Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахъямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2026 21:08:18
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44750ff3a6f374

одобрено Ученым советом вуза

Протокол № 12 от 29.06.2026

М8. «Базовые профессиональные дисциплины»

Введение в профильную деятельность
Композиция детского танца
Композиция и постановка танца
Анатомия, физиология и основы оказания первой медицинской помощи
Теория и методика художественного образования
Технологический практикум по профилю
Искусство балетмейстера
Постановка хореографического произведения
История сценографии и сценического образа
История костюма и сценического образа
Основы спортивного бального танца
Основы историко-бытового и бального танца
Основы эстрадного танца
Джазовый танец и современные направления хореографии

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.01

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФИЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – дать студентам общее, но вместе с тем содержательно полное представление о будущей профессии, создании художественных произведений в области пластического искусства и о реализации проектов в хореографической сфере.

Задачи :

- изучение особенностей профильной деятельности.
- формирование представлений о разработке и реализации хореографических проектов
- формирование навыков разработки элементов интерактивной хореографической программы и подготовке массовых представлений
- изучение основных методов педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте;
- воспитание культуры поведения работника сферы культуры, знакомство со сферой будущей профессиональной деятельности, развитие психологической готовности к профессиональной деятельности по избранной профессии, построение и последовательная реализация индивидуальной траектории профессионального саморазвития.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в профильную деятельность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)

Дисциплина является частью модуля М8. «Базовые профессиональные дисциплины».

Дисциплина «Введение в профильную деятельность» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Композиция детского танца», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты отрабатываются во время прохождения ознакомительной, проектной и преддипломной практики.

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

ПК-3 – Способность руководить хореографическим коллективом.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	**Знать:** – типы хореографических проектов и их особенности. **Уметь:** – определить тип проводимого хореографического проекта; – описать особенности хореографических проектов разных типов; – принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды. **Владеть:** – представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды
ПК-1	ПК-1.1.2. Способен разрабатывать концепцию, осуществлять планирование, составлять смету хореографического проекта («от идеи до воплощения»)	**Знать:** – элементы интерактивной хореографической программы. **Уметь:** – разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы; – участвовать в подготовке массовых представлений. **Владеть:** – навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы
ПК-1	ПК-1.1.3. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль, анализировать результаты проекта	**Знать:** – алгоритм реализации проекта; – особенности хореографического проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – особенности составления сценарных планов, сценария; – перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий); – особенности планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов. **Уметь:** – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта. **Владеть:** – навыком работы в команде над воплощением проекта; – навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности
ПК-1	ПК-1.2.1. Способен разрабатывать и ставить танцевальные номера и хореографические композиции для концертных программ, флэшмобов, массовых театрализованных действий, прологов и финалов фестивалей и праздников; способен вести грамотную репертуарную политику, умеет работать с подбором и компиляцией музыкального материала	**Знать:** – алгоритм разработки хореографических композиций; – особенности репертуарной политики; – особенности подбора музыкального материала. **Уметь:** – работать индивидуально и в команде над разработкой хореографических постановок; – работать индивидуально и в команде над созданием элементов постановки. **Владеть:** – навыком работы в команде над воплощением постановки
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – правила исполнения хореографического материала; – методы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – способы проведения хореографического мастер-класса. **Уметь:** – применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями; – обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций. **Владеть:** – методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями; – методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций
ПК-3	ПК-3.1.1. Способен участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива	**Знать:** – алгоритм творческо-производственного процесса создания хореографического произведения; – особенности процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – особенности разработки текущих и перспективных планов работы коллектива. **Уметь:** – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографического произведения; – выполнять задачи по созданию хореографического произведения. **Владеть:** – навыком работы в команде над воплощением процесса создания хореографического произведения
ПК-3	3.1.2. Способен решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива	**Знать:** – элементы интерактивной хореографической программы. **Уметь:** – разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы; – участвовать в подготовке массовых представлений. **Владеть:** – навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	108
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	36
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	52
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	20
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	1
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	1
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Понятие «хореограф», «руководитель танцевальной студии». Особенности и перспективы профессии	–	**6**	–	**12**	**18**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	Опрос
1.1. Профессионализация деятельности и личности хореографа	–	4	–	8	12	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1,	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
и руководителя танцевальной студии, преподавателя хореографических дисциплин						ПК-2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	
1.2. Профессионально-значимые личностные качества преподавателя хореографических дисциплин. Функции преподавателя хореографических дисциплин	–	2	–	4	6	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	Опрос
Раздел 2. Разработка и реализация хореографического проекта	–	**30**	–	**40**	**90**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	Опрос, творческое задание
2.1. Деятельность танцевальной студии, кружка, ДШИ	–	4	–	10	15	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	Опрос, творческое задание
2.2. Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях.	–	10	–	10	30	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
2.3. Сущность, функции и виды танцевальных проектов	–	6	–	10	15	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	Опрос. творческое задание
2.4. Конкурсно - фестивальная и концертная деятельность	–	10	–	10	30	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	Опрос, творческое задание
Контроль	–		–		**20**	–	–
ИТОГО:	–	**36**	–	**52**	**108**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	Вопросы к зачету

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Профессионализация деятельности и личности хореографа и руководителя танцевальной студии, преподавателя хореографических дисциплин	Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление. Доминирующие виды деятельности. Тренировки, репетиции, посещение и оценка различных выступлений, административная работа. Разработка идеи, оценивание и отбор танцоров, костюмов, музыки и т.д. Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности. Организационная работа. Общение. Творчество. Планирование

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		работы, осуществление контроля за учебной деятельностью
	1.2. Профессионально-значимые личностные качества преподавателя хореографических дисциплин. Функции преподавателя хореографических дисциплин	Особенности межличностных и творческих взаимоотношений в танцевальном коллективе. Деятельность педагога-хореографа как фактор социализации детей и подростков. Обращение к танцевальному классическому наследию и хореографическому искусству в целом для приобщения учащихся к социально-культурным ценностям, воспитания гармонично развитой личности. Функции преподавателя хореографических дисциплин: гуманистическая (развитие творческого потенциала человека); социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта); коммуникативная (социальное общение); образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию); регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения); интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества). Личность преподавателя хореографических дисциплин и руководителя танцевальной студии. Необходимые качества и навыки руководителя танцевальной студии
Раздел 2	2.1. Деятельность танцевальной студии, кружка, ДШИ	Создание и организация работы любительских или профессиональных творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений, клубов и других клубных формирований. Организация и проведение вечеров отдыха, танцевальных и других вечеров, праздников, встреч, балов, дискотек, концертов, спектаклей и других культурно-досуговых мероприятий. Основные методы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте. Способы проведения хореографического мастер-класса
	2.2. Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях	Основные типы хореографических проектов и их особенности. Основные цели деятельности учреждений культурно-досугового типа. Организация досуга и приобщение жителей города к танцевальному творчеству. особенности составления сценарных планов, сценария. Перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий).Особенности

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов
	2.3. Сущность, функции и виды танцевальных проектов	Сущность, типы, функции и виды танцевальных проектов. Алгоритм реализации проекта Данс-спектакли, перформансы, танцевальные произведения малых форм. Сущность и структура воплощения и организации творческого процесса для реализации танцевальных произведений. Форма и тематика культурно-массовых мероприятий. Виды танцевальных проектов: праздников, театрализованных представлений, смотров, фестивалей, конкурсов, концертов, вечеров, спектаклей, игровых развлекательных программ и других форм показа результатов творческой деятельности. Основные элементы интерактивной хореографической программы. Разработка элементов интерактивной хореографической программы. Подготовка массовых представлений
	2.4. Конкурсно-фестивальная и концертная деятельность	Виды, структура, цели, задачи конкурсов, фестивалей, концертов в области танцевального искусства. Особенности, этапы и структура подготовки и проведения мероприятий. Организация конкурсно-фестивальной и концертной деятельности

Тематика практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 2-4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – о типах хореографических	**Знает**: – типы хореографических	**Имеет глубокие знания:** – о типах хореографических

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	проектов и их особенностях; – об элементах интерактивной хореографической программы; – об алгоритме реализации проекта; – об особенностях хореографического проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об особенностях составления сценарных планов, сценария; – о перечне мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий); – об особенностях планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов; – об алгоритме разработки хореографических композиций; – об особенностях репертуарной политики; – об особенностях подбора музыкального материала	проектов и их особенности; – элементы интерактивной хореографической программы; – алгоритм реализации проекта; – особенности хореографического проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – особенности составления сценарных планов, сценария; – перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий); – особенности планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов; – алгоритм разработки хореографических композиций; – особенности репертуарной политики; – особенности подбора музыкального материала	проектов и их особенностях; – об элементах интерактивной хореографической программы; – об алгоритме реализации проекта; – об особенностях хореографического проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об особенностях составления сценарных планов, сценария; – о перечне мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий); – об особенностях планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов; – об алгоритме разработки хореографических композиций; – об особенностях репертуарной политики; об особенностях подбора музыкального материала
	Умеет: – с помощью определить тип	**Умеет:** – определить тип проводимого	**Умеет:** – определить любой тип проводимого

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	проводимого хореографического проекта; – описать основные особенности хореографических проектов разных типов; – с помощью принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды; – с помощью разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы; – с помощью участвовать в подготовке массовых представлений; – с помощью работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять отдельные задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – с помощью работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая	хореографического проекта; – описать особенности хореографических проектов разных типов; – принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды; – разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы; – участвовать в подготовке массовых представлений; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта; – работать индивидуально и в команде над разработкой	хореографического проекта; – эффективно описать особенности хореографических проектов разных типов; – принимать участие в разработке комплекса элементов хореографических проектов в составе команды; – разрабатывать систему элементов интерактивной хореографической программы; – эффективно участвовать в подготовке массовых представлений; – эффективно работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять комплекс задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – эффективно работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта; – эффективно работать индивидуально и в

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	составляющая проекта, ресурсы проекта; – с помощью работать индивидуально и в команде над разработкой хореографических постановок; – с помощью работать индивидуально и в команде над созданием элементов постановки	хореографических постановок; работать индивидуально и в команде над созданием элементов постановки	команде над разработкой хореографических постановок; работать индивидуально и в команде над созданием элементов постановки
	Владеет: – слабым представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды; – неуверенными навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы; – неотработанным навыком работы в команде над воплощением проекта; – неуверенным навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – неотработанным навыком работы в команде над воплощением постановки	**Владеет:** – представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды; – навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы; – навыком работы в команде над воплощением проекта; – навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – навыком работы в команде над воплощением постановки	**Владеет:** – полным представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды; – уверенными навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы; – отработанным навыком работы в команде над воплощением проекта; – уверенным навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – отработанным навыком работы в команде над воплощением постановки
ПК-2	**Имеет представление**: – о правилах исполнения хореографического материала;	**Знает**: – правила исполнения хореографического материала;	**Имеет глубокие знания**: – о правилах исполнения

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– об основных методах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – о способах проведения хореографического мастер-класса	– основные методы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – способы проведения хореографического мастер-класса	хореографического материала; – об основных методах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; – о способах проведения хореографического мастер-класса
	Умеет: – применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями; – с помощью обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – с помощью объяснить правила исполнения хореографического материала; – с помощью проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций	**Умеет**: – применять методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями; – обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала; проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций	**Умеет**: – применять комплекс методов педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями; – обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала; проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций
	Владеет: – основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим	**Владеет**: – методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и	**Владеет**: – комплексом методов педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	коллективом и отдельными исполнителями; – фрагментарно методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – неуверенным навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций	отдельными исполнителями; – методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций	отдельными исполнителями; – методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; – уверенным навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций
ПК-3	**Имеет представление**: – об алгоритме творческо-производственного процесса создания хореографического произведения; – об особенностях процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – об особенностях разработки текущих и перспективных планов работы коллектива; – об основных элементах интерактивной хореографической программы	**Знает**: – алгоритм творческо-производственного процесса создания хореографического произведения; – особенности процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – особенности разработки текущих и перспективных планов работы коллектива; – основные элементы интерактивной хореографической программы	**Имеет глубокие знания**: – об алгоритме творческо-производственного процесса создания хореографического произведения; – об особенностях процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – об особенностях разработки текущих и перспективных планов работы коллектива; – об основных элементах интерактивной хореографической программы
	Умеет: – с помощью работать индивидуально и в команде над воплощением хореографического произведения;	**Умеет**: – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографического произведения;	**Умеет**: – эффективно работать индивидуально и в команде над воплощением хореографического произведения;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– выполнять отдельные задачи по созданию хореографического произведения; – с помощью разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы; – с помощью участвовать в подготовке массовых представлений	– выполнять задачи по созданию хореографического произведения; – разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы; – участвовать в подготовке массовых представлений	– выполнять комплекс задач по созданию хореографического произведения; – эффективно разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы; – участвовать в подготовке массовых представлений
	Владеет: – неуверенным навыком работы в команде над воплощением процесса создания хореографического произведения; – неотработанными навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы	**Владеет**: – навыком работы в команде над воплощением процесса создания хореографического произведения; – навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы	**Владеет**: – уверенным навыком работы в команде над воплощением процесса создания хореографического произведения; – отработанными навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-2, ПК-3	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3	2.3, 2.4	*Тестовые задания:* Выберите правильный вариант ответа: Заявки участия коллективов в конкурсе разбиваются на конкурсные номинации: А) по возрасту; Б) по жанру исполнения; В) по длительности;

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Г) по возрасту и жанру исполнения
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1	2.2.	*Тестовые задания:* Выберите правильный вариант ответа: При проектировании мастер-классов для детей дошкольного возраста обязательным компонентом является: А) занятие у станка; Б) исполнение прыжковых элементов; В) игровой компонент мастер-класса
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3	1.2.	*Вопросы и задания:* Перечислите основные профессионально-значимые личностные качества преподавателя хореографических дисциплин
	ПК-1.2.1	2.3	*Тестовые задания:* Выберите правильный вариант ответа: Гуманистическая функция преподавателя хореографических дисциплин – руководителя хореографической студии – это: А) развитие творческого потенциала человека; Б) аккумуляция, хранение и передача социального опыта; В) социальное общение; Г) ценностно-нормативная регуляция социального поведения
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	2.4	*Тестовые задания:* Выберите правильный вариант ответа: Основные цели деятельности учреждений культурно-досугового типа: А) организация досуга и приобщение жителей города к танцевальному творчеству; Б) сохранение и развитие творчества, танцевального искусства, творческой инициативы и социально-культурной активности населения; В) развитие современных форм искусства для различных групп населения

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-2, ПК-3	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1. ПК-3.1.2	1.1, 1.2, 1.3	*Практические задания*: Провести мастер-класс длительностью до 5 минут по исполнению хореографической композиции
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2,	2.1, 2.2, 2.3	*Практические задания*:

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
	ПК-1.1.3, ПК-1.2.1. ПК-3.1.2		Разработать интерактивное хореографическое произведение (флешмоб) для студенческой молодежи без танцевальной подготовки
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1. ПК-3.1.2	2.4, 2.5, 2.6	*Практические задания*: Разбить заявки участников конкурса или фестиваля на конкурсные номинации. Разработка учебного плана на год для танцевального коллектива (Выбрать статус и направленность коллектива, его потребности и т.п.)
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1. ПК-3.1.2	2.4, 2.5, 2.6	*Практические задания*: Подобрать виды конкурсной и фестивальной деятельности для определенного танцевального коллектива и выстроить стратегию ее внедрения
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1. ПК-3.1.2	2.1, 2.2, 2.3	*Практические задания*: Составить сценарный план интерактивного танцевального проекта. Разработка мастер-классов для этого сценарного плана
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1. ПК-3.1.2	2.4, 2.5, 2.6	*Практические задания*: Мини-проект участие в организации фестиваля или конкурса «Хрустальный башмачок»

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Введение в профильную деятельность» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Понятие «преподавателя хореографических дисциплин», «руководитель танцевальной студии». Особенности и перспективы профессии.
2. Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях.
3. Сущность, функции и виды танцевальных проектов.
4. Конкурсно-фестивальная и концертная деятельность.
5. Разработка мастер-классов.
6. Особенности проведения мастер-классов для различных категорий обучаемых.
7. Основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.
8. Требования деятельности к личности педагога.
9. Профессионально-значимые личностные качества преподавателя хореографических дисциплин.
10. Функции преподавателя хореографических дисциплин.
11. Профессиональная карьера.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление об основных типах хореографических проектов и их особенностях, особенностях составления сценарных планов, сценария, о перечне мероприятий проекта и регламенте их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий), особенностях планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов, алгоритм реализации проекта, об основных элементах интерактивной хореографической программы. Имеет общее представление о правилах исполнения хореографического материала, основных методах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте, способах проведения хореографического мастер-класса

Умеет на базовом уровне разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы на базовом уровне, участвовать в подготовке массовых представлений, определить тип проводимого хореографического проекта, описать особенности хореографических проектов разных типов, принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды, работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта. Выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора. Умеет применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала, проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на базовом уровне;

Владеет на базовом уровне представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды, навыками планирования элементов проекта, навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности и навыком работы в команде над воплощением проекта ,навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы на базовом уровне; Владеет основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на базовом уровне;

От «11» до «20» баллов

Знает основные типы хореографических проектов и их особенности, особенности составления сценарных планов, сценария, перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий), особенности планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов, алгоритм реализации проекта. Основные элементы интерактивной хореографической программы, правила исполнения хореографического материала, основные методы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте, способы проведения хореографического мастер-класса

Умеет определить тип проводимого хореографического проекта, описать особенности хореографических проектов разных типов, принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды, работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта. Выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора, разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы, участвовать в подготовке массовых

представлений. Умеет применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала, проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на хорошем уровне;

Владеет на хорошем уровне ; представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды, навыками планирования элементов проекта, навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности и навыком работы в команде над воплощением проекта, навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы, основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на хорошем уровне;

От «21» до «30» баллов

Имеет представление об основных типах хореографических проектов и их особенностях, особенностях составления сценарных планов, сценария, о перечне мероприятий проекта и регламенте их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий),особенностях планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов, алгоритм реализации проекта, об основных элементах интерактивной хореографической программы, о правилах исполнения хореографического материала, основных методах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте, способах проведения хореографического мастер-класса.

Умеет на высоком уровне определить тип проводимого хореографического проекта, описать особенности хореографических проектов разных типов, принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды, работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта. Выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора, разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы, участвовать в подготовке массовых представлений на высоком уровне.

Владеет на высоком уровне представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды, навыками планирования элементов проекта, навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности и навыком работы в команде над воплощением проекта, навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы, применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала, проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на высоком уровне

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

	Виды деятельности	Количество баллов

№ п/п		минимум	максимум
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	36	
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	14	14
Итого:		**52**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113989.

б) дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

8. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

9. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
3. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.

5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

− рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

− необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

− необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

− необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Профессионализация деятельности и личности хореографа и руководителя танцевальной студии

План:

1. Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление.
2. Доминирующие виды деятельности хореографа
3. Тренировки, репетиции, посещение и оценка различных выступлений, административная работа.
4. Разработка идеи, оценивание и отбор танцоров, костюмов, музыки и т.д.
5. Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности
6. Организационная работа. Общение. Творчество
7. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

Практическое занятие № 2. Профессиональное становление, пути овладения профессией

План:

1. Выработка личностных качеств, способствующих освоению необходимой информации.
2. Планирование работы, осуществление контроля за учебной деятельностью.
3. Объективность оценивания своего труда, формирование навыков взаимодействия с другими преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.
4. Мнения и художественно-эстетические взгляды, понимание причин успеха/неуспеха собственной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.
5. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

3. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

Практическое занятие № 3. Требования деятельности к личности педагога-хореографа

План:

1. Личность хореографа и руководителя танцевальной студии.
2. Необходимые качества и навыки руководителя танцевальной студии.
3. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

3. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

Практическое занятие № 4-5. Деятельность танцевальной студии

План:

1. Создание и организация работы любительских или профессиональных творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений, клубов и других клубных формирований.
2. Организация и проведение вечеров отдыха, танцевальных и других вечеров, праздников, встреч, балов, дискотек, концертов, спектаклей и других культурно-досуговых мероприятий.
3. Решение конкретных ситуаций, разработка интерактивного танцевального фрагмента.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113989.

2. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

Практическое занятие № 6-10. Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях

План:

1. Основные цели деятельности учреждений культурно-досугового типа.
2. Организация досуга и приобщение жителей города к танцевальному творчеству.
3. Основные задачи учреждений.
4. Потребности населения в сохранении и развитии творчества, танцевального искусства, творческой инициативы и социально-культурной активности населения;
5. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113989.

2. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

3. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

Практическое занятие № 11-13. Сущность, функции и виды танцевальных проектов

План:

1. Сущность, функции и виды танцевальных проектов.
2. Данс-спектакли, перформансы, танцевальные произведения малых форм.
3. Сущность и структура воплощения и организации творческого процесса для реализации танцевальных произведений.
4. Форма и тематика культурно-массовых мероприятий.
5. Виды танцевальных проектов: праздников, театрализованных представлений, смотров, фестивалей, конкурсов, концертов, вечеров, спектаклей, игровых развлекательных программ и других форм показа результатов творческой деятельности.
6. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113989.

2. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

3. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

Практическое занятие № 14-18. Конкурсно-фестивальная и концертная деятельность

План:

1. Виды, структура, цели, задачи конкурсов, фестивалей, концертов в области танцевального искусства.
2. Особенности, этапы и структура подготовки и проведения мероприятий.
3. Организация конкурсно-фестивальной и концертной деятельности

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета

музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113989.

2. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

3. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1. Профессионализация деятельности и личности хореографа и руководителя танцевальной студии

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление.
2. Доминирующие виды деятельности.
3. Тренировки, репетиции, посещение и оценка различных выступлений, административная работа.
4. Разработка идеи, оценивание и отбор танцоров, костюмов, музыки и т.д.
5. Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности.
6. Организационная работа. Общение. Творчество.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

8. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

9. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых

(Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Тема самостоятельной работы 2. Профессиональное становление, пути овладения профессией

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Выработка личностных качеств, способствующих освоению необходимой информации.
2. Планирование работы, осуществление контроля за учебной деятельностью.
3. Объективность оценивания своего труда, формирование навыков взаимодействия с другими преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.
4. Мнения и художественно-эстетические взгляды, понимание причин успеха/неуспеха собственной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.
4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.
5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.
8. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.
9. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.
10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.
11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Тема самостоятельной работы 3. Профессионально-значимые личностные качества хореографа. Функции хореографа

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности межличностных и творческих взаимоотношений в танцевальном коллективе.
2. Деятельность педагога-хореографа как фактор социализации детей и подростков.
3. Обращение к танцевальному классическому наследию и хореографическому искусству в целом для приобщения учащихся к социально-культурным ценностям, воспитания гармонично развитой личности.
4. Функции хореографа: гуманистическая (развитие творческого потенциала человека); социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта); коммуникативная (социальное общение); образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию); регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения); интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества).

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.
4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.
5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.
8. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.
9. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.
10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Тема самостоятельной работы 4. Профессиональная карьера

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Плюсы и минусы профессии.
2. Области применения профессиональных знаний (место работы), возможности карьеры.
3. Обучение и повышение квалификации.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

8. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

9. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Тема самостоятельной работы 5. Требования деятельности к личности педагога - хореографа

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Личность хореографа и руководителя танцевальной студии.
2. Необходимые качества и навыки руководителя танцевальной студии.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

8. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

9. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Тема самостоятельной работы 6. Деятельность танцевальной студии

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Создание и организация работы любительских или профессиональных творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений, клубов и других клубных формирований.

2. Организация и проведение вечеров отдыха, танцевальных и других вечеров, праздников, встреч, балов, дискотек, концертов, спектаклей и других культурно-досуговых мероприятий..

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

8. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

9. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Тема самостоятельной работы 7. Основы проектирования образовательного процесса

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Образовательный процесс в танцевальной студии, кружке, любительском и профессиональном коллективе.
2. Особенности образовательного процесса с учетом контингента обучаемых.
3. Плановые мероприятия в хореографических студиях и кружках.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

8. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

9. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Тема самостоятельной работы 8. Структура образовательного процесса в хореографической сфере

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Структура, формы и задачи образовательного процесса в хореографической сфере.
2. Планирование и организация деятельности.
3. Основные задачи планирования и организации
4. Личностно-ориентированные технологии в дополнительном образовании детей.
5. Дифференцированный подход в обучении с учётом психофизиологических особенностей обучающихся.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

8. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

9. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Тема самостоятельной работы 9. Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные цели деятельности учреждений культурно-досугового типа.
2. Организация досуга и приобщение жителей города к танцевальному творчеству. Основные задачи учреждений.
3. Потребности населения в сохранении и развитии творчества, танцевального искусства, творческой инициативы и социально-культурной активности населения; развитие современных форм организации культурного досуга с учётом потребностей различных социально-возрастных групп населения

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

8. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

9. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Тема самостоятельной работы 10. Сущность, функции и виды танцевальных проектов

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Сущность, функции и виды танцевальных проектов.
2. Данс-спектакли, перформансы, танцевальные произведения малых форм.
3. Сущность и структура воплощения и организации творческого процесса для реализации танцевальных произведений.
4. Форма и тематика культурно-массовых мероприятий.
5. Виды танцевальных проектов: праздников, театрализованных представлений, смотров, фестивалей, конкурсов, концертов, вечеров, спектаклей, игровых развлекательных программ и других форм показа результатов творческой деятельности.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

8. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

9. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Тема самостоятельной работы 11. Конкурсно-фестивальная и концертная деятельность

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Виды, структура, цели, задачи конкурсов, фестивалей, концертов в области танцевального искусства.
2. Особенности, этапы и структура подготовки и проведения мероприятий.
3. Организация конкурсно-фестивальной и концертной деятельности

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134281.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128792.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/128791.

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1949.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf.

8. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.

9. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0443-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121923.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

11. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.02

КОМПОЗИЦИЯ ДЕТСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
заслуженный работник культуры, художественный руководитель ансамбля «Улыбка» Свердловской государственной детской филармонии — О.С. Журавлева
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель – формирование у студентов-бакалавров комплекса профессиональных знаний, умений, навыков необходимых для самостоятельной постановочной работы по созданию детского хореографического произведения (номера, миниатюры) в условиях детского хореографического коллектива или проекта, от художественного замысла до сценической реализации..

Задачи:

- формирование системы знаний в области драматургии, режиссуры и композиции детского танца;
- освоение технологии и основных этапов постановочного процесса (замысел, план, репетиция, выпуск);
- отработка умения сочинять хореографический текст, адекватный художественному замыслу и возможностям исполнителей;
- формирование и развитие навыков планирования репетиционной работы, руководства творческим процессом и взаимодействия с соавторами (музыкант, художник);
- развитие способности к анализу собственной постановочной работы и произведений других авторов;
- воспитание культуры поведения работника сферы культуры, знакомство со сферой будущей профессиональной деятельности, развитие психологической готовности к профессиональной деятельности по избранной профессии, построение и последовательная реализация индивидуальной траектории профессионального саморазвития.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция детского танца» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Дисциплина является частью модуля М8. «Базовые профессиональные дисциплины».

Дисциплина «Композиция детского танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты отрабатываются во время прохождения ознакомительной, проектной и преддипломной практики.

ПК-3 – Способность руководить хореографическим коллективом.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	**Знать:** – тенденции современного искусства и культуры в области детской хореографии; – алгоритм анализа аналогов хореографической композиции детского танца. **Уметь:** – ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры; – проводить анализ аналогов хореографической композиции. **Владеть:** – методами анализа аналогов хореографической композиции
ПК-1	ПК-1.1.2. Способен разрабатывать концепцию, осуществлять планирование, составлять смету хореографического проекта («от идеи до воплощения»)	**Знать:** – хореографические особенности постановки детского танца (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки детского танца в проекте; – правила формулировки цели и задач хореографического проекта; – специфику детского танца; **Уметь:** – разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – выявлять специфику хореографического проекта; – разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте. **Владеть:** – навыком разработки детского танца различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах
ПК-1	ПК-1.1.3. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль, анализировать результаты проекта	**Знать:** – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографического проекта. **Уметь:** – реализовывать сценарий проекта;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план. **Владеть:** – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; – методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта
ПК-1	ПК-1.2.1. Способен разрабатывать и ставить танцевальные номера и хореографические композиции для концертных программ, флэшмобов, массовых театрализованных действий, прологов и финалов фестивалей и праздников; способен вести грамотную репертуарную политику, умеет работать с подбором и компиляцией музыкального материала	**Знать:** – основные принципы создания детского танца; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана в детском танце; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в детском танце; – законы драматургии, необходимые для постановки детского танца; – репертуарную политику в детском коллективе; – правила подбора музыкального материала для постановки детского танца. **Уметь:** – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – осуществлять постановку собственных хореографических произведений. **Владеть:** – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – навыком постановки детского танца
ПК-1	ПК-1.2.2. Способен проводить постановочно-репетиционный процесс с творческими коллективами	**Знать:** – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
	и отдельными исполнителями	– основные формы, средства и методы репетиторской деятельности в детском коллективе; – основные организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива. **Уметь:** – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов для различных возрастных групп; – наглядно демонстрировать элементы и движения. **Владеть:** – навыком переноса хореографического текста на исполнителей в соответствии с их возрастными особенностями; – профессиональной терминологией для передачи хореографического материала
ПК-3	ПК-3.1.1. Способен участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива	**Знать:** – организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива; **Уметь:** – разрабатывать текущие и перспективные планы работы детского хореографического коллектива. **Владеть:** – навыком планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля в детском коллективе танца
ПК-3	ПК-3.1.2. Способен решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива	**Знать:** – основные организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива. **Уметь:** – решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива. **Владеть:**

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– проведения проекта с решением текущих его задач
ПК-3	ПК-3.1.3. Способен выбирать и комбинировать тип управления, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе	**Знать:** – типы управления хореографическим проектом. **Уметь:** – решать организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива; – выбирать и комбинировать тип управления проектом; – анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в детском творческом коллективе. **Владеть:** – навыком проведения проекта с решением текущих его задач; – методами решения проблемных ситуаций в проекте
ПК-3	ПК-3.2.1. Способен составлять репертуарный план, график постановочного и репетиционного процесса; осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием. Способен координировать работу всего творческого процесса коллектива	**Знать:** – принципы составления репертуарного плана, графиков постановочного и репетиционного процесса в детском коллективе танца. **Уметь:** – осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием. **Владеть:** – методами координации всего творческого процесса
ПК-3	ПК-3.2.2. Способен организовать и обеспечить реализацию технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями	**Знать:** – технологический процесс подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями. **Уметь:** – применять современные технические возможности при подготовке хореографического проекта. **Владеть:** – основными представлениями о технических навыках при подготовке хореографического проекта

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	76
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	76
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	32
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	36
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	1-2
2.3. Экзамен (семестр)	2
2.4. Зачет (семестр)	1
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Методика сочинительства детского танца	–	**76**	–	**32**	**108**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	**Опрос, творческое задание**

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1.1. Особенности детского танца	–	8	–	4	12	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2	Опрос, творческое задание
1.2. Музыка в детском хореографическом произведении	–	8	–	4	12	ПК-1.1.2, ПК-1.1.3	Опрос, творческое задание
1.3. Замысел детского хореографического произведения	–	8	–	4	12	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3	Опрос, творческое задание
1.4. Драматургия танца	–	8	–	4	12	ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
1.5. Хореографический текст в детском танце	–	8	–	4	12	ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
1.6. Работа постановщика с исполнителями	–	8	–	4	12	ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Опрос, творческое задание
1.7. Композиционный план	–	8	–	2	10	ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
1.8 Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов	–	12	–	4	16	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Опрос, творческое задание
1.9. Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности	–	8	–	2	10	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3,	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа: Практические занятия	Занятия семинарского типа: Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего часов		
						ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	
Контроль	–	–	–	–	**36**	–	–
ИТОГО:	–	**76**	–	**32**	**144**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Вопросы к зачету, экзамену

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Особенности детского танца	Цели и задачи дисциплины «Композиция детского танца». Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература. Детский танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта. Методика преподавания детского танца. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя
	1.2. Музыка в детском хореографическом произведении	Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Принципы отбора музыкального произведения для осуществления детской танцевальной постановки. Работа с музыкальным материалом, единство идеи и темы музыки. Практическое занятие Поиск музыкального материала для осуществления постановки в соответствии с возрастной категорией обучающихся

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.3. Замысел детского хореографического произведения	Возникновение замысла хореографического произведения. Изучение материала. Поиск учебно-методического материала для осуществления постановки. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Создание замысла хореографического номера
	1.4. Драматургия танца	Создание драматургии детского танца. Время и место действия. Композиционная конструкция из пяти звеньев: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Хореографический текст (танцевальная лексика).. Последовательность и взаимосвязь танцевальных элементов и движений. Хореографическая комбинация (танцевальная комбинация) как сочетание движений, жестов, поз, мимики. Хореографическая фраза как самостоятельная единица и часть хореографической комбинации. Хореографический образ: способы пластической выразительности тела. Образная лексика как средство создания хореографического образа. Выразительные приемы в детском танце. Сценографическое решение в детском танце: декорации, костюмов, грима, бутафории, реквизита и освещения. Основные законы и правила их создания, применения и использования. Способы создания либретто и аннотации
	1.5. Хореографический текст в детском танце	Понятие хореографического текста в танце. Способы создания хореографического текста в детском танце. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя с последующим анализом танцевального текста хореографических постановок профессиональных коллективов
	1.6. Работа постановщика с исполнителями	Основные методы, применяемые в репетиционной работе. Репетиционный процесс создания хореографического номера в различных возрастных категориях
	1.7. Композиционный план	Определение композиции. Составные части композиции. Повторение как композиционный прием. Вариации и контрасты. Кульминация и кульминационные моменты. Формы канонов и унисонов, применяемые в современном детском танце. Создание композиционного плана хореографического номера

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.8 Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов	Металогические основы сюжетных и бессюжетных танцевальных форм в хореографических проектах разных форматов. Технологические особенности постановки сюжетных и бессюжетных форм в хореографических проектах разных форматов. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с начинающими исполнителями или с продолжающими обучение. Основные принципы работы балетмейстера в детском танцевальном коллективе. Работа постановщика с исполнителями до и во время репетиционного процесса. Основные принципы работы балетмейстера в детском танцевальном коллективе
	1.9 Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности	Основные принципы разработки стратегии, целей и задач рабочего фонда танцевального материала для танцевального детского коллектива. Основные правила и принципы создания репертуара: стратегия выбора постановок, накопление танцевальных номеров, способы их сохранения и содержания в готовой для презентации форме. Основные принципы формирования концертных номеров. Определение целей, задач и перспектив выступлений. Основные принципы формирования номеров для конкурсной и фестивальной деятельности. Основные принципы, правила, стратегия и особенности создания конкурентной хореографии. Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений непрофессионального (любительского) хореографического коллектива. Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений профессионального хореографического коллектива. Основные принципы выбора круга мероприятий для презентации коллектива: уровень и масштаб мероприятия, тематика, направленность и социальная значимость и т.д.

Тематика практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 2-4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – о тенденциях современного искусства и культуры в области детской хореографии; – об алгоритме анализа аналогов хореографической композиции детского танца; – о хореографических особенностях постановки детского танца (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности); – о структуре и содержании концепции постановки детского танца в проекте; – о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; – о специфике детского танца; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографического проекта; – об основных принципах создания детского танца; – о принципах разработки	**Знает:** – тенденции современного искусства и культуры в области детской хореографии; – алгоритм анализа аналогов хореографической композиции детского танца; – хореографические особенности постановки детского танца (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки детского танца в проекте; – правила формулировки цели и задач хореографического проекта; – специфику детского танца; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографического проекта; – основные принципы создания детского танца; – принципы разработки режиссерско-	**Имеет глубокие знания:** – о тенденциях современного искусства и культуры в области детской хореографии; – об алгоритме анализа аналогов хореографической композиции детского танца; – о хореографических особенностях постановки детского танца (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности); – о структуре и содержании концепции постановки детского танца в проекте; – о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; – о специфике детского танца; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографического проекта; – об основных принципах создания детского танца; – о принципах разработки

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	режиссерско-постановочного плана в детском танце; – об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии и композиции танца в детском танце; – о законах драматургии, необходимых для постановки детского танца; – о репертуарной политике в детском коллективе; – о правилах подбора музыкального материала для постановки детского танца; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности в детском коллективе; – об основных организационных и художественных задачах деятельности детского хореографического коллектива	постановочного плана в детском танце; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в детском танце; – законы драматургии, необходимые для постановки детского танца; – репертуарную политику в детском коллективе; – правила подбора музыкального материала для постановки детского танца; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности в детском коллективе; – основные организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива	режиссерско-постановочного плана в детском танце; – об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии и композиции танца в детском танце; – о законах драматургии, необходимых для постановки детского танца; – о репертуарной политике в детском коллективе; – о правилах подбора музыкального материала для постановки детского танца; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности в детском коллективе; – об основных организационных и художественных задачах деятельности детского хореографического коллектива
	Умеет:	**Умеет:**	**Умеет:**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры; – с помощью проводить анализ аналогов хореографической композиции; – с помощью разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – с помощью выявлять специфику хореографического проекта; – с помощью разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – с помощью реализовывать сценарий проекта; – с помощью разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – с помощью воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – с помощью использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять основные правила и законы	– ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры; – проводить анализ аналогов хореографической композиции; – разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – выявлять специфику хореографического проекта; – разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – реализовывать сценарий проекта; – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке;	– свободно ориентироваться в тенденциях современного искусства и культуры; – системно проводить анализ аналогов хореографической композиции; – эффективно разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – эффективно выявлять специфику хореографического проекта; – эффективно разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – успешно реализовывать сценарий проекта; – эффективно разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – комплексно воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать комплекс способов разработки и постановки танцевального номера; – эффективно применять правила и законы композиции и

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – с помощью осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – с помощью переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – объяснять основные правила исполнения хореографических элементов для различных возрастных групп; – с помощью демонстрировать элементы и движения	– осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов для различных возрастных групп; – демонстрировать элементы и движения	драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – эффективно осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – эффективно переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять систему правил исполнения хореографических элементов для различных возрастных групп; – свободно наглядно демонстрировать элементы и движения
	Владеет: – основными методами анализа аналогов хореографической композиции;	**Владеет**: – методами анализа аналогов хореографической композиции;	**Владеет:** – комплексом методов анализа аналогов хореографической композиции;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– неуверенным навыком разработки детского танца различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – неотработанным навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; – основными методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – неуверенным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – невыраженным навыком постановки детского танца; – неотработанным навыком переноса хореографического текста на исполнителей в соответствии с их возрастными особенностями; – фрагментарно профессиональной терминологией для	– навыком разработки детского танца различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; – методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – навыком постановки детского танца; – навыком переноса хореографического текста на исполнителей в соответствии с их возрастными особенностями; – профессиональной терминологией для передачи хореографического материала	– уверенным навыком разработки детского танца различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – системой сведений об организации проектной хореографической деятельности; – отработанным навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; – комплексом методов и средств профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – уверенным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – выраженным навыком постановки детского танца; – отработанным навыком переноса хореографического текста на исполнителей в соответствии с их возрастными особенностями; – системно профессиональной терминологией для передачи хореографического материала

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	передачи хореографического материала		
ПК-3	**Имеет представление:** – об организационных и художественных задачах деятельности детского хореографического коллектива; – о типах управления хореографическим проектом; – о принципах составления репертуарного плана, графиков постановочного и репетиционного процесса в детском коллективе танца; – о технологическом процессе подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями	**Знает:** – организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива; – типы управления хореографическим проектом; – принципы составления репертуарного плана, графиков постановочного и репетиционного процесса в детском коллективе танца; – технологический процесс подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями	**Имеет глубокие знания:** – об организационных и художественных задачах деятельности детского хореографического коллектива; – о типах управления хореографическим проектом; – о принципах составления репертуарного плана, графиков постановочного и репетиционного процесса в детском коллективе танца; – о технологическом процессе подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями
	Умеет: – с помощью разрабатывать текущие и перспективные планы работы детского хореографического коллектива; – с помощью решать организационные и художественные задачи деятельности	**Умеет:** – разрабатывать текущие и перспективные планы работы детского хореографического коллектив; – решать организационные и художественные задачи деятельности детского	**Умеет:** – эффективно разрабатывать текущие и перспективные планы работы детского хореографического коллектива; – комплексно решать организационные и художественные задачи деятельности

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографического коллектива; – с помощью выбирать и комбинировать тип управления проектом; – с помощью анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в детском творческом коллективе; – с помощью осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – применять отдельные современные технические возможности при подготовке хореографического проекта	хореографического коллектива; – выбирать и комбинировать тип управления проектом; – анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в детском творческом коллективе; – осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – применять современные технические возможности при подготовке хореографического проекта	хореографического коллектива; – эффективно выбирать и комбинировать тип управления проектом; – эффективно анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в детском творческом коллективе; – эффективно осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – применять комплекс современных технических возможностей при подготовке хореографического проекта
	Владеет: – неуверенным навыком планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля в детском коллективе танца; – неотработанным навыком проведения проекта с решением текущих его задач; – основными методами решения проблемных ситуаций в проекте;	**Владеет:** – навыком планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля в детском коллективе танца; – навыком проведения проекта с решением текущих его задач; – методами решения проблемных ситуаций в проекте; – методами координации всего творческого процесса;	**Владеет:** – уверенным навыком планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля в детском коллективе танца; – отработанным навыком проведения проекта с решением текущих его задач; – комплексом методов решения проблемных ситуаций в проекте; – комплексом методов координации всего творческого процесса;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– отдельными методами координации всего творческого процесса; – основными представлениями о технических навыках при подготовке хореографического проекта	– представлениями о технических навыках при подготовке хореографического проекта	– системными представлениями о технических навыках при подготовке хореографического проекта

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-3	ПК-1.1.1, ПК-1.1.3, ПК-3.1.1	1.4	Драматургия детского танца
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3	1.2	Принципы отбора музыкального произведения для осуществления детской танцевальной постановки
	ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3	1.1	Методика преподавания детского танца
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	1.8	Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений непрофессионального (любительского) хореографического коллектива
	ПК-1.1.1, ПК-1.2.2	1.6	Хореографический текст (танцевальная лексика)
	ПК-1.1.1, ПК_1.2.2	1.6	Хореографическая комбинация

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-3	ПК-1.1.1, ПК-1.1.3, ПК-3.1.1	все	*Практические задания:* Поиск, изучение, анализ информации из различных источников
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3	все	*Практические задания:* Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя
	ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3	все	*Практические задания:* Работа с музыкальным материалом. Поиск музыкального материала для осуществления постановки в соответствии с возрастной категорией обучающихся
	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	все	*Практические задания:* Поиск учебно-методического материала для осуществления постановки
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.3, ПК-3.1.1	все	*Практические задания:* Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3	все	*Практические задания:* Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя с последующим анализом танцевального текста хореографических постановок профессиональных коллективов

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Композиция детского танца» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету

1. Детский танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта. Методика преподавания детского танца.
2. Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Принципы отбора музыкального произведения для осуществления детской танцевальной постановки. Работа с музыкальным материалом, единство идеи и темы музыки.
3. Поиск музыкального материала для осуществления постановки в соответствии с возрастной категорией обучающихся.
4. Возникновение замысла хореографического произведения. Изучение материала.
5. Создание замысла хореографического номера.
6. Создание драматургии детского танца. Время и место действия.
7. Композиционная конструкция из пяти звеньев: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
8. Хореографический текст (танцевальная лексика).. Последовательность и взаимосвязь танцевальных элементов и движений.

9. Хореографическая комбинация (танцевальная комбинация) как сочетание движений, жестов, поз, мимики.

10. Хореографическая фраза как самостоятельная единица и часть хореографической комбинации.

11. Хореографический образ: способы пластической выразительности тела.

12. Образная лексика как средство создания хореографического образа.

13. Выразительные приемы в детском танце.

14. Сценографическое решение в детском танце: декорации, костюмов, грима, бутафории, реквизита и освещения. Основные законы и правила их создания, применения и использования.

15. Способы создания либретто и аннотации.

16. Понятие хореографического текста в танце.

17. Способы создания хореографического текста в детском танце.

Вопросы к экзамену:

1. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций.

2. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца.

3. Основные методы, применяемые в репетиционной работе. Репетиционный процесс создания хореографического номера в различных возрастных категориях.

4. Определение композиции. Составные части композиции. Повторение как композиционный прием. Вариации и контрасты. Кульминация и кульминационные моменты. Формы канонов и унисонов, применяемые в современном детском танце.

5. Создание композиционного плана хореографического номера.

6. Металогические основы сюжетных и бессюжетных танцевальных форм в хореографических проектах разных форматов. Технологические особенности постановки сюжетных и бессюжетных форм в хореографических проектах разных форматов.

7. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с начинающими исполнителями или с продолжающими обучение.

8. Основные принципы работы балетмейстера в детском танцевальном коллективе.

9. Работа постановщика с исполнителями до и во время репетиционного процесса.

10. Основные принципы работы балетмейстера в детском танцевальном коллективе

11. Основные принципы разработки стратегии, целей и задач рабочего фонда танцевального материала для танцевального детского коллектива.

12. Основные правила и принципы создания репертуара: стратегия выбора постановок, накопление танцевальных номеров, способы их сохранения и содержания в готовой для презентации форме.

13. Основные принципы формирования концертных номеров. Определение целей, задач и перспектив выступлений.

14. Основные принципы формирования номеров для конкурсной и фестивальной деятельности. Основные принципы, правила, стратегия и особенности создания конкурентной хореографии.

15. Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений профессионального хореографического коллектива.

16. Основные принципы выбора круга мероприятий для презентации коллектива: уровень и масштаб мероприятия, тематика, направленность и социальная значимость и т.д.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Знает на базовом уровне тенденции современного искусства и культуры в области детской хореографии, алгоритм анализа аналогов хореографической композиции детского танца, хореографические особенности постановки детского танца (элементы хореографической

постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуру и содержание концепции постановки детского танца в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта, специфику детского танца, алгоритм реализации проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографического проекта; основные принципы создания детского танца; принципы разработки режиссерско-постановочного плана в детском танце; основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; систему методов и приемов драматургии и композиции танца в детском танце; законы драматургии, необходимые для постановки детского танца, репертуарную политику в детском коллективе; правила подбора музыкального материала для постановки детского танца; общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основные формы, средства и методы репетиторской деятельности в детском коллективе, основные организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива, организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива, основные организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива, типы управления хореографическим проектом, принципы составления репертуарного плана, графиков постановочного и репетиционного процесса в детском коллективе танца, технологический процесс подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями

Умеет на базовом уровне ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, проводить анализ аналогов хореографической композиции, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; реализовывать сценарий проекта; разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; осуществлять постановку собственных хореографических произведений; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов для различных возрастных групп; наглядно демонстрировать элементы и движения. -разрабатывать текущие и перспективные планы работы детского хореографического коллектива, решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива, решать организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива, выбирать и комбинировать тип управления проектом, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в детском творческом коллективе, осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием, применять современные технические возможности при подготовке хореографического проекта

Владеет на базовом уровне методами анализа аналогов хореографической композиции , навыком разработки детского танца различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; навыком постановки детского танца; навыком переноса хореографического текста на исполнителей в соответствии с их возрастными особенностями; профессиональной терминологией для передачи хореографического материала, навыком планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля в детском коллективе танца, навыком проведения проекта с решением текущих его задач, навыком проведения проекта

с решением текущих его задач, методами решения проблемных ситуаций в проекте, методами координации всего творческого процесса, основными представлениями о технических навыках при подготовке хореографического проекта.

От «11» до «20» баллов

Знает тенденции современного искусства и культуры в области детской хореографии, алгоритм анализа аналогов хореографической композиции детского танца, хореографические особенности постановки детского танца (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуру и содержание концепции постановки детского танца в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта, специфику детского танца, алгоритм реализации проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографического проекта; основные принципы создания детского танца; принципы разработки режиссерско-постановочного плана в детском танце; основные правила, за-коны и составляющие элементы композиционных решений; систему методов и приемов драматургии и композиции танца в детском танце; законы драматургии, необходимые для постановки детского танца, репертуарную политику в детском коллективе; правила подбора музыкального материала для постановки детского танца; общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основные формы, средства и методы репетиторской деятельности в детском коллективе, основные организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива, организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива, основные организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива, типы управления хореографическим проектом, принципы составления репертуарного плана, графиков постановочного и репетиционного процесса в детском коллективе танца, технологический процесс подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями.

Умеет ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, проводить анализ аналогов хореографической композиции, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; реализовывать сценарий проекта; разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; осуществлять постановку собственных хореографических произведений; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических эле-ментов для различных возрастных групп; наглядно демонстрировать элементы и движения. -разрабатывать текущие и перспективные планы работы детского хореографического коллектива, решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива, решать организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива, выбирать и комбинировать тип управления проектом, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в детском творческом коллективе, осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием, применять со-временные технические возможности при подготовке хореографического проекта

Владеет на хорошем уровне методами анализа аналогов хореографической композиции , навыком разработки детского танца различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического

проекта; навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; навыком постановки детского танца; навыком переноса хореографического текста на исполнителей в соответствии с их возрастными особенностями; профессиональной терминологией для передачи хореографического материала, навыком планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля в детском коллективе танца, навыком проведения проекта с решением текущих его задач, навыком проведения проекта с решением текущих его задач, методами решения проблемных ситуаций в проекте, методами координации всего творческого процесса, основными представлениями о технических навыках при подготовке хореографического проекта

От «21» до «30» баллов

Знает на хорошем уровне тенденции современного искусства и культуры в области детской хореографии, алгоритм анализа аналогов хореографической композиции детского танца, хореографические особенности постановки детского танца (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуру и содержание концепции постановки детского танца в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта, специфику детского танца, алгоритм реализации проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографического проекта; основные принципы создания детского танца; принципы разработки режиссерско-постановочного плана в детском танце; основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; систему методов и приемов драматургии и композиции танца в детском танце; законы драматургии, необходимые для постановки детского танца, репертуарную политику в детском коллективе; правила подбора музыкального материала для постановки детского танца; общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основные формы, средства и методы репетиторской деятельности в детском коллективе, основные организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива, организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива, основные организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива, типы управления хореографическим проектом, принципы составления репертуарного плана, графиков постановочного и репетиционного процесса в детском коллективе танца, технологический процесс подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями

Умеет на высоком уровне ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, проводить анализ аналогов хореографической композиции, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; реализовывать сценарий проекта; разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; осуществлять постановку собственных хореографических произведений; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов для различных возрастных групп; наглядно демонстрировать элементы и движения. -разрабатывать текущие и перспективные планы работы детского хореографического коллектива, решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива, решать организационные и художественные задачи деятельности детского хореографического коллектива, выбирать и комбинировать тип управления проектом, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в детском творческом коллективе, осуществлять работу в

соответствии с календарно-тематическим планированием, применять современные технические возможности при подготовке хореографического проекта.

Владеет на высоком уровне методами анализа аналогов хореографической композиции , навыком разработки детского танца различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; навыком постановки детского танца; навыком переноса хореографического текста на исполнителей в соответствии с их возрастными особенностями; профессиональной терминологией для передачи хореографического материала, навыком планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля в детском коллективе танца, навыком проведения проекта с решением текущих его задач, навыком проведения проекта с решением текущих его задач, методами решения проблемных ситуаций в проекте, методами координации всего творческого процесса, основными представлениями о технических навыках при подготовке хореографического проекта.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет, экзамен		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
Все	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	18	
Все	Подготовка к зачету	6	
Все	Подготовка к экзамену	8	
Итого:		**32**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

б) дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

4. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учебно-методическое пособие / С. В. Гутковская; составитель С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2011 – Часть 3. – 2020. – 135 с. – ISBN 978-985-522-245-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/176071.

5. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

8. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

9. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

10. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

11. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : УрГПУ, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-8295-0366-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/129354.

12. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

13. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

14. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

15. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

16. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
3. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.

5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

− рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

− необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

− необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

− необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-4 (тема 1.1) «Особенности детского танца»

План:

1. Цели и задачи дисциплины «Композиция детского танца». Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература.
2. Детский танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта. Методика преподавания детского танца.
3. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Практическое занятие № 5-8 (тема1.2) «Музыка в детском хореографическом произведении»

План:

1. Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Принципы отбора музыкального произведения для осуществления детской танцевальной постановки. Работа с музыкальным материалом, единство идеи и темы музыки.
2. Поиск музыкального материала для осуществления постановки в соответствии с

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Практическое занятие № 13-16 (тема1.4) «Драматургия танца»

План:

1. Возникновение замысла хореографического произведения. Изучение материала.
2. Поиск учебно-методического материала для осуществления постановки. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Создание замысла хореографического номера.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Практическое занятие № 17-20 (тема1.5) «Хореографический текст в детском танце»

План:

1. Создание драматургии детского танца. Время и место действия.
2. Композиционная конструкция из пяти звеньев: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Хореографический текст (танцевальная лексика).. Последовательность и взаимосвязь танцевальных элементов и движений.
3. Хореографическая комбинация (танцевальная комбинация) как сочетание движений, жестов, поз, мимики. Хореографическая фраза как самостоятельная единица и часть хореографической комбинации. Хореографический образ: способы пластической выразительности тела. Образная лексика как средство создания хореографического образа. Выразительные приемы в детском танце.
4. Сценографическое решение в детском танце: декорации, костюмов, грима, бутафории, реквизита и освещения.

5. Основные законы и правила их создания, применения и использования.
6. Способы создания либретто и аннотации

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Практическое занятие № 21-24 (тема1.6) «Работа постановщика с исполнителями»

План:

1. Понятие хореографического текста в танце. Способы создания хореографического текста в детском танце. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца.
2. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя с последующим анализом танцевального текста хореографических постановок профессиональных коллективов.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. –

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Практическое занятие № 25-28 (тема1.7) «Композиционный план»

План:

1. Основные методы, применяемые в репетиционной работе.
2. Репетиционный процесс создания хореографического номера в различных возрастных категориях.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Практическое занятие № 29-34 (тема1.8) «Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов»

План:

1. Определение композиции. Составные части композиции. Повторение как композиционный прием.
2. Вариации и контрасты.
3. Кульминация и кульминационные моменты.
4. Формы канонов и унисонов, применяемые в современном детском танце.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Практическое занятие № 35-38 (тема 1.9) «Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности»

План:

1. Металогические основы сюжетных и бессюжетных танцевальных форм в хореографических проектах разных форматов. Технологические особенности постановки сюжетных и бессюжетных форм в хореографических проектах разных форматов. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с начинающими исполнителями или с продолжающими обучение. Основные принципы работы балетмейстера в детском танцевальном коллективе.
2. Работа постановщика с исполнителями до и во время репетиционного процесса. Основные принципы работы балетмейстера в детском танцевальном коллективе
3. Основные принципы разработки стратегии, целей и задач рабочего фонда танцевального материала для танцевального детского коллектива.
4. Основные правила и принципы создания репертуара: стратегия выбора постановок, накопление танцевальных номеров, способы их сохранения и содержания в готовой для презентации форме.
5. Основные принципы формирования концертных номеров. Определение целей, задач и перспектив выступлений.
6. Основные принципы формирования номеров для конкурсной и фестивальной деятельности. Основные принципы, правила, стратегия и особенности создания конкурентной хореографии.
7. Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.
8. Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений профессионального хореографического коллектива. Основные принципы выбора круга мероприятий для презентации коллектива: уровень и масштаб мероприятия, тематика, направленность и социальная значимость и т.д.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. –

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Тема 1.1 «Особенности детского танца»

Задание: подготовка к теме занятия

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.2 «Музыка в детском хореографическом произведении»

Задание: подготовка к теме занятия

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.3 «Замысел детского хореографического произведения»

Задание: подготовка к теме занятия

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.4 «Драматургия танца»

Задание: подготовка к теме занятия

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.5 «Хореографический текст в детском танце»

Задание: подготовка к теме занятия

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.

4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.6 «Работа постановщика с исполнителями»

Задание: подготовка к теме занятия

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.7 «Композиционный план»

Задание: подготовка к теме занятия

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.8 «Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов»

Задание: подготовка к теме занятия

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.9 «Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности»

Задание: подготовка к теме занятия

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63599.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90012.
4. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
5. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.03

КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):

преподаватель, хореограф	А.И. Гурвич
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 № 07

(дата)

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель – формирование у студентов-бакалавров комплекса профессиональных знаний, умений, навыков необходимых для самостоятельной постановочной работы по созданию целостного хореографического произведения (номера, миниатюры) в условиях хореографического коллектива или проекта, от художественного замысла до сценической реализации..

Задачи:

- формирование системы знаний в области драматургии, режиссуры и композиции хореографического произведения;
- освоение технологии и основных этапов постановочного процесса (замысел, план, репетиция, выпуск);
- отработка умения сочинять хореографический текст, адекватный художественному замыслу и возможностям исполнителей;
- формирование и развитие навыков планирования репетиционной работы, руководства творческим процессом и взаимодействия с соавторами (музыкант, художник);
- развитие способности к анализу собственной постановочной работы и произведений других авторов;
- воспитание культуры поведения работника сферы культуры, знакомство со сферой будущей профессиональной деятельности, развитие психологической готовности к профессиональной деятельности по избранной профессии, построение и последовательная реализация индивидуальной траектории профессионального саморазвития.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция и постановка танца» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Дисциплина является частью модуля М8. «Базовые профессиональные дисциплины».

Дисциплина «Композиция и постановка танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты отрабатываются во время прохождения ознакомительной, проектной и преддипломной практики.

ПК-3 – Способность руководить хореографическим коллективом.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	**Знать:** – тенденции современного искусства и культуры; – алгоритм анализа аналогов хореографической композиции. **Уметь:** – ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры; – проводить анализ аналогов хореографической композиции. **Владеть:** – методами анализа аналогов хореографической композиции
ПК-1	ПК-1.1.2. Способен разрабатывать концепцию, осуществлять планирование, составлять смету хореографического проекта («от идеи до воплощения»)	**Знать:** – хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; – правила формулировки цели и задач хореографического проекта. **Уметь:** – разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – выявлять специфику хореографической постановки; – выявлять специфику хореографического проекта; – разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте. **Владеть:** – навыком разработки хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах
ПК-1	ПК-1.1.3. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль, анализировать результаты проекта	**Знать:** – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности. **Уметь:**

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– реализовывать сценарий проекта; – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план. **Владеть:** – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; – методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта
ПК-1	ПК-1.2.1. Способен разрабатывать и ставить танцевальные номера и хореографические композиции для концертных программ, флэшмобов, массовых театрализованных действий, прологов и финалов фестивалей и праздников; способен вести грамотную репертуарную политику, умеет работать с подбором и компиляцией музыкального материала	**Знать:** – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве. **Уметь:** – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах. **Владеть:** – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – навыком постановки хореографической композиции
ПК-1	ПК-1.2.2. Способен проводить постановочно-репетиционный процесс с	**Знать:**

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
	творческими коллективами и отдельными исполнителями	– общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности. **Уметь:** – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения. **Владеть:** – навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – профессиональной терминологией для передачи хореографического материала
ПК-3	ПК-3.1.1. Способен участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива	**Знать:** – основные принципы организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля. **Уметь:** – разрабатывать текущие и перспективные планы работы хореографического коллектива. **Владеть:** – навыком планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля
ПК-3	ПК-3.1.2. Способен решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива	**Знать:** – основные организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива. **Уметь:** – решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива. **Владеть:** – навыком проведения проекта с решением текущих его задач

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-3	ПК-3.1.3. Способен выбирать и комбинировать тип управления, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе	**Знать:** – типы управления хореографическим проектом. **Уметь:** – выбирать и комбинировать тип управления; – анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе. **Владеть:** – методами решения проблемных ситуаций в проекте
ПК-3	ПК-3.2.1. Способен составлять репертуарный план, график постановочного и репетиционного процесса; осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием. Способен координировать работу всего творческого процесса коллектива	**Знать:** – принципы составления репертуарного плана, графиков постановочного и репетиционного процесса. **Уметь:** – осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием. **Владеть:** – методами координации всего творческого процесса
ПК-3	ПК-3.2.2. Способен организовать и обеспечить реализацию технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями	**Знать:** – технологический процесс подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями. **Уметь:** – применять современные технические возможности при подготовке хореографического проекта. **Владеть:** – основными представлениями о технических навыках при подготовке хореографического проекта

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	576
1.2. Контактная работа:	400
1.2.1. Лекции	4
1.2.2. Практические занятия	396
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	104

1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	72
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2-3
2.2. Семестр (-ы) изучения	3-6
2.3. Экзамен (семестр)	6
2.4. Зачет (семестр)	3-5
2.5. Курсовая работа (семестр)	4
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	**Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения**					**Код индикатора компетенции**	**Формы текущего и промежуточного контроля**
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Технология и методика сочинительства	**2**	**200**	–	**54**	**202**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание
1.1. Эстетика современного танца	2	20	–	5	27	ПК-1.1.1, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание
1.2. Музыка в хореографическом произведении	–	20	–	9	29	ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3,	Творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
						ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	
1.3. Замысел хореографического произведения	–	20	–	10	30	ПК-1.2.1, ПК-3.2.1	Творческое задание
1.4. Драматургия танца	–	40	–	5	45	ПК-1.2.1, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание
1.5. Рисунок танца	–	20	–	5	25	ПК-1.2.1, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание
1.6. Хореографический текст	–	20	–	5	25	ПК-1.2.1, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание
1.7. Работа постановщика с исполнителями	–	20	–	5	25	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание
1.8. Композиционный план	–	20	–	5	25	ПК-1.2.1, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание
1.9. Художественное	–	20	–	5	25	ПК-1.2.1, ПК-3.1.1,	Творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
мышление и личность балетмейстера						ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	
Раздел 2. Сочинительство в различных формах и видах хореографических произведений	–	**196**	–	**50**	**246**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание
2.1. Создание авторского хореографического произведения	2	40	–	10	52	ПК-1.2.1, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание
2.2. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа	–	40	–	10	50	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание
2.3. Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала	–	40	–	10	50	ПК-1.2.1, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание
2.4. Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов	–	40	–	10	50	ПК-1.2.1, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
2.5. Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности	–	36	–	10	46	ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.3	Творческое задание
Контроль	–	–	–	–	**72**	–	–
ИТОГО:	**4**	**396**	–	**104**	**576**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Вопросы к зачету, экзамену, творческое задание

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Эстетика современного танца	Цели и задачи дисциплины «Композиция танца». Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература. Современный танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта: джазовый танец, «Ausdruckstanz» – немецкий выразительный танец, танец модерн в США, постмодерн, contemporary. Техники современного танца. Современный танец в Европе и в России. Профессиональный современный танец в Уральском регионе. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя
	1.2. Музыка в хореографическом произведении	Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Принципы отбора музыкального

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		произведения для осуществления хореографической постановки. Работа с музыкальным материалом, единство идеи и темы музыки. Практическое занятие Пластическое моделирование музыки. Каждому студенту предлагается отдельный музыкальный материал для создания пластического этюда. Оценивается выразительность исполнения, а также глубина «прочтения» музыки. Музыка в истории хореографии. Музыкальные и танцевальные направления I-ой половины XX века. Музыкальные и танцевальные направления II-ой половины XX века. Определение стиля и характера музыки. Поиск музыкального материала для осуществления постановки
	1.3. Замысел хореографического произведения	Возникновение замысла хореографического произведения. Изучение жизненного материала. Метод художественной абстракции. В качестве тестовых стимулов используются рисунки, которые выявляют уровень художественной ассоциации. На каждый рисунок испытуемые должны дать образные ответы, отражающие, по их мнению, смысл и содержание рисунка. Поиск учебно-методического материала для осуществления постановки. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Создание замысла хореографического номера. Самостоятельные занятия в танцевальном зале
	1.4. Драматургия танца	Создание драматургии хореографического произведения. Время и место действия. Композиционная конструкция из пяти звеньев: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Хореографический текст (танцевальная лексика). Технология и логика сочинения хореографического текста как сложносоставной творческий процесс. Последовательность и взаимосвязь танцевальных элементов и движений. Хореографическая комбинация (танцевальная комбинация) как сочетание движений, жестов, поз, мимики. Хореографическая фраза как самостоятельная единица и часть хореографической комбинации. Хореографический образ: способы пластической выразительности тела. Образная лексика как

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		средство создания хореографического образа. Выразительные приемы: лейт-движение и пластический мотив. Сценографическое решение: декорации, костюмов, грима, бутафории, реквизита и освещения. Основные законы и правила их создания, применения и использования. Способы создания либретто и аннотации
	1.5. Рисунок танца	Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Основные виды хореографического рисунка. Логика развития танцевального рисунка и его распределение по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца. Рисунок танца и музыкальный материал. Практическое занятие. Диагностика чувства формы. Ставится задача создать скульптурные группы на придуманные темы и дать им названия. Группа делится на подгруппы по 4 человека, из которых один «скульптор», другие – исполнители. Данный тест позволяет сделать выводы о способностях к пространственной композиции, способности к пластическому выражению определенной идеи и режиссерских способностях, связанных с организацией показа. История возникновения записи танца. Разбор танца по записи. Составление рисунка хореографического номера на бумаге. Самостоятельные занятия в танцевальном зале
	1.6. Хореографический текст	Понятие хореографического текста в танце. Способы создания хореографического текста. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя с последующим анализом танцевального текста хореографических постановок профессиональных коллективов. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Создание танцевальной комбинации и ее развитие: учебная комбинация, танцевальная комбинация, танцевальный этюд
	1.7. Работа постановщика с исполнителями	Основные методы, применяемые в репетиционной работе. Репетиционный процесс создания хореографического номера. Работа в группе

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.8. Композиционный план	Определение композиции. Составные части композиции. Повторение как композиционный прием. Вариации и контрасты. Кульминация и кульминационные моменты. Формы канонов и унисонов, применяемые в современной хореографии. Создание композиционного плана хореографического номера. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе
	1.9. Художественное мышление и личность балетмейстера	Определения профессии балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Профессиональные требования к балетмейстеру и виды его деятельности. Особенности творческого мышления балетмейстера. Способности, необходимые для данного вида профессиональной деятельности. Специфика творчества балетмейстера. Процесс создания хореографического произведения
Раздел 2	2.1. Создание авторского хореографического произведения	Введение. Цели и задачи 5 и 6 семестров. Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Просмотр видеоматериалов. Поиск музыкального материала для осуществления постановки. Работа над замыслом. Определение жанра будущего произведения. Создание композиционного плана хореографического номера. Определение лексики, языка движений. Выбор формы будущего произведения. Составление сложного рисунка хореографического номера. Сочинение комбинаций отдельных танцевальных элементов хореографического номера. Воплощение. Организация и структурирование. Взаимодействие музыки, драматургии и хореографии. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе. Подготовка хореографического номера к сдаче
	2.2. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа	Художественный замысел. Сценическое оформление танцевального действия. Поиски новой поэтики. Работа над историческим этнографическим художественным материалом. Создание балетмейстером хореографического произведения. Сценарий. Выбор темы, идеи, сверх задачи по принципам основных законов драматургии:

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация. Развязка. Композиционный план. Работа с музыкальным материалом. Сочинение танцевальных движений. Работа со сценическим костюмом. Сценическое оформление будущего номера. Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа
	2.3. Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала	Соединение движения и видео как одна из форм сценической презентации проекта. Видеосъемка и анализ собственных хореографических работ. Просмотр/ фиксация видеоматериалов. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Сочинение авторских хореографических номеров. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Оформление практической части выпускной квалификационной работы
	2.4. Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов	Металогические основы сюжетных и бессюжетных танцевальных форм в хореографических проектах разных форматов. Хореографическое искусство в духовной жизни общества. Технологические особенности постановки сюжетных и бессюжетных форм в хореографических проектах разных форматов. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с непрофессиональными исполнителями или профессиональными хореографическими коллективами. Основные принципы работы балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности. Проектирование танцевальной постановки с участием различных хореографических коллективов. Работа постановщика с исполнителями до и во время репетиционного процесса. Основные принципы работы балетмейстера в профессиональном коллективе
	2.5. Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности	Основные принципы разработки стратегии, целей и задач рабочего фонда танцевального материала для презентации в обществе. Основные правила и принципы создания репертуара: стратегия выбора постановок, накопление танцевальных номеров, способы их сохранения и содержания в готовой для презентации форме. Основные принципы формирования концертных номеров. Определение целей, задач и перспектив выступлений.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Основные принципы формирования номеров для конкурсной и фестивальной деятельности. Основные принципы, правила, стратегия и особенности создания конкурентной хореографии. Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений непрофессионального (любительского) хореографического коллектива. Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений профессионального хореографического коллектива. Основные принципы выбора круга мероприятий для презентации коллектива: уровень и масштаб мероприятия, тематика, направленность и социальная значимость и т.д.

Тематика практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 2-4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – о тенденциях современного искусства и культуры; – об алгоритме анализа аналогов хореографической композиции; – о хореографических особенностях постановки (элементы	**Знает:** – тенденции современного искусства и культуры; – алгоритм анализа аналогов хореографической композиции; – хореографические особенности постановки (элементы	**Имеет глубокие знания:** – о тенденциях современного искусства и культуры; – об алгоритме анализа аналогов хореографической композиции; – о хореографических особенностях

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; – о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – об основных принципах создания хореографического произведения; – о принципах разработки режиссерско-постановочного плана; – об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для	хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; – правила формулировки цели и задач хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в	постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – о структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; – о правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – об основных принципах создания хореографического произведения; – о принципах разработки режиссерско-постановочного плана; – об основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; – о системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; – о законах драматургии, необходимых для

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности	сценическом и несценическом пространстве; – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы, средства и методы репетиторской деятельности	постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – об основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности
	Умеет: – с помощью разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – с помощью выявлять специфику хореографической постановки; – с помощью выявлять специфику хореографического проекта; – с помощью разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – с помощью ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры; – с помощью проводить анализ аналогов хореографической композиции	**Умеет:** – разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – выявлять специфику хореографической постановки; – выявлять специфику хореографического проекта; – разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры; – проводить анализ аналогов хореографической композиции; – реализовывать сценарий проекта; – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план;	**Умеет:** – эффективно разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; – в полном объеме выявлять специфику хореографической постановки; – в полном объеме выявлять специфику хореографического проекта; – эффективно разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте; – свободно ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры; – эффективно проводить анализ аналогов хореографической композиции

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– с помощью реализовывать сценарий проекта; – с помощью разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – частично воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать основные способы разработки и постановки танцевального номера; – применять отдельные правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – с помощью осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – с помощью сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – с помощью разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию	– воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;	– эффективно реализовывать сценарий проекта; – эффективно разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – эффективно воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать комплекс способов разработки и постановки танцевального номера; – эффективно применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке; – эффективно осуществлять постановку собственных хореографических произведений; – эффективно сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – эффективно разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	танца, совершенствовать технику пластической выразительности; – с помощью переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – с помощью объяснять правила исполнения хореографических элементов; – с помощью демонстрировать элементы и движения	– объяснять правила исполнения хореографических элементов; – наглядно демонстрировать элементы и движения	технику пластической выразительности; – эффективно переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов; – в полном объеме наглядно демонстрировать элементы и движения
	Владеет: – неуверенным навыком разработки хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – отдельными методами анализа аналогов хореографической композиции; – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – невыраженным навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; – отдельными методами и средствами	**Владеет:** – навыком разработки хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – методами анализа аналогов хореографической композиции; – сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; – методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя	**Владеет:** – уверенным навыком разработки хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – комплексом методов анализа аналогов хореографической композиции; – комплексом сведений об организации проектной хореографической деятельности; – выраженным навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, его реализации; – комплексом методов и средств профессиональной деятельности

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта; – неотработанным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – невыраженным навыком постановки хореографической композиции; – неуверенным навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – частично профессиональной терминологией для передачи хореографического материала	хореографического проекта; – навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – навыком постановки хореографической композиции; – навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – профессиональной терминологией для передачи хореографического материала	хореографа, руководителя хореографического проекта; – отработанным навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – выраженным навыком постановки хореографической композиции; – уверенным навыком переноса хореографического текста на исполнителей; – в полном объеме профессиональной терминологией для передачи хореографического материала
ПК-3	**Имеет представление:** – об основных принципах организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – об основных организационных и художественных задачах деятельности хореографического коллектива;	**Знает:** – основные принципы организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – основные организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива;	**Имеет глубокие знания:** – об основных принципах организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – об основных организационных и художественных задачах деятельности хореографического коллектива;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– о типах управления хореографическим проектом; – о принципах составления репертуарного плана, графиков постановочного и репетиционного процесса; – о технологическом процессе подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями	– типы управления хореографическим проектом; – принципы составления репертуарного плана, графиков постановочного и репетиционного процесса; – технологический процесс подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями	– о типах управления хореографическим проектом; – о принципах составления репертуарного плана, графиков постановочного и репетиционного процесса; – о технологическом процессе подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями
	Умеет: – с помощью разрабатывать текущие и перспективные планы работы хореографического коллектива; – с помощью решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива; – с помощью выбирать и комбинировать тип управления; – с помощью анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе; – с помощью осуществлять работу в соответствии с календарно-	**Умеет:** – разрабатывать текущие и перспективные планы работы хореографического коллектива; – решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива; – выбирать и комбинировать тип управления; – анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе; – осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием;	**Умеет:** – эффективно разрабатывать текущие и перспективные планы работы хореографического коллектива; – эффективно решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива; – эффективно выбирать и комбинировать тип управления; – эффективно анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе; – комплексно осуществлять работу в соответствии с календарно-

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	тематическим планированием; – применять отдельные современные технические возможности при подготовке хореографического проекта	– применять современные технические возможности при подготовке хореографического проекта	тематическим планированием; – эффективно применять современные технические возможности при подготовке хореографического проекта
	Владеет: – неуверенным навыком планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – невыраженным навыком проведения проекта с решением текущих его задач; – отдельными методами решения проблемных ситуаций в проекте; – отдельными методами координации всего творческого процесса; – основными представлениями о технических навыках при подготовке хореографического проекта	**Владеет:** – навыком планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – навыком проведения проекта с решением текущих его задач; – методами решения проблемных ситуаций в проекте; – методами координации всего творческого процесса; – представлениями о технических навыках при подготовке хореографического проекта	**Владеет:** – уверенным навыком планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – выраженным навыком проведения проекта с решением текущих его задач; – комплексом методов решения проблемных ситуаций в проекте; – комплексом методов координации всего творческого процесса; – системными представлениями о технических навыках при подготовке хореографического проекта

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

<table>
<tr><th>Код компетенции</th><th>Код индикатора компетенции</th><th>Номер темы</th><th>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</th></tr>
<tr><td rowspan="5">ПК-1, ПК-3</td><td>ПК-1.1.1,
ПК-1.1.2,
ПК-1.1.3,
ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2,
ПК-3.1.1,
ПК-3.1.2,
ПК-3.1.3,
ПК-3.2.1,
ПК-3.2.2</td><td>1.1</td><td>Вопросы и задания:
Объясните разницу между этими хореографическими формами:<table><tr><td>вариация</td><td>соло</td></tr><tr><td>pas de deux</td><td>дуэт</td></tr><tr><td>pas de trois</td><td>трио</td></tr><tr><td>pas de quatre</td><td>групповая хореография</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>ПК-1.1.1,
ПК-1.1.2,
ПК-1.1.3,
ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2,
ПК-3.1.1,
ПК-3.1.2,
ПК-3.1.3,
ПК-3.2.1,
ПК-3.2.2</td><td>1.2</td><td>Вопросы и задания:
Раскройте понятие: взаимосвязь танцевальной и музыкальной драматургии</td></tr>
<tr><td>ПК-1.1.1,
ПК-1.1.2,
ПК-1.1.3,
ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2,
ПК-3.1.1,
ПК-3.1.2,
ПК-3.1.3,
ПК-3.2.1,
ПК-3.2.2</td><td>1.3</td><td>Вопросы и задания:
Сочинение этюда на создание хореографического образа</td></tr>
<tr><td>ПК-1.1.1,
ПК-1.1.2,
ПК-1.1.3,
ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2,
ПК-3.1.1,
ПК-3.1.2,
ПК-3.1.3,
ПК-3.2.1,
ПК-3.2.2</td><td>2.1</td><td>Вопросы и задания:
Сочинение танцевального номера, с соблюдением основных требований к жанру эстрадной хореографии:
1. Проработка стилистического содержания лексического материала.
2. Использование индивидуальных особенностей исполнителя.
3. Присутствие в хореографии элементов неожиданности.
4. Адаптивность номера к различным концертным площадкам.
5. Использование в хореографии остро модных и популярных художественно-выразительных приемов, форм выражения авторской мысли, танцевальной лексики.
Креативная разработка костюма, грима, реквизита</td></tr>
<tr><td>ПК-1.1.1,
ПК-1.1.2,</td><td>2.2</td><td>Вопросы и задания:</td></tr>
</table>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
	ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2		Выполнить подбор музыкального материала для детского сюжетного танца возраста 9-10 лет, в соответствие со следующими параметрами: 1. Хронометраж не более 03:30 мин. 2. Хорошо прослушивается ритм, музыкальные голоса, начало музыкальных фраз. 3. Атмосферная и смысловая содержательность. 4. Соответствие текста песни (в том числе, его перевода, если взят иностранный песенный материал) возрасту участников. Соответствие текста песни (в том числе, его перевода, если взят иностранный песенный материал) смысловому содержанию номера
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	1.1	*Вопросы и задания:* Выбрать из перечисленного признаки организации занятий подходящие для непрофессионально и профессионального коллектива: 1. Занятия проходят шесть раз в неделю. 2. Занятия проходят от двух до четырех раз в неделю. 3. Длительность занятия не превышает двух астрологических часов. 4. Длительность занятия от трех астрологических часов и более. 5. Группы формируются по возрастной категории. 6. Группы формируются по уровню подготовки. 7. Группы формируются по гендерному признаку. 8. Обязательная одинаковая внешняя форма (форма тренировочной одежды, прическа, внешний вид). 9. Занятия проходят два раза в день
ПК-1	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	1.2	*Вопросы и задания:* Выбрать из перечисленного признаки хореографического номера, создаваемого для концерта и/или конкурса. – демонстрация техники и школы; – синхронность; – создание образа; – раскрытие характера персонажа; – смотрибельность, презентабельность, эффектность; – идеальное техническое исполнение; допустимая степень технических погрешностей в исполнении, компенсируемая актерской подачей
ПК-3	ПК-1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-1.2.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2,	1.2	*Вопросы и задания:* Перечислить основные принципы создания репертуара для непрофессионального коллектива

<table>
<tr><th>Код компетенции</th><th>Код индикатора компетенции</th><th>Номер темы</th><th>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</th></tr>
<tr><td></td><td>ПК-3.1.3,
ПК-3.2.1.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">ПК-1, ПК-3</td><td>ПК-1.1.1,
ПК-1.1.2,
ПК-1.1.3,
ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2,
ПК-3.1.1,
ПК-3.1.2,
ПК-3.1.3,
ПК-3.2.1,
ПК-3.2.2</td><td>2.1</td><td>Вопросы и задания:
Выберите из предложенных вариантов основные принципы и правила разучивания нового танцевального материала с детьми возрастной категории 5-7 лет:
1. Начинать занятия с разучивания нового материала.
2. Начинать занятия с закрепления пройденного материала, затем приступать к разучиванию нового.
3. Демонстрировать новый материал спиной к исполнителям.
4. Демонстрировать новый материал лицом к исполнителям.
5. Разучивать новый танцевальный материал по комбинациям и затем соединять их в танцевальные фразы.
6. Разучивать новый материал по порядку движений от начала до конца танцевальной фразы.
7. Закреплять впервые разученный материал под счет.
Закреплять впервые разученный материал под музыку</td></tr>
<tr><td>ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2,
ПК-3.1.1,
ПК-3.1.2,
ПК-3.1.3,
ПК-3.2.1.</td><td>2.3</td><td>Вопросы и задания:
Перечислите особенности и основные правила организации детских выступлений: организация выступления «на месте» и с выездом</td></tr>
</table>

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

<table>
<tr><th>Код компетенции</th><th>Код индикатора компетенции</th><th>Номер темы</th><th>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</th></tr>
<tr><td>ПК-1, ПК-3</td><td>ПК-1.1.1,
ПК-1.1.2,
ПК-1.1.3,
ПК-1.2.1,
ПК-1.2.2,
ПК-3.1.1,
ПК-3.1.2,
ПК-3.1.3,
ПК-3.2.1,
ПК-3.2.2</td><td>1.2</td><td>Вопросы и задания:
Первоначальный алгоритм создания нового хореографического произведения. Выбрать необходимое и расставить по порядку от 1 до 5:
<table>
<tr><td>Идея</td><td>Развитие действия</td><td>Хореографический текст</td></tr>
<tr><td>Экспозиция</td><td>Тема</td><td>Развязка</td></tr>
<tr><td>Хореографический образ</td><td>Проблема</td><td>Музыка</td></tr>
<tr><td>Тематика</td><td>Завязка</td><td>Противоречие</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Кульминация | Рисунок | Замысел
	ПК-1.1.1	1.3	*Вопросы и задания:* Разъяснить различие между либретто и аннотацией. Привести примеры
	ПК-1.1.2	1.3	*Вопросы и задания:* Объяснить взаимосвязь музыкальной драматургии и хореографического текста
	ПК-1.1.3	1.3	*Вопросы и задания:* Объяснить разницу между основным и вспомогательным рисунком и способы осуществления этих рисунков
	ПК-1.2.1	2.1	*Вопросы и задания:* Перечислить при помощи каких приемов формируется хореографический образ в сюжетном танце
	ПК-1.2.2	3.1	*Вопросы и задания:* Назвать основные принципы выбора хореографического материала для постановки танцевального номера в непрофессиональном коллективе

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) по дисциплине «Композиция и постановка танца» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Современный танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта: джазовый танец, «Ausdruckstanz» – немецкий выразительный танец, танец модерн в США, постмодерн, contemporary. Техники современного танца.
2. Современный танец в Европе и в России. Профессиональный современный танец в Уральском регионе.
3. Принципы отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Работа с музыкальным материалом, единство идеи и темы музыки.
4. Музыка в истории хореографии. Музыкальные и танцевальные направления I-ой половины XX века.
5. Музыкальные и танцевальные направления II-ой половины XX века.
6. Возникновение замысла хореографического произведения.
7. Метод художественной абстракции.
8. Поиск учебно-методического материала для осуществления постановки.
9. . Создание замысла хореографического номера.
10. Создание драматургии хореографического произведения. Время и место действия.
11. Композиционная конструкция из пяти звеньев: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

12. Хореографический текст (танцевальная лексика). Технология и логика сочинения хореографического текста как сложносоставной творческий процесс. Последовательность и взаимосвязь танцевальных элементов и движений.

13. Хореографическая комбинация (танцевальная комбинация) как сочетание движений, жестов, поз, мимики.

14. Хореографическая фраза как самостоятельная единица и часть хореографической комбинации.

15. Хореографический образ: способы пластической выразительности тела.

16. Образная лексика как средство создания хореографического образа.

17. Выразительные приемы: лейт-движение и пластический мотив.

18. Сценографическое решение: декорации, костюмов, грима, бутафории, реквизита и освещения.

19. Основные законы и правила их создания, применения и использования.

20. Способы создания либретто и аннотации.

Вопросы к экзамену:

1. Рисунки танца: способы и логика развития.
2. Канонические формы танца: вариация.
3. Понятия стиля и стилизации в хореографии.
4. Детский танец сюжетный танец: отличительные черты.
5. Хореографическая миниатюра: отличительные черты.
6. Отличительные черты концертного и конкурсного хореографического номера
7. Особенности организации выступлений на открытом пространстве (уличные мероприятия).

Практические задания к экзамену:

1. Выполнить схему рисунка хоровода «Заплетися плетень»
2. Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки вариации, осуществленной по плану курса.
3. Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки эстрадного номера, осуществленной по плану курса.
4. Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки детского сюжетного танца, осуществленной по плану курса.
5. Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки миниатюры, осуществленной по плану курса.
6. Продемонстрировать видео материал примеров двух видов хореографии: концертной и конкурсной. Провести устный сравнительный анализ.
7. Продемонстрировать видео материал выступления, проходящего во время уличного мероприятия. Провести устный анализ организации данного выступления.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

В части ответа на вопрос, студент имеет общее представление, но допускает ошибки и неточности в описании характеристик и отличительных черт, форм, видов, приводит неточное или неполное описание рисунков, законов драматургии, художественных решений. Неуверенно владеет понятийным аппаратом. Приводит примеры конкретных имен балетмейстеров, известных хореографических работ после наводящих вопросов.

В части осуществления авторской работы студент прибегает к клише и известным стандартным формам в композиционных решениях. В разработке хореографического текста использует примитивные лексические решения и формы. Подбор музыкального материала не отличается оригинальностью, авторство и творческий подход неявно выражены. Проявляет

недостаточные навыки в организации и подготовке массовых представлений, хореографических проектов.

От «11» до «20» баллов

В части ответа на вопрос, демонстрирует знания всех аспектов: описывает характеристики и отличительные черты, формы, виды, приводит описание рисунков, законов драматургии, художественных решений, владеет понятийным аппаратом, приводит примеры конкретных имен балетмейстеров, известных хореографических работ.

В части авторской работы и коллективной творческой работы студент демонстрирует достаточную грамотность композиционного решения: присутствие идеи, воплощения идеи в хореографическом произведении. Полноценную разработку хореографического текста: изобретение лексики, богатство лексического материала; Подбор музыкального материала: раскрытие идеи при помощи музыки, креативный подход к выбору, подбору музыкального материала. Проявляет навыки в организации и подготовке массовых представлений, хореографических проектов.

От «21» до «30» баллов

В части ответа на вопрос, демонстрирует грамотные знания всех аспектов: четко описывает характеристики и отличительные черты, формы, виды, приводит описание рисунков, законов драматургии, художественных решений, владеет понятийным аппаратом, приводит примеры конкретных имен балетмейстеров, известных хореографических работ.

В части авторской работы и коллективной творческой работы студент демонстрирует грамотность композиционного решения: присутствие идеи, воплощения идеи в хореографическом произведении. Полноценную и творческую разработку хореографического текста: изобретение лексики, богатство лексического материала; Подбор музыкального материала: раскрытие идеи при помощи музыки, креативный и разносторонний подход к подбору музыкального материала. Проявляет уверенные и успешные навыки в организации и подготовке массовых представлений, хореографических проектов.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость.	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет, экзамен		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)		
	Практическое занятие 1-10 (темаа 1.1.)	5	2
	Практическое занятие 11-20 (тема1.2)	9	2
	Практическое занятие 21-30 (тема1.3)	10	2
	Практическое занятие 31-50 (тема1.4)	5	2
	Практическое занятие 51-60 (тема1.5)	5	2
	Практическое занятие 61-70 (тема 1.6)	5	2
	Практическое занятие 71-80 (тема 1.7)	5	2
	Практическое занятие 81-90 (тема1.8)	5	2
	Практическое занятие 9-100 (тема 1.9)	5	2
	Практическое занятие 101-120 (Тема 2.1)	10	2
	Практическое занятие 121-140 (Тема 2.2)	10	2
	Практическое занятие 141-160 (Тема 2.3)	10	2
	Практическое занятие 161-160 (Тема 2.4)	10	2
	Практическое занятие 161-178 (Тема 2.5)	10	2
Итого:		**104**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

б) дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

4. Гутковская С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учебно-методическое пособие / С. В. Гутковская; составитель С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2011 – Часть 3. – 2020. – 135 с. – ISBN 978-985-522-245-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/176071.

5. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

7. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

8. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

9. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : УрГПУ, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-8295-0366-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/129354.

10. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

12. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
3. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

− рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

− необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

− необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

− необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционное занятие № 1.1. Раздел 1. Технология и методика сочинительства. Тема 1.1. «Эстетика современного танца»

План:

1. Цели и задачи дисциплины «Композиция танца». Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература.
2. Современный танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта: джазовый танец, «Ausdruckstanz» – немецкий выразительный танец, танец модерн в США, постмодерн, contemporary.
3. Техники современного танца.
4. Современный танец в Европе и в России.
5. Профессиональный современный танец в Уральском регионе.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Лекционное занятие № 1.2. Тема 1.3. «Замысел хореографического произведения»

План:

1. Возникновение замысла хореографического произведения. Изучение жизненного материала.
2. Метод художественной абстракции.
3. Создание замысла хореографического номера.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Лекционное занятие № 2.1. Тема 1.6. «Хореографический текст»

План:

1. Понятие хореографического текста в танце.
2. Способы создания хореографического текста.
3. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций.
4. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца.
5. Создание танцевальной комбинации и ее развитие: учебная комбинация, танцевальная комбинация, танцевальный этюд.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Лекционное занятие № 2.2. Тема 1.8. «Композиционный план»

План:

1. Определение композиции. Составные части композиции.
2. Повторение как композиционный прием.
3. Вариации и контрасты. Кульминация и кульминационные моменты.
4. Формы канонов и унисонов, применяемые в современной хореографии.
5. Создание композиционного плана хореографического номера.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Приложение 1

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-10. Эстетика современного танца

План:

1. Цели и задачи дисциплины «Композиция танца». Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература.
2. Современный танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта: джазовый танец, «Ausdruckstanz» – немецкий выразительный танец, танец модерн в США, постмодерн, contemporary.
3. Техники современного танца.
4. Современный танец в Европе и в России.
5. Профессиональный современный танец в Уральском регионе.

Задания:

1. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников.
2. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 11-20. Музыка в хореографическом произведении

План:

1. Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением.
2. Пластическое моделирование музыки.

Задания:

Каждому студенту предлагается отдельный музыкальный материал для создания пластического этюда. Оценивается выразительность исполнения, а также глубина «прочтения» музыки.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 21-30. Замысел хореографического произведения

План:

1. Возникновение замысла хореографического произведения
2. Изучение жизненного материала.
3. Метод художественной абстракции.

Задания:

В качестве тестовых стимулов используются рисунки, которые выявляют уровень художественной ассоциации. На каждый рисунок испытуемые должны дать образные ответы, отражающие, по их мнению, смысл и содержание рисунка.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Особенности работы с песенным музыкальным материалом.
2. Основные составляющие и принципы сочинения образной лексики.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-

1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 31-50. Драматургия танца

План:

1. Драматургия танца . теория и искусство построения хореографического произведения. Сюжет, развитие конфликта и его разрешение в танцевальных образах и движениях.
2. Законы драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка
3. Основные элементы драматургии танца: Идея и тема, Сюжет, Конфликт, Структура действия.
4. Отличие от балетной драматургии.
5. Цель драматургии танца:
6. Задача драматурга и хореографа

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 51-60. Рисунок танца

План:

1. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.
2. Основные виды хореографического рисунка.
3. Логика развития танцевального рисунка и его распределение по сценической площадке.
4. Простой и многоплановый рисунок танца.
5. Рисунок танца и музыкальный материал.

Задания:

Диагностика чувства формы.

Ставится задача создать скульптурные группы на придуманные темы и дать им названия. Группа делится на подгруппы по 4 человека, из которых один «скульптор», другие – исполнители. Данный тест позволяет сделать выводы о способностях к пространственной композиции, способности к пластическому выражению определенной идеи и режиссерских способностях, связанных с организацией показа.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN

978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 61-70. Хореографический текст

План:

1. Понятие хореографического текста в танце.
2. Способы создания хореографического текста.
3. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций.
4. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца.

Задания:

1. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя с последующим анализом танцевального текста хореографических постановок профессиональных коллективов.
2. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.
3. Создание танцевальной комбинации и ее развитие: учебная комбинация, танцевальная комбинация, танцевальный этюд

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN

978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 71-80. Работа постановщика с исполнителями

План:

Основные методы, применяемые в репетиционной работе.

Задания:

Репетиционный процесс создания хореографического номера. Работа в группе.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 81-90. Композиционный план

План:

1. Определение композиции.
2. Составные части композиции.
3. Повторение как композиционный прием.
4. Вариации и контрасты.
5. Кульминация и кульминационные моменты.
6. Формы канонов и унисонов, применяемые в современной хореографии.

Задания:

Создание композиционного плана хореографического номера. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 91-100. Художественное мышление и личность балетмейстера

План:

1. Определения профессии балетмейстера.
2. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.
3. Профессиональные требования к балетмейстеру и виды его деятельности
4. Особенности творческого мышления балетмейстера.
5. Способности, необходимые для данного вида профессиональной деятельности.
6. Специфика творчества балетмейстера.
7. Процесс создания хореографического произведения.

Задания:

1. В составе творческой группы разработать хореографический номер для проекта по выбору

2. Самостоятельно разработать хореографический номер для проекта по выбору

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 101-120. Создание авторского хореографического произведения

План:

1. Поиск музыкального материала для осуществления постановки.
2. Работа над замыслом.
3. Определение жанра будущего произведения.
4. Создание композиционного плана хореографического номера.

5. Определение лексики, языка движений.
6. Выбор формы будущего произведения.
7. Составление сложного рисунка хореографического номера.
8. Сочинение комбинаций отдельных танцевальных элементов хореографического номера.
9. Воплощение.
10. Организация и структурирование.
11. Взаимодействие музыки, драматургии и хореографии.

Задания:

Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе. Подготовка хореографического номера к сдаче.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 121-140. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа

План:

1. Художественный замысел.
2. Сценическое оформление танцевального действия.
3. Поиски новой поэтики.
4. Работа над историческим этнографическим художественным материалом.
5. Создание балетмейстером хореографического произведения.
6. Сценарий.
7. Выбор темы, идеи, сверх задачи по принципам основных законов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация. Развязка. Композиционный план.
8. Работа с музыкальным материалом.
9. Сочинение танцевальных движений.
10. Работа со сценическим костюмом.
11. Сценическое оформление будущего номера.

Задания:

Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе. Подготовка хореографического номера к сдаче.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-

1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 141-160. Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала балетмейстера

План:

1. Соединение движения и видео как одна из форм сценической презентации проекта.
2. Видеосъемка и анализ собственных хореографических работ.
3. Оформление практической части выпускной квалификационной работы..

Задания:

Просмотр/ фиксация видеоматериалов. Сочинение авторских хореографических номеров. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 161-180. Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов

План:

1. Металогические основы сюжетных и бессюжетных танцевальных форм в хореографических проектах разных форматов.
2. Хореографическое искусство в духовной жизни общества.
3. Технологические особенности постановки сюжетных и бессюжетных форм в хореографических проектах разных форматов.
4. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с непрофессиональными исполнителями или профессиональными хореографическими коллективами.
5. Основные принципы работы балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности.
6. Проектирование танцевальной постановки с участием различных хореографических коллективов.
7. Работа постановщика с исполнителями до и во время репетиционного процесса
8. Основные принципы работы балетмейстера в профессиональном коллективе.

Задания:

В составе творческой группы разработать хореографический номер для проекта по выбору

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN

978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 181-198. Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности

План:

1. Изучение правил и основных принципов разработки стратегии, целей и задач рабочего фонда танцевального материала для презентации в обществе непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.
2. Изучение правил и основных принципов стратегии создания репертуара непрофессионального (любительского) хореографического коллектива
3. Освоение стратегии формирования фонда концертных номеров непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.
4. Освоение основных принципов формирования фонда номеров для конкурсной и фестивальной деятельности непрофессионального (любительского) хореографического коллектива .
5. Освоение основных принципов, правил и стратегии создания конкурентной хореографии непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.
6. Изучение правил организации, подготовки и проведения концертов и публичных выступлений непрофессионального (любительского) и профессионального хореографического коллектива.
7. Осваивание правил основных принципов выбора круга мероприятий для презентации непрофессионального (любительского) и профессионального хореографического коллектива: уровень и масштаб мероприятия, тематика, направленность и социальная значимость и т.д.

Задания:

1. Разработать макет репертуарного плана для непрофессионального (любительского) коллектива, состоящего из следующих позиций:

– стратегия выбора новых постановок;

– технология накопления и содержания готовых для презентации танцевальных номеров, составляющих репертуарный список.

2. Разработать макет годового плана выступлений (мероприятий), состоящего из следующих позиций:

– определение целей и задач выступлений;

– определение видов выступлений: внешний концерт, конкурс, отчетное выступление;

– определение перспектив выступлений.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Основные отличия организации работы и проведения занятий в непрофессиональном (любительском) и профессиональном хореографическом коллективах

2. Основные отличия внешнего концерта от выступлений на конкурсе и мероприятий, посвященных отчетности работы коллектива

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-102619-9. – Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/1044002.

11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Тема 1.1. Эстетика современного танца

Вопросы:

1. Современный танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта: джазовый танец, «Ausdruckstanz» – немецкий выразительный танец, танец модерн в США, постмодерн, contemporary. Техники современного танца.
2. Современный танец в Европе и в России. Профессиональный современный танец в Уральском регионе.

Задание:

1. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников.
2. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.2. Музыка в хореографическом произведении

Вопросы:

1. Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением.
2. Принципы отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки.
3. Музыка в истории хореографии. Музыкальные и танцевальные направления I-ой половины XX века. Музыкальные и танцевальные направления II-ой половины XX века. Определение стиля и характера музыки.

Задание:

1. Поиск музыкального материала для осуществления постановки.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.3. Замысел хореографического произведения

Вопросы:

1. Возникновение замысла хореографического произведения. Изучение жизненного материала.
2. Метод художественной абстракции.

Задание:

1. Поиск учебно-методического материала для осуществления постановки.
2. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий.
3. Создание замысла хореографического номера.
4. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.4. Драматургия танца

Вопросы:

1. Хореографическая фраза как самостоятельная единица и часть хореографической комбинации.
2. Хореографический образ: способы пластической выразительности тела. Образная лексика как средство создания хореографического образа. Выразительные приемы: лейт-движение и пластический мотив.
3. Сценографическое решение: декорации, костюмов, грима, бутафории, реквизита и освещения.
4. Основные законы и правила их создания, применения и использования.
5. Способы создания либретто и аннотации.

Задание:

1. Подготовка к занятию.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.5. Рисунок танца

Вопросы:

1. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.
2. Основные виды хореографического рисунка.
3. Логика развития танцевального рисунка и его распределение по сценической площадке.
4. Простой и многоплановый рисунок танца.
5. Рисунок танца и музыкальный материал.

Задание:

1. Разбор танца по записи.
2. Составление рисунка хореографического номера на бумаге.
3. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.6. Хореографический текст

Вопросы:

1. Понятие хореографического текста в танце.
2. Способы создания хореографического текста.
3. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций.
4. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца.

Задание:

1. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя с последующим анализом танцевального текста хореографических постановок профессиональных коллективов.
2. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.
3. Создание танцевальной комбинации и ее развитие: учебная комбинация, танцевальная комбинация, танцевальный этюд.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.7. Работа постановщика с исполнителями

Вопросы:

1. Основные методы, применяемые в репетиционной работе.
2. Репетиционный процесс создания хореографического номера.

Задание:

1. Работа в группе, самостоятельная работа в танцевальном зале в группе.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 1.8. Композиционный план

Вопросы:

1. Определение композиции. Составные части композиции.
2. Повторение как композиционный прием.
3. Вариации и контрасты.
4. Кульминация и кульминационные моменты.
5. Формы канонов и унисонов, применяемые в современной хореографии.

Задание:

1. Создание композиционного плана хореографического номера.
2. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.
3. Коллективная работа в группе.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема1.9. Художественное мышление и личность балетмейстера

Вопросы:

1. Определения профессии балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Профессиональные требования к балетмейстеру и виды его деятельности.
2. Особенности творческого мышления балетмейстера. Способности, необходимые для данного вида профессиональной деятельности. Специфика творчества балетмейстера.

3. Процесс создания хореографического произведения.

Задание:

1. Подготовка к теме занятия.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 2.1. Создание авторского хореографического произведения

Задание:

1. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Просмотр видеоматериалов.
2. Поиск музыкального материала для осуществления постановки.
3. Работа над замыслом. Определение жанра будущего произведения.
4. Создание композиционного плана хореографического номера.
5. Определение лексики, языка движений.
6. Выбор формы будущего произведения.
7. Составление сложного рисунка хореографического номера.
8. Сочинение комбинаций отдельных танцевальных элементов хореографического номера. Воплощение. Организация и структурирование.
9. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе. Подготовка хореографического номера к сдаче.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 2.2. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа

Вопросы:

1. Художественный замысел.
2. Сценическое оформление танцевального действия. Поиски новой поэтики.
3. Работа над историческим этнографическим художественным материалом.
4. Создание балетмейстером хореографического произведения.

Задание:

1. Композиционный план.
2. Работа с музыкальным материалом.
3. Сочинение танцевальных движений.
4. Работа со сценическим костюмом.
5. Сценическое оформление будущего номера.
6. Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 2.3. Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала

Вопросы:

1. Соединение движения и видео как одна из форм сценической презентации проекта.

Задание:

1. Видеосъемка и анализ собственных хореографических работ.
2. Просмотр/ фиксация видеоматериалов. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий.
3. Сочинение авторских хореографических номеров.
4. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.
2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.
3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 2.4. Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов

Вопросы:

1. Металогические основы сюжетных и бессюжетных танцевальных форм в хореографических проектах разных форматов. Хореографическое искусство в духовной жизни общества. Технологические особенности постановки сюжетных и бессюжетных форм в хореографических проектах разных форматов. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с непрофессиональными исполнителями или профессиональными хореографическими

коллективами. Основные принципы работы балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности.

2. Проектирование танцевальной постановки с участием различных хореографических коллективов. Работа постановщика с исполнителями до и во время репетиционного процесса.

3. Основные принципы работы балетмейстера в профессиональном коллективе

Задание:

1. Подготовка к теме занятия.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Тема 2.5. Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности

Вопросы:

1. Основные принципы разработки стратегии, целей и задач рабочего фонда танцевального материала для презентации в обществе.

2. Основные правила и принципы создания репертуара: стратегия выбора постановок, накопление танцевальных номеров, способы их сохранения и содержания в готовой для презентации форме.

3. Основные принципы формирования концертных номеров. Определение целей, задач и перспектив выступлений.

4. Основные принципы формирования номеров для конкурсной и фестивальной деятельности. Основные принципы, правила, стратегия и особенности создания конкурентной хореографии.

5. Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.

6. Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений профессионального хореографического коллектива. Основные принципы выбора круга мероприятий для презентации коллектива: уровень и масштаб мероприятия, тематика, направленность и социальная значимость и т.д.

Задание:

1. Подготовка к теме занятия.

Литература:

1. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 768 с. – ISBN 978-5-507-49086-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/383351.

2. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. – М. : МГИК, 2024. – 150 с. – ISBN 978-5-94778-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/426524.

3. Юрьева, М. Н. Основы хореографической композиции: учебное пособие / М. Н. Юрьева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 170 с. – ISBN 978-5-00078-820-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451733.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.04

АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ОСНОВЫ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
кандидат педагогических наук, доцент кафедры актуальных культурных практик — А.С. Славина
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование базовых знаний по анатомии и физиологии человека, представление об особенностях строения и функционирования его двигательного аппарата, а также об основах медицинских знаний для дальнейшего их использования в процессе профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства.

Задачи:

– формирование систематических знаний о строении и функциях органов и систем организма человека;

– знакомство со сложностью строения двигательного аппарата человека, системы управления движениями человека;

– изучение анатомо-профессиональных особенностей опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией;

– знакомство с заболеваниями, травмами, возникающими при занятиях хореографией, а также методами оказания первой медицинской помощи.

– обучение приемам оказания первой медицинской помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций при реализации педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.

– воспитание культуры безопасного поведения.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анатомия, физиология и основы медицины» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Анатомия, физиология и основы медицины» являются» дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации».

Дисциплина «Анатомия, физиология и основы медицины» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «История и теория танца», «Технологический практикум по профилю», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление об общих принципах функционирования органов и систем организма.
2. Знать информацию о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека.
3. Иметь представление об оказании первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата.

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – принципы строения и функционирования органов и систем организма; – основные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; – способы профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата, методы лечения и реабилитации; – приемы оказания первой медицинской помощи при травмах, ушибах, вывихах, растяжениях, вызванных занятиями хореографией. **Уметь:** – ориентироваться в строении человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций; – определять характер травм при проведении педагогической и репетиционной работы; – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий и репетиций. **Владеть:** – терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; – навыками определения характера травм при проведении педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере. – навыками оказания первой медицинской помощи

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	36
1.2.2. Практические занятия	–
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	30
1.4. Практическая подготовка	27
1.5. Контроль	6

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	2
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	2
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Строение и функции организма человека	**27**	**–**	**–**	**20**	**47**	ПК-2.2	Опрос
1.1. Введение в дисциплину	3	–	–	2	5	ПК-2.2	Опрос
1.2. Скелет человека: строение и функционирование	3	–	–	2	5	ПК-2.2	Опрос
1.3. Мышцы человека: анатомия и физиология	3	–	–	2	5	ПК-2.2	Опрос
1.4. Нервная система человека и органы чувств	3	–	–	2	5	ПК-2.2	Опрос
1.5. Сердечно-сосудистая система	3	–	–	2	5	ПК-2.2	Опрос
1.6. Дыхательная система	3	–	–	2	5	ПК-2.2	Опрос
1.7. Пищеварительная система	3	–	–	2	5	ПК-2.2	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1.8. Мочеполовая система	3	–	–	3	6	ПК-2.2	Опрос
1.9. Эндокринная система	3	–	–	3	6	ПК-2.2	Опрос
Раздел 2. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией	**9**	**–**	**–**	**10**	**19**	ПК-2.2	Опрос
2.1. Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека	2	–	–	2	4	ПК-2.2	Опрос
2.2. Повреждения опорно-двигательной системы при занятиях хореографией	2	–	–	2	4	ПК-2.2	Опрос
2.3. Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках	2	–	–	3	5	ПК-2.2	Опрос
2.4. Оказание первой медицинской помощи при занятиях хореографией	3	–	–	3	6	ПК-2.2	Опрос
Контроль	**-**	–	–	**-**	**6**	–	–
ИТОГО:	**36**	–	–	**30**	**72**	ПК-2.2	Вопросы к зачету

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Введение в дисциплину	Значение знаний основ анатомии, физиологии и медицины для профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства. Анатомия как наука о строении организма, его органов и систем. Физиология как наука о функциях и механизмах работы органов и систем органов организма. Уровни строения организма человека. Понятие о конституции человека
	1.2. Скелет человека: строение и функционирование	Строение и функции скелета человека. Кости человека: виды, строение, функции. Соединения костей. Суставы: строение, классификация, физиология. Скелет туловища. Скелет верхних конечностей. Скелет нижних конечностей. Строение черепа
	1.3. Мышцы человека: анатомия и физиология	Мышцы человека: строение, классификация. Принципы работы мышц. Сила мышц. Мышцы туловища. Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей. Мышцы головы, спины, шеи и живота
	1.4. Нервная система человека и органы чувств	Нервная система человека: строение и значение. Отделы нервной системы. Рефлекс и рефлекторная дуга. Органы чувств человека: строение, значение
	1.5. Сердечно-сосудистая система	Строение и значение сердечно-сосудистой системы. Сердце. Круги кровообращения. Лимфатическая система. Оказание первой медицинской помощи при различных кровотечениях
	1.6. Дыхательная система	Дыхательная система: строение и значение. Оказание первой помощи при остановке дыхания
	1.7. Пищеварительная система	Строение и функционирование пищеварительной системы
	1.8. Мочеполовая система	Выделительная система: строение и функции, физиология. Репродуктивная система
	1.9. Эндокринная система	Эндокринные железы: классификация, значение. Гормоны и их влияние на организм
Раздел 2	2.1. Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека	Основы травматизма при занятиях хореографией. Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики хореографического травматизма. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в хореографическую практику. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в хореографическую медицину. Предупреждение повреждений в хореографической практике. Современные

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		принципы хореографической медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика)
	2.2. Повреждения опорно-двигательной системы при занятиях хореографией	Повреждения и заболевания опорно-двигательной системы у профессиональных танцоров. Оказание первой помощи при травмах скелета и мышц при проведении хореографических проектов
	2.3. Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках	Адаптация к физическим нагрузкам: виды, физиологические особенности. Изменение строения и функционирования органов и систем органов при физических нагрузках. Утомление и восстановление как физиологические процессы
	2.4. Оказание первой медицинской помощи при занятиях хореографией	Оказывание первой доврачебной и медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей или во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере. Переломы, ушибы, растяжения и др.

Тематика практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 2-4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о принципах функционирования органов и систем организма;	**Знает:** – принципы функционирования органов и систем организма;	**Имеет глубокие знания:** – о принципах функционирования органов и систем организма;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; – о средствах профилактики опорно-двигательного аппарата человека, их лечении и реабилитации	– повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; – средства профилактики опорно-двигательного аппарата человека, их лечении и реабилитации	– о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; – о средствах профилактики опорно-двигательного аппарата человека, их лечении и реабилитации
	Умеет: – с помощью ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций; – с помощью оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; – с помощью оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере	**Умеет:** – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций; – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере	**Умеет:** – эффективно ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций; – эффективно оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; – эффективно оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	Владеет: – частично терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере; – неуверенными навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере	**Владеет:** – терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере; – навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере	**Владеет** – системно терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере; – уверенными навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2	1.1	*Вопросы и задания:* 1. Каково значение знаний основ анатомии, физиологии и медицины для профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства? 2. Уровни строения организма человека. 3. Понятие о конституции человека. *Тестовые задания:* 1. Анатомия – это наука, изучающая а) сущность живого, их жизнь в норме и при патологиях, то есть о закономерности функционирования и регуляции биологических систем разного уровня организации;

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			б) строение тела организма и их частей на уровне выше клетчатого; в) живые существа и их взаимодействие со средой
ПК-2	ПК-2.2	1.2	*Вопросы и задания:* 1. Строение скелета человека. Какие основные функции скелета человека? 2. Кости человека. Каковы виды, их строение и функции? 3. Строение суставов. Классификация суставов и их физиология? 4. Что представляет собой скелет туловища? 5. Что представляет собой скелет верхних конечностей? 6. Что представляет собой скелет нижних конечностей? *Тестовые задания:* 1. Ребра и грудина – это а) длинные трубчатые кости; б) короткие трубчатые кости; в) короткие губчатые кости; г) длинные губчатые кости. 2. Соотнесите отдел позвоночника с числом позвонков Отделы позвоночника Количество позвонков 1) шейный А. 5 2) грудной Б. 12 3) поясничный В. 7 4) крестцовый Г. 10 5) копчиковый Д. 4-5 3. Позвонок состоит из: а) тела; б) дуги; в) поперечных отростков; г) остистых отростков; д) крыловидных отростков; е) верхних и нижних суставных отростков. 4. Установите соответствие: Виды соединений Части позвонка 1) Межпозвоночные диски 2) Связки 3) Суставы А. Тело Б. Поперечные отростки В. Остистые отростки Г. Дуги Д. Суставные отростки
ПК-2	ПК-2.2	1.3	*Вопросы и задания:* 1. Строение и классификация мышц человека.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			2. Основные принципы работы мышц. 3. Мышцы туловища. 4. Мышцы верхних конечностей. 5. Мышцы нижних конечностей. 6. Мышцы головы и шеи. *Тестовые задания:* 1. Выберете из перечисленных мышц тазового пояса, мышцы, относящиеся к задней группе. а) подвздошно-поясничная мышца; б) внутренние и внешние запирательные мышцы; в) грушевидные мышцы; г) ягодичные мышцы; д) малая поясничная мышца
ПК-2	ПК-2.2	1.4	*Вопросы и задания:* 1. Строение и значение нервной системы человека 2. Основные отделы нервной системы 3. Отделы нервной системы 4. Рефлексы и рефлекторная дуга 5. Строение органов чувств 6. Значение органов чувств *Тестовые задания:* 1. От головного мозга отходит ____ пар черепных нервов а) 8 б) 31 в) 11 г) 12 2. Отдел мозга, имеющий кору, образованную многочисленными телами нейронов и их короткими отростками – дендритами – это: а) конечный мозг б) промежуточный мозг в) продолговатый мозг г) средний мозг 3. Отдел головного мозга, в котором выделяют чувствительные и двигательные зоны: а) продолговатый мозг б) средний мозг в) мозжечок г) кора больших полушарий 4. Двигательные нервные волокна иннервируют: а) сухожилия б) мышечную ткань в) нет верного ответа 5. К центральной нервной системе относятся: а) нервы; б) головной мозг; в) нервные волокна;

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			г) спинной мозг
ПК-2	ПК-2.2	1.5	*Вопросы и задания:* 1. Строение сердечно-сосудистой системы 2. Значение сердечно-сосудистой системы 3. Характеристика сердца 4. Виды и принципы работы кровообращения 5. Какую помощь необходимо оказать при остановке сердца? 6. В чем заключается первая помощь при кровотечениях? *Тестовые задания:* 1. Малый круг кровообращения заканчивается: а) легочными венами; б) аортой; в) легочным стволом; г) полыми венами
ПК-2	ПК-2.2	1.6	*Вопросы и задания:* 1. Строение дыхательной системы 2. Значение дыхательной системы 3. В чем заключается первая помощь при остановке дыхания *Тестовые задания:* 1. Дыхательный объем легких составляет: а) 1500-2000 мл. б) 300-700 мл. в) 3,0-3,5 мл.
ПК-2	ПК-2.2	1.7	*Вопросы и задания:* 1. Строение пищеварительной системы 2. Функционирование пищеварительной системы 3. Каково значение пищеварительной системы
ПК-2	ПК-2.2	1.8	*Вопросы и задания:* 1. Строение выделительной системы 2. Функции выделительной системы 3. Репродуктивная система 4. Функции репродуктивной системы *Тестовые задания:* 1. Выделительную функцию в организме не выполняют а) почки; б) легкие; в) кожа; г) печень
ПК-2	ПК-2.2	1.9	*Вопросы и задания:* 1. Что относится к эндокринным железам? 2. Классификация эндокринных желез 3. Значение эндокринных желез 4. Какое влияние оказывают гормоны на организм? *Тестовые задания:*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			1. Как называются вещества, которые железы внутренней секреции выделяют в кровь: а) бактерии б) ферменты в) гормоны
ПК-2	ПК-2.2	2.1	*Вопросы и задания:* 1. Что стоит отнести к наиболее нагружаемым звеньям опорно-двигательного аппарата танцовщика? 2. В чем состоит методика профилактики балетного травматизма? 3. Определение понятия «тренированность» и его трансформация в балетную медицину. 4. Как можно избежать повреждений в балетной практике? 5. Какие существуют принципы балетной медицины? *Тестовые задания:* 1. Выберите верную формулировку понятия «тендит надколенника» а) это травма колена, влияющая на сухожилие коленной чашечки; б) это повреждение лодыжки, которое влияет на подколенную мышцу
ПК-2	ПК-2.2	2.2	*Вопросы и задания:* 1. каковы повреждения опорно-двигательного аппарата у профессиональных танцоров 2. Что необходимо отнести к заболеваниям опорно-двигательной системы у профессиональных танцоров? 3. В чем заключается оказание первой медицинской помощи при травмах скелета при проведении хореографических проектов? 4. В чем заключается оказание первой медицинской помощи при травмах мышц при проведении хореографических проектов? *Тестовые задания:* 1. Установите правильную последовательность разминки предложенных упражнений перед началом занятия а) активные махи руками и ногами; б) вращательные движения головой, корпусом; в) глубокие приседания; г) наклоны вперед-назад. 2. Тендинит надколенника – это воспаление _____ (А), соединяющего коленную _____ (Б) и четырехглавую мышцу_____ (В). 3. Перечень терминов:

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			а) связку б) сухожилия в) чашечку г) лодыжки д) бедра
ПК-2	ПК-2.2	2.3	*Вопросы и задания:* 1. Виды адаптации к физическим нагрузкам 2. Физиологические особенности, влияющие на адаптацию организма к физическим нагрузкам 3. В чем заключается изменение строения органов при физических нагрузках? 4. В чем заключается изменение функционирования органов при физических нагрузках? 5. Охарактеризуйте утомление и восстановление организма как феномен физиологического процесса. *Тестовые задания:* 1. Какие утверждения являются верными? В ответе необходимо указать цифры. 1) Человеческое тело имеет три измерения: продольное, поперечное, переднезаднее. 2) Разминка является необязательным элементом перед началом репетиционного процесса. 3) Отличительной особенностью травмы лодыжки является сильная опухоль, делающая лодыжку похожей на «воздушный шар». 4) Неравномерное развитие разных групп мышц ног приводит к смещениям в коленном суставе, именно поэтому травмы колена занимают долю в 20% всех жалоб танцоров

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.2	2.1-2.3	*Вопросы и задания:* 1. Виды профессиональных патологий танцоров? 2. Вывих лодыжки. Методы профилактики и лечения. 3. Какие бывают травмы колена? С чем эти травмы связаны? 4. Что такое пателлоферомальный синдром? 5. Что такое тендинит наколенника? 6. Что такое бурсит преднаколенника?

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			7. Разрыв связок. Какую опасность представляют? Методы профилактики и методы лечения? 8. Травмы бедра. Опасность. Какие существуют методы лечения и профилактики? 9. Повреждение спины. Какие существуют методы лечения и профилактики? 10. Причины травматизма при занятиях. 11. Какие существуют профессиональные болезни танцоров? *Практические задания:* 1. Показать необходимые виды перевязок при получении травм

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Анатомия, физиология и основы оказания первой медицинской помощи» осуществляется в форме устного опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – показ на иллюстрации необходимых групп мышц и органов человека).

Вопросы к зачету

1. Опорно-двигательный аппарат, кости, функции скелета; кость как орган; влияние механических нагрузок на рост костей.
2. Общая артрология – учение о соединениях костей. Скелет туловища. Позвоночный столб, его отделы, формирование изгибов, виды и объем движений.
3. Грудная клетка, костная основа грудной клетки. Грудная клетка в целом.
4. Скелет и соединения костей черепа. Кости мозгового и лицевого отделов черепа. Соединения костей черепа. Череп в целом.
5. Скелет и соединения костей верхней и нижней конечности.
6. Опорно-двигательный аппарат. Строение мышц, прикрепление мышц к костям.
7. Формы мышцы и ее функциональное значение; классификация мышц по форме, строению и функциям. Вспомогательный аппарат мышцы.
8. Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести тела, его отношение к площади опоры, его роль в работе мышечной системы.
9. Мышцы спины и груди. Мышцы живота, их функции.
10. Брюшной пресс и его функциональное значение.
11. Мышцы верхней конечности.
12. Мышцы нижних конечностей и таза.
13. Нервная система и органы чувств. Общий обзор.
14. Строение и функции нервной системы.
15. Общая анатомия органов чувств.
16. Кровь и система кровообращения
17. Строение и функции сердечно-сосудистой системы.
18. Лимфатическая система: общая характеристика.
19. Оказание первой доврачебной помощи при остановке сердца, при различных типах кровотечений.

20. Пищеварительная система. Строение и функции.
21. Дыхательная система. Строение и функции.
22. Мочеполовая система. Состав органов и функции.
23. Эндокринная система. Эндокринные железы: классификация. Гормоны и их влияние на организм человека.
24. Обмен веществ и энергии.
25. Основы диагностики и лечения хореографической патологии.
26. Анатомо-профессиональные особенности строения опорно-двигательного аппарата у артистов балета.
27. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата, встречающиеся при занятиях балетом.
28. Оказание первой доврачебной помощи при травмах при проведении хореографических проектов.
29. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.
30. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам.
31. Физиологические основы утомления и процессов восстановления.
32. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках и в хореографических проектах.
33. Исследование и оценка физической работоспособности.
34. Особенности построения тренировок в хореографии.

Код компетенции	**Код индикатора компетенции**	**Номер темы**	**Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции**
ПК-2	ПК-2.2	1.1-2.3	*Тестовые задания:* 1. Какое соединение имеется между плечевой костью и костями предплечья? а) неподвижное; б) подвижное; в) полуподвижное; г) шов. 2. Где находится красный костный мозг? а) в надкостнице; б) в компактном веществе; в) в губчатом веществе; г) в полости кости 3. Установите правильную последовательность движения пищи по органам пищеварительной системы. В ответе запишите соответствующую последовательность цифр. а) пищевод б) тонкая кишка в) толстая кишка г) желудок д) ротовая полость е) прямая кишка 4. Газообмен в легких. По артериям малого круга кровообращения в легкие поступает _____ (А) кровь. _____ (Б) соединяется с гемоглобином, и кровь становится _____ (В). Перечень терминов:

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			1) углекислый газ 2) кислород 3) артериальная 4) венозная 5) смешанная 5. Установите соответствие между этапами обмена веществ и их характеристиками. Для этого к каждому элементу первого столбца подберите позицию из второго столбца. ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭТАПЫ ОБМЕНА ВЕЩЕСТВ а) образование веществ; 1) энергетический б) расщепление веществ; 2) пластический в) расход энергии г) образование энергии д) рост и развитие организма е) работа органов 6. Какие утверждения являются верными? Напишите в ответ цифры. 1) Человеческое тело имеет три измерения: продольное, поперечное, переднезаднее. 2) Разминка является необязательным элементом перед началом репетиционного процесса. 3) Отличительной особенностью травмы лодыжки является сильная опухоль, делающая лодыжку похожей на «воздушный шар». 4) Неравномерное развитие разных групп мышц ног приводит к смещениям в коленном суставе, именно поэтому травмы колена занимают долю в 20% всех жалоб танцоров. *Практические задания:* 7. Студенту предоставляется иллюстрация анатомии человека. 1. Студент должен показать группы мышц или органов человека, видимые на картине согласно терминологическому аппарату. 2. Оказание первой медицинской помощи при вывихах. 3. Оказание первой медицинской помощи при ушибах. 4. Оказание первой медицинской помощи при растяжениях. 5. Оказание первой медицинской помощи при переломах

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию
От «0» до «10» баллов

– умеет на базовом уровне ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики;

– имеет общее представление о принципах функционирования органов и систем организма, учитывает эти знания при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;

– имеет общее представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; средствах их профилактики, лечения и реабилитации;

– умеет на базовом уровне ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики;

– умеет на базовом уровне оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере;

– частично владеет терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.

От «11» до «20» баллов

– знает о принципах функционирования органов и систем организма;

– знает о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией;

– знает о средствах профилактике заболеваний опорно-двигательного аппарата, их лечения и реабилитации;

– умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;

– умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики;

– умеет оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере;

– владеет терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.

От «21» до «30» баллов

– имеет глубокие знания о принципах функционирования органов и систем организма, учитывает эти знания при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;

– имеет глубокие знания о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; средствах их профилактики, лечения и реабилитации;

– умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;

– умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики;

– умеет оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; оказывать первую доврачебную

помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере;

– владеет на высоком уровне терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Работа на лекционных занятиях	9	15
2.	Подготовка реферата	5	9
3.	Конспектирование первоисточников	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Работа на лекционных занятиях	16	22
	Подготовка реферата	7	12
5.	Конспектирование первоисточников	5	7
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Конспектирование первоисточников	6	5
	Подготовка реферата (приложение 5)	10	5
	Подготовка к зачету	14	5
Итого:		**30**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

5. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

6. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
3. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой,

флипчартом, интерактивной доской, компьютером, монитором, web-камерой, проектом, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

2. Таблицы по анатомии, демонстрационный набор для оказания первой медицинской помощи.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Темы лекционных занятий

Лекционное занятие № 1. Раздел 1. Строение и функции организма человека. Тема 1.1. «Введение в дисциплину»

План:

1. Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление.
2. Доминирующие виды деятельности.
3. Анатомия как наука.
4. Значение основ анатомии, физиологии для профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства.
5. Уровни строения организма.
6. Разбор понятия о конституции человека.
7. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 2-3. Тема 1.2. «Строение и функции скелета человека «

План:

1. Строение и функции скелета человека.
2. Кости человека: виды, строение, функции.
3. Соединения костей. Суставы: строение, классификация, физиология.
4. Скелет туловища. Скелет верхних конечностей. Скелет нижних конечностей. Строение черепа.
5. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 4-5. Тема 1.3. «Мышцы человека»

План:

1. Мышцы человека: строение, классификация.
2. Принципы работы мышц. Сила мышц.
3. Мышцы туловища. Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей.
4. Мышцы головы и шеи.
5. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :

Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 6-7. Тема 1.4. «Нервная система человека»

План:

1. Нервная система человека: строение и значение.
2. Отделы нервной системы. Рефлекс и рефлекторная дуга.
3. Органы чувств человека: строение, значение.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 8-9. Тема 1.5. «Сердечно-сосудистая система человека»

План:

1. Строение и значение сердечно-сосудистой системы. Сердце. Круги кровообращения.
2. Лимфатическая система.
3. Оказание первой медицинской помощи при остановке сердца и различных кровотечениях. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 10.-11. Тема 1.6. «Дыхательная система человека»

План:

1. Дыхательная система: строение и значение.
2. Оказание первой помощи при остановке дыхания.
3. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 12. Тема 1.7. «Пищеварительная система человека»

План:

1. Строение пищеварительной системы
2. Функционирование пищеварительной системы.
3. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 13. Тема 1.8. «Мочеполовая система человека»

План:

1. Выделительная система: строение и функции, физиология.
2. Репродуктивная система

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 14. Тема 1.9. «Эндокринная система человека»

План:

1. Эндокринные железы: классификация, значение.
2. Гормоны и их влияние на организм.
3. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 15. Раздел 2. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией. Тема 2.1. «Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека»

План:

1. Основы хореографического травматизма.
2. Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики хореографического травматизма.
3. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в хореографическую практику.
4. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в хореографическую медицину.
5. Предупреждение повреждений в хореографической практике. Современные принципы хореографической медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика).

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 16. Тема 2.2. «Повреждения опорно-двигательной системы при занятиях хореографией»

План:

1. Повреждения и заболевания опорно-двигательной системы у профессиональных танцоров.
2. Оказание первой помощи при травмах скелета и мышц при проведении хореографических проектов.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятия е № 17. Тема 2.3. «Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках»

План:

1. Адаптация к физическим нагрузкам: виды, физиологические особенности.
2. Изменение строения и функционирования органов и систем органов при физических нагрузках.
3. Утомление и восстановление как физиологические процессы.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Лекционное занятие № 18. Тема 2.4. «Оказание первой медицинской помощи при занятиях хореографией»

План:

1. Оказывание первой доврачебной и медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей или во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.
2. Переломы, ушибы, растяжения и др.
3. Ситуационные задачи.

Оборудование и материалы:

Мультимедийный проектор, ноутбук.

Литература:

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :

Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Тема самостоятельной работы 1. Анатомия как наука. Знание основ анатомии как необходимость для профессиональной деятельности в танцевальном искусстве

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект первой главы учебника.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

Вопросы для самоконтроля:

1. Каково значение знаний основ анатомии, физиологии и медицины для профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства?
2. Уровни строения организма человека.
3. Понятие о конституции человека.

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.
4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.
5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 2. Скелет человека: строение и функционирование

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение скелета человека. Какие основные функции скелета человека?
2. Кости человека. Каковы виды, их строение и функции?
3. Строение суставов. Классификация суставов и их физиология?
4. Что представляет собой скелет туловища?
5. Что представляет собой скелет верхних конечностей?
6. Что представляет собой скелет нижних конечностей?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 3. Мышцы человеческого тела

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение и классификация мышц человека.
2. Основные принципы работы мышц.
3. Мышцы туловища.
4. Мышцы верхних конечностей.
5. Мышцы нижних конечностей.
6. Мышцы головы и шеи.

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 4. Нервная система человека

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение и значение нервной системы человека.
2. Основные отделы нервной системы.
3. Отделы нервной системы.
4. Рефлексы и рефлекторная дуга.
5. Строение органов чувств.
6. Значение органов чувств.

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.
4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.
5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 5. Сердечно-сосудистая система человека

Задания: подготовка к теме занятия – написать реферат по теме.

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение сердечно-сосудистой системы.
2. Значение сердечно-сосудистой системы.
3. Характеристика сердца.

4. Виды и принципы работы кровообращения.
5. Какую помощь необходимо оказать при остановке сердца?
6. В чем заключается первая помощь при кровотечениях?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 6. Дыхательная система человека

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение дыхательной системы.
2. Значение дыхательной системы.
3. В чем заключается первая помощь при остановке дыхания?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 7. Пищеварительная система человека

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение пищеварительной системы.
2. Функционирование пищеварительной системы.

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.
4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.
5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 8. Мочеполовая система человека

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

Вопросы для самоконтроля:

1. Строение выделительной системы.
2. Функции выделительной системы.
3. Репродуктивная система.
4. Функции репродуктивной системы.

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 9 Эндокринная система человека

Задание: написать реферат.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что относится к эндокринным железам?
2. Классификация эндокринных желез.
3. Значение эндокринных желез.
4. Какое влияние оказывают гормоны на организм?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 10. Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что стоит отнести к наиболее нагружаемым звеньям опорно-двигательного аппарата танцовщика?
2. В чем состоит методика профилактики хореографического травматизма?
3. Определение понятия «тренированность» и его трансформация в хронографическую медицину.
4. Как можно избежать повреждений в хореографической практике?
5. Какие существуют принципы хореографической медицины?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.
4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.
5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 11. Повреждения опорно-двигательной системы при занятиях хореографией

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

Вопросы для самоконтроля:

1. Повреждения опорно-двигательного аппарата у профессиональных танцоров
2. Что необходимо отнести к заболеваниям опорно-двигательной системы у профессиональных танцоров?

3. В чем заключается оказание первой медицинской помощи при травмах скелета при проведении хореографических проектов?

4. В чем заключается оказание первой медицинской помощи при травмах мышц при проведении хореографических проектов?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 12. Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках

Задания: подготовка к теме занятия – написать реферат по теме.

Вопросы для самоконтроля:

1. Виды адаптации к физическим нагрузкам

2. Физиологические особенности, влияющие на адаптацию организма к физическим нагрузкам

3. В чем заключается изменение строения органов при физических нагрузках?

4. В чем заключается изменение функционирования органов при физических нагрузках?

5. Охарактеризуйте утомление и восстановление организма как феномен физиологического процесса.

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. –

Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Тема самостоятельной работы 13. Оказание первой медицинской помощи при занятиях хореографией

Задания: подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

Вопросы для самоконтроля:

1. Виды травм при физических нагрузках
2. Особенности хореографических травм и возникших вследствие физических нагрузок.
3. В чем заключается оказывание первой доврачебной и медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей или во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере?

Литература:

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/559901.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

Приложение 5

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Конспектирование – это вид самостоятельной работы, представляющий собой краткое письменное изложение основных идей и положений, раскрытых в монографии, статье и др. Конспектирование осуществляется вслед за глубоким и вдумчивым прочтением первоисточника.

Требования к конспекту

1. Конспект должен содержать исходные данные источника, конспект которого составлен.
2. В нём должны найти отражение основные положения текста.
3. Объём конспекта не должен превышать одну треть исходного текста.
4. Предусмотреть в конспекте широкие поля, чтобы в нём можно было записать незнакомые слова, возникающие в ходе чтения вопросы.

Структура конспекта

1. Название первоисточника, автор(ы), время создания произведения, краткая характеристика источника в контексте рассматриваемых вопросов и проблем.
2. Основные положения, раскрытые в тексте, характеристика терминологии,
3. Вклад автора конспектируемого первоисточника в круг проблем, которым посвящена статья (монография и т.п.).

Основные правила конспектирования:

1. Внимательно прочитайте весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.
5. Чтобы подчеркнуть главную мысль, выделить наиболее важные фрагменты текста используйте разные цвета маркеров.

Перечень первоисточников для конспектирования

1. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/107299.
2. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311, [1] с. : ил. + [2] л. ил.

Критерии оценивания: полнота, краткость и точность изложения содержания первоисточника, тактичность и точность обращения с текстом, культура цитирования текста, наличие комментариев, оформление.

Реферат – это один из видов самостоятельной научно-исследовательской работы студента, сжатое изложение основной информации на основе ее смысловой переработки. В нем должны найти отражение уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками.

Реферат должен содержать и концепцию авторов литературных источников, и концепцию автора реферата.

Общие требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературных источников их основной мысли;
- полнота раскрытия темы реферата;
- доступность и ясность изложения;
- возможность составить представление:

– о мнении автора источника по рассматриваемой теме;
– о мнении автора реферата по этому же вопросу.
– соответствие требованиям оформления, культура цитирования, языковая грамотность.

Объем реферата до 15 страниц компьютерного текста.

Содержание реферата

– титульный лист;
– оглавление;
– введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). цель и задачи работы;
– обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные точки зрения авторов рассматриваемых произведений);
– формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему;
– выводы и предложения;
– литература (по алфавиту, согласно ГОСТ 7.05-2008);
– приложения (анкеты, схемы, диаграммы и пр.).

Каждая глава должна содержать область выводов и переходный (логический) мостик к следующей главе. А общие выводы в конце реферата являются суммой выводов отдельных глав.

Объем текста реферата определяется содержанием документа (количеством сведений, их научной ценностью и/или практическим значением), а также доступностью и языком реферируемого документа.

Темы рефератов

1. Нервная система человека и органы чувств (индивидуальная тема на выбор).
2. Сердечно-сосудистая система (индивидуальная тема на выбор).
3. Эндокринная система (индивидуальная тема на выбор).
4. Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках (общая тема).

Критерии оценивания реферата:

– соответствие содержания реферата заявленной тематике;
– соответствие общим требованиям написания реферата:
– соблюдение требований к оформлению реферата;
– чёткая композиция и структура, глубина и полнота раскрытия содержания;
– логичность представления материала;
– представленный в полном объёме и корректно оформленный список использованной литературы;
– наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата;
– отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.05

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
кандидат педагогических наук, доцент кафедры социокультурного развития территории — С.В. Казакова
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование педагогических знаний и умений, лежащих в основе художественного образования подрастающего поколения.

Задачи:

– знакомство с понятийно-категориальным аппаратом педагогики искусства;

– формирование общего представления о сущности, принципах, формах, методах художественного образования, в том числе хореографического образования;

– развитие способности и готовности к использованию и совершенствованию знаний в области художественного образования при решении профессиональных задач в соответствии с основными видами профессиональной деятельности;

– создание условий для профессионального самоопределения и социализации обучающихся;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика художественного образования» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Теория и методика художественного образования» являются школьные знания по предмету «Обществознание» в рамках среднего общего полного образования, дисциплины «Основы самопознания и самореализации», «Русский язык и культура речи», «Психология и педагогика», «Лидерство и командообразование», «История и теория музыки», «История и теория литературы». Дисциплина «Теория и методика художественного образования» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплины «Теория и практика работы с лицами с ОВЗ в сфере культуры».

Дисциплина «Теория и методика художественного образования» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Композиция и постановка танца», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ОПК-3 – Способность учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

ОПК-4 – Способность принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенция отрабатывается во время прохождения учебной (ознакомительной) и производственных практик.

Для освоения дисциплины «Психология и педагогика» необходимы знания из школьной программы, а именно научные знания о человеке и об обществе, о влиянии социальных факторов на жизнь каждого человека

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ОПК-3	ОПК-3.1. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	**Знать:** – основные направления художественного образования в разные исторические периоды; – основных деятелей педагогики искусства и их вклад в развитии художественного образования. **Уметь:** – определять основные направления художественного образования в разные исторические периоды; – анализировать и оценивать вклад основных деятелей педагогики искусства и их вклад в развитии художественного образования, использовать их достижения (теории, технологические и методические разработки) в практической / профессиональной деятельности. **Владеть:** – навыками использовать результаты анализа теории и практики художественного образования в собственной практической /профессиональной деятельности
ОПК-3	ОПК-3.3. Способен учитывать достижения отечественного и мирового хореографического искусства в профессиональной деятельности	**Знать:** – основные направления хореографического образования в разные исторические периоды; – основных деятелей хореографического искусства и их вклад в развитие художественного образования в разные исторические периоды. **Уметь:** – определять основные направления хореографического образования в разные исторические периоды; – анализировать и оценивать вклад деятелей хореографического искусства в развитие отечественного и мирового художественного образования в разные исторические периоды. **Владеть:** – навыками использовать результаты анализа теории и практики хореографического

		образования в собственной практической /профессиональной деятельности
ОПК-4	ОПК-4.1. Способен разрабатывать содержание учебного материала, планировать и проводить учебные занятия	**Знать:** – основные категории и закономерности педагогики искусства; – основные нормативные документы, регулирующие образовательный процесс РФ на современном этапе: Закон об образовании РФ, ФГОС, ФГТ; – целевые ориентиры и способы формулирования целей учебного занятия; – основные принципы художественного образования; – способы отбора содержания учебного материала; – особенности организации и проведения современного учебного занятия; – виды и способы контроля /самоконтроля и оценки/самооценки усвоения учебного материала; – специфику художественного образования. **Уметь:** – адекватно использовать основные термины художественного образования в преподавательской деятельности, учитывать закономерности педагогики искусства в образовательном процессе; – строить образовательный процесс в соответствии с современными нормативными требованиями; – формулировать цели учебного занятия; планировать результаты собственной деятельности и деятельности обучающихся; – использовать принципы обучения и воспитания; – отбирать содержание учебного материал в соответствии с современными требованиями; – планировать и организовывать учебный процесс в соответствии с современными требованиями. **Владеть:** – понятийно-терминологическим аппаратом педагогики искусства. – способами отбора содержания учебного материала; – навыками контроля уровня усвоения учебного материала

ОПК-4	ОПК-4.2. Способен использовать в образовательном процессе различные системы и методы преподавания	**Знать:** – место художественного образования в системе общего и дополнительного образования; – основные технологии художественного образования; – виды методов художественного образования, критерии выбора данных методов на современном этапе; – виды форм художественного образования, критерии выбора данных форм на современном этапе. **Уметь:** – различать специфику художественного образование в системе общего и дополнительного образования; – выбирать и применять современные технологии художественного образования; – выбирать и применять разнообразные методы художественного образования; – выбирать и применять различные формы художественного образования. **Владеть:** – основными методами художественного образования; – основными формами художественного образования
ОПК-4	ОПК-4.3. Способен разрабатывать и использовать методические и дидактические материалы	**Знать:** – особенности применения дидактических материалов в процессе реализации художественного образования; – особенности разработки и использования визуальных средств обучения / наглядных средств обучения; – особенности разработки и использования дидактических тестов; – основные требования к разработке методических материалов. **Уметь:** – разрабатывать и применять дидактические материалы в процессе реализации художественного образования; – разрабатывать и использовать визуальные средства обучения /наглядные средства обучения; – разрабатывать и использовать дидактические тесты; – разрабатывать и использовать методические материалы. **Владеть:**

		– навыками разработки методических и дидактических материалов
ПК-2	ПК-2.1.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – особенности учебно-методических, учебно-тренировочных, постановочно-репетиционных процессов по предметам учебного плана организации. **Уметь:** – составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы. **Владеть:** – представлением об учебном процессе по предметам учебного плана организации
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – формы и методы педагогического контроля в художественном образовании. **Уметь:** – осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества. **Владеть:** – формами и методами обучения и педагогического контроля в хореографическом образовании

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	68
1.2.1. Лекции	36
1.2.2. Практические занятия	32
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	62
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	14
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	3
2.2. Семестр (-ы) изучения	5-6
2.3. Экзамен (семестр)	6
2.4. Зачет (семестр)	5
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Теория художественного образования	**12**	**8**	–	**20**	**40**	ПК-2, ОПК-3, ОПК-4	Опрос, подготовка докладов и презентаций, выполнение практических заданий
1.1. История развития художественного образования	4	2	–	6	12	ОПК-3.1	Опрос, подготовка докладов и презентаций
1.2. Этапы становления хореографического образования	2	2	–	6	10	ОПК-3.3	Опрос, подготовка докладов и презентаций
1.3. Художественное образование в системе общего и дополнительного образования	4	2	–	4	10	ОПК-4.2	Опрос, выполнение практических заданий
1.4. Нормативные документы, регулирующие художественное образование в России	2	2	–	4	8	ОПК-4.1	Опрос, выполнение практических заданий
Раздел 2. Практика художественного образования	**24**	**24**		**42**	**90**	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	**Опрос**
2.1. Основы разработки учебного плана и рабочей	6	4	–	8	18	ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК-2.1.2	Опрос, выполнение

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
программы по дисциплинам художественного образования							практических заданий
2.2. Методы и формы художественного образования	4	4	–	8	16	ОПК-4.2, ПК-2.1.2	Опрос, выполнение практических заданий
2.3. Способы контроля и диагностика в художественном образовании	6	6	–	8	20	ОПК-4.3, ПК-2.1.3	Опрос, выполнение практических заданий
2.4. Современный урок/занятие в системе художественного образования	4	6		8	18	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1.2	Опрос, выполнение практических заданий
2.5. Организация коммуникации между участниками образовательного процесса в художественном образовании	4	4		10	18	ОПК-4.3, ПК-2.1.3	Опрос, выполнение практических заданий
Контроль	–	–	–	–	**14**	–	–
ИТОГО:	**36**	**32**	–	**62**	**144**	ОПК-3.1, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК- 2.1.2, ПК-2.1.3	Вопросы к зачету, экзамену

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. История развития художественного образования	Зарождение художественного образования (Древний Египет, Античность). Системы обучения искусству в эпоху Средневековья (цеховое ремесло, монастырские школы). Художественное образование эпохи Возрождения (мастерская художника – «боттега»). Становление академической системы (Болонская академия, французская Королевская академия живописи и скульптуры). Развитие художественного образования в России (Императорская Академия художеств, деятельность передвижников, рисовальные школы). Советский период и современные тенденции
	2.2. Этапы становления хореографического образования	Истоки зарождения обучению искусству танца в России и за рубежом. Обучение танцу в Средние века. Формирование академической балетной школы (XVI-XVIII века). Зарождение классического балета и педагогических систем (XIX век). Эпоха реформаторских поисков и направлений обучения хореографии (конец XIX – первая половина XX века). Становление современной системы хореографического образования. Вклад выдающихся хореографов в развитие художественного образования
	2.3. Художественное образование в системе общего и дополнительного образования	Система образования в сфере культуры и искусства. Основополагающие цели и задачи художественного образования. Основные направления художественного образования. Система художественного образования в Российской федерации. Художественное образование в системе общего образования. Художественное образование в системе дополнительного образования
	2.4. Нормативные документы, регулирующие художественное образование в России	Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ (особенности реализации программ в области искусств, статья 83, редакция от 29.12.2025). Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и федеральные государственные требования (ФГТ) в сфере искусства. Концепция развития дополнительного образования детей. Концепция художественного образования (приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403). Локальные акты образовательных организаций и учреждений культуры
Раздел 2	2.1. Основы разработки учебного плана и рабочей программы по дисциплинам	Структура учебного плана: инвариантная и вариативная части. Специфика составления учебного пана по хореографии. Рабочая программа как основной документ: структура

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	художественного образования	(пояснительная записка, планируемые результаты, тематическое планирование, содержание, УМК). Предпрофильные, предпрофессиональные и общеразвивающие программы в дополнительном образовании. Особенности проектирования программ для разных видов искусств (специфика формирования планируемых результатов). Понятие учебно-методического комплекса (УМК)
	2.2. Методы и формы художественного образования	Классификация методов обучения (словесные, наглядные, практические, репродуктивные, активные, продуктивные). Специфические методы в искусстве: метод показа (демонстрации), метод «погружения», метод художественной драматургии, метод творческих проектов, метод полихудожественного подхода, метод моделирования художественно-творческого процесса и др. Формы организации деятельности детей на занятиях. Традиционные и инновационные формы организации занятий. Учет возрастных и индивидуальных особенностей при подборе методов и форм обучения
	2.3. Способы контроля и диагностика в художественном образовании	Функции и виды контроля (текущий, промежуточный, итоговый). Диагностика как инструмент оценки результатов: критерии оценки (знания, умения, навыки, уровень творческого развития, эмоциональной отзывчивости). Специфика оценивания в искусстве: просмотр, академический концерт, экзамен, защита творческого проекта. Понятие «портфолио» обучающегося. Диагностика колористических умений, музыкального слуха, хореографических данных
	2.4. Современный урок/занятие в системе художественного образования	Основные типы урока/занятия: занятие по ознакомлению с новым материалом; занятие по закреплению изученного материала; занятие по применению знаний и умений; занятие по обобщению и систематизации знаний и умений; занятие контроля знаний, умений и навыков; комбинированное занятие. Постановка цели и задач урока/занятия в художественном образовании. Структура и этапы проведения занятия: организационный, актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности, создание проблемной ситуации, решение проблемной ситуации, рефлексия и саморефлексия. Критерии успешности проведенного занятия

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	2.5. Организация коммуникации между участниками образовательного процесса в художественном образовании	Основные правила коммуникации между субъектами образовательного процесса в художественном образовании. Основные направления работы с обучающимися и родителями: организационное, просветительское и воспитательное. Соблюдение педагогической этики при работе с детьми и их законными представителями

Тематика лекций, практических работ, лабораторных работ и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-5.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ОПК-3	**Имеет представление:** – об основных направлениях художественного образования в разные исторические периоды; – об основных деятелях педагогики искусства и их вклад в развитии художественного образования	**Знает:** – основные направления художественного образования в разные исторические периоды; – основных деятелей педагогики искусства и их вклад в развитии художественного образования	**Имеет глубокие знания:** – об основных направлениях художественного образования в разные исторические периоды; – об основных деятелях педагогики искусства и их вклад в развитии художественного образования
	Умеет: – определять некоторые направления художественного образования в разные исторические периоды;	**Умеет:** – определять основные направления художественного образования в разные исторические периоды;	**Умеет:** – определять основные направления художественного образования в разные исторические периоды;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– отмечать вклад основных деятелей педагогики искусства в развитие художественного образования	– анализировать вклад основных деятелей педагогики искусства в развитие художественного образования, использовать некоторые их достижения (теории, технологические и методические разработки) в практической / профессиональной деятельности	– анализировать и оценивать вклад основных деятелей педагогики искусства в развитие художественного образования, использовать их достижения (теории, технологические и методические разработки) в практической / профессиональной деятельности
	Владеет: – навыками анализа практики художественного образования	**Владеет:** – навыками анализа теории и практики художественного образования	**Владеет:** – навыками использовать результаты анализа теории и практики художественного образования в собственной практической /профессиональной деятельности
ОПК-4	**Имеет представление:** – об основных категориях и закономерностях педагогики искусства; – об основных нормативных документах, регулирующих образовательный процесс РФ на современном этапе: Закон об образовании РФ, ФГОС, ФГТ; – о целевых ориентирах и способах формулирования целей учебного занятия; – об основных принципах	**Знает:** – основные категории и закономерности педагогики искусства; – основные нормативные документы, регулирующие образовательный процесс РФ на современном этапе: Закон об образовании РФ, ФГОС, ФГТ; – целевые ориентиры и способы формулирования целей учебного занятия; – основные принципы	**Имеет глубокие знания:** – об основных категориях и закономерностях педагогики искусства; – об основных нормативных документах, регулирующих образовательный процесс РФ на современном этапе: Закон об образовании РФ, ФГОС, ФГТ; – о целевых ориентирах и способах формулирования целей учебного занятия; – об основных принципах

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	художественного образования; – о способах отбора содержания учебного материала; – об особенностях организации и проведения современного учебного занятия; – о видах и способах контроля /самоконтроля и оценки/самооценки усвоения учебного материала; – о специфике художественного образования; – о месте художественного образования в системе общего и дополнительного образования; – об основных технологиях художественного образования; – о видах методов художественного образования, критериях выбора данных методов на современном этапе; – о видах форм художественного образования, критериях выбора данных форм на современном этапе; – об особенностях применения дидактических материалов в процессе реализации художественного образования;	художественного образования; – способы отбора содержания учебного материала; – особенности организации и проведения современного учебного занятия; – виды и способы контроля /самоконтроля и оценки/самооценки усвоения учебного материала; – специфику художественного образования; – место художественного образования в системе общего и дополнительного образования; – основные технологии художественного образования; – виды методов художественного образования, критерии выбора данных методов на современном этапе; – виды форм художественного образования, критерии выбора данных форм на современном этапе; – особенности применения дидактических материалов в процессе реализации	художественного образования; – о способах отбора содержания учебного материала; – об особенностях организации и проведения современного учебного занятия; – о видах и способах контроля /самоконтроля и оценки/самооценки усвоения учебного материала; – о специфике художественного образования; – о месте художественного образования в системе общего и дополнительного образования; – об основных технологиях художественного образования; – о видах методов художественного образования, критериях выбора данных методов на современном этапе; – о видах форм художественного образования, критериях выбора данных форм на современном этапе; – о видах методов художественного образования, критериях выбора данных методов на современном этапе; – о видах форм художественного образования, критериях

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– об особенностях разработки и использования визуальных средств обучения / наглядных средств обучения; – об особенностях разработки и использования дидактических тестов; – об основных требованиях к разработке методических материалов	художественного образования; – особенности разработки и использования визуальных средств обучения / наглядных средств обучения; – особенности разработки и использования дидактических тестов; – основные требования к разработке методических материалов	выбора данных форм на современном этапе; – об особенностях применения дидактических материалов в процессе реализации художественного образования; – об особенностях разработки и использования визуальных средств обучения / наглядных средств обучения; – об особенностях разработки и использования дидактических тестов; – об основных требованиях к разработке методических материалов
	Умеет: – не всегда адекватно и правильно использовать основные термины художественного образования в преподавательской деятельности (совершает ошибки), учитывать закономерности педагогики искусства в образовательном процессе; – с помощью педагога строить образовательный процесс в соответствии с современными нормативными требованиями; – недостаточно четко формулировать цели	**Умеет:** – использовать основные термины художественного образования в преподавательской деятельности, учитывать закономерности педагогики искусства в образовательном процессе; – строить образовательный процесс в соответствии с современными нормативными требованиями; – формулировать цели учебного занятия; планировать результаты собственной деятельности и	**Умеет:** – грамотно использовать основные термины художественного образования в преподавательской деятельности, учитывать закономерности педагогики искусства в образовательном процессе; – грамотно строить образовательный процесс в соответствии с современными нормативными требованиями; – четко формулировать цели учебного занятия; – планировать результаты собственной деятельности и

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	учебного занятия; планировать результаты собственной деятельности и деятельности обучающихся; – с помощью педагога использовать принципы обучения и воспитания; – с помощью педагога отбирать содержание учебного материала в соответствии с современными требованиями; – с помощью педагога планировать и организовывать учебный процесс в соответствии с современными требованиями; – относительно самостоятельно различать специфику художественного образование в системе общего и дополнительного образования; – не всегда уместно выбирать и применять современные технологии художественного образования; – относительно самостоятельно выбирать и применять разнообразные методы художественного образования (нуждается в непрерывном контроле со стороны преподавателя);	деятельности обучающихся; – использовать принципы обучения и воспитания; – отбирать содержание учебного материал в соответствии с современными требованиями; – планировать и организовывать учебный процесс в соответствии с современными требованиями; – различать специфику художественного образование в системе общего и дополнительного образования; – выбирать и применять современные технологии художественного образования; – выбирать и применять разнообразные методы художественного образования; – выбирать и применять различные формы художественного образования; – разрабатывать и применять дидактические материалы в процессе реализации	деятельности обучающихся; – эффективно использовать принципы обучения и воспитания; – грамотно отбирать содержание учебного материал в соответствии с современными требованиями; – грамотно планировать и организовывать учебный процесс в соответствии с современными требованиями; – четко различать специфику художественного образование в системе общего и дополнительного образования; – самостоятельно выбирать и применять современные технологии художественного образования; – эффективно выбирать и применять разнообразные методы художественного образования; – эффективно выбирать и применять различные формы художественного образования; – самостоятельно разрабатывать и применять дидактические материалы в процессе реализации художественного образования; – самостоятельно разрабатывать и

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– относительно самостоятельно выбирать и применять различные формы художественного образования (нуждается в непрерывном контроле со стороны преподавателя); – относительно самостоятельно разрабатывать и применять дидактические материалы в процессе реализации художественного образования (нуждается в непрерывном контроле со стороны преподавателя); – относительно самостоятельно разрабатывать и использовать визуальные средства обучения /наглядные средства обучения; – относительно самостоятельно разрабатывать и использовать дидактические тесты (нуждается в непрерывном контроле со стороны преподавателя); – относительно самостоятельно разрабатывать и использовать методические материалы (нуждается в непрерывном контроле со стороны преподавателя)	художественного образования; – разрабатывать и использовать визуальные средства обучения /наглядные средства обучения; – разрабатывать и использовать дидактические тесты; – разрабатывать и использовать методические материалы	использовать визуальные средства обучения /наглядные средства обучения; – грамотно разрабатывать и использовать дидактические тесты; – эффективно разрабатывать и использовать методические материалы

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	Владеет: – слабо понятийно-терминологическим аппаратом педагогики искусства; – слабо способами отбора содержания учебного материала; – навыками контроля уровня усвоения учебного материала; – основными методами художественного образования; – основными формами художественного образования; – потенциальными навыками разработки методических и дидактических материалов	**Владеет:** – понятийно-терминологическим аппаратом педагогики искусства; – способами отбора содержания учебного материала; – навыками контроля уровня усвоения учебного материала; – основными методами художественного образования; – основными формами художественного образования; – навыками разработки методических и дидактических материалов	**Владеет:** – уверенно понятийно-терминологическим аппаратом педагогики искусства; – уверенно способами отбора содержания учебного материала; – навыками контроля уровня усвоения учебного материала; – уверенно основными методами художественного образования; – основными формами художественного образования; – уверенно навыками разработки методических и дидактических материалов
ПК-2	**Имеет представление:** – о формах и методах обучения и педагогического контроля в художественном (хореографическом) образовании; – об особенностях учебно-методических, учебно-тренировочных, постановочно-репетиционных процессов по предметам учебного плана организации (учреждения культуры или художественного образования)	**Знает:** – формы и методы обучения и педагогического контроля в художественном (хореографическом) образовании; – особенности учебно-методических, учебно-тренировочных, постановочно-репетиционных процессов по предметам учебного плана организации (учреждения культуры или художественного образования)	**Имеет глубокие знания:** – о формах и методах обучения и педагогического контроля в художественном (хореографическом) образовании; – особенности учебно-методических, учебно-тренировочных, постановочно-репетиционных процессов по предметам учебного плана организации (учреждения культуры или художественного образования)
	Умеет:	**Умеет:**	**Умеет:**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– на базовом уровне составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы (учреждения культуры или художественного образования); – осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	– составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы организации (учреждения культуры или художественного образования); – осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	– на высоком уровне осуществлять составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы организации (учреждения культуры или художественного образования); – на высоком уровне осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества
	Владеет: – на базовом уровне навыками составления учебного, учебно-тематического и поурочного планов организации (учреждения культуры или художественного образования); – первоначальными навыками осуществления педагогического контроля и мониторинга качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Владеет:** – на достаточном уровне навыками составления учебного, учебно-тематического и поурочного планов организации (учреждения культуры или художественного образования); – первоначальными навыками осуществления педагогического контроля и мониторинга качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Владеет:** – на высоком уровне навыками составления учебного, учебно-тематического и поурочного планов организации (учреждения культуры или художественного образования); – первоначальными навыками осуществления педагогического контроля и мониторинга качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы, обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ОПК-3	ОПК-3.1	1.1	*Вопросы и задания:* 1. Перечислите цели художественного образования: б) в эпоху античности; в) в эпоху средневековья; г) в эпоху возрождения; д) в эпоху просвещения; е) в эпоху романтизма; ж) в период современности. *Тестовые задания:* Выберите правильный вариант ответа. 1. Как называлась форма передачи художественного опыта, характерная для первобытного общества и античности, основанная на подражании и личном примере? А) Академическая школа Б) Система «мастер-ученик» В) Классно-урочная система Г) Дистанционное обучение 2. В каком веке и где была открыта первая Академия художеств, ставшая эталоном академического образования в Европе? А) В XVI веке в Германии Б) В XVI веке в Италии (Флорентийская академия) В) В XVIII веке в Англии Г) В XVII веке во Франции 3. Какой древнегреческий философ считал, что воспитание должно начинаться с «мусического искусства» (музыки, поэзии, танца), так как «ритм и гармония глубоко западают в душу»? А) Сократ Б) Демокрит В) Платон Г) Аристотель 4. С именем какого российского императора связано открытие учреждение Академии художеств в Санкт-Петербурге в 1757 году (фактически открылась позже)? А) Петра I Б) Елизаветы Петровны (при участии И.И. Шувалова) В) Екатерины II

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Г) Павла I 5. В эпоху Средневековья обучение художников, музыкантов и актеров-скоморохов происходило преимущественно в рамках: А) Цеховых корпораций и монастырских школ Б) Государственных консерваторий В) Университетов Г) Частных балетных студий 6. Кто из великих педагогов XVII века впервые обосновал принцип наглядности как «золотое правило» дидактики и рекомендовал использовать рисование как обязательный общеобразовательный предмет? А) Жан-Жак Руссо Б) Иоганн Генрих Песталоцци В) Ян Амос Коменский Г) Константин Дмитриевич Ушинский 7. Какой вид искусства стал активно развиваться в системе образования России благодаря открытию балетной школы (ныне Академия русского балета им. А.Я. Вагановой) в 1738 году? А) Хореографическое искусство Б) Театральное искусство В) Хоровая музыка Г) Живопись 8. В XIX веке в России большой вклад в развитие художественного образования внес художник А.Г. Венецианов. В чем заключалась специфика его педагогической системы? А) Он первым ввел экзамены по перспективе Б) В его школе крепостные и простолюдины обучались живописи с натуры, минуя этап копирования оригиналов В) Он основал первую консерваторию Г) Он разработал программу по истории театра 9. Кто является автором оперы «Женитьба Фигаро», которая изучается в курсах истории музыки, и чье творчество пришлось на эпоху Просвещения, активно влиявшую на эстетическое воспитание? А) Иоганн Себастьян Бах Б) Людвиг ван Бетховен В) Вольфганг Амадей Моцарт Г) Петр Ильич Чайковский 10. Какая идея лежала в основе советской системы художественного образования 1920-1930-х годов? А) Элитарное образование для избранных

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Б) Всеобщая художественная грамотность и доступность музыкальных, художественных и театральных школ для детей пролетариата В) Запрет на профессиональное обучение искусству Г) Исключительно частное обучение *Практические задания:* Исследовательское задание (Кейс по персоналии) Задание: Изучите биографию и педагогическую деятельность одного из следующих деятелей (по выбору студента): 1. Жан-Жак Руссо (его идеи о свободном воспитании и роли музыки). 2. Д.С. Бортнянский (организатор музыкального образования, хоровой школы). 3. К.С. Станиславский (его система воспитания актера). Подготовьте краткое сообщение (устное или письменное) и презентацию, раскрыв следующие пункты: ➢ В каком виде искусства работал деятель? ➢ Основные принципы его педагогической системы. ➢ Какие методы обучения он ввел в практику? ➢ Как его идеи применяются в современном дополнительном образовании?
ОПК-3	ОПК-3.3	1.2	*Вопросы и задания:* 1. Назовите предпосылки возникновения системы профессионального танцевального образования в Европе? 2. Обозначьте роль французской Королевской академии музыки (основана в 1669 г.) и Лионской балетной школы (основана в 1713 г.) в формировании педагогических традиций. 3. Когда и почему в России появились первые профессиональные балетные школы? 4 Обоснуйте вклад Ш. Дидло, И. Вальберха и других педагогов-иностранцев в Российскую «хореографическую школу». 4. Как в XIX веке происходила дифференциация (появление народно-сценического, характерного и историко-бытового танца как учебных дисциплин) хореографического образования? *Тестовые задания:* 1.Кто считается автором первой стройной педагогической системы классического танца, изложенной в книге «Основы классического танца»? А. Мариус Петипа

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Б. Агриппина Ваганова В. Михаил Фокин Г. Николай Легат 2. В каком веке во Франции были официально зафиксированы пять основных позиций ног и рук в классическом танце? А. В XVI веке Б. В XVII веке В. В XVIII веке Г. В XIX веке 3. Какое учебное заведение считается первым профессиональным балетным училищем в России? А. Московская государственная академия хореографии Б. Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой (Петербургское театральное училище) В. Казанское хореографическое училище Г. Пермский государственный хореографический колледж 4. Кто из перечисленных педагогов создал школу народно-сценического танца и основал известный на весь мир ансамбль? А. Игорь Моисеев Б. Пьер Бошан В. Август Бурнонвиль Г. Асаф Мессерер *Практические задания:* Исследовательское задание (Кейс по персоналии) 1.Вклад А.Я. Вагановой в педагогику классического танца: системный метод, учебник, школа. 2. Сравнительный анализ методик А.М. Мессерера (атлетическая школа) и Ф.В. Лопухова (аналитический подход). 3. Вклад датской школы (система А. Бурнонвиля) и итальянской школы (метод Э. Чеккетти) в мировую педагогику танца. 4. Особенности развития балетного образования в Великобритании (Королевская балетная школа) и США (Школа американского балета Д. Баланчина). 5. Влияние системы И.А. Моисеева на методику преподавания народно-сценического танца.
ОПК-4	ОПК-4.2	1.3	*Вопросы и задания:* 1. Обозначьте цели и задачи художественного образования. 2.Перечислите основные направления художественного образования.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			3.Обозначьте место художественного образования в системе общего образования. 4.Обозначьте место художественного образования в системе дополнительного образования. *Тестовые задания:* В каждом вопросе выберите один правильный ответ. 1. Какие две основные подсистемы художественного образования существуют в Российской Федерации? А) Начальное и среднее профессиональное образование Б) Общее и дополнительное образование В) Очное и заочное обучение Г) Государственное и частное образование 2. В рамках какого предмета (предметной области) в начальной общеобразовательной школе дети получают основы изобразительного искусства и художественного труда? А) «Музыка» и «Литературное чтение» Б) «Изобразительное искусство» и «Технология» В) «Окружающий мир» Г) «Физическая культура» 3. Какие программы реализуются в детских школах искусств (ДШИ): А) Только программы профессионального обучения Б) Только общеразвивающие программы В) Дополнительные предпрофессиональные и дополнительные общеразвивающие программы Г) Программы высшего образования 4. Какова основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства? А) Обучение массовым танцам для проведения дискотек Б) Выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные училища и академии В) Общее физическое развитие ребенка Г) Организация досуга детей во время каникул 5. В какой вид образовательной организации обычно поступают подростки, желающие получить систематическое театральное образование и готовящиеся стать профессиональными актерами? А) В общеобразовательную школу с углубленным изучением литературы

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Б) В театральную студию (дополнительное образование) или театральный колледж (среднее профессиональное образование) В) На курсы актерского мастерства для взрослых Г) В спортивную школу 6. Какой документ лежит в основе разработки программ по предмету «Музыка» в массовой общеобразовательной школе? А) Произвольная программа учителя Б) Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) В) Федеральные государственные требования (ФГТ) Г) Устав школы 7. Что из перечисленного является характерной особенностью дополнительного образования художественной направленности по сравнению с общим? А) Обязательность посещения для всех детей Б) Единая для всей страны учебная программа В) Возможность выбора ребенком и родителями вида искусства, уровня сложности и режима занятий Г) Отсутствие какой-либо отчетности и контроля 8. Где дети дошкольного возраста (3-6 лет) чаще всего могут получить начальные навыки в области художественной литературы (развитие речи, чтение стихов)? А) Только в общеобразовательной школе Б) В дошкольных образовательных организациях (детских садах) и центрах раннего развития (доп. образование) В) В музыкальных школах Г) Дома, только от родителей, без участия педагогов 9. Как называется форма объединения в дополнительном образовании, где дети занимаются в разновозрастных группах по интересам (например, в театре или хоре)? А) Класс Б) Группа продленного дня В) Студия или кружок Г) Факультатив 10. Кто имеет право обучаться по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства? А) Все желающие без ограничений

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Б) Дети, прошедшие индивидуальный отбор (прослушивание, просмотр) с целью выявления творческих способностей В) Только дети, чьи родители — профессиональные художники Г) Дети, имеющие только отличные оценки в школе *Практические задания:* *Вариант 1. Аналитическое задание (сравнительный анализ программ*) Задание: Вам как педагогу предстоит набрать две группы детей 8–9 лет, желающих заниматься хореографией. Первая группа будет обучаться по общеразвивающей программе (срок обучения 1 год, цель — общее развитие), вторая — по предпрофессиональной программе (срок обучения 8 лет, цель — подготовка к поступлению в училище). Вопросы для анализа: 1.Какие критерии вы будете использовать для отбора детей в эти группы? 2.Чем будет отличаться содержание занятий (репертуар, нагрузка, интенсивность)? 3. Какие формы итоговой аттестации (контроля) уместны для каждой из групп? *Вариант 2. Проектное задание. Разработка афиши/предложения.* Задание: Вы — педагог-организатор в Доме детского творчества. Вам нужно привлечь детей 12–14 лет в новую театральную студию. Разработайте анонс (текст для соцсетей или афишу), который должен содержать: 1. Указание на вид деятельности (театральное искусство). 2. Четкое различие между студией (дополнительное образование) и школьным уроком литературы (общее образование). Почему сюда стоит прийти, если в школе уже есть уроки? 3. Перечень конкретных навыков, которые получат дети (например, «научим говорить без стеснения», «освоим основы сценического движения», «поставим спектакль»). 4. Информацию о наборе (нужен ли отбор, расписание)
ОПК-4	ОПК-4.1	1.4	*Вопросы и задания:* 1. Перечислите основные нормативные документы, регулирующие художественное образования.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			2. Обозначьте основные направления дополнительного образования. 3. Обозначьте цели и задачи художественного образования. *Практическое задание:* Проанализировать ФГОС и ФГТ, найти сходства и различия
ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК-2.1.2	2.1	*Вопросы и задания:* 1. Раскройте специфику инвариантной и вариативной части учебного плана. 2. Перечислите основные компоненты Рабочей программа. 3. Поясните, какую роль играет УМК в реализации рабочей программы. *Тестовые задания.* В каждом вопросе выберите один правильный ответ. 1. Какой документ является основой для определения перечня предметов, распределения часов по годам обучения и недельной нагрузки в образовательной организации? А) Рабочая программа педагога Б) Учебный план В) Журнал учета успеваемости Г) Календарный график каникул 2. Какие три основных вида учебных планов существуют в образовательной системе России? А) Начальный, основной, средний Б) Базисный (федеральный), типовой, учебный план школы В) Простой, сложный, комбинированный Г) Обязательный, вариативный, факультативный 3. Что определяет рабочая программа дисциплины? А) Только расписание звонков и перемен Б) Содержание, логику, последовательность изучения тем и количество часов на их освоение В) Список учеников в классе Г) Штатное расписание педагогов 4. Какой способ построения учебной программы предполагает неоднократное возвращение к изученному материалу, но на более сложном уровне (например, изучение музыкальной формы в 1-м и 5-м классах)? А) Линейный Б) Концентрический В) Спиралевидный Г) Модульный

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			5. Как называется документ, который педагог разрабатывает самостоятельно на основе примерной программы, учитывая особенности школы и уровень подготовки учащихся? А) Типовая программа Б) Авторская программа (изданная отдельно) В) Рабочая программа Г) Устав школы 6. Какие разделы обязательно должна содержать рабочая программа согласно современным требованиям (ФГОС)? А) Только список литературы и поурочное планирование Б) Пояснительную записку, планируемые результаты, содержание, тематическое планирование В) Только титульный лист и график контрольных работ Г) Список родителей и их телефоны 7. В хореографическом учебном плане часы распределяются между какими основными видами деятельности? А) Математика и русский язык Б) Ритмика, гимнастика, классический танец, народный танец, постановочная работа В) Только теория музыки Г) Только концертные выступления 8. Что отражает календарно-тематическое планирование (КТП) в рабочей программе? А) Только названия разделов без указания дат Б) Последовательность тем, количество часов на каждую тему и планируемые даты проведения занятий В) Только список необходимых учебников Г) Список именинников в классе 9. В театральном образовании (студия, кружок) рабочая программа должна включать разделы, связанные с: А) Только с заучиванием текстов Б) Актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением, работой над спектаклем В) Только с историей театра Г) Только с изготовлением костюмов 10. На основе какого документа разрабатывается учебный план Детской школы искусств? А) Произвольного желания директора Б) Федеральные государственные требования (ФГТ) и Базисного учебного плана

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			В) Пожеланий родителей учеников Г) Учебников, которые есть в библиотеке *Практическое задание:* Проектное задание1 (разработка фрагмента КТП). Задание: Вы – педагог дополнительного образования в театральной студии для детей 9–11 лет (1-й год обучения). Программа называется «Основы театрального искусства». Вам необходимо разработать фрагмент календарно-тематического планирования на один месяц (4–5 занятий). Разработайте таблицу КТП, включив в нее: 1. Названия разделов (например, «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Работа над спектаклем»). 2. Темы занятий (конкретные, например, «Этюды на память физических действий», «Артикуляционная гимнастика», «Знакомство с пьесой-сказкой»). 3. Количество часов на каждую тему. 4. Краткое содержание занятия. 5. Планируемые результаты (чему научатся дети после этого блока). *Кейс-задание 2 (Решение педагогической ситуации)* Задание: Проанализируйте ситуацию. В детской музыкальной школе работает молодой педагог по классу фортепиано. Ему предстоит разработать рабочую программу для своего класса на учебный год. Он взял за основу типовую программу Министерства культуры, но хочет добавить в неё несколько современных произведений (джазовых пьес) и убрать часть сложных классических этюдов, так как считает, что они не нравятся современным детям. Заведующий отделом требует строго соблюдать типовую программу без изменений. Вопросы: 1. Имеет ли право педагог вносить изменения в программу? 2. Какие аргументы педагог может привести в защиту своей позиции (ссылаясь на понятия «рабочая программа», «учет уровня подготовки учащихся», «вариативность»)? 3. Какие изменения нужно обязательно согласовать с методическим объединением и администрацией?
ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.2, ПК-2.1.2	2.2	*Вопросы и задания:*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			1. Что такое метод обучения? Дайте современную трактовку данного понятия. 2. В чем принципиальная разница между репродуктивными и продуктивными методами обучения? 3. Какое обучение принято называть проблемным? 4. Что такое проблемная ситуация? 5. Разведите понятия «активный метод обучения» и «продуктивный метод обучения» 6. Какие методы можно отнести к методам художественного образования? В чем их специфика? 7. Перечислите наиболее эффективные методы художественного образования. *Тестовые задания:* В каждом вопросе выберите один правильный ответ. 1. Какая группа методов обучения в художественном образовании является ведущей, так как обеспечивает непосредственное восприятие художественного образа? А) Словесные методы Б) Наглядные методы (демонстрация репродукций, показ движений, демонстрация музыкальных инструментов) В) Практические методы Г) Методы контроля 2. Какой специфический наглядный метод широко используется в обучении изобразительному искусству и хореографии? А) Лекция Б) Педагогический рисунок (показ) / Показ движений педагогом В) Работа с учебником Г) Тестирование 3. К какой группе методов относится метод «мозгового штурма» при создании эскизов декораций или сценария спектакля? А) Репродуктивные методы Б) Проблемно-поисковые (творческие) методы В) Объяснительно-иллюстративные методы Г) Методы стимулирования долга 4. Что относится к словесным методам обучения в театральной студии? А) Разучивание танцевальных па Б) Рассказ о биографии драматурга, беседа о характере персонажа, анализ пьесы В) Рисование эскизов костюмов

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Г) Распевание перед спектаклем 5. Какой метод обучения является основным при формировании исполнительских навыков в музыкальном образовании (игре на инструменте, вокале)? А) Просмотр видеозаписей концертов Б) Метод упражнений (многократное повторение для закрепления навыка) В) Лекция о жизни композитора Г) Экскурсия в музей 6. Какая форма организации занятий является ведущей в дополнительном предпрофессиональном образовании (ДШИ, хореографические школы)? А) Экскурсия Б) Занятие (индивидуальный или мелкогрупповой) / Репетиция В) Лекция-концерт Г) Самостоятельная работа дома 7. Какая форма занятия характерна для изобразительного искусства в летний период и направлена на работу с натурой на открытом воздухе? А) Мастер-класс Б) Пленэр В) Выставка Г) Лекция в аудитории 8. В обучении хореографии широко используется метод, при котором педагог корректирует движения ученика, направляя его тело. Как называется эта группа методов? А) Словесные Б) Методы практического обучения (прямая помощь, тактильная коррекция) В) Наглядные (только показ) Г) Игровые 9. Какой метод активизации творческого мышления используется в литературном образовании и театральной педагогике для развития воображения? А) Копирование образцов Б) Метод этюдов (импровизация на заданную тему) В) Механическое заучивание текста Г) Прослушивание лекций 10. Какая форма итогового контроля одновременно является формой демонстрации творческих достижений в музыкальном, хореографическом и театральном искусстве?

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			А) Контрольная работа Б) Концерт / Отчетный спектакль / Творческий показ В) Тестирование Г) Защита реферата *Практическое задание:* Аналитическое задание (Анализ применения методов на занятии). Задание: Вы посетили открытое занятие в театральной студии (педагог с детьми 8–9 лет работает над этюдами). В ходе занятия педагог использовал следующие методы: 1. Рассказал детям о характере персонажа (старой мудрой черепахи и шустрого зайца). 2. Показал, как двигается черепаха (медленно, тяжело) и как заяц (быстро, легко). 3. Предложил детям самим придумать (импровизировать) ситуацию встречи этих персонажей. 4. После показа этюда похвалил каждого и дал совет: «А попробуй добавить жест удивления». *Вопросы для анализа:* 1. Какие группы методов (словесные, наглядные, практические, творческие) были использованы педагогом? 2. На каком этапе занятия преобладали репродуктивные методы (действия по образцу), а на каком — продуктивные (творческие)? 3. Как сочетание этих методов повлияло на развитие воображения и исполнительских навыков детей?
ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3, ПК-2.1.3	2.3	*Вопросы и задания:* 1. Разведите понятия «текущий контроль», «промежуточный контроль», «итоговый контроль»). 2. Перечислите диагностический инструментарий проверки знаний, умений и навыков в художественном образовании». 3. Обозначьте специфику оценивания в искусстве. *Тестовые задания:* В каждом вопросе выберите один правильный ответ. 1. Какой вид контроля проводится в начале учебного года или перед изучением нового раздела с целью выявления уровня подготовки и творческих способностей учащихся? А) Текущий контроль Б) Входной (предварительный) контроль В) Итоговый контроль

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Г) Периодический контроль 2. Какая форма итоговой аттестации является традиционной и специфической для детских художественных школ и школ искусств? А) Письменная контрольная работа Б) Просмотр (выставка) учебных и творческих работ / Академический концерт / Экзамен В) Компьютерное тестирование Г) Защита реферата 3. Что из перечисленного относится к текущему контролю успеваемости в хореографическом коллективе? А) Отчетный концерт в конце года Б) Просмотр комбинаций у станка, проверка исполнения разученных движений на каждом уроке В) Поступление в училище Г) Участие в конкурсе раз в два года 4. Какой метод диагностики используется для выявления уровня развития музыкального слуха и чувства ритма у поступающих в музыкальную школу? А) Анкетирование родителей Б) Индивидуальное прослушивание (исполнение подготовленной песни, повторение ритмического рисунка) В) Анализ рисунков на свободную тему Г) Наблюдение за поведением в игровой комнате 5. Что является главным критерием оценки творческой работы (рисунка, сочинения, этюда) в рамках личностно-ориентированного подхода? А) Количество использованных цветов Б) Динамика развития учащегося по сравнению с его предыдущими результатами, оригинальность замысла В) Абсолютная точность копирования образца Г) Скорость выполнения работы 6. Какая форма контроля наиболее адекватна для оценки сформированности навыков сценической речи в театральной студии? А) Тест на знание терминов Б) Исполнение монолога или басни перед зрителями (педагогом) В) Написание реферата о биографии актера Г) Рисование афиши 7. Что такое «диагностика художественного восприятия»? А) Измерение остроты зрения

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Б) Выявление способности эмоционально откликаться на произведение искусства, понимать его смысл и образный строй В) Проверка знания дат жизни художников Г) Оценка техники рисунка 8. Какой современный способ накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося широко используется в художественном образовании? А) Дневник Б) Портфолио (собрание работ, грамот, творческих проектов) В) Школьный журнал Г) Характеристика от классного руководителя 9. В чем заключается специфика оценивания в литературном творчестве (кружок юных писателей)? А) Оценивается только грамотность письма Б) Оценивается оригинальность сюжета, выразительность языка, эмоциональная насыщенность текста, а не только орфография В) Оценивается скорость написания диктанта Г) Оценивается только объем текста 10. Какой вид контроля преобладает на открытых уроках и отчетных концертах? А) Входной контроль Б) Текущий контроль (в процессе) В) Итоговый (промежуточный) контроль в форме публичного показа Г) Самоконтроль *Практическое задание:* Проектное задание (Разработка оценочного листа) Задание: Вы – руководитель театральной студии. В конце полугодия проводится открытое занятие (показ этюдов). Вам необходимо объективно оценить каждого ученика, чтобы выставить оценки в журнал и дать рекомендации. Разработайте оценочный лист (критериальную таблицу) для оценивания этюдной работы обучающихся 10–12 лет. Включите в него: 1. Название критериев (например, «Вера в предлагаемые обстоятельства», «Взаимодействие с партнером», «Сценическая речь (дикция, громкость)», «Оригинальность решения», «Эмоциональная заразительность»).

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			2. Шкалу оценки (например, 3-балльная: 0 – не проявляется, 1 – проявляется частично, 2 – проявляется в полной мере). 3. Итоговую графу для среднего балла и рекомендаций. Поясните: почему вы выбрали именно эти критерии?
ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1.2	2.4	*Вопросы и задания:* 1. Назовите классические этапы (части) художественного занятия и их временное соотношение. 2. Чем отличается структура комбинированного занятия от занятия-тренинга или занятия-импровизации? 3. Какова роль «эмоционального входа» (начала занятия) в художественной педагогике? Приведите примеры приёмов. 4. Как спроектировать и провести заключительную часть занятия (рефлексию) для детей разного возраста? *Тестовые задания:* *Практические задания:* Ситуация 1: Запланированное задание оказалось слишком лёгким для всей группы. Ваши действия по корректировке хода занятия. Ситуация 2: Ребёнок отказывается выполнять творческое задание (боится оценки, не понимает, нет настроения). Какие педагогические приёмы вы примените?
ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3, ПК-2.1.3	2.5	*Вопросы и задания:* 1. Каковы основные цели и задачи взаимодействия педагога с родителями обучающихся ДШИ? 2.Назовите эффективные формы работы с родителями (собрания, открытые уроки, мастер-классы, индивидуальные беседы). В чём преимущества каждой? 3.Как провести первое родительское собрание в хореографическом классе, чтобы установить доверительные отношения? 4.Что такое «стиль педагогического общения»? 5. Перечислите основные стили (авторитарный, демократический, либеральный) и их влияние на учебный процесс. 6. Какие барьеры общения наиболее часто возникают между педагогом и учеником в ДШИ? Приведите примеры. 7. Может ли педагог-хореограф быть одновременно другом для ученика? Где проходит

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			грань между доверительными отношениями и панибратством, разрушающим субординацию и дисциплину? *Тестовые задания:* Каковы причины конфликтов между обучающимися в творческом коллективе? _____ _____ 17. Какие педагогические приёмы помогают сплотить детский хореографический или музыкальный коллектив? _____ _____ 18. Как организовать коммуникацию в смешанной возрастной группе (младшие и старшие вместе)?_____ _____ *Практические задания:* 1. Разработайте алгоритм действий педагога при конфликтной ситуации с родителем (например, жалоба на оценку или обвинение в необъективности). Кейс-задания: Ситуация 1: Обучающийся систематически опаздывает на занятие, отвлекая весь коллектив. Как построить разговор с ним и его родителями? Ситуация 2: Родитель в чате группы пишет негативный отзыв о другом ученике. Ваши действия. Ситуация 3: Два ученика не могут поделить роль в концертном номере. Как построить коммуникацию внутри коллектива?

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ОПК-3	ОПК-3.1	1.1	*Вопросы и задания:* 1. Перечислите цели художественного образования: б) в эпоху античности; в) в эпоху средневековья; г) в эпоху возрождения; д) в эпоху просвещения; е) в эпоху романтизма; ж) в период современности.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Тестовые задания: Выберите правильный вариант ответа. 1. В античной Греции система художественного образования (мусическое воспитание) включала в себя: A) Только обучение игре на лире и пение хоровых гимнов. B) Обучение рисунку, лепке и архитектуре. C) Синтез музыки, поэзии, ритмики (танца) и начал изобразительного искусства как способ формирования гармоничной личности. Д) Исключительно театральное искусство (трагедию и комедию). 2. Что из перечисленного стало принципиальным отличием академической системы художественного образования (XVII–XIX вв.) от средневековой цеховой системы «мастер – ученик»? A) Индивидуальное обучение каждого ученика. B) Строгая религиозная направленность содержания. C) Поэтапная система от копирования образцов через рисование гипсов к работе с живой натурой и обязательное изучение анатомии, перспективы, истории искусств. Д) Бесплатность образования для всех сословий. 3. В истории русского хореографического образования переломным моментом, ознаменовавшим переход от придворных любительских постановок к профессиональной педагогике, стало: A) Открытие «Танцорской школы» в Москве (1773). B) Приглашение французских балетмейстеров в Петербург. C) Реформа Жан-Жоржа Новерра, внедрившая в Петербургском театральном училище принципы действенного балета и систему упражнений у станка. Д) Постановка балета «Лебединое озеро». 4. Какой из подходов к преподаванию изобразительного искусства в общеобразовательной школе был впервые теоретически обоснован в XIX веке и позже лёг в основу методики «свободного воспитания»? A) Копийный метод (рисование с образцов-оригиналов). B) Геометральный метод (А. Дюпюи, затем – Г. Кершенштейнер), предполагавший, что обучение

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			рисунку должно начинаться с изображения простейших геометрических форм, а не с копирования. С) Натурный метод (рисование с гипсов). Д) Декоративный метод (стилизация народных орнаментов). 5. В истории театральной педагогики России принципиально новым стало учение К.С. Станиславского, которое: А) Впервые разработало систему упражнений для развития голоса и дикции. В) Заменило систему амплуа актёров психологическим подходом. С) Создало целостную систему воспитания актёра через «искусство переживания», работу над собой и этюдный метод, что повлияло на всё мировое театральное образование. Д) Отменило необходимость физического тренинга актёра. 6. Какой из подходов к преподаванию истории искусств (в контексте общего художественного образования) впервые был предложен в начале XX века и до сих пор является доминирующим в мировой музеефикации? А) Догматический (заучивание дат и названий). В) Биографический (изучение жизни художников). С) Формально-стилистический (Г. Вёльфлин, а затем метод «медленного смотрения» и сравнительного анализа произведений). Д) Социологический (искусство как отражение классовой борьбы). *Практическое задание:* Задание №1. Историко-сравнительный анализ (интеграция искусств) Условие (кейс): Вы – методист в центре дополнительного образования, разрабатывающий новую программу «История художественных стилей» для подростков 14–16 лет. Вам предлагают два альтернативных исторических подхода к преподаванию синтеза искусств: 1. Венский подход (конец XIX – начало XX в., Ганс Обрист и Франц Чижек): акцент на свободное самовыражение ребёнка, развитие фантазии через сказки и природу, отсутствие строгих правил перспективы и анатомии, интеграция музыки и движения в процесс рисования.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			2. Подход Баухауса (Веймар, 1919 г., Вальтер Гропиус, Иоханнес Иттен): обязательное изучение формальных законов искусства (контраст, ритм, форма), работа с материалами, предварительный курс (Vorkurs) с анализом фактур и цветовых гармоний, связь с архитектурой и дизайном. Задание: сравните оба подхода по трём критериям: роль педагога, характер заданий, социальная цель обучения
ОПК-3	ОПК-3.3	1.2	*Тестовые задания:* 1. Какой вид искусства стал активно развиваться в системе образования России благодаря открытию балетной школы (ныне Академия русского балета им. А.Я. Вагановой) в 1738 году? А) Хореографическое искусство Б) Театральное искусство В) Хоровая музыка Г) Живопись 2.Кто считается автором первой стройной педагогической системы классического танца, изложенной в книге «Основы классического танца»? А. Мариус Петипа Б. Агриппина Ваганова В. Михаил Фокин Г. Николай Легат 3. В каком веке во Франции были официально зафиксированы пять основных позиций ног и рук в классическом танце? А. В XVI веке Б. В XVII веке В. В XVIII веке Г. В XIX веке 4. Какое учебное заведение считается первым профессиональным балетным училищем в России? А. Московская государственная академия хореографии Б. Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой (Петербургское театральное училище) В. Казанское хореографическое училище Г. Пермский государственный хореографический колледж 5. Кто из перечисленных педагогов создал школу народно-сценического танца и основал известный на весь мир ансамбль? А. Игорь Моисеев Б. Пьер Бошан

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			В. Август Бурнонвиль Г. Асаф Мессерер *Практические задания:* Исследовательское задание (Кейс по персоналии) 1.Вклад А.Я. Вагановой в педагогику классического танца: системный метод, учебник, школа. 2. Сравнительный анализ методик А.М. Мессерера (атлетическая школа) и Ф.В. Лопухова (аналитический подход). 3. Вклад датской школы (система А. Бурнонвиля) и итальянской школы (метод Э. Чеккетти) в мировую педагогику танца. 4. Особенности развития балетного образования в Великобритании (Королевская балетная школа) и США (Школа американского балета Д. Баланчина). 5. Влияние системы И.А. Моисеева на методику преподавания народно-сценического танца
ОПК-4	ОПК-4.2	1.3	*Вопросы и задания:* 1. Обозначьте цели и задачи художественного образования. 2.Перечислите основные направления художественного образования. 3.Обозначьте место художественного образования в системе общего образования. 4.Обозначьте место художественного образования в системе дополнительного образования. *Тестовые задания:* В каждом вопросе выберите один или несколько правильных ответов (количество указано в скобках). 1. (Выберите 2 верных утверждения) В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ», дополнительное образование детей в области искусств может реализовываться по следующим типам программ: А) Основные общеобразовательные программы Б) Дополнительные общеразвивающие программы В) Дополнительные предпрофессиональные программы Г) Программы среднего профессионального образования Д) Адаптированные основные образовательные программы 2. (Выберите 1 верный ответ)

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Какая форма организации художественного образования не относится к системе общего образования, но широко используется в дополнительном? А) Урок изобразительного искусства Б) Урок музыки В) Мастер-класс приглашенного художника (как форма внеурочной деятельности или ДО) Г) Литературное чтение с анализом художественных текстов 3. (Выберите 3 верных ответа). Какие из перечисленных задач являются приоритетными для предпрофессиональной программы в детской школе искусств (ДШИ) по виду «Хореографическое творчество»? А) Организация досуга детей Б) Выявление и поддержка одаренных детей В) Формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для поступления в профессиональные образовательные организации Г) Общее физическое развитие без требований к результату Д) Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме экзаменов и просмотров Е) Обучение детей с ОВЗ без учета особых потребностей 4. (Выберите 1 верный ответ) В каком документе зафиксированы требования к структуре, содержанию и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства? А) ФГОС Б) СанПиН 1.2.3685-21 В) ФГТ Г) Локальный акт образовательной организации 5. (Выберите 2 верных ответа) Какие особенности характерны для общего художественного образования (уроки ИЗО, музыки, МХК в школе) в отличие от дополнительного? А) Обязательность для всех обучающихся Б) Интеграция в учебный план с фиксированной недельной нагрузкой В) Свободный выбор программы семьей Г) Наличие единых государственных образовательных стандартов (ФГОС) Д) Отсутствие аттестации 6. (Выберите 1 верный ответ)

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			В системе дополнительного образования театральная студия реализует общеразвивающую программу. Может ли она проводить итоговую аттестацию в форме экзамена с оценкой «неудовлетворительно»? А) Да, это право любой организации Б) Нет, для общеразвивающих программ итоговая аттестация не предусмотрена, но возможна демонстрация достижений без фиксации неудовлетворительных результатов В) Да, только с согласия родителей Г) Нет, в театральных студиях аттестация запрещена законом 7. (Выберите 2 верных ответа) Какие из перечисленных видов деятельности могут быть одновременно предметом и общего, и дополнительного образования в области художественной литературы? А) Сочинение стихов и прозы Б) Анализ литературного произведения как часть урока литературы (общее) В) Литературная студия как форма дополнительного образования Г) Подготовка к ЕГЭ по литературе (в рамках школы – общее, на курсах – доп.) Д) Орфографический диктант 8. (Выберите 3 верных ответа) Какие из перечисленных ситуаций являются нарушением законодательства в сфере художественного образования? А) ДШИ принимает на обучение по предпрофессиональной программе «Живопись» детей с 6 лет Б) Общеобразовательная школа проводит вступительные испытания по музыке для зачисления в 1-й класс В) Учреждение дополнительного образования выдает диплом государственного образца по общеразвивающей программе Г) Педагог ДШИ выставляет ученику 2 (неудовлетворительно) на промежуточном просмотре по предпрофессиональной программе Д) Школа искусств организует платные образовательные услуги сверх бюджетного задания 9. (Выберите 1 верный ответ) Какой принцип разграничения общего и дополнительного художественного образования

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			является ключевым с точки зрения вариативности? А) В общем образовании вариативна только форма обучения (очная, заочная) Б) В дополнительном образовании содержание, формы и режим занятий определяются образовательной программой и запросами семьи, а в общем – единым стандартом В) В общем образовании вариативность запрещена Г) Разграничения по вариативности нет 10. (Выберите 1 верный ответ) В системе общего образования предметная область «Искусство» согласно ФГОС включает: А) Только изобразительное искусство Б) Только музыку В) Изобразительное искусство и музыку (на уровне начальной школы) Г) Изобразительное искусство, музыку, театр и хореографию *Практическое задание:* Ситуационная задача (Межвидовое взаимодействие) Условие: В общеобразовательной школе реализуется программа внеурочной деятельности «Театр и танец» (хореография + театральное искусство). Занятия ведут два педагога: хореограф и режиссер. Программа заявлена как общеразвивающая (дополнительное образование). В конце года директор школы требует провести итоговую аттестацию в форме экзамена с выставлением отметок в портфолио ученика и фиксацией неудовлетворительных результатов. Родители одного из учеников, получившего «неуд», пишут жалобу в департамент образования, ссылаясь на то, что «экзамен не предусмотрен программой». Задание: 1. Правомерны ли действия директора школы с точки зрения Федерального закона №273-ФЗ (ст. 75)? 2. Какие формы контроля допустимы для общеразвивающей программы в области театра и хореографии? 3. Предложите корректный вариант подведения итогов года для такой программы (формулировки и процедуру), который не нарушал бы права учеников и соответствовал бы статусу «общеразвивающая»

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ОПК-4	ОПК-4.1	1.4	*Вопросы и задания:* 1. Перечислите основные нормативные документы, регулирующие художественное образования. 2. Обозначьте основные направления дополнительного образования. 3. Обозначьте цели и задачи художественного образования. *Тестовые задания:* Выберите один или несколько вариантов ответа. Тест: Нормативные документы обеспечения художественного образования 1. Какое ключевое изменение в ФГОС основного общего образования, касающееся художественной подготовки, вступает в силу с 1 сентября 2026 года? А) Упразднение предметной области «Искусство» как самостоятельной и включение ее в предмет «Технология» Б) Введение третьего обязательного урока истории в неделю за счет сокращения часов искусства и труда В) Увеличение с 1 до 2 часов в неделю обязательных занятий музыкой и ИЗО Г) Введение обязательного предмета «Театр» в 5-7 классах (Источник: Федеральный учебный план на 2026/27 учебный год) 2. Согласно Приказу Минкультуры России № 468 от 17.03.2025, что изменилось в процедуре приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств? А) Вступительные испытания для поступающих отменены полностью Б) Порядок приема утратил силу, и был заменен новым документом, регламентирующим этот процесс вплоть до 2031 года В) Прием на предпрофессиональные программы осуществляется только на платной основе Г) Образовательные организации утратили право разрабатывать локальные акты по приему (Источник: Приказ Минкультуры России от 17.03.2025 № 468) 3. На основе какого документа и с какой периодичностью организации, подведомственные Министерству культуры, устанавливают количество бюджетных мест для обучения?

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			А) На основе письма Департамента культуры региона один раз в пять лет Б) На основе ежегодного приказа Министерства культуры РФ об установлении контрольных цифр приема В) На основе устава организации самостоятельно Г) На основе рекомендаций Федерального агентства по образованию (Источник: Приказы Минкультуры РФ от 24.12.2024 № 2662 и от 05.02.2025 № 191) 4. Что из перечисленного НЕ относится к образовательным программам в области искусств согласно Статье 83 ФЗ № 273? А) Дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы Б) Интегрированные образовательные программы (СПО + общее образование) В) Программы профессионального обучения по рабочим профессиям, не связанные с творчеством Г) Программы ассистенты-стажировки (творческая аспирантура) (Источник: Ст. 83, ч. 2 ФЗ «Об образовании в РФ») 5. Новые Федеральные государственные требования (ФГТ) к предпрофессиональным программам, утвержденные в 2026 году, должны вступить в силу: А) Немедленно, с момента подписания приказа Министерством культуры Б) С 1 сентября 2026 года, что дает образовательным организациям время на актуализацию локальных актов В) С 1 января 2027 года Г) Срок вступления в силу не регламентирован (Источник: Информация о новых ФГТ на 2026 год) 6. Какие четыре локальных нормативных акта в обязательном порядке должны быть разработаны в ДШИ при переходе на ФГТ? А) Положение о реализации образовательной деятельности; Положение о текущем контроле; Порядок приема и отбора; Порядок проведения итоговой аттестации Б) Положение о премировании; Правила внутреннего распорядка; Коллективный договор; Штатное расписание В) Устав школы; Лицензия на образовательную деятельность; Свидетельство о государственной

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			аккредитации; Паспорт антитеррористической защищенности Г) Положение о филиалах; Положение о платных услугах; Положение о попечительском совете; Положение о закупках (Источник: Рекомендации по переходу на ФГТ для школ искусств) 7. Согласно новому Приказу Минкультуры РФ № 468, кто устанавливает содержание конкретных вступительных испытаний (прослушиваний, просмотров) для поступающих? А) Министерство культуры РФ утверждает единые билеты для всей страны Б) Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки В) Образовательная организация самостоятельно разрабатывает и закрепляет в локальных нормативных актах (Правилах приема) Г) Министерство просвещения РФ (Источник: Ст. 83 ФЗ и Приказ № 468) 8. Если в содержании обязательной части учебного плана по ФГТ «Живопись» была обнаружена техническая ошибка в количестве часов, что в такой ситуации делают разработчики? А) Организации должны самостоятельно доработать программу и внести изменения Б) Минюстом регистрируется исправленная версия приказа с правкой технической ошибки В) Программа отменяется и разрабатывается заново Г) Ничего, ошибка считается нормой (Источник: Сообщение об исправлении ошибки в ФГТ «Живопись») 9. Какие специализированные наименования образовательных организаций закреплены законом для реализации предпрофессиональных программ? А) Лицей, гимназия, колледж Б) Академия, университет, институт В) Детская школа искусств, музыкальная, художественная, хореографическая, театральная школа Г) Центр творчества, Дом культуры, Кружок (Источник: Ст. 83, ч. 3 ФЗ «Об образовании в РФ») 10. Каков срок действия нового Порядка приема на обучение по предпрофессиональным

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			программам, утвержденного Приказом № 468 от 17.03.2025? А) 1 год Б) 3 года В) 6 лет (до 1 сентября 2031 года) Г) Бессрочно (Источник: Приказ Минкультуры России от 17.03.2025 № 468) *Практическое задание:* Аналитический кейс (Разработка локального акта) Ситуация: Вы являетесь заместителем директора по учебной работе в Детской школе искусств (ДШИ). Ваше учреждение реализует дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (нормативный срок освоения — 8 лет, общая трудоемкость — 3555 часов). С 1 сентября 2026 года вступают в силу новые Федеральные государственные требования (ФГТ) в области хореографического искусства, утвержденные приказами Минкультуры России. Задание: 1. На основе анализа нормативной базы, перечислите четыре обязательных локальных акта, которые необходимо актуализировать в связи с вступлением в силу новых ФГТ. 2. Разработайте проект «Положения о порядке приема и отбора детей» для вашей ДШИ, включив в него: - критерии отбора для хореографического отделения; - описание процедуры проведения вступительных испытаний (просмотра); - порядок апелляции и зачисления. 3. Обоснуйте, почему внесение изменений в локальные акты обязательно, несмотря на то что содержательная часть программы изменилась незначительно
ОПК-4, ПУ-2	ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК-2.1.2	2.1	*Вопросы и задания:* 1. Раскройте специфику инвариантной и вариативной части учебного плана. 2. Перечислите основные компоненты Рабочей программа. 3. Поясните, какую роль играет УМК в реализации рабочей программы. *Тестовые задания:*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			1. Какие из перечисленных компонентов входят в структуру рабочей программы учебного предмета согласно федеральным требованиям (ФГТ) для детских школ искусств? (Выберите несколько вариантов ответа) А) Титульный лист с грифом утверждения Б) Пояснительная записка (цели, задачи, сроки реализации) В) Учебно-тематический план (распределение часов по темам) Г) План воспитательной работы класса Д) Содержание учебного предмета по годам обучения Е) Штатное расписание образовательной организации 2. Расположите в правильной последовательности этапы разработки рабочей программы по дисциплине «Основы актерского мастерства» для театральной студии: А) Определение планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) Б) Подбор форм контроля и оценочных средств В) Анализ примерных программ и требований ФГТ (или ФГОС) Г) Поурочное (календарно-тематическое) планирование Д) Формулировка цели и задач курса с учетом контингента 3. Что из перечисленного является обязательным элементом учебного плана при разработке предпрофессиональной программы в области хореографического искусства? (Выберите один вариант) А) Указание на возможность дистанционного обучения Б) Распределение аудиторной и самостоятельной нагрузки по годам обучения В) Список рекомендованной литературы для родителей Г) График отпусков педагогического состава 4. Какие из перечисленных позиций должны быть согласованы с методическим объединением и утверждены директором образовательной организации? (Выберите несколько вариантов ответа) А) Календарный учебный график школы Б) Рабочая программа педагога по предмету «Музыкальный инструмент» В) Программа вступительных испытаний в ДШИ

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Г) Учебный план ДШИ на текущий учебный год Д) Поурочный план отдельного занятия 5. Что должно быть отражено в пояснительной записке к рабочей программе по дисциплине «Слушание музыки» для 1 класса ДМШ? (Выберите три наиболее важных элемента) А) Сведения о количестве учебных досок и музыкальных инструментов Б) Обоснование выбора учебно-методического комплекта В) Сроки реализации программы и возраст обучающихся Г) Формы проведения промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты) Д) График отпусков преподавателя 9. В учебный план ДШИ по предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество» включена вариативная часть. Какие дисциплины могут в нее входить? (Выберите два) А) Основы философии Б) Композиция из природных материалов В) История народных промыслов Г) Высшая математика *Практические задания:* Исследовательское задание (Сравнительный анализ двух учебных планов) Задание: Вам предоставлены два учебных плана (гипотетических) для детских школ искусств, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства (фортепиано) и хореографического искусства (классический танец). План А (музыка): – специальность (фортепиано) – 2 часа в неделю (индивидуально); – сольфеджио – 1,5 часа (группа); – музыкальная литература – 1 час; – общее фортепиано – 0,5 часа; – хор – 1 час; – ритмика – 1 час; – итого в неделю: 7 часов. План Б (хореография): – классический танец – 4 часа (группа); – народно-сценический танец – 2 часа; – ритмика – 1 час; – гимнастика – 1 час;

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			– история хореографического искусства – 0,5 часа; – музыкальная грамота – 0,5 часа; – итого в неделю: 9 часов. Задания: 1. Проведите сравнительный анализ: почему в хореографическом плане больше групповых часов, а в музыкальном – индивидуальных? Свяжите с физиологией и спецификой обучения. 2. Какие предметы являются интегративными (связывающими теорию и практику) в каждом плане? Приведите примеры. 3. Предложите изменения в каждый из планов, чтобы усилить творческую составляющую (например, добавить «Композицию и импровизацию» или «Ансамбль»). Какие часы и за счет чего вы перераспределите? 4. Сформулируйте требования к минимальному возрасту поступающих и к наполняемости групп для каждого плана, опираясь на типовые нормы (СанПиН) и логику обучения
ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.2, ПК-2.1.2	2.2	*Вопросы и задания:* 1. Что такое метод обучения? Дайте современную трактовку данного понятия. 2. В чем принципиальная разница между репродуктивными и продуктивными методами обучения? 3. Какое обучение принято называть проблемным? 4. Что такое проблемная ситуация? 5. Разведите понятия «активный метод обучения» и «продуктивный метод обучения» 6. Какие методы можно отнести к методам художественного образования? В чем их специфика? 7. Перечислите наиболее эффективные методы художественного образования. *Тестовые задания:* В каждом вопросе может быть один или несколько правильных ответов. 1. Какая форма организации художественного образования является наиболее эффективной для развития навыков импровизации в театральном и музыкальном искусстве одновременно? А) Лекция с презентацией Б) Мастер-класс приглашенного артиста В) Открытый урок с элементами джазового джема (свободная импровизация) Г) Самостоятельная работа по нотной тетради

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			2. Известный педагог К.С. Станиславский разработал метод «действенного анализа» пьесы и роли. К какой группе методов обучения этот метод ближе всего? А) Репродуктивные Б) Проблемно-поисковые В) Наглядные Г) Методы программированного обучения 3. Что общего между пленэром в изобразительном искусстве, лабораторией звука в музыкальном образовании и полевой практикой фольклора в хореографии? А) Все они проводятся только в помещении Б) Это формы организации обучения, выходящие за пределы аудитории и связанные с работой в естественной среде / с первоисточником В) Это исключительно методы контроля Г) Они используются только в высшем образовании 4. Педагог по вокалу (музыкальное искусство) использует метод «вокально-слухового показа» (поет сам, ученик подражает). С точки зрения классификации методов по источнику знаний, это: А) Словесный метод Б) Наглядный метод (зрительно-слуховая наглядность) В) Практический метод Г) Метод контроля *Проектно-аналитическое задание:* Спроектируйте образовательное событие для подростков 13–15 лет, посвященное теме «Город и искусство». Выберите три разные формы организации художественного образования из списка ниже и обоснуйте, почему именно они подходят для раскрытия темы в разных видах искусства. Список форм: пленэр, экскурсия в музей, мастер-класс, лаборатория, флешмоб, лекция, репетиция, конкурс, открытый микрофон, квартирник. Алгоритм действий: 1. Выберите одну форму для изобразительного искусства и опишите, как через нее подростки исследуют тему города (например, пленэр в промышленном районе). 2. Выберите другую форму для музыкального или хореографического искусства и опишите ее (например, флешмоб с танцем на фоне городских достопримечательностей).

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			3. Выберите третью форму для театрального искусства или литературы (например, открытый микрофон с чтением стихов о городе или театральная лаборатория «Городские истории»). 4. Сравните эти три формы по степени свободы учащихся, роли педагога и измеримости результата
ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3, ПК-2.1.3	2.3	*Вопросы и задания:* 1. Разведите понятия «текущий контроль», «промежуточный контроль», «итоговый контроль»). 2. Перечислите диагностический инструментарий проверки знаний, умений и навыков в художественном образовании». 3. Обозначьте специфику оценивания в искусстве. *Тестовые задания:* В каждом вопросе может быть один или несколько правильных ответов. 1. Какие критерии оценки творческой работы на просмотре в художественной школе являются наиболее объективными? А) «Нравится / не нравится» Б) Соответствие композиционным законам В) Владение техническими приемами. Г) Степень самостоятельности выполнения Д) Соответствие моде на современное искусство выберите один правильный ответ. 2. Какой вид контроля чаще всего используется в хореографическом классе для коррекции постановки корпуса и ног? (Выберите один правильный ответ) А) Итоговый концерт Б) Текущий. В) Входной (отбор). Г) Письменное тестирование. 3. Какие критерии оценки творческой работы на просмотре в художественной школе являются наиболее объективными (позволяют минимизировать субъективизм)? (Выберите несколько правильных ответов) А) «Нравится / не нравится» Б) Соответствие композиционным законам В) Владение техническими приемами Г) Степень самостоятельности выполнения Д) Соответствие моде на современное искусство 4. В музыкальном образовании (фортепиано, скрипка) «академический концерт» — это форма (Выберите один правильный ответ): А) Входного контроля

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			Б) Промежуточной аттестации В) Текущего контроля (каждое занятие) Г) Итоговой аттестации (выпускной экзамен) *Практическое задание:* Предполагаемая ситуация: Вы — член аттестационной комиссии в детской школе искусств. Перед вами стоит задача разработать единую «Карту критериев оценки творческой работы» для просмотра (экзамена) на двух разных отделениях: хореографическом (народный танец, экзамен – исполнение вариации) и художественном (живопись, экзамен – натюрморт). Необходимо найти общие для искусства параметры (4–5 критериев), которые можно оценить по шкале «0–1–2 балла», и специфические для каждого вида (по 2–3). Алгоритм действий: 1. Выделите общие критерии, применимые и к танцу, и к живописи (например, «Композиционная целостность», «Владение техническими приемами», «Выразительность образа», «Сложность исполнения»). Обоснуйте их универсальность. 2. Сформулируйте специфические критерии для хореографии (например, «Чистота исполнения движений», «Музыкальность», «Актерская выразительность»). 3. Сформулируйте специфические критерии для живописи (например, «Точность цветовых отношений», «Перспектива и конструкция», «Разнообразие мазка/техники»). 4. Составьте итоговую таблицу-матрицу для экспертной оценки
ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1.2	2.4	*Вопросы и задания:* 1. Какие типы занятий существуют? 2. Перечислите традиционные и инновационные формы организации занятий в системе художественного образования. *Практические задания:* Перечислите основные компоненты структуры занятия, обоснуйте их взаимосвязь и взаимообусловленность. 3.Перечислите методы, используемые на современном занятии в системе художественного образования
ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3, ПК-2.1.3	2.5	*Вопросы и задания:* 1. Обоснуйте важность выстраивания коммуникации между участниками образовательного процесса.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			2. Перечислите нормы и правила педагогической этики, обоснуйте их с точки зрения выстраивания бесконфликтной коммуникации. *Практические задания:* 1. Составьте план работы с родителями обучающихся ДШИ (собрания, консультации, мастер-классы, открытые уроки). 2. Составьте Диагностическую анкету «Удовлетворенность родителей качеством образования в ДШИ»

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет в 5 семестре и экзамен в 6 семестре) по дисциплине «Теория и методика художественного образования» состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (осуществляется в форме теста) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практикоориентированных заданий/кейсов).

Содержание тестовых заданий представлено в приложении 5. Содержание практических заданий приведено в приложении 6.

Вопросы к зачету:

1. Перечислите и охарактеризуйте цели художественного образования на разных этапах развития человечества.
2. Обоснуйте вклад А.Я. Вагановой в педагогику классического танца.
3. Сравните методику А.М. Мессерера (атлетическая школа) и методику Ф.В. Лопухова (аналитический подход), обоснуйте их значимость для современного хореографического образования.
4. Обоснуйте вклад датской хореографической школы (система А. Бурнонвиля) в мировую педагогику танца.
5. Обоснуйте вклад итальянской хореографической школы (метод Э. Чеккетти) в мировую педагогику танца.
6. Обозначьте особенности развития балетного образования в Великобритании (Королевская балетная школа).
7. Обозначьте особенности развития балетного образования в США (Школа американского балета Д. Баланчина).
8. Охарактеризуйте влияние системы И.А. Моисеева на методику преподавания народно-сценического танца.
9. Обозначьте цели и задачи дополнительного образования.
10. Перечислите основные направления дополнительного образования.
11. Обозначьте цели и задачи художественного образования.
12. Перечислите основные направления художественного образования.
13. Обозначьте место художественного образования в системе общего образования.
14. Обозначьте место художественного образования в системе дополнительного образования.
15. Перечислите и охарактеризуйте основные нормативные документы, регулирующие художественное образование.
16. Произведите сравнительный анализ ФГОС и ФГТ, найдите различия и точки соприкосновения.

Вопросы к экзамену:

1. Дайте современную трактовку понятия «метод обучения».
2. Поясните, в чем принципиальная разница между репродуктивными и продуктивными методами обучения.
3. Поясните, какое обучение принято называть проблемным.
4. Разведите понятия «активный метод обучения» и «продуктивный метод обучения»
5. Перечислите методы художественного образования, обоснуйте их специфику.
6. Поясните, какие методы художественного образования можно отнести к творческим?
7. Перечислите наиболее эффективные методы художественного образования.
8. Перечислите специфические методы хореографического образования.
9. Разведите понятия «форма организации занятий», «форма организации деятельности детей».
10. Разведите понятия «традиционные» и «инновационные формы» организации занятий.
11. Поясните, какие формы организации занятий можно предложить обучающимся младшего школьного возраста.
12. Поясните, какие формы организации занятий можно предложить обучающимся подросткового возраста.
13. Поясните, какие формы организации занятий можно предложить обучающимся старших классов.
14. Разведите понятия «традиционные» и «инновационные формы» организации занятий.
15. Поясните, какие методы художественного образования (в том числе методы обучения танцу) можно предложить обучающимся младшего школьного возраста.
16. Поясните, какие методы художественного образования (в том числе методы хореографического образования) можно предложить обучающимся подросткового возраста.
17. Поясните, какие методы художественного образования (в том числе методы хореографического образования) можно предложить обучающимся старших классов.
18. Разведите понятия «текущий контроль», «промежуточный контроль», «итоговый контроль»).
19. Перечислите диагностический инструментарий проверки знаний, умений и навыков в художественном образовании, хореографического в том числе.
20. Обозначьте специфику оценивания в искусстве.
21. Соотнесите понятия «учебный план», «рабочая программа по дисциплине», «технологическая карта занятия», выявите их взаимозависимость и взаимообусловленность.
22. Обозначьте структуру учебного занятия, определите функционал каждого раздела.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет общие представления: об основных направлениях художественного образования в разные исторические периоды; об основных этапах становления хореографического образования; об основных деятелях педагогики искусства и их вкладе в развитии художественного образования; об основных категориях и закономерностях педагогики искусства; об основных нормативных документах, регулирующих образовательный процесс РФ на современном этапе: Закон об образовании РФ, ФГОС, ФГТ; о целевых ориентирах и способах формулирования целей учебного занятия; об основных принципах художественного образования; о способах отбора содержания учебного материала; об особенностях организации и проведения современного учебного занятия; о видах и способах контроля /самоконтроля и оценки/самооценки усвоения учебного материала; о специфике художественного образования; о месте художественного образования в системе общего и дополнительного образования; об основных технологиях художественного образования; о видах методов художественного (в том числе хореографического) образования, критериях выбора данных методов на современном этапе; о видах форм художественного образования, критериях выбора данных форм на современном этапе; об особенностях применения дидактических материалов в процессе реализации художественного образования; об особенностях разработки и использования

визуальных, аудиальных и аудиовизуальных средств обучения; о специфике составления учебных планов, разработки рабочих программ по дисциплинам художественного образования (хореографического в том числе); об особенностях разработки и использования дидактических тестов и других формах осуществления контроля и мониторинга качества художественного (в том числе хореографического) образования; об основных требованиях к разработке методических материалов и материалов осуществления мониторинга.

Умеет (относительно самостоятельно, с помощью наводящих вопросов и помощи педагога): определять основные направления художественного образования в разные исторические периоды; определять основные этапы становления хореографического образования; анализировать и оценивать вклад основных деятелей педагогики искусства и их вклад в развитии художественного образования, использовать их достижения (теории, технологические и методические разработки) в практической / профессиональной деятельности; адекватно использовать основные термины художественного образования в преподавательской деятельности, учитывать закономерности педагогики искусства в образовательном процессе; строить образовательный процесс в соответствии с современными нормативными требованиями; составлять учебные планы, разрабатывать рабочие программы по дисциплинам художественного образования (хореографического в том числе); формулировать цели учебного занятия; планировать результаты собственной деятельности и деятельности обучающихся; использовать принципы обучения и воспитания; отбирать содержание учебного материал в соответствии с современными требованиями; планировать и организовывать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, разрабатывать занятие; различать специфику художественного образование в системе общего и дополнительного образования; выбирать и применять современные технологии художественного образования; выбирать и применять разнообразные методы художественного образования, хореографического образования в том числе; разрабатывать и использовать визуальные, аудиальные и аудиовизуальные средства обучения; разрабатывать и использовать дидактические тесты и иной диагностический инструментарий; разрабатывать и использовать методические и диагностические материалы для обучения и контроля качества художественного образования.

Владеет поверхностно: навыками использовать результаты анализа теории и практики художественного образования в собственной практической /профессиональной деятельности; понятийно-терминологическим аппаратом педагогики искусства; способами отбора содержания учебного материала; навыками контроля уровня усвоения учебного материала; основными методами художественного образования (хореографического образования в том числе); основными формами художественного образования (хореографического образования в том числе); навыками разработки методических, дидактических и диагностических материалов.

От «11» до «20» баллов

Знает: основные направления художественного образования в разные исторические периоды; основные этапы становления хореографического образования; основных деятелей педагогики искусства и их вклад в развитии художественного образования; основные категории и закономерности педагогики искусства; основные нормативные документы, регулирующие образовательный процесс РФ на современном этапе: Закон об образовании РФ, ФГОС, ФГТ; целевые ориентиры и способы формулирования целей учебного занятия; основные принципы художественного образования; способы отбора содержания учебного материала; особенности организации и проведения современного учебного занятия; виды и способы контроля /самоконтроля и оценки/самооценки усвоения учебного материала; специфику художественного образования; место художественного образования в системе общего и дополнительного образования; основные технологии художественного образования; виды методов художественного образования (хореографического образования в том числе), критерии выбора данных методов на современном этапе; виды форм художественного образования, критерии выбора данных форм на современном этапе; особенности применения дидактических материалов в процессе реализации художественного образования; особенности разработки и использования визуальных, аудиальных и аудиовизуальных средств обучения; специфику составления учебных

планов, разработки рабочих программ по дисциплинам художественного образования (хореографического в том числе); об особенностях разработки и использования дидактических тестов и других формах осуществления контроля и мониторинга качества художественного (в том числе хореографического) образования; об основных требованиях к разработке методических материалов и материалов осуществления мониторинга; особенности разработки и использования визуальных, аудиальных и визуально-аудиальных средств обучения; особенности разработки и использования дидактических тестов; основные требования к разработке методических материалов.

Умеет: определять основные направления художественного образования в разные исторические периоды; определять основные направления художественного образования; анализировать и оценивать вклад основных деятелей педагогики искусства и их вклад в развитии художественного образования, использовать их достижения (теории, технологические и методические разработки) в практической / профессиональной деятельности; адекватно использовать основные термины художественного образования в преподавательской деятельности, учитывать закономерности педагогики искусства в образовательном процессе; строить образовательный процесс в соответствии с современными нормативными требованиями; формулировать цели учебного занятия; планировать результаты собственной деятельности и деятельности обучающихся; использовать принципы обучения и воспитания; составлять учебные планы, разрабатывать рабочие программы по дисциплинам художественного образования (хореографического в том числе); отбирать содержание учебного материал в соответствии с современными требованиями; планировать и организовывать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, разрабатывать занятие; четко различать специфику художественного образование в системе общего и дополнительного образования; выбирать и применять современные технологии художественного образования; выбирать и применять разнообразные методы художественного образования; выбирать и применять различные формы художественного образования; выбирать и применять разнообразные методы и формы хореографического образования; разрабатывать и применять дидактические материалы в процессе реализации художественного образования; разрабатывать и использовать визуальные, аудиальные и аудиовизуальные средства обучения; разрабатывать и использовать методические и диагностические материалы для обучения и контроля качества хореографического образования.

Владеет: навыками использовать результаты анализа теории и практики художественного образования (методики хореографического образования) в собственной практической /профессиональной деятельности; понятийно-терминологическим аппаратом педагогики искусства. способами отбора содержания учебного материала; навыками контроля уровня усвоения учебного материала; основными методами художественного образования (хореографического образования в том числе); основными формами художественного образования (хореографического образования в том числе); навыками разработки методических и дидактических материалов для контроля качества хореографического образования.

От «21» до «30» баллов

Имеет глубокие знания: об основных направлениях художественного образования в разные исторические периоды; об основных этапах становления хореографического образования; об основных деятелях педагогики искусства и их вклад в развитии художественного образования; об основных категориях и закономерностях педагогики искусства; об основных нормативных документах, регулирующих образовательный процесс РФ на современном этапе: Закон об образовании РФ, ФГОС, ФГТ; о целевых ориентирах и способах формулирования целей учебного занятия; об основных принципах художественного образования; о способах отбора содержания учебного материала; об особенностях организации и проведения современного учебного занятия; о видах и способах контроля /самоконтроля и оценки/самооценки усвоения учебного материала; о специфике художественного образования; о месте художественного образования в системе общего и дополнительного образования; об основных технологиях художественного образования; о видах методов художественного образования, критериях

выбора данных методов на современном этапе; о видах форм художественного образования, критериях выбора данных форм на современном этапе; об особенностях применения дидактических материалов в процессе реализации художественного образования; особенности разработки и использования визуальных, аудиальных и аудиовизуальных средств обучения; специфику составления учебных планов, разработки рабочих программ по дисциплинам художественного образования (хореографического в том числе); об особенностях разработки и использования дидактических тестов и других формах осуществления контроля и мониторинга качества художественного (в том числе хореографического) образования; об основных требованиях к разработке методических материалов и материалов осуществления мониторинга; об особенностях разработки и использования визуальных, аудиальных и аудиовизуальных средств обучения; об особенностях разработки и использования дидактических тестов; об основные требования к разработке методических материалов.

Умеет: грамотно использовать основные термины художественного образования в преподавательской деятельности, учитывать закономерности педагогики искусства в образовательном процессе; грамотно строить образовательный процесс в соответствии с современными нормативными требованиями; четко формулировать цели учебного занятия; планировать результаты собственной деятельности и деятельности обучающихся; эффективно использовать принципы обучения и воспитания; составлять учебные планы, разрабатывать рабочие программы по дисциплинам художественного образования (хореографического в том числе); грамотно отбирать содержание учебного материал в соответствии с современными требованиями; грамотно планировать и организовывать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, разрабатывать занятие; четко различать специфику художественного образование в системе общего и дополнительного образования; самостоятельно выбирать и применять современные технологии художественного образования; эффективно выбирать и применять разнообразные методы художественного образования; эффективно выбирать и применять различные формы художественного образования (хореографического в том числе); эффективно разрабатывать и использовать методические материалы при реализации художественного (хореографического) образования; разрабатывать и использовать диагностические материалы для контроля качества хореографического образования; самостоятельно разрабатывать и применять дидактические материалы в процессе реализации художественного образования (хореографического образования в том числе); самостоятельно разрабатывать и использовать визуальные, аудиальные и аудиовизуальные средства обучения.

Владеет глубоко и осознанно: навыками использовать результаты анализа теории и практики художественного образования (методики хореографического образования) в собственной практической /профессиональной деятельности; понятийно-терминологическим аппаратом педагогики искусства; способами отбора содержания учебного материала; навыками контроля уровня усвоения учебного материала; основными методами художественного образования (хореографического образования в том числе); основными формами художественного образования (хореографического образования в том числе); навыками разработки методических и дидактических материалов для контроля качества хореографического образования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Участие в диалоге на семинарских занятиях	4	9
2.	Подготовка к практическим занятиям	4	10
3.	Анализ педагогических текстов	3	5

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
4.	Подготовка докладов и презентаций	4	6
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*15*	*30*
5.	Участие в диалоге на семинарских занятиях	7	9
6.	Подготовка к практическим занятиям	8	10
7.	Выполнение индивидуальных заданий	8	10
8.	Анализ нормативных документов	3	5
9.	Подготовка докладов и презентаций	4	6
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет, экзамен		**10**	**30**
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям	6	10
	Решение кейсов/практических заданий	3	8
	Конспектирование первоисточников	3	2
	Подготовка докладов и презентаций	3	5
	Анализ нормативных документов	6	5
	Анализ педагогических текстов	3	5
	Подготовка к зачету	6	
2	Подготовка к практическим занятиям	6	10
	Решение кейсов/практических заданий	3	8
	Конспектирование первоисточников	3	2
	Подготовка докладов и презентаций	3	5
	Анализ нормативных документов	6	5
	Анализ педагогических текстов	3	5
	Подготовка к экзамену	8	
Итого:		**62**	**70**

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Байбородова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования: учебник для вузов / Л. В. Байбородова, М. П. Кривунь; под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 77 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18781-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/589238.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования: учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей: учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее

образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

4. Методика руководства хореографическим коллективом : учебное пособие / А. В. Палилей, С. В. Буратынская, Е. А. Колобова [и др.]. – Кемерово : КемГИК, 2025. – 136 с. – ISBN 978-5-8154-0722-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/518038.

5. Смирнова, С. В. Проектирование программ дополнительного образования : учебник для вузов / С. В. Смирнова. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 78 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20829-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/569305.

6. Усанова, Н. С. Методика преподавания и композиция по видам танца (классический, народно-сценический, современный танец) : учебное пособие / Н. С. Усанова. – М. : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. – 52 с. – ISBN 978-5-00181-458-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/436361.

б) дополнительная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 128 с. – ISBN 978-5-8154-0446-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121891.

2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 244 с. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105250.

4. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042 (дата обращения: 02.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры: учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей: учебник для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 173 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10523-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585847.

8. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека Киберленинка. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/.
2. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
3. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
4. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
5. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.
6. Электронная библиотека. Режим доступа: Koob.ru.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

8.2. Перечень информационно-справочных систем

1. Архив научных журналов НЭИКОН. Режим доступа: http://archive.neicon.ru.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Режим доступа: http://window.edu.ru/.
3. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX. Режим доступа: www.elibrary.ru.
4. Университетская информационная система Россия. Режим доступа: http://uisrussia.msu.ru.
5. Электронная библиотека «Гумер». Режим доступа: https://www.gumer.info.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол письменный угловой, стул) и мебелью для обучающихся (стол ученический – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, компьютером, монитором, web-камерой, интерактивной доской, проектором, рециркулятором.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

2. Учебная аудитория для занятий семинарского типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, пианино), мебелью для обучающихся (стол одноместный – не менее 25 мест, стул ученический – не менее 25 мест), доской ученической, рециркулятором.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

3. Раздаточные материалы для проведения самодиагностики, решения задач, выполнения заданий.

4. Учебные фильмы с иллюстрацией психологических феноменов.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционное занятие № 1-2. Тема 1.1. История развития художественного образования

План:

1. Зарождение художественного образования.
2. Системы обучения искусству в эпоху Средневековья.
3. Художественное образование эпохи Возрождения.
4. Становление академической системы художественного образования.
5. Развитие художественного образования в дореволюционной России.
6. Советский период развития художественного образования.
7. Современные тенденции развития художественного образования.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Лекционное занятие №» 3. Тема 1.2. Этапы становления хореографического образования

План:

1. Истоки зарождебния обучению искусству танца в России и за рубежом.
2. Обучение танцу в Средние века.
3. Формирование академической балетной школы (XVI–XVIII века),
4. Зарождение классического балета и педагогических систем (XIX век),
5. Эпоха реформаторских поисков и направлений обучения хореографии (конец XIX – первая половина XX века),

6. Становление современной системы хореографического образования.
7. Вклад выдающихся хореографов в развитие художественного образования.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.
2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.
3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.
4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.
5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.
6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.
7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Лекционное занятие № 4-5. Тема 1.3. Художественное образование в системе общего и дополнительного образования

План:

1. Система образования в сфере культуры и искусства.
2. Основополагающие цели и задачи художественного образования.
3. Основные направления художественного образования.
4. Система художественного образования в Российской федерации.
5. Система образования в системе общего образования.
6. Художественное образование в системе дополнительного образования.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.
2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. –

318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Лекционное занятие № 6. Тема 1.4. Нормативные документы, регулирующие художественное образование в России

План:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ (особенности реализации программ в области искусств, статья 83).
2. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и федеральные государственные требования (ФГТ) в сфере искусства.
3. Концепция развития дополнительного образования детей.
4. Концепция художественного образования (приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403).
5. Локальные акты образовательной организации и учреждений культуры.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее

образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Лекционное занятие №7-9. Тема 2.1. Основы разработки учебного плана и рабочей программы по дисциплинам художественного образования

План:

1. Структура учебного плана: инвариантная и вариативная части.
2. Структура рабочей программы дисциплины.
3. Предпрофильные, предпрофессиональные и общеразвивающие программы в дополнительном образовании.
4. Особенности проектирования программ для разных видов искусств.
5. Структура и содержание учебно-методического комплекса (УМК).

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Лекционное занятие № 10-11. Тема 2.2. Методы и формы художественного образования

План:

1. Классификация методов обучения и воспитания
2. Специфика методов художественного образования.
3. Формы организации деятельности детей на занятиях.
4. Традиционные и инновационные формы организации занятий.
5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей при подборе методов и форм обучения.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.
2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.
3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.
4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.
5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.
6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.
7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Лекционное занятие № 12-14. Тема 2.3. Способы контроля и диагностика в художественном образовании

План:

1. Основные виды контроля в художественном образовании.
2. Специфика оценивания результатов обучения в художественном образовании.
3. Понятие «портфолио» обучающегося.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Лекционное занятие № 15-16. Тема 2.4. Современный урок/занятие в системе художественного образования

План:

1. Основные типы урока/занятия.
2. Постановка цели и задач урока/занятия в художественном образовании.
3. Структура и этапы проведения занятия.
4. Критерии успешности проведенного занятия.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Лекционное занятие № 17-18. Тема 2.5. Организация коммуникации между участниками образовательного процесса в художественном образовании

План:

1. Основные правила коммуникации между субъектами образовательного процесса в художественном образовании.
2. Основные направления работы с обучающимися и родителями:
3. Педагогическая этика при работе с детьми и их законными представителями.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. История развития художественного образования

План:

1. Введение, теоретические сведения к семинару.
2. Заслушивание сообщений (докладов) студентов с презентацией на темы:

– Зарождение художественного образования.
– Системы обучения искусству в эпоху Средневековья.
– Художественное образование эпохи Возрождения.
– Становление академической системы художественного образования.
– Развитие художественного образования в дореволюционной России.
– Советский период развития художественного образования.
– Современные тенденции развития художественного образования.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Практическое занятие № 2. Этапы становления хореографического образования

План:

1. Введение, теоретические сведения к семинару.
2. Заслушивание сообщений (докладов) студентов с презентацией на темы:

– Становление педагогических систем в хореографии: от XVII до начала XX века .
– Институционализация хореографического образования в России XVIII-XIX веков.

– Системный подход к осмыслению истории хореографической культуры.

– Генезис хореографического образования в контексте русско-европейского взаимодействия (XVIII-XIX вв.).

– Утверждение школы классического танца: академическая модель образования во второй половине XIX века.

– Дифференциация хореографического образования: влияние новых стилей и направлений в искусстве (1910-1960-е гг.).

– Становление высшего хореографического образования в институтах культуры/институтах искусств (на примере конкретного вуза).

– Вклад выдающихся педагогов (Ш. Дидло, А. Ваганова и др.) в формирование отечественной школы танца.

– Эволюция методик преподавания классического и народно-сценического танца.

– Преподавание хореографии в общеобразовательных учреждениях России во второй половине XIX – начале XX века.

– Танец как средство воспитания и социализации учащихся в исторической ретроспективе.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Практическое занятие № 3. Художественное образование в системе общего и дополнительного образования

План:

1. Введение, теоретические сведения к семинару.

2. Выявление специфики художественного образования.
3. Определение цели и задач современного художественного образования в России.
4. Выявление основных направлений отечественного художественного образования.
5. Определение место художественного образования в системе общего и дополнительного образования.
6. Выполнение практических заданий.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.
2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.
3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.
4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.
5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.
6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.
7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Практическое занятие № 4. Нормативные документы, регулирующие художественное образование в России

План:

1. Введение, теоретические сведения к семинару.
2. Анализ нормативных документов:

– Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ (особенности реализации программ в области искусств, статья 83).
– Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и федеральные государственные требования (ФГТ) в сфере искусства.
– Концепция развития дополнительного образования детей.
– Концепция художественного образования (приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403).
– Локальные акты образовательной организации и учреждений культуры.

3. Работа с сайтами детских музыкальных школ и детских школ искусств г. Екатеринбурга.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Практическое занятие № 5-6. Основы разработки учебного плана и рабочей программы по дисциплинам художественного образования

План:

1. Введение, теоретические сведения к семинару.
2. Анализ учебного плана детских школ искусств.
3. Анализ рабочих программ дисциплин детских школ искусств.
4. Выявление структуры и содержания учебно-методического комплекса.
5. Выполнение практических заданий.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.
4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.
5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.
6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.
7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Практическое занятие № 7-8. Методы и формы художественного образования

План:

1. Введение, теоретические сведения к семинару.
2. Анализ эффективности современных методов художественного обучения.
3. Анализ эффективности инновационных форм обучения.
4. Выявление специфики методов художественного образования.
5. Выполнение практических заданий.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.
2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.
3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.
4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.
5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Практическое занятие № 9-11. Способы контроля и диагностика в художественном образовании

План:

1. Выявление основных видов контроля (текущий, промежуточный, итоговый) в художественном образовании и их функционала.
2. Определение методов диагностики результатов обучения в художественном образовании.
3. Составление «портфолио» обучающегося.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Практическое занятие № 12-14. Современный урок/занятие в системе художественного образования

План:

1. Посещение открытых занятий учреждений художественного образования, анализ структуры занятий, используемых педагогом методов и форм обучения, воспитания и контроля.
2. Просмотр видео открытых занятий по хореографии, анализ структуры занятий, используемых педагогом методов и форм обучения, воспитания и контроля.
3. Разработка технологической карты занятия по хореографии.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.
2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.
3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.
4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.
5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.
6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.
7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Практическое занятие № 15-16. Организация коммуникации между участниками образовательного процесса в художественном образовании

План:

1. Составление плана работы с родителями обучающихся ДШИ (собрания, консультации, мастер-классы, открытые уроки).
2. Составление диагностической анкеты «Удовлетворенность родителей качеством образования в ДШИ».
3. Участие в кейс-заданиях.

Цель: отработать навыки конструктивной коммуникации с родителями для создания партнерской среды, повышения мотивации детей и снижения конфликтов.

Задачи:

1. Проанализировать основные проблемные зоны в общении с семьей.
2. Отработать технику активного слушания на сложных диалогах.
3. Спроектировать форматы вовлечения родителей в учебный процесс.

4. Создать памятки и чек-листы для повседневной работы.

Ход:

Разбор ситуаций (30 мин)

Группа делится на 3–4 команды. Каждая получает карточку с реальной проблемой. Задача: за 5-7 мин предложить алгоритм действий.

Примеры ситуаций:

«Неуспевающий гений». Родители уверены, что педагог «зажимает» талант, но ребенок не выучил азбуку музыкальной грамоты, пропускает занятия.

«Спортивное прошлое». Папа требует высоких нагрузок и побед, угрожая переводом в спорт. У ребенка – первые признаки усталости и вывихнутого отношения к танцам.

«Звездная болезнь». Мама девочки-солистки требует особых условий, критикует других детей и педагога в соцсетях.

«Скрытый конфликт». Ребенок перестал ходить на занятия. Родители не отвечают на звонки, но еще не написали заявление об уходе.

После выступлений команд – обсуждение и добавление лучших практик.

Упражнение «Родительское собрание без сценария» (30 мин)

Один участник – педагог, остальные – родители (задают неожиданные вопросы). Педагог проводит 10-минутный фрагмент собрания на заданную тему, например: «Конфликт в коллективе: как мы обсуждаем детей и педагога вне школы».

Фокус обсуждения: как были использованы приемы активного слушания и техники «Я-сообщений» (например, «Мне тревожно, когда я вижу…» вместо «Вы постоянно…»).

Проектирование форматов (20 мин)

Группа создает проект одного интерактивного формата для родителей:

– «Час вопросов к педагогу» в мессенджере;
– «Мамина растяжка» – совместное занятие;
– «Открытый микрофон» для обратной связи;
– «Дневник достижений» в электронном виде.

Разработка памятки (10 мин)

Каждая команда создает «Памятку педагога ДШИ» по работе с родителями: 5–7 пунктов на тему «Как сказать “нет”», «Первая встреча», «Сложный диалог» и др.

Ситуация «Фразы и действия «Чего следует избегать»:

Жалоба на другого ученика «Спасибо, что сказали. Давайте договоримся о правиле...» «Ой, это не ко мне»

Папа-тренер «Ценю ваш вклад. Давайте разделим: техника — ваше, здоровье — мое» «Вы не специалист»

Пропуски без причины Звонок: «Мария Ивановна, у нас новое движение. Давайте созвонимся на 5 минут?» Публичный выговор в чате.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

7. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Подготовка к текущему контролю

План:

1. Повторить конспект учебного материала предыдущего лекционного занятия.
2. Прочитать учебный материал по теме лекции одного из базового учебника или учебного пособия.

Литература:

1. Байбородова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования : учебник для вузов / Л. В. Байбородова, М. П. Кривунь; под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 77 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18781-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/589238.
2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.
3. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.
4. Смирнова, С. В. Проектирование программ дополнительного образования : учебник для вузов / С. В. Смирнова. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 78 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20829-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/569305.

Подготовка к семинарскому занятию «История развития художественного образования»

Вопросы для самопроверки:

Перечислите цели воспитания и обучения в различные этапы развития педагогики:

- в эпоху античности;
- в эпоху средневековья;
- в эпоху возрождения;
- в эпоху просвещения;
- в эпоху романтизма;
- в период современности.

Подготовка доклада и презентации по одной из выбранных тем:

- Зарождение художественного образования.
- Системы обучения искусству в эпоху Средневековья.
- Художественное образование эпохи Возрождения.
- Становление академической системы художественного образования.
- Развитие художественного образования в дореволюционной России.
- Советский период развития художественного образования.
- Современные тенденции развития художественного образования.

Доклад – это развернутое, аргументированное, подробное рассмотрение какой-либо проблемы. Докладчик не просто излагает информацию, а проводит ее доказательный анализ, дает собственную оценку, подтверждает или опровергает мнения других авторов или источников.

Общие требования к докладу:

1. Правильный отбор материала, его анализ (сравнение, обобщение, классификация).
2. Наличие собственных суждений, их аргументация (цитирование, комментарии).
3. Умение привлечь внимание слушателей (риторические приемы).

4. Терминологическая и речевая грамотность.
5. Научный стиль изложения.

Критерии оценки доклада*:*

1. Соответствие содержания доклада заявленной тематике.
2. Соответствие общим требованиям написания доклада.
3. Соблюдение требований к оформлению доклада.
4. Четкая композиция и структура, глубина и полнота раскрытия содержания.
5. Логичность представления материала.
6. Представленный в полном объеме и корректно оформленный список использованной литературы.
7. Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата.
8. Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок.

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.
2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.
3. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.
4. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14881-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588683.
5. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

Подготовка к семинарскому занятию «Этапы становления хореографического образования»

Подготовка доклада и презентации по одной из выбранных тем:

1. Истоки зарождебния обучению искусству танца в России и за рубежом.
2. Обучение танцу в Средние века.
3. Формирование академической балетной школы (XVI-XVIII века),
4. Зарождение классического балета и педагогических систем (XIX век),
5. Эпоха реформаторских поисков и направлений обучения хореографии (конец XIX – первая половина XX века),
6. Становление современной системы хореографического образования.
7. Вклад выдающихся хореографов в развитие художественного образования.

Доклад – это развернутое, аргументированное, подробное рассмотрение какой-либо проблемы. Докладчик не просто излагает информацию, а проводит ее доказательный анализ, дает собственную оценку, подтверждает или опровергает мнения других авторов или источников.

Общие требования к докладу:

1. Правильный отбор материала, его анализ (сравнение, обобщение, классификация).
2. Наличие собственных суждений, их аргументация (цитирование, комментарии).

3. Умение привлечь внимание слушателей (риторические приемы).
4. Терминологическая и речевая грамотность.
5. Научный стиль изложения.

Критерии оценки доклада*:*

1. Соответствие содержания доклада заявленной тематике.
2. Соответствие общим требованиям написания доклада:
3. Соблюдение требований к оформлению доклада.
4. Четкая композиция и структура, глубина и полнота раскрытия содержания.
5. Логичность представления материала.
6. Представленный в полном объеме и корректно оформленный список использованной литературы.
7. Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата.
8. Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок.

Исследовательское задание (кейс по персоналии):

1. Вклад А.Я. Вагановой в педагогику классического танца: системный метод, учебник, школа.
2. Сравнительный анализ метод А.М. Мессерера (атлетическая школа) и Ф.В. Лопухова (аналитический подход).
3. Вклад датской школы (система А. Бурнонвиля) и итальянской школы (метод Э. Чеккетти) в мировую педагогику танца.
4. Особенности развития балетного образования в Великобритании (Королевская балетная школа) и США (Школа американского балета Д. Баланчина).
5. Влияние системы И.А. Моисеева на методику преподавания народно-сценического танца.

Литература:

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 179 с. – ISBN 5-8154-0135-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45980.
2. Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 128 с. – ISBN 978-5-8154-0446-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121891.
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 244 с. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105250.
4. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.
5. Усанова, Н. С. Методика преподавания и композиция по видам танца (классический, народно-сценический, современный танец) : учебное пособие / Н. С. Усанова. – М. : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. – 52 с. – ISBN 978-5-00181-458-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/436361.

Подготовка к семинарскому занятию «Художественное образование в системе общего и дополнительного образования»

Вопросы для самопроверки:

1. Обозначьте цели и задачи художественного образования.
2. Перечислите основные направления художественного образования.

3. Обозначьте место художественного образования в системе общего образования.

4. Обозначьте место художественного образования в системе дополнительного образования.

Решение кейсов

Кейс – это строящееся на реальных фактах описание проблемной ситуации, которая требует решения.

Вариант 1. Аналитическое задание (сравнительный анализ программ)

Задание: Вам как педагогу предстоит набрать две группы детей 8-9 лет, желающих заниматься хореографией. Первая группа будет обучаться по общеразвивающей программе (срок обучения 1 год, цель – общее развитие), вторая – по предпрофессиональной программе (срок обучения 8 лет, цель – подготовка к поступлению в училище).

Вопросы для анализа:

1. Какие критерии вы будете использовать для отбора детей в эти группы?
2. Чем будет отличаться содержание занятий (репертуар, нагрузка, интенсивность)?
3. Какие формы итоговой аттестации (контроля) уместны для каждой из групп?

Вариант 2. Проектное задание (разработка афиши/предложения)

Задание: Вы – педагог-организатор в Доме детского творчества. Вам нужно привлечь детей 12–14 лет в новую театральную студию.

Разработайте анонс (текст для соцсетей или афишу), который должен содержать:

1. Указание на вид деятельности (театральное искусство).
2. Четкое различие между студией (дополнительное образование) и школьным уроком литературы (общее образование). Почему сюда стоит прийти, если в школе уже есть уроки?
3. Перечень конкретных навыков, которые получат дети (например, «научим говорить без стеснения», «освоим основы сценического движения», «поставим спектакль»).
4. Информацию о наборе (нужен ли отбор, расписание).

Литература:

1. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. – Тюмень : ТГИК, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-91804-105-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288218.

2. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.

3. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.

4. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.

Подготовка к семинарскому занятию «Нормативные документы, регулирующие художественное образование в России»

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите основные нормативные документы, регулирующие художественное образования.
2. Обозначьте основные направления дополнительного образования.
3. Обозначьте цели и задачи художественного образования.

Практическое задание:

Проанализировать ФГОС и ФГТ, найти сходства и различия.

Литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция) (особенности реализации программ в области искусств, статья 83).
2. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и федеральные государственные требования (ФГТ) в сфере искусства.

Подготовка к семинарскому занятию «Основы разработки учебного плана и рабочей программы по дисциплинам художественного образования»

Вопросы для самопроверки:

1. Раскройте специфику инвариантной и вариативной части учебного плана.
2. Перечислите основные компоненты Рабочей программа.
3. Поясните, какую роль играет УМК в реализации рабочей программы.

Решение кейсов

Кейс 1 (разработка фрагмента КТП).

Задание: Вы – педагог дополнительного образования в театральной студии для детей 9-11 лет (1-й год обучения). Программа называется «Основы театрального искусства». Вам необходимо разработать фрагмент календарно-тематического планирования на один месяц (4-5 занятий).

Разработайте таблицу КТП, включив в нее:

1. Названия разделов (например, «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Работа над спектаклем»).
2. Темы занятий (конкретные, например, «Этюды на память физических действий», «Артикуляционная гимнастика», «Знакомство с пьесой-сказкой»).
3. Количество часов на каждую тему.
4. Краткое содержание занятия.
5. Планируемые результаты (чему научатся дети после этого блока).

Кейс-задание 2 (решение педагогической ситуации).

Задание: Проанализируйте ситуацию.

В детской музыкальной школе работает молодой педагог по классу фортепиано. Ему предстоит разработать рабочую программу для своего класса на учебный год. Он взял за основу типовую программу Министерства культуры, но хочет добавить в неё несколько современных произведений (джазовых пьес) и убрать часть сложных классических этюдов, так как считает, что они не нравятся современным детям. Заведующий отделом требует строго соблюдать типовую программу без изменений.

Задания:

1. Имеет ли право педагог вносить изменения в программу?
2. Какие аргументы педагог может привести в защиту своей позиции?
3. Какие изменения нужно обязательно согласовать с методическим объединением и администрацией?

Литература:

1. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584502.
2. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.
3. Смирнова, С. В. Проектирование программ дополнительного образования : учебник для вузов / С. В. Смирнова. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 78 с. – (Высшее образование).

– ISBN 978-5-534-20829-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/569305.

Подготовка к семинарскому занятию «Методы и формы художественного образования»

Вопросы для самопроверки

1. Что такое метод обучения? Дайте современную трактовку данного понятия.
2. В чем принципиальная разница между репродуктивными и продуктивными методами обучения?
3. Какое обучение принято называть проблемным?
4. Что такое проблемная ситуация?
5. Разведите понятия «активный метод обучения» и «продуктивный метод обучения».
6. Какие методы можно отнести к методам художественного образования? В чем их специфика?
7. Перечислите методы хореографического образования, обоснуйте их специфику.
8. Перечислите наиболее эффективные методы художественного образования.

Практическое задание:

Аналитическое задание (анализ применения методов на занятии).

Задание: Вы посетили открытое занятие в театральной студии (педагог с детьми 8-9 лет работает над этюдами). В ходе занятия педагог использовал следующие методы:

1. Рассказал детям о характере персонажа (старой мудрой черепахи и шустрого зайца).
2. Показал, как двигается черепаха (медленно, тяжело) и как заяц (быстро, легко).
3. Предложил детям самим придумать (импровизировать) ситуацию встречи этих персонажей.
4. После показа этюда похвалил каждого и дал совет: «А попробуй добавить жест удивления».

Вопросы для анализа:

1. Какие группы методов (словесные, наглядные, практические, творческие) были использованы педагогом?
2. На каком этапе занятия преобладали репродуктивные методы (действия по образцу), а на каком – продуктивные (творческие)?
3. Как сочетание этих методов повлияло на развитие воображения и исполнительских навыков детей?

Литература:

1. Байбородова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования : учебник для вузов / Л. В. Байбородова, М. П. Кривунь; под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 77 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18781-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/589238.
2. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей : учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 281 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19173-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/590318.
3. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.
4. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебник для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 173 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10523-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585847.

Подготовка к семинарскому занятию «Способы контроля и диагностика в художественном образовании»

Вопросы для самопроверки

1. Разведите понятия «текущий контроль», «промежуточный контроль», «итоговый контроль»).
2. Перечислите диагностический инструментарий проверки знаний, умений и навыков в художественном образовании».
3. Обозначьте специфику оценивания в искусстве.

Практическое задание:

Проектное задание (разработка оценочного листа)

Задание: Вы – руководитель театральной студии. В конце полугодия проводится открытое занятие (показ этюдов). Вам необходимо объективно оценить каждого ученика, чтобы выставить оценки в журнал и дать рекомендации.

Разработайте оценочный лист (критериальную таблицу) для оценивания этюдной работы обучающихся 10-12 лет.

Включите в него:

1. Название критериев (например, «Вера в предлагаемые обстоятельства», «Взаимодействие с партнером», «Сценическая речь (дикция, громкость)», «Оригинальность решения», «Эмоциональная заразительность»).
2. Шкалу оценки (например, 3-балльная: 0 – не проявляется, 1 – проявляется частично, 2 – проявляется в полной мере).
3. Итоговую графу для среднего балла и рекомендаций.
4. Поясните: почему вы выбрали именно эти критерии?

Литература:

1. Байбородова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования : учебник для вузов / Л. В. Байбородова, М. П. Кривунь; под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 77 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18781-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/589238.
2. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/584636.
3. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебник для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 173 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10523-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/585847.

Подготовка к семинарскому занятию «Современный урок/занятие в системе художественного образования»

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите типы занятий.
2. Перечислите основные компоненты структуры занятия, обоснуйте их взаимосвязь и взаимообусловленность.
3. Перечислите методы, используемые на современном занятии в системе художественного образования.
4. Перечислите традиционные и инновационные формы организации занятий в системе художественного образования.

Практические задания:

Посетите открытое занятие в учреждении художественного образования, проанализируйте занятие **по плану**:

Этап 1. Подготовка к занятию.

Знание контекста: тема, тип занятия (новый материал, закрепление, контроль), место в программе, уровень подготовки группы.

Этап 2. Анализ организационного момента:

– начало занятия (время, готовность класса/камеры/доски);
– четкость приветствия, фиксация отсутствующих;
– настрой на работу (психологический климат).

Этап 3. Анализ целеполагания и мотивации.

– как доведены цели занятия (через проблемную ситуацию, тему, вопросы)?
– понимают ли обучающиеся, чему они научатся и зачем им это надо?
– создана ли мотивация (связь с жизнью, интрига, пример)?

Этап 4. Анализ содержания и структуры:

– соответствие: содержание теме, возрасту, ФГТ/программе;
– логика: этапы урока (актуализация имеющихся ЗУН → новое → закрепление → рефлексия) связаны между собой;
– дозировка: не перегружено ли занятие фактами, хватает ли времени на главное;
– дифференциация: учтены ли разные уровни обучающихся (слабые/сильные).

Этап 5. Анализ методов и приемов:

– какие методы используются (словесные, наглядные, практические, проблемные, исследовательские)?
– соотношение деятельности педагога и обучающихся (учитель говорит 80% времени или дети работают сами?)
– наличие активных методов (кейсы, дискуссия, работа в группах, цифровые инструменты).

Этап 6. Анализ деятельности обучающихся:

– активность, интерес, дисциплина;
– качество ответов (осознанность, аргументация, ошибки);
– как организована работа: фронтально, в парах, индивидуально;
– успевает ли большинство выполнить задания.

Этап 7. Анализ эффективности (результаты):

– достигнуты ли поставленные цели (критерии: что умеют/знают к концу занятия)?
– есть ли обратная связь (педагог поправил, похвалил, обобщил)?
– наличие этапа рефлексии (что понял, что было трудно, что понравилось).

Этап 8. Анализ времени и темпа:

– распределение времени на этапы (затянутая проверка д/з → нет времени на новое);
– соблюдение регламента, отсутствие спешки или «зависаний»;
– смена видов деятельности (через 10-15 мин) для снижения утомляемости.

Этап 9. Анализ ресурсов и среды:

– использование доски, «раздатки», ИКТ (презентация, видео, тесты);
– эргономика: всё видно/слышно, удобные места для работы;
– санитарные нормы (физминутка, освещение, посадка).

Этап 10. Выводы и рекомендации:

– сильные стороны урока (что получилось и почему);
– зоны роста (что не удалось, причины: время, метод, дисциплина, материал);
– конкретные предложения (2-3 штуки) для улучшения следующего занятия.

1. Просмотрите видео открытого занятия по хореографии, проанализируйте его структуру и используемые педагогом методы и формы обучения, воспитания и контроля.
2. Разработайте технологическую карту занятия по хореографии по шаблону:

Тема занятия: _____

Возраст обучающихся_____

Цель занятия: _____

Задачи:

- образовательные;
- развивающие;
- воспитательные.

Планируемые результаты:

Методы:

Форма проведения занятия:

Формы организации деятельности детей: индивидуальная, групповая, работа в парах, коллективная.

Технологическая карта занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Планируемый результат
Организационный момент			
Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности			
Изложение нового материала: Создание проблемной ситуации Решение проблемной ситуации			
Обобщение			
Рефлексия			

Литература

1. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.

2. Методика руководства хореографическим коллективом : учебное пособие / А. В. Палилей, С. В. Буратынская, Е. А. Колобова [и др.]. – Кемерово : КемГИК, 2025. – 136 с. – ISBN 978-5-8154-0722-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/518038.

3. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.

4. Усанова, Н. С. Методика преподавания и композиция по видам танца (классический, народно-сценический, современный танец) : учебное пособие / Н. С. Усанова. – М. : РГУ им. А. Н. Косыгина, 2023. – 52 с. – ISBN 978-5-00181-458-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/436361.

Подготовка к семинарскому занятию «Организация коммуникации между участниками образовательного процесса в художественном образовании»

Вопросы для самопроверки

1. Обоснуйте важность выстраивания коммуникации между участниками образовательного процесса.
2. Перечислите нормы и правила педагогической этики, обоснуйте их с точки зрения выстраивания бесконфликтной коммуникации.

Практические задания:

1. Составление плана работы с родителями обучающихся ДШИ (собрания, консультации, мастер-классы, открытые уроки).
2. Составление Диагностической анкеты «Удовлетворенность родителей качеством образования в ДШИ».
3. Участие в кейс-заданиях:

Пример кейса: «Вы занижаете оценку, потому что моя дочь не худышка»

Ситуация: преподаватель хореографии (классический танец) в ДШИ выставляет оценку «4» за полугодие ученице 3-го класса, Ане (12 лет). Аня технически способная, но имеет лишний вес, из-за чего ей трудно выполнять прыжки и вращения. Педагог делает замечания по осанке и просит больше заниматься дома.

Мама приходит на индивидуальную встречу и в агрессивной форме высказывает педагогу: «Вы издеваетесь над ребенком! Аня плачет каждый день. Вы занижаете ей баллы за фигуру, а не за технику. Это не балетная школа, а ДШИ для души. Я напишу жалобу директору, что вы дискриминируете нас по весу. И вообще — почему вы позволяете себе говорить про внешность?»

Что нужно сделать педагогу, чтобы:

1. Не дать возможности продолжить конфликт.
2. Не навредить психике ребенка.
3. Удержать ученицу в классе (если это возможно без снижения требований).

Литература

1. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 296 с. – ISBN 978-5-8114-4875-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127042.
2. Методика руководства хореографическим коллективом : учебное пособие / А. В. Палилей, С. В. Буратынская, Е. А. Колобова [и др.]. – Кемерово : КемГИК, 2025. – 136 с. – ISBN 978-5-8154-0722-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/518038.
3. Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : материалы конференции / под редакцией С. А. Алашеевой. – Самара : СГИК, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-88293-466-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/453161.
4. Усанова, Н. С. Методика преподавания и композиция по видам танца (классический, народно-сценический, современный танец) : учебное пособие / Н. С. Усанова. – М. : РГУ им. А. Н. Косыгина, 2023. – 52 с. – ISBN 978-5-00181-458-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/436361.

Приложение 5

Примерные варианты тестирования для промежуточной аттестации

(зачет: с 1-20 вопросы; экзамен: с 1-50)

Тестовые задания:

Выберите правильный вариант ответа.

1. Как называлась форма передачи художественного опыта, характерная для первобытного общества и античности, основанная на подражании и личном примере?

А) Академическая школа

Б) Система «мастер-ученик»

В) Классно-урочная система

Г) Дистанционное обучение

2. В каком веке и где была открыта первая Академия художеств, ставшая эталоном академического образования в Европе?

А) В XVI веке в Германии

Б) В XVI веке в Италии (Флорентийская академия)

В) В XVIII веке в Англии

Г) В XVII веке во Франции

3. Какой древнегреческий философ считал, что воспитание должно начинаться с «мусического искусства» (музыки, поэзии, танца), так как «ритм и гармония глубоко западают в душу»?

А) Сократ

Б) Демокрит

В) Платон

Г) Аристотель

4. С именем какого российского императора связано открытие учреждение Академии художеств в Санкт-Петербурге в 1757 году (фактически открылась позже)?

А) Петра I

Б) Елизаветы Петровны (при участии И.И. Шувалова)

В) Екатерины II

Г) Павла I

5. В эпоху Средневековья обучение художников, музыкантов и актеров-скоморохов происходило преимущественно в рамках:

А) Цеховых корпораций и монастырских школ

Б) Государственных консерваторий

В) Университетов

Г) Частных балетных студий

6. Кто из великих педагогов XVII века впервые обосновал принцип наглядности как «золотое правило» дидактики и рекомендовал использовать рисование как обязательный общеобразовательный предмет?

А) Жан-Жак Руссо

Б) Иоганн Генрих Песталоцци

В) Ян Амос Коменский

Г) Константин Дмитриевич Ушинский

7. Какой вид искусства стал активно развиваться в системе образования России благодаря открытию балетной школы (ныне Академия русского балета им. А.Я. Вагановой) в 1738 году?

А) Хореографическое искусство

Б) Театральное искусство

В) Хоровая музыка

Г) Живопись

8. В XIX веке в России большой вклад в развитие художественного образования внес художник А.Г. Венецианов. В чем заключалась специфика его педагогической системы?

А) Он первым ввел экзамены по перспективе
Б) В его школе крепостные и простолюдины обучались живописи с натуры, минуя этап копирования оригиналов
В) Он основал первую консерваторию
Г) Он разработал программу по истории театра
9. Кто является автором оперы «Женитьба Фигаро», которая изучается в курсах истории музыки, и чье творчество пришлось на эпоху Просвещения, активно влиявшую на эстетическое воспитание?
А) Иоганн Себастьян Бах
Б) Людвиг ван Бетховен
В) Вольфганг Амадей Моцарт
Г) Петр Ильич Чайковский
10. Какая идея лежала в основе советской системы художественного образования 1920-1930-х годов?
А) Элитарное образование для избранных
Б) Всеобщая художественная грамотность и доступность музыкальных, художественных и театральных школ для детей пролетариата
В) Запрет на профессиональное обучение искусству
Г) Исключительно частное обучение
11. Какие две основные подсистемы художественного образования существуют в Российской Федерации?
А) Начальное и среднее профессиональное образование
Б) Общее и дополнительное образование
В) Очное и заочное обучение
Г) Государственное и частное образование
12. В рамках какого предмета (предметной области) в начальной общеобразовательной школе дети получают основы изобразительного искусства и художественного труда?
А) «Музыка» и «Литературное чтение»
Б) «Изобразительное искусство» и «Технология»
В) «Окружающий мир»
Г) «Физическая культура»
13. Какие программы реализуются в детских школах искусств (ДШИ) согласно Федеральному закону № 273-ФЗ?
А) Только программы профессионального обучения
Б) Только общеразвивающие программы
В) Дополнительные предпрофессиональные и дополнительные общеразвивающие программы
Г) Программы высшего образования
14. Какова основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства?
А) Обучение массовым танцам для проведения дискотек
Б) Выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные училища и академии
В) Общее физическое развитие ребенка
Г) Организация досуга детей во время каникул
15. В какой вид образовательной организации обычно поступают подростки, желающие получить систематическое театральное образование и готовящиеся стать профессиональными актерами?
А) В общеобразовательную школу с углубленным изучением литературы
Б) В театральную студию (дополнительное образование) или театральный колледж (среднее профессиональное образование)
В) На курсы актерского мастерства для взрослых
Г) В спортивную школу

16. Какой документ лежит в основе разработки программ по предмету «Музыка» в массовой общеобразовательной школе?
А) Произвольная программа учителя
Б) Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)
В) Федеральные государственные требования (ФГТ)
Г) Устав школы
17. Что из перечисленного является характерной особенностью дополнительного образования художественной направленности по сравнению с общим?
А) Обязательность посещения для всех детей
Б) Единая для всей страны учебная программа
В) Возможность выбора ребенком и родителями вида искусства, уровня сложности и режима занятий
Г) Отсутствие какой-либо отчетности и контроля
18. Где дети дошкольного возраста (3-6 лет) чаще всего могут получить начальные навыки в области художественной литературы (развитие речи, чтение стихов)?
А) Только в общеобразовательной школе
Б) В дошкольных образовательных организациях (детских садах) и центрах раннего развития (доп. образование)
В) В музыкальных школах
Г) Дома, только от родителей, без участия педагогов
19. Как называется форма объединения в дополнительном образовании, где дети занимаются в разновозрастных группах по интересам (например, в театре или хоре)?
А) Класс
Б) Группа продленного дня
В) Студия или кружок
Г) Факультатив
20. Кто имеет право обучаться по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства?
А) Все желающие без ограничений
Б) Дети, прошедшие индивидуальный отбор (прослушивание, просмотр) с целью выявления творческих способностей
В) Только дети, чьи родители – профессиональные художники
Г) Дети, имеющие только отличные оценки в школе
21. Какой документ является основой для определения перечня предметов, распределения часов по годам обучения и недельной нагрузки в образовательной организации?
А) Рабочая программа педагога
Б) Учебный план
В) Журнал учета успеваемости
Г) Календарный график каникул
22. Какие три основных вида учебных планов существуют в образовательной системе России?
А) Начальный, основной, средний
Б) Базисный (федеральный), типовой, учебный план школы
В) Простой, сложный, комбинированный
Г) Обязательный, вариативный, факультативный
23. Что определяет учебная программа (рабочая программа дисциплины)?
А) Только расписание звонков и перемен
Б) Содержание, логику, последовательность изучения тем и количество часов на их освоение
В) Список учеников в классе
Г) Штатное расписание педагогов
24. Какой способ построения учебной программы предполагает неоднократное возвращение к изученному материалу, но на более сложном уровне (например, изучение музыкальной формы в 1-м и 5-м классах)?

А) Линейный
Б) Концентрический
В) Спиралевидный
Г) Модульный
25. Как называется документ, который педагог разрабатывает самостоятельно на основе примерной программы, учитывая особенности школы и уровень подготовки учащихся?
А) Типовая программа
Б) Авторская программа (изданная отдельно)
В) Рабочая программа
Г) Устав школы
26. Какие разделы ОБЯЗАТЕЛЬНО должна содержать рабочая программа согласно современным требованиям?
А) Только список литературы и поурочное планирование
Б) Пояснительную записку, планируемые результаты, содержание, тематическое планирование
В) Только титульный лист и график контрольных работ
Г) Список родителей и их телефоны
27. В хореографическом учебном плане часы распределяются между какими основными видами деятельности?
А) Математика и русский язык
Б) Ритмика, гимнастика, классический танец, народный танец, постановочная работа
В) Только теория музыки
Г) Только концертные выступления
28. Что отражает календарно-тематическое планирование (КТП) в рабочей программе?
А) Только названия разделов без указания дат
Б) Последовательность тем, количество часов на каждую тему и планируемые даты проведения занятий
В) Только список необходимых учебников
Г) Список именинников в классе
29. В театральном образовании (студия, кружок) рабочая программа должна включать разделы, связанные с:
А) Только с заучиванием текстов
Б) Актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением, работой над спектаклем
В) Только с историей театра
Г) Только с изготовлением костюмов
30. На основе какого документа разрабатывается учебный план Детской школы искусств?
А) Произвольного желания директора
Б) Федеральные государственные требования (ФГТ) и Базисного учебного плана
В) Пожеланий родителей учеников
Г) Учебников, которые есть в библиотеке
31. Какая группа методов обучения в художественном образовании является ведущей, так как обеспечивает непосредственное восприятие художественного образа?
А) Словесные методы
Б) Наглядные методы (демонстрация репродукций, показ движений, демонстрация музыкальных инструментов)
В) Практические методы
Г) Методы контроля
32. Какой специфический наглядный метод широко используется в обучении изобразительному искусству и хореографии?
А) Лекция
Б) Педагогический рисунок (показ) / Показ движений педагогом
В) Работа с учебником

Г) Тестирование
33. К какой группе методов относится метод «мозгового штурма» при создании эскизов декораций или сценария спектакля?
А) Репродуктивные методы
Б) Проблемно-поисковые (творческие) методы
В) Объяснительно-иллюстративные методы
Г) Методы стимулирования долга
34. Что относится к словесным методам обучения в театральной студии?
А) Разучивание танцевальных па
Б) Рассказ о биографии драматурга, беседа о характере персонажа, анализ пьесы
В) Рисование эскизов костюмов
Г) Распевание перед спектаклем
35. Какой метод обучения является основным при формировании исполнительских навыков в музыкальном образовании (игре на инструменте, вокале)?
А) Просмотр видеозаписей концертов
Б) Метод упражнений (многократное повторение для закрепления навыка)
В) Лекция о жизни композитора
Г) Экскурсия в музей
36. Какая форма организации занятий является ведущей в дополнительном предпрофессиональном образовании (ДШИ, хореографические школы)?
А) Экскурсия
Б) Занятие (индивидуальный или мелкогрупповой) / Репетиция
В) Лекция-концерт
Г) Самостоятельная работа дома
37. Какая форма занятия характерна для изобразительного искусства в летний период и направлена на работу с натурой на открытом воздухе?
А) Мастер-класс
Б) Пленэр
В) Выставка
Г) Лекция в аудитории
38. В обучении хореографии широко используется метод, при котором педагог корректирует движения ученика, направляя его тело. Как называется эта группа методов?
А) Словесные
Б) Методы практического обучения (прямая помощь, тактильная коррекция)
В) Наглядные (только показ)
Г) Игровые
39. Какой метод активизации творческого мышления используется в литературном образовании и театральной педагогике для развития воображения?
А) Копирование образцов
Б) Метод этюдов (импровизация на заданную тему)
В) Механическое заучивание текста
Г) Прослушивание лекций
40. Какая форма итогового контроля одновременно является формой демонстрации творческих достижений в музыкальном, хореографическом и театральном искусстве?
А) Контрольная работа
Б) Концерт / Отчетный спектакль / Творческий показ
В) Тестирование
Г) Защита реферата
41. Какой вид контроля проводится в начале учебного года или перед изучением нового раздела с целью выявления уровня подготовки и творческих способностей учащихся?
А) Текущий контроль
Б) Входной (предварительный) контроль

В) Итоговый контроль
Г) Периодический контроль
42. Какая форма итоговой аттестации является традиционной и специфической для детских художественных школ и школ искусств?
А) Письменная контрольная работа
Б) Просмотр (выставка) учебных и творческих работ / Академический концерт / Экзамен
В) Компьютерное тестирование
Г) Защита реферата
43. Что из перечисленного относится к текущему контролю успеваемости в хореографическом коллективе?
А) Отчетный концерт в конце года
Б) Просмотр комбинаций у станка, проверка исполнения разученных движений на каждом уроке
В) Поступление в училище
Г) Участие в конкурсе раз в два года
44. Какой метод диагностики используется для выявления уровня развития музыкального слуха и чувства ритма у поступающих в музыкальную школу?
А) Анкетирование родителей
Б) Индивидуальное прослушивание (исполнение подготовленной песни, повторение ритмического рисунка)
В) Анализ рисунков на свободную тему
Г) Наблюдение за поведением в игровой комнате
45. Что является главным критерием оценки творческой работы (рисунка, сочинения, этюда) в рамках личностно-ориентированного подхода?
А) Количество использованных цветов
Б) Динамика развития учащегося по сравнению с его предыдущими результатами, оригинальность замысла
В) Абсолютная точность копирования образца
Г) Скорость выполнения работы
46. Какая форма контроля наиболее адекватна для оценки сформированности навыков сценической речи в театральной студии?
А) Тест на знание терминов
Б) Исполнение монолога или басни перед зрителями (педагогом)
В) Написание реферата о биографии актера
Г) Рисование афиши
47. Что такое «диагностика художественного восприятия»?
А) Измерение остроты зрения
Б) Выявление способности эмоционально откликаться на произведение искусства, понимать его смысл и образный строй
В) Проверка знания дат жизни художников
Г) Оценка техники рисунка
48. Какой современный способ накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося широко используется в художественном образовании?
А) Дневник
Б) Портфолио (собрание работ, грамот, творческих проектов)
В) Школьный журнал
Г) Характеристика от классного руководителя
49. В чем заключается специфика оценивания в литературном творчестве (кружок юных писателей)?
А) Оценивается только грамотность письма
Б) Оценивается оригинальность сюжета, выразительность языка, эмоциональная насыщенность текста, а не только орфография
В) Оценивается скорость написания диктанта

Г) Оценивается только объем текста

50. Какой вид контроля преобладает на открытых уроках и отчетных концертах?

А) Входной контроль

Б) Текущий контроль (в процессе)

В) Итоговый (промежуточный) контроль в форме публичного показа

Г) Самоконтроль

Приложение 6

Примерные варианты практических заданий для промежуточной аттестации

Кейс №1. Историко-сравнительный анализ (интеграция искусств).

Вы – методист в центре дополнительного образования, разрабатывающий новую программу «История художественных стилей» для подростков 14-16 лет.

Вам предлагают два альтернативных исторических подхода к преподаванию синтеза искусств:

1. Венский подход (конец XIX – начало XX в., Ганс Обрист и Франц Чижек): акцент на свободное самовыражение ребёнка, развитие фантазии через сказки и природу, отсутствие строгих правил перспективы и анатомии, интеграция музыки и движения в процесс рисования.
2. Подход Баухауса (Веймар, 1919 г., Вальтер Гропиус, Иоханнес Иттен): обязательное изучение формальных законов искусства (контраст, ритм, форма), работа с материалами, предварительный курс (Vorkurs) с анализом фактур и цветовых гармоний, связь с архитектурой и дизайном.

Задание: сравните оба подхода по трём критериям: роль педагога, характер заданий, социальная цель обучения.

Аналитическое задание №2 (сравнительный анализ программ).

Задание: Вам как педагогу предстоит набрать две группы детей 8-9 лет, желающих заниматься хореографией. Первая группа будет обучаться по общеразвивающей программе (срок обучения 1 год, цель – общее развитие), вторая – по предпрофессиональной программе (срок обучения 8 лет, цель – подготовка к поступлению в училище).

Вопросы для анализа:

1. Какие критерии вы будете использовать для отбора детей в эти группы?
2. Чем будет отличаться содержание занятий (репертуар, нагрузка, интенсивность)?
3. Какие формы итоговой аттестации (контроля) уместны для каждой из групп?

Ситуационная задача №3(Межвидовое взаимодействие).

Условие: В общеобразовательной школе реализуется программа внеурочной деятельности «Театр и танец» (хореография + театральное искусство). Занятия ведут два педагога: хореограф и режиссер. Программа заявлена как общеразвивающая (дополнительное образование). В конце года директор школы требует провести итоговую аттестацию в форме экзамена с выставлением отметок в портфолио ученика и фиксацией неудовлетворительных результатов. Родители одного из учеников, получившего «неуд», пишут жалобу в департамент образования, ссылаясь на то, что «экзамен не предусмотрен программой».

Задание:

1. Правомерны ли действия директора школы с точки зрения Федерального закона №273-ФЗ (ст. 75)?
2. Какие формы контроля допустимы для общеразвивающей программы в области театра и хореографии?
3. Предложите корректный вариант подведения итогов года для такой программы (формулировки и процедуру), который не нарушал бы права учеников и соответствовал бы статусу «общеразвивающая».

Проектное задание №4 (разработка фрагмента КТП).

Задание: Вы – педагог дополнительного образования в театральной студии для детей 9-11 лет (1-й год обучения). Программа называется «Основы театрального искусства». Вам необходимо разработать фрагмент календарно-тематического планирования на один месяц (4-5 занятий).

Разработайте таблицу КТП, включив в нее:

1. Названия разделов (например, «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Работа над спектаклем»).
2. Темы занятий (конкретные, например, «Этюды на память физических действий», «Артикуляционная гимнастика», «Знакомство с пьесой-сказкой»).
3. Количество часов на каждую тему.
4. Краткое содержание занятия.
5. Планируемые результаты (чему научатся дети после этого блока).

Кейс-задание №5 (Решение педагогической ситуации).

Задание: Проанализируйте ситуацию.

В детской музыкальной школе работает молодой педагог по классу фортепиано. Ему предстоит разработать рабочую программу для своего класса на учебный год. Он взял за основу типовую программу Министерства культуры, но хочет добавить в неё несколько современных произведений (джазовых пьес) и убрать часть сложных классических этюдов, так как считает, что они не нравятся современным детям. Заведующий отделом требует строго соблюдать типовую программу без изменений.

Вопросы:

1. Имеет ли право педагог вносить изменения в программу?
2. Какие аргументы педагог может привести в защиту своей позиции (ссылаясь на понятия «рабочая программа», «учет уровня подготовки учащихся», «вариативность»)?
3. Какие изменения нужно обязательно согласовать с методическим объединением и администрацией?

Аналитическое задание №6 (Анализ применения методов на занятии).

Задание: Вы посетили открытое занятие в театральной студии (педагог с детьми 8-9 лет работает над этюдами). В ходе занятия педагог использовал следующие методы:

1. Рассказал детям о характере персонажа (старой мудрой черепахи и шустрого зайца).
2. Показал, как двигается черепаха (медленно, тяжело) и как заяц (быстро, легко).
3. Предложил детям самим придумать (импровизировать) ситуацию встречи этих персонажей.
4. После показа этюда похвалил каждого и дал совет: «А попробуй добавить жест удивления».

Вопросы для анализа:

1. Какие группы методов (словесные, наглядные, практические, творческие) были использованы педагогом?
2. На каком этапе занятия преобладали репродуктивные методы (действия по образцу), а на каком – продуктивные (творческие)?
3. Как сочетание этих методов повлияло на развитие воображения и исполнительских навыков детей?

Проектно-аналитическое задание №7:

Спроектируйте образовательное событие для подростков 13-15 лет, посвященное теме «Город и искусство». Выберите три разные формы организации художественного образования из списка ниже и обоснуйте, почему именно они подходят для раскрытия темы в разных видах искусства.

Список форм: пленэр, экскурсия в музей, мастер-класс, лаборатория, флешмоб, лекция, репетиция, конкурс, открытый микрофон, квартирник.

Алгоритм действий:

1. Выберите одну форму для изобразительного искусства и опишите, как через нее подростки исследуют тему города (например, пленэр в промышленном районе).
2. Выберите другую форму для музыкального или хореографического искусства и опишите ее (например, флешмоб с танцем на фоне городских достопримечательностей).

3. Выберите третью форму для театрального искусства или литературы (например, открытый микрофон с чтением стихов о городе или театральная лаборатория «Городские истории»).

4. Сравните эти три формы по степени свободы учащихся, роли педагога и измеряемости результата.

Проектное задание №8. (Разработка оценочного листа).

Задание: Вы – руководитель театральной студии. В конце полугодия проводится открытое занятие (показ этюдов). Вам необходимо объективно оценить каждого ученика, чтобы выставить оценки в журнал и дать рекомендации.

Разработайте оценочный лист (критериальную таблицу) для оценивания этюдной работы обучающихся 10-12 лет.

Включите в него:

1. Название критериев (например, «Вера в предлагаемые обстоятельства», «Взаимодействие с партнером», «Сценическая речь (дикция, громкость)», «Оригинальность решения», «Эмоциональная заразительность»).

2. Шкалу оценки (например, 3-балльная: 0 – не проявляется, 1 – проявляется частично, 2 – проявляется в полной мере).

3. Итоговую графу для среднего балла и рекомендаций.

Поясните: почему вы выбрали именно эти критерии?

Практическое задание №9:

Предполагаемая ситуация: Вы – член аттестационной комиссии в детской школе искусств. Перед вами стоит задача разработать единую «Карту критериев оценки творческой работы» для просмотра (экзамена) на двух разных отделениях: хореографическом (народный танец, экзамен – исполнение вариации) и художественном (живопись, экзамен – натюрморт). Необходимо найти общие для искусства параметры (4-5 критериев), которые можно оценить по шкале «0–1–2 балла», и специфические для каждого вида (по 2-3).

Алгоритм действий:

1. Выделите общие критерии, применимые и к танцу, и к живописи (например, «Композиционная целостность», «Владение техническими приемами», «Выразительность образа», «Сложность исполнения»). Обоснуйте их универсальность.

2. Сформулируйте специфические критерии для хореографии (например, «Чистота исполнения движений», «Музыкальность», «Актерская выразительность»).

3. Сформулируйте специфические критерии для живописи (например, «Точность цветовых отношений», «Перспектива и конструкция», «Разнообразие мазка/техники»).

4. Составьте итоговую таблицу-матрицу для экспертной оценки.

Приложение 7

Методические указания для выполнения самостоятельных работ

Подготовка к текущему тестовому контролю

В процессе обучения в вузе осуществляется систематический контроль усвоения соответствующих знаний, приобретения необходимых умений и навыков студентами.

Система контроля знаний студентов, осуществляется путем проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Целью текущего контроля знаний обучающихся является:

– определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по пройденным темам дисциплины;

– установление соответствия этого уровня требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования;

– контроль за реализацией образовательной программы и программы учебного курса.

Основными задачами текущего контроля успеваемости в межсессионный период является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности студентов, а также обеспечение оперативного управления учебной деятельностью в течение семестра.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Одной из форм текущего контроля является проведение тестового контроля после прослушанных лекционных занятий, подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы по теме курса.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисципли не «Психология и педагогика» является постоянным, осуществляется в течение семестра, в начале практического занятия в ходе повседневной учебной работы. Оценка уровня знаний осуществляется посредством реализации балльно-рейтинговой системы. Тест считается выполненным при выполнении 70% предложенных заданий.

Конспектирование первоисточников

Конспектирование – это вид самостоятельной работы, представляющий собой краткое письменное изложение основных идей и положений, раскрытых в монографии, статье и др. Конспектирование осуществляется вслед за глубоким и вдумчивым прочтением первоисточника.

Требования к конспекту

Конспект должен содержать исходные данные источника, конспект которого составлен.

В нем должны найти отражение основные положения текста.

Объем конспекта не должен превышать одну треть исходного текста.

Предусмотреть в конспекте широкие поля, чтобы в нем можно было записать незнакомые слова, возникающие в ходе чтения вопросы.

Структура конспекта

1. Название первоисточника, автор(ы), время создания произведения, краткая характеристика источника в контексте рассматриваемых вопросов и проблем.
2. Основные положения, раскрытые в тексте, характеристика терминологии,
3. Вклад автора конспектируемого первоисточника в круг проблем, которым посвящена статья (монография и т.п.).

Основные правила конспектирования:

1. Внимательно прочитайте весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.
5. Чтобы подчеркнуть главную мысль, выделить наиболее важные фрагменты текста используйте разные цвета маркеров.

Перечень источников для конспектирования:

1. Байбородова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования: учебник для вузов / Л. В. Байбородова, М. П. Кривунь; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18781-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589238 (дата обращения: 19.03.2026).

2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 239 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07707-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585848 (дата обращения: 19.03.2026).

3. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования: учебник для вузов / А. В. Золотарева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16117-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584502 (дата обращения: 19.03.2026).

4. Кулаченко, М. П. Дополнительное художественное образование детей: учебник для вузов / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19173-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590318 (дата обращения: 19.03.2026).

5 Смирнова, С. В. Проектирование программ дополнительного образования: учебник для вузов / С. В. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20829-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/569305 (дата обращения: 19.03.2026).

Критерии оценивания: полнота, краткость и точность изложения содержания первоисточника, тактичность и точность обращения с текстом, культура цитирования текста, наличие комментариев, оформление.

Подготовка сообщения (доклада) к семинарскому занятию

Семинарское занятие (семинар) – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя, в процессе которого решаются задачи познавательного и воспитательного характера.

Семинарские занятия строятся на системе докладов (сообщений), которые готовятся студентами по заранее выбранной ими теме, и их обсуждение.

Примерные темы докладов приведены в рабочей программе дисциплины или в электронной образовательной системе. Студент может, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При подготовке сообщения (доклада) к семинарскому занятию целью является обзор или углубленное изучение частных проблем дисциплины, проведение сравнительного анализа проблемных ситуаций, а также способы и специфика решения перечисленных проблем, где основная задача для студента – формирование собственного мнения или самостоятельный анализ учебного материала.

Требования к выступлению студента на семинаре:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

При оценке докладов используются наиболее существенные критерии: глубина и самостоятельность проведенного студентом анализа проблемных ситуаций отечественной и зарубежной управленческой практики. Доклад должен иметь четкую структуру. Именно с целью выявления этой структуры всякое выступление на семинаре должно начинаться с изложения его плана. Изложение выводов, полученных студентом в результате анализа, должно соответствовать требованиям логики, быть последовательным и доказательным, аргументация – полной и непротиворечивой.

Выступление должно исключать неоправданные отступления от темы. Завершением выступления студентов на семинаре являются ответы на вопросы. Вопросно-ответный прием публичных выступлений входит в критерий оценки выступлений студентов.

Важным критерием при оценке выступления студента на семинарском занятии является соблюдение регламента. Продолжительность выступления не может превышать 5-7 минут. Необходимо также помнить о грамотности, стилистической выдержанности речи выступающего, корректности использования специальных терминов. Использование бытовой лексики и слов-паразитов, тавтология, стилистические и грамматические ошибки, а также чтение текста доклада с листа снижают впечатление от выступления и не могут не сказаться на его оценке.

Доклад на семинарском занятии сопровождается компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию схем, таблиц и др. слайдов, служащих для иллюстрации тех или иных положений доклада.

При подготовке к семинарскому занятию можно выделить два этапа:

– организационный;
– закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу. Для этого следует внимательно изучить задание, определить круг вопросов, выносимых на семинар. Далее следует определить список необходимой литературы и источников. Затем студент составляет план самостоятельной работы, поскольку именно оставление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана и конспекта по изучаемому материалу (вопросу).

План позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. Конспект составляется в свободной форме.

Подготовка мультимедиа презентации

Под мультимедийным сопровождением научного доклада подразумевается передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии.

В общепринятом понимании – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления. Использование мультимедийных презентаций позволяет повысить информационную насыщенность и результативность занятий, их динамизм и выразительность.

Преимуществами мультимедийной презентации являются:

– наглядность излагаемого материала, обеспечение доступности для визуального восприятия всей аудиторией;

– привлечение внимания слушателей к содержанию излагаемого материала за счет использования элементов анимации, аудио- и видеофрагментов;

– акцентирование наиболее важных моментов доклада;

– сохранение логической последовательности изложения доклада;

– эстетичность и выразительность представляемой информации;

– простота подготовки слайдов, компактность информации.

Основным инструментом для подготовки и показа презентаций в студенческой практике является специализированное программное обеспечение, в частности, Power Point, Canva и др.

Цели мультимедийной презентации:

– визуальное представление авторского замысла, максимально комфортное для восприятия конкретной аудиторией, побуждающее к взаимодействию с объектами и/или автором презентации;

– демонстрация достижений докладчика в различных сферах деятельности с помощью современных информационных технологий.

Психолого-коммуникативные требования к мультимедийной презентации:

1. Представление материала доклада в презентации должно соответствовать не только вербально-логическому, но и сенсорно-перцептивному уровням когнитивного процесса.

2. Мультимедийную презентацию необходимо создавать, учитывая особенности таких психических процессов, как восприятие, внимание, мышление, воображение, память и речь.

3. Изложение материала доклада в презентации должно ориентироваться на специфику подготовки обучаемых.

В процессе создания мультимедийной презентации выделяют три этапа: этап проектирования, этап конструирования, этап моделирования.

1. Этап проектирования предполагает следующие шаги: определение целей использования презентации; сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.); формирование структуры и логики подачи материала; создание папки, в которую помещается собранный материал. В процессе проектирования определяются главные идеи доклада, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой доклада. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации.

2. Этап конструирования – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: определение дизайна слайдов; наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; включение эффектов анимации, аудио, - видеофайлов и музыкального сопровождения (при необходимости).

На отдельных слайдах могут быть использованы эффекты анимации, в виде различных способов появления текста, рисунков, таблиц, фотографий и динамики их движения на экране при просмотре. Однако следует помнить, что в ходе доклада не следует злоупотреблять анимационными возможностями презентации; установка режима показа слайдов.

Необходимо также принять во внимание, что в любой презентации присутствуют стандартные слайды (титульный, содержательный и заключительный), которыми не следует пренебрегать при ее оформлении. Каждый слайд презентации должен иметь заголовок Титульный слайд включает: полное название образовательного учреждения, наименование

кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год.. Заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и др.

3. Этап моделирования – это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию доклада.

Критерии оценивания мультимедийной презентации:

1. Содержание презентации: раскрытие темы доклада; подача материала (обоснованность деления на слайды); грамотность изложения; наличие, достаточность и обоснованность графического оформления (схем, рисунков, диаграмм, фотографий); использование дополнительной развивающей информации по теме доклада; ссылки на источники информации (при необходимости).

2. Оформление презентации: соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; применение собственных (авторских) элементов оформления; обоснованное использование анимационных эффектов, аудио, - видеофайлов; соответствие продолжительности презентации времени, отведенному на доклад.

Требования к содержательной части мультимедийной презентации Презентация – это инструмент предъявления визуального ряда, назначение которого – создание цепочки образов, т.е. каждый слайд должен иметь простую, понятную структуру и содержать текстовые или графические элементы, несущие в себе зрительный образ как основную идею слайда. Цепочка образов должна полностью соответствовать логике презентации. Такой подход способствует хорошему восприятию материала и воспроизведению в памяти представленного содержания посредством ассоциаций. Содержание презентации должно соответствовать теме доклада.

Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность доклада. Эффективность применения презентации зависит от четкости и продуманности ее структуры. Для построения структуры следует использовать классический принцип декомпозиции решения задачи, т.е. представлять каждую сложную идею как систему более простых идей. Это поможет реализовать основное правило для презентации: 1 слайд – 1 идея. Вместе с тем, можно один ключевой момент разделить и на несколько слайдов.

Пронумеруйте слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости. Логика презентации может быть построена как на основе индуктивной, так и дедуктивной схемы.

Информационная составляющая презентации должна поддерживаться ее эстетическими возможностями, которые не должны быть перенасыщенными и многослойными. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды - слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений.

Презентация сопровождает доклад, но не заменяет его. Текстовое содержание презентации должно сопровождать определенные положения, озвученные докладчиком, но не повторять их слово в слово. Слова и связанные с ними образы обязательно должны быть согласованы во времени. Следует помнить, что презентация в первую очередь предназначена для иллюстрирования теоретических положений (рисунок, график, фотография и т.д.) и пояснения сложных для понимания положения (схема, алгоритм и т.д.), но не для упрощения своего

повествования. Не забывайте о значении заключительных слайдов, в которых представлены заключение, выводы, итоги и, наконец, список литературы.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.06

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПО ПРОФИЛЮ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик	М.В. Шерман
преподаватель МБУК ДШИ № 5, заслуженный работник культуры РФ	Н.В. Лысцова
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 (дата) № 07

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины –развить профессиональные навыки. Сформировать культуру репетиционной и исполнительской деятельности

Задачи :

- изучение особенностей профильной деятельности;
- изучение наследия классического репертуара;
- формирование навыков составления репертуара и постановочной и исполнительской деятельности;
- формирование представлений о разработке и реализации хореографических проектов;
- изучение основных методов педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом проекте;
- развитие личностных качеств и установок (ответственности, дисциплины, самоменеджмента), социальных навыков (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации, умения работать в команде) и управленческими способностями (навыков принимать решения в условиях неопределенности и изменений, управления временем, лидерства, критического мышления).

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологический практикум по профилю» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Дисциплина является частью модуля М8. «Базовые профессиональные дисциплины».

Дисциплина «Технологический практикум по профилю» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Композиция и постановка танца», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.
2. Иметь навыки исполнительского искусства в области хореографии.

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – систему методов и приемов контроля при репетиционной и тренажной деятельности; – наследие классического репертуара. **Уметь:** – показывать грамотно элементы и движения; – объяснять доступно и ясно правила исполнения pas; – анализировать результаты проделанной работы; – работать в команде над разработкой и воплощением балетмейстерских задач. **Владеть:** – терминологией изучаемых хореографических дисциплин; – навыком находить ошибки в исполнении танцевальных элементов и исправлять их
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – методику изучения элементов с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива; – методику построения учебных танцевальных комбинаций; – методику проведения занятий по любой из изучаемых танцевальных дисциплин; – законы построения урока и составляющих его разделов. **Уметь:** – самостоятельно или в составе творческой группы работать над воплощением танцевальных композиций; – планировать последовательность изучения учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся, профиля работы коллектива. **Владеть:** – техникой исполнения элементов и движений изучаемых хореографических дисциплин; – навыками проведения занятий; – навыками исполнительского мастерства в рамках сценического и внесценического пространства

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	252
1.2. Контактная работа:	170
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	170
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	76
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	6
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2-3
2.2. Семестр (-ы) изучения	4-6
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	4-6
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. (4 семестр) Наследие классического репертуара	–	**44**	–	**22**	**66**	ПК-2.1.3, ПК-2.2.	Практические задания, опрос
1.1. Наследие классической хореографии: танцы и вариации из балетных спектаклей	–	44	–	22	66	ПК-2.1.3, ПК-2.2.	Практические задания, опрос
Раздел 2. (5-6 семестр)	–	**126**	–	**54**	**180**	ПК-2.1.3, ПК-2.2.	Практические задания, опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Постановочная и репетиционная работа в хореографическом (курсовом) проекте							
2.1. Этапы постановочной работы	–	40	–	10	50	ПК-2.1.3, ПК-2.2.	Практические задания, опрос
2.2Перенесение хореографического текста на исполнителей	–	50	–	8	58	ПК-2.1.3, ПК-2.2.	Практические задания, опрос
2.3. Репетиционный процесс и этапы отработки хореографического произведения	–	36	–	36	72	ПК-2.1.3, ПК-2.2.	Практические задания, опрос
Контроль	–	–	–	–	**6**	–	–
ИТОГО:	–	**170**	–	**76**	**252**	ПК-2.1.3, ПК-2.2.	Вопросы к зачету, практическое задание

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. (4 семестр)	1.1. Наследие классической хореографии: танцы и вариации из балетных спектаклей	Изучаются вариации на усмотрение преподавателя. Изучение материала сопровождается видеопросмотром первоисточника. Балет «Лебединое озеро»: танец маленьких лебедей; вариация принцессы Флорины. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: вальс снежных хлопьев; танец Феи Драже; танец заводных кукол. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П.И. Чайковский. Балет «Чиполлино»: танец Редисочки; танец Графинь Вишен. Балетмейстер Г. Майоров. Композитор К. Хачатурян. Балет «Спящая красавица»: танец Красной Шапочки и Серого Волка; танец Кота в сапогах и Белой Кошечки; танец Мальчика-с-пальчика, его братьев и Людоеда. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П.И. Чайковский. Балет «Конек- горбунок»: танец Золотых Рыбок; вариация Жемчужин. Балетмейстер А. Сен-Леон. Композитор Ц. Пуни. Видеопросмотр и обсуждение «30 классических вариаций» из классического наследия
Раздел 2. (5-6 семестр)	2.1. Этапы постановочной работы	Определение целей и задач деятельности коллектива, его сценическую направленность. Умение соотносить задачи и цели коллектива с уровнем сложности составляемых учебных комбинаций и сценических форм. Основные принципы составление учебных и танцевальных комбинаций для урока. Основные принципы сочинения танцевальных номеров. Основные принципы сочинения малых и больших сценических хореографических форм: номера, миниатюры, сюиты, спектакля. Основные принципы сочинения внесценических пластических форм: перформансов, флешмобов
	2.2. Перенесение хореографического текста на исполнителей	Основные правила и приемы сценического и внесценического танцевального исполнительского мастерства. Освоение исполнительского мастерства посредством: – участия в хореографических постановках курсовых проектов однокурсников; – участия в проекте профиля «Лаборатория танца». Выступления проходят на сценических муниципальных площадках, а также во внесценическом пространстве города: бульварах, парках, открытых площадках, площадках различных культурно-просветительских институций: библиотек, музеев, выставок;

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		– участия в проектной деятельности академии: различных мероприятий, приобщенных к значимым датам и событиям; – участия в социокультурных проектах городского и общероссийского уровня: «Ночь музеев», «День победы» и других
	2.3. Репетиционный процесс и этапы отработки хореографического произведения	Роль актерского мастерства для исполнителя. Актерское мастерство, как неотъемлемая часть современного пластического искусства. Значение текста в современной хореографии. Применение текста в сценическом и несценическом пространстве. Владение словом и ораторским искусством. Разнообразие художественных средств выразительности в современной хореографии. Разработка и создание сценического образа. Сценический грим и макияж. Разработка и создание сценического костюма, реквизита. Разработка сценографического решения

Тематика практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 2-4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о системе методов и приемов контроля при репетиционной и тренажной деятельности; – о наследии классического репертуара;	**Знает:** – систему методов и приемов контроля при репетиционной и тренажной деятельности; – наследие классического репертуара;	**Имеет глубокие знания:** – о системе методов и приемов контроля при репетиционной и тренажной деятельности; – о наследии классического репертуара;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– о методике изучения элементов с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива; – о методике построения учебных танцевальных комбинаций; – о методике проведения занятий по любой из изучаемых танцевальных дисциплин; – о законах построения урока и составляющих его разделов	– методику изучения элементов с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива; – методику построения учебных танцевальных комбинаций; – методику проведения занятий по любой из изучаемых танцевальных дисциплин; – законы построения урока и составляющих его разделов	– о методике изучения элементов с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива; – о методике построения учебных танцевальных комбинаций; – о методике проведения занятий по любой из изучаемых танцевальных дисциплин; – о законах построения урока и составляющих его разделов
	Умеет: – показывать отдельные элементы и движения; – с помощью объяснять правила исполнения pas; – с помощью анализировать результаты проделанной работы; – с помощью работать в команде над разработкой и воплощением балетмейстерских задач; – с помощью самостоятельно или в составе творческой группы работать над воплощением танцевальных композиций; – с помощью планировать последовательность	**Умеет:** – показывать элементы и движения; – объяснять правила исполнения pas; – анализировать результаты проделанной работы; – работать в команде над разработкой и воплощением балетмейстерских задач; – самостоятельно или в составе творческой группы работать над воплощением танцевальных композиций; – планировать последовательность изучения учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся,	**Умеет:** – показывать грамотно элементы и движения; – объяснять доступно и ясно правила исполнения pas; – эффективно анализировать результаты проделанной работы; – эффективно работать в команде над разработкой и воплощением балетмейстерских задач; – эффективно самостоятельно или в составе творческой группы работать над воплощением танцевальных композиций; – эффективно планировать последовательность изучения учебного

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	изучения учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся, профиля работы коллектива	профиля работы коллектива	материала с учетом возрастных особенностей учащихся, профиля работы коллектива
	Владеет: – фрагментарно терминологией изучаемых хореографических дисциплин; – неуверенным навыком находить ошибки в исполнении танцевальных элементов и исправлять их; – неотработанной техникой исполнения элементов и движений изучаемых хореографических дисциплин; – неотработанными навыками проведения занятий; – невыраженными навыками исполнительского мастерства в рамках сценического и внесценического пространства	**Владеет:** – терминологией изучаемых хореографических дисциплин; – навыком находить ошибки в исполнении танцевальных элементов и исправлять их; – техникой исполнения элементов и движений изучаемых хореографических дисциплин; – навыками проведения занятий; – навыками исполнительского мастерства в рамках сценического и внесценического пространства	**Владеет:** – в полном объеме терминологией изучаемых хореографических дисциплин; – уверенным навыком находить ошибки в исполнении танцевальных элементов и исправлять их; – отработанной техникой исполнения элементов и движений изучаемых хореографических дисциплин; – отработанными навыками проведения занятий; – выраженными навыками исполнительского мастерства в рамках сценического и внесценического пространства

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	1.1, 2.1	*Вопросы и задания:* Назовите ключевые особенности в следующих определениях:

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			1) Формы классической хореографии. 2) Формы вариаций, построение, драматургия. 3) Женские вариации. 4) Дуэты. 5) Фома – адажио
	ПК-2.2	1.1, 2.2	*Вопросы и задания:* Развести на группу студентов хореографию по видео с первоисточника: 1. Балет «Лебединое озеро»: танец маленьких лебедей. 2. Вариация принцессы Флорины. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П.И. Чайковский. 3. Балет «Щелкунчик»: вальс снежных хлопьев. 4. Танец Феи Драже. 5. танец заводных кукол. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П.И. Чайковский
	ПК-2.2	2.3	*Практические задания:* 1. Разработка и создание сценического образа. 2. Сценический грим и макияж. 3. Разработка и создание сценического костюма, реквизита. Разработка сценографического решения

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	1.1	*Практические задания:* Исполнение изученного материала. Анализ изученного материала
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	2.1	*Практические задания:* Разработка хореографической постановки
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	2.2	*Практические задания:* Перенесение хореографического текста на исполнителей
	ПК-2.1.3, ПК-2.2	2.3	*Практические задания:* Отработка и реализация хореографической постановки

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Технологический практикум по профилю» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Определение целей и задач деятельности коллектива, его сценическую направленность.
2. Задачи и цели коллектива и уровнь сложности составляемых учебных комбинаций и сценических форм.
3. Основные принципы составление учебных и танцевальных комбинаций для урока.
4. Основные принципы сочинения танцевальных номеров.
5. Основные принципы сочинения малых и больших сценических хореографических форм: номера, миниатюры, сюиты, спектакля.
6. Основные принципы сочинения внесценических пластических форм: перформансов, флешмобов.
7. Основные правила и приемы сценического и внесценического танцевального исполнительского мастерства.
8. Роль актерского мастерства для исполнителя.
9. Актерское мастерство, как неотъемлемая часть современного пластического искусства.
10. Значение текста в современной хореографии. Применение текста в сценическом и несценическом пространстве. Владение словом и ораторским искусством.
11. Разнообразие художественных средств выразительности в современной хореографии.
12. Разработка и создание сценического образа.
13. Сценический грим и макияж. Разработка и создание сценического костюма, реквизита.
14. Разработка сценографического решения.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Знает на базовом уровне: наследие классического репертуара, систему методов и приемов контроля при репетиционной и тренажной деятельности; методику изучения элементов с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива; методику построения учебных танцевальных комбинаций; методику проведения занятий по любой из изучаемых танцевальных дисциплин; законы построения урока и составляющих его разделов.

Умеет на базовом уровне показывать грамотно элементы и движения; объяснять доступно и ясно правила исполнения pas; анализировать результаты проделанной работы; работать в команде над разработкой и воплощением балетмейстерских задач; самостоятельно или в составе творческой группы работать над воплощением танцевальных композиций; планировать последовательность изучения учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся, профиля работы коллектива.

Владеет на базовом уровне терминологией изучаемых хореографических дисциплин; умением находить ошибки в исполнении танцевальных элементов и исправлять их; техникой исполнения элементов и движений изучаемых хореографических дисциплин; навыками проведения занятий; навыками исполнительского мастерства в рамках сценического и внесценического пространства.

От «11» до «20» баллов

Знает наследие классического репертуара, систему методов и приемов контроля при репетиционной и тренажной деятельности; методику изучения элементов с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива; методику построения учебных танцевальных комбинаций; методику проведения занятий по любой из изучаемых танцевальных дисциплин; законы построения урока и составляющих его разделов.

Умеет показывать грамотно элементы и движения; объяснять доступно и ясно правила исполнения pas; анализировать результаты проделанной работы; работать в команде над разработкой и воплощением балетмейстерских задач; самостоятельно или в составе творческой

группы работать над воплощением танцевальных композиций; планировать последовательность изучения учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся, профиля работы коллектива.

Владеет на хорошем уровне композиций на хорошем уровне терминологией изучаемых хореографических дисциплин; умением находить ошибки в исполнении танцевальных элементов и исправлять их; техникой исполнения элементов и движений изучаемых хореографических дисциплин; навыками проведения занятий; навыками исполнительского мастерства в рамках сценического и внесценического пространства.

От «21» до «30» баллов

Хорошо знает наследие классического репертуара, систему методов и приемов контроля при репетиционной и тренажной деятельности; методику изучения элементов с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива; методику построения учебных танцевальных комбинаций; методику проведения занятий по любой из изучаемых танцевальных дисциплин; законы построения урока и составляющих его разделов.

Умеет на высоком уровне показывать грамотно элементы и движения; объяснять доступно и ясно правила исполнения pas; анализировать результаты проделанной работы; работать в команде над разработкой и воплощением балетмейстерских задач; самостоятельно или в составе творческой группы работать над воплощением танцевальных композиций; планировать последовательность изучения учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся, профиля работы коллектива.

Владеет на высоком уровне терминологией изучаемых хореографических дисциплин; умением находить ошибки в исполнении танцевальных элементов и исправлять их; техникой исполнения элементов и движений изучаемых хореографических дисциплин; навыками проведения занятий; навыками исполнительского мастерства в рамках сценического и внесценического пространства.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	36	
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	20	14
	Подготовка к зачету	18	
Итого:		**76**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

б) дополнительная литература

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

6. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

7. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
3. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

− рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

− необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

− необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

− необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-22

План:

1. Изучаются вариации по усмотрению преподавателя. Изучение материала сопровождается видеопросмотром первоисточника.

– балет «Лебединое озеро»: танец маленьких лебедей; вариация принцессы Флорины. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П.И. Чайковский;

– балет «Щелкунчик»: вальс снежных хлопьев; танец Феи Драже; танец заводных кукол. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П.И. Чайковский;

– балет «Чиполлино»: танец Редисочки; танец Графинь Вишен. Балетмейстер Г. Майоров. Композитор К. Хачатурян;

– балет «Спящая красавица»: танец Красной Шапочки и Серого Волка; танец Кота в сапогах и Белой Кошечки; танец Мальчика-с-пальчика, его братьев и Людоеда. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П.И. Чайковский;

– балет «Конек- горбунок»: танец Золотых Рыбок; вариация Жемчужин. Балетмейстер А. Сен-Леон. Композитор Ц. Пуни.

2. Видеопросмотр и обсуждение «30 классических вариаций» из классического наследия.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 23-85

План:

1. Производится постановка, проучивание и отработка хореографических постановок студентов, выполняемых в рамках изучения учебных дисциплин и практик.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Тема самостоятельных работ 4 семестра «Изучение репертуара классического наследия»

Задания: подготовка к теме занятия: Просмотр видеоматериалов.

Вопросы для самоконтроля:

1. Формы классической хореографии.
2. Формы вариаций, построение, драматургия.
3. Женские вариации.
4. Дуэты.
5. Фома – адажио.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127047.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. – СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.

9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Тема самостоятельных работ 5-6 семестра «Постановочная и репетиционная работа в хореографическом (курсовом) проекте»

Самостоятельная работа заключается в самостоятельном проучивании и закреплении пройденного материала на занятиях. Отработка качества исполнения, выразительности, лексической точности изучаемого материала.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.07

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517.

Разработчик(-и):

преподаватель, хореограф	А.И. Гурвич
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 № 07

(дата)

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся системы профессиональных компетенций в области создания хореографических произведений крупных форм (бессюжетных и программных балетов, концертных программ), основанной на глубоком понимании законов драматургии, взаимодействия музыки и танца, выразительных возможностей хореографического языка, а также владении методами разработки замысла, композиционного построения и организации постановочного процесса.

Задачи:

– изучение содержания и выразительных средств бессюжетного и программного балета (символика жеста, плоскостное и объемное решение, техника танца);

– освоение принципов переосмысления различных видов танца и бытовых движений для создания действенного хореографического текста;

– анализ природы сюжетного балета, роль танца и пантомимы, изобразительность и выразительность пластического языка;

– знакомство с теорией организации концертных программ: стилевое единство, жанровое многообразие, драматургическая целостность;

– развитие навыков анализа музыкальных произведений (форма, темпы, тембровая драматургия) для выявления возможностей хореографического воплощения, выстраивания танцевального действия на основе заданной темы или музыкального содержания, определять этапы развития сюжета (в сюжетном балете) и логику смены эпизодов (в бессюжетном);

– овладение методами изучения литературных, исторических, изобразительных источников для создания либретто и сценария;

– формирование навыков сочинения хореографического текста и построения композиции в бессюжетном и сюжетном балете, включая работу над образом, характером, пластическими мотивами;

– освоение технологии разработки композиционного плана и сценария хореографического произведения с указанием задач эпизодов, характера музыки, сценографического и светового решения;

– освоение навыком создания концертных программ: отбирать номера, распределять их в логике развития, обеспечивать тематическую направленность и зрительское восприятие;

– изучение видов и форм репетиционной деятельности при подготовке балета или концерта;

– освоение принципов взаимодействия с административными и техническими службами (сцена, свет, костюмы) в процессе реализации проекта;

– подготовка к практической постановке одноактного бессюжетного балета или целостной концертной программы как итоговой творческой работы, демонстрирующей сформированность профессиональных компетенций;

– развитие способности к образному мышлению, созданию индивидуальных хореографических решений, сочетающих интеллектуальное и эмоциональное начало;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство балетмейстера» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Искусство балетмейстера» являются дисциплины «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Основы спортивного бального танца», «введение в профильную деятельность», «классический танец и методика его преподавания», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы оказания медицинской помощи», «Современный танец и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Современный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Дисциплина «Искусство балетмейстера» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление о композиции танца.
2. Знать в общих чертах теоретические основы работы балетмейстера.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-3 – Способность руководить хореографическим коллективом.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-3	ПК-3.2.1. Способен составлять репертуарный план, график постановочного и репетиционного процесса; осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием. Способен координировать работу всего творческого процесса коллектива	**Знать:** – структуру и содержание репертуарного плана творческого коллектива (соотношение классического наследия и современных постановок, учет жанрового разнообразия, распределение премьер в течение сезона); – методику разработки графиков постановочного и репетиционного процесса (календарное планирование, сетевые графики, этапность подготовки: прослушивание музыки, разводка исполнителей по пространству сцены, сводные репетиции, прогоны, сдача); – принципы календарно-тематического планирования в учреждениях культуры (планы на месяц, квартал, сезон; учет знаменательных дат, фестивалей, конкурсов, гастролей);

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– нормативные требования к планированию труда творческих работников (продолжительность репетиционного времени, нормы нагрузки, режим работы, требования охраны труда при проведении репетиций); – технологию координации творческого процесса (методы синхронизации работы постановочной группы (балетмейстер, концертмейстер, художник), артистов, технических служб (свет, звук, сцена)); – регламенты взаимодействия между подразделениями в процессе создания спектакля/программы (порядок подачи заявок, приемки декораций и костюмов, проведения монтировочных репетиций); – основы документооборота в творческом коллективе (приказы о начале работы над постановкой, графики репетиций, ведомости занятости артистов, акты сдачи-приемки работ). **Уметь:** – разрабатывать репертуарный план на сезон с учетом творческих задач, возможностей коллектива, запросов зрительской аудитории и стратегии развития; – составлять детализированные графики постановочного процесса: определять этапы работы, сроки, ответственных лиц, контрольные точки (показ эскизов, сдача партий, прогоны, премьера); – планировать репетиционный процесс с учетом равномерной нагрузки на артистов, подготовки премьерных спектаклей и поддержания текущего репертуара; – осуществлять календарно-тематическое планирование: распределять творческие мероприятия (концерты, творческие вечера, отчеты) в соответствии с утвержденным планом; – координировать деятельность всех служб, участвующих в творческом процессе: своевременно доводить до сведения цехов (костюмерного, бутафорского, пошивочного) планы-графики и контролировать их выполнение;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– проводить производственные совещания и планерки для согласования действий всех участников процесса; – оперативно вносить коррективы в планы и графики при возникновении непредвиденных обстоятельств (болезнь артистов, технические неполадки, переносы мероприятий); – контролировать соблюдение утвержденных графиков и планов всеми участниками творческого процесса. **Владеть:** – навыками составления репертуарных планов и графиков репетиционной работы в табличных редакторах (Excel) или специализированных программах для планирования; – методами календарно-тематического планирования творческой деятельности (ведение план-графиков, диаграмм Ганта, календарей занятости); – техникой координации творческого процесса: проведение планерок, согласование действий смежных служб, организация информационного обмена; – навыками ведения производственной документации: журналы репетиций, ведомости занятости артистов, графики выпуска спектаклей; – способами контроля выполнения плановых заданий: проверка готовности номеров, посещение репетиций согласно графику, приемка этапов работы; – навыками оперативного управления производственным процессом: быстрое перераспределение ресурсов, корректировка заданий, решение текущих организационных вопросов; – методами мотивации коллектива на выполнение плановых показателей: сочетание административных и творческих стимулов
ПК-3	ПК-3.2.2. Способен организовать и обеспечить реализацию технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного	**Знать:** – технологический цикл подготовки и выпуска спектакля/номера: этапы (монтировочные репетиции, световые, звуковые, прогонные, генеральные), их последовательность и содержание;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
	номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями	– современное сценическое оборудование и его возможности: световое (led-экраны, интеллектуальный свет, софиты), звуковое (микрофонное оборудование, мониторинг, фонограммы), видеооборудование (проекторы, медиаэкраны); – технические требования к сценическим площадкам различных типов: классическая сцена-коробка, открытая сцена, нетрадиционные пространства; – основы сценографии и художественного оформления: декорации, бутафория, реквизит, их функциональность и безопасность в танце; – технологию изготовления сценического костюма: материалы, конструкция, удобство для движений, износостойкость, быстрая смена, требования к стирке и хранению; – нормы и правила техники безопасности при эксплуатации сценического оборудования и проведении спектаклей: электробезопасность, противопожарная безопасность, работа на высоте, нагрузка на конструкции; – современные тренды в сценических технологиях: использование мультимедиа, проекционного дизайна, интерактивных технологий, спецэффектов (пиротехника, дым, вода) и требования к их применению; – документальное сопровождение технической подготовки постановки: световая партитура, звуковая партитура, монтировочная ведомость, технический райдер. **Уметь:** – организовывать и контролировать процесс подготовки постановки: своевременно подавать заявки в цеха, согласовывать эскизы и макеты декораций, костюмов, проверять готовность реквизита; – проводить монтировочные репетиции: расстановка декораций, разводка света, отстройка звука, проверка взаимодействия артистов с техническими средствами; – взаимодействовать с техническими службами (начальник цеха, художник по свету, звукорежиссер, машинист сцены) для реализации художественного замысла;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– читать и составлять техническую документацию: световые и звуковые партитуры, схемы размещения оборудования, монтажные листы; – обеспечивать соблюдение техники безопасности артистами и техническим персоналом в процессе репетиций и спектаклей; – адаптировать постановку к техническим возможностям конкретной площадки (гастроли, выездные концерты), находя компромиссные решения без потери качества; – контролировать качество изготовления костюмов, декораций, реквизита на соответствие творческому замыслу и требованиям безопасности; – внедрять современные технологические решения (мультимедиа, спецэффекты) в хореографическую постановку, обеспечивая их синхронизацию с танцем. **Владеть:** – навыками организации и проведения всего цикла технической подготовки постановки (от эскиза до премьеры); – методами координации работы производственных цехов (костюмерного, декорационного, бутафорского, светоцеха, звукоцеха); – технологией составления и чтения световых и звуковых партитур, монтировочных ведомостей; – навыками проведения монтировочных и световых репетиций, прогонов с техническими службами; – способами контроля качества и безопасности используемого сценического оборудования, декораций и костюмов; – техникой адаптации постановки к различным сценическим условиям (выездные спектакли, гастроли, фестивали); – навыками работы с технической документацией и составления технических райдеров для гастрольных поездок; – базовыми знаниями работы со световыми и звуковыми пультами (на уровне понимания возможностей и ограничений)

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	48
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	48
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	16
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	8
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	4
2.2. Семестр (-ы) изучения	7
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	7
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Бессюжетный и программный балет: теория и практика создания	**–**	**28**	–	**12**	**40**	ПК-3.2.1., ПК-3.2.2.	Творческое задание, опрос
1.1. Содержание бессюжетных и программных балетов	–	10	–	4	14	ПК-3.2.1., ПК-3.2.2.	Творческое задание, опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1.2. Особенности танцевального языка бессюжетного и программного балета. Взаимодействие музыкальной и хореографической драматургии	–	10	–	4	14	ПК-3.2.1., ПК-3.2.2.	Творческое задание, опрос
1.3. Разработка замысла на основе музыкального содержания. Составление композиционного плана и сценария. Постановка одноактного бессюжетного балета	–	8	–	4	12	ПК-3.2.1., ПК-3.2.2.	Творческое задание, опрос
Раздел 2. Организация танцевальных программ и основы сюжетного балета	**–**	**20**	**–**	**4**	**24**	ПК-3.2.1., ПК-3.2.2.	Творческое задание, опрос
2.1. Теория организации танцевальных концертных программ	–	10	–	2	12	ПК-3.2.1., ПК-3.2.2.	Творческое задание, опрос
2.2. Природа и язык сюжетного балета	–	10	–	2	12	ПК-3.2.1., ПК-3.2.2.	Творческое задание, опрос
Контроль	**–**	**–**	**–**	**–**	**8**	–	–
ИТОГО:	–	**48**	–	**16**	**72**		Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Содержание бессюжетных и программных балетов	Выразительные средства действенного бессюжетного танца. Переосмысление классического, народного, бального и других видов танца. Переосмысление бытовых, стилевых и профессиональных движений для танца. Приемы плоскостного и объемного решения композиции. Символика жеста. Значение техники танца. Организация содержания действенного бессюжетного танца. Разработка танцевального действия. Определение темы или тем. Распределение эпизодов и событий. Определение формы действия
	1.2. Особенности танцевального языка бессюжетного и программного балета. Взаимодействие музыкальной и хореографической драматургии	Работа с музыкальным произведением для действенного бессюжетного танца. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма. Логика развития формы. Соотношение темпов. Контрастность тем. Драматургия тембров. Создание образа. Образ танца и образ в танце. Поиск характерных движений. Взаимосвязь музыкальных и танцевальных характеристик. Интеллектуальное и эмоциональное в образе. Взаимосвязь образа и среды. Символика образа. Целостность образа
	1.3. Разработка замысла на основе музыкального содержания. Составление композиционного плана и сценария. Постановка одноактного бессюжетного балета	Понятие программы либретто. Балетмейстер – либреттист и драматург. Изучение жизни, быта, обычаев и обряда народа, его культуры, типичных черт характера, социально-экономических условий для работы балетмейстера-либреттиста по созданию программы. Изучение литературных и изобразительных источников, исторических, архивных материалов для работы над произведениями, сюжеты которых опираются на конкретные исторические события жизни народа. Определение жанра будущего хореографического произведения. Построение сюжета программы по законам драматургии. Основные этапы развития сюжета. Построение сюжета в тесной зависимости от построения и развития хореографического образа. Специфика работы над программой, в основе которой лежит литературный первоисточник (рассказ, повесть, поэма, стихотворение, драматическое произведение). Особенности работы балетмейстера над созданием программы либретто, основой которого является готовое композиторское сочинение. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с конкретной разработкой их, с указанием задач каждого эпизода, принципов его хореографического решения. Определение балетмейстером-либреттистом характера музыки в целом и каждого эпизода в отдельности, темпа, ритма, размера, длительности каждого эпизода. Описание места действия, характера оформления сцены, светового решения, костюмов. Постановка одноактного бессюжетного балета
Раздел 2	2.1. Теория организации танцевальных концертных программ	Концерт как форма и жанр танцевального произведения. Теория организации концертных программ. Драматург, режиссер-хореограф, танцовщик. Концертная программа как форма танцевального изложения. Целостность концертной программы. Воздействие концертной программы на зрителя. Приемы составления концерта. Стилевые и жанровые особенности танцевальных концертных программ. Стилистика танцевальных номеров. Единство стиля и многообразие жанров в программе. Смешанные концерты. Тематическая структура концерта. Единство и многообразие тем. Тематическая направленность концерта и сюжетная основатанцевальных номеров. Современное восприятие. Зритель как основной компонент программы. Методика составления концертных программ. Отбор танцевальных произведений. Соединение танцевальных произведений в единое целое. Распределение танцев по программе в развитии. Выделение основных позиций в концертной программе/начало и завершение. Создание сценария. Выбор тематики. Замысел программы. Выявление формы, вида танцев. Определение структуры программы. Характер и форма исполнения танцев. Материальная база концерта. Время и место проведения концерта. Проведение концерта. Виды репетиционной деятельности. Формы репетиционной работы. Организация места проведения концерта. Взаимосвязь организационных структур/администрация, балетмейстер, исполнитель и т. д.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	2.2. Природа и язык сюжетного балета	Природа сюжетного балета. От факта жизни к художественному вымыслу. Художественная условность – одно из свойств балетного спектакля. Новаторство и традиционность форм. Синтез сценария, музыки, хореографии и декорационного оформления. Эмоциональная и интеллектуальная сторона сюжета. Мотивировка хореографического действия. Язык сюжетного балета. Танец, пантомима, балет. Иллюстративность, изобразительность, выразительность в копировании реальности, метафоричность, условность, знаковость хореографического текста. Танцевально-пластическая конкретность. «Пластическая речь» – основа танцевального действия. Изобразительность и выразительность танцевального языка. Пластический мотив как основа в формировании хореографической темы. Образ. Характер. Образ – движущая сила в развитии действия. Образ и сюжет. Живое общение и искусственность формы. Типичные и индивидуальные характеры. Тип характеров. Комедийный и трагедийный характер

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-3	**Имеет представление:** – о структуре и содержании репертуарного плана	**Знать:** – структуру и содержание репертуарного плана	**Имеет глубокие знания:** – о структуре и содержании

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	творческого коллектива (соотношение классического наследия и современных постановок, учет жанрового разнообразия, распределение премьер в течение сезона); – о методике разработки графиков постановочного и репетиционного процесса (календарное планирование, сетевые графики, этапность подготовки: прослушивание музыки, разводка исполнителей по пространству сцены, сводные репетиции, прогоны, сдача); – о принципах календарно-тематического планирования в учреждениях культуры (планы на месяц, квартал, сезон; учет знаменательных дат, фестивалей, конкурсов, гастролей); – о нормативных требованиях к планированию труда творческих работников (продолжительность репетиционного времени, нормы нагрузки, режим работы, требования охраны труда при проведении репетиций);	творческого коллектива (соотношение классического наследия и современных постановок, учет жанрового разнообразия, распределение премьер в течение сезона); – методику разработки графиков постановочного и репетиционного процесса (календарное планирование, сетевые графики, этапность подготовки: прослушивание музыки, разводка исполнителей по пространству сцены, сводные репетиции, прогоны, сдача); – принципы календарно-тематического планирования в учреждениях культуры (планы на месяц, квартал, сезон; учет знаменательных дат, фестивалей, конкурсов, гастролей); – нормативные требования к планированию труда творческих работников (продолжительность репетиционного времени, нормы нагрузки, режим работы, требования охраны труда при проведении репетиций);	репертуарного плана творческого коллектива (соотношение классического наследия и современных постановок, учет жанрового разнообразия, распределение премьер в течение сезона); – о методике разработки графиков постановочного и репетиционного процесса (календарное планирование, сетевые графики, этапность подготовки: прослушивание музыки, разводка исполнителей по пространству сцены, сводные репетиции, прогоны, сдача); – о принципах календарно-тематического планирования в учреждениях культуры (планы на месяц, квартал, сезон; учет знаменательных дат, фестивалей, конкурсов, гастролей); – о нормативных требованиях к планированию труда творческих работников (продолжительность репетиционного времени, нормы нагрузки, режим работы, требования охраны труда при проведении репетиций); – о технологии координации творческого процесса

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– о технологии координации творческого процесса (методы синхронизации работы постановочной группы (балетмейстер, концертмейстер, художник), артистов, технических служб (свет, звук, сцена)); – о регламентах взаимодействия между подразделениями в процессе создания спектакля/программы (порядок подачи заявок, приемки декораций и костюмов, проведения монтировочных репетиций); – об основах документооборота в творческом коллективе (приказы о начале работы над постановкой, графики репетиций, ведомости занятости артистов, акты сдачи-приемки работ); – о технологическом цикле подготовки и выпуска спектакля/номера: этапы (монтировочные репетиции, световые, звуковые, прогонные, генеральные), их последовательность и содержание; – о современном сценическом оборудовании и его возможности: световое (led-экраны,	– технологию координации творческого процесса (методы синхронизации работы постановочной группы (балетмейстер, концертмейстер, художник), артистов, технических служб (свет, звук, сцена)); – регламенты взаимодействия между подразделениями в процессе создания спектакля/программы (порядок подачи заявок, приемки декораций и костюмов, проведения монтировочных репетиций); – основы документооборота в творческом коллективе (приказы о начале работы над постановкой, графики репетиций, ведомости занятости артистов, акты сдачи-приемки работ); – технологический цикл подготовки и выпуска спектакля/номера: этапы (монтировочные репетиции, световые, звуковые, прогонные, генеральные), их последовательность и содержание; – современное сценическое оборудование и его возможности: световое (led-экраны,	(методы синхронизации работы постановочной группы (балетмейстер, концертмейстер, художник), артистов, технических служб (свет, звук, сцена)); – о регламентах взаимодействия между подразделениями в процессе создания спектакля/программы (порядок подачи заявок, приемки декораций и костюмов, проведения монтировочных репетиций); – об основах документооборота в творческом коллективе (приказы о начале работы над постановкой, графики репетиций, ведомости занятости артистов, акты сдачи-приемки работ); – о технологическом цикле подготовки и выпуска спектакля/номера: этапы (монтировочные репетиции, световые, звуковые, прогонные, генеральные), их последовательность и содержание; – о современном сценическом оборудовании и его возможности: световое (led-экраны, интеллектуальный свет, софиты), звуковое (микрофонное оборудование, мониторинг,

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	интеллектуальный свет, софиты), звуковое (микрофонное оборудование, мониторинг, фонограммы), видеооборудование (проекторы, медиаэкраны); – о технических требованиях к сценическим площадкам различных типов: классическая сцена-коробка, открытая сцена, нетрадиционные пространства; – об основах сценографии и художественного оформления: декорации, бутафория, реквизит, их функциональность и безопасность в танце; – о технологии изготовления сценического костюма: материалы, конструкция, удобство для движений, износостойкость, быстрая смена, требования к стирке и хранению; – о нормах и правилах техники безопасности при эксплуатации сценического оборудования и проведении спектаклей: электробезопасность, противопожарная безопасность, работа на	интеллектуальный свет, софиты), звуковое (микрофонное оборудование, мониторинг, фонограммы), видеооборудование (проекторы, медиаэкраны); – технические требования к сценическим площадкам различных типов: классическая сцена-коробка, открытая сцена, нетрадиционные пространства; – основы сценографии и художественного оформления: декорации, бутафория, реквизит, их функциональность и безопасность в танце; – технологию изготовления сценического костюма: материалы, конструкция, удобство для движений, износостойкость, быстрая смена, требования к стирке и хранению; – нормы и правила техники безопасности при эксплуатации сценического оборудования и проведении спектаклей: электробезопасность, противопожарная безопасность, работа на	фонограммы), видеооборудование (проекторы, медиаэкраны); – о технических требованиях к сценическим площадкам различных типов: классическая сцена-коробка, открытая сцена, нетрадиционные пространства; – об основах сценографии и художественного оформления: декорации, бутафория, реквизит, их функциональность и безопасность в танце; – о технологии изготовления сценического костюма: материалы, конструкция, удобство для движений, износостойкость, быстрая смена, требования к стирке и хранению; – о нормах и правилах техники безопасности при эксплуатации сценического оборудования и проведении спектаклей: электробезопасность, противопожарная безопасность, работа на высоте, нагрузка на конструкции; – о современных трендах в сценических технологиях: использование мультимедиа, проекционного дизайна, интерактивных

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	высоте, нагрузка на конструкции; – о современных трендах в сценических технологиях: использование мультимедиа, проекционного дизайна, интерактивных технологий, спецэффектов (пиротехника, дым, вода) и требования к их применению; – о документальном сопровождении технической подготовки постановки: световая партитура, звуковая партитура, монтировочная ведомость, технический райдер	высоте, нагрузка на конструкции; – современные тренды в сценических технологиях: использование мультимедиа, проекционного дизайна, интерактивных технологий, спецэффектов (пиротехника, дым, вода) и требования к их применению; документальное сопровождение технической подготовки постановки: световая партитура, звуковая партитура, монтировочная ведомость, технический райдер	технологий, спецэффектов (пиротехника, дым, вода) и требования к их применению; о документальном сопровождении технической подготовки постановки: световая партитура, звуковая партитура, монтировочная ведомость, технический райдер
	Уметь: – с помощью разрабатывать репертуарный план на сезон с учетом творческих задач, возможностей коллектива, запросов зрительской аудитории и стратегии развития; – с помощью составлять детализированные графики постановочного процесса: определять этапы работы, сроки, ответственных лиц, контрольные точки (показ эскизов, сдача партий, прогоны, премьера);	**Уметь:** – разрабатывать репертуарный план на сезон с учетом творческих задач, возможностей коллектива, запросов зрительской аудитории и стратегии развития; – составлять детализированные графики постановочного процесса: определять этапы работы, сроки, ответственных лиц, контрольные точки (показ эскизов, сдача партий, прогоны, премьера); – планировать репетиционный	**Уметь:** – эффективно разрабатывать репертуарный план на сезон с учетом творческих задач, возможностей коллектива, запросов зрительской аудитории и стратегии развития; – комплексно составлять детализированные графики постановочного процесса: определять этапы работы, сроки, ответственных лиц, контрольные точки (показ эскизов, сдача партий, прогоны, премьера);

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– с помощью планировать репетиционный процесс с учетом равномерной нагрузки на артистов, подготовки премьерных спектаклей и поддержания текущего репертуара; – с помощью осуществлять календарно-тематическое планирование: распределять творческие мероприятия (концерты, творческие вечера, отчеты) в соответствии с утвержденным планом; – с помощью координировать деятельность всех служб, участвующих в творческом процессе: своевременно доводить до сведения цехов (костюмерного, бутафорского, пошивочного) планы-графики и контролировать их выполнение; – с помощью проводить производственные совещания и планерки для согласования действий всех участников процесса; – с помощью вносить коррективы в планы и графики при возникновении	процесс с учетом равномерной нагрузки на артистов, подготовки премьерных спектаклей и поддержания текущего репертуара; – осуществлять календарно-тематическое планирование: распределять творческие мероприятия (концерты, творческие вечера, отчеты) в соответствии с утвержденным планом; – координировать деятельность всех служб, участвующих в творческом процессе: своевременно доводить до сведения цехов (костюмерного, бутафорского, пошивочного) планы-графики и контролировать их выполнение; – проводить производственные совещания и планерки для согласования действий всех участников процесса; – вносить коррективы в планы и графики при возникновении непредвиденных обстоятельств (болезнь артистов, технические неполадки, переносы мероприятий); – контролировать соблюдение	– эффективно планировать репетиционный процесс с учетом равномерной нагрузки на артистов, подготовки премьерных спектаклей и поддержания текущего репертуара; – эффективно осуществлять календарно-тематическое планирование: распределять творческие мероприятия (концерты, творческие вечера, отчеты) в соответствии с утвержденным планом; – комплексно координировать деятельность всех служб, участвующих в творческом процессе: своевременно доводить до сведения цехов (костюмерного, бутафорского, пошивочного) планы-графики и контролировать их выполнение; – эффективно проводить производственные совещания и планерки для согласования действий всех участников процесса; – оперативно вносить коррективы в планы и графики при возникновении непредвиденных обстоятельств (болезнь артистов, технические

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	непредвиденных обстоятельств (болезнь артистов, технические неполадки, переносы мероприятий); – контролировать соблюдение утвержденных графиков и планов всеми участниками творческого процесса; – с помощью организовывать и контролировать процесс подготовки постановки: своевременно подавать заявки в цеха, согласовывать эскизы и макеты декораций, костюмов, проверять готовность реквизита; – с помощью проводить монтировочные репетиции: расстановка декораций, разводка света, отстройка звука, проверка взаимодействия артистов с техническими средствами; – с помощью взаимодействовать с техническими службами (начальник цеха, художник по свету, звукорежиссер, машинист сцены) для реализации художественного замысла; – с помощью читать и составлять техническую	утвержденных графиков и планов всеми участниками творческого процесса; – организовывать и контролировать процесс подготовки постановки: своевременно подавать заявки в цеха, согласовывать эскизы и макеты декораций, костюмов, проверять готовность реквизита; – проводить монтировочные репетиции: расстановка декораций, разводка света, отстройка звука, проверка взаимодействия артистов с техническими средствами; – взаимодействовать с техническими службами (начальник цеха, художник по свету, звукорежиссер, машинист сцены) для реализации художественного замысла; – читать и составлять техническую документацию: световые и звуковые партитуры, схемы размещения оборудования, монтажные листы; – обеспечивать соблюдение техники безопасности артистами и техническим	неполадки, переносы мероприятий); – эффективно контролировать соблюдение утвержденных графиков и планов всеми участниками творческого процесса; – эффективно организовывать и контролировать процесс подготовки постановки: своевременно подавать заявки в цеха, согласовывать эскизы и макеты декораций, костюмов, проверять готовность реквизита; – комплексно проводить монтировочные репетиции: расстановка декораций, разводка света, отстройка звука, проверка взаимодействия артистов с техническими средствами; – эффективно взаимодействовать с техническими службами (начальник цеха, художник по свету, звукорежиссер, машинист сцены) для реализации художественного замысла; – в полном объеме читать и составлять техническую документацию: световые и звуковые партитуры, схемы размещения

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	документацию: световые и звуковые партитуры, схемы размещения оборудования, монтажные листы; – с помощью обеспечивать соблюдение техники безопасности артистами и техническим персоналом в процессе репетиций и спектаклей; – с помощью адаптировать постановку к техническим возможностям конкретной площадки (гастроли, выездные концерты), находя компромиссные решения без потери качества; – с помощью контролировать качество изготовления костюмов, декораций, реквизита на соответствие творческому замыслу и требованиям безопасности; – с помощью внедрять современные технологические решения (мультимедиа, спецэффекты) в хореографическую постановку, обеспечивая их синхронизацию с танцем	персоналом в процессе репетиций и спектаклей; – адаптировать постановку к техническим возможностям конкретной площадки (гастроли, выездные концерты), находя компромиссные решения без потери качества; – контролировать качество изготовления костюмов, декораций, реквизита на соответствие творческому замыслу и требованиям безопасности; – внедрять современные технологические решения (мультимедиа, спецэффекты) в хореографическую постановку, обеспечивая их синхронизацию с танцем	оборудования, монтажные листы; – эффективно обеспечивать соблюдение техники безопасности артистами и техническим персоналом в процессе репетиций и спектаклей; – эффективно адаптировать постановку к техническим возможностям конкретной площадки (гастроли, выездные концерты), находя компромиссные решения без потери качества; – эффективно контролировать качество изготовления костюмов, декораций, реквизита на соответствие творческому замыслу и требованиям безопасности; – эффективно внедрять современные технологические решения (мультимедиа, спецэффекты) в хореографическую постановку, обеспечивая их синхронизацию с танцем
	Владеть:	**Владеть:**	**Владеть:**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– неуверенными навыками составления репертуарных планов и графиков репетиционной работы в табличных редакторах (Excel) или специализированных программах для планирования; – отдельными методами календарно-тематического планирования творческой деятельности (ведение план-графиков, диаграмм Ганта, календарей занятости); – неотработанной техникой координации творческого процесса: проведение планерок, согласование действий смежных служб, организация информационного обмена; – невыраженными навыками ведения производственной документации: журналы репетиций, ведомости занятости артистов, графики выпуска спектаклей; – основными способами контроля выполнения плановых заданий: проверка готовности номеров, посещение репетиций согласно графику, приемка этапов работы; – неуверенными навыками оперативного	– навыками составления репертуарных планов и графиков репетиционной работы в табличных редакторах (Excel) или специализированных программах для планирования; – методами календарно-тематического планирования творческой деятельности (ведение план-графиков, диаграмм Ганта, календарей занятости); – техникой координации творческого процесса: проведение планерок, согласование действий смежных служб, организация информационного обмена; – навыками ведения производственной документации: журналы репетиций, ведомости занятости артистов, графики выпуска спектаклей; – способами контроля выполнения плановых заданий: проверка готовности номеров, посещение репетиций согласно графику, приемка этапов работы; – навыками оперативного управления производственным	– уверенными навыками составления репертуарных планов и графиков репетиционной работы в табличных редакторах (Excel) или специализированных программах для планирования; – комплексом методов календарно-тематического планирования творческой деятельности (ведение план-графиков, диаграмм Ганта, календарей занятости); – отработанной техникой координации творческого процесса: проведение планерок, согласование действий смежных служб, организация информационного обмена; – выраженными навыками ведения производственной документации: журналы репетиций, ведомости занятости артистов, графики выпуска спектаклей; – системой способов контроля выполнения плановых заданий: проверка готовности номеров, посещение репетиций согласно графику, приемка этапов работы; – уверенными навыками оперативного управления производственным

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	управления производственным процессом: быстрое перераспределение ресурсов, корректировка заданий, решение текущих организационных вопросов; – основными методами мотивации коллектива на выполнение плановых показателей: сочетание административных и творческих стимулов; – неотработанными навыками организации и проведения всего цикла технической подготовки постановки (от эскиза до премьеры); – отдельными методами координации работы производственных цехов (костюмерного, декорационного, бутафорского, светоцеха, звукоцеха); – неотработанной технологией составления и чтения световых и звуковых партитур, монтировочных ведомостей; – невыраженными навыками проведения монтировочных и световых репетиций, прогонов с техническими службами;	процессом: быстрое перераспределение ресурсов, корректировка заданий, решение текущих организационных вопросов; – методами мотивации коллектива на выполнение плановых показателей: сочетание административных и творческих стимулов; – навыками организации и проведения всего цикла технической подготовки постановки (от эскиза до премьеры); – методами координации работы производственных цехов (костюмерного, декорационного, бутафорского, светоцеха, звукоцеха); – технологией составления и чтения световых и звуковых партитур, монтировочных ведомостей; – навыками проведения монтировочных и световых репетиций, прогонов с техническими службами; – способами контроля качества и безопасности используемого сценического	процессом: быстрое перераспределение ресурсов, корректировка заданий, решение текущих организационных вопросов; – комплексом методов мотивации коллектива на выполнение плановых показателей: сочетание административных и творческих стимулов; – отработанными навыками организации и проведения всего цикла технической подготовки постановки (от эскиза до премьеры); – комплексом методов координации работы производственных цехов (костюмерного, декорационного, бутафорского, светоцеха, звукоцеха); – отработанной технологией составления и чтения световых и звуковых партитур, монтировочных ведомостей; – выраженными навыками проведения монтировочных и световых репетиций, прогонов с техническими службами; – системой способов контроля качества и безопасности используемого сценического оборудования, декораций и костюмов;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– основными способами контроля качества и безопасности используемого сценического оборудования, декораций и костюмов; – неотработанной техникой адаптации постановки к различным сценическим условиям (выездные спектакли, гастроли, фестивали); – неуверенными навыками работы с технической документацией и составления технических райдеров для гастрольных поездок	оборудования, декораций и костюмов; – техникой адаптации постановки к различным сценическим условиям (выездные спектакли, гастроли, фестивали); – навыками работы с технической документацией и составления технических райдеров для гастрольных поездок	– отработанной техникой адаптации постановки к различным сценическим условиям (выездные спектакли, гастроли, фестивали); – уверенными навыками работы с технической документацией и составления технических райдеров для гастрольных поездок

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-3	ПК-3.2.1., ПК-3.2.2.	Все	*Вопросы и задания:* 1. Раскройте структуру репертуарного плана творческого коллектива. Какие факторы необходимо учитывать при его формировании? 2. Составьте график постановочного процесса для одноактного балета (сроки – 3 месяца). Определите этапы работы, контрольные точки и ответственных лиц. 3. Каковы принципы календарно-тематического планирования в учреждениях культуры? Приведите пример плана на месяц для танцевального коллектива.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			4. Охарактеризуйте технологию координации творческого процесса. Как осуществляется взаимодействие балетмейстера с техническими службами (свет, звук, сцена)? 5. Разработайте план-график репетиций на неделю для подготовки концертной программы (10 номеров) с учетом равномерной нагрузки на артистов. 6. Какие виды производственной документации используются в творческом коллективе? Раскройте назначение и содержание ведомости занятости артистов. 7. Проведите анализ предложенного репертуарного плана (раздаточный материал). Выявите его сильные и слабые стороны, предложите корректировки. 8. Как оперативно скорректировать репетиционный график при заболевании ведущего солиста? Предложите алгоритм действий
ПК-3	ПК-3.2.1., ПК-3.2.2.	Все	*Вопросы и задания:* 1. Перечислите основные этапы технологического цикла подготовки и выпуска спектакля. Раскройте содержание каждого этапа. 2. Охарактеризуйте современное сценическое оборудование и его возможности (световое, звуковое, видеооборудование). 3. Каковы технические требования к различным типам сценических площадок (классическая сцена, открытая площадка, нетрадиционное пространство)? 4. Составьте алгоритм проведения монтировочной репетиции. Какие задачи решаются на этом этапе? 5. Что такое световая партитура и монтировочная ведомость? Каково их назначение и структура? 6. Обеспечьте соблюдение техники безопасности при работе с артистами на сцене, где используются спецэффекты (дым, пиротехника). 7. Адаптируйте постановку (по заданным параметрам) к условиям гастрольной площадки с ограниченными техническими возможностями. Предложите компромиссные решения. 8. Каков порядок взаимодействия с костюмерным и бутафорским цехами при подготовке новой постановки? Опишите процесс подачи заявок и приемки готовой продукции. 9. Назовите современные тренды в сценических технологиях (мультимедиа, проекционный

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			дизайн). Как они могут быть интегрированы в хореографическую постановку? 10. Проведите анализ технического райдера предложенного гастрольного спектакля. Определите, соответствует ли он возможностям типовой сценической площадки

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-3	ПК-3.2.1., ПК-3.2.2.	Все	*Вопросы и задания:* 1. Разработайте перспективный репертуарный план для любительского хореографического коллектива (детского или взрослого) на один творческий сезон. План должен включать: названия номеров, жанры, авторов постановок, сроки выпуска, учет знаменательных дат и фестивалей. Приложите пояснительную записку с обоснованием выбора репертуара. 2. Составьте детализированный график постановочного процесса для создания одноактного балета (продолжительностью 20-25 минут). Определите этапы работы (от читки либретто до генеральной репетиции), сроки, контрольные точки, ответственных лиц (балетмейстер, концертмейстер, художник, технические службы). График оформите в виде таблицы или диаграммы. 3. Проведите анализ реального репертуарного плана одного из профессиональных или любительских коллективов (по выбору студента). Оцените его сбалансированность, жанровое разнообразие, учет возможностей коллектива, наличие премьер и «золотого фонда». Результаты оформите в виде аналитической записки с рекомендациями. 4. Разработайте календарно-тематический план работы танцевального коллектива на месяц, включающий: репетиционный процесс, административные мероприятия, творческие встречи, участие в концертах и фестивалях. Обоснуйте распределение мероприятий по датам с учетом занятости участников. 5. Смоделируйте производственное совещание (планерку) по запуску нового проекта. Подготовьте повестку дня, список участников, проект решения

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			и регламент проведения. Проведите письменный анализ возможных рисков и способов их минимизации. 6. Проанализируйте типичные проблемные ситуации**,** возникающие при координации творческого процесса (например: срыв сроков изготовления костюмов, болезнь солиста, технические неполадки). Для каждой ситуации предложите алгоритм оперативных действий и способов предотвращения в будущем. 7. Разработайте пакет производственной документации для выпуска нового номера: приказ о начале работы, график репетиций, ведомость занятости артистов, заявки в цеха, акт сдачи-приемки
ПК-3	ПК-3.2.1., ПК-3.2.2.	Все	*Вопросы и задания:* 1. Разработайте технический райдер для гастрольного показа хореографического спектакля (по выбору студента). Включите в него: требования к сцене (размеры, покрытие), световому и звуковому оборудованию, видеооборудованию, специальным эффектам, а также контактную информацию для технических служб принимающей стороны. 2. Составьте световую партитуру для фрагмента танцевального номера (32 такта) с указанием: номеров сцен, позиций света, цвета, динамики, моментов затемнений и переходов. Приложите пояснительную записку, раскрывающую художественный замысел. 3. Подготовьте монтировочную ведомость для одноактного балета с описанием: декораций по сценам, реквизита, бутафории, мест их размещения на сцене, способов смены и ответственных за монтаж. 4. Проведите анализ современного сценического оборудования, доступного на одной из профессиональных площадок вашего города (театр, ДК, концертный зал). Составьте отчет о его технических характеристиках и возможностях использования в хореографических постановках. 5. Разработайте план проведения монтировочных и световых репетиций для выпуска нового спектакля. Определите последовательность работ, необходимое время, задействованные службы и ожидаемые результаты. 6. Предложите концепцию использования мультимедийных технологий (проекции, LED-экраны, интерактив) в хореографической

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			постановке на заданную тему. Опишите, как мультимедиа будет взаимодействовать с танцем, и какие технические средства для этого потребуются. 7. Проанализируйте типичные ошибки и риски при организации технологического процесса подготовки спектакля (например: несоответствие декораций сцене, поломка оборудования, нарушения техники безопасности). Предложите меры профилактики и способы оперативного решения проблем. 8. Составьте инструкцию по технике безопасности для артистов при работе со спецэффектами (дым, пиротехника, открытый огонь, работа на высоте) во время репетиций и спектаклей

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Искусство балетмейстера» осуществляется в форме устного собеседования и защиты творческого проекта (показа хореографической постановки). Аттестация состоит из двух частей:

1. Теоретическая часть: проверка знаний в области организации постановочного процесса, репертуарного планирования, координации работы коллектива и технологического обеспечения спектакля (ответы на теоретические вопросы).
2. Практическая часть (творческий показ): демонстрация готового хореографического произведения (или законченного фрагмента спектакля/концертной программы), поставленного студентом самостоятельно или в соавторстве, с последующей защитой (обоснование художественного замысла, композиционных решений, организации репетиционного процесса и использованных технических средств).

Вопросы к зачету:

1. Раскройте структуру и содержание репертуарного плана творческого коллектива. Как учитываются жанровое разнообразие и зрительский спрос?
2. Охарактеризуйте этапы разработки графика постановочного процесса (от замысла до премьеры). Какие контрольные точки являются обязательными?
3. Каковы принципы календарно-тематического планирования в учреждениях культуры? Приведите пример распределения мероприятий на сезон.
4. Как осуществляется координация деятельности постановочной группы, артистов и технических служб в процессе подготовки спектакля?
5. Назовите виды производственной документации, необходимой для выпуска спектакля, и раскройте их назначение.
6. Раскройте содержание технологического цикла подготовки и выпуска спектакля (от монтировочных репетиций до генерального прогона).
7. Охарактеризуйте современное сценическое оборудование и его выразительные возможности в хореографической постановке.
8. Каков порядок взаимодействия балетмейстера с цехами (костюмерным, бутафорским, светоцехом) при подготовке новой постановки?

9. Что включает в себя технический райдер спектакля? Как адаптировать постановку к условиям гастрольной площадки?

10. Назовите современные тенденции в сценографии и мультимедийном оформлении танцевальных спектаклей.

Практическое задание (творческий показ):

1. Представьте на просмотр готовый хореографический спектакль (или законченный фрагмент продолжительностью не менее 10-15 минут), поставленный вами в рамках изучения дисциплины.

2. Подготовьте и представьте пояснительную записку (творческое портфолио) к постановке, включающую:

-либретто и композиционный план;

-репертуарный лист и график репетиционного процесса (с указанием этапов и сроков);

-описание взаимодействия с техническими службами (эскизы костюмов, световая партитура, монтировочная ведомость или технический райдер);

-анализ проблемных ситуаций, возникших в ходе подготовки, и способов их решения;

-видеозапись итогового показа (класс-концерта или спектакля).

3. В ходе защиты проекта аргументируйте:

-художественный замысел и его воплощение;

-эффективность выбранных методов организации постановочного процесса;

-соответствие технического оснащения современным требованиям;

-итоговый анализ результата (что удалось, что требует доработки).

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Знает на базовом уровне: основные этапы создания хореографического произведения; общие принципы композиции и драматургии танца; элементарные правила взаимодействия с техническими службами; типовую структуру планирования постановочного процесса; поверхностно знаком с требованиями к сценическому оформлению и технике безопасности.

Умеет на базовом уровне: под руководством балетмейстера разрабатывать простые хореографические комбинации; составлять элементарные схемы рисунков; участвовать в планировании репетиций; выполнять отдельные поручения при подготовке спектакля(например, разводка массовых сцен по заданному рисунку).

Владеет на базовом уровне: элементарными навыками сочинения простых танцевальных комбинаций; базовыми приемами построения рисунков; способностью работать с группой исполнителей по заданию балетмейстера; навыками соблюдения техники безопасности на сцене.

От «11» до «20» баллов

Знает: методологию разработки концепции и драматургии танца; законы композиции, виды рисунков и их выразительные возможности; принципы формирования репертуара и планирования постановочного процесса; современные технические средства сцены и порядок взаимодействия с цехами; нормативную документацию (графики, ведомости, райдеры).

Умеет: самостоятельно разрабатывать композиционный план и драматургию номера; сочинять хореографический текст средней сложности; планировать постановочный процесс (составлять графики, ведомости); взаимодействовать с техническими службами на этапе выпуска; проводить репетиции, добиваясь чистоты исполнения и ансамбля.

Владеет на хорошем уровне: методикой сочинения хореографического текста и композиции; навыками планирования репетиционного процесса и работы с документацией; техникой взаимодействия с техническими цехами (свет, звук, костюмы); способами анализа и коррекции постановочной работы.

От «21» до «30» баллов

Хорошо знает: все аспекты балетмейстерской деятельности – от замысла до воплощения; глубоко понимает законы драматургии, стилистики и жанров; владеет методикой сочинения

хореографического текста для различных составов исполнителей; свободно ориентируется в современных сценических технологиях и способах их интеграции в постановку; знает методы адаптации спектакля к различным сценическим площадкам.

Умеет на высоком уровне: создавать оригинальные хореографические произведения различных жанров и форм; разрабатывать сложную драматургию и образную структуру; эффективно управлять постановочным коллективом, координируя работу всех служб; находить нестандартные художественные решения в условиях ограниченных ресурсов; адаптировать постановки для разных сценических площадок; грамотно применять современные технологии для усиления художественного образа.

Владеет на высоком уровне: всем комплексом балетмейстерских умений и навыков, включая создание сложных многоактных форм; уверенно применяет инновационные методы в постановочной работе; владеет технологией выпуска спектакля любого масштаба; способен к художественному руководству коллективом, передаче опыта и внедрению новых творческих идей; готов к постоянному профессиональному развитию и экспериментам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	6	9
2.	Работа на практических занятиях	11	19
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
3.	Посещаемость	6	9
4.	Работа на практических занятиях	22	32
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к зачету	16	
Итого:		**16**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

б) дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2010. – 192 с.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 8-е изд. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2023. – 256 с.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.
4. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 237 с.
5. Карпенко, В. Н. Психология творчества в хореографии : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИИК, 2016. – 108 с.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко. – М. : ИНФРА-М, 2025. – 192 с.
7. Климов, А. А. Основы русского народного танца / А. А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 270 с.
8. Мессерер, А. М. Уроки классического танца / А. М. Мессерер. – СПб. : Лань, 2004. – 400 с.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2011. – 472 с.
10. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Балет» – литературно-художественный, критико-публицистический журнал.
5. «Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой» – научно-теоретический журнал.

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Dance Data Project. Режим доступа: https://ddp.report/.
2. Jerome Robbins Dance Division Digital Collections (New York Public Library). Режим доступа: https://digitalcollections.nypl.org/.
3. Medici.tv. Режим доступа: https://www.medici.tv.
4. Numeridanse.tv. Режим доступа: https://www.numeridanse.tv.
5. Operabase. Режим доступа: https://www.operabase.com.
6. База данных исполнительских искусств (Performing Arts Database) – ProQuest.
7. База данных танцевальных видеоматериалов «Dance in Video» (Alexander Street Press).
8. Видеоархив Library of Congress (Dance Research) – https://www.loc.gov/collections/.
9. Информационно-исследовательский центр «Танцсоюз». Режим доступа: https://танцсоюз.рф.
10. Международная библиография театра и танца (International Bibliography of Theatre and Dance) – доступ через платформу EBSCO.
11. Международный индекс к музыке (Music Periodicals Database) – ProQuest.
12. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
13. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
14. Портал «Культура.РФ». Режим доступа: https://www.culture.ru.
15. ЭБС «Библиороссика». Режим доступа: https://www.bibliorossica.com/.
16. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.

17. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-5. Тема 1.1. «Содержание бессюжетных и программных балетов»

План:

1. Выразительные средства действенного бессюжетного танца: анализ и классификация.
2. Методы переосмысления классического, народного, бального танца и бытовых движений для создания оригинальной хореографической лексики.
3. Приемы плоскостного и объемного решения композиции: понятие, примеры, практическое применение.
4. Символика жеста как средство передачи смысла в бессюжетном балете. Значение техники танца.
5. Организация содержания действенного бессюжетного танца: определение темы, распределение эпизодов и событий, выбор формы действия.
6. Практическое задание: сочинить и показать фрагмент бессюжетного этюда (16-32 такта) на заданную музыку, используя изученные приемы (переосмысление движений, работа с жестом, пространственное решение).

Оборудование и материалы:

1. Хореографический класс (зеркала, станок).
2. Музыкальный центр / аудиосистема для воспроизведения фонограмм.
3. Мультимедийный проектор и экран (для демонстрации видеопримеров бессюжетных балетов, например, фрагментов «Шопенианы», «Серенады» Дж. Баланчина, «Болеро» М. Бежара).
4. Флипчарт или доска для записи терминов и схем.
5. Раздаточный материал: схемы пространственных решений, примеры символики жестов.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.
4. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 237 с.
5. Карпенко, В. Н. Психология творчества в хореографии : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИИК, 2016. – 108 с.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко. – М. : ИНФРА-М, 2025. – 192 с.
7. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.

Практическое занятие № 6-10. Тема 1.2. «Особенности танцевального языка бессюжетного и программного балета. Взаимодействие музыкальной и хореографической драматургии»

План:

1. Методология анализа музыкального произведения для действенного бессюжетного танца: музыкальная форма, логика развития формы, соотношение темпов, контрастность тем, драматургия тембров.

2. Создание хореографического образа: соотношение понятий «образ танца» и «образ в танце». Поиск характерных движений как основа пластической лексики.

3. Взаимосвязь музыкальных и танцевальных характеристик: единство интеллектуального и эмоционального начал в хореографическом образе.

4. Взаимосвязь образа и среды. Символика образа и пути достижения его целостности.

5. Анализ видеопримеров: просмотр и обсуждение фрагментов бессюжетных балетов (по выбору преподавателя) с точки зрения взаимодействия музыки и хореографии.

6. Практическое задание: провести балетмейстерский анализ предложенного музыкального произведения (определить форму, темпы, тембровую драматургию, выявить контрастные темы) и сочинить фрагмент этюда (16-32 такта), демонстрирующий взаимосвязь музыкальных и танцевальных характеристик.

Оборудование и материалы:

1. Хореографический класс (зеркала, станок).
2. Музыкальный центр / аудиосистема для воспроизведения фонограмм.
3. Мультимедийный проектор и экран (для демонстрации видеопримеров бессюжетных балетов, например, фрагментов «Шопенианы», «Серенады» Дж. Баланчина, «Болеро» М. Бежара).
4. Флипчарт или доска для записи терминов и схем.
5. Раздаточный материал: схемы пространственных решений, примеры символики жестов.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2010. – 192 с.

2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.

4. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 237 с.

5. Карпенко, В. Н. Психология творчества в хореографии : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИИК, 2016. – 108 с.

6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко. – М. : ИНФРА-М, 2025. – 192 с.

7. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.

Практическое занятие № 11-14. Тема 1.3. «Разработка замысла на основе музыкального содержания. Составление композиционного плана и сценария. Постановка одноактного бессюжетного балета»

План:

1. Введение. Балетмейстер как либреттист и драматург: понятие программы-либретто, его роль в создании хореографического произведения.

2. Подготовительный этап работы над замыслом:

– изучение жизни, быта, обычаев, культуры народа, социально-экономических условий (при создании произведений на национальную тему);

– анализ литературных, изобразительных, исторических и архивных источников (для сюжетов, опирающихся на реальные события).

3. Определение жанра и построение сюжета:

– выбор жанра будущего балета;

– построение сюжета по законам драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

– взаимосвязь развития сюжета с построением и развитием хореографического образа.

4. Специфика работы над программой в зависимости от первоисточника:

– работа с литературным первоисточником (рассказ, повесть, поэма, стихотворение, драма): способы адаптации, отбор событий, компенсация потерь средствами хореографии;

– работа с готовым композиторским сочинением: выявление музыкальной драматургии, соответствие формы и содержания.

5. Составление композиционного плана (сценария):

– деление сценария на сцены и эпизоды, конкретная разработка каждого эпизода;

– определение задач каждого эпизода, принципов хореографического решения;

– характеристика музыки для каждого эпизода (темп, ритм, размер, длительность, характер);

– описание места действия, оформления сцены, светового решения, костюмов.

6. Практическое задание:

– на основе предложенного музыкального произведения (или литературного первоисточника) разработать развернутый композиционный план одноактного бессюжетного балета (или его фрагмента);

– план должен включать: название, жанр, идею, краткое либретто, таблицу эпизодов с указанием задач, музыкальных характеристик, предполагаемого хореографического решения, сценографии.

7. Презентация и обсуждение разработанных планов (в группе).

Оборудование и материалы:

1. Хореографический класс (зеркала, станок).
2. Музыкальный центр / аудиосистема для воспроизведения фонограмм.
3. Мультимедийный проектор и экран (для демонстрации видеопримеров бессюжетных балетов, например, фрагментов «Шопенианы», «Серенады» Дж. Баланчина, «Болеро» М. Бежара).
4. Флипчарт или доска для записи терминов и схем.
5. Раздаточный материал: схемы пространственных решений, примеры символики жестов.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2010. – 192 с.

2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.

4. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 237 с.

5. Карпенко, В. Н. Психология творчества в хореографии : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИИК, 2016. – 108 с.

6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко. – М. : ИНФРА-М, 2025. – 192 с.

7. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.

Практическое занятие № 15-19. Тема 2.1. «Теория организации танцевальных концертных программ»

План:

1. Введение. Концерт как форма и жанр танцевального произведения. Роль драматурга, режиссера-хореографа и танцовщика в создании концертной программы.

2. Теоретические основы организации концертных программ:

– концертная программа как форма танцевального изложения, ее целостность и воздействие на зрителя;

– основные приемы составления концерта.

3. Стилевые и жанровые особенности:

– стилистика танцевальных номеров;

– единство стиля и многообразие жанров в программе (смешанные концерты).

4. Тематическая структура концерта:

– единство и многообразие тем. Тематическая направленность концерта;

– сюжетная основа танцевальных номеров и ее связь с общей темой;

– современное восприятие и зритель как основной компонент программы.

5. Методика составления концертных программ:

– отбор танцевальных произведений (критерии отбора);

– принципы соединения номеров в единое целое;

– распределение танцев по программе в развитии (нарастание динамики, контрастность);

– выделение основных позиций в программе: начало и завершение.

6. Создание сценария концерта:

– выбор тематики и формирование замысла;

– определение формы и видов танцев;

– построение структуры программы, характер и форма исполнения.

7. Организационно-подготовительный этап:

– материальная база концерта (сцена, оборудование, костюмы, реквизит);

– выбор времени и места проведения;

– виды и формы репетиционной деятельности (сводные, прогонные, генеральные репетиции);

– организация места проведения концерта.

8. Взаимодействие участников: Взаимосвязь организационных структур (администрация, балетмейстер, исполнители, технические службы).

9. Практическое задание: разработать концепцию и сценарий тематической концертной программы (тема – по выбору студента или преподавателя). Результат оформить в виде развернутого плана, включающего:

– название, тему, идею программы;

– список номеров с указанием жанра, стиля, исполнителей;

– композиционное построение (порядок номеров с обоснованием);

– сценарный ход (если есть ведущий или связки между номерами);

– предполагаемое место, время проведения и необходимое техническое обеспечение.

10. Презентация и обсуждение разработанных проектов.

Оборудование и материалы:

1. Хореографический класс (зеркала, станок).

2. Музыкальный центр / аудиосистема для воспроизведения фонограмм.

3. Мультимедийный проектор и экран (для демонстрации видеопримеров бессюжетных балетов, например, фрагментов «Шопенианы», «Серенады» Дж. Баланчина, «Болеро» М. Бежара).

4. Флипчарт или доска для записи терминов и схем.

5. Раздаточный материал: схемы пространственных решений, примеры символики жестов.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2010. – 192 с.

2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.

4. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 237 с.

5. Карпенко, В. Н. Психология творчества в хореографии : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИИК, 2016. – 108 с.

6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко. – М. : ИНФРА-М, 2025. – 192 с.

7. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.

Практическое занятие № 20-24. Тема 2.2. Природа и язык сюжетного балета

План:

1. Введение. Природа сюжетного балета: от факта жизни к художественному вымыслу. Художественная условность как одно из свойств балетного спектакля.

2. Формообразование в сюжетном балете: Новаторство и традиционность форм. Синтез сценария, музыки, хореографии и декорационного оформления как основа целостности спектакля.

3. Драматургия сюжетного балета:

– эмоциональная и интеллектуальная сторона сюжета;

– мотивировка хореографического действия: логика поступков персонажей, причины и следствия.

4. Язык сюжетного балета:

– соотношение танца и пантомимы в раскрытии сюжета;

– иллюстративность, выразительность, метафоричность, условность, знаковость хореографического текста;

– танцевально-пластическая конкретность. «Пластическая речь» как основа танцевального действия.

5. Изобразительность и выразительность танцевального языка:

– пластический мотив как основа формирования хореографической темы;

– взаимосвязь образа и сюжета. Образ как движущая сила в развитии действия.

6. Характер в сюжетном балете:

– типичные и индивидуальные характеры. Типология характеров;

– комедийный и трагедийный характер: средства создания, пластические особенности;

– живое общение и искусственность формы: баланс между сценической условностью и психологической достоверностью.

7. Анализ примеров по видео: Просмотр и обсуждение фрагментов сюжетных балетов (например, «Ромео и Джульетта» Л. Лавровского или К. Макмиллана, «Спартак» Ю. Григоровича, «Лебединое озеро» М. Петипа – Л. Иванова) с точки зрения языка, драматургии, создания характеров.

8. Практическое задание:

– на основе предложенного литературного образа (или отрывка из литературного произведения) разработать пластическую характеристику персонажа;

– сочинить и показать небольшой этюд (16–32 такта), раскрывающий характер персонажа через танец, с использованием изученных средств (пластический мотив, соотношение танца и пантомимы, выразительность жеста);

– письменно обосновать выбор пластических средств и их связь с характером персонажа.

Оборудование и материалы:

1. Хореографический класс (зеркала, станок).
2. Музыкальный центр / аудиосистема для воспроизведения фонограмм.
3. Мультимедийный проектор и экран (для демонстрации видеопримеров бессюжетных балетов, например, фрагментов «Шопенианы», «Серенады» Дж. Баланчина, «Болеро» М. Бежара).
4. Флипчарт или доска для записи терминов и схем.
5. Раздаточный материал: схемы пространственных решений, примеры символики жестов.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.
4. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 237 с.
5. Карпенко, В. Н. Психология творчества в хореографии : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИИК, 2016. – 108 с.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко. – М. : ИНФРА-М, 2025. – 192 с.
7. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Тема 1.1. Содержание бессюжетных и программных балетов

Задание:

Самостоятельный просмотр по выбору студента бессюжетного и программного балета.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.
4. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 237 с.
5. Карпенко, В. Н. Психология творчества в хореографии : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИИК, 2016. – 108 с.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко. – М. : ИНФРА-М, 2025. – 192 с.
7. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.

Тема 1.2. Особенности танцевального языка бессюжетного и программного балета. Взаимодействие музыкальной и хореографической драматургии

Задание:

Самостоятельный просмотр по выбору студента бессюжетного и программного балета. Описать взаимодействие музыкальной и хореографической драматургии.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.
4. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 237 с.
5. Карпенко, В. Н. Психология творчества в хореографии : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИИК, 2016. – 108 с.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко. – М. : ИНФРА-М, 2025. – 192 с.
7. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.

Тема 1.3. Разработка замысла на основе музыкального содержания. Составление композиционного плана и сценария. Постановка одноактного бессюжетного балета

Задание:

Самостоятельный просмотр по выбору студента одноактного балета.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.
4. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 237 с.
5. Карпенко, В. Н. Психология творчества в хореографии : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИИК, 2016. – 108 с.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко. – М. : ИНФРА-М, 2025. – 192 с.
7. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.

Тема 2.1. Теория организации танцевальных концертных программ

Задание:

Самостоятельное посещение студентом танцевальных концертных программ (не менее 3), анализ построение программы.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.
4. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 237 с.
5. Карпенко, В. Н. Психология творчества в хореографии : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИИК, 2016. – 108 с.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко. – М. : ИНФРА-М, 2025. – 192 с.
7. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.

Тема 2.2. Природа и язык сюжетного балета

Задание:

Выполнение индивидуальных заданий преподавателя.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебник для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/520059.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.

4. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 237 с.
5. Карпенко, В. Н. Психология творчества в хореографии : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИИК, 2016. – 108 с.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко. – М. : ИНФРА-М, 2025. – 192 с.
7. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.08

ПОСТАНОВКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517.

Разработчик(-и):
художественный руководитель Детского театра балета МБУК «Театр балета «Щелкунчик», кандидат педагогических наук — П.А. Базарон
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для самостоятельной постановочной работы по созданию целостного хореографического произведения (номера, миниатюры) в условиях хореографического коллектива или проекта: от художественного замысла до сценической реализации.

Задачи:

– формирование системы знаний в области драматургии, режиссуры и композиции хореографического произведения;

– освоение технологии и основных этапов постановочного процесса (от замысла и драматургического анализа до сценической реализации, показа и профессиональной рефлексии);

– формирование умения сочинять оригинальный хореографический текст, адекватный художественному замыслу, возможностям исполнителей и современным эстетическим запросам;

– формирование и развитие навыков проектного планирования репетиционной работы, руководства творческим процессом и продуктивного взаимодействия с соавторами (композитор, художник, медиа-артист, технический персонал);

– развитие способности к профессиональной рефлексии, анализу, редактуре собственной постановочной работы и произведений других авторов, а также формулированию аргументированной позиции;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Постановка хореографического произведения» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Постановка хореографического произведения» являются дисциплины «Композиция и постановка танца», «Искусство балетмейстера», «История сценографии и сценического образа», «Организация деятельности хореографического коллектива»; цикл дисциплин по методике преподавания основных танцевальных систем («Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец»). Дисциплина «Постановка хореографического произведения» устанавливает базовый уровень знаний и практических умений для освоения последующих дисциплин и видов практики: «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося:

1. Знать: основы драматургии и композиции танца, базовый понятийный аппарат в области хореографического искусства.
2. Уметь: сочинять, записывать и демонстрировать танцевальные комбинации и фрагменты в рамках изученных танцевальных систем; анализировать хореографический текст.
3. Владеть: первичным опытом проведения фрагмента учебной репетиции с группой исполнителей; навыками работы с профессиональной литературой и видеоматериалами.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-3 – Способность руководить хореографическим коллективом.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-3	ПК-3.2.1. Способен составлять репертуарный план, график постановочного и репетиционного процесса; осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием. Способен координировать работу всего творческого процесса коллектива	**Знать:** – основы драматургии и режиссуры хореографического произведения; – методику и вариативные этапы постановочной работы; – принципы составления календарно-тематических и репетиционных планов (поэтапное планирование, распределение ресурсов). **Уметь:** – разрабатывать концепцию и сценарно-режиссерский план (экспликацию) постановки; – составлять детализированный график репетиций с учетом этапов работы и индивидуальных особенностей исполнителей; – распределять задачи и координировать деятельность участников коллектива на разных этапах. **Владеть:** – навыками стратегического и оперативного планирования постановочного процесса; – методами организации и проведения установочных, рабочих, прогонных и сводных репетиций
ПК-3	ПК-3.2.2. Способен организовать и обеспечить реализацию технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера в соответствии с современными возможностями и техническими требованиями	**Знать:** – технологический цикл подготовки произведения к показу (от замысла до монтажа и сдачи в репертуар); – требования к сценическому пространству, световому, звуковому и медиа оформлению; – роли и функции участников постановочной группы (художник, композитор, звукорежиссер, медиа-артист); – основы авторского права и договорной работы в сфере культуры; современные цифровые инструменты для создания световой партитуры и саунд-дизайна. **Уметь:** – организовать взаимодействие с техническими службами (свет, звук, видеоряд); – составлять необходимую техническую документацию (монтажный лист, световая партитура, технический райдер);

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– формулировать техническое задание (ТЗ) для смежных специалистов (художник, композитор, медиахудожник); – адаптировать постановку к различным сценическим условиям (камерная сцена, open-air, site-specific). **Владеть:** – навыками деловой и творческой коммуникации с техническим персоналом и соавторами; – технологией проведения генерального прогона и сдачи спектакля; – базовой терминологией в области сценической техники и медиаискусства

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	
1.2. Контактная работа:	
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	–
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	–
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	
2.2. Семестр (-ы) изучения	
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1	**–**	**72**	**–**	–	–	ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание, опрос
1.1. Теоретические основы постановки хореографического произведения	–	10	–	–	–	ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание, опрос
1.2. Драматургия хореографического произведения	–	10	–	–	–	ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание, опрос. Защита синопсиса и режиссерской экспликации
1.3. Режиссура и композиция танца	–	10	–	–	–	ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание, опрос. Показ и защита тематического хореографического этюда
1.4. Работа с исполнителями	–	10	–	–	–	ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание, опрос. Очный показ или видеоотчет: анализ учебной репетиции
1.5. Технология и организация постановочного процесса	–	10	–	–	–	ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание, опрос
1.6. Сценическое оформление и современные технологии	–	10	–	–	–	ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание, опрос. Эскизный проект сценического оформления
1.7. Практикум. Создание авторской хореографической миниатюры	–	12	–	–	–	ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Творческое задание, опрос. Публичный показ и защита хореографической

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа: Практические занятия	Занятия семинарского типа: Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего часов		
							миниатюры (макета)
Контроль	**–**	**–**	**–**	**–**	–	**–**	**–**
ИТОГО:	–	**72**	–	–	**72**	ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Теоретические основы постановки хореографического произведения	Специфика хореографического искусства. Виды и жанры хореографических произведений (миниатюра, хореографическая картина, сюита и др.). Понятие художественного образа и стиля в хореографии. Связь с другими искусствами (музыка, театр, и
	1.2. Драматургия хореографического произведения	Тема, идея, сверхзадача. Источники и способы разработки замысла. Формы драматургии: сюжетная, бессюжетная (лирическая, образно-символическая), смешанная. Построение композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог. Типы конфликта и его развитие в танцевальном действии. Работа над либретто и режиссерской экспликацией
	1.3. Режиссура и композиция танца	Функции балетмейстера-режиссера. Выразительные средства хореографии (пластика, рисунок, темпо-ритм, динамика). Построение хореографического текста. Методы сочинения танца (тематический, импровизационный, конструктивный). Работа над лексическим материалом в соответствии со стилем и замыслом. Фиксация хореографии: системы записи и цифровые инструменты
	1.4. Работа с исполнителями	Психолого-педагогические основы работы балетмейстера. Типология исполнителей. Методика проведения репетиций: этапы (разучивание, отработка деталей, прогон, сводная репетиция). Приемы объяснения, показа и коррекции. Мотивация и создание творческой атмосферы. Построение

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		сценического образа артиста и работа над актерской выразительностью
	1.5. Технология и организация постановочного процесса	Постановочный процесс как творческий проект. Этапы создания произведения: предпостановочный (замысел, исследование, план), постановочный (репетиции), выпускной (сводки, прогоны, премьера), пост-релизный (анализ, возможная редактура). Составление постановочной документации (либретто, режиссерская экспликация, график, монтажные листы, технический райдер). Взаимодействие с соавторами (композитор, художник по костюмам и свету, медиахудожник). Основы продюсерской деятельности и фандрайзинга в хореографии
	1.6. Сценическое оформление и современные технологии	Сценография как равноправный компонент спектакля. Роль костюма, грима, реквизита в создании образа. Основы работы со светом (свет как драматургический компонент). Использование мультимедиа (видеопроекция, интерактивная графика, генеративный контент, motion capture) в хореографии. Особенности постановки для различных площадок (сцена зала, open-air, site-specific)
	1.7. Практикум. Создание авторской хореографической миниатюры	Выбор темы и разработка замысла. Создание либретто и режиссерской экспликации. Подбор музыкального материала. Сочинение и запись хореографического текста. Проведение первых репетиций по разучиванию материала. Углубленная репетиционная работа: отработка деталей, образности, ансамбля. Выстраивание работы со светом и реквизитом (по возможности). Прогонные репетиции. Подготовка и проведение итогового открытого показа (класс-концерта) с устной защитой замысла и анализа процесса работы

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-3	**Имеет представление:** – об основах драматургии и режиссуры хореографического произведения; – о методике и этапах постановочной работы; – о принципах составления календарно-тематических и репетиционных планов; – о технологическом цикле подготовки произведения к показу; – о требованиях к сценическому пространству, световому и звуковому оформлению; – о роли и функции участников постановочной группы; – об основах авторского права и договорной работы в сфере культуры; современные цифровые инструменты для создания световой партитуры и саунд-дизайна	**Знает:** – основы драматургии и режиссуры хореографического произведения; – методику и этапы постановочной работы; – принципы составления календарно-тематических и репетиционных планов; – технологический цикл подготовки произведения к показу; – требования к сценическому пространству, световому и звуковому оформлению; – роли и функции участников постановочной группы; – основы авторского права и договорной работы в сфере культуры; современные цифровые инструменты для создания световой партитуры и саунд-дизайна	**Имеет глубокие знания:** – об основах драматургии и режиссуры хореографического произведения; – о методике и этапах постановочной работы; – о принципах составления календарно-тематических и репетиционных планов; – о технологическом цикле подготовки произведения к показу; – о требованиях к сценическому пространству, световому и звуковому оформлению; – о роли и функции участников постановочной группы; – об основах авторского права и договорной работы в сфере культуры; современные цифровые инструменты для создания световой партитуры и саунд-дизайна
	Умеет: – с помощью разрабатывать концепцию и сценарно-режиссерский план постановки; – с помощью составлять детальный график репетиций с учетом этапов работы; – с помощью распределять задачи и	**Умеет:** – разрабатывать концепцию и сценарно-режиссерский план постановки; – составлять детальный график репетиций с учетом этапов работы; – распределять задачи и координировать деятельность	**Умеет:** – эффективно разрабатывать концепцию и сценарно-режиссерский план постановки; – эффективно составлять детальный график репетиций с учетом этапов работы; – эффективно распределять задачи и

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	координировать деятельность участников коллектива на разных этапах; – с помощью организовать взаимодействие с техническими службами (свет, звук, видеоряд); – с помощью составлять необходимую техническую документацию (монтажный лист, световая партитура); – с помощью формулировать техническое задание (ТЗ) для смежных специалистов (художник, композитор, медиахудожник); – частично адаптировать постановку к различным сценическим условиям	участников коллектива на разных этапах; – организовать взаимодействие с техническими службами (свет, звук, видеоряд); – составлять необходимую техническую документацию (монтажный лист, световая партитура); – формулировать техническое задание (ТЗ) для смежных специалистов (художник, композитор, медиахудожник); – адаптировать постановку к различным сценическим условиям	координировать деятельность участников коллектива на разных этапах; – эффективно организовать взаимодействие с техническими службами (свет, звук, видеоряд); – в полном объеме составлять необходимую техническую документацию (монтажный лист, световая партитура); – эффективно формулировать техническое задание (ТЗ) для смежных специалистов (художник, композитор, медиахудожник); – эффективно адаптировать постановку к различным сценическим условиям
	Владеет: – неуверенными навыками стратегического и оперативного планирования постановочного процесса; – отдельными методами организации и проведения установочных, рабочих, прогонных и сводных репетиций – неотработанными навыками деловой и	**Владеет:** – навыками стратегического и оперативного планирования постановочного процесса; – методами организации и проведения установочных, рабочих, прогонных и сводных репетиций – навыками деловой и творческой коммуникации с	**Владеет:** – уверенными навыками стратегического и оперативного планирования постановочного процесса; – комплексом методов организации и проведения установочных, рабочих, прогонных и сводных репетиций – отработанными навыками деловой и

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	творческой коммуникации с техническим персоналом и соавторами; – неотработанной технологией проведения генерального прогона и сдачи спектакля; – базовой терминологией в области сценической техники и медиаискусства	техническим персоналом и соавторами; – технологией проведения генерального прогона и сдачи спектакля; – терминологией в области сценической техники и медиаискусства	творческой коммуникации с техническим персоналом и соавторами; – отработанной технологией проведения генерального прогона и сдачи спектакля; – в полном объеме терминологией в области сценической техники и медиаискусства

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-3	ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Проанализируйте драматургическую структуру (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) видеозаписи балета Дж. Ноймайера «Пер Гюнт». Выделите ключевые события и конфликты, реализованные средствами хореографии

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-3	ПК-3.2.1, ПК-3.2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Подготовьте эскизный проект сценического оформления (костюм + свет/медиа) для вашей миниатюры. Дайте краткое концептуальное обоснование, ссылаясь на стилистику и сверхзадачу произведения.

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Постановка хореографического произведения» осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Класс-концерт состоит из ряда концертных номеров и учебных комбинаций, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации и номера составляются преподавателем и студентами курса.

Вопросы к зачету:

1. Специфика хореографического искусства.
2. Виды и жанры хореографических произведений (миниатюра, хореографическая картина, сюита и др.).
3. Понятие художественного образа и стиля в хореографии.
4. Связь с другими искусствами (музыка, театр, изобразительное искусство, кинематограф, digital-арт).
5. Тема, идея, сверхзадача. Источники и способы разработки замысла.
6. Формы драматургии: сюжетная, бессюжетная (лирическая, образно-символическая), смешанная.
7. Построение композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог.
8. Типы конфликта и его развитие в танцевальном действии.
9. Работа над либретто и режиссерской экспликацией.
10. Функции балетмейстера-режиссера.
11. Выразительные средства хореографии (пластика, рисунок, темпо-ритм, динамика).
12. Построение хореографического текста.
13. Методы сочинения танца (тематический, импровизационный, конструктивный).
14. Работа над лексическим материалом в соответствии со стилем и замыслом.
15. Фиксация хореографии: системы записи и цифровые инструменты.
16. Психолого-педагогические основы работы балетмейстера.
17. Типология исполнителей.
18. Методика проведения репетиций: этапы (разучивание, отработка деталей, прогон, сводная репетиция). Приемы объяснения, показа и коррекции.
19. Мотивация и создание творческой атмосферы.
20. Построение сценического образа артиста и работа над актерской выразительностью.
21. Постановочный процесс как творческий проект. Этапы создания произведения: предпостановочный (замысел, исследование, план), постановочный (репетиции), выпускной (сводки, прогоны, премьера), пост-релизный (анализ, возможная редактура).
22. Составление постановочной документации (либретто, режиссерская экспликация, график, монтажные листы, технический райдер).
23. Взаимодействие с соавторами (композитор, художник по костюмам и свету, медиахудожник).
24. Основы продюсерской деятельности и фандрайзинга в хореографии.
25. Сценография как равноправный компонент спектакля.
26. Роль костюма, грима, реквизита в создании образа.
27. Основы работы со светом (свет как драматургический компонент).
28. Использование мультимедиа (видеопроекция, интерактивная графика, генеративный контент, motion capture) в хореографии.
29. Особенности постановки для различных площадок (сцена зала, open-air, site-specific).

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление: об основах драматургии и режиссуры хореографического произведения; о методике и этапах постановочной работы; о принципах составления календарно-тематических и репетиционных планов; о технологическом цикле подготовки произведения к показу; об основных требованиях к сценическому пространству, световому и звуковому оформлению; о роли и функции участников постановочной группы.

Умеет: разрабатывать концепцию и сценарно-режиссерский план постановки; составлять детальный график репетиций с учетом этапов работы; эффективно распределять задачи и координировать деятельность участников коллектива на разных этапах; организовать взаимодействие с техническими службами (свет, звук, видеоряд); составлять необходимую техническую документацию (монтажный лист, световая партитура); адаптировать постановку к различным сценическим условиям.

Владеет: навыками планирования постановочного процесса; методами организации и проведения установочных, рабочих и прогонных репетиций; навыками коммуникации с техническим персоналом; технологией проведения сводных репетиций и генерального прогона; терминологией в области сценической техники.

От «11» до «20» баллов

Знает: основы драматургии и режиссуры хореографического произведения; методику и этапы постановочной работы; принципы составления календарно-тематических и репетиционных планов; технологический цикл подготовки произведения к показу; требования к сценическому пространству, световому и звуковому оформлению; роль и функции участников постановочной группы.

Умеет: разрабатывать концепцию и сценарно-режиссерский план постановки; составлять детальный график репетиций с учетом этапов работы; эффективно распределять задачи и координировать деятельность участников коллектива на разных этапах; организовать взаимодействие с техническими службами (свет, звук, видеоряд); составлять необходимую техническую документацию (монтажный лист, световая партитура); адаптировать постановку к различным сценическим условиям.

Владеет на хорошем уровне: навыками планирования постановочного процесса; методами организации и проведения установочных, рабочих и прогонных репетиций; навыками коммуникации с техническим персоналом; технологией проведения сводных репетиций и генерального прогона; терминологией в области сценической техники.

От «21» до «30» баллов

Имеет глубокие знания: об основах драматургии и режиссуры хореографического произведения; о методике и этапах постановочной работы; о принципах составления календарно-тематических и репетиционных планов; о полном технологическом цикле подготовки произведения к показу; об основных требованиях к сценическому пространству, световому и звуковому оформлению; о роли и функции участников постановочной группы.

Умеет хорошо: разрабатывать концепцию и сценарно-режиссерский план постановки; составлять детальный график репетиций с учетом этапов работы; эффективно распределять задачи и координировать деятельность участников коллектива на разных этапах; организовать взаимодействие с техническими службами (свет, звук, видеоряд); составлять необходимую техническую документацию (монтажный лист, световая партитура); адаптировать постановку к различным сценическим условиям.

Владеет на высоком уровне: навыками планирования постановочного процесса; методами организации и проведения установочных, рабочих и прогонных репетиций; навыками коммуникации с техническим персоналом; технологией проведения сводных репетиций и генерального прогона; терминологией в области сценической техники.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
	Посещаемость		
	Работа на практических занятиях		
Итого: Внутрисеместровый контроль 1			
	Посещаемость		
	Работа на практических занятиях		
Итого: Внутрисеместровый контроль 2			
Промежуточная аттестация: Зачет			
ВСЕГО:			

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена учебным планом.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

б) дополнительная литература

лександрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

лександрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

азарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155.

аганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – СПб. : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1937.

олынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. –

СПб. : Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1942.
авликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1053-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

ромов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

9. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450.
айфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа:

вановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
аксин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
ихайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

14. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.
туколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Л
а
н

в) периодические издания

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
Искусство».
Искусствознание».
Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа:

ЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

перационная система.
акет офисных программ.
рограмма для чтения pdf файлов.
нтивирусная программа.
раузер.
рограмма для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:
ореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-5. Теоретические основы постановки хореографического произведения

План:

1. Тема, идея, сверхзадача.
2. Источники и способы разработки замысла.
3. Формы драматургии: сюжетная, бессюжетная (лирическая, образно-символическая), смешанная.
4. Построение композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.
5. Конфликт и его развитие в танце

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

азарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

огданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

убских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

арипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.

икитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

Практическое занятие № 6-10. Драматургия хореографического произведения

План:

пецифика хореографического искусства.

иды и жанры хореографических произведений (миниатюра, хореографическая картина, сюита и др.).

онятие художественного образа и стиля в хореографии.

вязь с другими искусствами (музыка, театр, изобразительное искусство)..

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

азарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.

огданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

убских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

арипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
икитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

Практическое занятие № 11-15. Режиссура и композиция танца

План:

1. Функции балетмейстера-режиссера.
2. Выразительные средства хореографии (пластика, рисунок, темпо-ритм, динамика).
3. Построение хореографического текста.
4. Методы сочинения танца (тематический, импровизационный, конструктивный).
5. Работа над лексическим материалом в соответствии со стилем и замыслом.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

азарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
огданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

убских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

арипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
икитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

Практическое занятие № 16-20. Тема 4. Работа с исполнителями.

План:

1. Психолого-педагогические основы работы балетмейстера.
2. Типология исполнителей.
3. Методика проведения репетиций: этапы (разучивание, отработка деталей, прогон, сводная репетиция).
4. Приемы объяснения, показа и коррекции.
5. Мотивация и создание творческой атмосферы. Построение сценического образа артиста.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

азарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
огданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное

пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

убских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

арипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
икитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

Практическое занятие № 21-25. Технология и организация постановочного процесса

План:

1. Этапы создания произведения: предпостановочный (замысел, план), постановочный (репетиции), выпускной (сводки, прогоны, премьера).
2. Составление постановочной документации (либретто, режиссерский экспликация, график, монтажные листы).

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

азарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
огданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

убских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

арипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
икитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

Практическое занятие № 26-30. Сценическое оформление и современные технологии

План:

1. Роль костюма, грима, реквизита в создании образа.
2. Основы работы со светом (свет как драматургический компонент).
3. Использование мультимедиа (видеопроекция) в хореографии.
4. Особенности постановки для различных площадок (сцена зала, open-air, site-specific).

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

азарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета

музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
огданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

убских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

арипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133827.
икитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

Практическое занятие № 31-36. Практикум. Создание авторской хореографической миниатюры

План:

1. Выбор темы и разработка замысла. Создание либретто и режиссерской экспликации. Подбор музыкального материала. Сочинение и запись хореографического текста. Проведение первых репетиций по разучиванию материала.

2. Углубленная репетиционная работа: отработка деталей, образности, ансамбля. Выстраивание работы со светом и реквизитом (по возможности). Прогонные репетиции. Подготовка и проведение итогового открытого показа (класс-концерта) с устной защитой замысла и анализа процесса работы.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

азарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/127046.
огданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

убских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

арипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 768 с. – ISBN 978-5-8114-5063-3. – Текст : электронный

икитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.01.01

ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование необходимого комплекса знаний, расширяющего профессиональный кругозор в области теории и истории культуры, формирование представлений об основных принципах и средствах художественного оформления спектакля, а также о сценическом образе разных исторических эпох.

Задачи:

– знакомство с особенностями понятий «сценография», «сценический образ», историей развития;

– формирование умения правильно ориентироваться в историческом развитии и изменении основных форм сценографии и сценического образа;

– знакомство с историей становления и развития мировой сценографии и костюма с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;

– формирование представлений о приемах сценического оформления сцены;

– формирование навыка анализа продуктов сценографии;

– формирование практических знаний, умений и навыков по анализу исторического костюма, прически, применение их при разработке и осуществлении постановки танцевальных номеров и хореографических композиций;

– формирование знаний по изменению эстетического идеала в разные исторические эпохи, изменению общего художественного стиля эпохи;

– знакомство с характерными для каждой эпохи принципами композиции костюма; характерными деталями, видами отделки, дополнениями, цветовыми сочетаниями в костюме, ювелирными украшениями, особенностями использования косметики;

– воспитание культуры поведения работника сферы культуры, знакомство со сферой будущей профессиональной деятельности, развитие психологической готовности к профессиональной деятельности по избранной профессии, построение и последовательная реализация индивидуальной траектории профессионального саморазвития.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История сценографии и сценического образа» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина является частью модуля М8. «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «История сценографии и сценического образа» являются дисциплины являются дисциплины «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «введение в профильную деятельность», «классический танец и методика его преподавания», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы оказания медицинской помощи», «Основы историко-бытового и бального танца».

Дисциплина «История сценографии и сценического образа» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Современный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура»,

«Народно-сценический танец и методика его преподавания». «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление об оформлении сценического пространства.
2. Знать основные понятия истории культуры.
3. Знать историю России и мировых цивилизаций.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	**Знать:** – алгоритм анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства. **Уметь:** – проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте. **Владеть:** – анализом композиции сценического пространства; – анализом композиции исторического костюма
ПК-1	ПК-1.1.2. Способен разрабатывать концепцию, осуществлять планирование, составлять смету хореографического проекта («от идеи до воплощения»)	**Знать:** – особенности разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – приемы сценического оформления; – основные стилистические закономерности костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при разработке хореографических постановок и хореографических композиций. **Уметь:** – разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами. **Владеть:** – навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		разработке хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта
ПК-1	1.1.3. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль, анализировать результаты проекта	**Знать:** – особенности реализации концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – приемы сценического оформления; – основные стилистические закономерности костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций. **Уметь:** – применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов. **Владеть:** – навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта
ПК-1	1.2.1. Способен разрабатывать и ставить танцевальные номера и хореографические композиции для концертных программ, флэшмобов, массовых театрализованных действий, прологов и финалов фестивалей и праздников; способен вести грамотную репертуарную политику, умеет работать с подбором и компиляцией музыкального материала	**Знать:** – особенности оформления сценического пространства для различных типов проектов. **Уметь:** – подбирать возможные варианты сценографии для различных видов проектов. **Владеть:** – терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	54

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.2.1. Лекции	6
1.2.2. Практические занятия	48
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	12
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	6
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	2
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	–
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Сценография Костюм и образ в Древнем мире	**2**	**8**	**–**	**2**	**12**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание
1.1. Введение. Истоки искусства сценографии и эволюция искусства оформления спектакля. Типология театрального костюма	2	–	–	–	2	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1.2. Сценография и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии	–	4	–	1	5	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание
1.3. Сценография и образ в Античной культуре	–	4	–	1	5	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание
Раздел 2. Сценография и образ в Средневековье	**1**	**8**	**–**	**2**	**11**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание
2.1. Сценография и образ в европейском Средневековье	1	4	–	1	6	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание
2.2. Сценография и образ в русском Средневековье	–	4	–	1	5	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание
Раздел 3. Сценография и образ эпохи Возрождения	**1**	**8**	**–**	**2**	**11**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание
3.1. Сценография и образ эпохи итальянского Возрождения	1	4	–	1	6	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание
3.2. Сценография и образ эпохи северного Возрождения	–	4	–	1	5	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание
Раздел 4. Сценография и образ в Новое время	–	**12**	**–**	**4**	**16**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	**Опрос, творческое задание**

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
4.1. Сценография и образ XVII века.	–	4	–	1	5	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание
4.2. Сценография и образ XVIII века.	–	4	–	1	5	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание
4.3. Сценография и образ XIX века.	–	4	–	2	6	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание
Раздел 5. Сценография и образ XX-XXI в.	**2**	**12**	**–**	**2**	**16**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Опрос, творческое задание
Контроль	**–**	**–**	**–**	**–**	**6**	–	–
ИТОГО:	**6**	**48**	–	**12**	**72**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	Вопросы к зачету, практическое задание – создание образа

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Введение. Истоки искусства сценографии и эволюция искусства оформления спектакля. Типология театрального костюма	Закономерности исторического развития искусства сценографии. Три основные функции в спектакле, выполняемые сценографией: игровая, декорационная, персонажная. Их средства выразительности. Предсценография. Анализ структуры предсценографии первого сюжета, типы функционирования предсценографии: персонажный, места действия, игровой. Три системы оформления спектакля в истории мирового театра: Средние века и на рубеже Нового времени – переход от

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		игровой сценографии площадных представлений к системе декорационного искусства; настоящее время: появление новой системы; новая система как закономерный этап в развитии искусства оформления спектакля. Типы театрального костюма и их выразительная значимость в оформлении спектакля: – персонажный; костюм как самостоятельный изобразительно пластический образ; качества персонажного костюма и их характеристики; – игровой; свойства и назначение игрового костюма; экспериментальные искания театральных художников XX в. – костюм как одежда; сценическая функция каждого типа костюма; виды и эволюция костюма-одежды
	1.2. Сценография и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии	Костюм и образ в Древнем Китае. Периоды истории Древнего Китая и связанные с ними трансформации костюма. Эстетический идеал мужского и женского образа. Три периода истории Древнего Египта и связанные с ними трансформации костюма. Древнее царство: эстетический идеал мужского и женского костюма. Среднее царство: общая характеристика тенденций трансформации костюма. Новое царство: костюм как отражение социальных перемен – рост классовых различий в одежде. Костюм фараонов, жрецов, горожан, рабов. Костюм и образ в Древней Индии
	1.3. Сценография и образ в Античной культуре	Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Формирование идеи создания костюма соответственно образу жизни людей, культуры и социальных условий. Основные принципы построения и виды античного костюма Древней Греции. Основные принципы построения и виды античного костюма в Древнем Риме. Древнегреческий спектакль – функция масок и костюмов. Использование вещей, их роль в древнегреческом спектакле. Основные элементы античного театра: театрон, орхестра, скена, проскениум. Декорационное оформление античного спектакля, скенография. Машины античного театра: эккиклема, дистегия, эорема. Усложнение театральных

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		представлений и технические реформы греческой сцены: углубление сценической площадки, введение писаных декораций, люков, провалов, развитие световых и звуковых эффектов, применение пышных ярких костюмов, котурнов, масок. Влияние греческого театра на театральную культуру других народов. Римский театр. Отличие его конструктивного устройства от греческих театров. Театр Помпея (55 г. до н. э.) – прототип европейского театра. Колизей – главнейший центр развития техники времен Римской империи. Костюмы в античной трагедии и комедии Древней Греции. Костюмы в античной трагедии и комедии в Древнем Риме
Раздел 2	2.1. Сценография и образ в европейском Средневековье	Византия – влияние Востока и утрачивание римских обычаев. Общая характеристика костюма. Костюм раннего Средневековья. Мода романского периода. Военные одеяния и рыцарский костюм. Одежда «прекрасных дам» – идеал женственности. Костюм позднего Средневековья. Готический стиль – общая характеристика. Функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях: – игровая функция; персонажно-игровое оформление внешнего облика исполнителей; виды персонажно-игровых костюмов, костюмно-масочные сценографические образы; игровое функционирование вещи в спектакле; – персонажная функция; вещи и предметы в качестве персонажа; их символическое значение; – функция создания места действия; первое место действия и дальнейшее развитие сцены как места для игры; искусство гистрионов, площадные мистерии, литургические инсценировки, фарсы и др., симультанная сцена Средних веков
	2.2. Сценография и образ в русском Средневековье	Костюм в допетровской Руси. Четыре периода истории развития русской одежды. Одежда восточных славян. Костюм скифов. Крещение Руси. Влияние византийских обычаев: византийская форма одежды. Татаро-монгольское иго: влияние на одежду. Одежда простых людей.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Костюм XV-XVIII вв. Общая характеристика допетровского костюма. Образ скомороха
Раздел 3	3.1. Сценография и образ эпохи итальянского Возрождения	Общая характеристика эпохи Возрождения, формирование иной доктрины существования человека. Антропоцентризм и новый идеал красоты. Эпоха Возрождения в Италии в искусстве костюма. Флорентийская и Венецианская мода. Комедия дель-арте. Развитие сценографии в эпоху возрождения
	3.2. Сценография и образ эпохи северного Возрождения	Высокое и Позднее Возрождение – общая характеристика тенденций моды европейских стран и их взаимовлияние: Франция, Германия, Голландия, Испания, Англия. Оформление сценического пространства в эпоху возрождения в северных (от Италии) странах
Раздел 4	4.1. Сценография и образ XVII века	Костюм первой половины XVII в. Господство испанской моды. Солдатская мода: воинственный характер костюма как отражение Тридцатилетней войны в Европе. Народный костюм. Период Людовика 14 – костюмы в стиле барокко. Новые идеи в европейском костюме. Декорации итальянского театра барокко XVII века как выражение мироощущения. Новый тип декорационного пространственного решения – искусство создания иллюзии. Мастера итальянской барочной декорации
	4.2. Сценография и образ XVIII века	Первая половина XVIII в. Франция – законодательница мод в Европе. Эстетические идеалы галантного века и их воплощение в костюме. Эпоха Регентства и стиль рококо. Костюм французской буржуазии и крестьянская одежда. Конец XVIII в. Английское влияние на французский костюм. Классицизм. Костюм периода Французской революции. Увлечение Античностью – в поисках прекрасного идеала. Распространение и влияние принципов итальянской барочной декорации в других странах: Южная Германия, Англия, Франция. Соединение принципов барочной декорации с классицистической эстетикой французского театра. Костюм для балета XVIII в.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	4.3. Сценография и образ XIX века	Начало века (до 1814 г). Развитие моды под влиянием роста промышленности. Костюм – визитная карточка его обладателя. Становление в костюме стиля ампир – выражение величия империи Наполеона. 1820-1840-е гг. Романтизм – новый источник вдохновения моды. Изменение моды и формирование костюма в 1930-1940-е гг. Формирование нового эстетического идеала под влиянием явлений общественной жизни. Тенденции изменения женского образа, отражающие начало процесса эмансипации. Заимствование женской модой элементов мужской одежды. Вторая половина XIX в. Расцвет эпохи буржуазных преобразований и перемены в общественной жизни. Разностилье и экстравагантность – модные тенденции времени как отражение стремительности перемен вкусов и потребностей общества. Зарождение стиля модерн. Период 1860-1870-х гг. в сценографии. Новое направление позднего романтизма и его представители: русские художники, последователи школы А.Л. Роллера. Три стадии нового направления: археологический натурализм, историческая картинность, жанрово-бытовой натурализм. Период 1880-1890-х гг. – завершение дорежиссерской декорационной системы и начало нового этапа
Раздел 5	Сценография и образ XX века	Костюм XX в. Возникновение принципиально новых стилей одежды. Пять основных принципов, направивших моду XX в. по новому руслу. Дореволюционная мода. Расцвет стиля модерн. Молодая Республика – рождение нового общества. Формирование нового сознания людей: изменение взгляда на одежду и на весь облик человека. Революционная символика в костюме. 1930-1940-е гг. Костюмы периода НЭПа. Модные силуэты европейского женского костюма 1930-х гг. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма. «Нью лук» 1950. Молодежная мода 1960-х: «не-мода» как идеологическая платформа и демонстрация новых убеждений. Мода абсурда, движение хиппи, стиль «панк».

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Современное искусство костюма в условиях быстротечности времени. Принцип компиляции – смешение стилей. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии. Художники-авангардисты – представители двух групп пластического авангарда: – кубизм, футуризм, кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, «новая вещественность»; – символизм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Опыт театральных экспериментов: идеи и задачи, пластические открытия и их воплощения на сцене. Процесс формирования новых принципов и нового облика искусства сценографии. Появление новой системы, определяемой как «оформление сценического действия». Пять основных направлений новой системы: – новые формы изображения места действия; – создание разного вида сценографических персонажей; – варианты игровой сценографии; – функциональная сценография от Вс. Мейерхольда до Б. Брехта; – опыты создания нового типа сценического творчества – театра художника. Русское декорационное искусство и сценография XX в. Типология декорационного искусства 1910-1930-х гг. Декорационные сюжеты как отражение времени. Визуальный облик спектаклей в 1930-е гг. Воплощение на сцене новых конкретных мест действия. Развитие двух основных типов – обобщенного и конкретного на примерах спектаклей Художественного и Камерного театров, постановок Вс. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова. Декорационная шекспириана. Разнообразие художественных решений и художественная значимость оформления шекспировских спектаклей на примере художников А.Я. Головина, В.А. Фаворского, А.Г. Тышлера, И.Ю. Шлепянова, В.Ф. Рындиным и других.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		1930-1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи. «Театр-гигант» для «страны гигантов» – идея могущества и несокрушимости национального духа. Начало обновления декорационного искусства хореографических спектаклей в работах С.Б. Вирсаладзе – «живописный симфонизм». Военная и послевоенная тематика – новые сценографические образы. 1960–1990-е гг. – общая характеристика новых тенденций оформления спектаклей. Сценографические образы, раскрывающие глубинные обстоятельства драматического конфликта. Стилистика Боровского и Ю. Любимова

Тематика практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства; – об особенностях разработки концепции	**Знает:** – алгоритм анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства; – особенности разработки концепции образов в	**Имеет глубокие знания:** – об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства; – об особенностях разработки концепции образов в

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – о приемах сценического оформления; – об основных стилистических закономерностях костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций; – об особенностях реализации концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – об особенностях оформления сценического пространства для различных типов проектов	хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – приемы сценического оформления; – основные стилистические закономерности костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций; – особенности реализации концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – особенности оформления сценического пространства для различных типов проектов	хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – о приемах сценического оформления; – об основных стилистических закономерностях костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций; – об особенностях реализации концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – об особенностях оформления сценического пространства для различных типов проектов
	Умеет: – с помощью проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в	**Умеет:** – проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте;	**Умеет:** – проводить комплексный анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	хореографическом проекте; – с помощью разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; – применять отдельные костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов; – с помощью подбирать возможные варианты сценографии для различных видов проектов	– разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; – применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов; – подбирать возможные варианты сценографии для различных видов проектов	– эффективно разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; – эффективно применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов; – эффективно подбирать возможные варианты сценографии для различных видов проектов
	Владеет: – частично анализом композиции сценического пространства; – частично анализом композиции исторического костюма; – частично терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; – неотработанным навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного	**Владеет:** – анализом композиции сценического пространства; – анализом композиции исторического костюма; – терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины – навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного	**Владеет:** – уверенным навыком анализа композиции сценического пространства; – отработанным навыком анализа композиции исторического костюма; – комплексно терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; – отработанным навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	типа в соответствии с целями и задачами проекта; – терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины	типа в соответствии с целями и задачами проекта; – терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины	целями и задачами проекта; – терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1	1.1, 1.2, 1.3	*Вопросы и задания:* Выберите правильный вариант ответа: 1. Хитон являлся А) Нижней женской и мужской одеждой в древнем Риме Б) Нижней женской и мужской одеждой в древней Греции В) Верхней женской одеждой в древнем Китае Тога это: А) Верхняя драпированная одежда свободного гражданина в древнем Риме Б) Нижняя мужская одежда в древней Греции В) Верхняя кроеная женская одежда в древнем Китае
		1.1, 1.2, 1.3	*Вопросы и задания:* 1. Объясните роль и значение масок в театре античности
		1.1, 1.2, 1.3	*Вопросы и задания:* 1. Перечислите основные элементы устройства античного театра
		2.1, 2.2	*Вопросы и задания:* 1. Перечислите функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1.	Все	*Практические задания:* Создать образ одного из исторических периодов: - греческий; - римский; - романский; - готический; - итальянской флорентийской моды; - моды северного возрождения; - итальянской венецианской моды; - испанской моды 16 века; - французской моды 17 века; - моды раннего рококо; - моды позднего рококо; - моды стиля «ампир»; - моды стиля «романтизм»; - моды «второго рококо»; - моды стиля «позитивизм»; - моды стиля «модерн»

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «История сценографии и сценического образа» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – создание образа).

Вопросы к зачету:

1. Основные средства выразительности сценографии.
2. Системы оформления спектакля в античном театре.
3. Театр эпохи средневековья и возрождения
4. Оформление спектаклей в эпоху барокко и классицизма.
5. Театр XVIII века в Европе и России, особенности оформления.
6. Период романтизма в театре
7. Театр XIX века в Европе и России, особенности оформления.
8. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии.
9. Новые направления театра XX века
10. Русское декорационное искусство и сценография XX в.
11. Три основных типа театрального костюма.
12. Экспериментальные искания театральных художников XX в.
13. Древний Египет: эволюция костюма.
14. Основные принципы античного костюма Древней Греции.
15. Основные принципы античного костюма в Древнем Риме.
16. Костюмы в античной трагедии и комедии Древней Греции и в Древнем Риме.
17. Византия – общая характеристика костюма.
18. Костюм раннего Средневековья.
19. Мода романского периода.
20. Костюм готического стиля – общая характеристика.

21. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения.
22. Костюм XVII в.
23. XVIII в. и стиль рококо.
24. Вторая половина XVIII в. Классицизм. Костюм периода Французской революции. Становление в костюме стиля ампир.
25. Костюм в допетровской Руси. Общая характеристика допетровского костюма.
26. Реформы в области костюма в период правления Петра I и царствования Елизаветы.
27. Костюм периода романтизма.
28. Костюм второй половины XIX в.
29. Костюм стиля модерн.
30. Дореволюционная мода XX века.
31. 1930-1940-е гг. Костюмы периода НЭПа.
32. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма.
33. Молодежная мода 1960-х.
34. Костюм 1970-1990-х.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление: об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства; об особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; о приемах сценического оформления; об основных стилистических закономерностях костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций, особенности реализации концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; приемах сценического оформления; основных стилистических закономерностях костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций. Об особенности оформления сценического пространства для различных типов проектов.

Умеет: с помощью проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте; с помощью разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; применять отдельные костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов, применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов, подбирать возможные варианты сценографии для различных видов проектов.

Владеет частично: анализом композиции сценического пространства; частично анализом композиции исторического костюма; частично терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; неотработанным навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины

От «11» до «20» баллов

Знает: алгоритм анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства; особенности разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; приемы сценического оформления; основные стилистические закономерности костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций; особенности реализации концепции образов в

хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; приемы сценического оформления; основные стилистические закономерности костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций. Особенности оформления сценического пространства для различных типов проектов.

Умеет: проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте; разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов, применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов, подбирать возможные варианты сценографии для различных видов проектов.

Владеет: анализом композиции сценического пространства; анализом композиции исторического костюма; терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины, навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины.

От «21» до «30» баллов

Имеет глубокие знания: об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства; об особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; о приемах сценического оформления; об основных стилистических закономерностях костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций, об особенностях реализации концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; приемы сценического оформления; основные стилистические закономерности костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций, особенности оформления сценического пространства для различных типов проектов.

Умеет на высоком уровне: проводить комплексный анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте; эффективно разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; эффективно применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов, применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов, подбирать возможные варианты сценографии для различных видов проектов.

Владеет уверенным навыком анализа композиции сценического пространства; отработанным навыком анализа композиции исторического костюма; комплексно терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; отработанным навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Выполнение домашних заданий	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Выполнение домашних заданий	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Экзамен		10	30
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Выполнение домашних заданий (приложение 3)	6	
	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	6	21-33
Итого:		**12**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588294.

4. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. – 2-е изд. – М. : КомКнига, 2010. – Т. 5 : Театр художника. Мастера. – 2010. – 599, [1] с. : ил.

2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. – 2-е изд. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – Т. 2 : Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / Гос. ин-т искусствознания. – 2010. – 807, [1] с. : ил.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. – М. : URSS, 2010. – Т. 7 : Сценографы России. Александр Васильев, Март Китаев, Энар Стенберг / В. И. Березкин. – 2010. – 350, [2] с. : ил.

4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. – 2-е изд. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – Т. 3 : Мастера. XVI-XX вв. – 2010. – 294, [2] с. : ил.

5. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. – М.: URSS, 2001-2008. – Т. 6 : Сценографы России. Давид Боровский, Даниил Лидер. – 2008. – 717 с. : ил.

6. Блохина, И. В. История костюма / И. В. Блохина. – Минск : Харвест, 2009. – 191 с.

7. Вейс, Г. Всеобщая история мировой культуры : Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы / Герман Вейс; [пер. с нем.]. – М. : Эксмо, 2006. -–959, [1] с. : ил. + [29] л. цв. ил.

8. Киреева, Е. В. История костюма : Европейский костюм от античности до XX века : учебное пособие / Е. В. Киреева. – 2-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1976. – 174, [2] с. : ил.

9. Кузнецова, В. А. Костюм на экране / В. А. Кузнецова. – Л. : Искусство, 1975. – 151, [1] с. : ил.

10. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : (очерки) / А. А. Михайлова. – М. : Советский художник, 1990. –335, [1] с. : ил.

11. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 201 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18915-5 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/555072.

12. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

13. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2010. – 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил.

14. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

15. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и костюме : учебник / В. И. Сидоренко. -–Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 475, [5] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

16. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство : кино- телевидение – реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. – 4-е изд. – М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2011. – 223, [1] с.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.

2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.

3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, интерактивной доской, компьютером, монитором, web-камерой, проектом, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

2. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд

оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционное занятие № 1. Введение. Истоки искусства сценографии и эволюция искусства оформления спектакля. Типология театрального костюма

План:

1. Закономерности исторического развития искусства сценографии. Три основные функции в спектакле, выполняемые сценографией: игровая, декорационная, персонажная. Их средства выразительности. Предсценография. Анализ структуры предсценографии первого сюжета, типы функционирования предсценографии: персонажный, места действия, игровой.
2. Три системы оформления спектакля в истории мирового театра: Средние века и на рубеже Нового времени – переход от игровой сценографии площадных представлений к системе декорационного искусства; настоящее время: появление новой системы; новая система как закономерный этап в развитии искусства оформления спектакля.
3. Типы театрального костюма и их выразительная значимость в оформлении спектакля.
4. Персонажный; костюм как самостоятельный изобразительно пластический образ; качества персонажного костюма и их характеристики.
5. Игровой; свойства и назначение игрового костюма; экспериментальные искания театральных художников XX в.
6. Костюм как одежда; сценическая функция каждого типа костюма; виды и эволюция костюма-одежды.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588294.
4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Лекционное занятие № 2.1. Сценография и образ в европейском Средневековье

План:

1. Византия – влияние Востока и утрачивание римских обычаев. Общая характеристика костюма.
2. Костюм раннего Средневековья. Мода романского периода. Военные одеяния и рыцарский костюм. Одежда «прекрасных дам» – идеал женственности.
3. Костюм позднего Средневековья. Готический стиль – общая характеристика. Функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях.
4. Игровая функция; персонажно-игровое оформление внешнего облика исполнителей; виды персонажно-игровых костюмов, костюмно-масочные сценографические образы; игровое функционирование вещи в спектакле.

5. Персонажная функция; вещи и предметы в качестве персонажа; их символическое значение.

6. Функция создания места действия; первое место действия и дальнейшее развитие сцены как места для игры; искусство гистрионов, площадные мистерии, литургические инсценировки, фарсы и др., симультанная сцена Средних веков.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588294.

4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Лекционное занятие № 2.2. Сценография и образ эпохи Возрождения

План:

1. Общая характеристика эпохи Возрождения, формирование иной доктрины существования человека.
2. Антропоцентризм и новый идеал красоты.
3. Развитие сценографии в эпоху возрождения.
4. Высокое и Позднее Возрождение – общая характеристика.
5. Оформление сценического пространства в эпоху возрождения в северных (от Италии) странах.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588294.

4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Лекционное занятие № 3. Сценография и образ XX века

План:

1. Костюм XX в. Возникновение принципиально новых стилей одежды.
2. Пять основных принципов, направивших моду XX в. по новому руслу.
3. Дореволюционная мода. Расцвет стиля модерн. Молодая Республика – рождение нового общества. Формирование нового сознания людей: изменение взгляда на одежду и на весь облик человека. Революционная символика в костюме.
4. 1930-1940-е гг. Костюмы периода НЭПа. Модные силуэты европейского женского костюма 1930-х гг. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма. «Нью лук» 1950
5. Молодежная мода 1960-х: «не-мода» как идеологическая платформа и демонстрация новых убеждений. Мода абсурда, движение хиппи, стиль «панк».
6. Современное искусство костюма в условиях быстротечности времени. Принцип компиляции – смешение стилей.
7. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии. Художники-авангардисты – представители двух групп пластического авангарда.
8. Опыт театральных экспериментов: идеи и задачи, пластические открытия и их воплощения на сцене.
9. Процесс формирования новых принципов и нового облика искусства сценографии. Появление новой системы, определяемой как «оформление сценического действия». Пять основных направлений новой системы: новые формы изображения места действия; создание разного вида сценографических персонажей; варианты игровой сценографии; функциональная сценография от Вс. Мейерхольда до Б. Брехта; опыты создания нового типа сценического творчества – театра художника.
10. Русское декорационное искусство и сценография XX в. Типология декорационного искусства 1910-1930-х гг. Декорационные сюжеты как отражение времени. Визуальный облик спектаклей в 1930-е гг.
11. Воплощение на сцене новых конкретных мест действия.
12. Развитие двух основных типов – обобщенного и конкретного на примерах спектаклей Художественного и Камерного театров, постановок Вс. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова.
13. Декорационная шекспириана. Разнообразие художественных решений и художественная значимость оформления шекспировских спектаклей на примере художников А.Я. Головина, В.А. Фаворского, А.Г. Тышлера, И.Ю. Шлепянова, В.Ф. Рындиным и других.
14. 1930-1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи. «Театр-гигант» для «страны гигантов» – идея могущества и несокрушимости национального духа. Начало обновления декорационного искусства хореографических спектаклей в работах С.Б. Вирсаладзе – «живописный симфонизм».
15. Военная и послевоенная тематика – новые сценографические образы. 1960-1990-е гг. – общая характеристика новых тенденций оформления спектаклей. Сценографические образы, раскрывающие глубинные обстоятельства драматического конфликта. Стилистика Боровского и Ю. Любимова.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 115 с. – (Высшее

образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/588294.

4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-2. Сценография и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии

План:

1. Создание древнекитайского образа.
2. Создание древнеегипетского образа.
3. Создание древнеиндийского образа.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 3-4. Создание Античного образа

План:

1. Образы в античной трагедии и комедии Древней Греции.
2. Образы в античной трагедии и комедии в Древнем Риме

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 5-6. Сценография и образ в европейском Средневековье

План:

1. Византия –общая характеристика костюма.
2. Костюм раннего Средневековья. Мода романского периода. Военные одеяния и рыцарский костюм. Одежда «прекрасных дам» – идеал женственности.
3. Костюм позднего Средневековья. Готический стиль – общая характеристика.
4. Функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях
5. симультанная сцена Средних веков

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 7-8. Сценография и образ в русском Средневековье

План:

1. Костюм в допетровской Руси. Четыре периода истории развития русской одежды. Одежда восточных славян. Костюм скифов.
2. Крещение Руси. Влияние византийских обычаев: византийская форма одежды.
3. Татаро-монгольское иго: влияние на одежду.
4. Одежда простых людей.
5. Костюм XV–XVIII вв. Общая характеристика допетровского костюма.
6. Образ скомороха.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-

3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 9-10. Сценография и образ эпохи итальянского Возрождения

План:

1. Флорентийская мода.
2. Венецианская мода.
3. Комедия дель-арте.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 11-12. Сценография и образ эпохи северного Возрождения

План:

1. Испанская мода
2. Франция, Германия, Голландия, Испания, Англия в 15-16 веке.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 13-14. Сценография и образ XVII века

План:

1. Костюм первой половины XVII в.
2. Период Людовика XIV – образы в стиле барокко.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 15-16.Сценография и образ XVIII века

План:

1. Эпоха Регентства и стиль рококо в костюме. Образ рококо.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 17-18. Сценография и образ XIX века

План:

1. Образ стиля ампир
2. Образ стиля Романтизм
3. Образ эпохи рококо
4. Образ 70-х годов XIX в.
5. Образ стиля модерн

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 19-24. Костюм и образ XX века

План:

1. Образ 1910-х гг.
2. Образ 1920-х гг.
3. Образ 1930-х гг.
4. Образ 1940-х гг.
5. Образ 1950-х гг.
6. Образ 1960-х гг.
7. Образ 1970-х гг.
8. Образ 1980-х гг.
9. Образ 1990 -х гг.
10. Образ 2000 – гг.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-

3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Выполнение домашних заданий.

Домашнее задание заключается в выполнении *сравнительной характеристики*

В сравнительном анализе необходимо проследить взаимосвязь основных решений сценографии или показать кардинальные отличия в решении. Ответ должен быть обоснован возможными причинами особенностей каждой сценографии (экономическая и политическая обстановка в стране; развитие ремесла; рост производства; географические открытия; могущественное влияние церкви на светскую жизнь и т.д.).

Сравнительная характеристика предполагает изучение и анализ изменений основных видов и форм сценографии в определенный исторический период.

При подготовке следует подробно ознакомиться с экономическим положением страны, политическими и социальными изменениями в обществе, с театральной жизнью этого периода (страна и период указаны в задании). Необходимо изучить основные виды сценографии данного периода.

При выполнении сравнительной характеристики нужно проследить изменения в определенный период времени (изменение объема, формы, конструкции, деталей, используемых материалов, дополнений и украшений). Изменения в сценографии должны быть обоснованы и увязаны с эволюцией костюма и эстетических идеалов рассматриваемого периода. Обоснованием изменений могут быть: зарождающиеся и развивающиеся стили и направления в искусстве; экономические, политические и социальные изменения в обществе; влияние ярких личностей в истории на изменения в театре и т.п.

Темы домашних заданий

1. Системы оформления спектакля в истории мирового театра. Составить таблицу видов оформления спектакля.
2. Древнегреческий спектакль Основные элементы античного театра. Декорационное оформление античного спектакля, сценография. Машины античного театра. Выполнение сравнительной характеристики от начала возникновения античного театра и до падения римской империи.
3. Влияние греческого театра на театральную культуру других народов. Таблица соответствий и заимствований структуры античного театра.
4. Римский театр. Отличие его конструктивного устройства от греческих театров. Выполнение сравнительной характеристики.
5. Различия театра Средних веков и итальянского Возрождения. Выполнение сравнительной характеристики.
6. Оформление сценического пространства в барочном театре и театре классицизма. Выполнение сравнительной характеристики.
7. Русские художники, последователи школы А.Л. Роллера. Выполнение сравнительной характеристики.
8. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии. Выполнение сравнительной характеристики по авангардным направлениям.
9. Кубизм, футуризм, кубофутуризм и супрематизм в театре. Выполнение сравнительной характеристики.
10. Конструктивизм, дадаизм, «новая вещественность» и – символизм в театре. Выполнение сравнительной характеристики.
11. фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм в театре. Выполнение сравнительной характеристики.
12. Функциональная сценография от Вс. Мейерхольда до Б. Брехта. Выполнение сравнительной характеристики.

13. Типология декорационного искусства 1910-1930-х гг. Выполнение сравнительной характеристики.

14. Разнообразие художественных решений и художественная значимость оформления шекспировских спектаклей на примере художников А.Я. Головина, В.А. Фаворского, А.Г. Тышлера, И.Ю. Шлепянова, В.Ф. Рындиным и других. Выполнение сравнительной характеристики.

15. 1930-1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи. Выполнение сравнительной характеристики с другими театрами этой эпохи.

Критерии оценивания:

– знает о теоретических основах истории сценографии и костюма, их месте и культурных различиях в разные исторические эпохи; истории театрально-декорационного искусства; приемах сценического оформления;

– умеет на хорошем уровне определять соответствие костюма эпохе и виду театра, художественному стилю; применять методы анализа структуры и композиционного замысла сценографии;

– владеет на хорошем уровне анализом композиции сценического пространства; анализом композиции исторического костюма; терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины.

Подготовка к терминологическому диктанту

При подготовке к диктанту, важно повторить значение терминов, которые были изучены на практических занятиях

Примерный список терминов для итогового терминологического диктанта:

Туника	Юрлюберлю	Тога	Кафтан
Хитон	Кринолин	Каламистр	Фрак
Брэ	Фижма	Шоссы	Сюртук
Анх	Сусх	Бре	Смокинг
Калазирис	Клафт	шенс	Панье
Схенти	Гиматий	Упелянд	«Фрегат»
Тапперт	Крысиный хвост	Камзол	Фонтанж
Корсет	Корсаж	Пулен	Эннен
Жилет	Жакет	Симара	Анри Катр
Вестидо	Грангола	«Плакучая ива»	Трен Тюрнюр

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.01.02

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование необходимого комплекса знаний, расширяющего профессиональный кругозор в области теории и истории культуры, формирование представлений об основных этапах формирования костюма, а также о сценическом образе разных исторических эпох.

Задачи:

– формирование умения правильно ориентироваться в историческом развитии и изменении основных форм костюма и сценического образа;

– знакомство с историей становления и развития костюма с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;

– формирование навыка анализа сценического образа;

– формирование практических знаний, умений и навыков по анализу исторического костюма, прически, применение их при разработке и осуществлении постановки танцевальных номеров и хореографических композиций;

– формирование знаний по изменению эстетического идеала в разные исторические эпохи, изменению общего художественного стиля эпохи;

– знакомство с характерными для каждой эпохи принципами композиции костюма; характерными деталями, видами отделки, дополнениями, цветовыми сочетаниями в костюме, ювелирными украшениями, особенностями использования косметики;

– воспитание культуры поведения работника сферы культуры, знакомство со сферой будущей профессиональной деятельности, развитие психологической готовности к профессиональной деятельности по избранной профессии, построение и последовательная реализация индивидуальной траектории профессионального саморазвития.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма и сценического образа» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина является частью модуля М8. «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «История костюма и сценического образа» являются дисциплины являются дисциплины «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «введение в профильную деятельность», «классический танец и методика его преподавания», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы оказания медицинской помощи».

Дисциплина «История костюма и сценического образа» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Основы историко-бытового и бального танца», «Теория и методика художественного образования», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Современный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания». «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Знать основные понятия истории культуры.
2. Знать историю России и мировых цивилизаций.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-3 – Способность руководить хореографическим коллективом.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	**Знать:** – алгоритм анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов и грима. **Уметь:** – проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте. **Владеть:** – навыком анализа композиции исторического костюма
ПК-1	ПК-1.1.2. Способен разрабатывать концепцию, осуществлять планирование, составлять смету хореографического проекта («от идеи до воплощения»)	**Знать:** – особенности разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – основные стилистические закономерности костюмов различных эпох, возможности их использования при разработке хореографических постановок и хореографических композиций. **Уметь:** – разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами. **Владеть:** – навыком использования элементов исторических костюмов при разработке хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта
ПК-1	ПК-1.1.3. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль, анализировать результаты проекта	**Знать:** – особенности реализации концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – основные стилистические закономерности костюмов различных

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций. **Уметь:** – применять костюмные решения в процессе реализации различных хореографических проектов. **Владеть:** – навыком использования элементов исторических костюмов при реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта
ПК-1	ПК-1.2.1. Способен разрабатывать и ставить танцевальные номера и хореографические композиции для концертных программ, флэшмобов, массовых театрализованных действий, прологов и финалов фестивалей и праздников; способен вести грамотную репертуарную политику, умеет работать с подбором и компиляцией музыкального материала	**Знать:** – особенности костюмных решений и сценических образов для различных типов проектов. **Уметь:** – подбирать возможные варианты сценических образов для различных видов проектов. **Владеть:** – терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины
ПК-3	ПК-3.1.1. Способен участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива	**Знать:** – особенности организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения в части его костюмных решений и сценических образов. **Уметь:** – подбирать возможные варианты сценических образов для организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения. **Владеть:** – навыками организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, с учетом образного решения

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	54
1.2.1. Лекции	6
1.2.2. Практические занятия	48
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	12
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	6
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	2
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	2
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Костюм и образ в Древнем мире	**2**	**8**	**–**	**2**	**12**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
1.1. Введение. Типология театрального костюма	2	–	–	–	2	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1.2. Костюм и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии	–	4	–	1	5	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
1.3. Костюм и образ в Античной культуре	–	4	–	1	5	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
Раздел 2. Костюм и образ в Средневековье	**1**	**8**	**–**	**2**	**11**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
2.1. Костюм и образ в европейском Средневековье	1	4	–	1	6	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
2.2. Костюм и образ в русском Средневековье	–	4	–	1	5	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
Раздел 3. Костюм и образ эпохи Возрождения	**1**	**8**	**–**	**2**	**11**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
3.1. Костюм и образ эпохи итальянского Возрождения	1	4	–	1	6	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
3.2. Костюм и образ эпохи северного Возрождения	–	4	–	1	5	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3,	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
						ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	
Раздел 4. Костюм и образ в Новое время	–	**12**	**–**	**4**	**16**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
4.1. Костюм и образ XVII века.	–	4	–	1	5	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
4.2. Костюм и образ XVIII века.	–	4	–	1	5	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
4.3. Костюм и образ XIX века.	–	4	–	2	6	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
Раздел 5. Костюм и образ XX-XXI в.	**2**	**12**	**–**	**2**	**16**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
Контроль	**–**	**–**	**–**	**–**	**6**	–	–
ИТОГО:	**6**	**48**	–	**12**	**72**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Вопросы к зачету, практическое задание – создание образа

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Введение. Типология театрального костюма	Типы театрального костюма и их выразительная значимость в оформлении спектакля: – персонажный; костюм как самостоятельный изобразительно пластический образ; качества персонажного костюма и их характеристики; – игровой; свойства и назначение игрового костюма; экспериментальные искания театральных художников XX в. – костюм как одежда; сценическая функция каждого типа костюма; виды и эволюция костюма-одежды
	1.2. Костюм и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии	Костюм и образ в Древнем Китае. Периоды истории Древнего Китая и связанные с ними трансформации костюма. Эстетический идеал мужского и женского образа. Три периода истории Древнего Египта и связанные с ними трансформации костюма. Древнее царство: эстетический идеал мужского и женского костюма. Среднее царство: общая характеристика тенденций трансформации костюма. Новое царство: костюм как отражение социальных перемен – рост классовых различий в одежде. Костюм фараонов, жрецов, горожан, рабов. Костюм и образ в Древней Индии
	1.3. Костюм и образ в Античной культуре	Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Формирование идеи создания костюма соответственно образу жизни людей, культуры и социальных условий. Основные принципы построения и виды античного костюма Древней Греции. Основные принципы построения и виды античного костюма в Древнем Риме. Древнегреческий спектакль – функция масок и костюмов. Использование вещей, их роль в древнегреческом спектакле. Основные элементы античного театра: театрон, орхестра, скена, проскениум. Декорационное оформление античного спектакля, скенография. Машины античного театра: эккиклема, дистегия, эорема. Усложнение театральных представлений и технические реформы греческой сцены: углубление сценической площадки, введение писаных декораций, люков, провалов, развитие световых и звуковых эффектов, применение пышных ярких костюмов, котурнов, масок. Влияние

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		греческого театра на театральную культуру других народов. Костюмы в античной трагедии и комедии Древней Греции. Костюмы в античной трагедии и комедии в Древнем Риме
Раздел 2	2.1. Костюм и образ в европейском Средневековье	Византия – влияние Востока и утрачивание римских обычаев. Общая характеристика костюма. Костюм раннего Средневековья. Мода романского периода. Военные одеяния и рыцарский костюм. Одежда «прекрасных дам» – идеал женственности. Костюм позднего Средневековья. Готический стиль – общая характеристика. Функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях: – игровая функция; персонажно-игровое оформление внешнего облика исполнителей; виды персонажно-игровых костюмов, костюмно-масочные сценографические образы; игровое функционирование вещи в спектакле; – персонажная функция; вещи и предметы в качестве персонажа; их символическое значение; – функция создания места действия; первое место действия и дальнейшее развитие сцены как места для игры; искусство гистрионов, площадные мистерии, литургические инсценировки, фарсы и др., симультанная сцена Средних веков
	2.2. Костюм я и образ в русском Средневековье	Костюм в допетровской Руси. Четыре периода истории развития русской одежды. Одежда восточных славян. Костюм скифов. Крещение Руси. Влияние византийских обычаев: византийская форма одежды. Татаро-монгольское иго: влияние на одежду. Одежда простых людей. Костюм XV-XVIII вв. Общая характеристика допетровского костюма. Образ скомороха
Раздел 3	3.1. Костюм и образ эпохи итальянского Возрождения	Общая характеристика эпохи Возрождения, формирование иной доктрины существования человека. Антропоцентризм и новый идеал красоты. Эпоха Возрождения в Италии в искусстве костюма. Флорентийская и Венецианская мода. Комедия дель-арте. Развитие сценографии в эпоху возрождения

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	3.2. Костюм и образ эпохи северного Возрождения	Высокое и Позднее Возрождение – общая характеристика тенденций моды европейских стран и их взаимовлияние: Франция, Германия, Голландия, Испания, Англия
Раздел 4	4.1. Костюм и образ XVII века	Костюм первой половины XVII в. Господство испанской моды. Солдатская мода: воинственный характер костюма как отражение Тридцатилетней войны в Европе. Народный костюм. Период Людовика 14 – костюмы в стиле барокко. Новые идеи в европейском костюме
	4.2. Костюм и образ XVIII века	Первая половина XVIII в. Франция – законодательница мод в Европе. Эстетические идеалы галантного века и их воплощение в костюме. Эпоха Регентства и стиль рококо. Костюм французской буржуазии и крестьянская одежда. Конец XVIII в. Английское влияние на французский костюм. Классицизм. Костюм периода Французской революции. Увлечение Античностью – в поисках прекрасного идеала. Соединение принципов барочной декорации с классицистической эстетикой французского театра. Костюм для балета XVIII в.
	4.3. Костюм и образ XIX века	Начало века (до 1814 г). Развитие моды под влиянием роста промышленности. Костюм – визитная карточка его обладателя. Становление в костюме стиля ампир – выражение величия империи Наполеона. 1820-1840-е гг. Романтизм – новый источник вдохновения моды. Изменение моды и формирование костюма в 1930-1940-е гг. Формирование нового эстетического идеала под влиянием явлений общественной жизни. Тенденции изменения женского образа, отражающие начало процесса эмансипации. Заимствование женской модой элементов мужской одежды. Вторая половина XIX в. Расцвет эпохи буржуазных преобразований и перемены в общественной жизни. Разностилье и экстравагантность – модные тенденции времени как отражение стремительности перемен вкусов и потребностей общества. Зарождение стиля модерн. Период 1860-1870-х гг. в сценографии. Новое направление позднего романтизма и

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		его представители: русские художники, последователи школы А.Л. Роллера. Три стадии нового направления: археологический натурализм, историческая картинность, жанрово-бытовой натурализм
Раздел 5	Костюм и образ XX века.	Костюм XX в. Возникновение принципиально новых стилей одежды. Пять основных принципов, направивших моду XX в. по новому руслу. Дореволюционная мода. Расцвет стиля модерн. Молодая Республика – рождение нового общества. Формирование нового сознания людей: изменение взгляда на одежду и на весь облик человека. Революционная символика в костюме. 1930-1940-е гг. Костюмы периода НЭПа. Модные силуэты европейского женского костюма 1930-х гг. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма. «Нью лук» 1950. Молодежная мода 1960-х: «не-мода» как идеологическая платформа и демонстрация новых убеждений. Мода абсурда, движение хиппи, стиль «панк». Современное искусство костюма в условиях быстротечности времени. Принцип компиляции – смешение стилей. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии. Художники-авангардисты – представители двух групп пластического авангарда: – кубизм, футуризм, кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, «новая вещественность»; – символизм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Опыт театральных экспериментов: идеи и задачи, пластические открытия и их воплощения на сцене. Процесс формирования новых принципов и нового облика искусства сценографии. Появление новой системы, определяемой как «оформление сценического действия». Пять основных направлений новой системы: – новые формы изображения места действия; – создание разного вида сценографических персонажей; – варианты игровой сценографии;

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		– функциональная сценография от Вс. Мейерхольда до Б. Брехта; – опыты создания нового типа сценического творчества – театра художника. Русское декорационное искусство и сценография XX в. Типология декорационного искусства 1910-1930-х гг. Декорационные сюжеты как отражение времени. Визуальный облик спектаклей в 1930-е гг. Воплощение на сцене новых конкретных мест действия. Развитие двух основных типов – обобщенного и конкретного на примерах спектаклей Художественного и Камерного театров, постановок Вс. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова. Декорационная шекспириана. Разнообразие художественных решений и художественная значимость оформления шекспировских спектаклей на примере художников А.Я. Головина, В.А. Фаворского, А.Г. Тышлера, И.Ю. Шлепянова, В.Ф. Рындиным и других. 1930-1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи. «Театр-гигант» для «страны гигантов» – идея могущества и несокрушимости национального духа. Начало обновления декорационного искусства хореографических спектаклей в работах С.Б. Вирсаладзе – «живописный симфонизм». Военная и послевоенная тематика – новые сценографические образы. 1960–-990-е гг. – общая характеристика новых тенденций оформления спектаклей. Сценографические образы, раскрывающие глубинные обстоятельства драматического конфликта. Стилистика Боровского и Ю. Любимова

Тематика практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов и грима; – об особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – об основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох, возможности их использования при разработке хореографических постановок и хореографических композиций; – об особенностях реализации концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – об основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических	**Знает**: – алгоритм анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов и грима; – особенности разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – основные стилистические закономерности костюмов различных эпох, возможности их использования при разработке хореографических постановок и хореографических композиций; – особенности реализации концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – основные стилистические закономерности костюмов различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических	**Имеет глубокие знания:** – об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов и грима; – об особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – об основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох, возможности их использования при разработке хореографических постановок и хореографических композиций; – об особенностях реализации концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох, возможности их использования при реализации

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	постановок и хореографических композиций; – об особенностях костюмных решений и сценических образов для различных типов проектов	постановок и хореографических композиций; – особенности костюмных решений и сценических образов для различных типов проектов	хореографических постановок и хореографических композиций; – об особенностях костюмных решений и сценических образов для различных типов проектов
	Умеет: – с помощью проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте; – с помощью разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; – с помощью применять костюмные решения в процессе реализации различных хореографических проектов; – подбирать ограниченное количество вариантов сценических образов для различных видов проектов	**Умеет:** – проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте; – разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; – применять костюмные решения в процессе реализации различных хореографических проектов; – подбирать возможные варианты сценических образов для различных видов проектов	**Умеет:** – проводить комплексный анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте; – эффективно разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; – эффективно применять костюмные решения в процессе реализации различных хореографических проектов; – эффективно подбирать возможные варианты сценических образов для различных видов проектов
	Владеет: – неуверенным навыком анализа композиции	**Владеет:** – навыком анализом композиции	**Владеет:** – уверенным навыком анализа композиции

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	исторического костюма; – неотработанным навыком использования элементов исторических костюмов при разработке хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта; – невыраженным навыком использования элементов исторических костюмов при реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта; – фрагментарно терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины	исторического костюма; – навыком использования элементов исторических костюмов при разработке хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта; – навыком использования элементов исторических костюмов при реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта; – терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины	исторического костюма; – отработанным навыком использования элементов исторических костюмов при разработке хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта; – выраженным навыком использования элементов исторических костюмов при реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта; – в полном объеме терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины
ПК-3	**Имеет представление:** – об особенностях организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения в части его костюмных решений и сценических образов	**Знает:** – особенности организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения в части его костюмных решений и сценических образов	**Имеет глубокие знания:** – об особенностях организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения в части его костюмных решений и сценических образов
	Умеет:	**Умеет:**	**Умеет:**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– с помощью подбирать возможные варианты сценических образов для организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения	– подбирать возможные варианты сценических образов для организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения	– эффективно подбирать возможные варианты сценических образов для организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения
	Владеет: – неуверенными навыками организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, с учетом образного решения	**Владеет:** – навыками организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, с учетом образного решения	**Владеет:** – уверенными навыками организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, с учетом образного решения

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	1.1, 1.2, 1.3	*Вопросы и задания:* Выберите правильный вариант ответа: 1. Хитон являлся А) Нижней женской и мужской одеждой в древнем Риме Б) Нижней женской и мужской одеждой в древней Греции В) Верхней женской одеждой в древнем Китае Тога это: А) Верхняя драпированная одежда свободного гражданина в древнем Риме Б) Нижняя мужская одежда в древней Греции В) Верхняя кроеная женская одежда в древнем Китае

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
		1.1, 1.2, 1.3	*Вопросы и задания:* 1. Объясните роль и значение масок в театре античности

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК–1.1.3, ПК-1.2.1, ПК-3.1.1	Все	*Практические задания:* Создать образ одного из исторических периодов: - греческий; - римский; - романский; - готический; - итальянской флорентийской моды; - моды северного возрождения; - итальянской венецианской моды; - испанской моды 16 века; - французской моды 17 века; - моды раннего рококо; - моды позднего рококо; - моды стиля «ампир»; - моды стиля «романтизм»; - моды «второго рококо»; - моды стиля «позитивизм»; - моды стиля «модерн»

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине «История костюма и сценического образа» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – создание образа).

Вопросы к зачету:

1. Три основных типа театрального костюма.
2. Экспериментальные искания театральных художников XX в.
3. Древний Египет: эволюция костюма.
4. Основные принципы античного костюма Древней Греции.
5. Основные принципы античного костюма в Древнем Риме.
6. Костюмы в античной трагедии и комедии Древней Греции и в Древнем Риме.
7. Византия – общая характеристика костюма.
8. Костюм раннего Средневековья.
9. Мода романского периода.
10. Костюм готического стиля – общая характеристика.
11. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения.

12. Костюм XVII в.
13. XVIII в. и стиль рококо.
14. Вторая половина XVIII в. Классицизм. Костюм периода Французской революции. Становление в костюме стиля ампир.
15. Костюм в допетровской Руси. Общая характеристика допетровского костюма.
16. Реформы в области костюма в период правления Петра I и царствования Елизаветы.
17. Костюм периода романтизма.
18. Костюм второй половины XIX в.
19. Костюм стиля модерн.
20. Дореволюционная мода XX века.
21. 1930-1940-е гг. Костюмы периода НЭПа.
22. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма.
23. Молодежная мода 1960-х.
24. Костюм 1970-1990-х.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление: об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов и грима; об особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; об основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох, возможности их использования при разработке хореографических постановок и хореографических композиций. Об особенностях реализации концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций, об особенностях костюмных решений и сценических образов для различных типов проектов.

Умеет с помощью: проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте, разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; применять костюмные решения в процессе реализации различных хореографических проектов, подбирать возможные варианты сценических образов для различных видов проектов.

Владеет частично: анализом композиции исторического костюма; навыком использовать элементы исторических костюмов при разработке хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, навыком использовать элементы исторических костюмов при реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины.

От «11» до «20» баллов

Знает: алгоритм анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов и грима, особенности разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; основные стилистические закономерности костюмов различных эпох, возможности их использования при разработке хореографических постановок и хореографических композиций, особенности реализации концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; основные стилистические закономерности костюмов различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций, особенности костюмных решений и сценических образов для различных типов проектов.

Умеет: проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте, разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; применять костюмные решения в процессе

реализации различных хореографических проектов, подбирать возможные варианты сценических образов для различных видов проектов.

Владеет: анализом композиции исторического костюма; навыком использовать элементы исторических костюмов при разработке хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, навыком использовать элементы исторических костюмов при реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины.

От «21» до «30» баллов

Имеет глубокие знания: об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов и грима; об особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; об основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох, возможности их использования при разработке хореографических постановок и хореографических композиций, об особенностях реализации концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций, об особенностях костюмных решений и сценических образов для различных типов проектов.

Умеет уверенно: проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте, разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; применять костюмные решения в процессе реализации различных хореографических проектов, подбирать возможные варианты сценических образов для различных видов проектов.

Владеет уверенно: анализом композиции исторического костюма; навыком использовать элементы исторических костюмов при разработке хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, навыком использовать элементы исторических костюмов при реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Выполнение домашних заданий	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Выполнение домашних заданий	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Выполнение домашних заданий (приложение 3)	6	
	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	6	21-33
Итого:		**12**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим досупа: https://urait.ru/bcode/588294.

4. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. – 2-е изд. – М. : КомКнига, 2010. – Т. 5 : Театр художника. Мастера. – 2010. – 599, [1] с. : ил.

2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. – 2-е изд. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – Т. 2 : Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / Гос. ин-т искусствознания. – 2010. – 807, [1] с. : ил.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. – М. : URSS, 2010. – Т. 7 : Сценографы России. Александр Васильев, Март Китаев, Энар Стенберг / В. И. Березкин. – 2010. – 350, [2] с. : ил.

4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. – 2-е изд. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – Т. 3 : Мастера. XVI-XX вв. - 2010. – 294, [2] с. : ил.

5. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. – М.: URSS, 2001-2008. – Т. 6 : Сценографы России. Давид Боровский, Даниил Лидер. – 2008. – 717 с. : ил.

6. Блохина, И. В. История костюма / И. В. Блохина. – Минск : Харвест, 2009. – 191 с.

7. Вейс, Г. Всеобщая история мировой культуры : Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы / Герман Вейс; [пер. с нем.]. – М. : Эксмо, 2006. -–959, [1] с. : ил. + [29] л. цв. ил.

8. Киреева, Е. В. История костюма : Европейский костюм от античности до XX века : учебное пособие / Е. В. Киреева. – 2-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1976. – 174, [2] с. : ил.

9. Кузнецова, В. А. Костюм на экране / В. А. Кузнецова. – Л. : Искусство, 1975. – 151, [1] с. : ил.

10. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : (очерки) / А. А. Михайлова. – М. : Советский художник, 1990. –335, [1] с. : ил.

11. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 201 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-

534-18915-5 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/555072.

12. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

13. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2010. – 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил.

14. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

15. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и костюме : учебник / В. И. Сидоренко. -–Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 475, [5] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

16. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство : кино- телевидение – реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. – 4-е изд. – М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2011. – 223, [1] с.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, интерактивной доской, компьютером, монитором, web-камерой, проектом, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

2. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционное занятие № 1. Введение. Типология театрального костюма

План:

1. Закономерности исторического развития искусства сценографии. Три основные функции в спектакле, выполняемые сценографией: игровая, декорационная, персонажная. Их средства выразительности. Предсценография. Анализ структуры предсценографии первого сюжета, типы функционирования предсценографии: персонажный, места действия, игровой.
2. Три системы оформления спектакля в истории мирового театра: Средние века и на рубеже Нового времени – переход от игровой сценографии площадных представлений к системе декорационного искусства; настоящее время: появление новой системы; новая система как закономерный этап в развитии искусства оформления спектакля.
3. Типы театрального костюма и их выразительная значимость в оформлении спектакля.
4. Персонажный; костюм как самостоятельный изобразительно пластический образ; качества персонажного костюма и их характеристики.
5. Игровой; свойства и назначение игрового костюма; экспериментальные искания театральных художников XX в.
6. Костюм как одежда; сценическая функция каждого типа костюма; виды и эволюция костюма-одежды.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим досупа: https://urait.ru/bcode/588294.
4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Лекционное занятие № 2.1. Костюм и образ в европейском Средневековье

План:

1. Византия – влияние Востока и утрачивание римских обычаев. Общая характеристика костюма.
2. Костюм раннего Средневековья. Мода романского периода. Военные одеяния и рыцарский костюм. Одежда «прекрасных дам» – идеал женственности.
3. Костюм позднего Средневековья. Готический стиль – общая характеристика. Функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях.
4. Игровая функция; персонажно-игровое оформление внешнего облика исполнителей; виды персонажно-игровых костюмов, костюмно-масочные сценографические образы; игровое функционирование вещи в спектакле.
5. Персонажная функция; вещи и предметы в качестве персонажа; их символическое значение.

6. Функция создания места действия; первое место действия и дальнейшее развитие сцены как места для игры; искусство гистрионов, площадные мистерии, литургические инсценировки, фарсы и др., симультанная сцена Средних веков.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим досупа: https://urait.ru/bcode/588294.

4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Лекционное занятие № 2.2. Костюм и образ эпохи итальянского Возрождения

План:

1. Общая характеристика эпохи Возрождения, формирование иной доктрины существования человека.
2. Антропоцентризм и новый идеал красоты.
3. Развитие сценографии в эпоху возрождения.
4. Высокое и Позднее Возрождение – общая характеристика.
5. Оформление сценического пространства в эпоху возрождения в северных (от Италии) странах.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим досупа: https://urait.ru/bcode/588294.

4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Лекционное занятие № 3.1. Костюм и образ XIX века

План:

1. Начало века (до 1814 г). Развитие моды под влиянием роста промышленности. Костюм – визитная карточка его обладателя. Становление в костюме стиля ампир – выражение величия империи Наполеона.

2. 1820-1840-е гг. Романтизм – новый источник вдохновения моды. Изменение моды и формирование костюма в 1930–1940-е гг. Формирование нового эстетического идеала под влиянием явлений общественной жизни. Тенденции изменения женского образа, отражающие начало процесса эмансипации. Заимствование женской модой элементов мужской одежды.

3. Вторая половина XIX в. Расцвет эпохи буржуазных преобразований и перемены в общественной жизни. Разностилье и экстравагантность – модные тенденции времени как отражение стремительности перемен вкусов и потребностей общества.

4. Зарождение стиля модерн.

5. Период 1860-1870-х гг. в сценографии. Новое направление позднего романтизма и его представители: русские художники, последователи школы А.Л. Роллера.

6. Три стадии нового направления: археологический натурализм, историческая картинность, жанрово-бытовой натурализм.

7. Период 1880-1890-х гг. – завершение дорежиссерской декорационной системы и начало нового этапа.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим досупа: https://urait.ru/bcode/588294.

4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Лекционное занятие № 3.2. Костюм и образ XX века

План:

1. Костюм XX в. Возникновение принципиально новых стилей одежды.

2. Пять основных принципов, направивших моду XX в. по новому руслу.

3. Дореволюционная мода. Расцвет стиля модерн. Молодая Республика – рождение нового общества. Формирование нового сознания людей: изменение взгляда на одежду и на весь облик человека. Революционная символика в костюме.

4. 1930-1940-е гг. Костюмы периода НЭПа. Модные силуэты европейского женского костюма 1930-х гг. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма. «Нью лук» 1950

5. Молодежная мода 1960-х: «не-мода» как идеологическая платформа и демонстрация новых убеждений. Мода абсурда, движение хиппи, стиль «панк».

6. Современное искусство костюма в условиях быстротечности времени. Принцип компиляции – смешение стилей.

7. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии. Художники-авангардисты – представители двух групп пластического авангарда.

8. Опыт театральных экспериментов: идеи и задачи, пластические открытия и их воплощения на сцене.

9. Процесс формирования новых принципов и нового облика искусства сценографии. Появление новой системы, определяемой как «оформление сценического действия». Пять основных направлений новой системы: новые формы изображения места действия; создание разного вида сценографических персонажей; варианты игровой сценографии; функциональная сценография от Вс. Мейерхольда до Б. Брехта; опыты создания нового типа сценического творчества – театра художника.

10. Русское декорационное искусство и сценография XX в. Типология декорационного искусства 1910-1930-х гг. Декорационные сюжеты как отражение времени. Визуальный облик спектаклей в 1930-е гг.

11. Воплощение на сцене новых конкретных мест действия.

12. Развитие двух основных типов – обобщенного и конкретного на примерах спектаклей Художественного и Камерного театров, постановок Вс. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова.

13. Декорационная шекспириана. Разнообразие художественных решений и художественная значимость оформления шекспировских спектаклей на примере художников А.Я. Головина, В.А. Фаворского, А.Г. Тышлера, И.Ю. Шлепянова, В.Ф. Рындиным и других.

14. 1930-1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи. «Театр-гигант» для «страны гигантов» – идея могущества и несокрушимости национального духа. Начало обновления декорационного искусства хореографических спектаклей в работах С.Б. Вирсаладзе – «живописный симфонизм».

15. Военная и послевоенная тематика – новые сценографические образы. 1960-1990-е гг. – общая характеристика новых тенденций оформления спектаклей. Сценографические образы, раскрывающие глубинные обстоятельства драматического конфликта. Стилистика Боровского и Ю. Любимова.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/143561.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149662.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим досупа: https://urait.ru/bcode/588294.

4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

5. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 199 с.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-2. Костюм и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии

План:

1. Создание древнекитайского образа.
2. Создание древнеегипетского образа.
3. Создание древнеиндийского образа.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 3-4. Создание Античного образа

План:

1. Образы в античной трагедии и комедии Древней Греции.
2. Образы в античной трагедии и комедии в Древнем Риме

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 5-6. Костюм и образ в европейском Средневековье

План:

1. Византия – общая характеристика костюма.
2. Костюм раннего Средневековья. Мода романского периода. Военные одеяния и рыцарский костюм. Одежда «прекрасных дам» – идеал женственности.
3. Костюм позднего Средневековья. Готический стиль – общая характеристика.
4. Функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях:

– игровая функция; персонажно-игровое оформление внешнего облика исполнителей; виды персонажно-игровых костюмов, костюмно-масочные сценографические образы; игровое функционирование вещи в спектакле;

– персонажная функция; вещи и предметы в качестве персонажа; их символическое значение;

– функция создания места действия; первое место действия и дальнейшее развитие сцены как места для игры; искусство гистрионов, площадные мистерии, литургические инсценировки, фарсы и др., симультанная сцена Средних веков

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 7-8. Костюм и образ в русском Средневековье

План:

1. Костюм в допетровской Руси. Четыре периода истории развития русской одежды. Одежда восточных славян. Костюм скифов.
2. Крещение Руси. Влияние византийских обычаев: византийская форма одежды.
3. Татаро-монгольское иго: влияние на одежду.
4. Одежда простых людей.
5. Костюм XV–XVIII вв. Общая характеристика допетровского костюма.
6. Образ скомороха.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 9-10. Костюм и образ эпохи итальянского Возрождения

План:

1. Флорентийская мода
2. Венецианская мода.
3. Комедия дель-арте.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

4. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.
5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.
6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.
7. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 11-12. Костюм и образ эпохи северного Возрождения

План:

1. Испанская мода
2. Франция, Германия, Голландия, Испания, Англия в 15-16 веке.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 13-14. Костюм и образ XVII века

План:

1. Костюм первой половины XVII в.
2. Период Людовика XIV – образы в стиле барокко.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 15-16. Костюм и образ XVIII века

План:

1. Эпоха Регентства и стиль рококо в костюме. Образ рококо.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-

3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 17-18. Образ XIX века

План:

1. Образ стиля ампир
2. Образ стиля Романтизм
3. Образ эпохи рококо
4. Образ 70-х годов XIX в.
5. Образ стиля модерн

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 19-24. Костюм и образ XX века

План:

1. Образ 1910-х гг.
2. Образ 1920-х гг.
3. Образ 1930-х гг.
4. Образ 1940-х гг.
5. Образ 1950-х гг.
6. Образ 1960-х гг.
7. Образ 1970-х гг.
8. Образ 1980-х гг.
9. Образ 1990 -х гг.
10. Образ 2000 – гг.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138785.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121917.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Выполнение домашних заданий.

Домашнее задание заключается в выполнении *сравнительной характеристики*

В сравнительном анализе необходимо проследить взаимосвязь основных решений сценографии или показать кардинальные отличия в решении. Ответ должен быть обоснован возможными причинами особенностей каждой сценографии (экономическая и политическая обстановка в стране; развитие ремесла; рост производства; географические открытия; могущественное влияние церкви на светскую жизнь и т.д.).

Сравнительная характеристика предполагает изучение и анализ изменений основных видов и форм сценографии в определенный исторический период.

При подготовке следует подробно ознакомиться с экономическим положением страны, политическими и социальными изменениями в обществе, с театральной жизнью этого периода (страна и период указаны в задании). Необходимо изучить основные виды сценографии данного периода.

При выполнении сравнительной характеристики нужно проследить изменения в определенный период времени (изменение объема, формы, конструкции, деталей, используемых материалов, дополнений и украшений). Изменения в сценографии должны быть обоснованы и увязаны с эволюцией костюма и эстетических идеалов рассматриваемого периода. Обоснованием изменений могут быть: зарождающиеся и развивающиеся стили и направления в искусстве; экономические, политические и социальные изменения в обществе; влияние ярких личностей в истории на изменения в театре и т.п.

Темы домашних заданий

1. Системы оформления спектакля в истории мирового театра. Составить таблицу видов оформления спектакля.
2. Древнегреческий спектакль Основные элементы античного театра. Декорационное оформление античного спектакля, сценография. Машины античного театра. Выполнение сравнительной характеристики от начала возникновения античного театра и до падения римской империи.
3. Влияние греческого театра на театральную культуру других народов. Таблица соответствий и заимствований структуры античного театра.
4. Римский театр. Отличие его конструктивного устройства от греческих театров. Выполнение сравнительной характеристики.
5. Различия театра Средних веков и итальянского Возрождения. Выполнение сравнительной характеристики.
6. Оформление сценического пространства в барочном театре и театре классицизма. Выполнение сравнительной характеристики.
7. Русские художники, последователи школы А.Л. Роллера. Выполнение сравнительной характеристики.
8. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии. Выполнение сравнительной характеристики по авангардным направлениям.
9. Кубизм, футуризм, кубофутуризм и супрематизм в театре. Выполнение сравнительной характеристики.
10. Конструктивизм, дадаизм, «новая вещественность» и – символизм в театре. Выполнение сравнительной характеристики.
11. фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм в театре. Выполнение сравнительной характеристики.
12. Функциональная сценография от Вс. Мейерхольда до Б. Брехта. Выполнение сравнительной характеристики.

13. Типология декорационного искусства 1910-1930-х гг. Выполнение сравнительной характеристики.

14. Разнообразие художественных решений и художественная значимость оформления шекспировских спектаклей на примере художников А.Я. Головина, В.А. Фаворского, А.Г. Тышлера, И.Ю. Шлепянова, В.Ф. Рындиным и других. Выполнение сравнительной характеристики.

15. 1930-1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи. Выполнение сравнительной характеристики с другими театрами этой эпохи.

Критерии оценивания:

– знает о теоретических основах истории костюма, их месте и культурных различиях в разные исторические эпохи; истории театрально-декорационного искусства; приемах сценического оформления;

– умеет на хорошем уровне определять соответствие костюма эпохе и виду театра, художественному стилю; применять методы анализа структуры и композиционного замысла сценографии;

– владеет на хорошем уровне анализом композиции сценического пространства; анализом композиции исторического костюма; терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины.

Подготовка к терминологическому диктанту

При подготовке к диктанту, важно повторить значение терминов, которые были изучены на практических занятиях

Примерный список терминов для итогового терминологического диктанта:

Туника	Юрлюберлю	Тога	Кафтан
Хитон	Кринолин	Каламистр	Фрак
Брэ	Фижма	Шоссы	Сюртук
Анх	Сусх	Бре	Смокинг
Калазирис	Клафт	шенс	Панье
Схенти	Гиматий	Упелянд	«Фрегат»
Тапперт	Крысиный хвост	Камзол	Фонтанж
Корсет	Корсаж	Пулен	Эннен
Жилет	Жакет	Симара	Анри Катр
Вестидо	Грангола	«Плакучая ива»	Трен Тюрнюр

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.02.01

ОСНОВЫ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить студентов к преподаванию основ спортивно-бального танца в хореографических коллективах.

Задачи:

– знакомство со спецификой танцевальной техники спортивного бального танца;

– формирование представления о характере и образах изучаемых танцев;

– формирование способности реализовывать педагогическую и репетиционную работу в коллективе спортивного бального танца;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы спортивного бального танца» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина является частью модуля М8. «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Основы спортивного бального танца» являются дисциплины являются дисциплины «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «введение в профильную деятельность», «классический танец и методика его преподавания», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы оказания медицинской помощи».

Дисциплина «Основы спортивного бального танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Современный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания». «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление о бальных танцах, а также об основных элементах этих видов танцев.

2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений бального танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – методы контроля исполнения элементов и фигур бального танца; – способы оценивания исполнения элементов, фигур и вариаций бального танца. **Уметь:** – контролировать и оценивать исполнение бального танца. **Владеть:** – навыками контроля и исполнения элементов, фигур и вариаций бального танца
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – специфику спортивного бального танца; – последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; – принципы проведения занятий по спортивному бальному танцу; – основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца. **Уметь:** – производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; – объяснить правила исполнения хореографического материала спортивного бального танца. **Владеть:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по спортивному бальному танцу

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	144
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	144
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	–
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	–
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2
2.2. Семестр (-ы) изучения	3-4
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	3, 4
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Исторический бальный танец и Европейская программа	–	**72**	–	–	**72**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы спортивного бального танца»	–	2	–	–	2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос
1.2. Исполнение вальса в 19 веке	–	6	–	–	6	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос
1.3. Зарождение танцев европейской	–	12	–	–	12	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
программы спортивного бального танцев							
1.4. Медленный вальс	–	12	–	–	12	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос
1.5. Танго	–	16	–	–	16	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос
1.6. Быстрый и медленный фокстрот	–	12	–	–	12	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос
1.7. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения	–	12	–	–	12	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос
Раздел 2. Латиноамериканская программа. Практическое освоение	–	**72**	–	–	**72**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
2.1 «Ча-ча-ча»	–	16	–	–	16	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
2.2. «Самба»	–	16	–	–	16	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
2.3 «Румба»	–	16	–	–	16	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
2.4. «Пасодобль»	–	16	–	–	16	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
2.5. «Джайв»	–	8	–	–	8	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
Контроль	–	–	–	–	–	–	–
ИТОГО:	–	**144**	–	–	**144**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы спортивного бального танца»	Цель и задачи курса. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу спортивного бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Учебно-методическая литература по спортивному бальному танцу. Требования к освоению курса
	1.2. Исполнение вальса в 19 веке	Особенности положения рук и ориентировки движения. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках бального танца: Значение поклона
	1.3. Зарождение танцев европейской программы спортивного бального танцев	Время проведения тренажа на уроке бального танца. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа элементов и связок бального танца. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки
	1.4. Медленный вальс	Музыкальный размер, темп, ритм. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классу Начинающие танцоры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот». «Виск». «Шассе из ПП»
	1.5. Танго	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классу «D» - «Поступательный боковой шаг», «Ход», «Рок-поворот», «Корте назад». «Поступательное звено», «Закрытый променад», «Основной левый поворот», «Открытый променад», «Форстеп», «Рок с ЛН, с ПН». «Променадное звено», «Променадное окончание», «Правый твист поворот».-«Мини файвстеп», «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге», «Браш-теп», «Наружный свивл». «Форстеп перемена». «Правый променадный поворот», «Открытый променад назад», «Виск»
	1.6. Быстрый и медленный фокстрот	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур медленного фокстрота: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание». «Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый правый поворот». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления». Изучение основных элементов и фигур танца квикстеп: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе» .«Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот»
	1.7. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения	Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по спортивному бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по спортивному бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения
Раздел 2	2.1 «Ча-ча-ча»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «Е»: Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и влево. Компактное шассе. Лок вперед с ПН и с ЛН. Лок назад с ЛН и с ПН. Ронд шассе. Твист шассе (Хип твист шассе). Слип шассе (Слип-клоус шассе). Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). Нью-Йорк *(Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой влево и вправо. Плечо к плечу. Рука к руке. Три ча-ча-ча. Шаги в сторону (влево и вправо). Туда и обратно. Тайм стэп, как основное движение в сторону. Веер. Алемана Хоккейная клюшка Натуральное раскрытие. Закрытый хип твист Кубинский брэйк Кубинский брэйк в открытой позиции Кубинский брэйк в открытой контр ПП Дробный кубинский брэйк Дробный кубинский брэйк в открытой ПП Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП Турецкое полотенце Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП Натуральный волчок Кросс бэйсик. Открытый хип твист
	2.2. «Самба»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «Е»: Основные движения– с ПН, – с ЛН. – в сторону. – поступательное, наружное. Виски (Самба виски) влево и вправо. Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево) Самба ход в ПП (Променадный самба ход). Самбаход в сторону. Самбаход на месте. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции). Ботафого в продвижении.– вперед – назад. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого) .Бота фого в

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		променад и контрпроменад (Променадная ботафого) Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево). Сольная вольта на месте . Реверсивныйповорот. Коса. Раскручивание. Корта джака. Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)
	2.3 «Румба»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «D». Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции). Альтернативные основные движения. Кукарача. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой вправо и влево. Плечо к плечу. Рука к руке. Усложненное раскрытие. Шаги в сторону влево и вправо. Шаги в сторону и кукарача. Кубинские роки в ритме «2.3.4.1». Веер. Алемана . Хоккейная клюшка. Натуральный волчок. Раскрытие вправо и влево. Натуральное раскрытие вправо. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Реверсивный волчок. Раскрытие из реверсивного волчка. Аида (Фоллэвэй). Спираль. Локон. Роуп спиннинг. Фэнсинг. Скользящие дверцы. Поступательные шаги вперед или назад. - в закрытой, открытой позиции; - в левой, правой боковой позиции; - соло. Непрерывный хип твист
	2.4. «Пасодобль»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема). Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск). Разъединение. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»). Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать. Променад в контрпроменад. Большой круг. Открытый

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии. Дроби фламенко. Синкопированное разъединение. Вращения в продвижении из ПП
	2.5. «Джайв»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основное движение на месте. Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй). Фоллэвэй троуэвэй. Звено. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Смена рук за спиной. Удар бедром (Толчок левым плечом). Американский спин. Стоп энд гоу. Хлыст. Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст). Хлыст троуэвэй. Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы). Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги. Раскручивание. Флики в брэйк. Усложненное звено (Брэйк). Шаги цыплека. Ветряная мельница

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о специфике спортивного бального танца; – о последовательности	**Знает:** – специфику спортивного бального танца; – последовательность изучения	**Имеет глубокие знания:** – о специфике спортивного бального танца;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; – о принципах проведения занятий по спортивному бальному танцу; – об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца	хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; – принципы проведения занятий по спортивному бальному танцу; – основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца	– о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; – о принципах проведения занятий по спортивному бальному танцу; – об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца
	Умеет: – с помощью производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; – с помощью объяснить правила исполнения хореографического материала спортивного бального танца	**Умеет:** – производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; – объяснить правила исполнения хореографического материала спортивного бального танца;	**Умеет:** – эффективно производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; – в системе объяснить правила исполнения хореографического материала спортивного бального танца
	Владеет: – частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – отдельными методами проведения занятий по спортивному бальному танцу	**Владеет:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по спортивному бальному танцу	**Владеет:** – в системе понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – комплексом методов проведения занятий по спортивному бальному танцу

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев полонез, вальс, мазурка, полька. 2. Особенности исполнения танцев 19 века. 3. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев Латиноамериканской программы. 4. Принципы ведения урока. 5. Правила этикета на уроках современного бального танца. 6. Значение тренажа на уроке бального танца. тренажа. 7. Музыкальный размер танца «Медленный вальс». 8. Особенности исполнения танца «Танго». 9. Положение партнеров в паре в танце «Венский вальс». 10. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот». 11. История развития танца «Квикстеп». 12. Музыкальный размер Ча-ча-ча и Самба. 13. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Творческое задание:* 1. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов Медленного и венского вальса. 2. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов танго. 3. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов квикстепа. 4. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов «самба». 5. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов танца «румба». 6. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов ча-ча-ча

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Основной шаг и основные фигуры танца медленный вальс. Особенности работы корпуса и положение в паре. 2. Основной шаг и основные фигуры быстрого факстрота. Особенности работы корпуса и положение в паре. 3. Особенности положения рук и ориентировки движения вальсов в 19 веке. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения. 4. Особенности танца «Медленный фокстрот». Основной шаг и основные фигуры. Особенности работы корпуса и положение в паре. 5. Основной шаг и основные фигуры танго. Особенности работы корпуса и положение в паре. 6. Особенности танцев быстрый и медленный фокстрот. Основной шаг и основные фигуры изучаемых танцев. Особенности работы корпуса и положение в паре. 7. Основной шаг и основные фигуры венского вальса. Особенности работы корпуса и положение в паре. 8. Особенности положения рук и ориентировки движения в латиноамериканских танцах. Специфика исполнения базовых элементов
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания:* 1. Составить хореографическую композицию – в стилистике любого танца Европейской программы на количество исполнителей не менее 4 человек, длительностью до 2 минут

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы спортивного бального танца» осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов).

Класс-концерт состоит из ряда концертных номеров и учебных комбинаций, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации и номера составляются преподавателем и студентами курса.

Вопросы к зачету:

1. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
2. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу спортивного бального танца.

3. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.

4. Учебно-методическая литература по спортивному бальному танцу.

5. Вальс. Особенности положения рук и ориентировки движения. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения.

6. Правила этикета на уроках бального танца: Значение поклона.

7. Время проведения тренажа на уроке бального танца.

8. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений.

9. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения.

10. Особенности тренажа элементов и связок бального танца.

11. Музыкальный размер танца «Медленный вальс».

12. Музыкальный размер танца «Танго».

13. Музыкальный размер танца «Венский вальс»

14. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот».

15. Музыкальный размер танца «Квикстеп»

16. Музыкальный размер, темп, ритм латиноевропейской программы.

17. Изучение основных элементов и фигур танца по классу Начинающие танцоры.

18. Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по спортивному бальному танцу.

19. Требования к составлению плана урока.

20. План урока, построение и принципы ведения урока по спортивному бальному танцу: Европейская программа.

21. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев.

22. Выявление темы и содержания урока.

23. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке.

24. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

– имеет представление о специфике спортивного бального танца; о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; о принципах проведения занятий по спортивному бальному танцу; об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца;

– умеет с помощью производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; объяснить правила исполнения хореографического материала спортивного бального танца;

– владеет частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; отдельными методами проведения занятий по спортивному бальному танцу.

От «11» до «20» баллов

– знает специфику спортивного бального танца; последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; принципы проведения занятий по бальному танцу; основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца;

– умеет применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения; использовать технику грамотного показа элементов и движений, производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; объяснить правила исполнения хореографического материала бального танца;

– владеет терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по спортивному бальному танцу.

От «21» до «30» баллов

– имеет глубокие знания о специфике спортивного бального танца; о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивного бального танца; о принципах проведения занятий по спортивному бальному танцу; об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом спортивного бального танца;

– умеет эффективно применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения; использовать технику грамотного показа элементов и движений, производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивного бального танца; объяснить правила исполнения хореографического материала спортивного бального танца;

– владеет на высоком уровне терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; владеет на высоком уровне понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по спортивному бальному танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	6	9
2.	Работа на практических занятиях	11	19
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*28*
3.	Посещаемость	6	10
4.	Работа на практических занятиях	22	32
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся учебным планом не предусмотрена.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-5064-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133467.

2. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 144 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10709-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566107.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.
3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.
4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.
10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Тема 1.1. «Введение. Место и задачи дисциплины «Основы спортивного бального танца»

План:

1. Цель и задачи курса.
2. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
3. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца.
4. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.
5. Учебно-методическая литература по бальному танцу.
6. Требования к освоению курса.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 2-4. Тема 1.2. «Исполнение вальса в 19 веке»

План:

1. Особенности положения рук и ориентировки движения. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках бального танца: Значение поклона.
2. Особенности работы стопы в каждом танце. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 5-10. Тема 1.3. «Зарождение танцев европейской программы спортивного бального танцев»

План:

1. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа элементов и связок бального танца. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

2. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки.

3. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

4. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

5. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

6. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 11-16. Тема 1.4. «Медленный вальс»

План:

1. Музыкальный размер, темп, ритм. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Изучение основных элементов и фигур танца по классу Начинающие танцоры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот». «Виск». «Шассе из ПП».

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 17-24. Тема 1.5. «Танго»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Изучение основных элементов и фигур танца по классу «D» □ «Поступательный боковой шаг», «Ход», «Рок-поворот», «Корте назад». «Поступательное звено», «Закрытый променад», «Основной левый поворот», «Открытый променад», «Форстеп», «Рок с ЛН, с ПН». «Променадное звено», «Променадное окончание», «Правый твист поворот». «Мини файвстеп», «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге», «Браш-теп», «Наружный свивл». «Форстеп перемена». «Правый променадный поворот». «Открытый променад назад», «Виск».

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 25-30. Тема 1.6. «Быстрый и медленный фокстрот»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Изучение основных элементов и фигур медленного фокстрота: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание». «Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый правый поворот». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления».

3. Изучение основных элементов и фигур танца квикстеп: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе» «Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот».

4. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 31-36. Тема 1.7. «Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения»

План:

1. Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу.
2. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения.
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 37-44. Тема 2.1 «Ча-ча-ча»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
2. Фигуры класса «Е»: Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и влево. Компактное шассе. Лок вперед с ПН и с ЛН. Лок назад с ЛН и с ПН. Ронд шассе. Твист шассе (Хип твист шассе). Слип шассе (Слип-клоус шассе). Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). Нью-Йорк *(Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой влево и вправо. Плечо к плечу. Рука к руке. Три ча-ча-ча. Шаги в сторону (влево и вправо). Туда и обратно. Тайм стэп, как основное движение в сторону. Веер. Алемана Хоккейная клюшка Натуральное раскрытие. Закрытый хип твист Кубинский брэйк Кубинский брэйк в открытой позиции Кубинский брэйк в открытой контр ПП Дробный кубинский брэйк Дробный кубинский брэйк в открытой ПП Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП Турецкое полотенце Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП Натуральный волчок Кросс бэйсик. Открытый хип твист.
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 45-52. Тема 2.2. «Самба»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «Е»: Основные движения– с ПН, – с ЛН. – в сторону. – поступательное, наружное. Виски (Самба виски) влево и вправо. Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)

2. Самба ход в ПП (Променадный самба ход). Самбаход в сторону. Самбаход на месте. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции). Ботафого в продвижении.– вперед – назад. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)

3. Бота фого в променад и контрпроменад (Променадная ботафого) Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево). Сольная вольта на месте . Реверсивныйповорот. Коса. Раскручивание. Корта джака. Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)

4. Практическое освоение

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 53-60. Тема 2.3 «Румба»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Фигуры класса «D». Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции).

2. Альтернативные основные движения. Кукарача. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой вправо и влево. Плечо к плечу. Рука к руке. Усложненное раскрытие. Шаги в сторону влево и вправо. Шаги в сторону и кукарача. Кубинские роки в ритме «2.3.4.1». Веер. Алемана .

3. Хоккейная клюшка. Натуральный волчок. Раскрытие вправо и влево. Натуральное раскрытие вправо. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Реверсивный волчок. Раскрытие из реверсивного волчка. Аида (Фоллэвэй). Спираль. Локон. Роуп спиннинг. Фэнсинг. Скользящие дверцы. Поступательные шаги вперед или назад. - в закрытой, открытой позиции; - в левой, правой боковой позиции; - соло. Непрерывный хип твист.

4. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 61-64. Тема 2.4. «Пасодобль»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема). Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск). Разъединение. Разъединение с

обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»). Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать. Променад в контрпроменад. Большой круг. Открытый тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии. Дроби фламенко. Синкопированное разъединение. Вращения в продвижении из ПП.

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

Практическое занятие № 65-68. Тема 2.4. «Пасодобль»

План:

1. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте.
2. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема).
3. Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено.
4. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск).

5. Разъединение. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»).

6. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск.

7. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать.

8. Променад в контрпроменад. Большой круг. Открытый тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот.

9. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии.

10. Дроби фламенко.

11. Синкопированное разъединение.

12. Вращения в продвижении из ПП. Вращения в продвижении из контр ПП. Фрэголина (включая Фарол) .

13. Твисты. Шассе плащ. Методы смены ног.

14. Альтернативные методы выхода в ПП. Вариация с левой ноги.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

Практическое занятие № 69-72. Тема 2.5. «Джайв»

План:

1. Основное движение на месте. Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй). Фоллэвэй троуэвэй. Звено.
2. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо .Смена рук за спиной. Удар бедром (Толчок левым плечом). Американский спин. Стоп энд гоу.
3. Хлыст. Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст). Хлыст троуэвэй
4. Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы).
5. Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги. Раскручивание. Флики в брэйк. Усложненное звено (Брэйк). Шаги цыплека. Ветряная мельница. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.
3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.
4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.
10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.02.02

ОСНОВЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО И БАЛЬНОГО ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить студентов к преподаванию основ историко-бытового и бального танца в хореографических коллективах.

Задачи:

– знакомство со спецификой танцевальной техники историко-бытового и бального танца;

– формирование представления о характере и образах изучаемых танцев;

– формирование способности реализовывать педагогическую и репетиционную работу в коллективе историко-бытового и бального танца;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы историко-бытового и бального танца» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина является частью модуля М8. «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Основы историко-бытового и бального танца» являются дисциплины являются дисциплины «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «введение в профильную деятельность», «классический танец и методика его преподавания», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы оказания медицинской помощи».

Дисциплина «Основы историко-бытового и бального танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Современный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания». «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление о бальных танцах, а также об основных элементах этих видов танцев.

2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений историко-бытового и бального танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – методы контроля исполнения элементов и фигур историко-бытового и бального танца; – способы оценивания исполнения элементов, фигур и вариаций историко-бытового и бального танца. **Уметь:** – контролировать и оценивать исполнение историко-бытового и бального танца. **Владеть:** – навыками контроля и исполнения элементов, фигур и вариаций историко-бытового и бального танца
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – специфику историко-бытового и бального танца; – последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей историко-бытового и бального танца; – принципы проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу; – основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом историко-бытового и бального танца. **Уметь:** – производить показ элементов и движений предлагаемых техник историко-бытового и бального танца; – объяснить правила исполнения хореографического материала историко-бытового и бального танца. **Владеть:** – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	144
1.2.1. Лекции	–

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.2.2. Практические занятия	144
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	–
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	–
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2
2.2. Семестр (-ы) изучения	3-4
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	3, 4
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Исторический бальный танец и Европейская программа	–	**72**	–	–	**72**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы историко-бытового и бального танца»	–	2	–	–	2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос
1.2. Этикет и бальная культура XIX века	–	8	–	–	8	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос
1.3.Венский вальс	–	12	–	–	12	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос
1.4. Полька, полонез	–	12	–	–	12	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1.5. Мазурка	–	14	–	–	14	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос
1.6. Контрдансы	–	12	–	–	12	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос
1.7. Специфика работы педагога историко-бытового и бального танца на начальном этапе обучения	–	12	–	–	12	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Опрос
Раздел 2. Зарождение танцев европейской программы бального танцев	–	**72**	–	–	**72**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
2.1 Медленный вальс	–	18	–	–	18	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
2.2. Танго	–	18	–	–	18	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
2.3 Быстрый фокстрот	–	18	–	–	18	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
2.4. Медленный фокстрот	–	18	–	–	18	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
Контроль	–	–	–	–	–	–	–
ИТОГО:	–	**144**	–	–	**144**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы историко-бытового и бального танца»	Цель и задачи курса. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу спортивного бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Учебно-

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		методическая литература по спортивному бальному танцу. Требования к освоению курса
	1.2. Этикет и бальная культура XIX века	Этикет и бальная культура XIX века. Основные техники танцев: полонез, контрдансы, экосез, кад-риль, лансье, тампет полька, мазурка, вальс, коти-льон, галоп. Развитие бальной культуры. Особенности положения рук и ориентировки движения. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках историко-бытового и бального танца: Значение поклона
	1.3. Венский вальс	Вальс (через фр. valse, от нем. Walzer «кружиться, выкручивать ногами в танце»). Вальс – танец в умеренно-быстром темпе, в трёхдольном размере (3/4, 3/8, 6/8). Его основа – плавное кружение при сохранении поступательности движения. Быстрые формы вальса называют «венским». непосредственный исторический предшественник вальса – лендлер, народный крестьянский танец в Южной Германии и Австрии. После проникновения в Вену и другие города лендлер «облагородился», из него исчезли многие фигуры за исключением собственно поступательно-кругового движения, тогда как музыка, напротив, усложнилась. В целом музыка и танцевальные движения стали более плавными, а темп ускорился, сформировалась постоянная ритмическая формула с акцентом на первой доле. В начале XIX века вальс превратился в самый популярный танец во всех слоях европейского общества
	1.4. Полька, полонез	Полоне́з (пол. polonez, фр. polonaise, от фр. polonais – польский) – торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца – 3/4.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Фигуры: Променад (фр. promenade).,Колонна, траверсе (фр. la traverse)., Фонтан (фр. la fontaine), Веер (фр. éventail). Расхождение. Звёздочки. Выполняются за 8 тактов. Шен или шент, цепочка, гирлянда (фр. la chaine). Выполняется за 8 тактов. Соло дам – 8 тактов. Коридор (выполняется после колонны. Обход дамы. Название танца произошло от чешского слова půlka, означающего «половинный шаг», поскольку ритм польки требует быстро переступать с ноги на ногу. Польку часто считают польским танцем, что неверно. Кроме того, не стоит путать польку со шведским танцем польска. Полька хотя и является заимствованным танцем, она сильно трансформировалась в национальном плане, при этом оказав сильное влияние на другие танцы. Войдя в быт, она трансформировалась в национальном духе. В разных регионах возникли локальные варианты, которые ассимилировались с местным хореографическим фольклором и становились народными. 2/4 размер польки. Чаще всего полька исполняется парами, движущимися полшага с поворотами по кругу. Танец украшается разнообразными мелкими па
	1.5. Мазурка	Мазу́рка (от пол. mazurek) – польский народный танец. Музыкальный размер – 3/4 или 3/8, темп быстрый. Частые резкие акценты, смещающиеся на вторую, а иногда и на третью долю такта. В XIX веке получила распространение как бальный танец в странах Европы. Фигуры: Перемена, Promenade, Balance: (menuete, laterale) Glissade, Pas simple – в сторону, вперед, Pas simple alternative - - в сторону,- вперед. Polka-mazurka, Pas glisse, Pas-de-cote, Pas de basque polonaise Основные фигуры: 1. Allemande – вращение под рукой: - со сменой мест: на 90º, на 180º; - без смены мест. 2. Dos-à-dos/Vis-à-vis. 3. Простая смена – движение по ч.с.- с руками, - без рук – контакт глазами. 4. Promenade – продвижение вперед или назад в открытой позиции, Promenade – позиция.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		5. Balance – в паре в закрытой позиции. 6. Croise. 7. Defile. 8. Cast off. 9. Croise. 10. Поворот – за правую руку, - за левую руку
	1.6. Контрдансы	Преимущественные размеры: 2/4, 6/8 Первоначально, будучи сельским танцем, имел веселый, жизнерадостный и непосредственный характер; в дальнейшем, проникнув в салоны и бальные залы, приобретает некоторую чинность и сдержанность. Контрданс – название собирательное, объединяющее огромное количество танцев: кадриль, гросфатер, экосез, англез, лансье, тампет, котильон, матредур. Это все те танцы, в которых могло принять участие любое четное количество пар, образующих круг (round) или две противоположные линии танцующих (longway). Движения на pas chasse, balance, pas de basque. Французская кадриль на 4 или 8 пар, 5 фигур
	1.7. Специфика работы педагога историко-бытового и бального танца на начальном этапе обучения	Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по спортивному бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по спортивному бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения
Раздел 2	2.1. Медленный вальс	Музыкальный размер, темп, ритм. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классу Начинающие танцоры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот». «Виск». «Шассе из ПП».

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Время проведения тренажа на уроке бального танца. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа элементов и связок бального танца. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки
	2.2. Танго	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классу «D» □ «Поступательный боковой шаг», «Ход», «Рок-поворот», «Корте назад». «Поступательное звено», «Закрытый променад», «Основной левый поворот», «Открытый променад», «Форстеп», «Рок с ЛН, с ПН». «Променадное звено», «Променадное окончание», «Правый твист поворот». «Мини файвстеп», «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге», «Браш-теп», «Наружный свивл». «Форстеп перемена». «Правый променадный поворот», «Открытый променад назад», «Виск»
	2.3. Быстрый фокстрот	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца квикстеп: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе»

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		.«Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот»
	2.4. Медленный фокстрот	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур медленного фокстрота: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание». «Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый правый поворот». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления»

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о методах контроля исполнения элементов и фигур историко-бытового и бального танца; – о способах оценивания исполнения элементов, фигур и вариаций историко-бытового и бального танца; – о специфике историко-бытового и бального танца;	**Знает:** – методы контроля исполнения элементов и фигур историко-бытового и бального танца; – способы оценивания исполнения элементов, фигур и вариаций историко-бытового и бального танца; – специфику историко-бытового и бального танца;	**Имеет глубокие знания:** – о методах контроля исполнения элементов и фигур историко-бытового и бального танца; – о способах оценивания исполнения элементов, фигур и вариаций историко-бытового и бального танца;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей историко-бытового и бального танца; – о принципах проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу; – об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом историко-бытового и бального танца	– последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей историко-бытового и бального танца; – принципы проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу; – основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом историко-бытового и бального танца	– о специфике историко-бытового и бального танца; – о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей историко-бытового и бального танца; – о принципах проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу; – об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом историко-бытового и бального танца
	Умеет: – с помощью контролировать и оценивать исполнение историко-бытового и бального танца; – производить показ отдельных элементов и движений предлагаемых техник историко-бытового и бального танца; – с помощью объяснить правила исполнения хореографического материала историко-бытового и бального танца	**Умеет:** – контролировать и оценивать исполнение историко-бытового и бального танца; – производить показ элементов и движений предлагаемых техник историко-бытового и бального танца; – объяснить правила исполнения хореографического материала историко-бытового и бального танца	**Умеет:** – в полной мере контролировать и оценивать исполнение историко-бытового и бального танца; – производить комплексный показ элементов и движений предлагаемых техник историко-бытового и бального танца; – эффективно объяснить правила исполнения хореографического материала историко-бытового и бального танца
	Владеет: – неуверенными навыками контроля и исполнения элементов,	**Владеет:** – навыками контроля и исполнения элементов, фигур и	**Владеет:** – уверенными навыками контроля и исполнения элементов,

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	фигур и вариаций историко-бытового и бального танца; – частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – основными методами проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу	вариаций историко-бытового и бального танца; – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу	фигур и вариаций историко-бытового и бального танца – в полном объеме понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – системой методов проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев полонез, вальс, мазурка, полька. 2. Особенности исполнения танцев 19 века. 3. Принципы ведения урока. 4. Правила этикета на уроках бального танца. 5. Значение тренажа на уроке бального танца. 6. Музыкальный размер танца «Медленный вальс». 7. Особенности исполнения танца «Танго». 8. Положение партнеров в паре в танце «Венский вальс». 9. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот». 10. История развития танца «Квикстеп». 11. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Творческое задание:* 1. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов Медленного и венского вальса.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			2. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов танго. 3. Объяснение методики исполнения комбинации танцевальных элементов квикстепа.

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Основной шаг и основные фигуры танца медленный вальс. Особенности работы корпуса и положение в паре. 2. Основной шаг и основные фигуры быстрого факстрота. Особенности работы корпуса и положение в паре. 3. Особенности положения рук и ориентировки движения вальсов в 19 веке. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения. 4. Особенности танца «Медленный фокстрот». Основной шаг и основные фигуры. Особенности работы корпуса и положение в паре. 5. Основной шаг и основные фигуры танго. Особенности работы корпуса и положение в паре. 6. Особенности танцев быстрый и медленный фокстрот. Основной шаг и основные фигуры изучаемых танцев. Особенности работы корпуса и положение в паре. 7. Основной шаг и основные фигуры венского вальса. Особенности работы корпуса и положение в паре
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Практические задания:* 1. Составить хореографическую композицию – в стилистике любого танца Европейской программы на количество исполнителей не менее 4 человек, длительностью до 2 минут

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы историко-бытового и бального танца» осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов).

Класс-концерт состоит из ряда концертных номеров и учебных комбинаций, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации и номера составляются преподавателем и студентами курса.

Вопросы к зачету:

1. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
2. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца.
3. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.
4. Учебно-методическая литература по спортивному бальному танцу.
5. Вальс. Особенности положения рук и ориентировки движения. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения.
6. Правила этикета на уроках бального танца: Значение поклона.
7. Время проведения тренажа на уроке бального танца.
8. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений.
9. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения.
10. Особенности тренажа элементов и связок бального танца.
11. Музыкальный размер танца «Медленный вальс».
12. Музыкальный размер танца «Танго».
13. Музыкальный размер танца «Венский вальс»
14. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот».
15. Музыкальный размер танца «Квикстеп»
16. Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по бальному танцу.
17. Требования к составлению плана урока.
18. План урока, построение и принципы ведения урока по историко-бытовому танцу.
19. Практический показ и раскладка основных фигур танца полонез.
20. Практический показ и раскладка основных фигур танца полька.
21. Практический показ и раскладка основных фигур танца мазурка.
22. Практический показ и раскладка основных фигур танца французская кадриль.
23. Выявление темы и содержания урока.
24. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке.
25. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Имеет представление: о методах контроля исполнения элементов и фигур историко-бытового и бального танца, о способах оценивания исполнения элементов, фигур и вариаций историко-бытового и бального танца. о специфике историко-бытового и бального танца; Представляет последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей историко-бытового и бального танца; принципы проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу; основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом историко-бытового и бального танца.

Умеет: контролировать и оценивать исполнение историко-бытового и бального танца, производить показ элементов и движений предлагаемых техник историко-бытового и бального танца; объяснить правила исполнения хореографического материала историко-бытового и бального танца.

Владеет частично навыками контроля и исполнения элементов, фигур и вариаций историко-бытового и бального танца, понятийным аппаратом в области методологии и

технологии хореографического образования; методами проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу.

От «11» до «20» баллов

Знает методы контроля исполнения элементов и фигур историко-бытового и бального танца, способы оценивания исполнения элементов, фигур и вариаций историко-бытового и бального танца, специфику историко-бытового и бального танца; последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей историко-бытового и бального танца; принципы проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу; основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом историко-бытового и бального танца.

Умеет контролировать и оценивать исполнение историко-бытового и бального танца, производить показ элементов и движений предлагаемых техник историко-бытового и бального танца; объяснить правила исполнения хореографического материала историко-бытового и бального танца.

Владеет навыками контроля и исполнения элементов, фигур и вариаций историко-бытового и бального танца, понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу.

От «21» до «30» баллов

Имеет глубокие знания: о методах контроля исполнения элементов и фигур историко-бытового и бального танца; о способах оценивания исполнения элементов, фигур и вариаций историко-бытового и бального танца; о специфике историко-бытового и бального танца; о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей историко-бытового и бального танца; о принципах проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу; об основных аспектах актерского мастерства в работе над хореографическим образом историко-бытового и бального танца.

Умеет контролировать и оценивать исполнение историко-бытового и бального танца, производить показ элементов и движений предлагаемых техник историко-бытового и бального танца; объяснить правила исполнения хореографического материала историко-бытового и бального танца.

Владеет навыками контроля и исполнения элементов, фигур и вариаций историко-бытового и бального танца. понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по историко-бытовому и бальному танцу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	6	9
2.	Работа на практических занятиях	11	19
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*28*
3.	Посещаемость	6	10
4.	Работа на практических занятиях	22	32
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
ВСЕГО:		**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся учебным планом не предусмотрена.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-5064-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133467.

2. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. – М. : Издательство «Юрайт», 2025. – 144 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10709-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/566107.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1933.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-0959-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1965.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1103-0 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1971.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Тема 1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы историко-бытового и бального танца»

План:

1. Цель и задачи курса.
2. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
3. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца.
4. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.
5. Учебно-методическая литература по бальному танцу.
6. Требования к освоению курса.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 2-5. Тема 1.2. «Этикет и бальная культура XIX века»

План:

1. Основные техники танцев: полонез, контрдансы, экосез, кад-риль, лансье, тампет полька, мазурка, вальс, коти-льон, галоп. Развитие бальной культуры.
2. Особенности положения рук и ориентировки движения. Специфика исполнения базовых элементов. Этикет исполнения.
3. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках историко-бытового и бального танца: Значение поклона.
4. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 6-11. Тема 1.3. «Венский вальс»

План:

1. Вальс – танец в умеренно-быстром темпе, в трёхдольном размере (3/4, 3/8, 6/8). Его основа – плавное кружение при сохранении поступательности движения.
2. Быстрые формы вальса называют «венским».
3. Непосредственный исторический предшественник вальса – лендлер, народный крестьянский танец в Южной Германии и Австрии.
4. После проникновения в Вену и другие города лендлер «облагородился», из него исчезли многие фигуры за исключением собственно поступательно-кругового движения, тогда как музыка, напротив, усложнилась. В целом музыка и танцевальные движения стали более плавными, а темп ускорился, сформировалась постоянная ритмическая формула с акцентом на первой доле. В начале XIX века вальс превратился в самый популярный танец во всех слоях европейского общества.
5. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1085-9 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1948.

2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 12-17. Тема 1.4. «Полька, полонез»

План:

1. Полоне́з (пол. polonez, фр. polonaise, от фр. polonais – польский) – торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца – 3/4.
2. Фигуры: Променад (фр. promenade) ,Колонна, Траверсе (фр. la traverse)., Фонтан (фр. la fontaine), Веер (фр. éventail). Расхождение. Звёздочки. Выполняются за 8 тактов. Шен или шент,

цепочка, гирлянда (фр. la chaine). Выполняется за 8 тактов. Соло дам – 8 тактов. Коридор (выполняется после колонны. Обход дамы.

3. Название танца произошло от чешского слова půlka, означающего «половинный шаг», поскольку ритм польки требует быстро переступать с ноги на ногу. Польку часто считают польским танцем, что неверно. Кроме того, не стоит путать польку со шведским танцем польска[англ.] (polska, 3/4о файле).

4. Полька хотя и является заимствованным танцем, она сильно трансформировалась в национальном плане, при этом оказав сильное влияние на другие танцы. Войдя в быт, она трансформировалась в национальном духе. В разных регионах возникли локальные варианты, которые ассимилировались с местным хореографическим фольклором и становились народными.

5. 2/4 размер польки. Чаще всего полька исполняется парами, движущимися полшага с поворотами по кругу. Танец украшается разнообразными мелкими па.

6. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 18-24. Тема 1.5. «Мазурка»

План:

1. Мазу́рка (от пол. mazurek) — польский народный танец.

2. Музыкальный размер — 3/4 или 3/8, темп быстрый. Частые резкие акценты, смещающиеся на вторую, а иногда и на третью долю такта. В XIX веке получила распространение как бальный танец в странах Европы.

3. Фигуры: Перемена, Promenade, Balance: (menuete, laterale) Glissade, Pas simple – в сторону, вперед, Pas simple alternative - - в сторону,- вперед. Polka-mazurka, Pas glisse, Pas-de-cote, Pas de basque polonaise

4. Основные фигуры:

– Allemande – вращение под рукой: - со сменой мест: на 90º, на 180º - без смены мест;
– Dos-à-dos/Vis-à-vis;
– простая смена – движение по ч.с. – с руками, - без рук – контакт глазами;
– Promenade – продвижение вперед или назад в открытой позиции, Promenade – позиция;
– Balance – в паре в закрытой позиции;
– Croise;
– Defile;
– Cast off;
– Croise;
– поворот – за правую руку, - за левую руку.

5. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 25-30. Тема 1.6. «Кортдансы»

План:

1. Преимущественные размеры: 2/4, 6/8
2. Первоначально, будучи сельским танцем, имел веселый, жизнерадостный и непосредственный характер; в дальнейшем, проникнув в салоны и бальные залы, приобретает некоторую чинность и сдержанность.
3. Контрданс- название собирательное, объединяющее огромное количество танцев: кадриль, гросфатер, экосез, англез, лансье, тампет, котильон, матредур. Это все те танцы, в которых могло принять участие любое четное количество пар, образующих круг (round) или две противоположные линии танцующих (longway).
4. Движения на pas chasse, balance, pas de basque.
5. французская кадриль на 4 или 8 пар, 5 фигур.
6. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 31-36. Тема 1.7. «Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения»

План:

1. Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу.
2. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения.
3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 37-45. Тема 2.1. «Медленный вальс»

План:

1. Музыкальный размер, темп, ритм. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Изучение основных элементов и фигур танца по классу Начинающие танцоры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот». «Виск». «Шассе из ПП».

3. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа элементов и связок бального танца. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

4. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки.

5. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

6. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

7. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

8. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 46-54. Тема 2.2 «Танго»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Изучение основных элементов и фигур танца по классу «D»: «Поступательный боковой шаг», «Ход», «Рок-поворот», «Корте назад». «Поступательное звено», «Закрытый променад», «Основной левый поворот», «Открытый променад», «Форстеп», «Рок с ЛН, с ПН». «Променадное звено», «Променадное окончание», «Правый твист поворот». «Мини файвстеп», «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге», «Браш-теп», «Наружный свивл». «Форстеп перемена». «Правый променадный поворот», «Открытый променад назад», «Виск».

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 55-63. Тема 2.3 «Быстрый фокстрот»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Изучение основных элементов и фигур танца квикстеп: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе» .«Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот».

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Практическое занятие № 64-72. Тема 2.4 «Медленный фокстрот»

План:

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Изучение основных элементов и фигур медленного фокстрота: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание». «Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый правый поворот». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления».

3. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1054-5 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1962.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.03.01

ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):

солист балета Екатеринбургского театра музыкальной комедии	И.Б. Ходаковский
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 (дата) № 07

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить студентов к преподаванию основ эстрадного танца в хореографических коллективах.

Задачи:

– формирование понимания специфики танцевальных техник эстрадных танцев;

– формирование представлений о характере и специфике эстрадных танцев;

– формирование знаний о технике исполнения основных элементов эстрадного танца, вращений, прыжков, ходов;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы эстрадного танца» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина является частью модуля М8. «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Основы эстрадного танца» являются дисциплины «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Основы спортивного бального танца», «введение в профильную деятельность», «классический танец и методика его преподавания», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы оказания медицинской помощи».

Дисциплина «Основы эстрадного танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Современный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания». «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление об эстрадных танцах, а также об основных элементах этих видов танцев.
2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений эстрадного танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – методы контроля эстрадного танца; – способы оценивания исполнения эстрадного танца. **Уметь:** – контролировать и оценивать исполнение эстрадного танца. **Владеть:** – навыками контроля и исполнения эстрадного танца
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – технику исполнения основных элементов эстрадного танца, вращений, прыжков, ходов. **Уметь:** – выполнять комбинации и основные ходы эстрадного танца. **Владеть:** – техникой вращений, ходов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	144
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	144
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	–
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	–
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	3
2.2. Семестр (-ы) изучения	5-6
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	5,6
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Основы эстрадного танца	**–**	**72**	–	–	**72**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
1.1. Основные положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации народно-сценического танца	–	20	–	–	20	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
1.2. Основные положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации классического танца	–	20	–	–	20	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
1.3. Основные положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации contemporary dance	–	32	–	–	32	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
Раздел 2. Основные элементы эстрадного танца	**–**	**72**	**–**	**–**	**72**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
2.1. Основные ходы эстрадного танца	–	20	–	–	20	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
2.2. Основные вращения эстрадного танца	–	20	–	–	20	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
2.3. Основные прыжки эстрадного танца	–	32	–	–	32	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
Контроль	–	–	–	–	–	–	–
ИТОГО:	–	**144**	–	–	**144**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Основные положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации народно-сценического танца	Изучение основных положений рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации народно-сценического
	1.2. Основные положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации классического танца	Изучение основных положений рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации классического танца
	1.3. Основные положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации contemporary dance	Основые положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации contemporary dance
Раздел 2	2.1. Основные ходы эстрадного танца	Изучение основных ходов эстрадного танца, с учетом особенностей исполнения на основе стилизации народно-сценического, классического танца и contemporery dance. работа над точностью исполнения, ритмичностью
	2.2. Основные вращения эстрадного танца	Изучение основных вращений в эстрадном танце с учетом особенностей исполнения на основе стилизации народно-сценического, классического танца и contemporery dance
	2.3. Основные прыжки эстрадного танца	Изучение основных прыжков в эстрадном танце с учетом особенностей исполнения на основе стилизации народно-сценического, классического танца и contemporery dance

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о методах контроля эстрадного танца; – о способах оценивания и исполнения эстрадного танца; – о технике исполнения вращений, прыжков, ходов, эстрадного танца	**Знает:** – методы контроля эстрадного танца; – способы оценивания исполнения эстрадного танца; – технику исполнения вращений, прыжков, ходов эстрадного танца	**Имеет глубокие знания:** – о методах контроля эстрадного танца; – о способах оценивания исполнения эстрадного танца; – о технике исполнения вращений, прыжков, ходов эстрадного танца
	Умеет: – с помощью контролировать и оценивать исполнение эстрадного танца; – с помощью выполнять комбинации и ходы эстрадного танца	**Умеет:** – контролировать и оценивать исполнение эстрадного танца; – выполнять комбинации и ходы эстрадного танца	**Умеет:** – эффективно контролировать и оценивать исполнение эстрадного танца; – уверенно, технично, точно ритмически выполнять комбинации и ходы эстрадного танца
	Владеет: – неуверенными навыками контроля и исполнения эстрадного танца; – неотработанной техникой вращений, ходов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций	**Владеет:** – навыками контроля и исполнения эстрадного танца; – техникой вращений, ходов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций	**Владеет:** – уверенными навыками контроля и исполнения эстрадного танца; – отработанной техникой вращений, ходов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Назовите основные положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			народно-сценического, классического танца и contemporary dance
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Назовите основные ходы эстрадного танца с учетом особенностей исполнения эстрадного танца на основе стилизации народно-сценического, классического танца и contemporary dance

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Назовите основные вращения эстрадного танца с учетом особенностей исполнения эстрадного танца на основе стилизации народно-сценического, классического танца и contemporary dance
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Назовите основные прыжки эстрадного танца с учетом особенностей исполнения эстрадного танца на основе стилизации народно-сценического, классического танца и contemporary dance

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы эстрадного танца» осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов).

Класс-концерт состоит из ряда концертных номеров и учебных комбинаций, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации и номера составляются преподавателем и студентами курса.

Вопросы к зачету:

1. Основные положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации народно-сценического танца.
2. Основные положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации классического танца.
3. Основные положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации contemporary dance.
4. Основные ходы эстрадного танца.
5. Основные вращения эстрадного танца.
6. Основные прыжки эстрадного танца.

7. Специфика эстрадного танца.
8. Основные направления в эстрадном танце.
9. Методы контроля эстрадного танца.
10. Способы оценивания исполнения эстрадного танца.
11. Составление комбинаций, основанных на вращениях и прыжках.
12. Составление комбинаций, основанных на вращениях и прыжках с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Знает на базовом уровне: методы контроля эстрадного танца, способы оценивания исполнения эстрадного танца, технику исполнения вращений, прыжков, ходов эстрадного танца.

Умеет на базовом уровне: контролировать и оценивать исполнение эстрадного танца. уверенно, технично, точно ритмически выполнять комбинации и ходы эстрадного танца.

Владеет на базовом уровне: навыками контроля и исполнения эстрадного танца, техникой вращений, ходов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций.

От «11» до «20» баллов

Знает: методы контроля эстрадного танца, способы оценивания исполнения эстрадного танца, технику исполнения вращений, прыжков, ходов эстрадного танца.

Умеет: контролировать и оценивать исполнение эстрадного танца, уверенно, технично, точно ритмически выполнять комбинации и ходы эстрадного танца.

Владеет: навыками контроля и исполнения эстрадного танца, техникой вращений, ходов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций.

От «21» до «30» баллов

Хорошо знает: методы контроля эстрадного танца, способы оценивания исполнения эстрадного танца, технику исполнения вращений, прыжков, ходов эстрадного танца.

Хорошо умеет: контролировать и оценивать исполнение эстрадного танца, уверенно, технично, точно ритмически выполнять комбинации и ходы эстрадного танца.

Хорошо владеет: навыками контроля и исполнения эстрадного танца, техникой вращений, ходов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	6	10
2.	Работа на практических занятиях	11	18
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*28*
3.	Посещаемость	6	10
4.	Работа на практических занятиях	22	32
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся учебным планом не предусмотрена.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

2. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. – 4-е изд., доп. – Екатеринбург : УрГПУ, 2022. – 177 с. – ISBN 978-5-7186-1952-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/437864.

3. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

б) дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

2. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.

4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-10. Тема 1.1. «Основные положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации народно-сценического танца»

План:

1. Изучение основных положений рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации народно-сценического танца.
2. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.
2. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. – 4-е изд., доп. – Екатеринбург : УрГПУ, 2022. – 177 с. – ISBN 978-5-7186-1952-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/437864.
3. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Практическое занятие № 11-20. Тема 1.2. «Основные положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации классического танца»

План:

1. Изучение основных положений рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации классического танца.
2. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.
2. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. – 4-е изд., доп. – Екатеринбург : УрГПУ, 2022. – 177 с. – ISBN 978-5-7186-1952-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/437864.
3. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Практическое занятие № 21-36. Тема 1.3. «Основные положения рук, ног, корпуса эстрадного танца на основе стилизации contemporary dance»

План:

1. Изучение основных ходов эстрадного танца, с учетом особенностей исполнения на основе стилизации народно-сценического, классического танца и contemporery dance. работа над точностью исполнения, ритмичностью.
2. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

2. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. – 4-е изд., доп. – Екатеринбург : УрГПУ, 2022. – 177 с. – ISBN 978-5-7186-1952-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/437864.

3. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Практическое занятие № 37-46. Тема 2.1. «Основные ходы эстрадного танца»

План:

1. Изучение основных ходов эстрадного танца, с учетом особенностей исполнения на основе стилизации народно-сценического, классического танца и contemporery dance. работа над точностью исполнения, ритмичностью.
2. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

2. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. – 4-е изд., доп. – Екатеринбург : УрГПУ, 2022. – 177 с. – ISBN 978-5-7186-1952-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/437864.

3. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Практическое занятие № 47-57. Тема 2.2. «Основные вращения эстрадного танца»

План:

1. Изучение основных вращений в эстрадном танце с учетом особенностей исполнения на основе стилизации народно-сценического, классического танца и contemporery dance.
2. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

2. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. – 4-е изд., доп. – Екатеринбург : УрГПУ, 2022. – 177 с. – ISBN 978-5-7186-1952-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/437864.

3. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

Практическое занятие № 57-72. Тема 2.3. «Основные прыжки эстрадного танца»

План:

1. Изучение основных прыжков в эстрадном танце с учетом особенностей исполнения на основе стилизации народно-сценического, классического танца и contemporery dance.
2. Практическое освоение.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

2. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. – 4-е изд., доп. – Екатеринбург : УрГПУ, 2022. – 177 с. – ISBN 978-5-7186-1952-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/437864.

3. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.01.ДВ.03.02

ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):

солист балета Екатеринбургского театра музыкальной комедии	И.Б. Ходаковский
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 (дата) № 07

Заведующий кафедрой	У.П. Ефремова
	(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром	С.П. Кожинова
	(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить студентов к преподаванию основ джазового танца в хореографических коллективах.

Задачи:

– формирование понимания специфики танцевальных техник джазового танца и различных направлений современной хореографии;

– формирование представлений о характере и специфике джазового танца и различных направлений современной хореографии;

– знакомство со спецификой ведения урока джазового танца и различных направлений современной хореографии и методикой их преподавания;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Джазовый танец и современные направления хореографии» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина является частью модуля М8. «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Джазовый танец и современные направления хореографии» являются дисциплины «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Основы спортивного бального танца», «введение в профильную деятельность», «классический танец и методика его преподавания», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы оказания медицинской помощи».

Дисциплина «Джазовый танец и современные направления хореографии» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Современный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания». «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление о джазовом танце, а также об основных стилях джазового танца.

2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений джазового танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3. Способен осуществлять педагогический контроль и мониторинг качества освоения дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – методы контроля джазового танца; – способы оценивания исполнения джазового танца. **Уметь:** – контролировать и оценивать исполнение джазового танца. **Владеть:** – навыками контроля и исполнения джазового танца
ПК-2	ПК-2.2. Способен на практике осуществлять учебно-методический, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный процессы по предметам учебного плана организации. Способен составлять учебный, учебно-тематический и поурочный планы	**Знать:** – технику исполнения вращений, прыжков, ходов, кроссов джазового танца. **Уметь:** – выполнять комбинации и кроссы джазового танца. **Владеть:** – техникой вращений, кроссов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	144
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	144
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	–
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	–
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	3
2.2. Семестр (-ы) изучения	5-6
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	5,6
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Основы Джазового танца	–	72	–	–	72	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
Раздел 2. Комбинации джазового танца	–	72	–	–	72	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Творческое задание, опрос
Контроль	–	–	–	–	–	–	–
ИТОГО:	–	**144**	–	–	**144**	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Вопросы к зачету, класс-концерт

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	Основы Джазового танца	Основные положения рук, ног, корпуса. Базовые ходы джазового танца, работа с ритмической основой. Вращения джазового танца, работа над техникой вращений. Основные прыжки джазового танца, работа с баллоном, работа над техникой
Раздел 2	Кроссовые комбинации джазового танца.	Базовые проходки, связующие шаги, характерные и специфические движения и сочетание их в элементарных кроссовых комбинациях

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о методах контроля джазового танца; – о способах оценивания исполнения джазового танца; – о технике исполнения вращений, прыжков, ходов, кроссов джазового танца	**Знает:** – методы контроля джазового танца; – способы оценивания исполнения джазового танца; – технику исполнения вращений, прыжков, ходов, кроссов джазового танца	**Имеет глубокие знания:** – о методах контроля джазового танца; – о способах оценивания исполнения джазового танца; – о технике исполнения вращений, прыжков, ходов, кроссов джазового танца
	Умеет: – с помощью контролировать и оценивать исполнение джазового танца; – выполнять отдельные комбинации и кроссы джазового танца	**Умеет:** – контролировать и оценивать исполнение джазового танца; – выполнять комбинации и кроссы джазового танца	**Умеет:** – эффективно контролировать и оценивать исполнение джазового танца; – уверенно, технично, точно ритмически выполнять комбинации и кроссы джазового танца
	Владеет: – неуверенными навыками контроля и исполнения джазового танца; – неотработанной техникой вращений, кроссов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций	**Владеет:** – навыками контроля и исполнения джазового танца; – техникой вращений, кроссов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций	**Владеет:** – уверенными навыками контроля и исполнения джазового танца; – отработанной техникой вращений, кроссов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Назовите позиции рук, ног, корпуса в джазовом танце
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Назовите и объясните особенности исполнения основных ходов джазового танца

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Назовите и объясните особенности исполнения основных вращений джазового танца
ПК-2	ПК-2.1.3, ПК-2.2	Все	*Вопросы и задания:* 1. Назовите и объясните особенности исполнения основных прыжков джазового танца

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Джазовый танец и направления современной хороеграфии» осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов).

Класс-концерт состоит из ряда концертных номеров и учебных комбинаций, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации и номера составляются преподавателем и студентами курса.

Вопросы к зачету:

1. Особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по джазовому танцу и различных направлений современной хореографии.
2. Характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по джазовому танцу и различных направлений современной хореографии.
3. Показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала.
4. Построение учебных комбинаций и урока в целом с учетом возрастных, физических особенностей данного коллектива.
5. Ведение урока по джазовому танцу и различных направлений современной хореографии.
6. Психолого-педагогические аспекты преподавания джазового танца и различных направлений современной хореографии.
7. Сочинение учебных этюдов и законченных хореографических композиций по проученному материалу.
8. Методика и композиция урока.

9. Структура и длительность урока.
10. Условия проведения занятий.
11. Порядок изучения движений.
12. Техника выполнения движений.
13. Методика объяснения техники, процесс проработки качества движений.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Знает на базовом уровне: методы контроля джазового танца, способы оценивания исполнения джазового танца, технику исполнения вращений, прыжков, ходов, кроссов джазового танца.

Умеет на базовом уровне: контролировать и оценивать исполнение джазового танца, выполнять комбинации и кроссы джазового танца.

Владеет на базовом уровне: навыками контроля и исполнения джазового танца, техникой вращений, кроссов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций.

От «11» до «20» баллов

Знает: методы контроля джазового танца, способы оценивания исполнения джазового танца, технику исполнения вращений, прыжков, ходов, кроссов джазового танца.

Умеет: контролировать и оценивать исполнение джазового танца, уверенно, технично, точно ритмически выполнять комбинации и кроссы джазового танца.

Владеет: навыками контроля и исполнения джазового танца, техникой вращений, кроссов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций.

От «21» до «30» баллов

Хорошо знает: методы контроля джазового танца, способы оценивания исполнения джазового танца, технику исполнения вращений, прыжков, ходов, кроссов джазового танца.

Умеет хорошо: контролировать и оценивать исполнение джазового танца, уверенно, технично, точно ритмически выполнять комбинации и кроссы джазового танца.

Владеет на высоком уровне: навыками контроля и исполнения джазового танца, техникой вращений, кроссов, прыжков, с учетом сложно координационной и ритмической основой комбинаций.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	6	10
2.	Работа на практических занятиях	11	19
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
3.	Посещаемость	6	9
4.	Работа на практических занятиях	22	32
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет		10	30
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся учебным планом не предусмотрена.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 208 с. – ISBN 978-5-507-54181-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/506519.

2. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. – 4-е изд., доп. – Екатеринбург : УрГПУ, 2022. – 177 с. – ISBN 978-5-7186-1952-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/437864.

3. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-00078-713-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/451736.

б) дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.

2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1-36. Основы джазового танца

План:

1. Цель и задачи курса.
2. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
3. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу.
4. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.
5. Учебно-методическая литература.
6. Требования к освоению курса.
7. Положения рук, ног, корпуса в джазовом танце.
8. Базовые ходы джазового танца.
9. Основные вращения в джазовом танце.
10. Основные прыжки джазового танца.
11. Практическое изучение основных положений рук, ног, корпуса, базовых ходов джазового танца, работа с ритмической основой, вращений джазового танца, работа над техникой вращений, основных прыжков джазового танца, работа с баллоном, работа над техникой.
12. Изучение базовых проходок, связующих шагов, характерных и специфических движений и сочетание их в элементарных кроссовых комбинациях.

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.
4. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.
6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

Практическое занятие № 37-72. Тема 2. 1. Комбинации джазового танца

План:

1. Практическое изучение кроссовых комбинаций джазового танца.
2. Изучение базовых проходок, связующих шагов, характерных и специфических движений и сочетание их в элементарных кроссовых комбинациях

Оборудование и материалы: хореографический класс.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649.

4. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744.

6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3723.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.