, ПК-1.3, ПК-2.2	Опрос
1.2. Профессионально-значимые личностные качества преподавателя хореографических дисциплин. Функции преподавателя хореографических дисциплин	–	2	–	4	6	ПК-1.1, ПК-1.2.1, ПК-1.3, ПК-2.2	Опрос
Раздел 2. Разработка и реализация хореографического проекта	–	**30**	–	**50**	**80**	ПК-1.1, ПК-1.2.1, ПК-1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
2.1. Деятельность танцевальной студии	–	4	–	10	14	ПК-1.1, ПК-1.2.1, ПК-1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
2.2. Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и	–	10	–	20	30	ПК-1.1, ПК-1.2.1, ПК-1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
культурно-просветительских учреждениях							
2.3. Сущность, функции и виды танцевальных проектов	–	6	–	10	16	ПК-1.1, ПК-1.2.1, ПК-1.3, ПК-2.2	Опрос. творческое задание
2.4. Конкурсно-фестивальная и концертная деятельность	–	10	–	10	20	ПК-1.1, ПК-1.2.1, ПК-1.3, ПК-2.2	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	10	ПК-1.1, ПК-1.2.1, ПК-1.3, ПК-2.2	–
ИТОГО:	–	**36**	–	**62**	**108**	ПК-1.1, ПК-1.2.1, ПК-1.3, ПК-2.2	Вопросы к зачету

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Понятие «хореограф», «руководитель танцевальной студии». Особенности и перспективы профессии	1.1. Профессионализация деятельности и личности хореографа и руководителя танцевальной студии, преподавателя хореографических дисциплин	Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление. Доминирующие виды деятельности. Тренировки, репетиции, посещение и оценка различных выступлений, административная работа. Разработка идеи, оценивание и отбор танцоров, костюмов, музыки и т.д. Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности. Организационная работа. Общение. Творчество. Планирование работы, осуществление контроля за учебной деятельностью

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.2. Профессионально-значимые личностные качества преподавателя хореографических дисциплин. Функции преподавателя хореографических дисциплин	Особенности межличностных и творческих взаимоотношений в танцевальном коллективе. Деятельность педагога-хореографа как фактор социализации детей и подростков. Обращение к танцевальному классическому наследию и хореографическому искусству в целом для приобщения учащихся к социально-культурным ценностям, воспитания гармонично развитой личности. Функции преподавателя хореографических дисциплин: гуманистическая (развитие творческого потенциала человека); социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта); коммуникативная (социальное общение); образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию); регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения); интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества). Личность преподавателя хореографических дисциплин и руководителя танцевальной студии. Необходимые качества и навыки руководителя танцевальной студии
Раздел 2. Разработка и реализация хореографического проекта	2.1. Деятельность танцевальной студии	Создание и организация работы любительских или профессиональных творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений, клубов и других клубных формирований. Организация и проведение вечеров отдыха, танцевальных и других вечеров, праздников, встреч, балов, дискотек, концертов, спектаклей и других культурно-досуговых мероприятий. Основные методы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте. Способы проведения хореографического мастер-класса
	2.2. Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-	Основные типы хореографических проектов и их особенности. Основные цели деятельности учреждений культурно-досугового типа. Организация досуга и приобщение жителей города к

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	просветительских учреждениях	танцевальному творчеству. особенности составления сценарных планов, сценария. Перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий).Особенности планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов
	2.3. Сущность, функции и виды танцевальных проектов	Сущность, типы, функции и виды танцевальных проектов. Алгоритм реализации проекта. Данс-спектакли, перформансы, танцевальные произведения малых форм. Сущность и структура воплощения и организации творческого процесса для реализации танцевальных произведений. Форма и тематика культурно-массовых мероприятий. Виды танцевальных проектов: праздников, театрализованных представлений, смотров, фестивалей, конкурсов, концертов, вечеров, спектаклей, игровых развлекательных программ и других форм показа результатов творческой деятельности. Основные элементы интерактивной хореографической программы. Разработка элементов интерактивной хореографической программы. Подготовка массовых представлений
	2.4. Конкурсно - фестивальная и концертная деятельность	Виды, структура, цели, задачи конкурсов, фестивалей, концертов в области танцевального искусства. Особенности, этапы и структура подготовки и проведения мероприятий. Организация конкурсно-фестивальной и концертной деятельности

Тематика практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – об основных типах хореографических проектов и их особенностях; – об основных элементах интерактивной хореографической программы; – об алгоритме реализации проекта; – об особенностях хореографического проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об особенностях составления сценарных планов, сценария; – о перечне мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий); – об особенностях планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов	**Знает:** – основные типы хореографических проектов и их особенности; – основные элементы интерактивной хореографической программы; – алгоритм реализации проекта; – особенности хореографического проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – особенности составления сценарных планов, сценария; – перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий); – особенности планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов	**Имеет глубокие знания:** – об основных типах хореографических проектов и их особенностях; – об основных элементах интерактивной хореографической программы; – об алгоритме реализации проекта; – об особенностях хореографического проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об особенностях составления сценарных планов, сценария; – о перечне мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий); – об особенностях планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов
	Умеет: – разрабатывать отдельные элементы интерактивной хореографической программы;	**Умеет:** – разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы;	**Умеет:** – разрабатывать в системе элементы интерактивной хореографической программы;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– с помощью участвовать в подготовке массовых представлений; – с помощью определить тип проводимого хореографического проекта; – описать отдельные особенности хореографических проектов разных типов; – с помощью принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды; – с помощью работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять отдельные задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – с помощью разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – с помощью прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять отдельные целевые	– участвовать в подготовке массовых представлений; – определить тип проводимого хореографического проекта; – описать особенности хореографических проектов разных типов; – принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта	– эффективно участвовать в подготовке массовых представлений; – эффективно определить тип проводимого хореографического проекта; – эффективно описать особенности хореографических проектов разных типов; – принимать комплексное участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды; – эффективно работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – эффективно выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – эффективно разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – комплексно прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	показатели и критерии успешности проекта		намеченными задачами); – эффективно определять целевые показатели и критерии успешности проекта
	Владеет: – частично представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды; – неуверенными навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы; – неотработанным навыком работы в команде над воплощением проекта	**Владеет:** – представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды; – навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы; – навыком работы в команде над воплощением проекта	**Владеет:** – на высоком уровне представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды; – уверенными навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы; – отработанным навыком работы в команде над воплощением проекта
ПК-2	**Имеет представление:** – о правилах исполнения хореографического материала; – об основных методах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – о способах проведения хореографического мастер-класса	**Знает** – правила исполнения хореографического материала; – основные методы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – способы проведения хореографического мастер-класса	**Имеет глубокие знания:** – о правилах исполнения хореографического материала; – об основных методах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – о способах проведения хореографического мастер-класса
	Умеет: – применять основные методы педагогической и	**Умеет:** – применять методы педагогической и репетиционной	**Умеет:** – применять в системе методы педагогической и

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями; – с помощью обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – частично объяснить правила исполнения хореографического материала; – с помощью проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций	деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями; – обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала; – проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций	репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями; – эффективно обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – эффективно, доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала; – эффективно проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций
	Владеет: – основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями; – частично методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – неотработанным навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций	**Владеет:** – методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями; – методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций	**Владеет:** – системой методов педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями; – в полном объеме методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – отработанным навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	2.4, 2.3	*Тестовые задания:* Выберите правильный вариант ответа: 1. Заявки участия коллективов в конкурсе разбиваются на конкурсные номинации: 1) по возрасту 2) по жанру исполнения 3) по длительности 4) по возрасту и жанру исполнения
	ПК-1.2, ПК-1.1, ПК-2.1	2.2.	*Тестовые задания:* 1. При проектировании мастер-классов для детей дошкольного возраста обязательным компонентом является: 1) занятие у станка 2) исполнение прыжковых элементов 3) игровой компонент мастер-класса
	ПК-1.1	1.2.	*Тестовые задания:* 1. Перечислите основные профессионально-значимые личностные качества преподавателя хореографических дисциплин
	ПК-2.1	2.3	*Тестовые задания:* 1. Гуманистическая функция преподавателя хореографических дисциплин – руководителя хореографической студии – это: 1) развитие творческого потенциала человека 2) аккумуляция, хранение и передача социального опыта 3) социальное общение 4)ценностно-нормативная регуляция социального поведения
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-1.2	2.4	*Тестовые задания:* 1. Основные цели деятельности учреждений культурно-досугового типа: 1) организация досуга и приобщение жителей города к танцевальному творчеству 2) сохранение и развитие творчества, танцевального искусства, творческой инициативы и социально-культурной активности населения 3) развитие современных форм искусства для различных групп населения

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1	1.1, 1.2, 1.3	*Практические задания:* Провести мастер-класс длительностью до 5 минут по исполнению хореографической композиции
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1	2.1, 2.2, 2.3	*Практические задания:* 2. Разработать интерактивное хореографическое произведение (флешмоб) для студенческой молодежи без танцевальной подготовки
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1	2.4, 2.5, 2.6	*Практические задания:* Разбить заявки участников конкурса или фестиваля на конкурсные номинации. Разработка учебного плана на год для танцевального коллектива (Выбрать статус и направленность коллектива, его потребности и т.п.)
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1	2.4, 2.5, 2.6	*Практические задания:* Интерактивное задание: подобрать виды конкурсной и фестивальной деятельности для определенного танцевального коллектива и выстроить стратегию ее внедрения
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1	2.1, 2.2, 2.3	*Практические задания:* Составить сценарный план интерактивного танцевального проекта. Разработка мастер-классов для этого сценарного плана
	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1	2.4, 2.5, 2.6	*Практические задания:* Мини-проект участие в организации фестиваля или конкурса «Хрустальный башмачок»

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет,) по дисциплине «Введение в профильную деятельность» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Понятие «преподавателя хореографических дисциплин», «руководитель танцевальной студии». Особенности и перспективы профессии.
2. Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях.
3. Сущность, функции и виды танцевальных проектов.
4. Конкурсно-фестивальная и концертная деятельность.
5. Разработка мастер-классов.
6. Особенности проведения мастер-классов для различных категорий обучаемых.
7. Основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.
8. Требования деятельности к личности педагога.

9. Профессионально-значимые личностные качества преподавателя хореографических дисциплин.
10. Функции преподавателя хореографических дисциплин.
11. Профессиональная карьера.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

– имеет представление об основных типах хореографических проектов и их особенностях, особенностях составления сценарных планов, сценария, о перечне мероприятий проекта и регламенте их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий), особенностях планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов, алгоритм реализации проекта, об основных элементах интерактивной хореографической программы; о правилах исполнения хореографического материала, основных методах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте, способах проведения хореографического мастер-класса;

– умеет с помощью разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы на базовом уровне, участвовать в подготовке массовых представлений, определить тип проводимого хореографического проекта, описать особенности хореографических проектов разных типов, принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды, работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта; выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала, проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на базовом уровне;

– владеет на базовом уровне представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды, навыками планирования элементов проекта, навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности и навыком работы в команде над воплощением проекта ,навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы на базовом уровне; основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на базовом уровне.

От «11» до «20» баллов:

– знает основные типы хореографических проектов и их особенности, особенности составления сценарных планов, сценария, перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий), особенности планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов, алгоритм реализации проекта; элементы интерактивной хореографической программы, правила исполнения хореографического материала, основные методы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте, способы проведения хореографического мастер-класса;

– умеет определить тип проводимого хореографического проекта, описать особенности хореографических проектов разных типов, принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды, работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта; выполнять задачи по организации

конкурсно-фестивальной и концертной деятельности, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора, разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы, участвовать в подготовке массовых представлений; применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала, проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на хорошем уровне;

– владеет на хорошем уровне представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды, навыками планирования элементов проекта, навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности и навыком работы в команде над воплощением проекта, навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы, основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на хорошем уровне.

От «21» до «30» баллов:

– имеет глубокие знания об основных типах хореографических проектов и их особенностях, особенностях составления сценарных планов, сценария, о перечне мероприятий проекта и регламенте их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий),особенностях планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов, алгоритм реализации проекта, об основных элементах интерактивной хореографической программы, о правилах исполнения хореографического материала, основных методах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте, способах проведения хореографического мастер-класса.

– умеет эффективно определить тип проводимого хореографического проекта, описать особенности хореографических проектов разных типов, принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды, работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта; выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора, разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы, участвовать в подготовке массовых представлений на высоком уровне;

– владеет на высоком уровне представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды, навыками планирования элементов проекта, навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности и навыком работы в команде над воплощением проекта, навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы, методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала, проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на высоком уровне.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	4
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	40	19
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	22	14
Итого:		**62**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала : [НИЦ «Инноватика»], 2015. – 135 с.

8. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
3. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Профессионализация деятельности и личности хореографа и руководителя танцевальной студии

План:

1. Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление.
2. Доминирующие виды деятельности хореографа.
3. Тренировки, репетиции, посещение и оценка различных выступлений, административная работа.
4. Разработка идеи, оценивание и отбор танцоров, костюмов, музыки и т.д.
5. Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности.
6. Организационная работа. Общение. Творчество.
7. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

Практическое занятие № 2. Профессиональное становление, пути овладения профессией

План:

1. Выработка личностных качеств, способствующих освоению необходимой информации.
2. Планирование работы, осуществление контроля за учебной деятельностью.
3. Объективность оценивания своего труда, формирование навыков взаимодействия с другими преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.
4. Мнения и художественно-эстетические взгляды, понимание причин успеха/неуспеха собственной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.
5. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

3. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

Практическое занятие № 3. Профессионально значимые личностные качества преподавателя хореографических дисциплин. Функции преподавателя хореографических дисциплин

План:

1. Личность хореографа и руководителя танцевальной студии.
2. Необходимые качества и навыки руководителя танцевальной студии.
3. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

3. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

Практическое занятие № 4-5. Деятельность танцевальной студии

План:

1. Создание и организация работы любительских или профессиональных творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений, клубов и других клубных формирований.
2. Организация и проведение вечеров отдыха, танцевальных и других вечеров, праздников, встреч, балов, дискотек, концертов, спектаклей и других культурно-досуговых мероприятий.
3. Решение конкретных ситуаций, разработка интерактивного танцевального фрагмента.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.

2. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

Практическое занятие № 6-10. Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях

План:

1. Основные цели деятельности учреждений культурно-досугового типа.
2. Организация досуга и приобщение жителей города к танцевальному творчеству.
3. Основные задачи учреждений.
4. Потребности населения в сохранении и развитии творчества, танцевального искусства, творческой инициативы и социально-культурной активности населения.
5. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.
2. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.

Практическое занятие № 11-13. Сущность, функции и виды танцевальных проектов

План:

1. Сущность, функции и виды танцевальных проектов.
2. Данс-спектакли, перформансы, танцевальные произведения малых форм.
3. Сущность и структура воплощения и организации творческого процесса для реализации танцевальных произведений.
4. Форма и тематика культурно-массовых мероприятий.
5. Виды танцевальных проектов: праздников, театрализованных представлений, смотров, фестивалей, конкурсов, концертов, вечеров, спектаклей, игровых развлекательных программ и других форм показа результатов творческой деятельности.
6. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.
2. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.

Практическое занятие № 14-18. Конкурсно-фестивальная и концертная деятельность

План:

1. Виды, структура, цели, задачи конкурсов, фестивалей, концертов в области танцевального искусства.
2. Особенности, этапы и структура подготовки и проведения мероприятий.
3. Организация конкурсно-фестивальной и концертной деятельности

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

2. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1 «Профессионализация деятельности и личности хореографа и руководителя танцевальной студии»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление.
2. Доминирующие виды деятельности.
3. Тренировки, репетиции, посещение и оценка различных выступлений, административная работа.
4. Разработка идеи, оценивание и отбор танцоров, костюмов, музыки и т.д.
5. Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности.
6. Организационная работа. Общение. Творчество.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.
5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/ uch00218.pdf.
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 2 «Профессиональное становление, пути овладения профессией»

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Выработка личностных качеств, способствующих освоению необходимой информации.
2. Планирование работы, осуществление контроля за учебной деятельностью.
3. Объективность оценивания своего труда, формирование навыков взаимодействия с другими преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.
4. Мнения и художественно-эстетические взгляды, понимание причин успеха/неуспеха собственной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.
5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/ uch00218.pdf.
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 3 «Профессионально-значимые личностные качества хореографа. Функции хореографа»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности межличностных и творческих взаимоотношений в танцевальном коллективе.
2. Деятельность педагога-хореографа как фактор социализации детей и подростков.
3. Обращение к танцевальному классическому наследию и хореографическому искусству в целом для приобщения учащихся к социально-культурным ценностям, воспитания гармонично развитой личности.
4. Функции хореографа: гуманистическая (развитие творческого потенциала человека); социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта); коммуникативная (социальное общение); образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию); регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения); интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества).

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.
5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/ uch00218.pdf.
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 4 «Профессиональная карьера»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Плюсы и минусы профессии.
2. Области применения профессиональных знаний (место работы), возможности карьеры.
3. Обучение и повышение квалификации.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.
5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. Ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. Гос. Пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/ uch00218.pdf.
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. Опт. Диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. Конф. Студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 5 «Требования деятельности к личности педагога-хореографа»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Личность хореографа и руководителя танцевальной студии.
2. Необходимые качества и навыки руководителя танцевальной студии.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/ uch00218.pdf.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 6 «Деятельность танцевальной студии»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Создание и организация работы любительских или профессиональных творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений, клубов и других клубных формирований.

2. Организация и проведение вечеров отдыха, танцевальных и других вечеров, праздников, встреч, балов, дискотек, концертов, спектаклей и других культурно-досуговых мероприятий.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/ uch00218.pdf.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 7 «Основы проектирования образовательного процесса»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Образовательный процесс в танцевальной студии, кружке, любительском и профессиональном коллективе.
2. Особенности образовательного процесса с учетом контингента обучаемых.
3. Плановые мероприятия в хореографических студиях и кружках.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/ uch00218.pdf.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 8 «Структура образовательного процесса в хореографической сфере»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Структура, формы и задачи образовательного процесса в хореографической сфере.
2. Планирование и организация деятельности.
3. Основные задачи планирования и организации
4. Личностно-ориентированные технологии в дополнительном образовании детей.
5. Дифференцированный подход в обучении с учётом психофизиологических особенностей обучающихся.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/ uch00218.pdf.
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 9 «Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные цели деятельности учреждений культурно-досугового типа.
2. Организация досуга и приобщение жителей города к танцевальному творчеству. Основные задачи учреждений.
3. Потребности населения в сохранении и развитии творчества, танцевального искусства, творческой инициативы и социально-культурной активности населения; развитие современных форм организации культурного досуга с учётом потребностей различных социально-возрастных групп населения

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.
5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/ uch00218.pdf.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 10 «Сущность, функции и виды танцевальных проектов»

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Сущность, функции и виды танцевальных проектов.
2. Данс-спектакли, перформансы, танцевальные произведения малых форм.
3. Сущность и структура воплощения и организации творческого процесса для реализации танцевальных произведений.
4. Форма и тематика культурно-массовых мероприятий.
5. Виды танцевальных проектов: праздников, театрализованных представлений, смотров, фестивалей, конкурсов, концертов, вечеров, спектаклей, игровых развлекательных программ и других форм показа результатов творческой деятельности.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/ uch00218.pdf.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 11 «Конкурсно-фестивальная и концертная деятельность»

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Виды, структура, цели, задачи конкурсов, фестивалей, концертов в области танцевального искусства.
2. Особенности, этапы и структура подготовки и проведения мероприятий.
3. Организация конкурсно-фестивальной и концертной деятельности

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/ uch00218.pdf.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/167252?demoKey=a3e137a675f1f1fca361bb49a2b669ce.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.02

КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

доцент кафедры актуальных культурных практик	Р.С. Хасбатов
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 (дата) № 07

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование способности самостоятельно разработать и реализовать хореографическую постановку.

Задачи работы:

– формирование умений разрабатывать и ставить хореографические произведения в соответствии с законами драматургии;

– формирование навыка разрабатывать и реализовывать концепцию хореографической композиции;

– формирование навыка подготовки хореографических произведений и массовых представлений;

– формирование навыка проведения предпроектного анализа хореографического проекта;

– формирование навыка разработки концепции хореографического проекта;

– освоение принципов организации проектной хореографической деятельности;

– формирование навыка разработки сценария, документации и мониторинга проекта;

– закрепление навыков постановки хореографического произведения и переноса хореографического текста на исполнителей;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция танца» относится к части, относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Композиция танца» являются дисциплины «История», «Правовое регулирование в сфере культуры (основы права)», «Основы экономики», «Культурология Иностранный язык», «Устное публичное выступление», «Русский язык и культура речи», «Теория и практика коммуникаций», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Основы самопознания и самореализации», «Информационные технологии в сфере культуры», «История и теория театра и кино», «История и теория музыки», «История и теория литературы», «История и теория визуальных искусств», «История и теория танца», «Семиотика искусства», «Морфология современного искусства», «Психология и педагогика», «Социальная психология», «Реклама и PR-технологии в сфере культуры», «Основы проектирования в социокультурной сфере», «Методы изучения аудитории культурных институций», «Лидерство и командообразование», «Теория и практика работы с лицами с ОВЗ в сфере культуры», «Введение в профильную деятельность».

Дисциплина «Композиция танца» связана с такими дисциплинами, как: «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Хореографические проекты», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих

дисциплин «Физическая культура и спорт», «Элективные курсы по физической культуре и спорту» М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие».

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

Компетенции отрабатываются во время учебной практики, производственной практики 1, производственной практики 2 и преддипломной практики.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	**Знать:** – тенденции современного искусства и культуры; – алгоритм анализа аналогов хореографической композиции. **Уметь:** – ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры; – проводить анализ аналогов хореографической композиции. **Владеть:** – методами анализа аналогов хореографической композиции
ПК-1	ПК-1.2. Способен разрабатывать концепцию хореографического проекта и его базовый план	**Знать:** – хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; – правила формулировки цели и задач хореографического проекта. **Уметь:** – разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – выявлять специфику хореографической постановки; – выявлять специфику хореографического проекта; – разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте. **Владеть:** – навыком разработки хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах
ПК-1	ПК-1.2.1. Способен разрабатывать и ставить танцевальные номера и	**Знать:** – основные принципы создания хореографического произведения;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
	хореографические композиции для концертных программ, подбирать репертуар	– принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве. **Уметь:** – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах. **Владеть:** – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; навыком постановки хореографической композиции
ПК-1	ПК-1.2.2. Способен проводить репетиции с творческим коллективом и отдельными исполнителями	**Знать:** – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности. **Уметь:** – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– наглядно демонстрировать элементы и движения. **Владеть:** – навыком переноса хореографического текста на исполнителей; профессиональной терминологией для передачи хореографического материала
ПК-1	ПК-1.3. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль, проводить анализ результатов проекта	**Знать:** – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности. **Уметь:** – реализовывать сценарий проекта; – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план. **Владеть:** – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; – методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	288
1.2. Контактная работа:	184
1.2.1. Лекции	4
1.2.2. Практические занятия	180
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	56
1.4. Практическая подготовка	248
1.5. Контроль	48
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2, 3
2.2. Семестр (-ы) изучения	3, 4, 5, 6
2.3. Экзамен (семестр)	6
2.4. Зачет (семестр)	3, 4,5
2.5. Курсовая работа (семестр)	4
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Технология и методика сочинительства	**4**	**80**	**–**	**36**	**120**	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	Опрос и творческие задания
1.1. Эстетика современного танца	1	8	–	4	13	ПК-1.2.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Опрос и творческие задания
1.2. Музыка в хореографическом произведении	–	8	–	4	12	ПК-1.2.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Опрос и творческие задания
1.3. Замысел хореографического произведения	1	10	–	4	14	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2 ПК-1.3	Опрос и творческие задания
1.4. Драматургия танца	–	10	–	4	14	ПК-1.2.2	Опрос и творческие задания
1.5. Рисунок танца	–	10	–	4	14	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	Опрос и творческие задания
1.6. Хореографический текст	1	10	–	4	14	ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-1.3	Опрос и творческие задания
1.7. Работа постановщика с исполнителями	–	10	–	4	14	ПК-1.1., ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-1.3	Опрос и творческие задания
1.8. Композиционный план	1	12	–	4	19	ПК-1.2, ПК-1.2.1,	Опрос и творческие задания

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
						ПК-1.2.2, ПК-1.3	
1.9. Художественное мышление и личность балетмейстера	–	2	–	4	6	ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-1.3	Опрос и творческие задания
Раздел 2. Сочинительство в различных формах и видах хореографических произведений	–	**100**	–	**20**	**120**	ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-1.3	Опрос и творческие задания
2.1. Создание авторского хореографического произведения	–	20	–	4	24	ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-1.3	Опрос и творческие задания
2.2. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа	–	20	–	4	24	ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-1.3	Опрос и творческие задания
2.3. Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала	–	20	–	4	24	ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-1.3	Опрос и творческие задания
2.4. Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов	–	20	–	4	24	ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-1.3	Опрос и творческие задания
2.5. Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности	–	20	–	4	24	ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-1.3	Опрос и творческие задания

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Контроль	–	–	–	–	48	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-1.3	–
ИТОГО:	**4**	**180**	**–**	**56**	**288**	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-1.3	Вопросы к экзамену, практическое задание

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Технология и методика сочинительства	1.1. Эстетика современного танца	Цели и задачи дисциплины «Композиция танца». Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература. Современный танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта: джазовый танец, «Ausdruckstanz» – немецкий выразительный танец, танец модерн в США, постмодерн, contemporary. Техники современного танца. Современный танец в Европе и в России. Профессиональный современный танец в Уральском регионе. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя
	1.2. Музыка в хореографическом произведении	Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Принципы отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Работа с музыкальным материалом, единство идеи и темы музыки.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Практическое занятие Пластическое моделирование музыки. Каждому студенту предлагается отдельный музыкальный материал для создания пластического этюда. Оценивается выразительность исполнения, а также глубина «прочтения» музыки. Музыка в истории хореографии. Музыкальные и танцевальные направления I-ой половины XX века. Музыкальные и танцевальные направления II-ой половины XX века. Определение стиля и характера музыки. Поиск музыкального материала для осуществления постановки
	1.3. Замысел хореографического произведения	Возникновение замысла хореографического произведения. Изучение жизненного материала. Метод художественной абстракции. В качестве тестовых стимулов используются рисунки, которые выявляют уровень художественной ассоциации. На каждый рисунок испытуемые должны дать образные ответы, отражающие, по их мнению, смысл и содержание рисунка. Поиск учебно-методического материала для осуществления постановки. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Создание замысла хореографического номера. Самостоятельные занятия в танцевальном зале
	1.4. Драматургия танца	Создание драматургии хореографического произведения. Время и место действия. Композиционная конструкция из пяти звеньев: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Хореографический текст (танцевальная лексика). Технология и логика сочинения хореографического текста как сложносоставной творческий процесс. Последовательность и взаимосвязь танцевальных элементов и движений. Хореографическая комбинация (танцевальная комбинация) как сочетание движений, жестов, поз, мимики. Хореографическая фраза как самостоятельная единица и часть хореографической комбинации. Хореографический образ: способы пластической выразительности тела. Образная лексика как средство создания

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		хореографического образа. Выразительные приемы: лейт-движение и пластический мотив. Сценографическое решение: декорации, костюмов, грима, бутафории, реквизита и освещения. Основные законы и правила их создания, применения и использования. Способы создания либретто и аннотации
	1.5. Рисунок танца	Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Основные виды хореографического рисунка. Логика развития танцевального рисунка и его распределение по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца. Рисунок танца и музыкальный материал. Практическое занятие. Диагностика чувства формы. Ставится задача создать скульптурные группы на придуманные темы и дать им названия. Группа делится на подгруппы по 4 человека, из которых один «скульптор», другие – исполнители. Данный тест позволяет сделать выводы о способностях к пространственной композиции, способности к пластическому выражению определенной идеи и режиссерских способностях, связанных с организацией показа. История возникновения записи танца. Разбор танца по записи. Составление рисунка хореографического номера на бумаге. Самостоятельные занятия в танцевальном зале
	1.6. Хореографический текст	Понятие хореографического текста в танце. Способы создания хореографического текста. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя с последующим анализом танцевального текста хореографических постановок профессиональных коллективов. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Создание танцевальной комбинации и ее развитие: учебная комбинация, танцевальная комбинация, танцевальный этюд

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.7. Работа постановщика с исполнителями	Основные методы, применяемые в репетиционной работе. Репетиционный процесс создания хореографического номера. Работа в группе
	1.8. Композиционный план	Определение композиции. Составные части композиции. Повторение как композиционный прием. Вариации и контрасты. Кульминация и кульминационные моменты. Формы канонов и унисонов, применяемые в современной хореографии. Создание композиционного плана хореографического номера. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе
	1.9. Художественное мышление и личность балетмейстера	Определения профессии балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Профессиональные требования к балетмейстеру и виды его деятельности. Особенности творческого мышления балетмейстера. Способности, необходимые для данного вида профессиональной деятельности. Специфика творчества балетмейстера. Процесс создания хореографического произведения
Раздел 2. Сочинительство в различных формах и видах хореографических произведений	2.1. Создание авторского хореографического произведения	Введение. Цели и задачи 5 и 6 семестров. Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Просмотр видеоматериалов. Поиск музыкального материала для осуществления постановки. Работа над замыслом. Определение жанра будущего произведения. Создание композиционного плана хореографического номера. Определение лексики, языка движений. Выбор формы будущего произведения. Составление сложного рисунка хореографического номера. Сочинение комбинаций отдельных танцевальных элементов хореографического номера. Воплощение. Организация и структурирование. Взаимодействие музыки, драматургии и хореографии. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе. Подготовка хореографического номера к сдаче

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	2.2. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа	Художественный замысел. Сценическое оформление танцевального действия. Поиски новой поэтики. Работа над историческим этнографическим художественным материалом. Создание балетмейстером хореографического произведения. Сценарий. Выбор темы, идеи, сверх задачи по принципам основных законов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация. Развязка. Композиционный план. Работа с музыкальным материалом. Сочинение танцевальных движений. Работа со сценическим костюмом. Сценическое оформление будущего номера. Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа
	2.3. Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала	Соединение движения и видео как одна из форм сценической презентации проекта. Видеосъемка и анализ собственных хореографических работ. Просмотр/ фиксация видеоматериалов. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Сочинение авторских хореографических номеров. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Оформление практической части выпускной квалификационной работы
	2.4. Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов	Металогические основы сюжетных и бессюжетных танцевальных форм в хореографических проектах разных форматов. Хореографическое искусство в духовной жизни общества. Технологические особенности постановки сюжетных и бессюжетных форм в хореографических проектах разных форматов. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с непрофессиональными исполнителями или профессиональными хореографическими коллективами. Основные принципы работы балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности. Проектирование танцевальной постановки с участием различных хореографических коллективов. Работа постановщика с исполнителями до и во время репетиционного процесса Основные принципы работы балетмейстера в профессиональном коллективе

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	2.5. Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности	Основные принципы разработки стратегии, целей и задач рабочего фонда танцевального материала для презентации в обществе. Основные правила и принципы создания репертуара: стратегия выбора постановок, накопление танцевальных номеров, способы их сохранения и содержания в готовой для презентации форме. Основные принципы формирования концертных номеров. Определение целей, задач и перспектив выступлений. Основные принципы формирования номеров для конкурсной и фестивальной деятельности. Основные принципы, правила, стратегия и особенности создания конкурентной хореографии. Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений непрофессионального (любительского) хореографического коллектива. Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений профессионального хореографического коллектива. Основные принципы выбора круга мероприятий для презентации коллектива: уровень и масштаб мероприятия, тематика, направленность и социальная значимость и т.д.

Тематика практических работ и самостоятельных работ представлены в приложениях 1-4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – о тенденциях современного искусства и культуры; – об алгоритме анализа аналогов хореографической композиции; – хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности); – о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; – о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – об основные принципы создания хореографического произведения; – о принципах разработки режиссерско-постановочного плана; – об основных правилах, законах и составляющих элементах	**Знает:** – тенденции современного искусства и культуры; – алгоритм анализа аналогов хореографической композиции; – хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности); – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; – правила формулировки цели и задач хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана;	**Имеет глубокие знания:** – о тенденциях современного искусства и культуры; – об алгоритме анализа аналогов хореографической композиции; – хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности); – о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; – о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – об основные принципы создания хореографического произведения; – о принципах разработки режиссерско-постановочного плана; – об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности	– основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности	– о системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности
	Умеет: – с помощью ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры; – с помощью проводить анализ аналогов хореографической композиции; – с помощью разрабатывать цель и задачи	**Умеет:** – ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры; – проводить анализ аналогов хореографической композиции; – разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;	**Умеет:** – системно ориентироваться в тенденциях современного искусства и культуры; – эффективно проводить анализ аналогов хореографической композиции; – эффективно разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографической постановки в проекте; – с помощью выявлять специфику хореографической постановки; – с помощью выявлять специфику хореографического проекта; – с помощью разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – с помощью реализовывать сценарий проекта; – с помощью разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – с помощью воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать отдельные способы разработки и постановки танцевального номера; – применять отдельные правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – с помощью осуществлять постановку собственных	– выявлять специфику хореографической постановки; – выявлять специфику хореографического проекта; – разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – реализовывать сценарий проекта; – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – сочинять хореографические произведения	– эффективно выявлять специфику хореографической постановки; – эффективно выявлять специфику хореографического проекта; – системно разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – эффективно реализовывать сценарий проекта; – эффективно разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – эффективно воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – комплексно использовать способы разработки и постановки танцевального номера; – эффективно применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – эффективно осуществлять постановку собственных хореографических произведений;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографических произведений; – с помощью сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – частично переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – частично объяснять правила исполнения хореографических элементов; – с помощью демонстрировать элементы и движения	различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения	– эффективно сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – комплексно переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – системно доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – эффективно наглядно демонстрировать элементы и движения
	Владеет: – основными методами анализа аналогов хореографической композиции; – неуверенным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – основными сведениями об организации проектной	**Владеет:** – методами анализа аналогов хореографической композиции; – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – сведениями об организации проектной	**Владеет:** – комплексом методов анализа аналогов хореографической композиции; – уверенным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – системными сведениями об организации проектной

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографической деятельности; – невыраженным навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; – основными методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – неуверенным навыком постановки хореографической композиции; – неотработанным навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – частично профессиональной терминологией для передачи хореографического материала	хореографической деятельности; – навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; – методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – навыком постановки хореографической композиции; – навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – профессиональной терминологией для передачи хореографического материала	хореографической деятельности; – выраженным навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; – комплексом методов и средств профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – уверенным навыком постановки хореографической композиции; – отработанным навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – в комплексе профессиональной терминологией для передачи хореографического материала

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

<table>
<tr><th>Код компетенции</th><th>Код индикатора компетенции</th><th>Номер темы</th><th>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</th></tr>
<tr><td rowspan="5">ПК-1</td><td>ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2</td><td>1.1</td><td>Вопросы и задания:
Объясните разницу между этими хореографическими формами:<table><tr><td>вариация</td><td>соло</td></tr><tr><td>pas de deux</td><td>дуэт</td></tr><tr><td>pas de trois</td><td>трио</td></tr><tr><td>pas de quatre</td><td>групповая хореография</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2</td><td>1.2</td><td>Вопросы и задания:
Раскройте понятие: взаимосвязь танцевальной и музыкальной драматургии</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2</td><td>1.3</td><td>Вопросы и задания:
Сочинение этюда на создание хореографического образа</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2</td><td>2.1</td><td>Вопросы и задания:
Сочинение танцевального номера, с соблюдением основных требований к жанру эстрадной хореографии:
1. Проработка стилистического содержания лексического материала.
2. Использование индивидуальных особенностей исполнителя.
3. Присутствие в хореографии элементов неожиданности.
4. Адаптивность номера к различным концертным площадкам.
5. Использование в хореографии остро модных и популярных художественно-выразительных приемов, форм выражения авторской мысли, танцевальной лексики.
6. Креативная разработка костюма, грима, реквизита</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2</td><td>2.2</td><td>Вопросы и задания:
Выполнить подбор музыкального материала для детского сюжетного танца возраста 9-10 лет, в соответствие со следующими параметрами:
1. Хронометраж не более 03:30 мин.
2. Хорошо прослушивается ритм, музыкальные голоса, начало музыкальных фраз.
3. Атмосферная и смысловая содержательность.
4. Соответствие текста песни (в том числе, его перевода, если взят иностранный песенный материал) возрасту участников.
5. Соответствие текста песни (в том числе, его перевода, если взят иностранный песенный материал) смысловому содержанию номера</td></tr>
<tr><td>ПК-1</td><td>ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2</td><td>1.1</td><td>Вопросы и задания:</td></tr>
</table>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Выбрать из перечисленного признаки организации занятий подходящие для непрофессионально и профессионального коллектива: 1. Занятия проходят шесть раз в неделю. 2. Занятия проходят от двух до четырех раз в неделю. 3. Длительность занятия не превышает двух астрологических часов. 4. Длительность занятия от трех астрологических часов и более. 5. Группы формируются по возрастной категории. 6. Группы формируются по уровню подготовки. 7. Группы формируются по гендерному признаку. 8. Обязательная одинаковая внешняя форма (форма тренировочной одежды, прическа, внешний вид). 9. Занятия проходят два раза в день
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1.2	*Вопросы и задания:* Выбрать из перечисленного признаки хореографического номера, создаваемого для концерта и/или конкурса. – демонстрация техники и школы; – синхронность; – создание образа; – раскрытие характера персонажа; – смотрибельность, презентабельность, эффектность; – идеальное техническое исполнение; – допустимая степень технических погрешностей в исполнении, компенсируемая актерской подачей
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1.2	*Вопросы и задания:* Перечислить основные принципы создания репертуара для непрофессионального коллектива
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	2.1	*Вопросы и задания:* Выберите из предложенных вариантов основные принципы и правила разучивания нового танцевального материала с детьми возрастной категории 5-7 лет: 1. Начинать занятия с разучивания нового материала. 2. Начинать занятия с закрепления пройденного материала, затем приступать к разучиванию нового. 3. Демонстрировать новый материал спиной к исполнителям. 4. Демонстрировать новый материал лицом к исполнителям.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			5. Разучивать новый танцевальный материал по комбинациям и затем соединять их в танцевальные фразы. 6. Разучивать новый материал по порядку движений от начала до конца танцевальной фразы. 7. Закреплять впервые разученный материал под счет. 8. Закреплять впервые разученный материал под музыку
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	2.3	*Вопросы и задания:* Перечислите особенности и основные правила организации детских выступлений: организация выступления «на месте» и с выездом

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1.2	*Вопросы и задания:* Первоначальный алгоритм создания нового хореографического произведения. Выбрать необходимое и расставить по порядку от 1 до 5: Идея | Развитие действия | Хореографический текст Экспозиция | Тема | Развязка Хореографический образ | Проблема | Музыка Тематика | Завязка | Противоречие Кульминация | Рисунок | Замысел
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1.3	*Вопросы и задания:* Разъяснить различие между либретто и аннотацией. Привести примеры
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1.3	*Вопросы и задания:* Объяснить взаимосвязь музыкальной драматургии и хореографического текста
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1.3	*Вопросы и задания:* Объяснить разницу между основным и вспомогательным рисунком и способы осуществления этих рисунков
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	2.1	*Вопросы и задания:* Перечислить при помощи каких приемов формируется хореографический образ в сюжетном танце
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	3.1	*Вопросы и задания:*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Назвать основные принципы выбора хореографического материала для постановки танцевального номера в непрофессиональном коллективе
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	3.2	*Вопросы и задания:* Назвать основные критерии правил разработки плана репетиционного процесса связанного с постановкой танцевального номера в непрофессиональном коллективе
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	4.1	*Вопросы и задания:* Объяснить разницу в подготовке участников к выступлению в концертном зале и на открытой площадке (уличное выступление)
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	4.1	*Вопросы и задания:* Назвать основные критерии и принципы правил подбора площадки для презентации на зрителя (выступления) танцевального номера участниками непрофессионального коллектива
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	4.1	*Вопросы и задания:* Привести пример способов анализа и самоконтроля, принципов исправления ошибок и закрепления положительного результата осуществленной постановки

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачеты и экзамен) по дисциплине «Композиция танца» осуществляется в форме тестирования и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Сначала студент представляет теоретические знания, касающиеся вопроса: раскрывает суть, конструкцию, принципы работы приема или формы и т.д. (например, студент разъясняет, что такое эстрадный танец, и в чем его отличие от другого вида танца: лексический материал и его развитие, элементы неожиданности в хореографической лексике и композиционных решениях, приспосабливаемость к различным концертным площадкам, кратковременность существования номера и т.д.) Перечисляет разновидности эстрадного танца: акробатический, классический, сюжетно-характерный, народный танцы, массовый танец, военная пляска. Приводит пример хореографов и исполнителей, работающих в этом жанре).

Затем студент демонстрирует ответ при помощи заготовленного материала (письменная работа, видео, схемы, «живая» хореография).

Вопросы к экзамену:

1. Рисунки танца: способы и логика развития.
2. Канонические формы танца: вариация.
3. Понятия стиля и стилизации в хореографии.
4. Детский танец сюжетный танец: отличительные черты.
5. Хореографическая миниатюра: отличительные черты.
6. Отличительные черты концертного и конкурсного хореографического номера

7. Особенности организации выступлений на открытом пространстве (уличные мероприятия).

Практические задания к экзамену:

1. Выполнить схему рисунка хоровода «Заплетися плетень»
2. Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки вариации, осуществленной по плану курса.
3. Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки эстрадного номера, осуществленной по плану курса.
4. Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки детского сюжетного танца, осуществленной по плану курса.
5. Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки миниатюры, осуществленной по плану курса.
6. Продемонстрировать видео материал примеров двух видов хореографии: концертной и конкурсной. Провести устный сравнительный анализ.
7. Продемонстрировать видео материал выступления, проходящего во время уличного мероприятия. Провести устный анализ организации данного выступления.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

В части ответа на вопрос, студент имеет общее представление, но допускает ошибки и неточности в описании характеристик и отличительных черт, форм, видов, приводит неточное или неполное описание рисунков, законов драматургии, художественных решений. Неуверенно владеет понятийным аппаратом. Приводит примеры конкретных имен балетмейстеров, известных хореографических работ после наводящих вопросов.

В части осуществления авторской работы студент прибегает к клише и известным стандартным формам в композиционных решениях. В разработке хореографического текста использует примитивные лексические решения и формы. Подбор музыкального материала не отличается оригинальностью, авторство и творческий подход неявно выражены. Проявляет недостаточные навыки в организации и подготовке массовых представлений, хореографических проектов.

От «11» до «20» баллов:

В части ответа на вопрос, демонстрирует знания всех аспектов: описывает характеристики и отличительные черты, формы, виды, приводит описание рисунков, законов драматургии, художественных решений, владеет понятийным аппаратом, приводит примеры конкретных имен балетмейстеров, известных хореографических работ.

В части авторской работы и коллективной творческой работы студент демонстрирует достаточную грамотность композиционного решения: присутствие идеи, воплощения идеи в хореографическом произведении. Полноценную разработку хореографического текста: изобретение лексики, богатство лексического материала; Подбор музыкального материала: раскрытие идеи при помощи музыки, креативный подход к выбору, подбору музыкального материала. Проявляет навыки в организации и подготовке массовых представлений, хореографических проектов.

От «21» до «30» баллов:

В части ответа на вопрос, демонстрирует грамотные знания всех аспектов: четко описывает характеристики и отличительные черты, формы, виды, приводит описание рисунков, законов драматургии, художественных решений, владеет понятийным аппаратом, приводит примеры конкретных имен балетмейстеров, известных хореографических работ.

В части авторской работы и коллективной творческой работы студент демонстрирует грамотность композиционного решения: присутствие идеи, воплощения идеи в хореографическом произведении. Полноценную и творческую разработку хореографического текста: изобретение лексики, богатство лексического материала; Подбор музыкального

материала: раскрытие идеи при помощи музыки, креативный и разносторонний подход к подбору музыкального материала. Проявляет уверенные и успешные навыки в организации и подготовке массовых представлений, хореографических проектов.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
7.	Посещаемость	4	8
8.	Демонстрация результатов постановочной работы	7	14
9.	Выполнение самостоятельной работы по постановочной деятельности	4	8
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*15*	*30*
10.	Посещаемость	8	10
11.	Демонстрация результатов постановочной работы	14	20
12.	Выполнение самостоятельной работы по постановочной деятельности	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Экзамен		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
Все	Подготовка к практическим занятиям (приложение 3)	18	15
	Подготовка к зачету	18	30
	Подготовка к экзамену	20	30
	Итого:	**56**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
3. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционное занятие № 1.1. Раздел 1. Технология и методика сочинительства. Тема 1.1. «Эстетика современного танца»

План:

1. Цели и задачи дисциплины «Композиция танца». Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература.
2. Современный танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта: джазовый танец, «Ausdruckstanz» – немецкий выразительный танец, танец модерн в США, постмодерн, contemporary.
3. Техники современного танца.
4. Современный танец в Европе и в России.
5. Профессиональный современный танец в Уральском регионе.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Лекционное занятие № 1.2. Тема 1.3. «Замысел хореографического произведения»

План:

1. Возникновение замысла хореографического произведения. Изучение жизненного материала.
2. Метод художественной абстракции.
3. Создание замысла хореографического номера.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Лекционное занятие № 2.1. Тема 1.6. «Хореографический текст»

План:

1. Понятие хореографического текста в танце.
2. Способы создания хореографического текста.
3. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций.
4. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца.
5. Создание танцевальной комбинации и ее развитие: учебная комбинация, танцевальная комбинация, танцевальный этюд.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Лекционное занятие № 2.2. Тема 1.8. «Композиционный план»

План:

1. Определение композиции. Составные части композиции.
2. Повторение как композиционный прием.
3. Вариации и контрасты. Кульминация и кульминационные моменты.
4. Формы канонов и унисонов, применяемые в современной хореографии.
5. Создание композиционного плана хореографического номера.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Приложение 1

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-4. Эстетика современного танца

План:

1. Цели и задачи дисциплины «Композиция танца». Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература.
2. Современный танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта: джазовый танец, «Ausdruckstanz» – немецкий выразительный танец, танец модерн в США, постмодерн, contemporary.
3. Техники современного танца.
4. Современный танец в Европе и в России.
5. Профессиональный современный танец в Уральском регионе.

Задания:

1. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников.
2. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 5-8. Музыка в хореографическом произведении

План:

1. Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением.
2. Пластическое моделирование музыки.

Задания:

Каждому студенту предлагается отдельный музыкальный материал для создания пластического этюда. Оценивается выразительность исполнения, а также глубина «прочтения» музыки.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 9-13. Замысел хореографического произведения

План:

1. Возникновение замысла хореографического произведения
2. Изучение жизненного материала.
3. Метод художественной абстракции.

Задания:

В качестве тестовых стимулов используются рисунки, которые выявляют уровень художественной ассоциации. На каждый рисунок испытуемые должны дать образные ответы, отражающие, по их мнению, смысл и содержание рисунка.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Особенности работы с песенным музыкальным материалом.
2. Основные составляющие и принципы сочинения образной лексики.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-

1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 14-18. Драматургия танца

План:

1. Драматургия танца . теория и искусство построения хореографического произведения. Сюжет, развитие конфликта и его разрешение в танцевальных образах и движениях.
2. Законы драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка
3. Основные элементы драматургии танца: Идея и тема, Сюжет, Конфликт, Структура действия.
4. Отличие от балетной драматургии.
5. Цель драматургии танца:
6. Задача драматурга и хореографа

Оборудование и материалы:

Танцевальный класс.

Музыкальная аппаратура.

Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

7. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

8. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

9. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

10. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

11. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

12. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 19-23. Рисунок танца

План:

1. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.
2. Основные виды хореографического рисунка.
3. Логика развития танцевального рисунка и его распределение по сценической площадке.
4. Простой и многоплановый рисунок танца.
5. Рисунок танца и музыкальный материал.

Задания:

Диагностика чувства формы.

Ставится задача создать скульптурные группы на придуманные темы и дать им названия. Группа делится на подгруппы по 4 человека, из которых один «скульптор», другие – исполнители. Данный тест позволяет сделать выводы о способностях к пространственной композиции, способности к пластическому выражению определенной идеи и режиссерских способностях, связанных с организацией показа.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN

978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 24-28. Хореографический текст

План:

1. Понятие хореографического текста в танце.
2. Способы создания хореографического текста.
3. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций.
4. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца.

Задания:

1. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя с последующим анализом танцевального текста хореографических постановок профессиональных коллективов.
2. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.
3. Создание танцевальной комбинации и ее развитие: учебная комбинация, танцевальная комбинация, танцевальный этюд

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN

978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 29-33. Работа постановщика с исполнителями

План:

Основные методы, применяемые в репетиционной работе.

Задания:

Репетиционный процесс создания хореографического номера. Работа в группе.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 34-39. Композиционный план

План:

1. Определение композиции.
2. Составные части композиции.
3. Повторение как композиционный прием.
4. Вариации и контрасты.
5. Кульминация и кульминационные моменты.
6. Формы канонов и унисонов, применяемые в современной хореографии.

Задания:

Создание композиционного плана хореографического номера. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 40. Художественное мышление и личность балетмейстера

План:

1. Определения профессии балетмейстера.
2. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.
3. Профессиональные требования к балетмейстеру и виды его деятельности
4. Особенности творческого мышления балетмейстера.
5. Способности, необходимые для данного вида профессиональной деятельности.
6. Специфика творчества балетмейстера.
7. Процесс создания хореографического произведения.

Задания:

1. В составе творческой группы разработать хореографический номер для проекта по выбору

2. Самостоятельно разработать хореографический номер для проекта по выбору

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 41-50. Создание авторского хореографического произведения

План:

1. Поиск музыкального материала для осуществления постановки.
2. Работа над замыслом.
3. Определение жанра будущего произведения.
4. Создание композиционного плана хореографического номера.

5. Определение лексики, языка движений.
6. Выбор формы будущего произведения.
7. Составление сложного рисунка хореографического номера.
8. Сочинение комбинаций отдельных танцевальных элементов хореографического номера.
9. Воплощение.
10. Организация и структурирование.
11. Взаимодействие музыки, драматургии и хореографии.

Задания:

Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе. Подготовка хореографического номера к сдаче..

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 51-60. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа

План:

1. Художественный замысел.
2. Сценическое оформление танцевального действия.
3. Поиски новой поэтики.
4. Работа над историческим этнографическим художественным материалом.
5. Создание балетмейстером хореографического произведения.
6. Сценарий.
7. Выбор темы, идеи, сверх задачи по принципам основных законов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация. Развязка. Композиционный план.
8. Работа с музыкальным материалом.
9. Сочинение танцевальных движений.
10. Работа со сценическим костюмом.
11. Сценическое оформление будущего номера.

Задания:

Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе. Подготовка хореографического номера к сдаче.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-

1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 61-70. Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала балетмейстера

План:

1. Соединение движения и видео как одна из форм сценической презентации проекта.
2. Видеосъемка и анализ собственных хореографических работ.
3. Оформление практической части выпускной квалификационной работы..

Задания:

Просмотр/ фиксация видеоматериалов. Сочинение авторских хореографических номеров. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 71-80. Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов

План:

1. Металогические основы сюжетных и бессюжетных танцевальных форм в хореографических проектах разных форматов.
2. Хореографическое искусство в духовной жизни общества.
3. Технологические особенности постановки сюжетных и бессюжетных форм в хореографических проектах разных форматов.
4. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с непрофессиональными исполнителями или профессиональными хореографическими коллективами.
5. Основные принципы работы балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности.
6. Проектирование танцевальной постановки с участием различных хореографических коллективов.
7. Работа постановщика с исполнителями до и во время репетиционного процесса
8. Основные принципы работы балетмейстера в профессиональном коллективе.

Задания:

В составе творческой группы разработать хореографический номер для проекта по выбору

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN

978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 81-90. Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности

План:

1. Изучение правил и основных принципов разработки стратегии, целей и задач рабочего фонда танцевального материала для презентации в обществе непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.
2. Изучение правил и основных принципов стратегии создания репертуара непрофессионального (любительского) хореографического коллектива
3. Освоение стратегии формирования фонда концертных номеров непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.
4. Освоение основных принципов формирования фонда номеров для конкурсной и фестивальной деятельности непрофессионального (любительского) хореографического коллектива .
5. Освоение основных принципов, правил и стратегии создания конкурентной хореографии непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.
6. Изучение правил организации, подготовки и проведения концертов и публичных выступлений непрофессионального (любительского) и профессионального хореографического коллектива.
7. Осваивание правил основных принципов выбора круга мероприятий для презентации непрофессионального (любительского) и профессионального хореографического коллектива: уровень и масштаб мероприятия, тематика, направленность и социальная значимость и т.д.

Задания:

1. Разработать макет репертуарного плана для непрофессионального (любительского) коллектива, состоящего из следующих позиций:

– стратегия выбора новых постановок;

– технология накопления и содержания готовых для презентации танцевальных номеров, составляющих репертуарный список.

2. Разработать макет годового плана выступлений (мероприятий), состоящего из следующих позиций:

– определение целей и задач выступлений;

– определение видов выступлений: внешний концерт, конкурс, отчетное выступление;

– определение перспектив выступлений.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Основные отличия организации работы и проведения занятий в непрофессиональном (любительском) и профессиональном хореографическом коллективах

2. Основные отличия внешнего концерта от выступлений на конкурсе и мероприятий, посвященных отчетности работы коллектива

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Самостоятельная работа № 1-5. Эстетика современного танца

Задание:

1. Современный танец в Европе и в России.
2. Профессиональный современный танец в Уральском регионе.
3. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников.
4. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-

9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Самостоятельная работа № 6-10. Музыка в хореографическом произведении

Задание:

1. Музыка в истории хореографии.
2. Музыкальные и танцевальные направления I-ой половины XX века.
3. Музыкальные и танцевальные направления II-ой половины XX века.
4. Определение стиля и характера музыки.
5. Поиск музыкального материала для осуществления постановки.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-

9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Самостоятельная работа № 11-15. Замысел хореографического произведения

Задание:

1. Поиск учебно-методического материала для осуществления постановки.
2. Работа в информационно-интеллектуальном центре ЕАСИ.
3. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий.
4. Создание замысла хореографического номера.
5. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности работы с песенным музыкальным материалом
2. Основные составляющие и принципы сочинения образной лексики

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование:

Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Самостоятельная работа № 16-18. Рисунок танца

Задание:

1.История возникновения записи танца.

2. Разбор танца по записи.

3. Составление рисунка хореографического номера на бумаге.

4. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

Вопросы для самоконтроля:

1. Соответствие характера движений (лексического материала) задуманному образу.

2. Основные способы, формы и выразительные средства танцевального лексического материала, применяемые для создания и полного раскрытия художественного образа.

Оборудование и материалы:

4. Танцевальный класс.

5. Музыкальная аппаратура.

6. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

12. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

13. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

14. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

15. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

16. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

17. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

18. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

19. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

20. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

21. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

22. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

4 семестр. Самостоятельная работа № 1-5. Хореографический текст

Задание:

1. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя с последующим анализом танцевального текста хореографических постановок профессиональных коллективов.
2. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.
3. Создание танцевальной комбинации и ее развитие: учебная комбинация, танцевальная комбинация, танцевальный этюд

Вопросы для самоконтроля:

4. Отличие и разница в применении простых и сложных рисунков
5. Отличие функций и композиционной нагрузки лежащих на рисунках, создаваемых для сюжетной и бессюжетной драматургии
6. Основные принципы и правила соединения хореографического текста с основными и вспомогательными рисунками

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Самостоятельная работа № 6-10. Работа постановщика с исполнителями

Задание:

1. Репетиционный процесс создания хореографического номера. Работа в группе
2. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам
3. Музыкальная аппаратура
4. Доступ к информационной сети интернет

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Самостоятельная работа № 10-15. Композиционный план

Задачи:

Создание композиционного плана хореографического номера.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Самостоятельная работа № 16-18. Художественное мышление и личность балетмейстера

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование:

Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

5 семестр. Самостоятельная работа № 1-4. Раздел 2.Создание авторского хореографического произведения

Задачи:

Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе. Подготовка хореографического номера к сдаче.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Самостоятельная работа № 5-9. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа

Задачи:

Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Выявить положительные и отрицательные стороны своей работы над постановкой танцевального номера в хореографическом коллективе, сделать выводы
2. Выявить положительные и отрицательные стороны своей работы над организацией презентации на зрителя танцевального номера, сделать выводы

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы

[Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

6 семестр. Самостоятельная работа № 1-3. Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала

Задачи:

1. Просмотр/ фиксация видеоматериалов.
2. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий.
3. Сочинение авторских хореографических номеров.
4. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.
5. Оформление практической части выпускной квалификационной работы.

Вопросы для самоконтроля:

В чем особенности фиксации хореографического материала?

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Самостоятельная работа № 4-6. Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов

Задачи:

1. Просмотр/ фиксация видеоматериалов.
2. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий.
3. Сочинение авторских хореографических номеров.
4. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

Вопросы для самоконтроля:

Для каких хореографических проектов разрабатываемый вами номер?

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Самостоятельная работа № 7-9. Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности

Задачи:

1. Просмотр/ фиксация видеоматериалов.
2. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий.
3. Сочинение авторских хореографических номеров.
4. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Приложение 5

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Осваивание процесса создания хореографического произведения из последовательных звеньев заключается в следующем:

1. Описать, что явилось источником замысла, посылом для идеи постановки.
2. Определиться с тематикой и темой задуманного хореографического произведения.
3. Обозначить идею, противоречия и проблему.
4. Указать название хореографического произведения (танцевального номера).
5. Написать программу сюжетного номера.

Сочинение хореографии – это сложный творческий и технический процесс, требующий широких и разносторонних знаний, навыков и умений. Суть сочинения хореографии заключается в создании сложного, гармоничного и многогранного художественного танцевального полотна (хореографического произведения искусства), путем **грамотного сочетания, связывания и соединения в единое неразрывное целое важнейших компонентов**, такие как:

1. Музыка
2. Драматургия
3. Хореографический образ
4. Хореографический текст
5. Рисунок

Работа над любым хореографическим произведением начинается с замысла, и затем, с написания программы этого произведения.

Замысел хореографа связан с его мировоззрением. Именно поэтому балетмейстер должен постоянно самообразовываться и быть разносторонней личностью. Замысел – это представление, воображение, предвосхищение идеи в образной форме. Некий прообраз произведения, вызываемый воображением «из будущего».

Замысел – это начало творческого процесса. Внешне он может выражаться в виде набросков, планов, программ, заявок, эскизов, этюдов, проб, размышлений и т.п. Первым импульсом, толчком к замыслу могут послужить различные факторы:

– яркая мысль, которая может родиться в диалоге с собеседником или собственном размышлении;

– встреча с интересной, неординарной личностью;

– образное явление или действие;

– предмет, вызывающий неожиданные ассоциации и выводы;

– посещение музея, галереи, центров искусств и пр.;

– просмотра фильма;

– прочтения книги

и прочие факторы, вызвавшие эмоциональный стресс, натолкнувшие и проявившие глубинные переживания, которые рождают переосмысление, влияют на мировоззрение и осознание основополагающих вещей и понятий.

Перед тем как начать работу над хореографической постановкой, балетмейстер должен выбрать и определить тематику своего произведения. То, о чем автор не может «молчать» и хотел бы говорить со зрителем языком искусства в глобальном смысле. Тематика формулируется одним словом. Сферу интересов художника могут составить любые жизненные явления человеческого бытия. Это такие фундаментальные категории, формулировать которые помогают ключевые слова, являющиеся квинтэссенцией будущей темы. Например: счастье, несчастье, горе, любовь, ненависть, дружба, предательство, красота, безобразие, уродство, талант, посредственность, бездарность, справедливость, закон, беззаконие, дом, семья, детство, юность, старость, обездоленность, отчаяние, одиночество, борьба, уединение, рождение, жизнь, смерть, деньги, отношения, общество, непознанное, этнос и т.д.

После того, как автор определился с тематикой, он должен обозначить суть изображаемого в более конкретной формулировке, которая выразит основную общезначимую,

общественную проблему, поставленную в произведении. То есть, определить тему. Тема формулируется коротко, в одно ёмкое предложение и может быть сформулирована как «сам предмет», так и «о предмете». Пример для сюжетной и бессюжетной хореографии: «Великая Отечественная Война» («О Великой Отечественной Войне»)

Задача художника – творчески изучить жизненное явление с интересных автору сторон, то есть, художественно раскрыть тему.

В сюжетной хореографии для этого необходимо обозначить проблему и ряд противоречий (или, хотя бы, одно), подчеркивающие и обостряющие эту проблематику.

Тема и проблема произведения неразрывны, и одно должно вытекать из другого, рождая конфликт.

Проблема обозначается постановкой вопроса (или ряда вопросов) к рассматриваемому явлению, которые не имеют однозначного решения или предполагают множество решений. Проблема – это вопрос, и формулироваться она должна преимущественно в вопросительной форме. Поставленный автором вопрос может оказаться крайне животрепещущим и жизненно важным для общества и вызвать резонансную реакцию, бурные обсуждения и развитие проблематики в произведениях других авторов. Произведение может создаваться с целью выпукло, обозначить замалчиваемую или игнорируемую проблему, либо наоборот, вскрыть проблему неизвестную обществу ранее.

Желательно, чтобы выбранная автором проблема была многозначна и рождала ряд вопросов. В этом случае, совокупность вопросов будет составлять уже определенную «проблематику». Глубина и серьезность проблематики хореографического произведения зависит от того, какую тему выбрал автор для рассмотрения и воплощения. Чем сложнее интересующее автора явление, - то есть, чем сложнее выбранная тема, - тем больше вопросов (проблем) оно будет рождать. Чем сложнее для решения будут эти вопросы, тем глубже и серьезнее будет проблематика хореографического произведения. Видение автором решения поставленных проблем и является идеей произведения.

Таким образом, идея – это главная мысль самого автора. То, что он хочет сказать об изображаемом. Его индивидуальное мнение, видение, оценка. Тот персональный месседж, ради которого он создает это хореографическое произведение. При помощи идеи автор сужает тему, максимально её конкретизируя. Так же можно сформулировать, что идея – это основная мысль художественного произведения, предложенный автором способ решения поставленных им проблем. Совокупность идей складывающихся в систему авторских мыслей о мире и человеке, воплощенную в художественных образах, называют идейным содержанием произведения. Идея произведения раскрывается через образы, характеры, взаимоотношения персонажей и художественно-выразительные средства. Все части и эпизоды должны работать на ее раскрытие. Она должна обобщать смысловое, образное и эмоциональное содержание всего произведения и быть воплощена средствами хореографии. Идея художественного произведения может быть сформулирована конкретно или раскрыта в абстрактных понятиях.

Бессюжетная хореография (бессюжетный или образный танец) – это танцевальное произведение, в котором нет конкретной истории, сюжетной линии, конкретного действия, нарратива. Отсутствие сюжета, тем не менее, не означает бессодержательности, отсутствия смысла, отказа от отображения окружающего мира. В бессюжетной хореографии, так же, как и в сюжетной, должен присутствовать ярко выраженный художественный смысл.

Главным художественным выразительным средством здесь становятся рисунок и хореографическая лексика. Главным инструментарием постановщика в этом случае становится абстракция и ассоциация. Авторская идея выражается и раскрывается при помощи образов.

Создать нужный хореографический образ – значит обрисовать с помощью танца действие или характер, воплотить в чувства определенную идею. Танец, лишенный образности, ведет к голой технике, к бессмысленным наборам комбинаций и движений.

Образный танец эмоционален, наполнен смыслом. Он всегда говорит о данном человеке, о народе, о времени. Образы, которые могут быть использованы в бессюжетной хореографии: народа, времени года, растения, животного, эмоционального состояния и т. д.

Бессюжетный танец может, так же, наполняться признаками образного и очеловеченного подражания птице (лебедю, орлу, голубю и т. д.), сказочной ящерице, цветку, драгоценному камню. Здесь передаются мысли и чувства героев, их душевное состояние, а также образы литературных персонажей, национального менталитета и др.

К бессюжетному танцу относятся так же орнаментальный хоровод, пляска, хоровод-игра. Бессюжетная драматургия будет определяться развитием хороводной формы, т.е. композиция будет выстраиваться при помощи рисунков и лексики, которые должны развиваться от простого к сложному. В детской хореографии проблема и противоречия как таковые могут отсутствовать или не быть ярко выражены, поскольку идея не должна иметь излишне глубокой философский смысл и нести экзистенциальную нагрузку, не соответствующую жизненному опыту ребенка. Но она должна иметь гуманистическое мировоззрение и нести положительную эмоцию. Детская хореография ни в коем случае не должна быть деструктивной, депрессивной или отвергать главные положения человеческой морали. Она всегда должна давать положительные эмоции, предлагать позитивные возможности решения проблемы, вселять веру в добро, надежду дружбу и любовь. Одним словом, нести воспитательную и эстетическую нагрузку. Это не означает, что в детской хореографии не следует рассматривать проблемы и ставить вопросы, но их уровень, тематика и качество должны соответствовать возрастным критериям ребенка, его пережитому опыту и основываться на детском восприятии мира.

Название хореографии должно отражать тему и идею произведения. Оно может быть конкретное или абстрактное.

В программе автору нужно изложить сюжет (или описание образа, если хореография бессюжетная), определить время и место действия, раскрыть в общих чертах образы и характеры героев, описать выбранный музыкальный материал. Удачно задуманная и написанная программа, играет большую роль для последующих этапов работы балетмейстера и его команды.

В том случае, если в основу сюжета автор берет литературное произведение, нужно указать его автора, описать оригинальный сюжет, действующие лица и т.д. Затем автору нужно изложить адаптированный сюжет для хореографической постановки, описать изменения, сокращения, добавления действующих лиц.

Развитие образа и характера, конфликт – все это должно «работать» на идею, на основную мысль, заложенную в программе.

Здесь же указывается

– вид и жанр и форма будущей постановки

– характеристика исполнителей

– постановочную группу

В программе должно быть указано:

– время действия: описан временной период, во время которого разворачивается действие хореографического произведения. Например: исторический период, время года, суток (рассвет, утро, вечер) и т.д.

– место действия: описано место действия, где разворачивается хореографическое произведение. Например: географическое положение (страна, область, село в которой происходят события); местность: (действие происходит на берегу реки, поляне, на улице, помещении); на балу, на войне и т.д.

– сюжетная или бессюжетная хореография.

Если хореография сюжетная, указать какой из её видов описывается в работе (сюжетный танец, сюжетный игровой, сюжетно-тематический).

Сюжет хореографии пишется в форме общей повествовательной истории.

Постановочная группа, в первую очередь включает в себя постановщика (автор хореографии). А также может состоять из: художника по костюмам, гриму, автору декорационного решения, автора световой партитуры, светооператора, ответственного за подбор музыкального материала, звукорежиссера, руководитель постановки (помощника, репетитора), автора литературного описания хореографической постановки.

Композиционная структура. Пять ступеней хореографической композиции: экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (вершина действия), развязка (заключение, финал).

Композиционный план – это описание развития сценического действия и событийного ряда на каждом этапе в соответствии с хореографической композицией.

При анализе подбора музыкального материала нужно описать использованный в хореографическом произведении (танцевальном номере) музыкальный материал, указать хронометраж. Указать название музыкального произведения, авторов, исполнителей, указать адрес источника. Дать характеристику музыки – ее характера, размера, музыкальных инструментов и др. Описать процесс, принципы и методы поиска музыкального материала. Обосновать выбор музыкального произведения: его соответствие теме, идеи хореографии, роль в раскрытии образного ряда или сюжета. При выборе песенного материала - предоставить текст. При выборе произведения на иностранном языке – предоставить перевод текста. Обосновать соответствие текста теме и идеи хореографического произведения.

Указать общий хронометраж хореографического произведения в минутах. Если производился монтаж музыкального произведения, указать его изначальный хронометраж и после обработки, указать, какие части композиции были вырезаны и как состыковались части между собой. Объяснить, с какой целью производился монтаж.

При анализе хореографического текста (танцевальной лексики) нужно дать примеры описаний использованной в своей постановке хореографической лексики и других пластических способов выразительности, при помощи которых раскрывается драматургия хореографического произведения и характер персонажей. Обосновать выбранные элементы и движения.

Хореографическая лексика – это элементы танцевального языка, отдельные движения (pas) и позы, из которых складывается танец как художественное целое, то есть как произведение хореографического искусства. Хореографическая лексика возникает как художественное преломление действительности посредством выразительных движений человека в танце. Иными словами, это набор многообразных хореографических движений, которые балетмейстер использует для выражения своей идеи, создания хореографического образа.

Сами по себе элементы хореографической лексики не являются носителями определенного образного содержания, но обладают кругом выразительных возможностей, которые реализуются в контексте танца как целого. Из последовательности и взаимосвязи этих элементов складывается хореографический текст, несущий содержательный образ. Хореографическая лексика различна в разных видах танца: классическом, народном, историко-бытовом, современном, бальном и т.д.

Хореографическая комбинация (танцевальная комбинация) – это органическое сочетание движений, жестов, поз, мимики в определенном, периодически возобновленном композиционном построении, драматургическом развитии, имеющем временную длительность. Хореографическая комбинация может соответствовать хореографической фразе, а может быть её частью. В ее структуре должно присутствовать главное доминирующее движение, второстепенное, связующее, и «завершающая точка», которая в соответствующих условиях может быть началом следующей танцевальной фразы.

Замысел балетмейстера воплощает смысловое содержание своего танцевального произведения при помощи хореографического текста. Хореографический текст - это сочетание в определённой и закономерной последовательности различных элементов: танцевальных движений, па, поз, ракурсов, жестов, пантомимы, мимики, актерской игры. Все эти элементы должны быть подчинены мысли постановщика, быть построены и развиваться в определенной последовательности, в соответствие с законами композиции. Только в этом случае они становятся танцевальным текстом. В случае же их бессмысленной расстановки и последовательности, не отвечающей всем законам драматургического развития – эти компоненты становятся механическими упражнениями, бессмысленными с точки зрения хореографического искусства. Итак, хореографический текст должен находиться в тесной связи с драматургией танца. В грамотном хореографическом произведении одно движение должно

рождать другое, они логически связаны и составляют единое целое, единую логически развивающуюся фразу – предложение, поэтому при сочинении хореографического текста балетмейстер должен следить за логикой развития.

Сочинение хореографического текста – это сложносоставной творческий процесс. Чтобы рассказать историю языком танца, необходимо создать и воплотить хореографические образы при помощи пластической выразительности тела. Для этого требуется умение воспринимать увиденное и услышанное в окружающей нас жизни и способность прочувствовать и осмыслить полученную информацию на эмоциональном уровне.

Для того, чтобы донести до зрителя тему, идею и образ своего произведения постановщику необходимо знать законы и приемы сочетания элементов и движений, и способы грамотного соединения их между собой, в нужной последовательности и логике развития – иными словами, необходимо создать образную лексику. Этому способствует, в том числе, знание музыкальной грамотности на элементарном уровне.

Хореографический образ создается при помощи тщательно отобранного, не слишком большого в количественном соотношении набора движений. Все эти движения должны обладать ярко выраженной индивидуальностью, зрительной выразительностью, неповторимостью и наполненностью, которая отображает суть образа, и соответствует ему. Движения должны повторяться с определенной периодичностью, видоизменяться и варьироваться, иметь развитие своей сложности и комбинирования между собой, и таким образом, работать на развитие образа. Слишком большое количество разных соединенных движений, по аналогии с излишним многословием, может привести к «растеканию мысли», неточности, туманности выражения авторской идеи.

Прием использования лейт-движения и пластического мотива так же поможет ярче раскрыть образ. Лейт-движения (или ведущие движения) – это движения, выражающие основную характеристику героя, которые усложняясь, повторяются на протяжении всего номера с определенной периодичностью в соответствии с развитием действия, и развиваются при помощи сочетания с другими движениями. Пластический мотив – это небольшая логически слитная группа движений, которая является характеристикой образа и имеет большую значимость для выражения его сути. Эти приемы подчеркивают особенности характера героя, персонажа, образа, делает его индивидуальным и помогает оставить в памяти зрителя яркий и зримый образ отличный от других.

При анализе хореографического образа нужно дать характеристику героям, действующим лицам, персонажам, образам. Если хореография сюжетная, описать героев, действующие лица, дать их характеристики образные характеристики. В бессюжетной хореографии дать описание образа, а также выразительных средств, при помощи которых раскрывается внутреннее или внешнее состояние.

В сюжетной хореографии рассказывается некая история, присутствует сюжет, есть, нарратив. События развиваются последовательно вместе с поведением и взаимоотношениями героев. Важно выявить в драматургии такие повороты сюжета, которые добавили бы возможности раскрыть характеры героев. Для этого нужно поставить их в определённые сценические обстоятельства, то есть в конфликтную ситуацию.

Конфликт – это движущая сила в развитии действия. Это столкновение противоположности взглядов, интересов, серьёзное разногласие, острый спор, борьба героев, столкновение человеческих поступков. Конфликт раскрывается при помощи действия и противодействия. Проблематика конфликта должна быть интересна зрителю, не должна вызывать недоверия, ощущения искусственности.

Ситуация – это такое стечение обстоятельств, которые заставляют человека принимать решение и действовать. В драматургии сюжетной хореографии ситуация используется для выявления характера героя при взаимодействии с другими действующими лицами.

Действующие лица:

- ✓ герой является главным действующим лицом сюжетной хореографии. Без героя не может быть сюжета. Именно он двигает развитие сюжетной линии. В сюжетной хореографии

характеры героев должны развиваться. Герой не должен оставаться таким же, как в начале своего выхода. В течение хореографии герой должен пройти ступени развития характера и качественно измениться (не обязательно в положительную сторону).

Второстепенные действующие лица:

– персонажи, которые являются необходимыми компонентами сюжета, так же как герой. Образ и характер персонажа так же должен находиться в развитии. Персонаж вступает во взаимоотношения с главным героем, помогает выявить характер героя и развивать действие;

– типажи (аналогия с образом в бессюжетной хореографии), которые соединяет в себе яркие типичные черты, олицетворяют некий образ. Типаж придаёт дополнительную окраску главным героям, персонажам. Могут контрастно их оттенять. Сюжетная линия не должна поменяться или искажаться, если типаж убрать.

Сюжетный игровой танец отличается от сюжетной постановки тем, что характеры героев здесь не раскрываются, не имеют развития, оставаясь статичными.

Сюда же относятся и обрядовые и игровые танцы, иллюстрирующие содержание песни.

В сюжетно-тематическом танце показываются отношения к событию, факту, жизненному явлению или роду человеческой деятельности. Это, как правило, массовый танец в котором могут быть герои и персонажи, а может и не быть. Если в танце присутствуют герои, то их действия и поступки должны способствовать раскрытию общего замысла постановки.

В сюжетной хореографии герой (образ героя) и персонаж (образ персонажа) должен быть проработан индивидуально, продумана вся информация, создана доподлинная «история жизни». В сравнении образ героя разрабатывается более тщательно, а образ персонажа менее досконально. Например, если наш герой «Листочек» – то должно быть точно понятно, например, с какого именно он дерева, какая именно форма у этого листочка, и что он переживает, когда происходит событие, заложенное в драматургии номера. Например: Это дубовый листочек, который жил вместе со своими многочисленными братьями и сестрами, и вдруг он сорвался с ветки и полетел – Почему? – Потому, что наступила осень и сильный порыв ветра подхватил его и понес в неизвестном направлении. И это все будет определять характер подбираемых этому образу героя или персонажа танцевальных движений.

В бессюжетной хореографии необходимо придумать и воплотить такую систему образов, которая была бы с одной стороны, понятна зрителю и узнаваема, а с другой стороны была бы подана под другим углом, рассмотрена с другой стороны, то есть не тривиально, не так, как зритель уже видел много раз. Это и будет идеей - авторским мнением, авторской позицией, авторским взглядом при работе с бессюжетной хореографией.

В систему образов входит хореографический текст, который максимально раскрывает этот задуманный образ. Должны быть найдены те или иные характерные движения, пластика, иные художественные выразительные средства, присущие изображаемому образу. Именно при помощи этих средств раскрывается сущность образа, необходимая для выражения авторской идеи.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Рисунок, как и вся композиция должен выражать определённую мысль, быть подчинён основной идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию героев, которое проявляется в их действиях и поступках. Рисунок должен развиваться логично, быть тесно связан с танцевальной лексикой, способствовать наиболее яркому выявлению на сцене танцевального текста. Рисунок танца организует движения танцующих, систематизирует их. Таким образом, рисунок танца и хореографический текст (танцевальная лексика) неразрывно связаны.

При сочинении рисунка необходимо учитывать, что он не должен отвлекать зрителя своей оригинальностью, не «перетягивать одеяло на себя», перекрывая хореографический текст. Своей выразительностью рисунок должен способствовал раскрытию основной идеи произведения, его образов, пониманию замысла балетмейстера.

Драматургия номера раскрывается через композицию танца, а, следовательно, и через рисунок танца. Экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка требуют, чтобы рисунок танца развивался в определенной логике – от простого к сложному, и

чтобы кульминационному моменту развития действия соответствовал наиболее насыщенный рисунок танца. Особенно это относится к номерам, где рисунок танца является основным выразительным средствам. Если же, к примеру, идея танца раскрывается больше при помощи хореографической лексики, и соответственно, танец ею насыщен, то кульминация номера может быть решена через интересный танцевальный текст, а рисунок, в таком случае, в этом эпизоде может быть не столь насыщенным, не столь сложным.

Логика развития рисунка танца представляет следующую взаимосвязь: предыдущий рисунок должен быть связан естественным образом с последующим (то есть логично переходить из одного в другой), и каждый последующий рисунок должен быть развитием предыдущего. Логика развития рисунка танца диктуется в первую очередь задачей, которую ставит балетмейстер.

При анализе сценографического решения нужно дать описание оформлению и художественные изобразительные средства, использованные в постановке: описать декорационные решения и способы их воплощения рассматриваемого хореографического произведения (танцевального номера); описать световую партитуру; описать модели костюмов. Каким образом костюм помогает раскрыть тему и идею произведения, характер персонажей, образов. Обосновать выбранные модели с точки зрения применения их в хореографическом искусстве, учитывая возраст и пол участников. Описать ткани и прочие материалы, из которых они выполнены. Описать используемый грим (сценический макияж). Каким образом данный грим (сценический макияж) помогает раскрыть тему и идею произведения, характер персонажей, образов. Описать реквизит: форму, размер, вес, объем. Описать материалы, используемые для изготовления.

Сценография или театрально-декорационное искусство – это вид художественного творчества, занимающийся оформлением театрального действия и созданием его изобразительно-пластического зрительного образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Это достигается при помощи декораций, обозначающих место действия, костюмов, грима, бутафории, реквизита и освещения. Все эти элементы сценографии должны образовывать единое целое, выражать замысел театрального действия.

Основой сценографии является декорация, включающая в себя изобразительное решение сценического пространства: задник, кулисы, занавесы, ширмы, драпировки. К примеру, ранее, в классических театральных постановках обычно использовались живописные задники, которые вместе со сценическими конструкциями создавали иллюзию единой пространственной среды, где происходит действие спектакля. Сегодня сценография может быть подробной, лаконичной или минимальной. Для решения сложных сценографических решений, особой зрелищности и сложных визуальных эффектов используются разнообразные сценические механизмы, которые могут сменить декорации за занавесом или на глазах у публики.

Важным и неотъемлемым дополнением пространственного решения сцены является освещение. Именно освещение завершает труд художников и придает декорации законченную идею. При помощи использования различной световой палитры можно преобразить визуальные свойства различных материалов и фактур. Например, раскрашенный холст, при помощи игры света превращается в бархат и парчу, фанера и картон – в сталь и гранит, пластмасса и фольга – в хрусталь, алмазы, золото или серебро. С помощью света можно показать времена года, повлиять на настроение всей сцены. Кроме того, используя различную степень освещенности можно добиться не только точной передачи времени суток, атмосферных явлений, но и создать эмоционально-психологическую атмосферу.

В единстве с декорациями разрабатываются костюмы и грим действующих лиц. Они призваны подчеркнуть характеры героев и образов, их индивидуальные особенности. Костюмы и грим должны гармонично дополнять декорации, правильно «работать» под светом. Неудачно выбранные ткани, равно как и неправильно выбранное освещение, например, могут «забрать» цвет материала, а фактура потерять свое богатство. И, наоборот, при правильном выборе ткани и световом решении, дешевая ткань будет выглядеть богато, цвета насыщенно.

Кроме того, при выборе ткани для костюмов необходимо учитывать ее качества и свойства: «полетность», легкость, «струистость», тяжесть, невесомость и прочее. Именно от «работы ткани» зависит силуэт и форма костюма, которые создают нужный образ, раскрывающий идею автора, которая соответствует всей идейно-художественой концепции театрального произведения.

Но кроме всего этого, костюм должен качественно соответствовать всем требованиям хореографического искусства – его крой и качество материалов не должны мешать активному движению, он не должен скрадывать тело танцора, уродовать пропорции. Все детали костюма, в том числе головного убора должны быть тщательно продуманы с технической точки зрения, и надежно закреплены. Плохо продуманные костюмы с болтающимися деталями могут нанести травму танцорам, или мешать действию (к примеру, упавший головной убор будет мешать не только танцорам на сцене, но и привлекать к себе внимание зрителя).

Очень важна яркая художественная выразительность костюма, особенно в бессюжетной хореографии, и для образов, которые раскрываются через внутреннее состояние. В этом случае необходима достоверность, детальная проработка, образная наглядность, аллегоричность в решении.

Воплощению сценографического решения, как правило, предшествуют выполненный художниками эскизы (декорационного решения и костюмов), макет сценографии, проект художника по свету (и воплощение этого проекта мастером по свету).

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.03

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПО ПРОФИЛЮ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с им. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик	М.В. Шерман
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)
доцент кафедры актуальных культурных практик	Т.Ю.Вдовина
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 № 07

(дата)

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – получение студентом практических навыков и умений для реализации проектов в хореографической сфере разного формата и направленности.

Задачи:

– освоить навык проведения репетиционного процесса с творческим коллективом и отдельными исполнителями;

– освоить навык разрабатывать и ставить хореографические произведения в соответствии с законами драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;

– обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;

– формирование культуры и этики профессионального общения;

– воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

– повышение уровня культуры безопасного поведения;

– развитие личностных качеств и установок (ответственности, дисциплины, самоменеджмента), социальных навыков (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации, умения работать в команде) и управленческими способностями (навыков принимать решения в условиях неопределенности и изменений, управления временем, лидерства, критического мышления).

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологический практикум по профилю» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Предшествующими для освоения дисциплины «Технологический практикум по профилю» являются дисциплины «История», «Правовое регулирование в сфере культуры (основы права)», «Основы экономики», «Культурология Иностранный язык», «Устное публичное выступление», «Русский язык и культура речи», «Теория и практика коммуникаций», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Основы самопознания и самореализации», «Информационные технологии в сфере культуры», «История и теория театра и кино», «История и теория музыки», «История и теория литературы», «История и теория визуальных искусств», «История и теория танца», «Семиотика искусства», «Морфология современного искусства», «Психология и педагогика», «Социальная психология», «Реклама и PR-технологии в сфере культуры», «Основы проектирования в социокультурной сфере», «Методы изучения аудитории культурных институций», «Лидерство и командообразование», «Теория и практика работы с лицами с ОВЗ в сфере культуры», «Введение в профильную деятельность».

Дисциплина «Технологический практикум по профилю» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы

педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Дисциплина связана с изучением таких модулей, как М1. Модуль «Социально-гуманитарная и правовая культура», М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие», М2. Модуль «Коммуникации в социокультурной сфере», М5. Модуль «История и теория искусств по направлению танец и современная пластическая культура», М6. Модуль «Психолого-педагогическая подготовка», М7. Модуль «Общепрофессиональные дисциплины (область профессиональной деятельности)».

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время учебной практики, производственной практики 1, производственной практики 2 и преддипломной практики.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	**Знать:** – содержание предпроектного анализа; – порядок действий при проведении предпроектного анализа; – особенности проведения анализа аналогов хореографического проекта. **Уметь:** – ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга; – проводить анализ аналогов проекта. **Владеть:** – методами и средствами анализа аналогов проекта; – навыками предпроектного анализа
ПК-1	ПК-1.2. Способен разрабатывать концепцию хореографического проекта	**Знать:** – хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; – правила формулировки цели и задач хореографического проекта. **Уметь:** – разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – выявлять специфику хореографической постановки;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– выявлять специфику хореографического проекта; – разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте. **Владеть:** – навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте
ПК-1	ПК-1.3. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль	**Знать:** – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности. **Уметь:** – реализовывать сценарий проекта. **Владеть:** – методами реализации проекта; – методами мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности
ПК-2	ПК-2.1. Способен осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам	**Знать:** – педагогические условия формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся; – методы формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся; – способы планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики. **Уметь:** – определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования; – осуществлять подбор методов формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся; – планировать дополнительную общеобразовательную программу хореографического обучения с учетом ее специфики. **Владеть:** – методами планирования последовательности изучения

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – основные принципы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – методику организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; – систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам. **Уметь:** – проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе. **Владеть:** – основными принципами педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – методикой организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; – системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	18
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	18
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа:	48
1.4. Практическая подготовка	30

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.5. Контроль	6
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	2
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	2
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Общая методика преподавания и ведение репетиционного процесса в хореографии	–	**6**	–	**16**	**22**	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, практические задания
1.1. Общая методика преподавания танцевальных дисциплин	–	2	–	4	6	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, практические задания
1.2. Общая методика построения урока хореографии	–	2	–	4	6	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, практические задания
1.3. Методика проведения репетиционного процесса	–	2	–	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, практические задания
Раздел 2. Принципы сочинения различных	–	**12**	–	**32**	**44**	ПК-2.1	Опрос, практические задания

хореографических форм							
2.1. Основные навыки балетмейстерской работы	–	4	–	8	12	ПК-1.1	Опрос, практические задания
2.2. Особенности сочинительства хореографии для сценического пространства	–	4	–	8	12	ПК-1.2	Опрос, практические задания
2.3. Особенности сочинительства хореографии для внесценического пространства	–	4	–	16	20	ПК-1.3	Опрос, практические задания
Контроль	–	–	–	–	**6**	–	–
ИТОГО:	–	**18**	–	**48**	**72**	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2	Вопросы к зачету, практические задания

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Общая методика преподавания танцевальных дисциплин	Последовательность разучивания элементов и движений экзерсиса классического, народного, современного, эстрадного танцев в классах различного уровня подготовки обучающихся. Способ и методика их выполнения. Правила комбинирования движений в упражнениях. Методы и технологии исправления ошибок. Определение понятий «связующих» и «вспомогательных движений». Методика построения и составления учебных комбинаций разной сложности. Длительность учебных комбинаций разных частей урока. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала уроков различной направленности. Подбор музыкального материала для уроков различной направленности. Взаимодействие с музыкальным материалом. Методика записи учебных комбинаций. Особенности построения детских и подростковых уроков хореографии. Особенности построения уроков народного, современного, эстрадного танцев. Особенности преподавания танцевальных уроков любительской направленности

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.2. Общая методика построения урока хореографии	Структура и особенности построения частей урока у станка и на середине зала уроков различной направленности. Место в уроке каждой части, их последовательность и взаимосвязь. Задачи и значение частей урока. Основные принципы работы с обучающимися разных возрастов. Соразмерность длительности частей урока. Длительность и соотношение частей урока в соответствии с возрастом обучаемых. Изменение структуры урока в зависимости от возраста обучающихся. Задачи упражнений у станка и на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся. Особенности построения учебного процесса для дошкольного, школьного возраста. Специфика построения занятий в младших (дошкольных) группах, связанная с особенностями детского внимания: чередование частей урока, смена блоков. Особенности урока для взрослых любителей. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий. Длительность проведения занятия, ее зависимость от возраста обучающихся. Роль и значимость музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста. Особенности работы концертмейстера: принцип подачи музыкального сопровождения (выделение сильной доли, тактов, музыкальной фразы). Особенности построения танцевальных уроков любительской направленности
	1.3. Методика проведения репетиционного процесса	Особенности репетиционной работы. Метод повтора. Метод изучения нового материала. Метод закрепления нового материала. Метод закрепления изученного материала. Метод отработки техники исполнения. Метод отработки синхронного исполнения. Метод отработки артистизма и сценической подачи. Возрастные особенности восприятия материала. Длительность репетиций. Особенности, технологии, способы и приемы репетиционной работы с солистами, дуэтами, малыми и большими группами. Особенности, технологии, способы и приемы репетиционной работы с массовкой. Особенности, технологии, способы и приемы соединения сольного и массового исполнения. Особенности детской психологии: способ и очередность подачи нового материала. Методика подачи материала в младших (дошкольных)

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		группах: включение творческих игр, помогающих развивать образное мышление и усваивать материал. Особенности детского восприятия: принцип пародирования, повтора показа. Принцип и правила закрепления пройденного материала. Грамотность и доступность показа материала. Самоорганизация и планирование репетиционного времени и пространства
Раздел 2	2.1. Основные навыки балетмейстерской работы	Хореография как вид искусства. Сфера деятельности балетмейстера: балетмейстер – сочинитель, постановщик, репетитор, реставратор. Цели и задачи каждого из них. Процесс создания хореографического произведения из последовательных звеньев: возникновение идеи. Программа и композиционный план хореографического произведения. Сочинение хореографии как сложный творческий и технический процесс. Составляющие компоненты хореографического произведения: музыка, драматургия, хореографический образ, хореографический текст, рисунок. Либретто и аннотация. Выбор тематики, темы, идеи хореографического произведения и его соответствие возрастным особенностям исполнителей. Перенос хореографического текста (лексики) на исполнителей. Технологии репетиционной работы. Исполнение на публику законченного хореографического произведения. Технология индивидуальной работы и работы в творческой группе
	2.2. Особенности сочинительства хореографии для сценического пространства	Понятие «танцевальная лексика», ее развитие в танцевальном произведении. Выбор лексики и хореографического текста. Создание хореографического образа. Сочинение танцевальной лексики. Создание хореографического текста: танцевальных движений (лексики), жестов, поз, ракурсов. Правила конструирования и сочинения комбинаций и хореографических фраз. Принципы сочинения учебных форм от простых к сложным. Этюдные формы сочинения заданий. Работа над созданием хореографического произведения из последовательных звеньев. Применение основных законов драматургии (хореографической композиции): экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (вершина действия), развязка (заключение).

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Подбор музыкального произведения. Взаимосвязь танцевальной лексики и музыкальной драматургии. Понятие сюжета в хореографии, сюжетный танец. Виды бессюжетного танца (декоративно-орнаментальный и образный бессюжетный танец). Стиль и стилизация в хореографическом искусстве. Понятие хореографической миниатюры. Особенности работы с детским коллективом: специфика работы с разными возрастными группами: дошкольный, младший школьный возраст, средний школьный возраст, подростковый, юношеский возраст. Подбор репертуара для коллектива с учетом его особенностей
	2.3. Особенности сочинительства хореографии для внесценического пространства	Особенности формирования хореографического текста для внесценического пространства: танцевальных движений, жестов, поз, ракурсов. Перформанс и правила его создания. Разновидности перформансных форм. Особенности создания перформанса в закрытом внесценическом пространстве. Особенности создания перформанса в открытом внесценическом пространстве (опен эйр). Флешмоб и правила его создания. Разновидности форм флешмоба. Особенности организации флешмоба в закрытом внесценическом пространстве. Особенности организации флешмоба в открытом внесценическом пространстве (опен эйр). Искусство взаимодействия с реципиентом (зрителем). Актерское мастерство и ораторское искусство. Прямые текстовые обращения к зрителю. Правила и технологии выстраивания диалога со зрителем. Искусство бессловесного взаимодействия со зрителем. Танцевальные и двигательные взаимодействия. Импровизация как основа выстраивания контакта с реципиентом. Принципы применения импровизации в закрытом и открытом внесценическом пространстве. Принципы применения импровизации в формах перформанса и флешмоба в закрытом и открытом внесценическом пространстве

Тематика лекций, практических работ, лабораторных работ и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-3.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	**Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания**		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – о содержании предпроектного анализа; – о порядке действий при проведении предпроектного анализа; – об особенностях проведения анализа аналогов хореографического проекта; – о хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; – о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических	**Знает:** – содержание предпроектного анализа; – порядок действий при проведении предпроектного анализа; – особенности проведения анализа аналогов хореографического проекта; – хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; – правила формулировки цели и задач хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта,	**Имеет глубокие знания:** – о содержании предпроектного анализа; – о порядке действий при проведении предпроектного анализа; – об особенностях проведения анализа аналогов хореографического проекта; – о хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; – о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	проектов различной направленности	методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности	– об алгоритме реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности
	Умеет: – с помощью ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга; – проводить частичный анализ аналогов проекта; – с помощью разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – с помощью выявлять специфику хореографической постановки; – с помощью выявлять специфику хореографического проекта; – с помощью разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта	**Умеет*:*** – ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга; – проводить анализ аналогов проекта; – разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – выявлять специфику хореографической постановки; – выявлять специфику хореографического проекта; – разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта	**Умеет:** – эффективно ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга; – проводить системный анализ аналогов проекта, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – эффективно выявлять специфику хореографической постановки; – эффективно выявлять специфику хореографического проекта; – эффективно разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта
	Владеет: – основными методами и средствами анализа аналогов проекта;	**Владеет:** – методами и средствами анализа аналогов проекта;	**Владеет:** – комплексом методов и средств анализа аналогов проекта;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– неуверенными навыками предпроектного анализа; – неотработанным навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте; – основными методами реализации проекта; – отдельными методами мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности	– навыками предпроектного анализа; – навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте; – методами реализации проекта; – методами мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности	– уверенными навыками предпроектного анализа; – отработанным навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте; – комплексом методов реализации проекта; – системой методов мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности
ПК-2	**Имеет представление:** – о педагогических условиях формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся; – о методах формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся; – о способах планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики; – об основных принципах педагогической и репетиционной	**Знает:** – педагогические условия формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся; – методах формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся; – способах планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики; – основных принципах педагогической и	**Имеет глубокие знания:** – о педагогических условиях формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся; – о методах формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся; – о способах планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – о методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; – о системе методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам	репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; – систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам	– об основных принципах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – о методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; – о системе методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам
	Умеет: – с помощью определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования; – с помощью осуществлять подбор методов формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся; – с помощью планировать дополнительную общеобразовательную программу хореографического обучения с учетом ее специфики; – с помощью проводить педагогическую и	**Умеет:** – определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования; – осуществлять подбор методов формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся; – планировать дополнительную общеобразовательную программу хореографического обучения с учетом ее специфики; – проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом	**Умеет:** – эффективно определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования; – эффективно осуществлять подбор методов формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся; – эффективно планировать дополнительную общеобразовательную программу хореографического обучения с учетом ее специфики;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – применять отдельные методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе	кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе	– системно проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – применять комплекс методов организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе
	Владеет: – отдельными методами планирования последовательности изучения хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива; – основными принципами педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – частично методикой организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;	**Владеет:** – методами планирования последовательности изучения хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива; – принципами педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – методикой организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;	**Владеет:** – комплексом методов планирования последовательности изучения хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива; – системой принципов педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – в полном объеме методикой организации репетиторской деятельности в

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– основными методами и приемами обучения хореографическим дисциплинам	– методами и приемами обучения хореографическим дисциплинам	танцевальном коллективе; – комплексом методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1	1.1	*Вопросы и задания:* Правила первого проучивания элементов классического танца (1 год обучения) Выбрать один правильный вариант: А) держась правой рукой за станок (правым боком к станку) Б) держась правой двумя руками за станок (лицом к станку) В) на середине зала в par terre Г) держась левой рукой за станок (левым боком к станку)
	ПК-2.2	1.1	*Вопросы и задания:* Особенность приемов пространственного построения учебной комбинации современного танца (модерн). Выбрать один правильный вариант: А) Все движения направлены в одну точку класса Б) Все движения выполняются в одном ракурсе В) Движения выполняются со сменой ракурсов и точек направления
	ПК-2.1, ПК-2.2	1.2	*Вопросы и задания:* Последовательность построения детского урока хореографии. Расставить блоки урока детской хореографии в нужной последовательности в нескольких возможных вариантах: – Блок полу (на ковриках) – Поклон – Блок растяжек

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			– Танцевальный блок – Блок изучения и закрепления новых элементов – Поклон – Блок на ногах (упражнения на координацию, технику и прыжки) – Блок разогрева (разминка по кругу)
	ПК-2.1	1.3	*Вопросы и задания:* Метод закрепления нового материала. Продемонстрировать пример закрепления нового материала, с применением не менее трех способов работы
	ПК-2.2	1.3	*Вопросы и задания:* Методы повтора изученного материала. Выбрать правильный ответ: 1. материал объясняется устно 2. материал запоминается созерцательно 3. материал повторяется несколько раз до полного закрепления
ПК-1	ПК-1.1	2.1	*Вопросы и задания:* Основные законы хореографической драматургии Расставить в нужном порядке: – завязка; – экспозиция; – развязка; – кульминация; – развитие действия
	ПК-1.1	2.1	*Вопросы и задания:* Правила сочинения и разработки рисунка танца Оставить нужный вариант: 1. Во время сочинения нового материала (хореографического текста). 2. Заблаговременно до сочинения нового материала. 3. После сочинения нового материала (хореографического текста)
	ПК-1.2	2.2	*Вопросы и задания:* Программа хореографического произведения создается: Оставить правильный вариант: А) После того, когда произведение было сочинено. В) После того, когда произведение было перенесено на исполнителей. В) После того, когда произведение было перенесено на исполнителей и отрепетировано. Г) До того, когда произведение было сочинено. Д) Во время работы над произведением
	ПК-1.2	2.2	*Вопросы и задания:* Особенности сочинительства для несценического пространства.

<table>
<tr><th>Код компетенции</th><th>Код индикатора компетенции</th><th>Номер темы</th><th>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Выбрать несколько правильных вариантов:
– хореографическое действие строится в соответствие с законами сцены;
– хореографическое действие строится по принципу перформанса;
– хореографическое действие строится по принципу флешмоба;
– хореографическое действие строится по законам композиции</td></tr>
<tr><td></td><td>ПК-1.3</td><td>2.3</td><td>Вопросы и задания:
Сфера деятельности балетмейстера
Установить соответствие
<table>
<tr><td>А) Балетмейстер-педагог</td><td>1) Доводит исполнительское мастерство до законченности и совершенства</td></tr>
<tr><td>Б) Балетмейстер-рестовратор</td><td>2) Сочиняет новые постановки, движения, выстраивает взаимоотношения в постановке</td></tr>
<tr><td>В) Балетмейстер-постановщик</td><td>3) Занимается обучением и воспитанием, отрабатывает образы героев до совершенства</td></tr>
<tr><td>Г) Балетмейстер-репетитор</td><td>4) Сохраняет богатства классического и народно-сценического наследия, он переставляет балет с коллектива на коллектив сохраняет и продлевает жизнь постановкам</td></tr>
<tr><td>Д) Балетмейстер-сочинитель</td><td>5) Передаёт сочиненный материал, разучивает с артистами все партии</td></tr>
</table>
А) – Б– В) – Г)– Д–)</td></tr>
</table>

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1	1.1	*Практическое задание:* Разработать блок упражнений у станка для самодеятельного коллектива. Возраст обучающихся 10-11 лет
	ПК-2.2	1.1	*Практическое задание:*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Разработать блок упражнений на полу для детского самодеятельного коллектива. Возраст обучающихся 5-6 лет
	ПК-2.1, ПК-2.2	1.2	*Практическое задание:* Разработать урок эстрадного танца для любительского коллектива. Возраст обучающихся от 30 лет
	ПК-2.1	1.3	*Практическое задание:* Разработать алгоритм показа и разучивания новых движений и комбинаций для самодеятельного коллектива с высоким уровнем профессионализма. Возраст обучающихся 15-16 лет
	ПК-2.2	1.3	*Практическое задание:* Разработать систему отработки синхронного исполнения для самодеятельного коллектива с высоким уровнем профессионализма. Возраст обучающихся 19-20 лет
ПК-1	ПК-1.1	2.1	*Практическое задание:* Разработать рисунок детского бессюжетного танца, на возраст 10-11 лет. Работа выполняется письменно
	ПК-1.1	2.2	*Практическое задание:* Разработать идею флешмоба в несценическом закрытом пространстве. Подготовить звуковой материал
	ПК-1.2	2.2	*Практическое задание:* Разработать идею перформанса в несценическом опен эйр пространстве. Подготовить звуковой материал
	ПК-1.2	2.3	*Практическое задание:* Разработать аннотацию хореографического произведения. Работа выполняется письменно. Объем текста не более А5
	ПК-1.3	2.3	*Практическое задание:* Разобрать по видео материалам отрывок хореографического произведения и переложить разобранный материал на исполнителей. Длительность отрывка до 05:00

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Технологический практикум по профилю» осуществляется в форме тестирования и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Последовательность упражнений классического танца у станка (теоретический ответ, демонстрация одного из упражнений станка).
2. Особенности построения структуры урока народного танца (теоретический ответ, демонстрация одного из упражнений урока).
3. Особенности построения занятия в детском коллективе (теоретический ответ, схематический пример одного занятия (модель занятия)).
4. Методика и специфика подачи материала в младших (дошкольных) группах (теоретический ответ, демонстрация обучения одному из упражнений урока).
5. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для урока народного танца (теоретический ответ, привести пример музыкального материала для работы и способы его разбора с аккомпаниатором).
6. Основные приемы сочинения хореографической лексики (теоретический ответ, демонстрация разбора сочиненной хореографической лексики).
7. Принципы сочинения учебных хореографических форм (теоретический ответ, демонстрация технологии сочинения учебного этюда).
8. Способы работы в формате перформанса (теоретический ответ, демонстрация примеров подачи хореографического текста).
9. Способы работы в формате флешмоба (теоретический ответ, демонстрация примеров подачи хореографического текста).
10. Детский танец сюжетный танец: отличительные черты (теоретический ответ, привести пример сюжета для детского танца).

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление о содержании предпроектного анализа, порядке действий при проведении предпроектного анализа, особенностях проведения анализа аналогов хореографического проекта, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта. Алгоритме реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности. основных принципах разработки и создания хореографического произведения, основных правилах, законах и составляющих элементов композиционных решений, системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм, законах драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве. Знает на базовом уровне о педагогических условиях формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся, методах формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, способах планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики, основных принципах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.

Умеет на базовом уровне: ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга, проводить анализ аналогов проекта, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте, выявлять специфику хореографической постановки, выявлять специфику хореографического проекта, разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала, разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике, применять законы композиции и драматургии танца при

постановке хореографических номеров различной направленности; определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования, осуществлять подбор методов формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, планировать дополнительную общеобразовательную программу хореографического обучения с учетом ее специфики, проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе

Владеет на базовом уровне- – методами и средствами анализа аналогов проекта, навыками предпроектного анализа, навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте, методами реализации проекта, методами мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности, навыком разработки режиссерско-постановочного плана и осуществления его на практике; навыком применения законов композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; методами планирования последовательности изучения хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива, основными принципами педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методикой организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам

От «11» до «20» баллов:

Знает содержание предпроектного анализа, порядок действий при проведении предпроектного анализа, особенности проведения анализа аналогов хореографического проекта, хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта. Алгоритм реализации проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности, основные принципы разработки и создания хореографического произведения, основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений, систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм, законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве.

Педагогические условия формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся, методы формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, способы планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики, основные принципы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методику организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.

Умеет ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга; проводить анализ аналогов проекта; разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографической постановки; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта; воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала; разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования, осуществлять подбор методов

формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, планировать дополнительную общеобразовательную программу хореографического обучения с учетом ее специфики, проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе.

Владеет методами и средствами анализа аналогов проекта; навыками предпроектного анализа; навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте; методами реализации проекта; методами мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; навыком разработки режиссерско-постановочного плана и осуществления его на практике; навыком применения законов композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; методами планирования последовательности изучения хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива; основными принципами педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методикой организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.

От «21» до «30» баллов:

Демонстрирует глубокие знания о содержании предпроектного анализа, порядке действий при проведении предпроектного анализа, особенностях проведения анализа аналогов хореографического проекта, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта. Алгоритме реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; принципах разработки и создания хореографического произведения, основных правилах, законах и составляющих элементов композиционных решений, системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм, законах драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; педагогических условиях формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся, методах формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, способах планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики, основных принципах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.

Демонстрирует умение на высоком уровне ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга; проводить анализ аналогов проекта, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографической постановки; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта; воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала; разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования, осуществлять подбор методов формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, планировать дополнительную общеобразовательную программу хореографического обучения с учетом ее

специфики, проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;

Владеет на высоком уровне методами планирования последовательности изучения хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива; основными принципами педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методикой организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам; методами и средствами анализа аналогов проекта; навыками предпроектного анализа, навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте; методами реализации проекта; методами мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; навыком разработки режиссерско-постановочного плана и осуществления его на практике; навыком применения законов композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	4	8
2.	Демонстрация результатов практической педагогической и репетиционной работы	3,5	7
3.	Демонстрация результатов постановочной деятельности	3,5	7
4.	Выполнение самостоятельной работы по постановочной, педагогической и репетиционной деятельности	4	8
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*15*	*30*
5.	Посещаемость	8	10
6.	Демонстрация результатов практической педагогической и репетиционной работы	7	10
7.	Демонстрация результатов постановочной деятельности	7	10
8.	Выполнение самостоятельной работы по постановочной, педагогической и репетиционной деятельности	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
	Подготовка к практическим занятиям (приложение 1)	36	
	Подготовка к зачету, экзамену	12	
Итого:		**48**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4185-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117643.

3. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1753-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

5. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.

6. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

7. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина ; составитель О. В. Кузьмина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 96 с. – ISBN 978-5-8154-0463-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121905.

8. Правовые основы государственного и муниципального управления: монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

4. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
5. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
6. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

7. Операционная система.
8. Пакет офисных программ.
9. Программа для чтения pdf файлов.
10. Антивирусная программа.
11. Браузер.
12. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, интерактивной доской, компьютером, монитором, web-камерой, проектом, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

2. Таблицы по анатомии, демонстрационный набор для оказания первой медицинской помощи.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

Приложение 2

Темы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Общая методика преподавания танцевальных дисциплин

План:

1. Знакомство с последовательностью разучивания элементов и движений экзерсиса классического, народного, современного, эстрадного танцев в классах различного уровня подготовки обучающихся.
2. Изучение способа и методики их выполнения.
3. Изучение основных правил комбинирования движений в упражнениях.
4. Осваивание методов и технологий исправления ошибок.
5. Определение понятий «связующих» и «вспомогательных движений».
6. Методика построения и составления учебных комбинаций разной сложности.
7. Соотношение длительности учебных комбинаций разных частей урока.
8. Изучение особенностей приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала уроков различной направленности.
9. Основные методы подбора музыкального материала для уроков различной направленности.
10. Изучение взаимодействия с музыкальным материалом.
11. Изучение методики записи учебных комбинаций.
12. Знакомство с особенностями построения детских и подростковых уроков хореографии.
13. Знакомство с особенностями построения уроков народного, современного, эстрадного танцев.
14. Знакомство с особенностями преподавания танцевальных уроков любительской направленности.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Перечислить основные элементы и движения по их расположения в тренаже народного-сценического танца
2. Составить комбинированное упражнение у станка battement fondu и battement frappe
3. Составить разминочную часть урока хореографии общей направленности для возраста 6-7 лет.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Основные правила взаимодействия движений и музыкального сопровождения.
2. Особенность составления комбинаций для любительской группы в возрасте от 30 лет (пример на основе латиноамериканского материала)
3. Основные отличия в составлении уроков народного, современного, эстрадного танцев.

Литература:

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

Практическое занятие № 2. Общая методика построения урока хореографии

План:

1. Изучение структуры и особенностей построения частей урока у станка и на середине зала уроков различной направленности.
2. Изучение мест в уроке каждой части, их последовательность и взаимосвязь.
3. Определение задач и значения каждой части урока.
4. Определение соразмерностей длительности частей урока.
5. Изучение основных принципов работы с обучающимися разных возрастов.
6. Определение длительности и соотношения частей урока в соответствии с возрастом обучаемых.
7. Изучение изменения структуры урока в зависимости от возраста обучающихся.
8. Определение задач упражнений у станка и на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся.
9. Изучение особенностей построения учебного процесса для дошкольного, школьного возраста.
10. Изучение специфики построения занятий в младших (дошкольных) группах, связанная с особенностями детского внимания: чередование частей урока, смена блоков.
11. Знакомство с особенностями урока для взрослых любителей.
12. Изучение особенностей построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.
13. Определение длительности проведения занятия, ее зависимость от возраста обучающихся.
14. Определение роли и значимости музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста.
15. Знакомство с особенностями работы концертмейстера: принцип подачи музыкального сопровождения (выделение сильной доли, тактов, музыкальной фразы).
16. Изучение особенностей построения танцевальных уроков любительской направленности.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Объяснить задачи упражнений у станка и на середине класса
2. Объяснить последовательность и взаимосвязь частей на середине класса: adagio и allegro.
3. Подобрать музыкальное сопровождение для комбинации «веревочка» на середине класса по русскому народному танцу для возраста 13-14 лет.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Отличия экзаменационных уроков от ежедневных занятий.
2. Отличия построения урока для профессиональных танцоров и взрослых любителей.
3. Место в последовательности построения частей урока современного танца занимает партер.

Литература:

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

Практическое занятие № 3. Методика проведения репетиционного процесса

План:

1. Изучение особенностей репетиционной работы.
2. Изучение и осваивание метод повтора.
3. Изучение и осваивание метода изучения нового материала.
4. Изучение и осваивание метода закрепления нового материала.
5. Изучение и осваивание метода закрепления изученного материала.
6. Изучение и осваивание метода отработки техники исполнения.
7. Изучение и осваивание метода отработки синхронного исполнения.
8. Изучение и осваивание метода отработки артистизма и сценической подачи.
9. Знакомство с возрастными особенностями восприятия материала.
10. Определение длительности репетиций.
11. Осваивание и отработка особенностей, технологий, способов и приемов репетиционной работы с солистами, дуэтами, малыми и большими группами.
12. Осваивание и отработка особенностей, технологий, способов и приемов репетиционной работы с массовкой.
13. Осваивание и отработка технологии, способов и приемов соединения сольного и массового исполнения.
14. Изучение особенностей детской психологии: способ и очередность подачи нового материала.
15. Изучение методики подачи материала в младших (дошкольных) группах: включение творческих игр, помогающих развивать образное мышление и усваивать материал.
16. Изучение особенностей детского восприятия: принцип пародирования, повтора показа.
17. Осваивание принципов и правил закрепления пройденного материала.
18. Осваивание методов грамотного показа материала.
19. Изучение способов самоорганизации и планирования репетиционного времени и пространства.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Разработать репетиционный план занятия для группы возраста 10-11 лет
2. Разработать репетиционный план с массовкой для бессюжетной народной хореографии
3. Составить танцевальную комбинацию на 16 счетов для возраста 5-6 лет

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Главные отличия занятий по отработке синхронного исполнения с малыми и большими группами исполнителей.
2. Особенности восприятия нового материала у детей 5-6 летнего возраста.
3. Основные принципы закрепления и отработки пройденного материала для полупрофессиональных исполнителей старше 16 лет.

Литература:

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

Практическое занятие № 4-5. Основные навыки балетмейстерской работы

План:

1. Знакомство с основными особенностями хореографического искусства.
2. Знакомство со сферами деятельности балетмейстера: балетмейстер – сочинитель, постановщик, репетитор, реставратор.
3. Определение целей и задач каждого вида балетмейстерской деятельности.
4. Изучение процесса и технологии создания хореографического произведения из последовательных звеньев: возникновение идеи.
5. Изучение процесса и технологии создания программы и композиционного плана хореографического произведения.
6. Изучение процесса и технологии сочинения хореографии и составляющих компонентов хореографического произведения: музыки, драматургии, хореографического образа, хореографического текста, рисунка.
7. Изучение правил создания либретто и аннотации.
8. Изучение процесса и технологии выбора тематики, темы, идеи хореографического произведения в соответствии с возрастными особенностями исполнителей.
9. Осваивание технологии переноса хореографического текста (лексики) на исполнителей.
10. Осваивание технологии репетиционной работы.
11. Осваивание техники исполнения на публику законченного хореографического произведения.
12. Осваивание технологии индивидуальной работы и работы в творческой группе.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Написать программу детского сюжетного номера
2. Написать композиционный план детского сюжетного номера
3. Написать аннотацию детского сюжетного номера

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Основные принципы организации репетиционной работы.
2. Основные принципы показа нового хореографического материала.
3. Отличие либретто и аннотации.

Литература:

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

Практическое занятие № 6-7. Особенности сочинительства хореографии для сценического пространства

План:

1. Знакомство с понятием «танцевальная лексика» и изучение ее развития в танцевальном произведении.

2. Изучение основных принципов выбора лексики и хореографического текста: осваивание правил и технологии создания хореографического образа

3. Изучение правил формирования хореографического текста: танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы.

4. Изучение правил и технологии сочинения танцевального текста (танцевальной лексики): изучение правил конструирования и сочинения комбинаций и хореографических фраз.

5. Изучение принципов сочинения простых и сложных учебных форм

6. Изучение этюдных форм сочинения заданий.

7. Осваивание создание хореографического произведения из последовательных звеньев.

8. Изучение и осваивание основных законов хореографической композиции: экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (вершина действия), развязка (заключение).

9. Изучение и осваивание правил и технологии создания рисунка танца

10. Изучение основных принципов подбора музыкального произведения.

11. Изучение и осваивание взаимосвязи танцевальной лексики и музыкальной драматургии.

12. Изучение технологии создания сюжетных танцев.

13. Изучение технологии создания бессюжетных танцев

14. Знакомство с понятиями стиль и стилизация в хореографическом искусстве.

15. Изучение хореографической миниатюры.

16. Знакомство с особенностями работы в детском коллективе: специфика работы с разными возрастными группами: дошкольный, младший школьный возраст, средний школьный возраст, подростковый, юношеский возраст.

17. Изучение принципов подбора репертуара для коллектива.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Нарисовать схему рисунков к танцевальному номеру, поставленному в хороводной форме.

2. Найти музыку для постановки этюда на изучение полифонической формы.

3. Сочинить танцевальную комбинацию, выражающую определенное эмоциональное состояние (радость, грусть, печаль, гнев и пр.) длительностью 64 счета.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Определение понятия хореографический текст.
2. Создание хореографического образа.
3. Взаимосвязь между рисунком танца и композиционной конструкцией.

Литература:

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

Практическое занятие № 8-9. Особенности сочинительства хореографии для внесценического пространства

План:

1. Знакомство с особенностями формирования хореографического текста для внесценического пространства: танцевальных движений, жестов, поз, ракурсов.
2. Изучение правил создания перформанса.
3. Изучение разновидностей перформансных форм.
4. Знакомство с особенностями создания перформанса в закрытом внесценическом пространстве.
5. Знакомство с особенностями создания перформанса в открытом внесценическом пространстве (опен эйр).
6. Изучение правил создания флешмоба.
7. Изучение разновидностей форм флешмоба.
8. Знакомство с особенностями организации флешмоба в закрытом внесценическом пространстве.
9. Знакомство с особенностями организации флешмоба в открытом внесценическом пространстве (опен эйр).
10. Изучение основных приемов искусства взаимодействия с реципиентом (зрителем).
11. Изучение основных приемов актерского мастерства и ораторского искусства.
12. Законы текстовых обращений к зрителю.
13. Изучение правил и технологий выстраивания диалога со зрителем.
14. Изучение основных приемов искусства бессловесного взаимодействия со зрителем.
15. Изучение основных приемов танцевальных и двигательных взаимодействий.
16. Изучение основных приемов импровизации, как основы выстраивания контакта с реципиентом.
17. Изучение основных принципов применения импровизации в закрытом и открытом внесценическом пространстве.
18. Изучение основных принципов применения импровизации в формах перформанса и флешмоба в закрытом и открытом внесценическом пространстве.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Разработать идею перформанса для закрытого пространства.
2. Разработать идею флешмоба для открытого пространства (опен эйр).
3. Разработать ситуацию взаимодействия со зрителем при помощи приемов контактной импровизации.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Различие перформанса и флешмоба.
2. Особенности сложности взаимодействия с реципиентом при использовании приема контактной импровизации.
3. Особенности сложности взаимодействия с реципиентом при использовании приема танцевальной импровизации.

Литература:

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Самостоятельная работа № 1. Способ и методика первоначального разучивания и выполнения battement fondu у станка

План:

1. Разбор правила выполнения упражнения battement fondu у станка выполняется по учебнику.
2. При разработке методики объяснения упражнения battement fondu у станка обучающемуся делаются необходимые пометки в письменном виде, в свободной форме.
3. Сочиненная комбинация фиксируется в письменном виде в соответствии с правилами записи комбинации
4. Разработанные объяснения составленной комбинации фиксируются в письменном виде в свободной форме
5. Методика дальнейшей тренировки планируется на основе получаемого опыта.

Вопросы для самоконтроля:

1. Правильность разбора информации по учебному пособию: правильность разбора методики изучения и выполнения движения battement fondu у станка на первом году обучения. Для контроля и сверки правильности разбора и понимания информации рекомендуется изучить видео материалы, находящиеся открытом доступе интернет:
1. https://www.youtube.com/watch?v=ilJ6fyn2hyw
2. https://www.youtube.com/watch?v=Mj6ZlU5KYVM
3. https://www.youtube.com/watch?v=-WvkJtf4Wjk

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

Самостоятельная работа № 2. Подбор музыкального материала для урока современного танца (модерн)

План:

1. Поиск и прослушивание музыкальных композиций происходит при помощи интернет-источников, а также личных фонотек.
2. Принцип подбора композиций:

2.1. Музыкальная композиция должна иметь подходящий музыкальный размер, удобный для дальнейшего освоения техники движений.

2.2. Музыкальная композиция должна иметь подходящий по темпоритм, позволяющий сделать правильную раскладку всех танцевальных элементов и движений.

2.3. Музыкальная композиция должна соответствовать по своему характеру и настроению характеру и настроению элементов и движений, для которых она подбирается.

2.4. Музыкальная композиция должна соответствовать возрастной категории обучающихся. Если музыкальная композиция включает вокал на иностранном языке, необходимо знать его содержание.

3. Хронометраж музыкальной композиции определяется длиной учебной комбинации. Учебная комбинация, в свою очередь, составляется с учетом фраз и частей музыкального произведения.

4. Выбранные музыкальные композиции нумеруются в порядке выполняемых под них учебных танцевальных комбинаций.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам.
2. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

Самостоятельная работа № 3. Особенности построения урока эстрадного танца любительской направленности

План:

1. Разработка регламента урока должна производиться с учетом целей и задач той или иной группы любителей, их возрастной категории и уровня физической подготовки. Необходимо определить:

– длительность урока и перерывов, а также их количество

– длительность каждого блока

2. При разработке разминочного комплекса необходимо учитывать критерии здоровья любителя. Для этого следует ознакомиться с его медицинскими рекомендациями на занятия досуговой деятельностью, связанной с физической активностью.

3. При выборе новых танцевальных элементов и движений для разучивания необходимо максимально упростить их координационную структуру. Так же необходимо все элементы и движения тщательно проработать темпоритмически и проверить их соответствие счету.

4. Выбор нового танцевального материала должен соответствовать интересам любителей. Тема и идея должны быть интересны и понятны. Только в этом случае можно будет добиться активного артистического включения во время презентации танцевального материала.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам.
2. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

Самостоятельная работа № 4. Сочинение этюда на тему «Полифоническое построение хореографической фразы»

План:

1. Поиск музыкального произведения, содержащего полифоническую структуру.

2. Разбор музыкального произведения на части, фразы, такты и счет.

3. Поэтапный поиск и сочинение хореографического материала, и соединение его с музыкальными частями.

4. Соединение и закрепление сочиненного материала.

План выполнения задания:

1. Для того, чтобы найти подходящий музыкальный материал, необходимо определить круг композиторов, написавших музыкальные произведения в полифонической форме. Рекомендуется не останавливать на первой попавшейся композиции, а выбирать из нескольких, тщательно прослушав их несколько раз. Композиция должна нравиться и вызывать творческий посыл. При прослушивании удачно выбранной композиции в воображении должны появляться первый образ танцевальной лексики, неоформленный в конкретное физическое движение, но эмоционально ощутимое.

2. Когда выбор произведения осуществлен, начинается его детальный разбор. Для начала необходимо определить, общее количество частей в музыкальном произведении. Затем, следует определить количество музыкальных фраз, учитывая их сложную полифоническую структуру; определить количество участвующих инструментов, их роль и нагрузку в развитии музыкальных фраз и произведении в целом.

После этого просчитать количество тактов в музыкальных фразах. Затем разложить музыкальные фразы на счет, который будет использоваться при сочинении хореографического текста.

3. При поиске и сочинении нового хореографического материала необходим свободный, удобный и бесперебойный доступ к выбранному музыкальному источнику. Прослушивание музыкального материала происходит столько раз, пока не возникнет импульс желания выражения музыки танцевальными движениями.

Сочиненные движения складывают в комбинации и сверяют с музыкальным материалом. Затем хореографическая фраза сочиняется целиком и соединяется с музыкальной. Хореографический текст сочиняется последовательно, фраза за фразой и складывается в части. Таким образом сочиняется весь музыкальный материал.

4. После того, когда все части придуманы, их соединяют между собой. Для закрепления сочиненного материала применяется метод повтора. Сначала повторяются отдельные хореографические фразы (соответсвующие музыкальным). Затем повторяется две подряд фразы, затем три и т.д. пока не закончится музыкальная часть. Следующие части повторяются по такому же принципу. После того, как проучены все части, их последовательно соединяют.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам.
2. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

Самостоятельная работа № 5. Перформанс в несценическом пространстве

План:

1. Определить тему, идею и задачи перформанса.
2. Найти подходящее пространство для воплощения идеи перформанса.

3. Определить форму, средства выразительности, способы контактирования с реципиентом

4. Воплощение и реализация задумки.

План выполнения задания:

1. Для того, чтобы определить тему будущего перформанса необходимо очертить круг вопросов, интересующих и волнующих автора. Эта тема должна быть, кроме того, остро актуальной и интересной для современной аудитории, а также социально значимой. После того как идея оформилась, необходимо обозначить идею будущего перформанса. Здесь автор должен высказать свою четко выраженную позицию и отношение к заданной теме. Затем после того, как идея определена и оформлена, необходимо обозначить круг задач, которые преследует автор, используя перформативный формат высказывания. Для того, чтобы реципиент имел возможность мыслить в направлении авторской задумки, размышлять над заданной темой и рождать собственные представления, мнения и эмоции от восприятия перформанса, эти задачи должны быть четко сформулированы.

2. При выборе несценического пространства автор должен учитывать тему, идею и задачи своего произведения. Пространство должно помогать раскрывать задуманное. Автор должен учесть местонахождение этого пространства, его многолюдность или наоборот, архитектуру, окружающую это пространство и другие факторы. Необходимо понимать, где конкретно в этом пространстве будут размещаться перформеры, а где реципиенты. Каким образом в этом пространстве будет использован свет (искусственный, дневной и т.д.), звук (подкюлючение музыкальной техники, естественные звуки, тишина и пр.), мультимедийные средства, декораторские приемы и другие художественные средства.

3. После того, как пришло полное и четкое понимание о чем будет перформанс, и в каком пространстве он будет презентован, необходимо определить форму: количество участников, способы и средства подачи материала, художественный язык, степень импровизации т.д. От этого будет развиваться дальнейшее сочинение перформанса, поиск средств выразительности, приемов контактирования с реципиентом.

4. После того, как продуманы и решены все предыдущие задачи, автор переходит к воплощению перформанса. Она заключается в работе с его участниками (исполнителями). Репетиции выстраиваются соответственно задачам и форме перформанса, их количество и степень отработки и отрепетированности зависит от степени импровизации. Затем, готовый перформанс помещается в выбранное несценическое пространство в нужное время и презентуется на реципиента.

Оборудование и материалы:

Перформанс проходит в несценическом пространстве: улица, любое строение и пр. Материалы и оборудование определяются автором перформанса (аудио и медиа устройства).

Литература:

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

Приложение 3

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Пример самостоятельного изучения методики исполнения и преподавания движений у станка

Выполняя самостоятельную работу №1 «Способ и методика первоначального разучивания и выполнения battement fondu у станка» следует внимательно изучить учебные источники, где подробно описан характер и способ выполнения каждого движения.

Пример изучения информации по данному вопросу:

Battements fondus – это тающие, текучие батманы, сложнее предыдущих упражнений. Они развивают эластичность и силу ног, сообщают мягкость и плавность движениям.

Battement fondu изучают сначала лицом к палке на вторую позицию, потом назад: battement fondu вперед изучают, держась за палку одной рукой. Впоследствии battement fondu во всех направлениях исполняют, держась за палку одной рукой. Сначала battement fondu изучают носком в пол, затем, по мере усвоения открывая ногу на высоту 45°.

Battement fondu вперед. Исходное положение — пятая позиция, правая нога впереди, левая рука на палке, правая рука – в подготовительном положении, поворот головы направо.

Preparation на два вступительных аккорда. Правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается на вторую позицию носком в пол.

На раз и обе ноги сгибаются постепенно, усиливая выворотность: работающая – в направлении условного cou-de-pied, опорная — начиная demi plie. На два и работающая нога принимает положение условного cou-de-pied, опорная нога достигает предельного сгиба голеностопного сустава в demi plie; корпус остается прямым и подтянутым. На три и, четыре и обе ноги, не задерживаясь, постепенно вытягиваются, сохраняя выворотность, причем работающая нога открывается вперед на высоту 45°. Battement fondu вперед повторяется.

Battement fondu в сторону. На раз и обе ноги сгибаются постепенно, усиливая выворотность: работающая – в направлении условного cou-de-pied, опорная – начиная demi plie. На два и работающая нога принимает положение условного cou-de-pied, опорная нога достигает предельного сгиба голеностопного сустава в demi plie. На три и, четыре и обе ноги постепенно вытягиваются, сохраняя выворотность, причем работающая нога открывается на вторую позицию на 45°. Battement fondu повторяется, но теперь работающая нога сгибается в направлении cou-de-pied сзади и, заканчивая движение, опять открывается на вторую позицию на 45°. Battement fondu, повторяясь, чередует cou-de-pied впереди и сзади.

Battement fondu назад. На раз и обе ноги сгибаются постепенно, усиливая выворотность: работающая – в направлении cou-de-pied сзади, опорная – начиная demi plie. На два и работающая нога принимает положение cou-de-pied сзади, опорная нога достигает предельного сгиба голеностопного сустава в demi plie. На три и, четыре и обе ноги постепенно вытягиваются, причем работающая нога, усиливая выворотность верха ноги, не нарушая ровности бедер, открывается назад на высоту 45°.

На два заключительных аккорда battement fondu заканчивается в пятую позицию назад, правая рука закрывается в подготовительное положение, голова поворачивается направо.

Примечание. Сначала battement fondu изучают в каждом направлении отдельно не более четырех раз подряд. Затем переходят к battement fondu во всех направлениях, но не менее чем по два движения в каждом.

В дальнейшем в исполнение battement fondu включается движение рук.

С началом battement fondu правая рука постепенно опускается, приходя в подготовительное положение в момент demi plie опорной ноги, голова в повороте направо слегка наклоняется, взгляд следует за кистью руки. С окончанием battement fondu правая рука также постепенно открывается через первую позицию (голова наклоняется налево) на вторую позицию (голова поворачивается направо).

По усвоении battement fondu исполняют непосредственно из пятой позиции: во время demi plie опорной ноги работающая нога поднимается на условное cou-de-pied, правая рука, слегка приоткрываясь за тактом, открывается через подготовительное положение и первую позицию на вторую позицию, тогда как работающая нога, заканчивая движение, открывается на 45°.

Как правило, движение рук приходится на начало упражнения и иногда на середину его.

Следует battements fondus сочетать с battements frappes. Плавные, мягкие battements fondus и резкие, отрывистые battements frappes тренируют мускулы для контрастно сочетаемых движений.

Музыкальный ритм 4/4. Характер музыкального сопровождения плавный. Battements fondus исполняют на один такт равномерно. Сочетая их с battements frappes, сохраняют общую линию мелодии, меняя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя характер каждого из этих упражнений.

Пример письменной фиксации сочиненной комбинации:
(запись элементов и движений делается на французском языке)

Музыкальный размер 4/4, 8 тактов
Упражнение выполняется лицом к станку.
Исходное положение ног – I позиция.

На 1 и 2 четверти выполняется preparation – работающая нога выводится в сторону, пальцами в пол.

На 1 и 2 четверти работающую ногу согнуть на sur le cou-de-pied вперед, одновременно на опорной ноге опуститься в demi-plié

На 3 и 4 четверти вытянуть и поставить пальцами в пол, одновременно вытянуть опорную ногу из demi-plié

Движение исполняется закрытым крестом по два раза (вперед, в сторону, назад и в сторону).

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.04

АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат педагогических наук, доцент кафедры актуальных культурных практик — А.С. Славина
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование базовых знаний по анатомии и физиологии человека, представление об особенностях строения и функционирования его двигательного аппарата, а также об основах медицинских знаний для дальнейшего их использования в процессе профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства.

Задачи:

– формирование систематических знаний о строении и функциях органов и систем организма человека;

– знакомство со сложностью строения двигательного аппарата человека, системы управления движениями человека;

– изучение анатомо-профессиональных особенностей опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией;

– знакомство с заболеваниями, травмами, возникающими при занятиях хореографией, а также методами оказания первой медицинской помощи.

– обучение приемам оказания первой медицинской помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций при реализации педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.

– воспитание культуры безопасного поведения.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анатомия, физиология и основы медицины» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Анатомия, физиология и основы медицины» являются» дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации».

Дисциплина «Анатомия, физиология и основы медицины» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «История и теория танца», «Технологический практикум по профилю», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление об общих принципах функционирования органов и систем организма.
2. Знать информацию о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека.
3. Иметь представление об оказании первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата.

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время учебной практики, производственной практики 1, производственной практики 2 и преддипломной практики.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – принципы строения и функционирования органов и систем организма; – основные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; – способы профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата, методы лечения и реабилитации; – приемы оказания первой медицинской помощи при травмах, ушибах, вывихах, растяжениях, вызванных занятиями хореографией. **Уметь:** – ориентироваться в строении человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций; – определять характер травм при проведении педагогической и репетиционной работы; – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий и репетиций. **Владеть:** – терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; – навыками определения характера травм при проведении педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере; – навыками оказания первой медицинской помощи

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	36
1.2.2. Практические занятия	–
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	30
1.4. Практическая подготовка	27

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.5. Контроль	6
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	2
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	2
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Строение и функции организма человека	**27**	–	–	**22**	**49**	ПК-2.2	Опрос
1.1. Введение в дисциплину	3	–	–	1	4	ПК-2.2	Опрос
1.2. Скелет человека: строение и функционирование	3	–	–	3	6	ПК-2.2	Опрос
1.3. Мышцы человека: анатомия и физиология	3	–	–	3	6	ПК-2.2	Опрос
1.4. Нервная система человека и органы чувств	3	–	–	3	6	ПК-2.2	Опрос
1.5. Сердечно-сосудистая система	3	–	–	3	6	ПК-2.2	Опрос

	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1.6. Дыхательная система	3	–	–	3	6	ПК-2.2	Опрос
1.7. Пищеварительная система	3	–	–	2	5	ПК-2.2	Опрос
1.8. Мочеполовая система	3	–	–	2	5	ПК-2.2	Опрос
1.9. Эндокринная система	3	–	–	2	5	ПК-2.2	Опрос
Раздел 2. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией	**9**	–	–	**8**	**17**	ПК-2.2	Опрос
2.1. Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека	2	–	–	2	4	ПК-2.2	Опрос
2.2. Повреждения опорно-двигательной системы при занятиях хореографией	2	–	–	2	4	ПК-2.2	Опрос
2.3. Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках	2	–	–	2	4	ПК-2.2	Опрос

	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
2.4. Оказание первой медицинской помощи при занятиях хореографией	3	–	–	2	5	ПК-2.2	Опрос
Контроль	**–**	**–**	**–**	**–**	**6**	ПК-2.2	–
ИТОГО:	**36**	–	**–**	**30**	**72**	ПК-2.2	Вопросы к зачету

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Строение и функции организма человека	1.1. Введение в дисциплину	Значение знаний основ анатомии, физиологии и медицины для профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства. Анатомия как наука о строении организма, его органов и систем. Физиология как наука о функциях и механизмах работы органов и систем органов организма. Уровни строения организма человека. Понятие о конституции человека
	1.2. Скелет человека: строение и функционирование	Строение и функции скелета человека. Кости человека: виды, строение, функции. Соединения костей. Суставы: строение, классификация, физиология. Скелет туловища. Скелет верхних конечностей. Скелет нижних конечностей. Строение черепа
	1.3. Мышцы человека: анатомия и физиология	Мышцы человека: строение, классификация. Принципы работы мышц. Сила мышц. Мышцы туловища. Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей. Мышцы головы, спины, шеи и живота
	1.4. Нервная система человека и органы чувств	Нервная система человека: строение и значение. Отделы нервной системы. Рефлекс и рефлекторная дуга. Органы чувств человека: строение, значение

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.5. Сердечно-сосудистая система	Строение и значение сердечно-сосудистой системы. Сердце. Круги кровообращения. Лимфатическая система. Оказание первой медицинской помощи при различных кровотечениях
	1.6. Дыхательная система	Дыхательная система: строение и значение. Оказание первой помощи при остановке дыхания
	1.7. Пищеварительная система	Строение и функционирование пищеварительной системы
	1.8. Мочеполовая система	Выделительная система: строение и функции, физиология. Репродуктивная система
	1.9. Эндокринная система	Эндокринные железы: классификация, значение. Гормоны и их влияние на организм
Раздел 2. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией	2.1. Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека	Основы травматизма при занятиях хореографией. Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики хореографического травматизма. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в хореографическую практику. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в хореографическую медицину. Предупреждение повреждений в хореографической практике. Современные принципы хореографической медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика)
	2.2. Повреждения опорно-двигательной системы при занятиях хореографией	Повреждения и заболевания опорно-двигательной системы у профессиональных танцоров. Оказание первой помощи при травмах скелета и мышц при проведении хореографических проектов
	2.3. Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках	Адаптация к физическим нагрузкам: виды, физиологические особенности. Изменение строения и функционирования органов и систем органов при физических нагрузках. Утомление и восстановление как физиологические процессы
	2.4. Оказание первой медицинской помощи при занятиях хореографией	Оказывание первой доврачебной и медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей или во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере. Переломы, ушибы, растяжения и др.

Тематика лекций и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-5.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о принципах функционирования органов и систем организма; – о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; – о средствах профилактики опорно-двигательного аппарата человека, их лечении и реабилитации	**Знает:** – принципы функционирования органов и систем организма; – повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающие при занятиях хореографией; – средства профилактики опорно-двигательного аппарата человека, их лечении и реабилитации	**Имеет глубокие знания:** – о принципах функционирования органов и систем организма; – о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; – о средствах профилактики опорно-двигательного аппарата человека, их лечении и реабилитации
	Умеет: – с помощью ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций; – с помощью оказывать первую	**Умеет:** – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;	**Умеет:** – в системе ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций; – эффективно оказывать первую

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; – с помощью оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере	– оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере	доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; – эффективно оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере
	Владеет: – частично терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере; – неуверенными навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере	**Владеет:** – терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере; – навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере	**Владеет:** – в системе терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере; – уверенными навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2	1.1	*Вопросы и задания:* 1. Каково значение знаний основ анатомии, физиологии и медицины для профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства? 2. Уровни строения организма человека. 3. Понятие о конституции человека. *Тестовые задания:* 1. Анатомия – это наука, изучающая а) сущность живого, их жизнь в норме и при патологиях, то есть о закономерности функционирования и регуляции биологических систем разного уровня организации; б) строение тела организма и их частей на уровне выше клетчатого; в) живые существа и их взаимодействие со средой
ПК-2	ПК-2.2	1.2	*Вопросы и задания:* 1. Строение скелета человека. Какие основные функции скелета человека? 2. Кости человека. Каковы виды, их строение и функции? 3. Строение суставов. Классификация суставов и их физиология? 4. Что представляет собой скелет туловища? 5. Что представляет собой скелет верхних конечностей? 6. Что представляет собой скелет нижних конечностей? *Тестовые задания:* 1. Ребра и грудина – это а) длинные трубчатые кости; б) короткие трубчатые кости; в) короткие губчатые кости; г) длинные губчатые кости. 2. Соотнесите отдел позвоночника с числом позвонков Отделы позвоночника Количество позвонков 1) шейный А. 5 2) грудной Б. 12 3) поясничный В. 7 4) крестцовый Г. 10 5) копчиковый Д. 4-5 3. Позвонок состоит из:

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			а) тела; б) дуги; в) поперечных отростков; г) остистых отростков; д) крыловидных отростков; е) верхних и нижних суставных отростков. 4. Установите соответствие: Виды соединений Части позвонка 1) Межпозвоночные диски 2) Связки 3) Суставы А. Тело Б. Поперечные отростки В. Остистые отростки Г. Дуги Д. Суставные отростки
ПК-2	ПК-2.2	1.3	*Вопросы и задания:* 1. Строение и классификация мышц человека. 2. Основные принципы работы мышц. 3. Мышцы туловища. 4. Мышцы верхних конечностей. 5. Мышцы нижних конечностей. 6. Мышцы головы и шеи. *Тестовые задания:* 1. Выберете из перечисленных мышц тазового пояса, мышцы, относящиеся к задней группе. а) подвздошно-поясничная мышца; б) внутренние и внешние запирательные мышцы; в) грушевидные мышцы; г) ягодичные мышцы; д) малая поясничная мышца
ПК-2	ПК-2.2	1.4	*Вопросы и задания:* 1. Строение и значение нервной системы человека 2. Основные отделы нервной системы 3. Отделы нервной системы 4. Рефлексы и рефлекторная дуга 5. Строение органов чувств 6. Значение органов чувств *Тестовые задания:* 1. От головного мозга отходит ____ пар черепных нервов а) 8 б) 31 в) 11 г) 12 2. Отдел мозга, имеющий кору, образованную многочисленными телами нейронов и их короткими отростками – дендритами – это:

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			а) конечный мозг б) промежуточный мозг в) продолговатый мозг г) средний мозг 3. Отдел головного мозга, в котором выделяют чувствительные и двигательные зоны: а) продолговатый мозг б) средний мозг в) мозжечок г) кора больших полушарий 4. Двигательные нервные волокна иннервируют: а) сухожилия б) мышечную ткань в) нет верного ответа 5. К центральной нервной системе относятся: а) нервы; б) головной мозг; в) нервные волокна; г) спинной мозг
ПК-2	ПК-2.2	1.5	*Вопросы и задания:* 1. Строение сердечно-сосудистой системы 2. Значение сердечно-сосудистой системы 3. Характеристика сердца 4. Виды и принципы работы кровообращения 5. Какую помощь необходимо оказать при остановке сердца? 6. В чем заключается первая помощь при кровотечениях? *Тестовые задания:* 1. Малый круг кровообращения заканчивается: а) легочными венами; б) аортой; в) легочным стволом; г) полыми венами
ПК-2	ПК-2.2	1.6	*Вопросы и задания:* 1. Строение дыхательной системы 2. Значение дыхательной системы 3. В чем заключается первая помощь при остановке дыхания *Тестовые задания:* 1. Дыхательный объем легких составляет: а) 1500-2000 мл. б) 300-700 мл. в) 3,0-3,5 мл.
ПК-2	ПК-2.2	1.7	*Вопросы и задания:* 1. Строение пищеварительной системы 2. Функционирование пищеварительной системы

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			3. Каково значение пищеварительной системы
ПК-2	ПК-2.2	1.8	*Вопросы и задания:* 1. Строение выделительной системы 2. Функции выделительной системы 3. Репродуктивная система 4. Функции репродуктивной системы *Тестовые задания:* 1. Выделительную функцию в организме не выполняют а) почки; б) легкие; в) кожа; г) печень
ПК-2	ПК-2.2	1.9	*Вопросы и задания:* 1. Что относится к эндокринным железам? 2. Классификация эндокринных желез 3. Значение эндокринных желез 4. Какое влияние оказывают гормоны на организм? *Тестовые задания:* 1. Как называются вещества, которые железы внутренней секреции выделяют в кровь: а) бактерии б) ферменты в) гормоны
ПК-2	ПК-2.2	2.1	*Вопросы и задания:* 1. Что стоит отнести к наиболее нагружаемым звеньям опорно-двигательного аппарата танцовщика? 2. В чем состоит методика профилактики балетного травматизма? 3. Определение понятия «тренированность» и его трансформация в балетную медицину. 4. Как можно избежать повреждений в балетной практике? 5. Какие существуют принципы балетной медицины? *Тестовые задания:* 1. Выберите верную формулировку понятия «тендит надколенника» а) это травма колена, влияющая на сухожилие коленной чашечки; б) это повреждение лодыжки, которое влияет на подколенную мышцу
ПК-2	ПК-2.2	2.2	*Вопросы и задания:* 1. каковы повреждения опорно-двигательного аппарата у профессиональных танцоров

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			2. Что необходимо отнести к заболеваниям опорно-двигательной системы у профессиональных танцоров? 3. В чем заключается оказание первой медицинской помощи при травмах скелета при проведении хореографических проектов? 4. В чем заключается оказание первой медицинской помощи при травмах мышц при проведении хореографических проектов? *Тестовые задания:* 1. Установите правильную последовательность разминки предложенных упражнений перед началом занятия а) активные махи руками и ногами; б) вращательные движения головой, корпусом; в) глубокие приседания; г) наклоны вперед-назад. 2. Тендинит надколенника – это воспаление _____ (А), соединяющего коленную _____ (Б) и четырехглавую мышцу_____ (В). 3. Перечень терминов: а) связку б) сухожилия в) чашечку г) лодыжки д) бедра
ПК-2	ПК-2.2	2.3	*Вопросы и задания:* 1. Виды адаптации к физическим нагрузкам 2. Физиологические особенности, влияющие на адаптацию организма к физическим нагрузкам 3. В чем заключается изменение строения органов при физических нагрузках? 4. В чем заключается изменение функционирования органов при физических нагрузках? 5. Охарактеризуйте утомление и восстановление организма как феномен физиологического процесса. *Тестовые задания:* 1. Какие утверждения являются верными? В ответе необходимо указать цифры. 1) Человеческое тело имеет три измерения: продольное, поперечное, переднезаднее. 2) Разминка является необязательным элементом перед началом репетиционного процесса.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			3) Отличительной особенностью травмы лодыжки является сильная опухоль, делающая лодыжку похожей на «воздушный шар». 4) Неравномерное развитие разных групп мышц ног приводит к смещениям в коленном суставе, именно поэтому травмы колена занимают долю в 20% всех жалоб танцоров

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2	2.1-2.3	*Вопросы и задания:* 1. Виды профессиональных патологий танцоров? 2. Вывих лодыжки. Методы профилактики и лечения. 3. Какие бывают травмы колена? С чем эти травмы связаны? 4. Что такое пателлоферомальный синдром? 5. Что такое тендинит наколенника? 6. Что такое бурсит преднаколенника? 7. Разрыв связок. Какую опасность представляют? Методы профилактики и методы лечения? 8. Травмы бедра. Опасность. Какие существуют методы лечения и профилактики? 9. Повреждение спины. Какие существуют методы лечения и профилактики? 10. Причины травматизма при занятиях. 11. Какие существуют профессиональные болезни танцоров? *Практические задания:* 1. Показать необходимые виды перевязок при получении травм

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Анатомия, физиология и основы медицины» осуществляется в форме устного опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – показ на иллюстрации необходимых групп мышц и органов человека).

Вопросы к зачету

1. Опорно-двигательный аппарат, кости, функции скелета; кость как орган; влияние механических нагрузок на рост костей.
2. Общая артрология – учение о соединениях костей. Скелет туловища. Позвоночный столб, его отделы, формирование изгибов, виды и объем движений.
3. Грудная клетка, костная основа грудной клетки. Грудная клетка в целом.
4. Скелет и соединения костей черепа. Кости мозгового и лицевого отделов черепа. Соединения костей черепа. Череп в целом.
5. Скелет и соединения костей верхней и нижней конечности.
6. Опорно-двигательный аппарат. Строение мышц, прикрепление мышц к костям.
7. Формы мышцы и ее функциональное значение; классификация мышц по форме, строению и функциям. Вспомогательный аппарат мышцы.
8. Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести тела, его отношение к площади опоры, его роль в работе мышечной системы.
9. Мышцы спины и груди. Мышцы живота, их функции.
10. Брюшной пресс и его функциональное значение.
11. Мышцы верхней конечности.
12. Мышцы нижних конечностей и таза.
13. Нервная система и органы чувств. Общий обзор.
14. Строение и функции нервной системы.
15. Общая анатомия органов чувств.
16. Кровь и система кровообращения
17. Строение и функции сердечно-сосудистой системы.
18. Лимфатическая система: общая характеристика.
19. Оказание первой доврачебной помощи при остановке сердца, при различных типах кровотечений.
20. Пищеварительная система. Строение и функции.
21. Дыхательная система. Строение и функции.
22. Мочеполовая система. Состав органов и функции.
23. Эндокринная система. Эндокринные железы: классификация. Гормоны и их влияние на организм человека.
24. Обмен веществ и энергии.
25. Основы диагностики и лечения хореографической патологии.
26. Анатомо-профессиональные особенности строения опорно-двигательного аппарата у артистов балета.
27. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата, встречающиеся при занятиях балетом.
28. Оказание первой доврачебной помощи при травмах при проведении хореографических проектов.
29. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.
30. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам.
31. Физиологические основы утомления и процессов восстановления.
32. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках и в хореографических проектах.
33. Исследование и оценка физической работоспособности.
34. Особенности построения тренировок в хореографии.

Код компетенции	**Код индикатора компетенции**	**Номер темы**	**Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции**
ПК-2	ПК-2.2	1.1-2.3	*Тестовые задания:* 1. Какое соединение имеется между плечевой костью и костями предплечья?

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			а) неподвижное; б) подвижное; в) полуподвижное; г) шов. 2. Где находится красный костный мозг? а) в надкостнице; б) в компактном веществе; в) в губчатом веществе; г) в полости кости 3. Установите правильную последовательность движения пищи по органам пищеварительной системы. В ответе запишите соответствующую последовательность цифр. а) пищевод б) тонкая кишка в) толстая кишка г) желудок д) ротовая полость е) прямая кишка 4. Газообмен в легких. По артериям малого круга кровообращения в легкие поступает _____ (А) кровь. _____ (Б) соединяется с гемоглобином, и кровь становится _____ (В). Перечень терминов: 1) углекислый газ 2) кислород 3) артериальная 4) венозная 5) смешанная 5. Установите соответствие между этапами обмена веществ и их характеристиками. Для этого к каждому элементу первого столбца подберите позицию из второго столбца. ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭТАПЫ ОБМЕНА ВЕЩЕСТВ а) образование веществ; 1) энергетический б) расщепление веществ; 2) пластический в) расход энергии г) образование энергии д) рост и развитие организма е) работа органов 6. Какие утверждения являются верными? Напишите в ответ цифры. 1) Человеческое тело имеет три измерения: продольное, поперечное, переднезаднее. 2) Разминка является необязательным элементом перед началом репетиционного процесса.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			3) Отличительной особенностью травмы лодыжки является сильная опухоль, делающая лодыжку похожей на «воздушный шар». 4) Неравномерное развитие разных групп мышц ног приводит к смещениям в коленном суставе, именно поэтому травмы колена занимают долю в 20% всех жалоб танцоров. *Практические задания:* 7. Студенту предоставляется иллюстрация анатомии человека. 1. Студент должен показать группы мышц или органов человека, видимые на картине согласно терминологическому аппарату. 2. Оказание первой медицинской помощи при вывихах. 3. Оказание первой медицинской помощи при ушибах. 4. Оказание первой медицинской помощи при растяжениях. 5. Оказание первой медицинской помощи при переломах

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

– умеет на базовом уровне ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики;

– имеет общее представление о принципах функционирования органов и систем организма, учитывает эти знания при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;

– имеет общее представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; средствах их профилактики, лечения и реабилитации;

– умеет на базовом уровне ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики;

– умеет на базовом уровне оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере;

– частично владеет терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.

От «11» до «20» баллов:

– знает о принципах функционирования органов и систем организма;

– знает о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией;

– знает о средствах профилактике заболеваний опорно-двигательного аппарата, их лечения и реабилитации;

– умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;

– умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики;

– умеет оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере;

– владеет терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.

От «21» до «30» баллов:

– имеет глубокие знания о принципах функционирования органов и систем организма, учитывает эти знания при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;

– имеет глубокие знания о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; средствах их профилактики, лечения и реабилитации;

– умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;

– умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики;

– умеет оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере;

– владеет на высоком уровне терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Работа на лекционных занятиях	9	15
2.	Подготовка реферата	5	9
3.	Конспектирование первоисточников	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Работа на лекционных занятиях	16	22
	Подготовка реферата	7	12
5.	Конспектирование первоисточников	5	7
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Конспектирование первоисточников	6	5
	Подготовка реферата (приложение 5)	10	5
	Подготовка к зачету	14	5
Итого:		**30**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

5. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

6. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

в) периодические издания

5. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

6. «Искусство».

7. «Искусствознание».

8. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

7. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.

8. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
9. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

13. Операционная система.
14. Пакет офисных программ.
15. Программа для чтения pdf файлов.
16. Антивирусная программа.
17. Браузер.
18. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

3. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, интерактивной доской, компьютером, монитором, web-камерой, проектом, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

4. Таблицы по анатомии, демонстрационный набор для оказания первой медицинской помощи.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной

образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Темы лекционных занятий

Лекционное занятие № 1. Раздел 1. Строение и функции организма человека. Тема 1.1. «Введение в дисциплину»

План:

1. Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление.
2. Доминирующие виды деятельности.
3. Анатомия как наука.
4. Значение основ анатомии, физиологии для профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства.
5. Уровни строения организма.
6. Разбор понятия о конституции человека.
7. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 2-3. Тема 1.2. «Строение и функции скелета человека «

План:

1. Строение и функции скелета человека.
2. Кости человека: виды, строение, функции.
3. Соединения костей. Суставы: строение, классификация, физиология.
4. Скелет туловища. Скелет верхних конечностей. Скелет нижних конечностей. Строение черепа.
5. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 4-5. Тема 1.3. «Мышцы человека»

План:

1. Мышцы человека: строение, классификация.
2. Принципы работы мышц. Сила мышц.
3. Мышцы туловища. Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей.
4. Мышцы головы и шеи.
5. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :

Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 6-7. Тема 1.4. «Нервная система человека»

План:

1. Нервная система человека: строение и значение.
2. Отделы нервной системы. Рефлекс и рефлекторная дуга.
3. Органы чувств человека: строение, значение.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 8-9. Тема 1.5. «Сердечно-сосудистая система человека»

План:

1. Строение и значение сердечно-сосудистой системы. Сердце. Круги кровообращения.
2. Лимфатическая система.
3. Оказание первой медицинской помощи при остановке сердца и различных кровотечениях. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 10.-11. Тема 1.6. «Дыхательная система человека»

План:

1. Дыхательная система: строение и значение.
2. Оказание первой помощи при остановке дыхания.
3. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 12. Тема 1.7. «Пищеварительная система человека»

План:

1. Строение пищеварительной системы
2. Функционирование пищеварительной системы.
3. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 13. Тема 1.8. «Мочеполовая система человека»

План:

1. Выделительная система: строение и функции, физиология.
2. Репродуктивная система

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 14. Тема 1.9. «Эндокринная система человека»

План:

1. Эндокринные железы: классификация, значение.
2. Гормоны и их влияние на организм.
3. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 15. Раздел 2. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией. Тема 2.1. «Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека»

План:

1. Основы хореографического травматизма.
2. Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики хореографического травматизма.
3. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в хореографическую практику.
4. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в хореографическую медицину.
5. Предупреждение повреждений в хореографической практике. Современные принципы хореографической медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика).

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 16. Тема 2.2. «Повреждения опорно-двигательной системы при занятиях хореографией»

План:

1. Повреждения и заболевания опорно-двигательной системы у профессиональных танцоров.
2. Оказание первой помощи при травмах скелета и мышц при проведении хореографических проектов.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятия е № 17. Тема 2.3. «Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках»

План:

1. Адаптация к физическим нагрузкам: виды, физиологические особенности.
2. Изменение строения и функционирования органов и систем органов при физических нагрузках.
3. Утомление и восстановление как физиологические процессы.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 18. Тема 2.4. «Оказание первой медицинской помощи при занятиях хореографией»

План:

1. Оказывание первой доврачебной и медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей или во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.
2. Переломы, ушибы, растяжения и др.
3. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :

Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1. Анатомия как наука. Знание основ анатомии как необходимость для профессиональной деятельности в танцевальном искусстве

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект первой главы учебника.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

Вопросы для самоконтроля:

1. Каково значение знаний основ анатомии, физиологии и медицины для профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства?
2. Уровни строения организма человека.
3. Понятие о конституции человека.

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.
4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.
5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 2. Скелет человека: строение и функционирование

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение скелета человека. Какие основные функции скелета человека?
2. Кости человека. Каковы виды, их строение и функции?
3. Строение суставов. Классификация суставов и их физиология?
4. Что представляет собой скелет туловища?
5. Что представляет собой скелет верхних конечностей?
6. Что представляет собой скелет нижних конечностей?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 3. Мышцы человеческого тела

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение и классификация мышц человека.
2. Основные принципы работы мышц.
3. Мышцы туловища.
4. Мышцы верхних конечностей.
5. Мышцы нижних конечностей.
6. Мышцы головы и шеи.

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 4. Нервная система человека

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение и значение нервной системы человека.
2. Основные отделы нервной системы.
3. Отделы нервной системы.
4. Рефлексы и рефлекторная дуга.
5. Строение органов чувств.
6. Значение органов чувств.

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.
4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.
5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 5. Сердечно-сосудистая система человека

Задания: подготовка к теме занятия – написать реферат по теме.

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение сердечно-сосудистой системы.
2. Значение сердечно-сосудистой системы.
3. Характеристика сердца.

4. Виды и принципы работы кровообращения.
5. Какую помощь необходимо оказать при остановке сердца?
6. В чем заключается первая помощь при кровотечениях?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 6. Дыхательная система человека

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение дыхательной системы.
2. Значение дыхательной системы.
3. В чем заключается первая помощь при остановке дыхания?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 7. Пищеварительная система человека

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение пищеварительной системы.
2. Функционирование пищеварительной системы.

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.
4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.
5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 8. Мочеполовая система человека

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение выделительной системы.
2. Функции выделительной системы.
3. Репродуктивная система.
4. Функции репродуктивной системы.

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 9 Эндокринная система человека

Задание: написать реферат.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что относится к эндокринным железам?
2. Классификация эндокринных желез.
3. Значение эндокринных желез.
4. Какое влияние оказывают гормоны на организм?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 10. Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что стоит отнести к наиболее нагружаемым звеньям опорно-двигательного аппарата танцовщика?
2. В чем состоит методика профилактики хореографического травматизма?
3. Определение понятия «тренированность» и его трансформация в хронографическую медицину.
4. Как можно избежать повреждений в хореографической практике?
5. Какие существуют принципы хореографической медицины?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.
4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.
5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 11. Повреждения опорно-двигательной системы при занятиях хореографией

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

Вопросы для самоконтроля:

1. Повреждения опорно-двигательного аппарата у профессиональных танцоров
2. Что необходимо отнести к заболеваниям опорно-двигательной системы у профессиональных танцоров?

3. В чем заключается оказание первой медицинской помощи при травмах скелета при проведении хореографических проектов?

4. В чем заключается оказание первой медицинской помощи при травмах мышц при проведении хореографических проектов?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 12. Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках

Задания: подготовка к теме занятия – написать реферат по теме.

Вопросы для самоконтроля:

1. Виды адаптации к физическим нагрузкам

2. Физиологические особенности, влияющие на адаптацию организма к физическим нагрузкам

3. В чем заключается изменение строения органов при физических нагрузках?

4. В чем заключается изменение функционирования органов при физических нагрузках?

5. Охарактеризуйте утомление и восстановление организма как феномен физиологического процесса.

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. –

Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 13. Оказание первой медицинской помощи при занятиях хореографией

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

Вопросы для самоконтроля:

1. Виды травм при физических нагрузках
2. Особенности хореографических травм и возникших вследствие физических нагрузок.
3. В чем заключается оказывание первой доврачебной и медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей или во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Приложение 5

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Конспектирование – это вид самостоятельной работы, представляющий собой краткое письменное изложение основных идей и положений, раскрытых в монографии, статье и др. Конспектирование осуществляется вслед за глубоким и вдумчивым прочтением первоисточника.

Требования к конспекту

1. Конспект должен содержать исходные данные источника, конспект которого составлен.
2. В нём должны найти отражение основные положения текста.
3. Объём конспекта не должен превышать одну треть исходного текста.
4. Предусмотреть в конспекте широкие поля, чтобы в нём можно было записать незнакомые слова, возникающие в ходе чтения вопросы.

Структура конспекта

1. Название первоисточника, автор(ы), время создания произведения, краткая характеристика источника в контексте рассматриваемых вопросов и проблем.
2. Основные положения, раскрытые в тексте, характеристика терминологии,
3. Вклад автора конспектируемого первоисточника в круг проблем, которым посвящена статья (монография и т.п.).

Основные правила конспектирования:

1. Внимательно прочитайте весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.
5. Чтобы подчеркнуть главную мысль, выделить наиболее важные фрагменты текста используйте разные цвета маркеров.

Перечень первоисточников для конспектирования

1. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.
2. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311, [1] с. : ил. + [2] л. ил.

Критерии оценивания: полнота, краткость и точность изложения содержания первоисточника, тактичность и точность обращения с текстом, культура цитирования текста, наличие комментариев, оформление.

Реферат – это один из видов самостоятельной научно-исследовательской работы студента, сжатое изложение основной информации на основе ее смысловой переработки. В нем должны найти отражение уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками.

Реферат должен содержать и концепцию авторов литературных источников, и концепцию автора реферата.

Общие требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературных источников их основной мысли;
- полнота раскрытия темы реферата;
- доступность и ясность изложения;
- возможность составить представление:

– о мнении автора источника по рассматриваемой теме;
– о мнении автора реферата по этому же вопросу.
– соответствие требованиям оформления, культура цитирования, языковая грамотность.

Объем реферата до 15 страниц компьютерного текста.

Содержание реферата

– титульный лист;
– оглавление;
– введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). цель и задачи работы;
– обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные точки зрения авторов рассматриваемых произведений);
– формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему;
– выводы и предложения;
– литература (по алфавиту, согласно ГОСТ 7.05-2008);
– приложения (анкеты, схемы, диаграммы и пр.).

Каждая глава должна содержать область выводов и переходный (логический) мостик к следующей главе. А общие выводы в конце реферата являются суммой выводов отдельных глав.

Объем текста реферата определяется содержанием документа (количеством сведений, их научной ценностью и/или практическим значением), а также доступностью и языком реферируемого документа.

Темы рефератов

1. Нервная система человека и органы чувств (индивидуальная тема на выбор).
2. Сердечно-сосудистая система (индивидуальная тема на выбор).
3. Эндокринная система (индивидуальная тема на выбор).
4. Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках (общая тема).

Критерии оценивания реферата:

– соответствие содержания реферата заявленной тематике;
– соответствие общим требованиям написания реферата:
– соблюдение требований к оформлению реферата;
– чёткая композиция и структура, глубина и полнота раскрытия содержания;
– логичность представления материала;
– представленный в полном объёме и корректно оформленный список использованной литературы;
– наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата;
– отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.01.01

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся представления о деятельности хореографического коллектива, создании художественных произведений в области пластического искусства и о реализации проектов в хореографической сфере, для формирования способности руководить деятельностью хореографического коллектива (студии).

Задачи :

– формирование навыка использовать принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;

– формирование навыка планировать последовательность изучения хореографического материала;

– формирование навык использовать технику грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей;

– формирование навыка создания самостоятельно или в составе творческой группы хореографических произведений;

– формирование навыка создания хореографических произведений в соответствии с законами драматургии;

– формирование умения грамотно переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;

– развитие способности разрабатывать и реализовывать хореографические проекты различного типа;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация деятельности хореографического коллектива» относится к дисциплинам по выбору части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Организация деятельности хореографического коллектива» являются дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Технологический практикум по профилю», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

2. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива.
3. Иметь представление о функционировании хореографического коллектива.
4. Знать основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.
5. Иметь представление о принципах организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	**Знать:** – алгоритм предпроектного анализа особенностей профиля коллектива; – хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; – правила формулировки цели и задач хореографического проекта. **Уметь:** – исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа; – разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – выявлять специфику хореографической постановки; – выявлять специфику хореографического проекта. **Владеть:** – навыком предпроектного анализа профиля коллектива
ПК-1	ПК-1.1.2. Способен разрабатывать концепцию хореографического проекта	**Знать:** – алгоритм реализации проекта. **Уметь:** – разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте. **Владеть:** – навыком разработки хореографического проекта
ПК-1	ПК-1.3.1. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль	**Знать:** – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – основные принципы разработки и создания хореографического произведения. **Уметь:**

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– реализовывать сценарий проекта; – разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике. **Владеть:** – навыком реализации и мониторинга проекта
ПК 1	ПК-1.4. Способен проводить репетиции с творческим коллективом и отдельными исполнителями	**Знать:** – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основные формы, средства и методы репетиторской деятельности. **Уметь:** – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – наглядно демонстрировать элементы и движения. **Владеть:** – исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; – достаточным запасом разнообразного лексического материала; – профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала
ПК-2	ПК-2.1. Способен осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам	**Знать:** – способы планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – способы планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств; – последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– особенности разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения. **Уметь:** – составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях; – определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения. **Владеть:** – навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – виды проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; – способы организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; – методику изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива. **Уметь:** – проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей; – обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений. **Владеть:**

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– навыком проведения хореографического занятия
ПК-2	ПК-2.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	**Знать:** – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам. **Уметь:** – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы. **Владеть:** – навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
3. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	36
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	30
1.4. Практическая подготовка	60
1.5. Контроль	6
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2.2. Семестр (-ы) изучения	2
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	2
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1	**–**	**4**	**–**	**6**	**10**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	**Опрос, творческое задание**
1.1. Планирование последовательности изучения хореографического материала	–	1	–	2	3	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1,	Опрос, творческое задание
1.2. Разучивание хореографического текста	–	2	–	2	4	ПК 1.4	Опрос, творческое задание
1.3. Определение репертуарных характеристик	–	1	–	2	3	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1,	Опрос, творческое задание
Раздел 2.	–	**6**	**–**	**–**	**6**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1,	**Опрос, творческое задание**
2.1. Основные принципы создания хореографического произведения	–	2	–	–	2	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1,	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
2.2. Драматургия танца	–	2	–	–	2	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	Опрос, творческое задание
2.3. Составление композиции танца	–	2	–	–	2	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1,	Опрос, творческое задание
Раздел 3	**–**	**6**	**–**	**6**	**12**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК 1.4 ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	**Опрос, творческое задание**
3.1. Составление учебных комбинаций	–	2	–	2	4	ПК- 1.4	Опрос, творческое задание
3.2. Основы работы над сценарием хореографического произведения	–	2	–	2	4	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2,	Опрос, творческое задание
3.3. Освоение техники хореографических элементов	–	2	–	2	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос, творческое задание
Раздел 4	**–**	**4**	**–**	**6**	**10**	ПК-2.2, ПК-2.3	**Опрос, творческое задание**
4.1. Контроль качества исполнения	–	2	–	3	5	ПК-2.3	Опрос, творческое задание
4.2. Виды репетиций	–	2	–	3	5	ПК-2.2,	Опрос, творческое задание
Раздел 5	–	**4**	**–**	**–**	**4**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	**Опрос, творческое задание**
5.1. Основные принципы деятельности в области	–	2	–	–	2	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
исполнительского искусства							
5.2. Разработка образовательных программ	–	2	–	–	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос, творческое задание
Раздел 6	**–**	**6**	**–**	**6**	**12**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	**Опрос, творческое задание**
6.1. Планирование проектов	–	2	–	2	4	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2,	Опрос, творческое задание
6.2. Основные принципы деятельности хореографического коллектива	–	2	–	2	4	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	Опрос, творческое задание
6.3. Анализ проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе	–	2	–	2	4	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	Опрос, творческое задание
Раздел 7	**–**	**6**	**–**	**6**	**12**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4 ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	**Опрос, творческое задание**
7.1. Организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения	–	2	–	2	4	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
7.2. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса	–	2	–	2	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос, творческое задание
7.3. Планирование и осуществление административно-организационной деятельность организации (проекта) исполнительских искусств	–	2	–	2	4	ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	**6**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4 ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	–
ИТОГО:	–	**36**	**–**	**30**	**72**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4 ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Вопросы к зачету

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Планирование последовательности изучения хореографического материала	Планирование последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива. Осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		хореографических коллективах; формирование профессиональных знаний, умений и навыков. Формирование у обучающихся потребности творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний
	1.2. Разучивание хореографического текста	Разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографического текста, композиции танца. Совершенствование техники пластической выразительности; танцевальная лексика хореографических произведений. Роль доступности и ясности в объяснении правил исполнения хореографического материала; профессиональная терминология для передачи хореографического материала; техника грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей
	1.3. Определение репертуарных характеристик	Определение репертуарных характеристик исторического временного периода. Навыки изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства в профессиональной деятельности. Накопление, сохранение и приумножение научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, создание и продвижение высокохудожественной продукции хореографического искусства, танцевального творчества
Раздел 2	2.1. Основные принципы создания хореографического произведения	Композиция танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, дуэтного); основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве
	2.2. Драматургия танца	Система методов и приемов драматургии, рисунок танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм. Использование основ актерского мастерства при постановке и переносе на исполнителей хореографического произведения, специфика композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения. Приемы драматургии в хореографии. Хореографическая драматургия произведения. Художественное оформление сценического пространства, сценография и костюм

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	2.3. Составление композиции танца	Применение законов драматургии; осуществление постановки хореографических произведений. Этапы разработки и постановки. Сценарный план хореографического произведения; сюжеты и сценические образы с индивидуальным и групповым решением; запас разнообразного лексического материала, рисунки танца; теория и технология создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства. Создание сценического образа
Раздел 3	3.1. Составление учебных комбинаций	Составление учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов; созданием психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося
	3.2. Основы работы над сценарием хореографического произведения	Создание художественных произведений композиции танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, ансамблевого, дуэтного)
	3.3. Освоение техники хореографических элементов	Освоение техники и стиля хореографического произведения. Работа над манерой исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) Реализация художественного замысла в профессиональном и непрофессиональном творческом коллективе
Раздел 4	4.1. Контроль качества исполнения	осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях. Использование приемов актерского мастерства. Исполнение и использование в создании хореографических произведений лексику различных видов хореографии. Занятия по повышению профессионального мастерства исполнителей
	4.2. Виды репетиций	Виды и методы проведения репетиционных занятий. Взаимодействие с создателями хореографических произведений. Обеспечение художественного уровня хореографических постановок; Формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
Раздел 5	5.1. Основные принципы деятельности в области исполнительского искусства	Принципы разбора хореографических композиций, особенности их применения в хореографических проектах; принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; методы педагогической, тренажной и репетиторской работы;

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		правила исполнения и методика изучения движений танца во всех формах и комбинациях
	5.2. Разработка образовательных программ	Разработка образовательных программ, учебно-методические материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами. Необходимость систематически повышать уровень профессиональной квалификации
Раздел 6	6.1. Планирование проектов	Планирование новых произведений, проектов, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности
	6.2. Основные принципы деятельности хореографического коллектива	Основные принципы деятельности хореографического коллектива; основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца
	6.3. Анализ проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе	Формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика. Продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом. Стратегическое и тактическое управление малыми коллективами. Организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, ответственность; Методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и реализовывать меры по ликвидации их последствий
Раздел 7	7.1. организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения	Планирование хореографического коллектива с учетом его специфики деятельности. Работа в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях. Организационные и художественные задачи. Типы управления. Планирование и организация творческого процесса. Традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика. Координация деятельности творческих и иных видов служб. Связи с общественностью в процессе работы. Разработка рекламной и печатной продукции. Условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности
	7.2. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса	Традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания. Оценивание потенциальных возможностей обучающихся, индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций. Творческое развитие обучающихся; план самостоятельной исследовательской деятельности, составление планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов
	7.3. Планирование и осуществление административно-организационной деятельность организации (проекта) исполнительских искусств	Необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации; продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; разработка и апробация новых педагогических технологий; основные сведения об организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; осуществление контроля деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов

Тематика практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 2,4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – об алгоритме предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографических	**Знает:** – алгоритм предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографические	**Имеет глубокие знания:** – об алгоритме предпроектного анализа особенностей профиля коллектива,

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; – о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – об основных принципах создания хореографического произведения; основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в	особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; – правила формулировки цели и задач хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – основные принципы разработки и создания хореографического произведения; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и	хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; – о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – об основных принципах разработки и создания хореографического произведения; – об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	сценическом и несценическом пространстве; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности	несценическом пространстве; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности	– об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности
	Умеет: – с помощью исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа; – с помощью разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – с помощью выявлять специфику хореографической постановки; – с помощью выявлять специфику хореографического проекта; – с помощью разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – с помощью реализовывать сценарий проекта; – с помощью воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и	**Умеет:** – исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа; – разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – выявлять специфику хореографической постановки; – выявлять специфику хореографического проекта; – разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – реализовывать сценарий проекта; – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного	**Умеет:** – в системе исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа; – эффективно разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – в системе выявлять специфику хореографической постановки; – эффективно выявлять специфику хореографического проекта; – эффективно разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте – эффективно реализовывать сценарий проекта – в комплексе воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала; – с помощью разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; – применять отдельные законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; – с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – частично переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – с помощью наглядно демонстрировать элементы и движения	лексического материала; – разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; – применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – наглядно демонстрировать элементы и движения	индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала; – эффективно разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; – в системе применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; – эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – эффективно переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – в системе наглядно демонстрировать элементы и движения
	Владеет: – невыраженным навыком	**Владеет:** – навыком предпроектного	**Владеет:** – выраженным навыком предпроектного

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	предпроектного анализа профиля коллектива; – неотработанным навыком разработки хореографического проекта; – неуверенным навыком реализации и мониторинга проекта; – частично исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; – выборочным запасом разнообразного лексического материала; – частично профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; – неуверенным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – неотработанной исполнительской техникой показа авторского хореографического материала	анализа профиля коллектива; – навыком разработки хореографического проекта; – навыком реализации и мониторинга проекта; – исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; – достаточным запасом разнообразного лексического материала; – профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – исполнительской техникой показа авторского хореографического материала	анализа профиля коллектива; – отработанным навыком разработки хореографического проекта; – уверенным навыком реализации и мониторинга проекта; – уверенной исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; – комплексным запасом разнообразного лексического материала; – в системе профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; – уверенным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – отработанной исполнительской техникой показа авторского хореографического материала
ПК-2	**Имеет общее представление:** – о способах планирования обучения хореографическим дисциплинам в	**Знает:** – способы планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом	**Имеет глубокие знания:** – о способах планирования обучения хореографическим дисциплинам в

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – о способах планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств; – о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – об особенностях разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения; – о видах проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; – о способах организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; – о методике изучения танцевальных	кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – способы планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств; – последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – особенности разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения; – виды проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; – способы организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; – методику изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров	хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – о способах планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств; – о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – об особенностях разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения; – о видах проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; – о способах организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; – о методике изучения танцевальных элементов и движений разных

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива; – об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам	танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива; – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам	видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива; – об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам
	Умеет: – с помощью составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности; – с помощью планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом	**Умеет:** – составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей	**Умеет:** – эффективно составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности; – эффективно планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях; – с помощью определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения; – с помощью проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей; – с помощью обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – выбирать отдельные формы,	исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях; – определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения; – проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей; – обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;	особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях; – в системе определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – разрабатывать комплекс элементов программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения; – эффективно проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей; – эффективно обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – эффективно выбирать формы, методы и средства контроля освоения

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; – выделять отдельные показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – с помощью разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы	– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы	дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; – в системе выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – эффективно разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы
	Владеет: – неуверенным навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам; – неотработанным навыком проведения хореографического занятия; – невыраженным навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	**Владеет:** навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам; – навыком проведения хореографического занятия; – навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	**Владеет:** – уверенным навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам; – отработанным навыком проведения хореографического занятия; – выраженным навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-2	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	1.1	*Вопросы и задания:* 1. В чем особенность планирования последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей? 2. В чем особенность планирования последовательности изучения хореографического материала с учетом профиля работы коллектива?
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	1.2	*Вопросы и задания:* 1. В чем заключается особенность разучивания хореографического текста на репетициях с исполнителями солистами? 2. В чем заключается особенность разучивания хореографического текста на репетициях с кордебалетом? 3. В чем заключается особенность разучивания хореографического текста на репетициях композиции танца?
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	2.2	*Вопросы и задания:* 1. Назовите основные особенности методов и приемов драматургии в танце. 2. Назовите возможные варианты рисунка танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм
	ПК-1.4	3.3	*Вопросы и задания:* 1. Назовите последовательность этапов освоения техники хореографических элементов и переноса их на исполнителей
	ПК-1.1.1	6.1	*Вопросы и задания:* 1. Назовите основные этапы разработки проекта в хореографической сфере

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-2	ПК-2.2	1.1-1.2	Разучивание хореографического текста с исполнителями
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	3.1	*Практические задания:* Разработка репертуарного плана коллектива по выбору

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	2.1-2.3	*Практические задания:* Составление композиции танца
	ПК-2.1	2.1	*Практические задания:* Составление учебной комбинации
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2	2.2	*Практические задания:* Составление сценария хореографического произведения
	ПК-2.2	2.3	*Практические задания:* Отработка с исполнителями техники хореографических элементов
	ПК-1.4	3.1-3.3	*Практические задания:* Проведение репетиций в хореографическом коллективе
	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК- 2.3	4.1,4.2	*Практические задания:* Разработка образовательной программы по выбору
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	4.3	*Практические задания:* Составление стратегического плана обучения и воспитания в хореографическом коллективе по выбору
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	5.1	*Практические задания:* Составление плана направлений деятельности хореографического коллектива по выбору
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК 1.4	5.2, 5.3	*Практические задания:* Анализ проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2	6.1	*Практические задания:* Составление плана творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения хореографического коллектива по выбору
	ПК-2.1	6.2	*Практические задания:* Составление плана учебно-воспитательного процесса хореографического коллектива по выбору
	ПК-1.1.1, ПК-1.3.1	6.3	*Практические задания:* Курирование одного проекта исполнительских искусств на коллективе по выбору студента

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Организация деятельности хореографического коллектива» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей:

проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Планирование последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива.
2. Осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах.
3. Разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографического текста, композиции танца.
4. Совершенствование техники пластической выразительности; танцевальная лексика хореографических произведений.
5. Роль доступности и ясности в объяснении правил исполнения хореографического материала.
6. Профессиональная терминология для передачи хореографического материала.
7. Техника грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей.
8. Определение репертуарных характеристик исторического временного периода.
9. Навыки изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства в профессиональной деятельности.
10. Композиция танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, дуэтного); основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве.
11. Система методов и приемов драматургии, рисунок танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм.
12. Использование основ актерского мастерства при постановке и переносе на исполнителей хореографического произведения.
13. специфика композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения.
14. Приемы драматургии в хореографии.
15. Хореографическая драматургия произведения.
16. Художественное оформление сценического пространства, сценографиия и костюмов.
17. Применение законов драматургии; осуществление постановки хореографических произведений.
18. Этапы разработки и постановки.
19. Сценарный план хореографического произведения; сюжеты и сценические образы с индивидуальным и групповым решением; запас разнообразного лексического материала, рисунки танца.
20. Теория и технология создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.
21. Создание сценического образа.
22. составление учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов; созданием психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося.
23. Создавание художественных произведений композиции танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, ансамблевого, дуэтного).
24. Освоение техники и стиля хореографического произведения.
25. Работа над манерой исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции).
26. Реализация художественного замысла в профессиональном и непрофессиональном творческом коллективе.

27. Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях.

28. Использование приемов актерского мастерства.

29. Исполнение и использование в создании хореографических произведений лексику различных видов хореографии.

30. Занятия по повышению профессионального мастерства исполнителей.

31. Виды и методы проведения репетиционных занятий.

32. Обеспечение художественного уровня хореографических постановок.

33. Формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

34. Принципы разбора хореографических композиций, особенности их применения в хореографических проектах.

35. Принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе.

36. Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы.

37. Правила исполнения и методика изучения движений танца во всех формах и комбинациях.

38. Разработка образовательных программ, учебно-методические материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами.

39. Формирование системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

40. Планирование новых произведений, проектов, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.

41. Основные принципы деятельности хореографического коллектива.

42. Планирование хореографического коллектива с учетом его специфики деятельности.

43. Работа в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях.

44. Планирование и организация творческого процесса.

45. Традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика.

46. Традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.

47. Оценивание потенциальных возможностей обучающихся, индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания.

48. Основные сведения об организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности.

49. Осуществление контроля деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

– имеет общее представление об алгоритме предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; алгоритме реализации проекта; о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; об основных принципах создания хореографического произведения; об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; о системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности; о способах планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, способах планирования деятельности

хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств, последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, особенностях разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, видах проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; о способах организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива, особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам;

– умеет с помощью исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографической постановки; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта; воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала, разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; наглядно демонстрировать элементы и движения; составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей, обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы;

– владеет на базовом уровне навыком предпроектного анализа профиля коллектива, навыком разработки хореографического проекта, навыком реализации и мониторинга проекта; исполнительской техникой показа авторского хореографического материала, запасом разнообразного лексического материала, профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах, исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам; навыком проведения хореографического занятия и навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства.

От «11» до «20» баллов:

– знает алгоритм предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от

аналогов, стилевые и жанровые особенности; структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; правила формулировки цели и задач хореографического проекта; алгоритм реализации проекта; методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; основные принципы разработки и создания хореографического произведения; основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основные формы, средства и методы репетиторской деятельности; способы планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, способы планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств, последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, особенности разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, виды проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; способы организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; методику изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива, особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам;

– умеет исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографической постановки; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта; воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала, разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; наглядно демонстрировать элементы и движения; составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей, обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы;

– владеет на хорошем уровне навыком предпроектного анализа профиля коллектива, навыком разработки хореографического проекта, навыком реализации и мониторинга проекта; исполнительской техникой показа авторского хореографического материала, достаточным запасом разнообразного лексического материала; профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах, исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам, навыком проведения хореографического занятия, навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства.

От «21» до «30» баллов:

– имеет глубокие знания об алгоритме предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; алгоритме реализации проекта; о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; об основных принципах создания хореографического произведения; основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности; о способах планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, способах планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств, последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, особенностях разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, видах проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе, способах организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива, особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам;

– умеет эффективно исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографической постановки; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта; воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала, разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; наглядно демонстрировать элементы и движения; составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики

деятельности, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей, обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы;

– владеет на высоком уровне навыком предпроектного анализа профиля коллектива, навыком разработки хореографического проекта, навыком реализации и мониторинга проекта; исполнительской техникой показа авторского хореографического материала, достаточным запасом разнообразного лексического материала, профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала, навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах, исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам, навыком проведения хореографического занятия, навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
13.	Посещаемость	12	18
14.	Работа на практических занятиях	2	6
15.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	3	4
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
16.	Посещаемость.	12	18
17.	Работа на практических занятиях	8	13
18.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
Раздел 2	Практическое занятие (тема 2)	6	6
	Практическое занятие (тема3)	6	7

	Подготовка к зачету	18	
Итого:		**30**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. А Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

2. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117643.

3. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111791.

5. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 768 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56562.

7. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

8. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

9. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 158 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17851-7 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/533849.

10. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

11. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/538528.

12. лександрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

13. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

14. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

15. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

16. Сафонов, В. А. Социальное партнерство : учебник для вузов / В. А. Сафонов. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01455-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/535922.

17. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. – 187 с. – ISBN 978-5-7408-0182-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131285.

18. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул, стеллаж, трибуна) и мебелью для обучающихся (стол ученический – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, телевизором на передвижной стойке, компьютером, монитором, web-камерой, рециркулятором.
2. Учебная аудитория для занятий семинарского типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол письменный, стул, шкаф-пенал) и мебелью для обучающихся (парта одноместная – не менее 25 мест, стул ученический – не менее 25 мест), доской меловой, флипчартом, телевизором на передвижной стойке, компьютером, монитором, web-камерой, рециркулятором.

Аудитории приспособлены для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

3. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Раздел 1. Практическое занятие № 1.1. Планирование последовательности изучения хореографического материала

План:

1. Планирование последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива.
2. Осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; формирование профессиональных знаний, умений и навыков.
3. Формирование у обучающихся потребности творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний.
4. Решение конкретных ситуаций.
5. Выполнение творческих заданий.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

Практическое занятие № 1.2. Разучивание хореографического текста

План:

6. Разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографического текста, композиции танца.
7. Совершенствование техники пластической выразительности; танцевальная лексика хореографических произведений.
8. Роль доступности и ясности в объяснении правил исполнения хореографического материала.
9. Профессиональная терминология для передачи хореографического материала.
10. техника грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей.
11. Решение конкретных ситуаций.
12. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
3. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

Практическое занятие № 2. Тема 3. Определение репертуарных характеристик

План:

1. Определение репертуарных характеристик исторического временного периода.
2. Навыки изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства в профессиональной деятельности.

3. Накопление, сохранение и приумножение научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, создание и продвижение высокохудожественной продукции хореографического искусства, танцевального творчества.

4. Решение конкретных ситуаций.

5. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

3. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

Раздел 2. Практическое занятие № 3. Основные принципы создания хореографического произведения

План:

1. Композиция танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, дуэтного).

2. Основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве.

3. Решение конкретных ситуаций.

4. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

3. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

5. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 768 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56562.

Практическое занятие № 4. Драматургия танца

План:

1. Система методов и приемов драматургии, рисунок танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм.

2. Использование основ актерского мастерства при постановке и переносе на исполнителей хореографического произведения.

3. Специфика композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения.

4. Приемы драматургии в хореографии.

5. Хореографическая драматургия произведения.

6. Художественное оформление сценического пространства, сценографиия и костюма.
5. Решение конкретных ситуаций.
6. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.
3. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.
4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.
5. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 768 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56562.

Практическое занятие № 5. Составление композиции танца

План:

1. Применение законов драматургии.
2. Осуществление постановки хореографических произведений.
3. Этапы разработки и постановки.
4. Сценарный план хореографического произведения.
5. Сюжеты и сценические образы с индивидуальным и групповым решением.
6. Запас разнообразного лексического материала.
7. Рисунки танца.
8. Теория и технология создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.
9. Создание сценического образа.
10. Решение конкретных ситуаций.
11. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.
3. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.
4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.
5. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 768 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56562.

Раздел 3. Практическое занятие № 6. Составление учебных комбинаций

План:

1. Составление учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов.
2. Создание психолого-эргономических, педагогических условий успешности личностно-профессионального становления обучающегося.

3. Решение конкретных ситуаций.
4. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117643.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111791.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

Практическое занятие № 7. Основы работы над сценарием хореографического произведения

План:

1. Создавание художественных произведений композиции танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, ансамблевого, дуэтного).
2. Решение конкретных ситуаций.
3. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111791.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

Практическое занятие № 8. Освоение техники хореографических элементов

План:

1. Освоение техники и стиля хореографического произведения.
2. Работа над манерой исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции).
3. Реализация художественного замысла в профессиональном и непрофессиональном творческом коллективе.
4. Решение конкретных ситуаций.
5. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111791.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

Раздел 4. Практическое занятие № 9. Контроль качества исполнения

План:

7. Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях.

8. Использование приемов актерского мастерства.
9. Исполнение и использование в создании хореографических произведений лексику различных видов хореографии.
10. Занятия по повышению профессионального мастерства исполнителей.
11. Решение конкретных ситуаций.
12. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Литература:

1. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117643.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111791.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

Практическое занятие № 10. Виды репетиций

План:

1. Виды и методы проведения репетиционных занятий.
2. Взаимодействие с создателями хореографических произведений.
3. Обеспечение художественного уровня хореографических постановок.
4. Формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.
5. Решение конкретных ситуаций.
6. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Литература:

1. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117643.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111791.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

Раздел 5. Практическое занятие № 11. Основные принципы деятельности в области исполнительского искусства

План:

1. Принципы разбора хореографических композиций, особенности их применения в хореографических проектах.
2. Принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе.
3. Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы,
4. Правила исполнения и методика изучения движений танца во всех формах и комбинациях.
5. Решение конкретных ситуаций.
6. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Литература:

1. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117643.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111791.

3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

Практическое занятие № 12. Тема 2. Разработка образовательных программ

План:

1. Разработка образовательных программ, учебно-методические материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами.
2. Необходимость систематически повышать уровень профессиональной квалификации.
3. Решение конкретных ситуаций.
4. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Литература:

1. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117643.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111791.

3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

Раздел 6. Практическое занятие № 13. Планирование проектов

План:

1. Планирование хореографических произведений.
2. Планирование хореографических проектов.
3. Планирование репертуарных планов.
4. Решение конкретных ситуаций.
5. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

2. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

5. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Практическое занятие № 14. Основные принципы деятельности хореографического коллектива

План:

1. Основные принципы деятельности хореографического коллектива.
2. Основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.
3. Решение конкретных ситуаций.
4. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
2. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
5. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Практическое занятие № 15. Анализ проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе

План:

1. Формированием исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика.
2. Продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом.
3. Стратегическое и тактическое управление малыми коллективами.
4. Организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, ответственность.
5. Методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и реализовывать меры по ликвидации их последствий.
6. Решение конкретных ситуаций.
7. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
2. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

5. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Раздел 7. Практическое занятие № 16. Организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения

План:

1. Планирование творческо-производственного процесса хореографического коллектива с учетом его специфики деятельности.
2. Работа в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях.
3. Организационные и художественные задачи.
4. Типы управления.
5. Планирование и организация творческого процесса.
6. Традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика.
7. Координация деятельности творческих и иных видов служб.
8. Связи с общественностью в процессе работы.
9. Разработка рекламной и печатной продукции.
10. Условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности.
11. Решение конкретных ситуаций.
12. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

2. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

5. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Практическое занятие № 17. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса

План:

1. Традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.
2. Оценивание потенциальных возможностей обучающихся, индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания.

3. Формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.

4. Творческое развитие обучающихся.

5. План самостоятельной исследовательской деятельности, составление планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов.

6. Решение конкретных ситуаций.

7. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

2. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

5. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Практическое занятие № 18. Планирование и осуществление административно-организационной деятельность организации (проекта) исполнительских искусств

План:

1. Осуществление необходимых маркетинговых действий для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта).

2. Изыскивание необходимых финансовых средств для реализации проекта.

3. Продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; разработка и апробация новых педагогических технологий.

4. Основные сведения об организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности.

5. Осуществление контроля деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов.

6. Решение конкретных ситуаций.

7. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы: хореографический класс, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

2. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.

4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

5. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Раздел 2. Тема самостоятельной работы 1-6: Основные принципы создания хореографического произведения

Вопросы для самоконтроля:

1. Композиция танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, дуэтного).
2. Основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений.
3. Законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.
5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf.
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.01.02

ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – овладение методическими знаниями и приемами преподавания танцевальных дисциплин различных направлений в проектах хореографического формата.

Задачи:

– изучение методов преподавания и проведения занятий по различным танцевальным дисциплинам;

– освоение особенностей методики преподавания в танцевальных коллективах различного профиля;

– формирование навыка планирования учебной и воспитательной деятельности танцевальной студии или коллектива;

– формирование навыка разработки содержания учебного материала, планирования и проведения учебных занятий в хореографических коллективах различного профиля;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса» о относится к дисциплинам по выбору части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующая дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Технологический практикум по профилю», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», ««Планирование и организация учебно-воспитательного процесса» формируют базовый уровень знаний для изучения данной дисциплины.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца;
2. Иметь представление о функционировании хореографического коллектива;
3. Знать основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца;
4. Знать принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	**Знать:** – алгоритм предпроектного анализа особенностей профиля коллектива; – хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; – правила формулировки цели и задач хореографического проекта. **Уметь:** – исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа; – разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – выявлять специфику хореографической постановки; – выявлять специфику хореографического проекта. **Владеть:** – навыком предпроектного анализа профиля коллектива
ПК-1	ПК-1.1.2. Способен разрабатывать концепцию хореографического проекта	**Знать:** – алгоритм реализации проекта. **Уметь:** – разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте. **Владеть:** – навыком разработки хореографического проекта
ПК-1	ПК-1.3.1. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль	**Знать:** – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – основные принципы разработки и создания хореографического произведения. **Уметь:** – реализовывать сценарий проекта; – разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике. **Владеть:** – навыком реализации и мониторинга проекта

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК 1	ПК-1.4. Способен проводить репетиции с творческим коллективом и отдельными исполнителями	**Знать:** – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности. **Уметь:** – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – наглядно демонстрировать элементы и движения. **Владеть:** – исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; – достаточным запасом разнообразного лексического материала; – профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала
ПК-2	ПК-2.1. Способен осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам	**Знать:** – способы планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – способы планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств; – последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – особенности разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения. **Уметь:** – составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива,

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях; – определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения. **Владеть:** – навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – виды проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; – способы организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; – методику изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива. **Уметь:** – проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей; – обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений. **Владеть:** – навыком проведения хореографического занятия

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	**Знать:** – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам. **Уметь:** – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы. **Владеть:** - навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
4. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	36
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	30
1.4. Практическая подготовка	60
1.5. Контроль	6
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	2
2.3. Экзамен (семестр)	–

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2.4. Зачет (семестр)	2
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Основы методики преподавания дисциплины «Классический танец»	–	**18**	**–**	**14**	**32**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК – 1.4 ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	**Опрос, творческое задание**
1.1. Система обучения классическому танцу	–	2	–	4	6	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1,	Опрос, творческое задание
1.2. Планирование и организация учебного и воспитательного процесса	–	4	–	2	6	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК – 1.4 ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос, творческое задание
1.3. Методика построения структуры урока классического танца	–	4	–	2	6	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК – 1.4 ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос, творческое задание
1.4. Методика преподавания	–	4	–	3	7	ПК – 1.4 ПК-2.1,	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
основных элементов классического танца у станка и на середине зала						ПК-2.2, ПК-2.3	
1.5. Методика составления и разучивания учебных и танцевальных комбинаций	–	4	–	3	7	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос, творческое задание
Раздел 2. Основы методики преподавания других видов танца	–	**18**	**–**	**16**	**30**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК – 1.4 ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	**Опрос, творческое задание**
2.1. Зарождение и развитие системы обучения народному танцу	–	2	–	2	4	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК – 1.4	Опрос, творческое задание
2.2. Методика построения урока и разучивания учебных комбинаций на материале народного танца	–	4	–	4	8	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК – 1.4 ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.33.	Опрос, творческое задание
2.3. Зарождение и развитие системы обучения современному танцу	–	4	–	2	6	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК – 1.4	Опрос, творческое задание
2.4. Методика построения урока современного танца, разучивание учебных	–	4	–	4	8	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК – 1.4 ПК-2.1,	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
комбинаций и этюдов						ПК-2.2, ПК-2.3	
2.5. Особенности построения урока в самодеятельном детском хореографическом коллективе	–	4	–	4	8	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК – 1.4	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	**6**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК – 1.4 ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	
ИТОГО:	–	**36**	–	**30**	**72**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК – 1.4 ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Вопросы к зачету

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Основы методики преподавания дисциплины «Классический танец»	1.1. Система обучения классическому танцу	Знакомство с историей зарождения и развития системы обучения классическому танцу. Формирование русской школы классического танца. Учебники по методике преподавания классического танца, их значимость в процессе обучения
	1.2. Планирование и организация учебного и воспитательного процесса	Правила планирования программы на весь период обучения. Этапы, разделы, задачи каждого периода обучения. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах. Длительность урока, темп его

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		проведения. Особенности проведения урока после перерыва, правильность распределения нагрузки. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала. Значение и особенности воспитательного процесса для каждого года обучения. Специфика места организации (школа, ДК и т.д.)
	1.3. Методика построения структуры урока классического танца	Основные части (разделы) урока классического танца. Задачи и назначение каждой части урока. Последовательность построения основных частей урока и их взаимосвязь. Соразмерность длительности частей урока. Длительность и соотношение частей урока в соответствии с возрастом обучаемых. Изменение структуры урока в зависимости от возраста обучаемых. Задачи упражнений у станка и на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся
	1.4. Методика преподавания основных элементов классического танца у станка и на середине зала	Последовательность исполнения упражнений экзерсиса. Правила исполнения и методика разучивания элементов. Правила комбинирования движений в упражнениях. Методы исправления ошибок. Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка. Последовательность исполнения упражнений экзерсиса на середине зала и их вариативность. Правила исполнения и методика разучивания элементов. Структура и особенности построения урока на середине зала: adagio, allegro. Пуанты (пальцевая техника, женский класс). Место в уроке и значение. Порядок изучения движений вращения. Определение понятий «связующих» и «вспомогательных движений», методика изучения, значимость

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.5. Методика составления и разучивания учебных и танцевальных комбинаций	Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Правила составления учебных примеров, комбинаций в соответствии с этапами прохождения программы. Методика построения комбинированных заданий. Длительность учебных комбинаций у станка и на середине зала. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращения и т. д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации. Методика записи учебных комбинаций. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий
Раздел 2. Основы методики преподавания других видов танца	2.1. Зарождение и развитие системы обучения народному танцу	Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения народному танцу. Формирование школы народного танца. Учебники по методике преподавания народного танца, их значимость в процессе обучения
	2.2. Методика построения урока и разучивания учебных комбинаций на материале народного танца	Народный танец как предмет обучения. Основные принципы и правила работы тела в системе народного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы. Формирование понятийного аппарата. Методика построения урока в младших, средних и старших классах. Методика изучения элементов и движений экзерсиса у станка и на середине зала. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка. Методика записи учебных комбинаций, этюдов. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий. Работа с концертмейстером и правила подбора музыкального материала, его соответствие с национальной характеристикой

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	2.3. Зарождение и развитие системы обучения современному танцу	Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения современному танцу. Формирование школы современного танца (modern dance, contemporary dance). Учебники по методике преподавания, их значимость в процессе обучения
	2.4. Методика построения урока современного танца, разучивание учебных комбинаций и этюдов	Особенности построения урока. Основные принципы и правила работы тела в системе современного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы. Формирование понятийного аппарата. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать. Методика составления учебных комбинаций, композиций и этюдов в соответствии с этапами прохождения программы. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий. Построение учебной формы танцевальной комбинации, этюда во взаимодействии с музыкальным материалом. Правила подбора готового музыкального материала, работа с концертмейстером

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	2.5. Особенности построения урока в самодеятельном детском хореографическом коллективе	Построение занятия, его составные блоки (части): – базовый блок (занятия у станка и на середине зала): формирование понятийного аппарата, культуры тела; – гимнастический блок: развитие природных данных (способностей) – гибкости, выворотности, растяжки; – прыжковый блок: воспитание силы ног, развитие выносливости, тренировка дыхания; – танцевальный блок: развитие координации, приобретение танцевальной техники и выразительности подачи танцевальных движений. Задачи и взаимосвязь каждого блока. Специфика построения занятий в младших (дошкольных) группах, связанная с особенностями детского внимания: чередование частей урока, смена блоков. Методика освоения базовых элементов, составляющих основу любой танцевальной техники (классический, народный, современный танец). Методика подачи материала в младших (дошкольных) группах: включение творческих игр, помогающих развивать образное мышление и усваивать материал. Длительность проведения занятия, ее зависимость от возраста обучающихся. Особенности детской психологии: способ и очередность подачи нового материала. Принцип и правила повтора нового материала и пройденного материала. Особенности детского восприятия: принцип пародирования, повтора показа. Грамотность и доступность показа материала. Роль и значимость музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста. Особенности работы концертмейстера: принцип подачи музыкального сопровождения (выделение сильной доли, тактов, музыкальной фразы)

Тематика лекционных, практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

В соответствии с п. 34 Приказа Минобрнауки РФ № 301 перечислить применяемые педагогические технологии для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора

на результаты научных исследований, учет региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и требований работодателей).

Для лиц с ОВЗ при проведении занятий используются индивидуальные образовательные технологии.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – об алгоритме предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; – о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – об основных принципах создания хореографического	**Знает:** – алгоритм предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; – правила формулировки цели и задач хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – основные принципы разработки и создания	**Имеет глубокие знания:** – об алгоритме предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; – о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – об основных принципах разработки и создания

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	произведения; основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности	хореографического произведения; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности	хореографического произведения; – об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности
	Умеет: – с помощью исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа; – с помощью разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – с помощью выявлять специфику	**Умеет:** – исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа; – разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – выявлять специфику хореографической постановки;	**Умеет:** – в системе исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа; – эффективно разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – в системе выявлять специфику

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографической постановки; – с помощью выявлять специфику хореографического проекта; – с помощью разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – с помощью реализовывать сценарий проекта; – с помощью воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала; – с помощью разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; – применять отдельные законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; – с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца,	– выявлять специфику хореографического проекта; – разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – реализовывать сценарий проекта; – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала; – разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; – применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при	хореографической постановки; – эффективно выявлять специфику хореографического проекта; – эффективно разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте – эффективно реализовывать сценарий проекта – в комплексе воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала; – эффективно разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; – в системе применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; – эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	совершенствовать технику пластической выразительности; – частично переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – с помощью наглядно демонстрировать элементы и движения	индивидуальной или групповой работе; – наглядно демонстрировать элементы и движения	– эффективно переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – в системе наглядно демонстрировать элементы и движения
	Владеет: – невыраженным навыком предпроектного анализа профиля коллектива; – неотработанным навыком разработки хореографического проекта; – неуверенным навыком реализации и мониторинга проекта; – частично исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; – выборочным запасом разнообразного лексического материала; – частично профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; – неуверенным навыком	**Владеет:** – навыком предпроектного анализа профиля коллектива; – навыком разработки хореографического проекта; – навыком реализации и мониторинга проекта; – исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; – достаточным запасом разнообразного лексического материала; – профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в	**Владеет:** – выраженным навыком предпроектного анализа профиля коллектива; – отработанным навыком разработки хореографического проекта; – уверенным навыком реализации и мониторинга проекта; – уверенной исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; – комплексным запасом разнообразного лексического материала; – в системе профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; – уверенным навыком сочинительства хореографических произведений различных

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – неотработанной исполнительской техникой показа авторского хореографического материала	изученных стилях, характерах и жанрах; – исполнительской техникой показа авторского хореографического материала	форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – отработанной исполнительской техникой показа авторского хореографического материала
ПК-2	**Имеет общее представление:** – о способах планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – о способах планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств; – о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – об особенностях разработки программно-методического	**Знает:** – способы планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – способы планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств; – последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – особенности разработки программно-методического обеспечения дополнительной	**Имеет глубокие знания:** – о способах планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – о способах планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств; – о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – об особенностях разработки программно-методического обеспечения

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	обеспечения дополнительной программы хореографического обучения; – о видах проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; – о способах организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; – о методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива; – об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны	программы хореографического обучения; – виды проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; – способы организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; – методику изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива; – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам	дополнительной программы хореографического обучения; – о видах проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; – о способах организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; – о методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива; – об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; – об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографическим дисциплинам		
	Умеет: – с помощью составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности; – с помощью планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях; – с помощью определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – разрабатывать отдельные элементы программно-методического	**Умеет:** – составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях; – определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы	**Умеет:** – эффективно составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности; – эффективно планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях; – в системе определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – разрабатывать комплекс элементов программно-методического обеспечения дополнительной

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	обеспечения дополнительной программы хореографического обучения; – с помощью проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей; – с помощью обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – выбирать отдельные формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; – выделять отдельные показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – с помощью разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы	хореографического обучения; – проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей; – обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы	программы хореографического обучения; – эффективно проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей; – эффективно обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – эффективно выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; – в системе выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – эффективно разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы
	Владеет: – неуверенным навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам;	**Владеет:** навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам;	**Владеет:** – уверенным навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– неотработанным навыком проведения хореографического занятия; – невыраженным навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	– навыком проведения хореографического занятия; – навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	– отработанным навыком проведения хореографического занятия; – выраженным навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-2	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Все	*Вопросы и задания:* 1. Опишите основные принципы построения занятия, сколько блоков оно включает. 2. Перечислите названия, назначения, задачи и взаимосвязь этих блоков. 3. Поясните как влияет вид, жанр танца на методику обучения, возраст обучающихся и уровень коллектива. 4. Объясните методику проучивания базовых тренировочных и танцевальных элементов. 5. Объясните главные принципы преподавания в детском коллективе 6. Опишите возрастные особенности детского восприятия в процессе обучения хореографии. 7. Расскажите об особенностях и принципах подбора музыкального материала для урока

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК 1	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.3.1, ПК-1.4,	1.1-1.5	*Практические задания:* 1. Составить программу на весь период обучения хореографического коллектива. 2. Составить урок по классическому танцу (год обучения по выбору) 3. Составить план воспитательного процесса для каждого года обучения. 4. Составить план части (раздела) урока классического танца по выбору. 5. Составить учебную комбинацию у станка 6. Составить учебную комбинацию на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся 7. Составить учебную комбинацию на середине зала: adagio. 8. Составить учебную комбинацию на середине зала: allegro. 9. Составить учебную комбинацию изучения движений вращения
ПК-2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	2.1-2.5	*Практические задания:* 1. Составить урок по народному танцу (год обучения по выбору) 2. Составить учебную комбинацию для урока народного танца изучения элементов и движений экзерсиса на середине зала. 3. Составить учебную комбинацию изучения элементов и движений экзерсиса у станка. 4. Составить урок по современному танцу. (год обучения по выбору) 5. Составить учебную комбинацию для урока современного танца 6. Построить учебную формы танцевальной комбинации, этюда во взаимодействии с музыкальным материалом. 7. Составить базовый блок занятия у станка и на середине зала для урока детского танца 8. Составить гимнастический блок для урока детского танца в младших (дошкольных) группах. 9. Составить прыжковый блок: для урока детского танца в младших (дошкольных) группах 10. Составить танцевальный блок для урока детского танца в младших (дошкольных) группах

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. История зарождения и развития системы обучения классического танца.
2. Правила планирования программы обучения хореографической дисциплине на весь период обучения.
3. Особенности учебного процесса урока классического танца в младших, средних и старших классах.
4. Правила построения структуры урока классического танца.
5. Значение учебных комбинаций у станка, их основные задачи в рамках урока классического танца.
6. Значение учебных комбинаций на середине зала, их основные задачи в рамках урока классического танца.
7. История зарождения и развития системы обучения народного танца.
8. Правила планирования программы обучения хореографической дисциплине на весь период обучения.
9. Особенности учебного процесса урока народного танца в младших, средних и старших классах.
10. Правила построения структуры урока народного танца.
11. Значение учебных комбинаций у станка, их основные задачи в рамках урока народного танца.
12. Значение учебных комбинаций на середине зала, их основные задачи в рамках урока народного танца.
13. История зарождения и развития системы обучения современного танца.
14. Правила планирования программы обучения хореографической дисциплине на весь период обучения.
15. Особенности учебного процесса урока современному танцу в младших, средних и старших классах.
16. Правила построения структуры урока народного современного танца.
17. Значение учебных комбинаций у станка, их основные задачи в рамках урока современного танца.
18. Значение учебных комбинаций на середине зала, их основные задачи в рамках урока современного танца.
19. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для урока классического танца.
20. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для урока народного танца.
21. Работа по подбору музыкального материала для урока современного танца.
22. Особенности построения структуры урока народного танца.
23. Особенности построения структуры урока современного танца.
24. Правила составления учебных примеров, комбинаций для урока классического танца.
25. Правила составления учебных комбинаций, этюдов для урока народного танца.
26. Правила составления учебных комбинаций, этюдов для урока современного танца.
27. Особенности построения занятия в детском коллективе
28. Специфика построения занятий в младших (дошкольных) группах
29. Методика освоения базовых танцевальных элементов в детском коллективе
30. Методика и специфика подачи материала в младших (дошкольных) группах
31. Методика и специфика музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию
От «0» до «10» баллов

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию
От «0» до «10» баллов

– имеет общее представление об алгоритме предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; алгоритме реализации проекта; о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; об основных принципах создания хореографического произведения; об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; о системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности; о способах планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, способах планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств, последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, особенностях разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, видах проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; о способах организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива, особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам;

– умеет с помощью исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографической постановки; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта; воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала, разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; наглядно демонстрировать элементы и движения; составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения

дополнительной программы хореографического обучения, проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей, обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы;

– владеет на базовом уровне навыком предпроектного анализа профиля коллектива, навыком разработки хореографического проекта, навыком реализации и мониторинга проекта; исполнительской техникой показа авторского хореографического материала, запасом разнообразного лексического материала, профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах, исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам; навыком проведения хореографического занятия и навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства.

От «11» до «20» баллов:

– знает алгоритм предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; правила формулировки цели и задач хореографического проекта; алгоритм реализации проекта; методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; основные принципы разработки и создания хореографического произведения; основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основные формы, средства и методы репетиторской деятельности; способы планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, способы планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств, последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, особенности разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, виды проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; способы организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; методику изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива, особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам;

– умеет исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографической постановки; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта; воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала, разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;

применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; наглядно демонстрировать элементы и движения; составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей, обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы;

– владеет на хорошем уровне навыком предпроектного анализа профиля коллектива, навыком разработки хореографического проекта, навыком реализации и мониторинга проекта; исполнительской техникой показа авторского хореографического материала, достаточным запасом разнообразного лексического материала; профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах, исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам, навыком проведения хореографического занятия, навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства.

От «21» до «30» баллов:

– имеет глубокие знания об алгоритме предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; алгоритме реализации проекта; о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; об основных принципах создания хореографического произведения; основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности; о способах планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, способах планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств, последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, особенностях разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, видах проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе, способах организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов

и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива, особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различны хореографическим дисциплинам;

– умеет эффективно исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографической постановки; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта; воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала, разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; наглядно демонстрировать элементы и движения; составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей, обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы;

– владеет на высоком уровне навыком предпроектного анализа профиля коллектива, навыком разработки хореографического проекта, навыком реализации и мониторинга проекта; исполнительской техникой показа авторского хореографического материала, достаточным запасом разнообразного лексического материала, профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала, навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах, исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам, навыком проведения хореографического занятия, навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
19.	Посещаемость	12	18
20.	Работа на практических занятиях	2	6

21.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	3	4
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
22.	Посещаемость.	12	18
23.	Работа на практических занятиях	8	13
24.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
Раздел 2	Практическое занятие (тема 2)	6	6
	Практическое занятие (тема3)	6	7
	Подготовка к зачету	18	
Итого:		**30**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 243 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11226-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566325.

4. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

5. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

2. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117643.

3. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55707.

4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111791.

5. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158.

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

7. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 768 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56562.

8. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1949.

9. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86024.

10. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 158 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17851-7 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/533849.

11. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

12. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/538528.

13. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

14. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

15. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

16. Сафонов, В. А. Социальное партнерство : учебник для вузов / В. А. Сафонов. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01455-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/535922.

17. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. – 187 с. – ISBN 978-5-7408-0182-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131285.

18. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880.

в) периодические издания

5. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

6. «Искусство».

7. «Искусствознание».

8. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул, стеллаж, трибуна) и мебелью для обучающихся (стол ученический – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, телевизором на передвижной стойке, компьютером, монитором, web-камерой, рециркулятором.

2. Учебная аудитория для занятий семинарского типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол письменный, стул, шкаф-пенал) и мебелью для обучающихся (парта одноместная – не менее 25 мест, стул ученический – не менее 25 мест), доской меловой, флипчартом, телевизором на передвижной стойке, компьютером, монитором, web-камерой, рециркулятором.

Аудитории приспособлены для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

3. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического

развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Раздел 1. Основы методики преподавания дисциплины «Классический танец». Тема 1. «Система обучения классическому танцу»

План:

1. Знакомство с историей зарождения и развития системы обучения классическому танцу.
2. Формирование русской школы классического танца.
3. Учебники по методике преподавания классического танца, их значимость в процессе обучения
4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 2-3. Тема 2. «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса»

План:

1. Правила планирования программы на весь период обучения.
2. Этапы, разделы, задачи каждого периода обучения.
3. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах.
4. Длительность урока, темп его проведения.
5. Особенности проведения урока после перерыва, правильность распределения нагрузки.
6. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов.
7. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
8. Значение и особенности воспитательного процесса для каждого года обучения.
9. Специфика места организации (школа, ДК и т.д.).

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 4-5. Тема 3. «Методика построения структуры урока классического танца»

План:

1. Основные части (разделы) урока классического танца.
2. Задачи и назначение каждой части урока.
3. Последовательность построения основных частей урока и их взаимосвязь.
4. Соразмерность длительности частей урока.
5. Длительность и соотношение частей урока в соответствии с возрастом обучаемых
6. . Изменение структуры урока в зависимости от возраста обучаемых.
7. Задачи упражнений у станка и на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся
8. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 6-7. Тема «Методика преподавания основных элементов классического танца у станка и на середине зала»

План:

1. Последовательность исполнения упражнений экзерсиса.
2. Правила исполнения и методика разучивания элементов.
3. Правила комбинирования движений в упражнениях.
4. Методы исправления ошибок.
5. Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка.
6. Последовательность исполнения упражнений экзерсиса на середине зала и их вариативность. Правила исполнения и методика разучивания элементов.
7. Структура и особенности построения урока на середине зала: adagio, allegro.
8. Пуанты (пальцевая техника, женский класс). Место в уроке и значение.
9. Порядок изучения движений вращения.
10. Определение понятий «связующих» и «вспомогательных движений», методика изучения, значимость
11. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 8-9. Тема «Методика составления и разучивания учебных и танцевальных комбинаций»

План:

1. Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации.
2. Правила составления учебных примеров, комбинаций в соответствии с этапами прохождения программы.
3. Методика построения комбинированных заданий.
4. Длительность учебных комбинаций у станка и на середине зала.
5. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращения и т. д.
6. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом.
7. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации.
8. Методика записи учебных комбинаций.
9. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий
10. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. –

Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 10. Раздел 2. Основы методики преподавания других видов танца. Тема «Зарождение и развитие системы обучения народному танцу»

План:

1. Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения народному танцу.
2. Формирование школы народного танца.
3. Учебники по методике преподавания народного танца, их значимость в процессе обучения
4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные

монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 11-12. Тема «Методика построения урока и разучивания учебных комбинаций на материале народного танца»

План:

1. Народный танец как предмет обучения.
2. Основные принципы и правила работы тела в системе народного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы.
3. Формирование понятийного аппарата.
4. Методика построения урока в младших, средних и старших классах.
5. Методика изучения элементов и движений экзерсиса у станка и на середине зала.
6. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать.
7. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.
8. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка. Методика записи учебных комбинаций, этюдов.
9. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.
10. Работа с концертмейстером и правила подбора музыкального материала, его соответствие с национальной характеристикой
11. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 13-14. Тема «Зарождение и развитие системы обучения современному танцу»

План:

1. Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения современному танцу.
2. Формирование школы современного танца (modern dance, contemporary dance).
3. Учебники по методике преподавания, их значимость в процессе обучения
4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 15-16. Тема «Методика построения урока современного танца, разучивание учебных комбинаций и этюдов»

План:

1. Особенности построения урока.
2. Основные принципы и правила работы тела в системе современного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы.
3. Формирование понятийного аппарата.
4. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать.
5. Методика составления учебных комбинаций, композиций и этюдов в соответствии с этапами прохождения программы.
6. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов.
7. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка.
8. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.
9. Построение учебной формы танцевальной комбинации, этюда во взаимодействии с музыкальным материалом.
10. Правила подбора готового музыкального материала, работа с концертмейстером.
11. .Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Практическое занятие № 17-18. Тема «Особенности построения урока в самодеятельном детском хореографическом коллективе»

План:

1. Построение занятия, его составные блоки (части):
2. – базовый блок (занятия у станка и на середине зала): формирование понятийного аппарата, культуры тела;
3. – гимнастический блок: развитие природных данных (способностей) – гибкости, выворотности, растяжки;
4. – прыжковый блок: воспитание силы ног, развитие выносливости, тренировка дыхания;
5. – танцевальный блок: развитие координации, приобретение танцевальной техники и выразительности подачи танцевальных движений.
6. Задачи и взаимосвязь каждого блока.
7. Специфика построения занятий в младших (дошкольных) группах, связанная с особенностями детского внимания: чередование частей урока, смена блоков.
8. Методика освоения базовых элементов, составляющих основу любой танцевальной техники (классический, народный, современный танец).
9. Методика подачи материала в младших (дошкольных) группах: включение творческих игр, помогающих развивать образное мышление и усваивать материал.
10. Длительность проведения занятия, ее зависимость от возраста обучающихся.
11. Особенности детской психологии: способ и очередность подачи нового материала. Принцип и правила повтора нового материала и пройденного материала.
12. Особенности детского восприятия: принцип пародирования, повтора показа. Грамотность и доступность показа материала.
13. Роль и значимость музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста. Особенности работы концертмейстера: принцип подачи музыкального сопровождения (выделение сильной доли, тактов, музыкальной фразы).
14. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы № 1. Система обучения классическому танцу

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Знакомство с историей зарождения и развития системы обучения классическому танцу.
2. Формирование русской школы классического танца.
3. Учебники по методике преподавания классического танца, их значимость в процессе обучения

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Тема самостоятельной работы № 2-3. Планирование и организация учебного и воспитательного процесса

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Правила планирования программы на весь период обучения.
2. Этапы, разделы, задачи каждого периода обучения.
3. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах.
4. Длительность урока, темп его проведения.
5. Особенности проведения урока после перерыва, правильность распределения нагрузки.
6. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов.
7. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
8. Значение и особенности воспитательного процесса для каждого года обучения.
9. Специфика места организации (школа, ДК и т.д.).

Задание:

Составить урок по классическому танцу (год обучения по выбору).

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

3. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. Танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Текст: непосредственный.

4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. - [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем. – Текст: непосредственный.

5. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 243 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11226-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566325.

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

7. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-3840-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116408.

8. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 264 с. – ISBN 978-5-8114-4841-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128824.

9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-1145-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1973.

Тема самостоятельной работы № 4. Методика построения структуры урока классического танца

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные части (разделы) урока классического танца.
2. Задачи и назначение каждой части урока.
3. Последовательность построения основных частей урока и их взаимосвязь.
4. Соразмерность длительности частей урока.
5. Длительность и соотношение частей урока в соответствии с возрастом обучаемых
6. . Изменение структуры урока в зависимости от возраста обучаемых.
7. Задачи упражнений у станка и на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся

Задание:

Составить план части (раздела) урока классического танца по выбору.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.
3. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. Танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Текст: непосредственный.
4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. - [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем. – Текст: непосредственный.
5. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 243 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11226-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566325.
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
7. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-3840-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116408.
8. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 264 с. – ISBN 978-5-8114-4841-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128824.
9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-1145-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1973.

Тема самостоятельной работы № 5. Методика преподавания основных элементов классического танца у станка и на середине зала

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Последовательность исполнения упражнений экзерсиса.
2. Правила исполнения и методика разучивания элементов.
3. Правила комбинирования движений в упражнениях.

4. Методы исправления ошибок.

5. Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка.

6. Последовательность исполнения упражнений экзерсиса на середине зала и их вариативность. Правила исполнения и методика разучивания элементов.

7. Структура и особенности построения урока на середине зала: adagio, allegro.

8. Пуанты (пальцевая техника, женский класс). Место в уроке и значение.

9. Порядок изучения движений вращения.

10. Определение понятий «связующих» и «вспомогательных движений», методика изучения, значимость

Задание:

Составить учебную комбинацию у станка. (По выбору возраст обучающихся).

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127047 (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937 (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. Танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Текст: непосредственный.

4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. - [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем. – Текст: непосредственный.

5. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457014

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649 (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116408 (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-4841-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128824 (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1973 (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тема самостоятельной работы №6-7. Методика составления и разучивания учебных и танцевальных комбинаций

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации.
2. Правила составления учебных примеров, комбинаций в соответствии с этапами прохождения программы.
3. Методика построения комбинированных заданий.
4. Длительность учебных комбинаций у станка и на середине зала.
5. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращения и т. д.
6. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом.
7. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации.
8. Методика записи учебных комбинаций.
9. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий

Задание:

Составить учебную комбинацию на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся (возраст по выбору).

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Демонстрация результатов при выполнении практических (семинарских) занятий

Классический танец.

1. Отработка теоретических и практических знаний: грамотное построение урока, выстраивание перспективы урока с его учетом длительности и зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся.
2. Отработка составления упражнений у станка, последовательности исполнения упражнений экзерсиса.
3. Отработка построения урока на середине зала: adagio, allegro.
4. Отработка комбинированных заданий.
5. Учебные комбинации у станка и на середине зала.
6. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом.
7. Отработка методики записи учебных комбинаций.

Выполнение заданий самостоятельной работы 1 раздела:

Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками).-

1. Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками). Провести занятие по классическому танцу для группы сокурсников. (построить план урока, разработать учебный танцевальный материал, грамотно и доходчиво показать и объяснить элементы)
2. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации (подобрать музыкальный материал, договориться с концертмейстером о темпе и акцентах исполнения).

Тема самостоятельной работы № 8. Зарождение и развитие системы обучения народному танцу

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения народному танцу.
2. Формирование школы народного танца.
3. Учебники по методике преподавания народного танца, их значимость в процессе обучения

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Тема самостоятельной работы № 9-10. Методика построения урока и разучивания учебных комбинаций на материале народного танца

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Народный танец как предмет обучения.
2. Основные принципы и правила работы тела в системе народного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы.
3. Формирование понятийного аппарата.
4. Методика построения урока в младших, средних и старших классах.
5. Методика изучения элементов и движений экзерсиса у станка и на середине зала.
6. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать.
7. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.
8. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка. Методика записи учебных комбинаций, этюдов.
9. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.
10. Работа с концертмейстером и правила подбора музыкального материала, его соответствие с национальной характеристикой.

*Задание 1***.** Составить урок по народному танцу (год обучения по выбору).

Задание 2. Составить учебную комбинацию для урока народного танца изучения элементов и движений экзерсиса на середине зала.

Задание 3. Составить учебную комбинацию изучения элементов и движений экзерсиса у станка народного танца.

Демонстрация результатов при выполнении практических (семинарских) занятий

Народный танец

1. Отработка построения урока народного танца.
2. Отработка методики изучения элементов и движений экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Составление учебных и танцевальных комбинаций длительностью 16, 36, 64 тактов на материале народного танца.
4. Составление композиций и этюдов длительностью 1-3 минуты на материале народного танца.

Выполнение заданий самостоятельной работы

Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками).-

1. Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками). Провести занятие по народному танцу для группы сокурсников. (построить план урока, разработать учебный танцевальный материал, грамотно и доходчиво показать и объяснить элементы)
2. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации (подобрать музыкальный материал, договориться с концертмейстером о темпе и акцентах исполнения).

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.
6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.
7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.
9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Тема самостоятельной работы № 11. Зарождение и развитие системы обучения современному танцу на материале народного танца

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения современному танцу.
2. Формирование школы современного танца (modern dance, contemporary dance).
3. Учебники по методике преподавания, их значимость в процессе обучения

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Тема самостоятельной работы № 12-13. Методика построения урока современного танца, разучивание учебных комбинаций и этюдов

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности построения урока.

2. Основные принципы и правила работы тела в системе современного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы.

3. Формирование понятийного аппарата.

4. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать.

5. Методика составления учебных комбинаций, композиций и этюдов в соответствии с этапами прохождения программы.

6. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов.

7. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка.

8. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.

9. Построение учебной формы танцевальной комбинации, этюда во взаимодействии с музыкальным материалом.

10. Правила подбора готового музыкального материала, работа с концертмейстером.

Задание 4. Составить урок по современному танцу. (год обучения по выбору).

Задание 5. Составить учебную комбинацию для урока современного танца.

Задание 6. Построить учебную формы танцевальной комбинации, этюда во взаимодействии с музыкальным материалом.

Демонстрация результатов при выполнении практических (семинарских) занятий

Современный танец

1. Отработка построения урока современного танца.

2. Отработка методики изучения элементов и движений экзерсиса у станка и на середине зала.

3. Составление учебных и танцевальных комбинаций длительностью 16, 36, 64 тактов на материале современного танца

4. Составление композиций и этюдов длительностью 1-3 минуты на материале современного танца.

Выполнение заданий самостоятельной работы

Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками).-

1. Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками). Провести занятие по современному танцу для группы сокурсников. (построить план урока, разработать учебный танцевальный материал, грамотно и доходчиво показать и объяснить элементы)

2. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации (подобрать музыкальный материал, договориться с концертмейстером о темпе и акцентах исполнения).

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. –

288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Тема самостоятельной работы № 14-15. Особенности построения урока в самодеятельном детском хореографическом коллективе

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Построение занятия, его составные блоки (части):
2. – базовый блок (занятия у станка и на середине зала): формирование понятийного аппарата, культуры тела;
3. – гимнастический блок: развитие природных данных (способностей) – гибкости, выворотности, растяжки;
4. – прыжковый блок: воспитание силы ног, развитие выносливости, тренировка дыхания;
5. – танцевальный блок: развитие координации, приобретение танцевальной техники и выразительности подачи танцевальных движений.
6. Задачи и взаимосвязь каждого блока.
7. Специфика построения занятий в младших (дошкольных) группах, связанная с особенностями детского внимания: чередование частей урока, смена блоков.
8. Методика освоения базовых элементов, составляющих основу любой танцевальной техники (классический, народный, современный танец).
9. Методика подачи материала в младших (дошкольных) группах: включение творческих игр, помогающих развивать образное мышление и усваивать материал.
10. Длительность проведения занятия, ее зависимость от возраста обучающихся.
11. Особенности детской психологии: способ и очередность подачи нового материала. Принцип и правила повтора нового материала и пройденного материала.
12. Особенности детского восприятия: принцип пародирования, повтора показа. Грамотность и доступность показа материала.
13. Роль и значимость музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста. Особенности работы концертмейстера: принцип подачи музыкального сопровождения (выделение сильной доли, тактов, музыкальной фразы).

Задание 7. Составить базовый блок занятия у станка и на середине зала для урока детского танца

Задание 8. Составить гимнастический блок для урока детского танца в младших (дошкольных) группах.

Демонстрация результатов при выполнении практических (семинарских) занятий

Урок для детей.

1. Отработка методики подачи материала в младших (дошкольных) группах с учетом особенности детской психологии и восприятия: включение творческих игр, способ и очередность подачи нового материала;
2. Принцип и правила повтора нового материала и пройденного материала;
3. Принцип пародирования, повтора показа.
4. Отработка грамотности показа материала.

Выполнение заданий самостоятельной работы

Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками).-

1. Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками). Провести занятие детскому танцу для группы сокурсников. (построить план урока, разработать учебный танцевальный материал, грамотно и доходчиво показать и объяснить элементы)

2. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации (подобрать музыкальный материал, договориться с концертмейстером о темпе и акцентах исполнения).

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2367-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111789.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4258-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119600.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-5561-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145990.

6. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138805.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 203 с. – (Актуальные

монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/563511.

9. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебник для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566311.

Дополнительные задания для самостоятельной работы:

Задание 9. Составить программу на весь период обучения хореографического коллектива. (возраст, состав и направленность коллектива определяет студент)

Задание 10. Составить план воспитательного процесса для каждого года обучения. (возраст, состав и направленность коллектива определяет студент)

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.02.01

ОСНОВЫ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить студентов к преподаванию основ спортивно-бального танца в хореографических коллективах.

Задачи:

– знакомство со спецификой танцевальной техники спортивного бального танца;

– формирование представления о характере и образах изучаемых танцев;

– формирование способности реализовывать педагогическую и репетиционную работу в коллективе спортивного бального танца;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы спортивного бального танца» относится к дисциплинам по выбору части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Основы спортивного бального танца» являются дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы медицины».

Дисциплина «Основы спортивного бального танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

6. Иметь примерное представление о бальных танцах, а также об основных элементах этих видов танцев.

7. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений бального танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – специфику спортивного бального танца;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; – принципы проведения занятий по спортивному бальному танцу; – основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца. **Уметь:** – производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; – объяснить правила исполнения хореографического материала спортивного бального танца. **Владеть:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по спортивному бальному танцу
ПК-2	ПК-2.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	**Знать:** – методы контроля исполнения элементов и фигур спортивного бального танца; – способы оценивания исполнения элементов, фигур и вариаций спортивного бального танца. **Уметь:** – контролировать и оценивать исполнение спортивного бального танца. **Владеть:** – навыками контроля и исполнения элементов, фигур и вариаций спортивного бального танца

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	120
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	120

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	14
1.4. Практическая подготовка	133
1.5. Контроль	10
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2
2.2. Семестр (-ы) изучения	3-4
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	3, 4
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Исторический бальный танец и Европейская программа	–	**72**	–	–	**72**	**ПК-2.2, ПК-2.3**	**Творческое задание, опрос**
1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы спортивного бального танца»	–	2	–	–	2	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
1.2. Исполнение вальса в 19 веке	–	8	–	–	8	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
1.3. Зарождение танцев европейской программы спортивного бального танцев	–	12	–	–	12	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1.4. Медленный вальс	–	12	–	–	12	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
1.5. Танго	–	14	–	–	14	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
1.6. Быстрый и медленный фокстрот	–	12	–	–	12	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
1.7. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения	–	12	–	–	12	ПК-2.2, ПК-2.3	Опрос
Раздел 2. Латиноамериканская программа. Практическое освоение	–	**48**	–	**4**	**52**	ПК-2.2, ПК-2.3	**Творческое задание, опрос**
2.1 «Ча-ча-ча»	–	10	–	1	11	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
2.2. «Самба»	–	10	–	–	10	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
2.3 «Румба»	–	10	–	1	11	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
2.4. «Пасодобль».	–	10	–	1	11	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
2.5. «Джайв»	–	8	–	1	9	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
Контроль	**–**	**–**	**–**	**–**	**10**	ПК-2.2, ПК-2.3	–
ИТОГО:	–	**120**	–	**14**	**144**	ПК-2.2, ПК-2.3	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.1. Введение. Место и задачи дисциплины	Цель и задачи курса. Значение курса в системе профессиональной подготовки

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Исторический бальный танец	«Основы спортивного бального танца»	педагога. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу спортивного бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Учебно-методическая литература по спортивному бальному танцу. Требования к освоению курса
	1.2. Исполнение вальса в 19 веке	Особенности положения рук и ориентировки движения. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках бального танца: Значение поклона
	1.3. Зарождение танцев европейской программы спортивного бального танцев	Время проведения тренажа на уроке бального танца. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа элементов и связок бального танца. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки
	1.4. Медленный вальс	Музыкальный размер, темп, ритм. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Изучение основных элементов и фигур танца по классу Начинающие танцоры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот». «Виск». «Шассе из ПП»
	1.5. Танго	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классу «D» – «Поступательный боковой шаг», «Ход», «Рок-поворот», «Корте назад». «Поступательное звено», «Закрытый променад», «Основной левый поворот», «Открытый променад», «Форстеп», «Рок с ЛН, с ПН». «Променадное звено», «Променадное окончание», «Правый твист поворот».–«Мини файвстеп», «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге», «Браш-теп», «Наружный свивл». «Форстеп перемена». «Правый променадный поворот», «Открытый променад назад», «Виск»
	1.6. Быстрый и медленный фокстрот	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур медленного фокстрота: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание». «Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый правый поворот». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления». Изучение основных элементов и фигур танца квикстеп: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе» .«Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот»
	1.7. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения	Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по спортивному бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по спортивному бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения
Раздел 2. Латиноамериканская программа. Практическое освоение	2.1 «Ча-ча-ча»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «Е»: Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и влево. Компактное шассе. Лок вперед с ПН и с ЛН. Лок назад с ЛН и с ПН. Ронд шассе. Твист шассе (Хип твист шассе). Слип шассе (Слип-клоус шассе). Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). Нью-Йорк *(Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой влево и вправо. Плечо к плечу. Рука к руке. Три ча-ча-ча. Шаги в сторону (влево и вправо). Туда и обратно. Тайм стэп, как основное движение в сторону. Веер. Алемана Хоккейная клюшка Натуральное раскрытие. Закрытый хип твист Кубинский брэйк Кубинский брэйк в открытой позиции Кубинский брэйк в открытой контр ПП Дробный кубинский брэйк Дробный кубинский брэйк в открытой ПП Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП Турецкое полотенце Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП Натуральный волчок Кросс бэйсик. Открытый хип твист
	2.2. «Самба»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «Е»: Основные движения– с ПН, – с ЛН. – в сторону. – поступательное, наружное. Виски (Самба виски) влево и вправо. Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево) Самба ход в ПП (Променадный самба ход). Самбаход в сторону. Самбаход на месте. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции). Ботафого в продвижении.– вперед – назад. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого) .Бота фого в променад и контрпроменад (Променадная

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		ботафого) Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево). Сольная вольта на месте . Реверсивныйповорот. Коса. Раскручивание. Корта джака. Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)
	2.3 «Румба»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «D». Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции). Альтернативные основные движения. Кукарача. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой вправо и влево. Плечо к плечу. Рука к руке. Усложненное раскрытие. Шаги в сторону влево и вправо. Шаги в сторону и кукарача. Кубинские роки в ритме «2.3.4.1». Веер. Алемана . Хоккейная клюшка. Натуральный волчок. Раскрытие вправо и влево. Натуральное раскрытие вправо. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Реверсивный волчок. Раскрытие из реверсивного волчка. Аида (Фоллэвэй). Спираль. Локон. Роуп спиннинг. Фэнсинг. Скользящие дверцы. Поступательные шаги вперед или назад. - в закрытой, открытой позиции; - в левой, правой боковой позиции; - соло. Непрерывный хип твист
	2.4. «Пасодобль»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема). Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск). Разъединение. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»). Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать. Променад в контрпроменад. Большой круг. Открытый тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии. Дроби фламенко. Синкопированное разъединение. Вращения в продвижении из ПП
	2.5. «Джайв»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основное движение на месте. Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй). Фоллэвэй троуэвэй. Звено. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Смена рук за спиной. Удар бедром (Толчок левым плечом). Американский спин. Стоп энд гоу. Хлыст. Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст). Хлыст троуэвэй. Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы). Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги. Раскручивание. Флики в брэйк. Усложненное звено (Брэйк). Шаги цыплека. Ветряная мельница

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о специфике спортивного бального танца; – о последовательности изучения	**Знает:** – специфику спортивного бального танца; – последовательность изучения хореографического	**Имеет глубокие знания:** – о специфике спортивного бального танца; – о последовательности изучения

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; – о принципах проведения занятий по спортивному бальному танцу; – об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца	материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; – принципы проведения занятий по спортивному бальному танцу; – основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца	хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; – о принципах проведения занятий по спортивному бальному танцу; – об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца
	Умеет: – с помощью производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; – с помощью объяснить правила исполнения хореографического материала спортивного бального танца	**Умеет:** – производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; – объяснить правила исполнения хореографического материала спортивного бального танца;	**Умеет:** – эффективно производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; – в системе объяснить правила исполнения хореографического материала спортивного бального танца
	Владеет: – частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – отдельными методами проведения занятий по спортивному бальному танцу	**Владеет:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по спортивному бальному танцу	**Владеет:** – в системе понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – комплексом методов проведения занятий по спортивному бальному танцу

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	**Код индикатора компетенции**	**Номер темы**	**Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции**
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	Все	*Вопросы и задания:* 1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев полонез, вальс, мазурка, полька. 2. Особенности исполнения танцев 19 века. 3. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев Латиноамериканской программы. 4. Принципы ведения урока. 5. Правила этикета на уроках современного бального танца. 6. Значение тренажа на уроке бального танца. тренажа. 7. Музыкальный размер танца «Медленный вальс». 8. Особенности исполнения танца «Танго». 9. Положение партнеров в паре в танце «Венский вальс». 10. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот». 11. История развития танца «Квикстеп». 12. Музыкальный размер Ча-ча-ча и Самба. 13. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	Все	*Творческое задание:* 1. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов Медленного и венского вальса. 2. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов танго. 3. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов квикстепа. 4. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов «самба». 5. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов танца «румба». 6. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов ча-ча-ча

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	**Код индикатора компетенции**	**Номер темы**	**Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции**
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	Все	*Вопросы и задания:*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			1. Основной шаг и основные фигуры танца медленный вальс. Особенности работы корпуса и положение в паре. 2. Основной шаг и основные фигуры быстрого факстрота. Особенности работы корпуса и положение в паре. 3. Особенности положения рук и ориентировки движения вальсов в 19 веке. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения. 4. Особенности танца «Медленный фокстрот». Основной шаг и основные фигуры. Особенности работы корпуса и положение в паре. 5. Основной шаг и основные фигуры танго. Особенности работы корпуса и положение в паре. 6. Особенности танцев быстрый и медленный фокстрот. Основной шаг и основные фигуры изучаемых танцев. Особенности работы корпуса и положение в паре. 7. Основной шаг и основные фигуры венского вальса. Особенности работы корпуса и положение в паре. 8. Особенности положения рук и ориентировки движения в латиноамериканских танцах. Специфика исполнения базовых элементов
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	Все	*Практические задания:* 1. Составить хореографическую композицию – в стилистике любого танца Европейской программы на количество исполнителей не менее 4 человек, длительностью до 2 минут

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы бального танца» осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов).

Класс-концерт состоит из ряда концертных номеров и учебных комбинаций, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации и номера составляются преподавателем и студентами курса.

Вопросы к зачету:

1. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
2. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу спортивного бального танца.
3. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.

4. Учебно-методическая литература по спортивному бальному танцу.
5. Вальс. Особенности положения рук и ориентировки движения. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения.
6. Правила этикета на уроках бального танца: Значение поклона.
7. Время проведения тренажа на уроке бального танца.
8. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений.
9. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения.
10. Особенности тренажа элементов и связок бального танца.
11. Музыкальный размер танца «Медленный вальс».
12. Музыкальный размер танца «Танго».
13. Музыкальный размер танца «Венский вальс»
14. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот».
15. Музыкальный размер танца «Квикстеп»
16. Музыкальный размер, темп, ритм латиноевропейской программы.
17. Изучение основных элементов и фигур танца по классу Начинающие танцоры.
18. Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по спортивному бальному танцу.
19. Требования к составлению плана урока.
20. План урока, построение и принципы ведения урока по спортивному бальному танцу: Европейская программа.
21. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев.
22. Выявление темы и содержания урока.
23. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке.
24. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

– имеет представление о специфике спортивного бального танца; о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; о принципах проведения занятий по спортивному бальному танцу; об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца;

– умеет с помощью производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; объяснить правила исполнения хореографического материала спортивного бального танца;

– владеет частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; отдельными методами проведения занятий по спортивному бальному танцу.

От «11» до «20» баллов:

– знает специфику спортивного бального танца; последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; принципы проведения занятий по бальному танцу; основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца;

– умеет применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения; использовать технику грамотного показа элементов и движений, производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; объяснить правила исполнения хореографического материала бального танца;

– владеет терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по спортивному бальному танцу.

От «21» до «30» баллов:

– имеет глубокие знания о специфике спортивного бального танца; о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; о принципах проведения занятий по спортивному бальному танцу; об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца;

– умеет эффективно применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения; использовать технику грамотного показа элементов и движений, производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; объяснить правила исполнения хореографического материала спортивного бального танца;

– владеет на высоком уровне терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; владеет на высоком уровне понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по спортивному бальному танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
25.	Посещаемость	6	9
26.	Работа на практических занятиях	11	19
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
27.	Посещаемость	6	9
28.	Работа на практических занятиях	22	32
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к зачету	14	
Итого:		**14**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-5064-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133467.

2. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 144 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10709-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566107.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.
3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.
4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.
10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Тема 1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы спортивного бального танца»

План:

8. Цель и задачи курса.
9. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
10. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца.
11. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.
12. Учебно-методическая литература по бальному танцу.
13. Требования к освоению курса.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 2-5. Тема 1.2. Исполнение вальса в 19 веке

План:

1. Особенности положения рук и ориентировки движения. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках бального танца: Значение поклона.
2. Особенности работы стопы в каждом танце. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 6-11. Тема 1.3. Зарождение танцев европейской программы спортивного бального танцев

План:

1. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа элементов и связок бального танца. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.
2. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки.
3. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.
4. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.
5. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.
6. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 12-17. Тема 1.4. Медленный вальс

План:

1. Музыкальный размер, темп, ритм. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Изучение основных элементов и фигур танца по классу Начинающие танцоры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот». «Виск». «Шассе из ПП».

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 18-24. Тема 1.5. Танго

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Изучение основных элементов и фигур танца по классу «D» «Поступательный боковой шаг», «Ход», «Рок-поворот», «Корте назад». «Поступательное звено», «Закрытый променад», «Основной левый поворот», «Открытый променад», «Форстеп», «Рок с ЛН, с ПН». «Променадное звено», «Променадное окончание», «Правый твист поворот». «Мини файвстеп», «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге», «Браш-теп», «Наружный свивл». «Форстеп перемена». «Правый променадный поворот». «Открытый променад назад», «Виск».

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 25-30. Тема 1.6. Быстрый и медленный фокстрот

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Изучение основных элементов и фигур медленного фокстрота: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание». «Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый правый поворот». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления».

3. Изучение основных элементов и фигур танца квикстеп: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе» «Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот».

4. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 31-33. Тема 1.7 Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения

План:

1. Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу.
2. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения.
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 34-36. Тема 1.7. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения

План:

1. Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу.
2. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 37-41. Тема 2.1 «Ча-ча-ча»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
2. Фигуры класса «Е»: Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и влево. Компактное шассе. Лок вперед с ПН и с ЛН. Лок назад с ЛН и с ПН. Ронд шассе. Твист шассе (Хип твист шассе). Слип шассе (Слип-клоус шассе). Основные движения (в

закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). Нью-Йорк *(Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой влево и вправо. Плечо к плечу. Рука к руке. Три ча-ча-ча. Шаги в сторону (влево и вправо). Туда и обратно. Тайм стэп, как основное движение в сторону. Веер. Алемана Хоккейная клюшка Натуральное раскрытие. Закрытый хип твист Кубинский брэйк Кубинский брэйк в открытой позиции Кубинский брэйк в открытой контр ПП Дробный кубинский брэйк Дробный кубинский брэйк в открытой ПП Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП Турецкое полотенце Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП Натуральный волчок Кросс бэйсик. Открытый хип твист.

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 42-46. Тема 2.2. «Самба»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «Е»: Основные движения– с ПН, – с ЛН. – в сторону. – поступательное, наружное. Виски (Самба виски) влево и вправо. Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)

2. Самба ход в ПП (Променадный самба ход). Самбаход в сторону. Самбаход на месте. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции). Ботафого в продвижении.– вперед – назад. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)

3. Бота фого в променад и контрпроменад (Променадная ботафого) Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево). Сольная вольта на месте . Реверсивныйповорот. Коса. Раскручивание. Корта джака. Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)

4. Практическое освоение

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 47-51. Тема 2.3 «Румба»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «D». Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции).

2. Альтернативные основные движения. Кукарача. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой вправо и влево. Плечо к плечу. Рука к руке. Усложненное раскрытие. Шаги в сторону влево и вправо. Шаги в сторону и кукарача. Кубинские роки в ритме «2.3.4.1». Веер. Алемана .

3. Хоккейная клюшка. Натуральный волчок. Раскрытие вправо и влево. Натуральное раскрытие вправо. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Реверсивный волчок. Раскрытие из реверсивного волчка. Аида (Фоллэвэй). Спираль. Локон. Роуп спиннинг. Фэнсинг. Скользящие дверцы. Поступательные шаги вперед или назад. - в закрытой, открытой позиции; - в левой, правой боковой позиции; - соло. Непрерывный хип твист.

4. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 52-54. Тема 2.4. «Пасодобль»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема). Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск). Разъединение. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»). Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать. Променад в контрпроменад. Большой круг. Открытый тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии. Дроби фламенко. Синкопированное разъединение. Вращения в продвижении из ПП.

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

Практическое занятие № 55-56. Тема 2.4. Пасодобль

План:

1. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте.
2. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема).
3. Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено.
4. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск).
5. Разъединение. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»).
6. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск.
7. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать.
8. Променад в контрпроменад. Большой круг. Открытый тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот.
9. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии.
10. Дроби фламенко.
11. Синкопированное разъединение.
12. Вращения в продвижении из ПП. Вращения в продвижении из контр ПП. Фрэголина (включая Фарол) .
13. Твисты. Шассе плащ. Методы смены ног.
14. Альтернативные методы выхода в ПП. Вариация с левой ноги.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-

8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

Практическое занятие № 57-60. Тема 2.5. Джайв

План:

1. Основное движение на месте. Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй). Фоллэвэй троуэвэй. Звено.
2. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо .Смена рук за спиной. Удар бедром (Толчок левым плечом). Американский спин. Стоп энд гоу.
3. Хлыст. Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст). Хлыст троуэвэй
4. Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы).
5. Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги. Раскручивание. Флики в брэйк. Усложненное звено (Брэйк). Шаги цыплека. Ветряная мельница. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1: Подготовка к зачету (4 часа).

Задания: повторение пройденного материала, отработка изученной хореографии

Вопросы для самоконтроля:

1. Цель и задачи курса.
2. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
3. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев европейской программы.
4. Особенности работы стопы в каждом танце.
5. Подъем и снижение корпуса.
6. Степень поворота.
7. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
8. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.
9. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро –одному удару музыки.
10. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.
11. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.
12. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.
13. Возникновение танцев, их развитие, характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танцев. Изучение основных элементов и фигур танца

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.02.02

ОСНОВЫ БАЛЬНОГО ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить обучающихся к преподаванию основ бального танца в хореографических коллективах.

Задачи:

– знакомство со спецификой танцевальной техники исторического бального танца, и бальных танцев XX века и современности;

– формирование представления о характере и образах изучаемых танцев;

– формирование способности реализовывать педагогическую и репетиционную работу в коллективе бального танца;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы бального танца» относится к дисциплинам по выбору части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Основы бального танца» являются дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы медицины».

Дисциплина «Основы бального танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Основы сценической хореографии и актерского мастерства».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление о бальных танцах, а также об основных элементах этих видов танцев.
2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений бального танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – специфику бального танца; – последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей бального танца; – принципы проведения занятий по бальному танцу; – основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом бального танца. **Уметь:** – производить показ элементов и движений предлагаемых техник бального танца; – объяснить правила исполнения хореографического материала бального танца. **Владеть:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по бальному танцу
ПК-2	ПК-2.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	**Знать:** – методы контроля исполнения элементов и фигур бального танца; – способы оценивания исполнения элементов, фигур и вариаций бального танца. **Уметь:** – контролировать и оценивать исполнение бального танца. **Владеть:** – навыками контроля и исполнения элементов, фигур и вариаций бального танца

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	120
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	120

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	14
1.4. Практическая подготовка	133
1.5. Контроль	10
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2
2.2. Семестр (-ы) изучения	3-4
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	3, 4
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Исторический бальный танец	**–**	**72**	**–**	**–**	**72**	ПК-2.2, ПК-2.3	**Опрос, творческое задание**
1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы бального танца»	–	2	–	–	2	ПК-2.2, ПК-2.3	опрос
1.2. Изучение основных элементов движений исторического танца	–	8	–	–	8	ПК-2.2, ПК-2.3	опрос
1.3. Танцы 19 века. Полонез, полька	–	6	–	–	6	ПК-2.2, ПК-2.3	опрос
1.4. Танцы 19 века. Мазурка	–	8	–	–	8	ПК-2.2, ПК-2.3	опрос
1.5. Исполнение вальса в начале и середине 19 века	–	8	–	–	8	ПК-2.2, ПК-2.3	опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1.6. Исполнение вальса в конце 19 века	–	6	–	–	6	ПК-2.2, ПК-2.3	опрос
1.7. Зарождение танцев европейской программы спортивного бального танцев	–	6	–	–	6	ПК-2.2, ПК-2.3	опрос
1.8. Медленный вальс	–	8	–	–	8	ПК-2.2, ПК-2.3	опрос
1.9. Танго	–	6	–	–	6	ПК-2.2, ПК-2.3	опрос
1.10. Быстрый и медленный фокстрот	–	10	–	–	10	ПК-2.2, ПК-2.3	опрос
1.11. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения	–	4	–	–	4	ПК-2.2, ПК-2.3	творческое задание, опрос
Раздел 2. Латиноамериканская программа. Практическое освоение	**–**	**48**	**–**	**4**	**52**	ПК-2.2, ПК-2.3	**Творческое задание, опрос**
2.1 «Ча-ча-ча»	–	10	–	1	11	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
2.2. «Самба»	–	10	–	–	10	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
2.3 «Румба»	–	10	–	1	11	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
2.4. «Пасодобль».	–	10	–	1	11	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
2.5. «Джайв»	–	8	–	1	9	ПК-2.2, ПК-2.3	Творческое задание, опрос
Контроль	**–**	**–**	**–**	**–**	**10**	ПК-2.2, ПК-2.3	–
ИТОГО:	–	**120**	–	**14**	**144**	ПК-2.2, ПК-2.3	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Исторический бальный танец	1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы бального танца»	Цель и задачи курса. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Учебно-методическая литература по бальному танцу. Требования к освоению курса
	1.2. Изучение основных элементов движений исторического танца	Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев. Продолжительность занятий. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам. Профессиональные качества педагога по бальному танцу. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца. Позиции рук, ног. Положение в паре. Требования к внешнему виду. Стилевые особенности костюма и обуви. Основной ритм, счёт, музыкальный размер исторических танцев программы. Особенности работы стопы в каждом танце. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре
	1.3. Танцы 19 века. Полонез, полька	Изучение исторических танцев. Основной шаг и основные фигуры изучаемых танцев. Особенности работы корпуса и положение в паре
	1.4. Танцы 19 века. Мазурка	Основной шаг и основные фигуры мазурки. Особенности работы корпуса и положение в паре
	1.5. Исполнение вальса в начале и середине 19 века	Особенности положения рук и ориентировки движения. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения
	1.6. Исполнение вальса в конце 19 века	Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках бального танца: Значение поклона
	1.7. Зарождение танцев европейской программы	Время проведения тренажа на уроке бального танца. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	спортивного бального танцев	обучения. Особенности тренажа элементов и связок бального танца. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро –одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки
	1.8. Медленный вальс	Музыкальный размер, темп, ритм. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классу Начинающие танцоры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот». «Виск». «Шассе из ПП»
	1.9. Танго	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классу «D» – «Поступательный боковой шаг», «Ход», «Рок-поворот», «Корте назад». «Поступательное звено», «Закрытый променад», «Основной левый поворот», «Открытый променад», «Форстеп», «Рок с ЛН, с ПН». «Променадное звено», «Променадное окончание», «Правый твист поворот».–«Мини файвстеп», «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге», «Браш-теп», «Наружный свивл». «Форстеп перемена». «Правый променадный поворот». «Открытый променад назад», «Виск»

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.10. Быстрый и медленный фокстрот	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур медленного фокстрота: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание». «Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый правый поворот». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления». Изучение основных элементов и фигур танца квикстеп: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе» .«Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот»
	1.11. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения	Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения
Раздел 2. Латиноамериканская программа. Практическое освоение	2.1. «Ча-ча-ча»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «Е»: Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и влево. Компактное шассе. Лок вперед с ПН и с ЛН. Лок назад с ЛН и с ПН. Ронд шассе. Твист шассе (Хип твист шассе). Слип шассе (Слип-клоус шассе). Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). Нью-Йорк *(Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой влево и вправо. Плечо к плечу. Рука к руке. Три ча-ча-ча. Шаги в сторону (влево и вправо). Туда и обратно. Тайм стэп, как основное движение в сторону. Веер. Алемана Хоккейная клюшка Натуральное раскрытие. Закрытый хип твист Кубинский брэйк Кубинский брэйк в открытой позиции

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Кубинский брэйк в открытой контр ПП Дробный кубинский брэйк Дробный кубинский брэйк в открытой ПП Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП Турецкое полотенце Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП Натуральный волчок Кросс бэйсик. Открытый хип твист
	2.2. «Самба»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «Е»: Основные движения– с ПН, – с ЛН. – в сторону. – поступательное, наружное. Виски (Самба виски) влево и вправо. Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево) Самба ход в ПП (Променадный самба ход). Самбаход в сторону. Самбаход на месте. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции). Ботафого в продвижении.– вперед – назад. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого) .Бота фого в променад и контрпроменад (Променадная ботафого) Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево). Сольная вольта на месте . Реверсивныйповорот. Коса. Раскручивание. Корта джака. Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)
	2.3. «Румба»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «D». Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции). Альтернативные основные движения. Кукарача. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой вправо и влево. Плечо к плечу. Рука к руке. Усложненное раскрытие. Шаги в сторону влево и вправо. Шаги в сторону и кукарача. Кубинские роки в ритме «2.3.4.1». Веер. Алемана . Хоккейная клюшка. Натуральный волчок. Раскрытие вправо и влево. Натуральное раскрытие вправо. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Реверсивный волчок. Раскрытие из реверсивного волчка. Аида (Фоллэвэй). Спираль. Локон. Роуп спиннинг. Фэнсинг. Скользящие дверцы. Поступательные шаги вперед или назад. - в закрытой, открытой

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		позиции; - в левой, правой боковой позиции; – соло. Непрерывный хип твист
	2.4. «Пасодобль»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема). Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск). Разъединение. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»). Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать. Променад в контрпроменад. Большой круг. Открытый тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии. Дроби фламенко. Синкопированное разъединение. Вращения в продвижении из ПП
	2.5. «Джайв»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основное движение на месте. Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй). Фоллэвэй троуэвэй. Звено. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Смена рук за спиной. Удар бедром (Толчок левым плечом). Американский спин. Стоп энд гоу. Хлыст. Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст). Хлыст троуэвэй Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы). Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги. Раскручивание. Флики в брэйк. Усложненное звено (Брэйк). Шаги цыплека. Ветряная мельница.

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о специфике бального танца; – о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей бального танца; – о принципах проведения занятий по бальному танцу; – об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом бального танца	**Знает:** – специфику бального танца; – последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей бального танца; – принципы проведения занятий по бальному танцу; – основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом бального танца	**Имеет глубокие знания:** – о специфике бального танца; – о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей бального танца; – о принципах проведения занятий по бальному танцу; – об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом бального танца
	Умеет: – с помощью производить показ элементов и движений предлагаемых техник бального танца; – с помощью объяснить правила исполнения хореографического материала бального танца	**Умеет:** – производить показ элементов и движений предлагаемых техник бального танца; – объяснить правила исполнения хореографического материала бального танца	**Умеет:** – эффективно производить показ элементов и движений предлагаемых техник бального танца; – в системе объяснить правила исполнения хореографического материала бального танца
	Владеет: – частично понятийным аппаратом в области	**Владеет:** – понятийным аппаратом в области методологии и	**Владеет:** – в системе понятийным аппаратом в области методологии и

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	методологии и технологии хореографического образования; – отдельными методами проведения занятий по бальному танцу	технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по бальному танцу	технологии хореографического образования; – комплексом методов проведения занятий по бальному танцу

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	Все	*Вопросы и задания:* 14. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев полонез, вальс, мазурка, полька. 15. Особенности исполнения танцев 19 века. 16. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев Латиноамериканской программы. 17. Принципы ведения урока. 18. Правила этикета на уроках современного бального танца. 19. Значение тренажа на уроке бального танца. тренажа. 20. Музыкальный размер танца «Медленный вальс». 21. Особенности исполнения танца «Танго». 22. Положение партнеров в паре в танце «Венский вальс». 23. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот». 24. История развития танца «Квикстеп». 25. Музыкальный размер Ча-ча-ча и Самба. 26. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	Все	*Творческое задание:* 1. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов Мазурки, полонеза, вальса. 2. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов танго

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			3. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов квикстепа 4. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов «самба» 5. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов танца «румба» 6. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов ча-ча-ча

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	Все	*Вопросы и задания:* 1. Основной шаг и основные фигуры танца Полонез. Особенности работы корпуса и положение в паре. 2. Основной шаг и основные фигуры мазурки. Особенности работы корпуса и положение в паре. 3. Особенности положения рук и ориентировки движения вальсов в 19 веке. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения. 4. Особенности танца «Медленный вальс». Основной шаг и основные фигуры. Особенности работы корпуса и положение в паре. 5. Основной шаг и основные фигуры танго. Особенности работы корпуса и положение в паре. 6. Особенности танцев быстрый и медленный фокстрот. Основной шаг и основные фигуры изучаемых танцев. Особенности работы корпуса и положение в паре. 7. Основной шаг и основные фигуры венского вальса. Особенности работы корпуса и положение в паре. 8. Особенности положения рук и ориентировки движения в латиноамериканских танцах. Специфика исполнения базовых элементов
ПК-2	ПК-2.2, ПК-2.3	Все	*Практические задания:* 1. Составить хореографическую композицию – в стилистике любого танца Европейской программы на количество исполнителей не менее 4 человек, длительностью до 2 минут

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы бального танца» осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов).

Класс-концерт состоит из ряда концертных номеров и учебных комбинаций, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации и номера составляются преподавателем и студентами курса.

Вопросы к зачету:

1. Методика планирования проведения урока студентами.
2. Цели и задачи урока по бальному танцу.
3. Требования к составлению плана урока.
4. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа.
5. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев.
6. Выявление темы и содержания урока.
7. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке.
8. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу.
9. Анализ урока.
10. Разбор основных ошибок, методы их устранения
11. Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев. Продолжительность занятий. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам.
12. Профессиональные качества педагога по бальному танцу.
13. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца.
14. Позиции рук, ног. Положение в паре.
15. Требования к внешнему виду. Стилевые особенности костюма и обуви.
16. Основной ритм, счёт, музыкальный размер исторических танцев программы. Особенности работы стопы в каждом танце. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре
17. Изучение исторических танцев. Основной шаг и основные фигуры изучаемых танцев. Особенности работы корпуса и положение в паре
18. Основной шаг и основные фигуры мазурки. Особенности работы корпуса и положение в паре
19. Особенности положения рук и ориентировки движения. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения
20. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций.
21. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках бального танца: Значение поклона
22. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения.
23. Особенности тренажа элементов и связок бального танца.
24. Музыкальный размер танца «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию
От «0» до «10» баллов

– имеет представление о специфике бального танца; о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей бального танца; о принципах проведения занятий по бальному танцу; об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом бального танца;

– умеет с помощью производить показ элементов и движений предлагаемых техник бального танца; объяснить правила исполнения хореографического материала бального танца;

– владеет частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по бальному танцу.

От «11» до «20» баллов:

– знает специфику бального танца; последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей бального танца; принципы проведения занятий по бальному танцу; основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом бального танца;

– умеет применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения; использовать технику грамотного показа элементов и движений, производить показ элементов и движений предлагаемых техник бального танца; объяснить правила исполнения хореографического материала бального танца;

– владеет терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по бальному танцу.

От «21» до «30» баллов:

– имеет глубокие знания о специфике бального танца; о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей бального танца; о принципах проведения занятий по бальному танцу; об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом бального танца;

– умеет эффективно применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения; использовать технику грамотного показа элементов и движений, производить показ элементов и движений предлагаемых техник бального танца; объяснить правила исполнения хореографического материала бального танца;

– владеет на высоком уровне терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по бальному танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
29.	Посещаемость	6	9
30.	Работа на практических занятиях	11	19
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
31.	Посещаемость	6	9
32.	Работа на практических занятиях	22	32
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к зачету	14	
Итого:		**14**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-5064-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133467.

2. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 144 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10709-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566107.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического

развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Тема 1.1. Введение. «Место и задачи дисциплины «Основы бального танца»

План:

1. Цель и задачи курса.
2. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
3. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца.
4. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.
5. Учебно-методическая литература по бальному танцу.
6. Требования к освоению курса.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 2-5. Тема 1.2. «Изучение основных элементов движений исторического танца»

План:

1. Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев. Продолжительность занятий. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам. Профессиональные качества педагога по бальному танцу. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца. Позиции рук, ног. Положение в паре.
2. Требования к внешнему виду. Стилевые особенности костюма и обуви.
3. Основной ритм, счёт, музыкальный размер исторических танцев программы. Особенности работы стопы в каждом танце. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 6-8. Тема 1.3. «Танцы 19 века. Полонез, полька»

План:

1. Изучение исторических танцев. Основной шаг и основные фигуры изучаемых танцев. Особенности работы корпуса и положение в паре.
2. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 9-12. Тема 1.4. «Танцы 19 века. Мазурка»

План:

1. Основной шаг и основные фигуры мазурки. Особенности работы корпуса и положение в паре.
2. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 13-16. Тема 1.5. «Исполнение вальса в начале и середине 19 века»

План:

1. Особенности положения рук и ориентировки движения. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения.
2. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
2. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

Практическое занятие № 17-19. Тема 1.6. «Исполнение вальса в конце 19 века»

План:

1. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках бального танца: Значение поклона.
2. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

Практическое занятие № 20-22. Тема 1.7. «Зарождение танцев европейской программы бального танцев»

План:

1. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа элементов и связок бального танца. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.
2. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро –одному удару музыки.
3. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

4. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

5. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

6. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 23-26. Тема 1.8. «Медленный вальс»

План:

1. Музыкальный размер, темп, ритм. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Изучение основных элементов и фигур танца по классу Начинающие танцоры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот». «Виск». «Шассе из ПП».

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 27-29. Тема 1.9. «Танго»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Изучение основных элементов и фигур танца по классу «D» □ «Поступательный боковой шаг», «Ход», «Рок-поворот», «Корте назад». «Поступательное звено», «Закрытый променад», «Основной левый поворот», «Открытый променад», «Форстеп», «Рок с ЛН, с ПН». «Променадное звено», «Променадное окончание», «Правый твист поворот». «Мини файвстеп», «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге», «Браш-теп», «Наружный свивл». «Форстеп перемена». «Правый променадный поворот». «Открытый променад назад», «Виск».

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 30-34. Тема 1.10. «Быстрый и медленный фокстрот»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
2. Изучение основных элементов и фигур медленного фокстрота: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание». «Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый правый поворот». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления».
3. Изучение основных элементов и фигур танца квикстеп: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе» «Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот».
4. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 35-36. Тема 1.11. «Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения»

План:

1. Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу.
2. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения.
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 37-41. Тема 2.1 «Ча-ча-ча»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
2. Фигуры класса «Е»: Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и влево. Компактное шассе. Лок вперед с ПН и с ЛН. Лок назад с ЛН и с ПН. Ронд шассе. Твист шассе (Хип твист шассе). Слип шассе (Слип-клоус шассе). Основные движения (в

закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). Нью-Йорк *(Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой влево и вправо. Плечо к плечу. Рука к руке. Три ча-ча-ча. Шаги в сторону (влево и вправо). Туда и обратно. Тайм стэп, как основное движение в сторону. Веер. Алемана Хоккейная клюшка Натуральное раскрытие. Закрытый хип твист Кубинский брэйк Кубинский брэйк в открытой позиции Кубинский брэйк в открытой контр ПП Дробный кубинский брэйк Дробный кубинский брэйк в открытой ПП Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП Турецкое полотенце Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП Натуральный волчок Кросс бэйсик. Открытый хип твист.

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 42-46. Тема 2.2. «Самба»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «Е»: Основные движения– с ПН, – с ЛН. – в сторону. – поступательное, наружное. Виски (Самба виски) влево и вправо. Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)

2. Самба ход в ПП (Променадный самба ход). Самбаход в сторону. Самбаход на месте. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции). Ботафого в продвижении.– вперед – назад. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)

3. Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого) Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево). Сольная вольта на месте . Реверсивныйповорот. Коса. Раскручивание. Корта джака. Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)

4. Практическое освоение

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 47-51. Тема 2.3 «Румба»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «D». Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции).

2. Альтернативные основные движения. Кукарача. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой вправо и влево. Плечо к плечу. Рука к руке. Усложненное раскрытие. Шаги в сторону влево и вправо. Шаги в сторону и кукарача. Кубинские роки в ритме «2.3.4.1». Веер. Алемана .

3. Хоккейная клюшка. Натуральный волчок. Раскрытие вправо и влево. Натуральное раскрытие вправо. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Реверсивный волчок. Раскрытие из реверсивного волчка. Аида (Фоллэвэй). Спираль. Локон. Роуп спиннинг. Фэнсинг. Скользящие дверцы. Поступательные шаги вперед или назад; - в закрытой, открытой позиции; - в левой, правой боковой позиции; - соло. Непрерывный хип твист.

4. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 52-53. Тема 2.4. «Пасодобль»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема). Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск). Разъединение. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»). Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать. Променад в контрпроменад. Большой круг. Открытый тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии. Дроби фламенко. Синкопированное разъединение. Вращения в продвижении из ПП.

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

Практическое занятие № 54-56. Тема 2.4. «Пасодобль»

План:

1. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте.
2. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема).
3. Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено.
4. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск).
5. Разъединение. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»).
6. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск.
7. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать.
8. Променад в контрпроменад. Большой круг. Открытый тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот.
9. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии.
10. Дроби фламенко.
11. Синкопированное разъединение.
12. Вращения в продвижении из ПП. Вращения в продвижении из контр ПП. Фрэголина (включая Фарол) .
13. Твисты. Шассе плащ. Методы смены ног.
14. Альтернативные методы выхода в ПП. Вариация с левой ноги

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

Практическое занятие № 57-60. Тема 2.5. «Джайв»

План:

1. Основное движение на месте. Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй). Фоллэвэй троуэвэй. Звено.
2. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо .Смена рук за спиной. Удар бедром (Толчок левым плечом). Американский спин. Стоп энд гоу.
3. Хлыст. Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст). Хлыст троуэвэй
4. Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы).
5. Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги. Раскручивание. Флики в брэйк. Усложненное звено (Брэйк). Шаги цыплека. Ветряная мельница. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1: Подготовка к зачету (4 часа).

Задания: повторение пройденного материала, отработка изученной хореографии

Вопросы для самоконтроля:

1. Цель и задачи курса.
2. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
3. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев европейской программы.
4. Особенности работы стопы в каждом танце.
5. Подъем и снижение корпуса.
6. Степень поворота.
7. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
8. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.
9. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро –одному удару музыки.
10. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.
11. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.
12. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.
13. Возникновение танцев, их развитие, характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танцев. Изучение основных элементов и фигур танца.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.03.01

ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить обучающихся к практическому воплощению художественных образов средствами эстрадного танца, к преподаванию эстрадного танца в хореографических коллективах.

Задачи:

– формирование понимания специфики танцевальных техник эстрадных танцев;

– формирование представлений о характере и специфике эстрадных танцев;

– знакомство с требованиями к составлению хореографических композиций в стилистике эстрадного танца;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы эстрадного танца» относится к дисциплинам по выбору части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Основы эстрадного танца» являются дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы медицины».

Дисциплина «Основы эстрадного танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Хореографические проекты», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление об эстрадном танце, а также об основных элементах эстрадного танца.

2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений эстрадного танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – общие принципы исполнения элементов эстрадного танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; – методику преподавания эстрадного танца; – основные формы, средства и методы репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец». **Уметь:** – применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; – разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе. **Владеть:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по эстрадному танцу

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	144
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	144
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	–
1.4. Практическая подготовка	144
1.5. Контроль	–
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	3

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2.2. Семестр (-ы) изучения	5-6
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	5, 6
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Исторические стили эстрадного танца	–	**72**	–	–	**72**	ПК-2.2	Творческое задание
1.1 Истоки эстрадного танца до XX века	–	10	–	–	10	ПК-2.2	Творческое задание
1.2 Развитие эстрадного танца в 20-е годы	–	16	–	–	16	ПК-2.2	Творческое задание
1.3 Эстрадный танец в 30-40-е годы	–	16	–	–	16	ПК-2.2	Творческое задание
1.4. Специфика бродвейской эстрады	–	20	–	–	20	ПК-2.2	Творческое задание
1.5. Методика изучения и исполнения джазовых элементов в эстрадном танце	–	10	–	–	10	ПК-2.2	Творческое задание
Раздел 2. Современные стили эстрадного танца	–	**72**	–	–	**72**	ПК-2.2	Творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
2.1 Dance show (шоу-танец) как синтетический вид искусств	–	36	–	–	36	ПК-2.2	Творческое задание
2.2 Методика изучения направления Dance show. Особенности постановочной работы	–	36	–	–	36	ПК-2.2	Творческое задание
Контроль	–	–	–	–	–	–	–
ИТОГО:	–	**144**	–	–	**144**	ПК-2.2	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Исторические стили эстрадного танца	1.1 Истоки эстрадного танца до XX века	Истоки эстрадного танца до XX века в народном творчестве. Ранние его формы в России в выступлениях плясунов, в русских и цыганских хорах, на народных гуляньях (с середины 19 века). Сборные концерты на эстрадах «вокзалов», садов и кафешантанов. Сценический жанр лубка в выступлениях сатириков-куплетистов и танцовщиков Е.В. Лопуховой и А.А. Орлова. Основные стили эстрадного танца
	1.2 Развитие эстрадного танца в 20-е годы	Довоенные «салонные» или «декадентские» танцы, с элементами бальных танцев (танго, кэк-уок и др.), усложнёнными элементами, акробатическими поддержками. Чечётка. Танцы «босоножек» – последовательниц А. Дункан. Новые разновидности эстрадного танца с начала 1920-х гг. Сюжетно-танцевальные миниатюры. «Танцы машин»; Танцевальный гротеск. Творчество

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		балетмейстеров этого времени. Острогротесковые танцовщики
	1.3 Эстрадный танец в 30-40-е годы	Танцы «Гёрлс». Включение физкультурных и народных движений в эстрадный танец. Приемы советской хореографии в эстрадном танце: сплав физкультуры и танца. Дуэтно-акробатический танец. Военная пляска
	1.4. Специфика бродвейской эстрады	Особенности движений и позировок. Основные принципы композиционных решений. Знаменитые бродвейские постановки. The Phantom of the Opera, мюзикл «Призрак оперы», Pretty Woman the Musical, мюзикл «Красотка», King-Kong, мюзикл «Кинг-Конг», The Lion King, мюзикл «Король Лев», Chicago, мюзикл «Чикаго», Frozen, мюзикл «Холодное сердце», Aladdin, мюзикл «Алладин» - особенности хореографии
	1.5. Методика изучения и исполнения джазовых элементов в эстрадном танце	Контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки джазового танца. Методика изучения и исполнения
Раздел 2. Современные стили эстрадного танца	**2.1 Dance show (шоу-танец) как синтетический вид искусств**	Выбранный образ, техническая и пластическая подготовка, раскрытие индивидуальности танцора. Отбор музыкального материала. Содержание музыкального произведения, его структура. Артистические и темповые возможности танцора. Совокупность образного решения танца, сценических костюмов и грима
	2.2 Методика изучения направления Dance show. Особенности постановочной работы	Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания. Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий. Порядок изучения движений. Техника выполнения движений. Методика объяснения техники, процесс проработки качества движений. Требования к постановке и стилизации танца. Драматургия (экспозиция образа, его разработка и др.)

Тематика практических занятий представлена в приложений 2.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – об общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; – об основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «эстрадный танец»	**Знает:** – общие принципы исполнения элементов эстрадного танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; – основные формы, средства и методы репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «эстрадный танец»	**Имеет глубокие знания:** – об общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; – об основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «эстрадный танец»
	Умеет: – применять отдельные принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; – с помощью разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – проводить репетиции по	**Умеет** – применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; – разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – проводить репетиции по дисциплине	**Умеет на высоком уровне:** – применять в системе принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца; – эффективно разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – эффективно проводить репетиции по

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	дисциплине «эстрадный танец» в танцевальном коллективе	«эстрадный танец» в танцевальном коллективе	дисциплине «эстрадный танец»в танцевальном коллективе
	Владеет: – частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – отдельными методами проведения занятий по эстрадному танцу	**Владеет:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по эстрадному танцу	**Владеет:** – в системе понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – комплексом методов проведения занятий по эстрадному танцу

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2	1.1-1.4	*Вопросы и задания:* 1. Эстрадный танец и его направления. 2. Перечислите особенности эстрадного танца. 3. Каково значение импровизации в эстрадном танце? 4. Как строятся учебные комбинации? 5. Как строится хореографическая композиция в эстрадном танце?
ПК-2	ПК-2.2	2.1-2.2	*Творческое задание:* 1. Составить учебную комбинацию в стилистике раннего эстрадного танца начала XX века. 2. Составить учебную комбинацию в стилистике раннего эстрадного танца 20 гг. XX века. 3. Составить учебную комбинацию в стилистике раннего эстрадного танца 30-40 гг. XX века. 4. Составить учебную комбинацию в стилистике бродвейских мюзиклов. 5. Составить учебную комбинацию в стилистике джазового танца. 6. Составить хореографическую композицию – показательный номер – в стилистике Данс-шоу

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2	Все	*Практические задания:* 1. Составить учебную комбинацию (на 64 счета/32 такта) – в стилистике раннего эстрадного танца начала XX века; – в стилистике раннего эстрадного танца 20 гг. XX века; – в стилистике раннего эстрадного танца 30-40 гг. XX века; – в стилистике бродвейских мюзиклов; – в стилистике джазового танца. 2. Составить хореографическую композицию – показательный номер – в стилистике Данс-шоу не менее 5 исполнителей, длительностью до 3,5 минут

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы эстрадного танца» состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов) – класс-концерт.

Класс концерт состоит из ряда концертных номеров и учебных комбинаций, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации и номера составляются преподавателем и студентами курса. Сначала студент разъясняет, что означает элемент или движение, его место в структуре урока, его цели и задачи. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

Вопросы к зачету:

1. Основные методы и правила эстрадного танца.
2. Истоки эстрадного танца до XX века.
3. Развитие эстрадного танца в 20-е годы.
4. Советский эстрадный танец в 30-40-е годы.
5. Специфика бродвейской эстрады
6. Методика изучения и исполнения джазовых элементов в эстрадном танце
7. Современные стили эстрадного танца
8. Dance show (шоу - танец) как синтетический вид искусств
9. Методика изучения направления Dance show. Особенности постановочной работы.
10. Общие принципы исполнения элементов эстрадного танца.
11. Принципы построения образов в эстрадном танце.
12. Влияние особенностей стиля на исполнение и передачу характера в эстрадной постановке.
13. Основные принципы преподавания эстрадного танца.

14. Основные формы, средства и методы репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец».
15. Теория и техника создания танцевальной постановки эстрадного танца.
16. Выразительные средства в эстрадном танце.
17. Способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

– имеет представление о теории и технике создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии, формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии; об общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, методике преподавания эстрадного танца, основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танца»;

– умеет с помощью осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца, использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии, переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии; применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе;

– владеет на базовом уровне теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины, навыками переноса на исполнителей разработанного хореографического материала.

От «11» до «20» баллов:

– знает теорию и технику создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии. формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии; общие принципы исполнения элементов эстрадного танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, методику преподавания эстрадного танца, основные формы, средства и методы репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец»;

– умеет осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца, использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии, переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии; применять принципы исполнения элементов эстрадного

танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе;

– владеет теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины. навыками переноса на исполнителей разработанного хореографического материала. Владеет понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, методами проведения занятий по эстрадному танцу.

От «21» до «30» баллов:

– имеет глубокие знания о теории и технике создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии. формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии; об общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, методике преподавания эстрадного танца. основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец»;

– умеет эффективно осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца, использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии, переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии; применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца. разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе;

– владеет на высоком уровне теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины, навыками переноса на исполнителей разработанного хореографического материала; понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, методами проведения занятий по эстрадному танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
33.	Посещаемость	12	18
34.	*Работа на практических занятиях*	*5*	*10*
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		17	29
35.	Посещаемость	12	18

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
36.	Работа на практических занятиях	16	23
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет/Экзамен		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена учебным планом.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 6-еизд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2024. – 344 с. :ил. – Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/379430?demoKey=910e652d03d10f139999f1ac103e771b#2.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец = Jazz dance. Study guide for beginners: пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 188, [4] с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). – Текст: непосредственный.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

5. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд

оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-10. Развитие эстрадного танца в 20-е годы

План:

1. Довоенные «салонные» или «декадентские» танцы, с элементами бальных танцев (танго, кэк-уок и др.), усложнёнными элементами, акробатическими поддержками.
2. Чечётка.
3. Танцы «босоножек» – последовательниц А. Дункан.
4. Новые разновидности эстрадного танца с начала 1920-х гг.
5. Сюжетно-танцевальные миниатюры.
6. «Танцы машин».
7. Танцевальный гротеск.
8. Творчество балетмейстеров этого времени.
9. Острогротесковые танцовщики.
10. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65964.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 11-20. Эстрадный танец в 30-40-е годы

План:

1. Танцы «Гёрлс».
2. Включение физкультурных и народных движений в эстрадный танец.
3. Приемы советской хореографии в эстрадном танце: сплав физкультуры и танца.
4. Дуэтно-акробатический танец.
5. Военная пляска.
6. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65964.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 30-50. Специфика бродвейской эстрады

План:

1. Особенности движений и позировок.
2. Основные принципы композиционных решений.
3. Знаменитые бродвейские постановки. The Phantom of the Opera, мюзикл «Призрак оперы», Pretty Woman the Musical, мюзикл «Красотка», King-Kong, мюзикл «Кинг-Конг»,The Lion King, мюзикл «Король Лев», Chicago, мюзикл «Чикаго», Frozen, мюзикл «Холодное сердце», Aladdin, мюзикл «Алладин» – особенности хореографии.
4. Практическое освоение

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65964.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 51-60. Методика изучения и исполнения джазовых элементов в эстрадном танце

План:

1. Контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки джазового танца.
2. Методика изучения, объяснения и исполнения.
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65964.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 60-72. Dance show (шоу-танец) как синтетический вид искусств

План:

1. Выбранный образ, техническая и пластическая подготовка, раскрытие индивидуальности танцора.
2. Отбор музыкального материала.
3. Содержание музыкального произведения, его структура.
4. Артистические и темповые возможности танцора.
5. Совокупность образного решения танца, сценических костюмов и грима.
6. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65964.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.03.02

ИСТОРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование основных представлений и знаний о становлении и развитии танцевального искусства; а также о значении хореографии и культурных традиций разных народов в историко-культурном контексте.

Задачи :

– знакомство с историей развития хореографии;

– изучение специфики и статуса различных видов хореографического искусства в историко-культурном контексте;

– воспитание умений учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исторический танец и методика его преподавания» относится к дисциплинам по выбору части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Исторический танец и методика его преподавания» являются дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы медицины».

Дисциплина «Исторический танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Хореографические проекты», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

3. Иметь примерное представление об историческом танце, а также об основных элементах исторического танца.

4. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений исторического танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы	**Знать:** – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дисциплины «исторический танец»; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дисциплины «исторический танец». **Уметь:** – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дисциплины «исторический танец»; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные уроки для дисциплины «исторический танец». **Владеть:** способами и методами контроля освоения дисциплины
ПК-2	ПК-2.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	**Знать:** – общие принципы исполнения элементов исторического танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера танца; – методику преподавания исторического танца; – основные формы, средства и методы репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Исторический танец». **Уметь:** – применять принципы исполнения элементов исторического танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера танца; – разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – проводить репетиции по дисциплине «исторический танец» в танцевальном коллективе. **Владеть:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по историческому танцу

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	144
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	144
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	–
1.4. Практическая подготовка	144
1.5. Контроль	–
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	3
2.2. Семестр (-ы) изучения	5-6
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	5, 6
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Исторический танец XV-XVIII веков	–	**72**	–	–	**72**	ПК-2.2, ПК- 2.1.3.	Творческое задание
1.1. Танцевальное искусство эпохи Возрождения	–	36	–	–	10	ПК-2.2, ПК- 2.1.3.	Творческое задание
1.2. Придворная танцевальная	–	36	–	–	16	ПК-2.2, ПК- 2.1.3.	Творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
культура XVII–XVIII веков							
Раздел 2. Исторический танец XIX-XX века	–	**72**	–	–	**72**	ПК-2.2, ПК- 2.1.3.	Творческое задание
2.1. Бальная культура XIX века	–	36	–	–	36	ПК-2.2, ПК- 2.1.3.	Творческое задание
2.2. Бытовой танец XX века	–	36	–	–	36	ПК-2.2, ПК- 2.1.3.	Творческое задание
Контроль	–	–	–	–	–	–	–
ИТОГО:	–	**144**	–	–	**144**	ПК-2.2, ПК- 2.1.3.	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Исторический танец XV-XVIII веков	1.1. Танцевальное искусство эпохи Возрождения	Танцы эпохи Возрождения. Придворный танец во Франции династии Валуа. Паванна, шакона, бурре и пассепье. Итальянский придворный танец. Джига, гальярда и пассамеццо. Методика изучения и исполнения, контроля изученного материала, построения контрольных уроков
	2.2. Придворная танцевальная культура XVII-XVIII веков	Итальянские танцы: павана, гальярда и др. французские разновидности итальянских танцев: куранта, вольта. простонародные танцы получают распространение и в высшем свете: сарабанда, чакона и бранли, которые и становятся источником новых придворных танцев (менуэт, бурре, гавот и др.) преображение танцев в соответствии со вкусами знати. К концу XVII века популярные аллеманда, бурре, жига, куранта, лур, менуэт, паспье, ригодон, сарабанда, форлана и др.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		В начале XVIII века: парные танцы: бурре, паспье, ригодон, гавот и менуэт. Середина столетия - парные танцы уступают место массовым (полонезу и контрдансу). контрданс и его разновидности. Методика изучения и исполнения, контроля изученного материала, построения контрольных уроков
Раздел 2. Исторический танец XIX-XX века	2.1. Бальная культура XIX века	Этикет и бальная культура XIX века. Основные техники танцев: полонез, контрдансы, экосез, кадриль, лансье, тампет полька, мазурка, вальс, котильон, галоп. Развитие бальной культуры. Методика изучения и исполнения, контроля изученного материала, построения контрольных уроков
	2.2. Бытовой танец XX века	Угасание бальной культуры. Появление новых музыкальных жанров и новых городских бытовых танцев: фокстрот, чарльстон, уанстеп, чарльстон, танго, пасодобль, ча-ча-ча. Афроамериканская традиция свинга и музыка джаз. Уличная танцевальная культура. Рок-н ролл и шейк и др.. Влияние бытового танца на эстрадный. Методика изучения и исполнения, контроля изученного материала, построения контрольных уроков

Тематика практических занятий представлена в приложений 2.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – об общих принципах исполнения элементов исторического танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера танца; – фрагментарно о методике преподавания исторического танца; – об основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Исторический танец»; – об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дисциплины «исторический танец»; – об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дисциплины «Исторический танец»	**Знает:** – принципы исполнения элементов исторического танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера танца; – методику преподавания исторического танца; – формы, средства и методы репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Исторический танец»; – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дисциплины «исторический танец»; – основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дисциплины «исторический танец»	**Имеет глубокие знания:** – о системе принципов исполнения элементов исторического танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера танца; – о комплексной методике преподавания исторического танца; – о комплексе форм, средств и методов репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Исторический танец»; – об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дисциплины «исторический танец»; – о комплексе характеристик форм, методов и средств контроля освоения дисциплины «Исторический танец»
	Умеет: – с помощью применять принципы исполнения элементов исторического танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера танца; – с помощью разучивать с исполнителями	**Умеет:** – применять принципы исполнения элементов исторического танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера танца; – разучивать с исполнителями хореографический	**Умеет:** – эффективно применять принципы исполнения элементов исторического танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера танца; – эффективно разучивать с исполнителями

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – с помощью проводить репетиции по дисциплине «исторический танец» в танцевальном коллективе; – выбирать отдельные формы, методы и средства контроля освоения дисциплины «Исторический танец»; – выделять основные показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – с помощью разрабатывать контрольные уроки для дисциплины «Исторический танец»	текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – проводить репетиции по дисциплине «Исторический танец» в танцевальном коллективе; – выбирать формы, методы и средства контроля освоения дисциплины «Исторический танец»; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные уроки для дисциплины «Исторический танец»	хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – в системе проводить репетиции по дисциплине «исторический танец» в танцевальном коллективе; – выбирать комплекс форм, методов и средств контроля освоения дисциплины «Исторический танец»; – выделять эффективные показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать комплекс контрольных уроков для дисциплины «Исторический танец»
	Владеет: – частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – основными методами проведения занятий по историческому танцу; – отдельными способами и методами контроля освоения дисциплины	**Владеет:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по историческому танцу; – способами и методами контроля освоения дисциплины	**Владеет:** – в системе понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – комплексом методов проведения занятий по историческому танцу; – системой способов и методов контроля освоения дисциплины

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2, ПК- 2.1.3.	1.1-2.2	*Вопросы и задания:* 6. Особенности танцев эпохи Возрождения. 7. Перечислите особенности придворного танца. 8. Каково значение этикета в историческом танце? 9. Как строятся уроки исторического танца? 10. Как строится открытый урок исторического танца?

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2, ПК- 2.1.3.	Все	*Практические задания:* 3. Исполнение танца «Паванна», объяснение основных шагов и схемы композиции 4. Исполнение танца «Полонез», объяснение основных шагов и схемы композиции

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Исторический танец и методика его преподавания»» состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов) – класс-концерт.

Класс концерт состоит из ряда концертных номеров и учебных комбинаций, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации и номера составляются преподавателем и студентами курса. Сначала студент разъясняет, что означает элемент или движение, его место в структуре урока, его цели и задачи. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

Вопросы к зачету:

1. Танцы эпохи Возрождения.
2. Придворный танец во Франции династии Валуа. Паванна, шакона, бурре и пассепье.
3. Итальянский придворный танец. Джига, гальярда и пассамеццо.
4. Методика изучения и исполнения, контроля изученного материала, построения контрольных уроков танцев эпохи Возрождения.
5. Итальянские танцы 17-18 веков: павана, гальярда и др.
6. французские разновидности итальянских танцев: куранта, вольта.
7. сарабанда, чакона и бранль
8. придворные танцы (менуэт, бурре, гавот и др.)

9. аллеманда, бурре, жига, куранта, лур, менуэт, паспье, ригодон, сарабанда, форлана и др.

10. парные танцы: бурре, паспье, ригодон, гавот и менуэт XVIII века.

11. полонез и контрданс, его разновидности.

12. Методика изучения и исполнения, контроля изученного материала, построения контрольных уроков танцев . XVIII века.

13. Этикет и бальная культура XIX века.

14. Основные техники танцев: полонез, контрдансы, экосез, кадриль

15. лансье, тампет полька

16. мазурка, вальс, котильон, галоп.

17. Развитие бальной культуры 19 века.

18. Методика изучения и исполнения, контроля изученного материала, построения контрольных уроков танцев 19 века.

19. Угасание бальной культуры в XX веке. Появление новых музыкальных жанров и новых городских бытовых танцев.

20. фокстрот, чарльстон, уанстеп,

21. танго, пасодобль, ча-ча-ча.

22. Афроамериканская традиция свинга и музыка джаз.

23. Уличная танцевальная культура. Рок-н ролл и шейк и др..

24. Влияние бытового танца на эстрадный.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

– имеет представление о теории и технике создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии, формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии; об общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, методике преподавания эстрадного танца, основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танца»;

– умеет с помощью осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца, использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии, переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии; применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе;

– владеет на базовом уровне теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины, навыками переноса на исполнителей разработанного хореографического материала.

От «11» до «20» баллов:

– знает теорию и технику создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии. формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии; общие принципы исполнения элементов эстрадного танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, методику преподавания эстрадного танца, основные формы, средства и методы репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец»;

– умеет осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца, использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии, переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии; применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе;

– владеет теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины. навыками переноса на исполнителей разработанного хореографического материала. Владеет понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, методами проведения занятий по эстрадному танцу.

От «21» до «30» баллов:

– имеет глубокие знания о теории и технике создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии. формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии; об общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, методике преподавания эстрадного танца. основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец»;

– умеет эффективно осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца, использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии, переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии; применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца. разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе;

– владеет на высоком уровне теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, основными приёмами композиционного формообразования

танцевальной композиции эстрадного танца, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины, навыками переноса на исполнителей разработанного хореографического материала; понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, методами проведения занятий по эстрадному танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
37.	Посещаемость	12	18
38.	*Работа на практических занятиях*	*5*	*10*
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		17	29
39.	Посещаемость	12	18
40.	Работа на практических занятиях	16	23
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет/Экзамен		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена учебным планом.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т. А. Филановская. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-5118-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134049.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-1548-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13866.

3. Арбо, Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века : учебник / Т. Арбо. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1491-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/28279.

4. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0839-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1936.

5. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884 / Е. О. Вазем. – СПб. : Планета музыки, 2009. – 448 с. – ISBN 978-5-8114-0993-8. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1938.

6. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-1055-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1939.

7. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1188-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1940.

8. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-4016-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115704.

9. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

10. Герцман, Е. В. Далекое эхо античной хореографии. По материалам памятников письменности : учебное пособие / Е. В. Герцман. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 156 с. – ISBN 978-5-8114-4161-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116394.

11. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 576 с. – ISBN 978-5-8114-1030-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1944.

12. Захарова, О. Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века / О. Ю. Захарова. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1230-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3903.

13. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-5064-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133467.

14. История хореографического искусства : учебное пособие / Детская школа искусств ; [сост.: Т. Н. Тищенко]. – М. : Спутник+, 2016. – 140 с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 21 с.; ISBN 978-5-9973-3723-0. – Текст: электронный. – Режим доступа: https://dshilbt.yanao.ru/wp-content/uploads/2019/03/Tishhenko-kniga_all1.pdf.

15. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 464 с. – ISBN 978-5-8114-1172-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111457.

16. Красовская, В. М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2009. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0902-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1950.

17. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – СПб. : Планета музыки, 2009. – 448 с. – ISBN 978-5-8114-0881-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1952.

18. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 512 с. – ISBN 978-5-8114-0882-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1953.

19. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0872-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1959.

20. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0880-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1960.

21. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-0790-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1951.

22. Красовская, В. М. Нижинский / В. М. Красовская. – СПб. : Планета музыки, 2009. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-0964-8. - екст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1954.

23. Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 688 с. – ISBN 978-5-8114-0786-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1956.

24. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2009. – 528 с. – ISBN 978-5-8114-0788-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1958.

25. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2009. – 656 с. – ISBN 978-5-8114-0787-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1957.

26. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0785-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1955.

27. Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Я. Левинсон. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 560 с. – ISBN 978-5-8114-0842-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1961.

28. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

29. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; художник М. Н. Макарова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-4151-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115954.

30. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года / А. А. Плещеев. – СПб. : Планета музыки, 2009. – 576 с. – ISBN 978-5-8114-0840-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1968.

31. Рамо, П. Учитель танцев : учебное пособие / П. Рамо ; переводчик Н. В. Юдалевич. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-2277-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107986.

32. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: Словарь : словарь / А. И. Смирнова. – СПб. : Планета музыки, 2009. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-0961-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1970.

33. Соловьев, Н. В. Мария Тальони. 23 апреля 1804 г. – 23 апреля 1884 г / Н. В. Соловьев. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1084-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2089.
34. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.
35. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – М. : ЭКСМО, 2010. – 607, [1] с. : ил. – Текст: непосредственный.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-18. Танцевальное искусство эпохи Возрождения

План:

1. Танцы эпохи Возрождения.
2. Придворный танец во Франции династии Валуа. Паванна, шакона, бурре и пассепье. Итальянский придворный танец. Джига, гальярда и пассамеццо.
3. Методика изучения и исполнения, контроля изученного материала, построения контрольных уроков.
4. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.
2. Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-1548-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13866.
3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-5064-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133467.
4. История хореографического искусства : учебное пособие / Детская школа искусств ; [сост.: Т. Н. Тищенко]. – М. : Спутник+, 2016. – 140 с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 21 с.; ISBN 978-5-9973-3723-0. – Текст: электронный. – Режим доступа: https://dshilbt.yanao.ru/wp-content/uploads/2019/03/Tishhenko-kniga_all1.pdf.
5. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.
6. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – М. : ЭКСМО, 2010. – 607, [1] с. : ил. – Текст: непосредственный.

Практическое занятие № 19-36. Придворная танцевальная культура XVII-XVIII веков

План:

1. Итальянские танцы: павана, гальярда и др.
2. Французские разновидности итальянских танцев: куранта, вольта.
3. Простонародные танцы получают распространение и в высшем свете: сарабанда, чакона и бранли, которые и становятся источником новых придворных танцев (менуэт, бурре, гавот и др.).
4. Преображение танцев в соответствии со вкусами знати. К концу XVII века популярные аллеманда, бурре, жига, куранта, лур, менуэт, паспье, ригодон, сарабанда, форлана и др.
5. В начале XVIII века: парные танцы: бурре, паспье, ригодон, гавот и менуэт.
6. Середина столетия – парные танцы уступают место массовым (полонезу и контрдансу).
7. Контрданс и его разновидности.
8. Методика изучения и исполнения, контроля изученного материала, построения контрольных уроков.

9. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Арбо, Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века : учебник / Т. Арбо. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1491-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/28279.

3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-5064-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133467.

4. История хореографического искусства : учебное пособие / Детская школа искусств ; [сост.: Т. Н. Тищенко]. – М. : Спутник+, 2016. – 140 с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 21 с.; ISBN 978-5-9973-3723-0. – Текст: электронный. – Режим доступа: https://dshilbt.yanao.ru/wp-content/uploads/2019/03/Tishhenko-kniga_all1.pdf.

5. Рамо, П. Учитель танцев : учебное пособие / П. Рамо ; переводчик Н. В. Юдалевич. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-2277-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107986.

6. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – М. : ЭКСМО, 2010. – 607, [1] с. : ил. – Текст: непосредственный.

Практическое занятие № 37-54. Бальная культура XIX века

План:

1. Этикет и бальная культура XIX века. Основные техники танцев: полонез, контрдансы, экосез, кадриль, лансье, тампет полька, мазурка, вальс, котильон, галоп. Развитие бальной культуры.

2. Методика изучения и исполнения, контроля изученного материала, построения контрольных уроков.

3. Практическое освоение

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Арбо, Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века : учебник / Т. Арбо. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1491-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/28279.

3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-5064-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133467.

4. История хореографического искусства : учебное пособие / Детская школа искусств ; [сост.: Т. Н. Тищенко]. – М. : Спутник+, 2016. – 140 с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 21 с.; ISBN 978-5-9973-3723-0. – Текст: электронный. – Режим доступа: https://dshilbt.yanao.ru/wp-content/uploads/2019/03/Tishhenko-kniga_all1.pdf.

5. Рамо, П. Учитель танцев : учебное пособие / П. Рамо ; переводчик Н. В. Юдалевич. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-2277-7. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107986.

6. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – М. : ЭКСМО, 2010. – 607, [1] с. : ил. – Текст: непосредственный.

Практическое занятие № 55-72. Бытовой танец XX века.

План:

1. Угасание бальной культуры. Появление новых музыкальных жанров и новых городских бытовых танцев: фокстрот, чарльстон, уанстеп, чарльстон, танго, пасодобль, ча-ча-ча. Афроамериканская традиция свинга и музыка джаз.
2. Уличная танцевальная культура. Рок-н ролл и шейк и др..
3. Влияние бытового танца на эстрадный.
4. Методика изучения и исполнения, контроля изученного материала, построения контрольных уроков.
5. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-1548-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13866.

3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-5064-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133467.

4. История хореографического искусства : учебное пособие / Детская школа искусств ; [сост.: Т. Н. Тищенко]. – М. : Спутник+, 2016. – 140 с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 21 с.; ISBN 978-5-9973-3723-0. – Текст: электронный. – Режим доступа: https://dshilbt.yanao.ru/wp-content/uploads/2019/03/Tishhenko-kniga_all1.pdf.

5. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

6. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – М. : ЭКСМО, 2010. – 607, [1] с. : ил. – Текст: непосредственный.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.04.01

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

доцент кафедры актуальных культурных практик	Р.С. Хасбатов
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 № 07

(дата)

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся целостной системы знаний технологии создания хореографического произведения, а также умений и навыков постановочной работы, для дальнейшего их применения в будущей профессиональной деятельности. Формирование у обучающихся необходимого объема знаний, умений, навыков для подготовки практической части выпускной квалификационной работы, при углубленном изучении форм и способов создания авторских хореографических произведений.

Задачи:

– знакомство со спецификой, основными категориями и компонентами балетмейстерского искусства;

– знакомство с основными законами композиционного мастерства в хореографии;

– практическое освоение ключевых элементов профессиональной деятельности балетмейстера: работа с музыкальным материалом, создание хореографического сценария, постановочная работа;

– развитие умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;

– овладение навыками создания собственных художественных произведений в различных хореографических формах;

– овладение навыками подготовки и проведения художественно-творческих мероприятий;

– овладение навыками работы с современные источниками, каналами и средствами информации;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство балетмейстера» относится к дисциплинам по выбору части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Искусство балетмейстера» являются дисциплины «История», «Правовое регулирование в сфере культуры (основы права)», «Основы экономики», «Культурология Иностранный язык», «Устное публичное выступление», «Русский язык и культура речи», «Теория и практика коммуникаций», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Основы самопознания и самореализации», «Информационные технологии в сфере культуры», «История и теория театра и кино», «История и теория музыки», «История и теория литературы», «История и теория визуальных искусств», «История и теория танца», «Семиотика искусства», «Морфология современного искусства», «Психология и педагогика», «Социальная психология», «Реклама и PR-технологии в сфере культуры», «Основы проектирования в социокультурной сфере», «Методы изучения аудитории культурных институций», «Лидерство и командообразование», «Теория и практика работы с лицами с ОВЗ в сфере культуры», «Введение в профильную деятельность».

Дисциплина «Искусство балетмейстера» связана с такими дисциплинами, как: «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания»,

«Эстрадный танец и методика его преподавания», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Хореографические проекты».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.2.1 Способен разрабатывать и ставить танцевальные номера и хореографические композиции для концертных программ; подбирать репертуар	**Знать:** – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве. **Уметь:** – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах. **Владеть:** – навыком сочинительства хореографических произведений

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – навыком постановки хореографической композиции
ПК-1	ПК-1.2.2 Способен проводить репетиции с творческим коллективом и отдельными исполнителями	**Знать:** – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности. **Уметь:** – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения. **Владеть:** – навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – профессиональной терминологией для передачи хореографического материала

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	144
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	144
1.2.3. Лабораторные работы	–

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.3. Самостоятельная работа:	–
1.4. Практическая подготовка	144
1.5. Контроль	–
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	4
2.2. Семестр (-ы) изучения	7, 8
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	7, 8
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1. Основы профессиональной деятельности специалиста-хореографа	–	4	–	–	4	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2	Опрос, творческие задания
2. Формирование и активизация художественно-творческого мышления будущего педагога-хореографа	–	34	–	–	34	ПК-1.2.1	Опрос, творческие задания
3. Анализ хореографического произведения	–	36	–	–	36	ПК-1.2.1	Опрос, творческие задания
4. Сочинение и постановка крупной хореографической	–	30	–	–	30	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2	Опрос, творческие задания

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа: Практические занятия	Занятия семинарского типа: Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего часов		
формы: сюита, одноактный балет							
5. Создание творческого проекта	–	30	–	–	30	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2	Опрос, творческие задания
6. Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала	–	14	–	–	14	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2	Опрос, творческие задания
Контроль	–	–	–	–	–	–	–
ИТОГО:	–	**144**	–	–	**144**	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2	Вопросы к зачету

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Тема 1	Основы профессиональной деятельности специалиста-хореографа	Введение. Цели и задачи дисциплины «Искусство балетмейстера». Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература. Профессиональная деятельность и личность педагога-хореографа. Профессионально важные качества педагога-хореографа. Основные направления культурно-просветительской деятельности педагога-хореографа. Организация культурного пространства. Морально-психологический климат хореографического коллектива. Пути предупреждения и разрешения конфликтов. **Практическая работа обучающихся.** Посещение Международного культурно-образовательного проекта «Контемп.Дети/ Фолк» в театре балета «Щелкунчик». Просмотр видеоматериалов. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Сочинение авторских хореографических номеров. Самостоятельные занятия в танцевальном зале
Тема 2	Формирование и активизация художественно-	Сохранение традиций национальной культуры России. Существующие противоречия между требованиями современной хореографии и

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	творческого мышления будущего педагога-хореографа	необходимостью сохранения народных традиций и обычаев. Современные условия, необходимые для повышения художественного воспитания подрастающего поколения. Форма и содержание. Сочетания хореографического текста и подтекста, видимого и скрытого, смысла и содержания. Типы хореографической образности. Принципы хореографической образности в современной хореографии. Полифонические приемы в танце. Способы построения драматургии танца. Принципы связи хореографического образа с рисунком и лексикой танца. Принципы драматургии массового танца в соответствии с музыкальным материалом**.** Взаимосвязь мышления и движения. Импровизация в хореографии. Соединение движения и голоса. **Практическая работа обучающихся.** Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Сочинение авторских хореографических номеров. Самостоятельные занятия в танцевальном зале
Тема 3	Анализ хореографического произведения	Критерии анализа хореографического произведения. Взаимодействие музыки, драматургии и хореографии. Пластическое моделирование музыки. Полифоническое произведение. Обучающиеся в роли «исполнителей», и в роли «зрителей-критиков», контроль со стороны преподавателя. Обсуждение и критический анализ. Танец, созданный «под музыку». Танец, созданный «в музыку». Танец, созданный «на музыку». Танец, созданный «из музыку». **Практическая работа обучающихся.** Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Просмотр видеоматериалов. Обучающиеся должны быть ознакомлены с творчеством таких известных хореографов современного танца, как М. Грэхем, Д. Хэмфри, Х. Лимон, М. Каннингхэм, П. Бауш, М. Бежар, М. Эк и др.
Тема 4	Сочинение и постановка крупной хореографической формы: сюита, одноактный балет	Обсуждение плана работы. Организация и структурирование постановочной работы. Поиск музыкального материала для осуществления постановки. Создание замысла крупной хореографической формы. Создание композиционного плана крупной хореографической формы. Составление сложного рисунка крупной хореографической формы. Сочинение комбинаций отдельных танцевальных элементов крупной хореографической формы. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Подготовка крупной хореографической формы в соответствии с программными требованиями. Репетиционная работа. Сдача крупной хореографической формы. **Практическая работа обучающихся.** Поиск учебно-методического материала для осуществления постановки. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе
Тема 5	Создание творческого проекта	Творческие проекты. Форма «заданий для самостоятельной работы». Обозначение тем и пути их реализации. Составление индивидуального маршрута обучающегося. Организация взаимодействия с участниками образовательного процесса. Групповые задания. Процесс коллективного творчества. **Практическая работа обучающихся.** Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Разработка и реализация культурно-просветительских программ (в т.ч. для реализации в рамках практики), выполнение творческих практических и исследовательских заданий. Коллективная работа в группе. Участие в фестивалях, конкурсах, праздниках и мастер-классах
Тема 6	Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала	Соединение движения и видео как одна из форм сценической презентации проекта. Видеосъемка и анализ собственных хореографических работ. **Практическая работа обучающихся.** Просмотр/ фиксация видеоматериалов. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Сочинение авторских хореографических номеров. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Оформление практической части выпускной квалификационной работы

Тематика практических работ представлена в приложении 2.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – об основных принципах создания хореографического произведения; – о принципах разработки режиссерско-постановочного плана; – об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности	**Знает:** – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности	**Имеет глубокие знания:** – об основных принципах создания хореографического произведения; – о принципах разработки режиссерско-постановочного плана; – об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности
	Умеет: – с помощью разрабатывать и осуществлять	**Умеет:** – разрабатывать и осуществлять	**Умеет:** – эффективно разрабатывать и осуществлять

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	режиссерско-постановочный план; – с помощью воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать отдельные способы разработки и постановки танцевального номера; – применять основные правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – с помощью осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – с помощью сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;	режиссерско-постановочный план; – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила	режиссерско-постановочный план; – комплексно воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – эффективно использовать различные способы разработки и постановки танцевального номера; – в системе применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – эффективно осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – эффективно сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– с помощью переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – частично объяснять правила исполнения хореографических элементов, наглядно демонстрировать элементы и движения	исполнения хореографических элементов, наглядно демонстрировать элементы и движения	технику пластической выразительности; – эффективно переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе – в системе, доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов, наглядно демонстрировать элементы и движения
	Владеет: – неуверенным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – отдельными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – основными методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – неотработанным навыком постановки хореографической композиции; – невыраженным навыком переноса	**Владеет:** – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – навыком постановки хореографической композиции; – навыком переноса хореографического текста на исполнителей;	**Владеет:** – уверенным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – разнообразными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – комплексом методов и средств профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – отработанным навыком постановки хореографической композиции; – выраженным навыком переноса

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографического текста на исполнителей; – частично профессиональной терминологией для передачи хореографического материала	– профессиональной терминологией для передачи хореографического материала	хореографического текста на исполнителей; – в системе профессиональной терминологией для передачи хореографического материала

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1	*Вопросы и задания:* Объясните разницу между этими хореографическими формами: вариация – соло pas de deux – дуэт pas de trois – трио pas de quatre – групповая хореография
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	2	*Вопросы и задания:* Раскройте понятие: взаимосвязь танцевальной и музыкальной драматургии
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	3	*Вопросы и задания:* Сочинение этюда на создание хореографического образа
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	2	*Вопросы и задания:* Сочинение танцевального номера, с соблюдением основных требований к жанру эстрадной хореографии: 7. Проработка стилистического содержания лексического материала. 8. Использование индивидуальных особенностей исполнителя. 9. Присутствие в хореографии элементов неожиданности. 10. Адаптивность номера к различным концертным площадкам.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			11. Использование в хореографии остро модных и популярных художественно-выразительных приемов, форм выражения авторской мысли, танцевальной лексики. 12. Креативная разработка костюма, грима, реквизита
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	2	*Вопросы и задания:* Выполнить подбор музыкального материала для детского сюжетного танца возраста 9-10 лет, в соответствие со следующими параметрами: 6. Хронометраж не более 03:30 мин. 7. Хорошо прослушивается ритм, музыкальные голоса, начало музыкальных фраз. 8. Атмосферная и смысловая содержательность. 9. Соответствие текста песни (в том числе, его перевода, если взят иностранный песенный материал) возрасту участников. 10. Соответствие текста песни (в том числе, его перевода, если взят иностранный песенный материал) смысловому содержанию номера
ПК-1	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1	*Вопросы и задания:* Выбрать из перечисленного признаки организации занятий подходящие для непрофессионально и профессионального коллектива: 10. Занятия проходят шесть раз в неделю. 11. Занятия проходят от двух до четырех раз в неделю. 12. Длительность занятия не превышает двух астрологических часов. 13. Длительность занятия от трех астрологических часов и более. 14. Группы формируются по возрастной категории. 15. Группы формируются по уровню подготовки. 16. Группы формируются по гендерному признаку. 17. Обязательная одинаковая внешняя форма (форма тренировочной одежды, прическа, внешний вид). 18. Занятия проходят два раза в день
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	2	*Вопросы и задания:* Выбрать из перечисленного признаки хореографического номера, создаваемого для концерта и/или конкурса. 1. Демонстрация техники и школы. 2. Синхронность. 3. Создание образа. 4. Раскрытие характера персонажа.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			5. Смотрибельность, презентабельность, эффектность. 6. Идеальное техническое исполнение. 7. Допустимая степень технических погрешностей в исполнении, компенсируемая актерской подачей
	ПК-1.2.1	2	*Вопросы и задания:* Перечислить основные принципы создания репертуара для непрофессионального коллектива
	ПК-1.2.2	2	*Вопросы и задания:* Выберите из предложенных вариантов основные принципы и правила разучивания нового танцевального материала с детьми возрастной категории 5-7 лет: 9. Начинать занятия с разучивания нового материала. 10. Начинать занятия с закрепления пройденного материала, затем приступать к разучиванию нового. 11. Демонстрировать новый материал спиной к исполнителям. 12. Демонстрировать новый материал лицом к исполнителям. 13. Разучивать новый танцевальный материал по комбинациям и затем соединять их в танцевальные фразы. 14. Разучивать новый материал по порядку движений от начала до конца танцевальной фразы. 15. Закреплять впервые разученный материал под счет. 16. Закреплять впервые разученный материал под музыку
	ПК-1.2.2	2	*Вопросы и задания:* Перечислите особенности и основные правила организации детских выступлений: организация выступления «на месте» и с выездом

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

<table>
<tr><th>Код компетенции</th><th>Код индикатора компетенции</th><th>Номер темы</th><th>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</th></tr>
<tr><td rowspan="6">ПК-1</td><td>ПК-1.2.1</td><td>1.</td><td>Вопросы и задания:
Первоначальный алгоритм создания нового хореографического произведения. Выбрать необходимое и расставить по порядку от 1 до 5:
<table>
<tr><td>Идея</td><td>Развитие действия</td><td>Хореографический текст</td></tr>
<tr><td>Экспозиция</td><td>Тема</td><td>Развязка</td></tr>
<tr><td>Хореографический образ</td><td>Проблема</td><td>Музыка</td></tr>
<tr><td>Тематика</td><td>Завязка</td><td>Противоречие</td></tr>
<tr><td>Кульминация</td><td>Рисунок</td><td>Замысел</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1</td><td>1.</td><td>Вопросы и задания:
Разъяснить различие между либретто и аннотацией. Привести примеры</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1</td><td>1.</td><td>Вопросы и задания:
Объяснить взаимосвязь музыкальной драматургии и хореографического текста</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2</td><td>1.</td><td>Вопросы и задания:
Объяснить разницу между основным и вспомогательным рисунком и способы осуществления этих рисунков</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2</td><td>2.</td><td>Вопросы и задания:
Перечислить при помощи каких приемов формируется хореографический образ в сюжетном танце</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1</td><td>3.</td><td>Вопросы и задания:
Назвать основные принципы выбора хореографического материала для постановки танцевального номера в непрофессиональном коллективе</td></tr>
<tr><td rowspan="5">ПК-1</td><td>ПК-1.2.2</td><td>3</td><td>Вопросы и задания:
Назвать основные критерии правил разработки плана репетиционного процесса связанного с постановкой танцевального номера в непрофессиональном коллективе</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.2</td><td>4</td><td>Вопросы и задания:
Объяснить разницу в подготовке участников к выступлению в концертном зале и на открытой площадке (уличное выступление)</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2</td><td>4</td><td>Вопросы и задания:
Назвать основные критерии и принципы правил подбора площадки для презентации на зрителя (выступления) танцевального номера участниками непрофессионального коллектива</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2</td><td>4</td><td>Вопросы и задания:
Привести пример способов анализа и самоконтроля, принципов исправления ошибок и</td></tr>
</table>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			закрепления положительного результата осуществленной постановки

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен)по дисциплине «Искусство балетмейстера» осуществляется в форме тестирования и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Сначала обучающийся представляет теоретические знания, касающиеся вопроса: раскрывает суть, конструкцию, принципы работы приема или формы и т.д. (например, разъясняет, что такое эстрадный танец, и в чем его отличие от другого вида танца: лексический материал и его развитие, элементы неожиданности в хореографической лексике и композиционных решениях, приспосабливаемость к различным концертным площадкам, кратковременность существования номера и т.д.) Перечисляет разновидности эстрадного танца: акробатический, классический, сюжетно-характерный, народный танцы, массовый танец, военная пляска. Приводит пример хореографов и исполнителей, работающих в этом жанре). Затем обучающийся демонстрирует ответ при помощи заготовленного материала (письменная работа, видео, схемы, «живая» хореография).

Вопросы к зачету:

1. Взаимосвязь танцевальной и музыкальной драматургии.
2. Сочинение этюда на создание хореографического образа.
3. Сочинение танцевального номера, с соблюдением основных требований к жанру эстрадной хореографии.
4. Проработка стилистического содержания лексического материала.
5. Использование индивидуальных особенностей исполнителя.
6. Присутствие в хореографии элементов неожиданности.
7. Адаптивность номера к различным концертным площадкам.
8. Использование в хореографии остро модных и популярных художественно-выразительных приемов, форм выражения авторской мысли, танцевальной лексики.
9. Креативная разработка костюма, грима, реквизита
10. Подбор музыкального материала для детского сюжетного танца возраста 9-10 лет.
11. Признаки организации занятий, подходящие для непрофессионального и профессионального коллектива.
12. Признаки хореографического номера, создаваемого для концерта и/или конкурса.
13. Перечислить основные принципы создания репертуара для непрофессионального коллектива.
14. Основные принципы и правила разучивания нового танцевального материала с детьми возрастной категории 5-7 лет.
15. Особенности и основные правила организации детских выступлений: организация выступления «на месте» и с выездом.
16. Взаимосвязь музыкальной драматургии и хореографического текста.
17. Приемы, формирующие хореографический образ в сюжетном танце.
18. Основные принципы выбора хореографического материала для постановки танцевального номера в непрофессиональном коллективе.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

В части ответа на вопрос, обучающийся имеет общее представление, но допускает ошибки и неточности в описании характеристик и отличительных черт, форм, видов, приводит неточное или неполное описание рисунков, законов драматургии, художественных решений. Неуверенно владеет понятийным аппаратом. Приводит примеры конкретных имен балетмейстеров, известных хореографических работ после наводящих вопросов.

В части осуществления авторской работы обучающийся прибегает к клише и известным стандартным формам в композиционных решениях. В разработке хореографического текста использует примитивные лексические решения и формы. Подбор музыкального материала не отличается оригинальностью, авторство и творческий подход неявно выражены. Проявляет недостаточные навыки в организации и подготовке массовых представлений, хореографических проектов.

От «11» до «20» баллов:

В части ответа на вопрос, демонстрирует знания всех аспектов: описывает характеристики и отличительные черты, формы, виды, приводит описание рисунков, законов драматургии, художественных решений, владеет понятийным аппаратом, приводит примеры конкретных имен балетмейстеров, известных хореографических работ.

В части авторской работы и коллективной творческой работы обучающийся демонстрирует достаточную грамотность композиционного решения: присутствие идеи, воплощения идеи в хореографическом произведении. Полноценную разработку хореографического текста: изобретение лексики, богатство лексического материала; Подбор музыкального материала: раскрытие идеи при помощи музыки, креативный подход к выбору, подбору музыкального материала. Проявляет навыки в организации и подготовке массовых представлений, хореографических проектов.

От «21» до «30» баллов:

В части ответа на вопрос, демонстрирует грамотные знания всех аспектов: четко описывает характеристики и отличительные черты, формы, виды, приводит описание рисунков, законов драматургии, художественных решений, владеет понятийным аппаратом, приводит примеры конкретных имен балетмейстеров, известных хореографических работ.

В части авторской работы и коллективной творческой работы обучающийся демонстрирует грамотность композиционного решения: присутствие идеи, воплощения идеи в хореографическом произведении. Полноценную и творческую разработку хореографического текста: изобретение лексики, богатство лексического материала; Подбор музыкального материала: раскрытие идеи при помощи музыки, креативный и разносторонний подход к подбору музыкального материала. Проявляет уверенные и успешные навыки в организации и подготовке массовых представлений, хореографических проектов.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
41.	Посещаемость	4	8
42.	Демонстрация результатов постановочной работы	7	14
43.	Выполнение самостоятельной работы по постановочной деятельности	4	8
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		15	30
44.	Посещаемость	8	10

45.	Демонстрация результатов постановочной работы	14	20
46.	Выполнение самостоятельной работы по постановочной деятельности	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		45	70
Промежуточная аттестация: Экзамен		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена учебным планом.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

4. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

5. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

6. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. – (Высшее

образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная), переносными стульями. Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

2. Танцевально-репетиционный класс, оборудованный зеркалами, фитнес-мячами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная).

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-18

План:

1. Посещение Международного культурно-образовательного проекта «Контемп.Дети/ Фолк» в театре балета «Щелкунчик».
2. Просмотр видеоматериалов.
3. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий.
4. Сочинение авторских хореографических номеров.
5. Самостоятельное сочинение композиций в хореографическом зале.

Задания:

3. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников.
4. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя.

Оборудование и материалы:

4. Танцевальный класс.
5. Музыкальная аппаратура.
6. Доступ к информационной сети Интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

4. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 19-36

План:

1. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников.
2. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий.
3. Сочинение авторских хореографических номеров.

4. Самостоятельное сочинение композиций в хореографическом зале.

Задания:

1. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников.
2. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети Интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

4. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 37-72

План:

1. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников для осуществления постановки.
2. Просмотр видеоматериалов. Обучающиеся должны быть ознакомлены с творчеством таких известных хореографов современного танца, как М. Грэхем, Д. Хэмфри, Х. Лимон, М. Каннингхэм, П. Бауш, М. Бежар, М. Эк и др. композиций в хореографическом зале.
3. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий.
4. Коллективная работа в группе.
5. Просмотр/ фиксация видеоматериалов.
6. Сочинение авторских хореографических номеров. Постановка практической части выпускной квалификационной работы.

Задания:

1. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников.
2. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети Интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

4. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.04.02

ПОСТАНОВКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
**«Руководитель хореографических проектов.
Преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины (с изм. и доп.) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

доцент кафедры актуальных культурных практик	Р.С. Хасбатов
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 № 07

(дата)

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся целостной системы знаний технологии создания хореографического произведения, а также умений и навыков постановочной работы, для дальнейшего их применения в будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

– знакомство со спецификой, основными категориями и компонентами постановочной работы;

– знакомство с основными законами композиционного мастерства в хореографии;

– практическое освоение ключевых элементов профессиональной деятельности балетмейстера: работа с музыкальным материалом, создание хореографического сценария, постановочная работа;

– овладение навыками создания собственных художественных произведений в различных хореографических формах;

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Постановка хореографического произведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору..

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Постановка хореографического произведения» являются дисциплины «История», «Правовое регулирование в сфере культуры (основы права)», «Основы экономики», «Культурология Иностранный язык», «Устное публичное выступление», «Русский язык и культура речи», «Теория и практика коммуникаций», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Основы самопознания и самореализации», «Информационные технологии в сфере культуры», «История и теория театра и кино», «История и теория музыки», «История и теория литературы», «История и теория визуальных искусств», «История и теория танца», «Семиотика искусства», «Морфология современного искусства», «Психология и педагогика», «Социальная психология», «Реклама и PR-технологии в сфере культуры», «Основы проектирования в социокультурной сфере», «Методы изучения аудитории культурных институций», «Лидерство и командообразование», «Теория и практика работы с лицами с ОВЗ в сфере культуры», «Введение в профильную деятельность».

Дисциплина «Постановка хореографического произведения» связана с такими дисциплинами, как: «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Хореографические проекты».

Дисциплина связана с изучением таких модулей, как: М1. Модуль «Социально-гуманитарная и правовая культура», М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие», М2. Модуль «Коммуникации в социокультурной сфере», М5. Модуль «История и теория искусств по направлению танец и современная пластическая культура», М6. Модуль «Психолого-педагогическая подготовка», М7. Модуль «Общепрофессиональные дисциплины (область профессиональной деятельности)».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1, производственной (проектной) 2, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.2.1. Способен разрабатывать и ставить танцевальные номера и хореографические композиции для концертных программ; подбирать репертуар	**Знать:** – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; **Уметь:** – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; **Владеть:** – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – методами и средствами профессиональной деятельности

		хореографа, руководителя хореографического проекта; – навыком постановки хореографической композиции;
ПК-1	ПК-1.2.2. Способен проводить репетиции с творческим коллективом и отдельными исполнителями	**Знать:** – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основные формы, средства репетиторской деятельности. **Уметь:** – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения. **Владеть:** – навыком переноса хореографического текста на исполнителей; профессиональной терминологией для передачи хореографического материала

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	144
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	144
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа:	–
1.4. Практическая подготовка	144
1.5. Контроль	–
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	4
2.2. Семестр (-ы) изучения	7, 8
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	7, 8
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1. Теоретические основы постановки хореографического произведения		4			4	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2	Опрос, творческие задания
2. Драматургия хореографического произведения		34			34	ПК-1.2.1	Опрос, творческие задания
3. Режиссура и композиция танца		36			36	ПК-1.2.1	Опрос, творческие задания
4. Работа с исполнителями		30			30	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2	Опрос, творческие задания
5. Технология и организация постановочного процесса		30			30	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2	Опрос, творческие задания
6. Сценическое оформление и современные технологии		14			14	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2	Опрос, творческие задания
Контроль	–	–	–	–	–	–	–
ИТОГО:	–	**144**	–	–	**144**	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2	Вопросы к зачету

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Тема 1	Теоретические основы постановки хореографического произведения	Специфика хореографического искусства. Виды и жанры хореографических произведений (миниатюра, хореографическая картина, сюита и др.). Понятие художественного образа и стиля в хореографии. Связь с другими искусствами (музыка, театр, изобразительное искусство, кинематограф, digital-арт)
Тема 2	Драматургия хореографического произведения	Тема, идея, сверхзадача. Источники и способы разработки замысла. Формы драматургии: сюжетная, бессюжетная (лирическая, образно-символическая), смешанная. Построение композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог. Типы конфликта и его развитие в танцевальном действии. Работа над либретто и режиссерской экспликацией
Тема 3	Режиссура и композиция танца	Функции балетмейстера-режиссера. Выразительные средства хореографии (пластика, рисунок, темпо-ритм, динамика). Построение хореографического текста. Методы сочинения танца (тематический, импровизационный, конструктивный). Работа над лексическим материалом в соответствии со стилем и замыслом. Фиксация хореографии: системы записи и цифровые инструменты
Тема 4	Работа с исполнителями	Психолого-педагогические основы работы балетмейстера. Типология исполнителей. Методика проведения репетиций: этапы (разучивание, отработка деталей, прогон, сводная репетиция). Приемы объяснения, показа и коррекции. Мотивация и создание творческой атмосферы. Построение сценического образа артиста и работа над актерской выразительностью
Тема 5	Технология и организация постановочного процесса	Постановочный процесс как творческий проект. Этапы создания произведения: предпостановочный (замысел, исследование, план), постановочный (репетиции), выпускной (сводки, прогоны, премьера), пост-релизный (анализ, возможная редактура). Составление постановочной документации (либретто, режиссерская экспликация, график, монтажные листы, технический райдер). Взаимодействие с соавторами (композитор, художник по костюмам и свету, медиахудожник). Основы продюсерской деятельности и фандрайзинга в хореографии
Тема 6	Сценическое оформление и современные технологии	Сценография как равноправный компонент спектакля. Роль костюма, грима, реквизита в создании образа. Основы работы со светом (свет как драматургический компонент). Использование мультимедиа (видеопроекция, интерактивная графика, генеративный контент,

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		motion capture) в хореографии. Особенности постановки для различных площадок (сцена зала, open-air, site-specific)

Тематика практических работ представлена в приложении 2.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – о принципах создания хореографического произведения; – о принципах разработки режиссерско-постановочного плана; – об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для постановки	**Знает:** – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в	**Имеет глубокие знания:** – о принципах создания хореографического произведения; – о принципах разработки режиссерско-постановочного плана; – о правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности	сценическом и несценическом пространстве; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности	– о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности
	Умеет: – с помощью разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – с помощью воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать отдельные необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять основные правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – с помощью осуществлять постановку	**Умеет:** – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – сочинять хореографические	**Умеет:** – эффективно разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – эффективно воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – эффективно использовать способы разработки и постановки танцевального номера; – эффективно применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – эффективно осуществлять постановку собственных хореографических произведений;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	собственных хореографических произведений; – с помощью сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – с помощью переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – с помощью объяснять правила исполнения хореографических элементов, наглядно демонстрировать элементы и движения	произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – объяснять правила исполнения хореографических элементов, наглядно демонстрировать элементы и движения	– сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – эффективно переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов, наглядно демонстрировать элементы и движения
	Владеет: – неуверенным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – основными сведениями об	**Владеет:** – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – сведениями об организации проектной	**Владеет:** – уверенным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – системными сведениями об организации проектной

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	организации проектной хореографической деятельности; – отдельными методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – неуверенным навыком постановки хореографической композиции; – неотработанным навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – фрагментарно профессиональной терминологией для передачи хореографического материала	хореографической деятельности; – методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – навыком постановки хореографической композиции; – навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – профессиональной терминологией для передачи хореографического материала	хореографической деятельности; – комплексом методов и средств профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – уверенным навыком постановки хореографической композиции; – отработанным навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – в системе профессиональной терминологией для передачи хореографического материала

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

<table>
<tr><th>Код компетенции</th><th>Код индикатора компетенции</th><th>Номер темы</th><th>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</th></tr>
<tr><td rowspan="2">ПК-1</td><td>ПК-1.2.1</td><td>1</td><td>Вопросы и задания:
Объясните разницу между этими хореографическими формами:<table><tr><td>вариация</td><td>соло</td></tr><tr><td>pas de deux</td><td>дуэт</td></tr><tr><td>pas de trois</td><td>трио</td></tr><tr><td>pas de quatre</td><td>групповая хореография</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1</td><td>2</td><td>Вопросы и задания:
Раскройте понятие: взаимосвязь танцевальной и музыкальной драматургии.</td></tr>
</table>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
	ПК_1.2.1	3	*Вопросы и задания:* Сочинение этюда на создание хореографического образа
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1-3	*Вопросы и задания:* Сочинение танцевального номера, с соблюдением основных требований к жанру эстрадной хореографии: 1. Проработка стилистического содержания лексического материала; 2. Использование индивидуальных особенностей исполнителя; 3. Присутствие в хореографии элементов неожиданности; 4. Адаптивность номера к различным концертным площадкам; 5. Использование в хореографии остро модных и популярных художественно-выразительных приемов, форм выражения авторской мысли, танцевальной лексики; 6. Креативная разработка костюма, грима, реквизита
	ПК-1.2.1	1-3	*Вопросы и задания:* Выполнить подбор музыкального материала для детского сюжетного танца возраста 9-10 лет, в соответствие со следующими параметрами: 1. Хронометраж не более 03:30 мин; 2. Хорошо прослушивается ритм, музыкальные голоса, начало музыкальных фраз; 3. Атмосферная и смысловая содержательность; 4. Соответствие текста песни (в том числе, его перевода, если взят иностранный песенный материал) возрасту участников; 5. Соответствие текста песни (в том числе, его перевода, если взят иностранный песенный материал) смысловому содержанию номера
ПК-1	ПК-1.2.2	4	*Вопросы и задания:* Выбрать из перечисленного признаки организации занятий подходящие для непрофессионально и профессионального коллектива: 1. Занятия проходят шесть раз в неделю 2. Занятия проходят от двух до четырех раз в неделю 3. Длительность занятия не превышает двух астрологических часов 4. Длительность занятия от трех астрологических часов и более. 5. Группы формируются по возрастной категории

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			6. Группы формируются по уровню подготовки 7. Группы формируются по гендерному признаку 8. Обязательная одинаковая внешняя форма (форма тренировочной одежды, прическа, внешний вид) 9. Занятия проходят два раза в день
	ПК-1.2.1	5	*Вопросы и задания:* Выбрать из перечисленного признаки хореографического номера, создаваемого для концерта и/или конкурса. Демонстрация техники и школы Синхронность Создание образа Раскрытие характера персонажа Смотрибельность, презентабельность, эффектность Идеальное техническое исполнение Допустимая степень технических погрешностей в исполнении, компенсируемая актерской подачей
	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2	5	*Вопросы и задания:* Перечислить основные принципы создания репертуара для непрофессионального коллектива.
	ПК-1.2.2	4	*Вопросы и задания:* Выберите из предложенных вариантов основные принципы и правила разучивания нового танцевального материала с детьми возрастной категории 5-7 лет: 1. Начинать занятия с разучивания нового материала 2. Начинать занятия с закрепления пройденного материала, затем приступать к разучиванию нового 3. Демонстрировать новый материал спиной к исполнителям 4. Демонстрировать новый материал лицом к исполнителям 5. Разучивать новый танцевальный материал по комбинациям и затем соединять их в танцевальные фразы 6. Разучивать новый материал по порядку движений от начала до конца танцевальной фразы 7. Закреплять впервые разученный материал под счет 8. Закреплять впервые разученный материал под музыку
	ПК-1.2.2.	5-6	*Вопросы и задания:*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Перечислите особенности и основные правила организации детских выступлений: организация выступления «на месте» и с выездом

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

<table>
<tr><th>Код компетенции</th><th>Код индикатора компетенции</th><th>Номер темы</th><th>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</th></tr>
<tr><td rowspan="6">ПК-1</td><td>ПК-1.2.1</td><td>1</td><td>Вопросы и задания:
Первоначальный алгоритм создания нового хореографического произведения. Выбрать необходимое и расставить по порядку от 1 до 5:
<table>
<tr><td>Идея</td><td>Развитие действия</td><td>Хореографический текст</td></tr>
<tr><td>Экспозиция</td><td>Тема</td><td>Развязка</td></tr>
<tr><td>Хореографический образ</td><td>Проблема</td><td>Музыка</td></tr>
<tr><td>Тематика</td><td>Завязка</td><td>Противоречие</td></tr>
<tr><td>Кульминация</td><td>Рисунок</td><td>Замысел</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1</td><td>2</td><td>Вопросы и задания:
Разъяснить различие между либретто и аннотацией. Привести примеры</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1</td><td>3</td><td>Вопросы и задания:
Объяснить взаимосвязь музыкальной драматургии и хореографического текста</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1</td><td>1-3</td><td>Вопросы и задания:
Объяснить разницу между основным и вспомогательным рисунком и способы осуществления этих рисунков.</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1</td><td>1-3</td><td>Вопросы и задания:
Перечислить при помощи каких приемов формируется хореографический образ в сюжетном танце</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ПК-1</td><td>ПК-1.2.1</td><td>1-4</td><td>Вопросы и задания:
Назвать основные принципы выбора хореографического материала для постановки танцевального номера в непрофессиональном коллективе</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.2</td><td>4-5</td><td>Вопросы и задания:
Назвать основные критерии правил разработки плана репетиционного процесса связанного с постановкой танцевального номера в непрофессиональном коллективе</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.2</td><td>5-6</td><td>Вопросы и задания:</td></tr>
</table>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Объяснить разницу в подготовке участников к выступлению в концертном зале и на открытой площадке (уличное выступление)
	ПК-1.2.1	5-6	*Вопросы и задания:* Назвать основные критерии и принципы правил подбора площадки для презентации на зрителя (выступления) танцевального номера участниками непрофессионального коллектива
	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2	4-6	*Вопросы и задания:* Привести пример способов анализа и самоконтроля, принципов исправления ошибок и закрепления положительного результата осуществленной постановки

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен)по дисциплине «Искусство балетмейстера» осуществляется в форме тестирования и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Сначала обучающийся представляет теоретические знания, касающиеся вопроса: раскрывает суть, конструкцию, принципы работы приема или формы и т.д. (например, разъясняет, что такое эстрадный танец, и в чем его отличие от другого вида танца: лексический материал и его развитие, элементы неожиданности в хореографической лексике и композиционных решениях, приспосабливаемость к различным концертным площадкам, кратковременность существования номера и т.д.) Перечисляет разновидности эстрадного танца: акробатический, классический, сюжетно-характерный, народный танцы, массовый танец, военная пляска. Приводит пример хореографов и исполнителей, работающих в этом жанре). Затем обучающийся демонстрирует ответ при помощи заготовленного материала (письменная работа, видео, схемы, «живая» хореография).

Вопросы к зачету:

1. Специфика хореографического искусства.
2. Виды и жанры хореографических произведений (миниатюра, хореографическая картина, сюита и др.).
3. Понятие художественного образа и стиля в хореографии. Связь с другими искусствами (музыка, театр, изобразительное искусство, кинематограф, digital-арт)
4. Тема, идея, сверхзадача. Источники и способы разработки замысла.
5. Формы драматургии: сюжетная, бессюжетная (лирическая, образно-символическая), смешанная.
6. Построение композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог. Типы конфликта и его развитие в танцевальном действии.
7. Работа над либретто и режиссерской экспликацией.
8. Функции балетмейстера-режиссера.
9. Выразительные средства хореографии (пластика, рисунок, темпо-ритм, динамика).
10. Построение хореографического текста.
11. Методы сочинения танца (тематический, импровизационный, конструктивный).
12. Работа над лексическим материалом в соответствии со стилем и замыслом.

13. Фиксация хореографии: системы записи и цифровые инструменты.
14. Психолого-педагогические основы работы балетмейстера.
15. Типология исполнителей.
16. Методика проведения репетиций: этапы (разучивание, отработка деталей, прогон, сводная репетиция).
17. Приемы объяснения, показа и коррекции.
18. Мотивация и создание творческой атмосферы.
19. Построение сценического образа артиста и работа над актерской выразительностью.
20. Постановочный процесс как творческий проект.
21. Этапы создания произведения: предпостановочный (замысел, исследование, план), постановочный (репетиции), выпускной (сводки, прогоны, премьера), пост-релизный (анализ, возможная редактура).
22. Составление постановочной документации (либретто, режиссерская экспликация, график, монтажные листы, технический райдер).
23. Взаимодействие с соавторами (композитор, художник по костюмам и свету, медиахудожник). Основы продюсерской деятельности и фандрайзинга в хореографии.
24. Сценография как равноправный компонент спектакля.
25. Роль костюма, грима, реквизита в создании образа.
26. Основы работы со светом (свет как драматургический компонент).
27. Использование мультимедиа (видеопроекция, интерактивная графика, генеративный контент, motion capture) в хореографии.
28. Особенности постановки для различных площадок (сцена зала, open-air, site-specific).

Код компетенции	**Код индикатора компетенции**	**Номер темы**	**Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции**
ПК-1	ПК-1.2.1	1-6	*Вопросы:* Рисунки танца: способы и логика развития. *Практическое задание:* Выполнить схему рисунка хоровода «Заплетися плетень»
	ПК-1.2.1	1-6	Теоретический ответ: Канонические формы танца: вариация. *Практическое задание:* Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки вариации, осуществленной по плану курса
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1-6	*Вопросы:* Понятия стиля и стилизации в хореографии. *Практическое задание:* Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки эстрадного номера, осуществленной по плану курса
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1-6	*Вопросы:* Детский танец сюжетный танец: отличительные черты. *Практическое задание:* Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки детского сюжетного танца, осуществленной по плану курса
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1-6	*Вопросы:*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Хореографическая миниатюра: отличительные черты. *Практическое задание:* Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки миниатюры, осуществленной по плану курса
ПК-1	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1-6	*Вопросы:* Отличительные черты концертного и конкурсного хореографического номера. *Практическое задание:* Продемонстрировать видео материал примеров двух видов хореографии: концертной и конкурсной. Провести устный сравнительный анализ
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2	1-6	*Вопросы:* Особенности организации выступлений на открытом пространстве (уличные мероприятия). *Практическое задание:* Продемонстрировать видеоматериал выступления, проходящего во время уличного мероприятия. Провести устный анализ организации данного выступления

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

В части ответа на вопрос, обучающийся имеет общее представление, но допускает ошибки и неточности в описании характеристик и отличительных черт, форм, видов, приводит неточное или неполное описание рисунков, законов драматургии, художественных решений. Неуверенно владеет понятийным аппаратом. Приводит примеры конкретных имен балетмейстеров, известных хореографических работ после наводящих вопросов.

В части осуществления авторской работы обучающийся прибегает к клише и известным стандартным формам в композиционных решениях. В разработке хореографического текста использует примитивные лексические решения и формы. Подбор музыкального материала не отличается оригинальностью, авторство и творческий подход неявно выражены. Проявляет недостаточные навыки в организации и подготовке массовых представлений, хореографических проектов.

От «11» до «20» баллов:

В части ответа на вопрос, демонстрирует знания всех аспектов: описывает характеристики и отличительные черты, формы, виды, приводит описание рисунков, законов драматургии, художественных решений, владеет понятийным аппаратом, приводит примеры конкретных имен балетмейстеров, известных хореографических работ.

В части авторской работы и коллективной творческой работы обучающийся демонстрирует достаточную грамотность композиционного решения: присутствие идеи, воплощения идеи в хореографическом произведении. Полноценную разработку хореографического текста: изобретение лексики, богатство лексического материала; Подбор музыкального материала: раскрытие идеи при помощи музыки, креативный подход к выбору, подбору музыкального материала. Проявляет навыки в организации и подготовке массовых представлений, хореографических проектов.

От «21» до «30» баллов:

В части ответа на вопрос, демонстрирует грамотные знания всех аспектов: четко описывает характеристики и отличительные черты, формы, виды, приводит описание рисунков, законов драматургии, художественных решений, владеет понятийным аппаратом, приводит примеры конкретных имен балетмейстеров, известных хореографических работ.

В части авторской работы и коллективной творческой работы обучающийся демонстрирует грамотность композиционного решения: присутствие идеи, воплощения идеи в хореографическом произведении. Полноценную и творческую разработку хореографического текста: изобретение лексики, богатство лексического материала; Подбор музыкального материала: раскрытие идеи при помощи музыки, креативный и разносторонний подход к подбору музыкального материала. Проявляет уверенные и успешные навыки в организации и подготовке массовых представлений, хореографических проектов.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
47.	Посещаемость	4	8
48.	Демонстрация результатов постановочной работы	7	14
49.	Выполнение самостоятельной работы по постановочной деятельности	4	8
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		15	30
50.	Посещаемость	8	10
51.	Демонстрация результатов постановочной работы	14	20
52.	Выполнение самостоятельной работы по постановочной деятельности	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		45	70
Промежуточная аттестация: Экзамен		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.
4. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.
5. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.
6. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.
7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная), переносными стульями. Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

2. Танцевально-репетиционный класс, оборудованный зеркалами, фитнес-мячами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная).

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-2. Тема 1. «Теоретические основы постановки хореографического произведения»

План:

1. Специфика хореографического искусства.
2. Виды и жанры хореографических произведений (миниатюра, хореографическая картина, сюита и др.).
3. Понятие художественного образа и стиля в хореографии.
4. Связь с другими искусствами (музыка, театр, изобразительное искусство, кинематограф, digital-арт).

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.
4. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.
5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.
6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 3-19. Тема 2. «Драматургия хореографического произведения»

План:

1. Тема, идея, сверхзадача. Источники и способы разработки замысла. Формы драматургии: сюжетная, бессюжетная (лирическая, образно-символическая), смешанная. Построение композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог. Типы конфликта и его развитие в танцевальном действии. Работа над либретто и режиссерской экспликацией.

2. Практическая разработка: создание концепции хореографического произведения.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

4. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 20-37. Тема 3. «Режиссура и композиция танца»

План:

1. Функции балетмейстера-режиссера. Выразительные средства хореографии (пластика, рисунок, темпо-ритм, динамика). Построение хореографического текста. Методы сочинения танца (тематический, импровизационный, конструктивный). Работа над лексическим материалом в соответствии со стилем и замыслом. Фиксация хореографии: системы записи и цифровые инструменты.
2. Практическая разработка: создание композиции хореографического произведения.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN

978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

4. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 38-53. Тема 4. «Работа с исполнителями»

План:

1. Психолого-педагогические основы работы балетмейстера. Типология исполнителей. Методика проведения репетиций: этапы (разучивание, отработка деталей, прогон, сводная репетиция). Приемы объяснения, показа и коррекции. Мотивация и создание творческой атмосферы. Построение сценического образа артиста и работа над актерской выразительностью.
2. Практическая разработка: перенесение композиции хореографического произведения на исполнителей, проведение репетиций.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

4. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 54-68. Тема 5. «Технология и организация постановочного процесса»

План:

1. Постановочный процесс как творческий проект. Этапы создания произведения: предпостановочный (замысел, исследование, план), постановочный (репетиции), выпускной (сводки, прогоны, премьера), пост-релизный (анализ, возможная редактура). Составление постановочной документации (либретто, режиссерская экспликация, график, монтажные листы, технический райдер). Взаимодействие с соавторами (композитор, художник по костюмам и свету, медиахудожник). Основы продюсерской деятельности и фандрайзинга в хореографии.
2. Практическая разработка: составление постановочной документации хореографического произведения.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

4. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 69-72. Тема 6. «Сценическое оформление и современные технологии»

План:

1. Сценография как равноправный компонент спектакля. Роль костюма, грима, реквизита в создании образа. Основы работы со светом (свет как драматургический компонент). Использование мультимедиа (видеопроекция, интерактивная графика, генеративный контент, motion capture) в хореографии. Особенности постановки для различных площадок (сцена зала, open-air, site-specific).
2. Практическая разработка: разработка сценографии хореографического произведения.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

4. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Самостоятельные работы учебным планом не предусмотрены