Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2026 21:08:18
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44750ff3a6f374

одобрено Ученым советом вуза
Протокол № 12 от 29.06.2026

М9. Модуль «Проектная деятельность в хореографическом искусстве»

Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ
Хореографические проекты

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.02.01

ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДШИ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):
зам. директора по УМР МАУК ДО ШДШИ № 4 «Арт-Созвездие» Т.Б. Нечаева
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование целостной системы теоретических знаний и практических умений в области проектирования, организации и анализа учебно-воспитательного процесса ДШИ, обеспечивающего высокое качество художественного образования личностное развитие обучающихся.

Задачи :

- формирование понимания современной нормативно-правовой базы ДШИ;
- знакомство с принципами и методами педагогического проектирования в условиях уникального образовательного пространства ДШИ;
- изучение базовых документов учебно-воспитательного процесса;
- формирование умения организовывать различные виды учебной деятельности;
- формирование умения осуществлять текущий и итоговый контроль успеваемости, разрабатывать критерии оценки образовательных результатов в сфере хореографического искусства;
- формирование умения руководить детским хореографическим коллективом;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М9. Модуль «Проектная деятельность в хореографическом искусстве».

Предшествующими для освоения дисциплины «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ» являются дисциплины «Композиция и постановка танца», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «История сценографии и сценического образа», «Технологический практикум по профилю», «Хореографические проекты», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Технологический практикум по профилю», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-2 – Способность преподавать хореографические дисциплины.

ПК-3 – Способность руководить хореографическим коллективом.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1.1. Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества	**Знать:** – нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ДШИ; – содержание Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства; – структуру и содержание дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства. **Уметь:** – проектировать образовательный процесс; – организовывать различные формы деятельности обучающихся: учебные занятия, репетиции, концерты и т.п. в соответствии с программными требованиями; – составлять конспекты занятий; – осуществлять мониторинг, проводить текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся; – эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений. **Владеть:** – навыками построения занятий, репетиций, концертов, экзаменов и т.д.; – навыками свободного взаимодействия с обучающимися
ПК-2	ПК-2.1.2. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства и хореографического творчества (в том числе, общеразвивающих и предпрофессиональных)	**Знать**: – специфику общеразвивающих и предпрофессиональных программ; – требования к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства. **Уметь**: – проектировать структуру программы, формулировать цели и задачи, планируемые результаты реализации программы; – разрабатывать учебно-тематические планы;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– отбирать и систематизировать учебный материал и выстраивать его; – создавать учебно-методические пособия; – разрабатывать фонды оценочных средств. **Владеть:** – навыками написания и оформления программной документации; – навыком методического анализа; – навыками экспертной оценки; – навыками прогнозирования возможных трудностей в реализации программы
ПК-3	ПК-3.1.1. Способен участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива	**Знать:** – перспективное планирование, методы долгосрочного планирования (на сезон, год и более); – принципы формирования репертуарной политики и ее влияние на планы работы; – основные этапы и компоненты творческо-производственного процесса (от идеи до показа); – структуру и виды планов (календарный, репетиционный, перспективный специфику планирования для разных форматов (спектакль, концертная программа, отдельное произведение). **Уметь**: – разрабатывать текущие и перспективные планы работы; – инициировать, планировать и контролировать весь творческо-производственный процесс от концепции до показа; – составлять репетиционный план; – собирать и систематизировать информацию для планирования (расписание участников, доступность помещений); – координировать работу смежных специалистов (художник по свету, композитор, костюмер) в рамках поставленной задачи. **Владеть:** – навыками стратегического мышления и видения творческого проекта в долгосрочной перспективе; – способами мотивации коллектива на достижение целей; – навыками работы в команде для выполнения поставленных задач в установленные сроки;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		– навыками эффективной коммуникации, навыками мониторинга выполнения плана и внесения в него необходимых корректив
ПК-3	ПК-3.1.2. Способен решать организационные и художественные задачи деятельности хореографического коллектива	**Знать:** – основы организации работы творческого коллектива (роли, функции, взаимодействие), стратегию развития хореографического коллектива в ДШИ. **Уметь:** – организовать работу хореографического коллектива в ДШИ, разрабатывать репертуарный план коллектива, осуществлять постановку хореографических номеров. **Владеть:** – навыками стратегического мышления относительно развития и хореографического коллектива в ДШИ; – навыками работы в команде
ПК-3	ПК-3.1.3. Способен выбирать и комбинировать тип управления, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе	**Знать:** – основные стили управления, сильные и слабые стороны каждого из них, типичные причины и виды конфликтов, основы мотивации исполнителей. **Уметь**: – диагностировать причины проблемных ситуаций, проводить анализ ситуации, для определения срочности проблемы**,** выбирать и применять управленческие инструменты, прогнозировать возможные последствия и риски при принятии решения. **Владеть:** – навыками принятия взвешенных и ответственных решений; – навыком создания в коллективе атмосферы психологической безопасности

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-3	ПК-3.2.1. Способен составлять репертуарный план, график постановочного и репетиционного процесса; осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием. Способен координировать работу всего творческого процесса коллектива	**Знать:** – основы репертуарной политики; – способы организации концертной и конкурсно-фестивальной деятельности; – требования к отчетности о деятельности коллектива. **Уметь:** – разрабатывать репертуарный план коллектива; – подбирать музыкальный материал и разрабатывать хореографические композиции; – проводить отбор костюмов и декораций; – организовывать выступления коллектива на концертных площадках разного уровня; – привлекать партнеров для поддержки деятельности коллектива. **Владеть**: – навыками стратегического мышления относительно развития и хореографического коллектива в ДШИ; – навыками работы в команде; – навыками ведения документации коллектива; – навыками работы с родителями обучающихся

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	108
1.2. Контактная работа:	40
1.2.1. Лекции	20
1.2.2. Практические занятия	20
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	54
1.4. Практическая подготовка	
1.5. Контроль	14
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	4
2.2. Семестр (-ы) изучения	8
2.3. Экзамен (семестр)	8
2.4. Зачет (семестр)	–
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Нормативно-правовые и методические основы хореографического образования в ДШИ	**4**	**4**	–	**22**	**30**	ПК-2.1.1, ПК- 2.1.2	Опрос, творческое задание
1.1. Нормативно-правовое регулирование деятельности ДШИ в области хореографии	2	2	–	12	16	ПК-2.1.1, ПК- 2.1.2	Опрос, творческое задание
1.2. ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства	2	2	–	10	14	ПК-2.1.1, ПК- 2.1.2	Опрос, творческое задание
Раздел 2. Организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ	**16**	**16**	–	**32**	**64**	ПК-2.1.1, ПК- 2.1.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1	Опрос, творческое задание
2.1. Планирование работы хореографического коллектива:	4	4	–	8	16	ПК_2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-3.1.1, ПК-3.2.1	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
перспективные и текущие планы							
2.2. Репертуарный план коллектива: принципы формирования и критерии отбора	4	4	–	8	16	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-3.1.1, ПК-3.2.1	Опрос, творческое задание
2.3. Организация репетиционного процесса: методы и формы работы	4	4	–	8	16	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-3.1.1, ПК-3.2.1	Опрос, творческое задание
2.4. Управление творческим коллективом: стили и методы	4	4	–	8	16	ПК-3.1.2, ПК-3.1.3	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	**14**	–	Опрос, творческое задание
ИТОГО:	**20**	**20**	–	**54**	**108**	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-3.1.1, ПК_3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1	Вопросы к экзамену

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Нормативно-правовое регулирование деятельности ДШИ в области хореографии	Федеральные законы и нормативные акты, регулирующие деятельность образовательных учреждений дополнительного образования. Устав ДШИ. Локальные акты ДШИ, регламентирующие образовательный процесс в области хореографии. Должностные инструкции
	1.2. ФГТ к дополнительным предпрофессиональным	Структура и содержание ФГТ. Требования к результатам освоения программы. Требования

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	программам в области хореографического искусства	к условиям реализации программы. Требования к оценке качества усвоения программы
Раздел 2	2.1. Планирование работы хореографического коллектива: перспективные и текущие планы	Цели и задачи планирования. Виды планов: перспективный, текущий. Этапы разработки плана. Содержание плана
	2.2. Репертуарный план коллектива: принципы формирования и критерии отбора	Художественная ценность произведения. Соответствие возрасту и уровню подготовки участников. Жанровое разнообразие. Учет интересов коллектива и зрителей
	2.3. Организация репетиционного процесса: методы и формы работы	Организация учебной и творческой работы. Этапы репетиционного процесса. Методы работы
	2.4. Управление творческим коллективом: стили и методы	Авторитарный, демократический, либеральный стили управления. Мотивация участников. Разрешение конфликтов. Создание творческой атмосферы

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-2	**Имеет представление:** – о нормативно-правовых основах организации образовательного процесса в ДШИ; – о содержании Федеральных государственных требований к дополнительным	**Знает:** – нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ДШИ; – содержание Федеральных государственных требований к дополнительным	**Имеет глубокие знания:** – о нормативно-правовых основах организации образовательного процесса в ДШИ; – о содержании Федеральных государственных требований к

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства; – о структуре и содержании дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства; – о специфике общеразвивающих и предпрофессиональных программ; – о требованиях к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства	предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства; – структуру и содержание дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства; – специфику общеразвивающих и предпрофессиональных программ; – требования к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства	дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства; – о структуре и содержании дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства; – о специфике общеразвивающих и предпрофессиональных программ; – о требованиях к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства
	Умеет: – с помощью проектировать образовательный процесс; – организовывать отдельные формы деятельности обучающихся: учебные занятия, репетиции, концерты и т.п. в соответствии с программными требованиями;	**Умеет:** – проектировать образовательный процесс; – организовывать формы деятельности обучающихся: учебные занятия, репетиции, концерты и т.п. в соответствии с программными требованиями; – составлять конспекты занятий;	**Умеет:** – эффективно проектировать образовательный процесс; – в системе организовывать формы деятельности обучающихся: учебные занятия, репетиции, концерты и т.п. в соответствии с программными требованиями;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– с помощью составлять конспекты занятий; – с помощью осуществлять мониторинг, проводить текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся; – с помощью взаимодействовать с участниками образовательных отношений; – с помощью проектировать структуру программы, формулировать цели и задачи, планируемые результаты реализации программы; – с помощью разрабатывать учебно-тематические планы; – с помощью отбирать и систематизировать учебный материал и выстраивать его; – с помощью создавать учебно-методические пособия; – с помощью разрабатывать фонды оценочных средств	– осуществлять мониторинг, проводить текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся; – взаимодействовать с участниками образовательных отношений; – проектировать структуру программы, формулировать цели и задачи, планируемые результаты реализации программы; – разрабатывать учебно-тематические планы; – отбирать и систематизировать учебный материал и выстраивать его; – создавать учебно-методические пособия; – разрабатывать фонды оценочных средств	– эффективно составлять конспекты занятий; – эффективно осуществлять мониторинг, проводить текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся; – эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений; – в системе проектировать структуру программы, формулировать цели и задачи, планируемые результаты реализации программы; – эффективно разрабатывать учебно-тематические планы; – эффективно отбирать и систематизировать учебный материал и выстраивать его; – эффективно создавать учебно-методические пособия; – разрабатывать фонды оценочных средств
	Владеет: – неуверенными навыками построения занятий, репетиций, концертов, экзаменов и т.д.; – невыраженными навыками	**Владеет:** – навыками построения занятий, репетиций, концертов, экзаменов и т.д.; – навыками свободного	**Владеет:** – уверенными навыками построения занятий, репетиций, концертов, экзаменов и т.д.; – выраженными навыками

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	взаимодействия с обучающимися; – неотработанными навыками написания и оформления программной документации; – неуверенным навыком методического анализа; – неотработанными навыками экспертной оценки; – невыраженными навыками прогнозирования возможных трудностей в реализации программы	взаимодействия с обучающимися; – навыками написания и оформления программной документации; – навыком методического анализа; – навыками экспертной оценки; навыками прогнозирования возможных трудностей в реализации программы	взаимодействия с обучающимися; – отработанными навыками написания и оформления программной документации; – уверенным навыком методического анализа; – отработанными навыками экспертной оценки; невыраженными навыками прогнозирования возможных трудностей в реализации программы
ПК-3	**Имеет представление:** – о перспективном планировании, методах долгосрочного планирования (на сезон, год и более); – о принципах формирования репертуарной политики и ее влиянии на планы работы; – об основных этапах и компонентах творческо-производственного процесса (от идеи до показа); – о структуре и видах планов (календарный, репетиционный, перспективный специфику планирования для разных форматов (спектакль, концертная программа, отдельное произведение);	**Знает:** – перспективное планирование, методы долгосрочного планирования (на сезон, год и более); – принципы формирования репертуарной политики и ее влияние на планы работы; – основные этапы и компоненты творческо-производственного процесса (от идеи до показа); – структуру и виды планов (календарный, репетиционный, перспективный специфику планирования для разных форматов (спектакль, концертная программа, отдельное произведение);	**Имеет глубокие знания:** – о перспективном планировании, методах долгосрочного планирования (на сезон, год и более); – о принципах формирования репертуарной политики и ее влиянии на планы работы; – об основных этапах и компонентах творческо-производственного процесса (от идеи до показа); – о структуре и видах планов (календарный, репетиционный, перспективный специфику планирования для разных форматов (спектакль, концертная программа, отдельное произведение);

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– об основах организации работы творческого коллектива (роли, функции, взаимодействие), стратегию развития хореографического коллектива в ДШИ; – об основных стилях управления, сильных и слабых сторонах каждого из них, типичных причинах и видах конфликтов, основах мотивации исполнителей	– основы организации работы творческого коллектива (роли, функции, взаимодействие), стратегию развития хореографического коллектива в ДШИ; – основные стили управления, сильные и слабые стороны каждого из них, типичные причины и виды конфликтов, основы мотивации исполнителей	– об основах организации работы творческого коллектива (роли, функции, взаимодействие), стратегию развития хореографического коллектива в ДШИ; – об основных стилях управления, сильных и слабых сторонах каждого из них, типичных причинах и видах конфликтов, основах мотивации исполнителей
	Умеет: – с помощью разрабатывать текущие и перспективные планы работы; – с помощью инициировать, планировать и контролировать весь творческо-производственный процесс от концепции до показа; – с помощью составлять репетиционный план; – с помощью собирать и систематизировать информацию для планирования (расписание участников, доступность помещений); – с помощью координировать работу смежных специалистов (художник по свету, композитор, костюмер)	**Умеет**: – разрабатывать текущие и перспективные планы работы; – инициировать, планировать и контролировать весь творческо-производственный процесс от концепции до показа; – составлять репетиционный план; – собирать и систематизировать информацию для планирования (расписание участников, доступность помещений); – координировать работу смежных специалистов (художник по свету, композитор, костюмер) в рамках поставленной задачи;	**Умеет**: – эффективно разрабатывать текущие и перспективные планы работы; – комплексно инициировать, планировать и контролировать весь творческо-производственный процесс от концепции до показа; – эффективно составлять репетиционный план; – эффективно собирать и систематизировать информацию для планирования (расписание участников, доступность помещений); – эффективно координировать работу смежных специалистов (художник по свету, композитор, костюмер) в рамках поставленной задачи;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	в рамках поставленной задачи; – с помощью организовать работу хореографического коллектива в ДШИ, разрабатывать репертуарный план коллектива, осуществлять постановку хореографических номеров; – диагностировать причины отдельных проблемных ситуаций, проводить анализ ситуации, для определения срочности проблемы, выбирать и применять управленческие инструменты, прогнозировать возможные последствия и риски при принятии решения	– организовать работу хореографического коллектива в ДШИ, разрабатывать репертуарный план коллектива, осуществлять постановку хореографических номеров; диагностировать причины проблемных ситуаций, проводить анализ ситуации, для определения срочности проблемы, выбирать и применять управленческие инструменты, прогнозировать возможные последствия и риски при принятии решения	– эффективно организовать работу хореографического коллектива в ДШИ, разрабатывать репертуарный план коллектива, осуществлять постановку хореографических номеров; – комплексно диагностировать причины проблемных ситуаций, проводить анализ ситуации, для определения срочности проблемы, выбирать и применять управленческие инструменты, прогнозировать возможные последствия и риски при принятии решения
	Владеет: – неуверенными навыками стратегического мышления и видения творческого проекта в долгосрочной перспективе; – отдельными способами мотивации коллектива на достижение целей; – невыраженными навыками работы в команде для выполнения поставленных задач в установленные сроки;	**Владеет:** – навыками стратегического мышления и видения творческого проекта в долгосрочной перспективе; – способами мотивации коллектива на достижение целей; – навыками работы в команде для выполнения поставленных задач в установленные сроки; – навыками эффективной коммуникации, навыками мониторинга	**Владеет:** – уверенными навыками стратегического мышления и видения творческого проекта в долгосрочной перспективе; – системой способов мотивации коллектива на достижение целей; – выраженными навыками работы в команде для выполнения поставленных задач в установленные сроки; – отработанными навыками эффективной коммуникации,

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– неотработанными навыками эффективной коммуникации, навыками мониторинга выполнения плана и внесения в него необходимых корректив; – неуверенными навыками стратегического мышления относительно развития и хореографического коллектива в ДШИ; – невыраженными навыками работы в команде; – неотработанными навыками принятия взвешенных и ответственных решений; – неуверенным навыком создания в коллективе атмосферы психологической безопасности	выполнения плана и внесения в него необходимых корректив; – навыками стратегического мышления относительно развития и хореографического коллектива в ДШИ; – навыками работы в команде; – навыками принятия взвешенных и ответственных решений; – навыком создания в коллективе атмосферы психологической безопасности	навыками мониторинга выполнения плана и внесения в него необходимых корректив; – уверенными навыками стратегического мышления относительно развития и хореографического коллектива в ДШИ; – выраженными навыками работы в команде; – отработанными навыками принятия взвешенных и ответственных решений; – уверенным навыком создания в коллективе атмосферы психологической безопасности

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2, ПК-3	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-3.1.1, ПК_3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1	1	*Вопросы и задания:* 1. Федеральные законы и нормативные акты, регулирующие деятельность образовательных учреждений дополнительного образования. 2. Структура и содержание ФГТ. 3. Требования к результатам освоения программы
	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2,	2	*Вопросы и задания:*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
	ПК-3.1.1, ПК_3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1		1. Планирование работы хореографического коллектива: перспективные и текущие планы. 2. Репертуарный план коллектива: принципы формирования и критерии отбора. 3. Организация учебной и творческой работы. 4. Этапы репетиционного процесса

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2, ПК-3	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-3.1.1, ПК_3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1	1.1, 1.2	*Практические задания:* 1. Анализ Устава ДШИ города Екатеринбурга по выбору студента. 2. Изучение Локальных актов ДШИ города Екатеринбурга по выбору студента, регламентирующих образовательный процесс в области хореографии
ПК-2, ПК-3	ПК-2.1.1, ПК-2.1.2, ПК-3.1.1, ПК_3.1.2, ПК-3.1.3, ПК-3.2.1	2.1, 2.2, 2.3, 2.4	*Практические задания:* 1. Разработка перспективного плана работы хореографического коллектива. 2. Разработка текущего плана работы хореографического коллектива

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к экзамену:

1. Нормативно-правовые и методические основы хореографического образования в ДШИ.
2. Нормативно-правовое регулирование деятельности ДШИ в области хореографии.
3. Федеральные законы и нормативные акты, регулирующие деятельность образовательных учреждений дополнительного образования.
4. Устав ДШИ.
5. Локальные акты ДШИ, регламентирующие образовательный процесс в области хореографии.
6. Должностные инструкции.
7. ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.
8. Структура и содержание ФГТ.
9. Требования к результатам освоения программы.

10. Требования к условиям реализации программы.
11. Требования к оценке качества усвоения программы.
12. Организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ.
13. Планирование работы хореографического коллектива: перспективные и текущие планы.
14. Цели и задачи планирования.
15. Виды планов: перспективный, текущий.
16. Этапы разработки плана. Содержание плана.
17. Репертуарный план коллектива: принципы формирования и критерии отбора.
18. Художественная ценность произведения.
19. Соответствие возрасту и уровню подготовки участников.
20. Жанровое разнообразие.
21. Учет интересов коллектива и зрителей.
22. Организация репетиционного процесса: методы и формы работы.
23. Организация учебной и творческой работы.
24. Этапы репетиционного процесса.
25. Методы работы с хореографическим коллективом.
26. Управление творческим коллективом: стили и методы. Авторитарный, демократический, либеральный стили управления.
27. Мотивация участников.
28. Разрешение конфликтов. Создание творческой атмосферы.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

От «0» до «10» баллов

Знает на базовом уровне: нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ДШИ, содержание Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства, структуру и содержание дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства; специфику общеразвивающих и предпрофессиональных программ, требования к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства, перспективное планирование, методы долгосрочного планирования (на сезон, год и более), принципы формирования репертуарной политики и ее влияние на планы работы, основные этапы и компоненты творческо-производственного процесса (от идеи до показа), структуру и виды планов (календарный, репетиционный, перспективный специфику планирования для разных форматов (спектакль, концертная программа, отдельное произведение); основы организации работы творческого коллектива (роли, функции, взаимодействие), стратегию развития хореографического коллектива в ДШИ; основные стили управления, сильные и слабые стороны каждого из них, типичные причины и виды конфликтов, основы мотивации исполнителей, основы репертуарной политики, способы организации концертной и конкурсно-фестивальной деятельности, требования к отчетности о деятельности коллектива.

Умеет на базовом уровне: проектировать образовательный процесс, организовывать различные формы деятельности обучающихся: учебные занятия, репетиции, концерты и т.п. в соответствии с программными требованиями, составлять конспекты занятий, осуществлять мониторинг, проводить текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся, эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений; проектировать структуру программы, формулировать цели и задачи, планируемые результаты реализации программы, разрабатывать учебно-тематические планы, отбирать и систематизировать учебный материал и выстраивать его, создавать учебно-методические пособия, разрабатывать фонды оценочных средств; разрабатывать текущие и перспективные планы работы, инициировать, планировать и контролировать весь творческо-производственный

процесс от концепции до показа, составлять репетиционный план, собирать и систематизировать информацию для планирования (расписание участников, доступность помещений), координировать работу смежных специалистов (художник по свету, композитор, костюмер) в рамках поставленной задачи; организовать работу хореографического коллектива в ДШИ, разрабатывать репертуарный план коллектива, осуществлять постановку хореографических номеров; диагностировать причины проблемных ситуаций, проводить анализ ситуации, для определения срочности проблемы, выбирать и применять управленческие инструменты, прогнозировать возможные последствия и риски при принятии решения; разрабатывать репертуарный план коллектива, подбирать музыкальный материал и разрабатывать хореографические композиции, проводить отбор костюмов и декораций, организовывать выступления коллектива на концертных площадках разного уровня, привлекать партнеров для поддержки деятельности коллектива.

Владеет на базовом уровне: навыками построения занятий, репетиций, концертов, экзаменов и т.д., навыками свободного взаимодействия с обучающимися; навыками стратегического мышления и видения творческого проекта в долгосрочной перспективе, способами мотивации коллектива на достижение целей, навыками работы в команде для выполнения поставленных задач в установленные сроки, навыками эффективной коммуникации, навыками мониторинга выполнения плана и внесения в него необходимых корректив; навыками стратегического мышления относительно развития и хореографического коллектива в ДШИ, навыками работы в команде; навыками принятия взвешенных и ответственных решений, навыком создания в коллективе атмосферы психологической безопасности; навыками стратегического мышления относительно развития и хореографического коллектива в ДШИ, навыками работы в команде, навыками ведения документации коллектива, навыками работы с родителями обучающихся.

От «11» до «20» баллов

Знает: нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ДШИ, содержание Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства, структуру и содержание дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства; специфику общеразвивающих и предпрофессиональных программ, требования к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства, перспективное планирование, методы долгосрочного планирования (на сезон, год и более), принципы формирования репертуарной политики и ее влияние на планы работы, основные этапы и компоненты творческо-производственного процесса (от идеи до показа), структуру и виды планов (календарный, репетиционный, перспективный специфику планирования для разных форматов (спектакль, концертная про-грамма, отдельное произведение); основы организации работы творческого коллектива (роли, функции, взаимодействие), стратегию развития хореографического коллектива в ДШИ; основные стили управления, сильные и слабые стороны каждого из них, типичные причины и виды конфликтов, основы мотивации исполнителей, основы репертуарной политики, способы организации концертной и конкурс-но-фестивальной деятельности, требования к отчетности о деятельности коллектива.

Умеет: проектировать образовательный процесс, организовывать различные формы деятельности обучающихся: учебные занятия, репетиции, концерты и т.п. в соответствии с программными требованиями, составлять конспекты занятий, осуществлять мониторинг, проводить текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся, эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений; проектировать структуру программы, формулировать цели и задачи, планируемые результаты реализации программы, разрабатывать учебно-тематические планы, отбирать и систематизировать учебный материал и выстраивать его, создавать учебно-методические пособия, разрабатывать фонды оценочных средств; разрабатывать текущие и перспективные

планы работы, инициировать, планировать и контролировать весь творческо-производственный процесс от концепции до показа, составлять репетиционный план, собирать и систематизировать информацию для планирования (расписание участников, доступность помещений), координировать работу смежных специалистов (художник по свету, композитор, костюмер) в рамках поставленной задачи; организовать работу хореографического коллектива в ДШИ, разрабатывать репертуарный план коллектива, осуществлять постановку хореографических номеров; диагностировать причины проблемных ситуаций, проводить анализ ситуации, для определения срочности проблемы, выбирать и применять управленческие инструменты, прогнозировать возможные последствия и риски при принятии решения; разрабатывать репертуарный план коллектива, подбирать музыкальный материал и разрабатывать хореографические композиции, проводить отбор костюмов и декораций, организовывать выступления коллектива на концертных площадках разного уровня, привлекать партнеров для поддержки деятельности коллектива.

Владеет на хорошем уровне: навыками построения занятий, репетиций, концертов, экзаменов и т.д., навыками свободного взаимодействия с обучающимися; навыками стратегического мышления и видения творческого проекта в долгосрочной перспективе, способами мотивации коллектива на достижение целей, навыками работы в команде для выполнения поставленных задач в установленные сроки, навыками эффективной коммуникации, навыками мониторинга выполнения плана и внесения в него необходимых корректив; навыками стратегического мышления относительно развития и хореографического коллектива в ДШИ, навыками работы в команде; навыками принятия взвешенных и ответственных решений, навыком создания в коллективе атмосферы психологической безопасности; навыками стратегического мышления относительно развития и хореографического коллектива в ДШИ, навыками работы в команде, навыками ведения документации коллектива, навыками работы с родителями обучающихся.

От «21» до «30» баллов

Знает на высоком уровне: нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ДШИ, содержание Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства, структуру и содержание дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства; специфику общеразвивающих и предпрофессиональных программ, требования к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ и программ учебных предметов в области хореографического искусства, перспективное планирование, методы долгосрочного планирования (на сезон, год и более), принципы формирования репертуарной политики и ее влияние на планы работы, основные этапы и компоненты творческо-производственного процесса (от идеи до показа), структуру и виды планов (календарный, репетиционный, перспективный специфику планирования для разных форматов (спектакль, концертная про-грамма, отдельное произведение); основы организации работы творческого коллектива (роли, функции, взаимодействие), стратегию развития хореографического коллектива в ДШИ; основные стили управления, сильные и слабые стороны каждого из них, типичные причины и виды конфликтов, основы мотивации исполнителей, основы репертуарной политики, способы организации концертной и конкурс-но-фестивальной деятельности, требования к отчетности о деятельности коллектива.

Умеет на высоком уровне: проектировать образовательный процесс, организовывать различные формы деятельности обучающихся: учебные занятия, репетиции, концерты и т.п. в соответствии с программными требованиями, составлять конспекты занятий, осуществлять мониторинг, проводить текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся, эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений; проектировать структуру программы, формулировать цели и задачи, планируемые результаты реализации программы, разрабатывать учебно-тематические планы, отбирать и систематизировать учебный материал и выстраивать его, создавать учебно-методические

пособия, разрабатывать фонды оценочных средств; разрабатывать текущие и перспективные планы работы, инициировать, планировать и контролировать весь творческо-производственный процесс от концепции до показа, составлять репетиционный план, собирать и систематизировать информацию для планирования (расписание участников, доступность помещений), координировать работу смежных специалистов (художник по свету, композитор, костюмер) в рамках поставленной задачи; организовать работу хореографического коллектива в ДШИ, разрабатывать репертуарный план коллектива, осуществлять постановку хореографических номеров; диагностировать причины проблемных ситуаций, проводить анализ ситуации, для определения срочности проблемы, выбирать и применять управленческие инструменты, прогнозировать возможные последствия и риски при принятии решения; разрабатывать репертуарный план коллектива, подбирать музыкальный материал и разрабатывать хореографические композиции, проводить отбор костюмов и декораций, организовывать выступления коллектива на концертных площадках разного уровня, привлекать партнеров для поддержки деятельности коллектива.

Владеет на высоком уровне: навыками построения занятий, репетиций, концертов, экзаменов и т.д., навыками свободного взаимодействия с обучающимися; навыками стратегического мышления и видения творческого проекта в долгосрочной перспективе, способами мотивации коллектива на достижение целей, навыками работы в команде для выполнения поставленных задач в установленные сроки, навыками эффективной коммуникации, навыками мониторинга выполнения плана и внесения в него необходимых корректив; навыками стратегического мышления относительно развития и хореографического коллектива в ДШИ, навыками работы в команде; навыками принятия взвешенных и ответственных решений, навыком создания в коллективе атмосферы психологической безопасности; навыками стратегического мышления относительно развития и хореографического коллектива в ДШИ, навыками работы в команде, навыками ведения документации коллектива, навыками работы с родителями обучающихся.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	**максимум**
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Экзамен		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
Все	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)	34	
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	20	
Итого:		**54**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Бородай, А. Д. Развитие творческих способностей у молодых деятелей искусства в России : монография / А. Д. Бородай, А. А. Чванов, С. В. Шеремет. – М. : МосГУ, 2025. – 168 с. – ISBN 978-5-907986-14-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/508029.

3. Епифанова, О. П. Инновационная модель развития детской школы искусств в условиях малого города (посёлка) : монография / О. П. Епифанова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 175 с. – ISBN 978-5-7186-2146-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499217.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

5. Перевышина, Н. Ю. Проектная деятельность как средство продвижения имиджа поселковой детской школы искусств : монография / Н. Ю. Перевышина, О. В. Малова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 169 с. – ISBN 978-5-7186-2145-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499184.

б) дополнительная литература

1. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 60 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177724.

2. Коновалова, Е. А. Социально-культурные проекты как средство продвижения имиджа детской школы искусств : монография / Е. А. Коновалова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2016. – 202 с. – ISBN 978-5-8295-0443-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/158967.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд

оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие № 1. Тема 1.1 «Нормативно-правовое регулирование деятельности ДШИ в области хореографии»

План:

1. Федеральные законы и нормативные акты, регулирующие деятельность образовательных учреждений дополнительного образования.
2. Устав ДШИ. Локальные акты ДШИ, регламентирующие образовательный процесс в области хореографии.
3. Должностные инструкции

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.
2. Бородай, А. Д. Развитие творческих способностей у молодых деятелей искусства в России : монография / А. Д. Бородай, А. А. Чванов, С. В. Шеремет. – М. : МосГУ, 2025. – 168 с. – ISBN 978-5-907986-14-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/508029.
3. Епифанова, О. П. Инновационная модель развития детской школы искусств в условиях малого города (посёлка) : монография / О. П. Епифанова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 175 с. – ISBN 978-5-7186-2146-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499217.
4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.
5. Перевышина, Н. Ю. Проектная деятельность как средство продвижения имиджа поселковой детской школы искусств : монография / Н. Ю. Перевышина, О. В. Малова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 169 с. – ISBN 978-5-7186-2145-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499184.

Практическое занятие № 2. Тема 1.2 «ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства»

План:

1. Структура и содержание ФГТ.
2. Требования к результатам освоения программы.
3. Требования к условиям реализации программы.
4. Требования к оценке качества усвоения программы.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Бородай, А. Д. Развитие творческих способностей у молодых деятелей искусства в России : монография / А. Д. Бородай, А. А. Чванов, С. В. Шеремет. – М. : МосГУ, 2025. – 168 с. – ISBN 978-5-907986-14-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/508029.
3. Епифанова, О. П. Инновационная модель развития детской школы искусств в условиях малого города (посёлка) : монография / О. П. Епифанова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 175 с. – ISBN 978-5-7186-2146-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499217.
4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.
5. Перевышина, Н. Ю. Проектная деятельность как средство продвижения имиджа поселковой детской школы искусств : монография / Н. Ю. Перевышина, О. В. Малова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 169 с. – ISBN 978-5-7186-2145-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499184.

Практическое занятие № 3-4. Тема 2.1 «Планирование работы хореографического коллектива: перспективные и текущие планы»

План:

1. Цели и задачи планирования.
2. Виды планов: перспективный, текущий.
3. Этапы разработки плана.
4. Содержание плана.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.
2. Бородай, А. Д. Развитие творческих способностей у молодых деятелей искусства в России : монография / А. Д. Бородай, А. А. Чванов, С. В. Шеремет. – М. : МосГУ, 2025. – 168 с. – ISBN 978-5-907986-14-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/508029.
3. Епифанова, О. П. Инновационная модель развития детской школы искусств в условиях малого города (посёлка) : монография / О. П. Епифанова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 175 с. – ISBN 978-5-7186-2146-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499217.
4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.
5. Перевышина, Н. Ю. Проектная деятельность как средство продвижения имиджа поселковой детской школы искусств : монография / Н. Ю. Перевышина, О. В. Малова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 169 с. – ISBN 978-5-7186-2145-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499184.

Практическое занятие № 5-6. Тема 2.2 «Репертуарный план коллектива: принципы формирования и критерии отбора»

План:

1. Художественная ценность произведения.
2. Соответствие возрасту и уровню подготовки участников.
3. Жанровое разнообразие.
4. Учет интересов коллектива и зрителей.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Бородай, А. Д. Развитие творческих способностей у молодых деятелей искусства в России : монография / А. Д. Бородай, А. А. Чванов, С. В. Шеремет. – М. : МосГУ, 2025. – 168 с. – ISBN 978-5-907986-14-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/508029.

3. Епифанова, О. П. Инновационная модель развития детской школы искусств в условиях малого города (посёлка) : монография / О. П. Епифанова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 175 с. – ISBN 978-5-7186-2146-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499217.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

5. Перевышина, Н. Ю. Проектная деятельность как средство продвижения имиджа поселковой детской школы искусств : монография / Н. Ю. Перевышина, О. В. Малова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 169 с. – ISBN 978-5-7186-2145-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499184.

Практическое занятие № 7-8. Тема 2.3 «Организация репетиционного процесса: методы и формы работы»

План:

1. Организация учебной и творческой работы.
2. Этапы репетиционного процесса.
3. Методы работы.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Бородай, А. Д. Развитие творческих способностей у молодых деятелей искусства в России : монография / А. Д. Бородай, А. А. Чванов, С. В. Шеремет. – М. : МосГУ, 2025. – 168 с. – ISBN 978-5-907986-14-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/508029.

3. Епифанова, О. П. Инновационная модель развития детской школы искусств в условиях малого города (посёлка) : монография / О. П. Епифанова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 175 с. – ISBN 978-5-7186-2146-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499217.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

5. Перевышина, Н. Ю. Проектная деятельность как средство продвижения имиджа поселковой детской школы искусств : монография / Н. Ю. Перевышина, О. В. Малова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 169 с. – ISBN 978-5-7186-2145-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499184.

Практическое занятие № 9-10. Тема 2.4 «Управление творческим коллективом: стили и методы»

План:

1. Авторитарный, демократический, либеральный стили управления.
2. Мотивация участников.
3. Разрешение конфликтов. Создание творческой атмосферы.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Бородай, А. Д. Развитие творческих способностей у молодых деятелей искусства в России : монография / А. Д. Бородай, А. А. Чванов, С. В. Шеремет. – М. : МосГУ, 2025. – 168 с. – ISBN 978-5-907986-14-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/508029.

3. Епифанова, О. П. Инновационная модель развития детской школы искусств в условиях малого города (посёлка) : монография / О. П. Епифанова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 175 с. – ISBN 978-5-7186-2146-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499217.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

5. Перевышина, Н. Ю. Проектная деятельность как средство продвижения имиджа поселковой детской школы искусств : монография / Н. Ю. Перевышина, О. В. Малова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 169 с. – ISBN 978-5-7186-2145-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499184.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Планы самостоятельных работ

Тема 1.1 «Нормативно-правовое регулирование деятельности ДШИ в области хореографии»

Задание: подготовка к теме занятия.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Бородай, А. Д. Развитие творческих способностей у молодых деятелей искусства в России : монография / А. Д. Бородай, А. А. Чванов, С. В. Шеремет. – М. : МосГУ, 2025. – 168 с. – ISBN 978-5-907986-14-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/508029.

3. Епифанова, О. П. Инновационная модель развития детской школы искусств в условиях малого города (посёлка) : монография / О. П. Епифанова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 175 с. – ISBN 978-5-7186-2146-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499217.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

5. Перевышина, Н. Ю. Проектная деятельность как средство продвижения имиджа поселковой детской школы искусств : монография / Н. Ю. Перевышина, О. В. Малова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 169 с. – ISBN 978-5-7186-2145-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499184.

Тема 1.2 «ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства»

Задание: подготовка к теме занятия.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Бородай, А. Д. Развитие творческих способностей у молодых деятелей искусства в России : монография / А. Д. Бородай, А. А. Чванов, С. В. Шеремет. – М. : МосГУ, 2025. – 168 с. – ISBN 978-5-907986-14-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/508029.

3. Епифанова, О. П. Инновационная модель развития детской школы искусств в условиях малого города (посёлка) : монография / О. П. Епифанова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 175 с. – ISBN 978-5-7186-2146-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499217.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

5. Перевышина, Н. Ю. Проектная деятельность как средство продвижения имиджа поселковой детской школы искусств : монография / Н. Ю. Перевышина, О. В. Малова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 169 с. – ISBN 978-5-7186-2145-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499184.

Тема 2.1 «Планирование работы хореографического коллектива: перспективные и текущие планы»

Задание: подготовка к теме занятия.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Бородай, А. Д. Развитие творческих способностей у молодых деятелей искусства в России : монография / А. Д. Бородай, А. А. Чванов, С. В. Шеремет. – М. : МосГУ, 2025. – 168 с. – ISBN 978-5-907986-14-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/508029.

3. Епифанова, О. П. Инновационная модель развития детской школы искусств в условиях малого города (посёлка) : монография / О. П. Епифанова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 175 с. – ISBN 978-5-7186-2146-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499217.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

5. Перевышина, Н. Ю. Проектная деятельность как средство продвижения имиджа поселковой детской школы искусств : монография / Н. Ю. Перевышина, О. В. Малова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 169 с. – ISBN 978-5-7186-2145-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499184.

Тема 2.2 «Репертуарный план коллектива: принципы формирования и критерии отбора»

Задание: подготовка к теме занятия.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Бородай, А. Д. Развитие творческих способностей у молодых деятелей искусства в России : монография / А. Д. Бородай, А. А. Чванов, С. В. Шеремет. – М. : МосГУ, 2025. – 168 с. – ISBN 978-5-907986-14-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/508029.

3. Епифанова, О. П. Инновационная модель развития детской школы искусств в условиях малого города (посёлка) : монография / О. П. Епифанова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 175 с. – ISBN 978-5-7186-2146-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499217.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

5. Перевышина, Н. Ю. Проектная деятельность как средство продвижения имиджа поселковой детской школы искусств : монография / Н. Ю. Перевышина, О. В. Малова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 169 с. – ISBN 978-5-7186-2145-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499184.

Тема 2.3 «Организация репетиционного процесса: методы и формы работы»

Задание: подготовка к теме занятия.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Бородай, А. Д. Развитие творческих способностей у молодых деятелей искусства в России : монография / А. Д. Бородай, А. А. Чванов, С. В. Шеремет. – М. : МосГУ, 2025. – 168 с. – ISBN 978-5-907986-14-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/508029.

3. Епифанова, О. П. Инновационная модель развития детской школы искусств в условиях малого города (посёлка) : монография / О. П. Епифанова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 175 с. – ISBN 978-5-7186-2146-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499217.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

5. Перевышина, Н. Ю. Проектная деятельность как средство продвижения имиджа поселковой детской школы искусств : монография / Н. Ю. Перевышина, О. В. Малова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 169 с. – ISBN 978-5-7186-2145-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499184.

Тема 2.4 «Управление творческим коллективом: стили и методы»

Задание: подготовка к теме занятия.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/278798.

2. Бородай, А. Д. Развитие творческих способностей у молодых деятелей искусства в России : монография / А. Д. Бородай, А. А. Чванов, С. В. Шеремет. – М. : МосГУ, 2025. – 168 с. – ISBN 978-5-907986-14-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/508029.

3. Епифанова, О. П. Инновационная модель развития детской школы искусств в условиях малого города (посёлка) : монография / О. П. Епифанова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 175 с. – ISBN 978-5-7186-2146-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499217.

4. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

5. Перевышина, Н. Ю. Проектная деятельность как средство продвижения имиджа поселковой детской школы искусств : монография / Н. Ю. Перевышина, О. В. Малова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 169 с. – ISBN 978-5-7186-2145-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/499184.

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.02.02

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 517

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик	М.В. Шерман
директор МБУК ДШИ № 5	А.Ю. Зайцева
зам. директора по технической части Государственного академического театра оперы и балета, преподаватель кафедры прикладной информатики	А.С. Симаранов
преподаватель МБУК ДШИ № 5, заслуженный работник культуры РФ	Н.В. Лысцова
(должность, кафедра)	(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 12.02.2026 (дата) № 07

Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова (И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова (И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в области хореографического искусства, создании и проведении хореографических проектов.

Задачи:

– формирование профессиональных навыков в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях;

– развитие способности разрабатывать и реализовывать хореографические проекты различного типа;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хореографические проекты» относится к части основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М9. Модуль «Проектная деятельность в хореографическом искусстве».

Предшествующие дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Классический танец и методика его преподавания», «История сценографии и сценического образа» формируют базовый уровень знаний для изучения данной дисциплины.

Дисциплина «Хореографические проекты» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Композиция и постановка танца», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Теория и методика художественного образования», «Технологический практикум по профилю», «Основы спортивного бального танца», «Основы историко-бытового и бального танца», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Искусство балетмейстера», «Постановка хореографического произведения», «Планирование и организация учебного и воспитательного процесса в ДШИ», «Основы народно-сценического танца и методика его преподавания», «Русский народный танец и методика его преподавания», «Уральская танцевальная культура», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о хореографических проектах, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-3 – Способность руководить хореографическим коллективом.

Компетенции отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), педагогической, художественно-творческой, а также преддипломной практик.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	**Знать:** – содержание предпроектного анализа; – порядок действий при проведении предпроектного анализа; – нормативно-правовую базу хореографического проекта; – основные характеристики целевой аудитории хореографического проекта; – особенности хореографического проекта. **Уметь:** – проводить анализ аналогов хореографического проекта; – описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; – составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта. **Владеть:** – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности
ПК-1	ПК-1.1.2. Способен разрабатывать концепцию, осуществлять планирование, составлять смету хореографического проекта («от идеи до воплощения»)	**Знать:** – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования. **Уметь:** – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарный план хореографического проекта. **Владеть:** – навыком разработки концепции проекта

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1.3. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль, анализировать результаты проекта	**Знать:** – алгоритм проведения анализа результатов проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности. **Уметь:** – выявлять основные риски хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – проводить анализ результатов проекта; – составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта. **Владеть:** – методами и средствами разработки и реализации хореографического проекта; – методами и средствами анализа хореографического проекта
ПК-3	ПК-3.1.1. Способен участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива	**Знать:** – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – особенности организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля. **Уметь:** – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – реализовывать план хореографического проекта; – разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива. **Владеть:** – навыком разработки сценария проекта
ПК-3	ПК-3.1.2. Способен решать организационные и художественные задачи деятельности	**Знать:** – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
	хореографического коллектива	– организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; **Уметь:** – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта и работу команды. **Владеть:** – методами и средствами решения организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива
ПК-3	ПК-3.1.3. Способен выбирать и комбинировать тип управления, анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе	**Знать:** – типы управления в хореографических проектах. **Уметь:** – анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе. **Владеть:** – методами управления и анализа проблемных ситуаций при разработке и реализации хореографического проекта

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	324
1.2. Контактная работа:	222
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	222
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	40
1.4. Практическая подготовка	
1.5. Контроль	62
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2-4
2.2. Семестр (-ы) изучения	4-8
2.3. Экзамен (семестр)	8
2.4. Зачет (семестр)	4-7
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	6
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. (4 семестр) Общие принципы работы в хореографическом проекте	–	**48**	–	**4**	**52**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
1.1. Предпроектный анализ хореографического проекта	–	6	–	–	6	ПК-1.1.1	Опрос, творческое задание
1.2. Концепция проекта	–	6	–	–	6	ПК-1.1.2	Опрос, творческое задание
1.3. Управление ресурсами хореографического проекта	–	6	–	–	6	ПК-1.1.2	Опрос, творческое задание
1.4. Управление рисками хореографического проекта	–	6	–	–	6	ПК-1.1.1, ПК-1.1.3	Опрос, творческое задание
1.5 Практические аспекты разработки проекта	–	6	–	–	6	ПК-1.1.2, ПК-1.1.3	Опрос, творческое задание
1.6 Управление командой	–	6	–	–	6	ПК-1.1.2, ПК-1.1.3	Опрос, творческое задание
1.7. Мониторинг проекта	–	6	–	–	6	ПК-1.1.3	Опрос, творческое задание
1.8. Экспликация хореографического произведения	–	6	–	4	10	ПК-3.1.1	Опрос, творческое задание
Раздел 2. (5 семестр) Организационная работа в	–	**48**	–	**10**	**58**	ПК-1.1.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
хореографическом проекте							
2.1. Технология реализации детско-юношеских хореографических проектов	–	8	–	2	10	ПК-1.1.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3	Опрос
2.2. Разработка документационного и финансового обеспечения проекта	–	8	–	4	12	ПК-1.1.2	Опрос, творческое задание
2.3. Принципы управления персоналом проекта	–	8	–	2	10	ПК-3.1.3	Опрос, творческое задание
2.4. Событийный маркетинг и PR-продвижение проекта	–	8	–	2	10	ПК-1.1.2	Опрос, творческое задание
2.5. Управление региональным проектом (Региональный конкурс солистов, дуэтов и малых форм «Формула танца»)	–	8	–	–	8	ПК-1.1.2, ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3	Опрос, творческое задание
2.6. Управление международным проектом (Международный детско-юношеский фестиваль-конкурс в области хореографического искусства «Звездный дождь)	–	8	–	–	8	ПК-1.1.2, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3	Опрос, творческое задание
Раздел 3. (6 семестр)	–	**54**	–	–	**54**	ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3	Опрос, интерактив с последующим

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Разработка художественной концепции проекта							анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы
3.1. Режиссерский анализ	–	4	–	–	4	ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы
3.2. Разработка пластически-хореографического действия	–	4	–	–	4	ПК-3.1.1	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы
3.3. Создание замысла	–	4	–	–	4	ПК-3.1.1	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы
3.4. Постановка	–	4	–	–	4	ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	Опрос, интерактив с

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
							последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы
3.5. Закономерности композиционного построения хореографического образа	–	4	–	–	4	ПК-3.1.1	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы
3.6. Пластическое выражение танцевального образа	–	4	–	–	4	ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы
3.7. Жанровые особенности сюжетных постановок	–	4	–	–	4	ПК-3.1.1	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
3.8. Принципы сочинения сюжетных миниатюр	–	4	–	–	4	ПК-3.1.1	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы
3.9. Основные принципы драматического построения танцевальной сюиты	–	2	–	–	2	ПК-3.1.1	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы
3.10. Сценическое оформление хореографического произведения	–	2	–	–	2	ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы
3.11. Танцевальный фольклор и его значение в деятельности хореографического коллектива	–	2	–	–	2	ПК-3.1.1	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
							задания внутри группы
3.12. Работа балетмейстера по созданию сценических вариантов фольклорных танцев	–	4	–	–	4	ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы
3.13. Методика репетиционной работы	–	4	–	–	4	ПК-3.1.2	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы
3.14. Драматургия хореографического номера	–	4	–	–	4	ПК-3.1.1	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая индивидуальные задания внутри группы
3.15. Основные принципы работы балетмейстера с исполнителями по созданию художественного образа	–	4	–	–	4	ПК-3.1.2, ПК-3.1.3	Опрос, интерактив с последующим анализом, творческие задания в малых группах, включая

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
							индивидуальные задания внутри группы
Раздел 4. (7 семестр) Технические аспекты разработки проекта	–	**36**	–	**26**	**62**	ПК-3.1.2	Опрос, творческое задание
4.1. Театральная терминология сцены	–	8	–	6	14	ПК-3.1.2	Опрос, творческое задание
4.2. Сценическое оборудование	–	10	–	8	18	ПК-3.1.2	Опрос, творческое задание
4.3. Технологические системы театров	–	10	–	6	16	ПК-3.1.2	Опрос, творческое задание
4.4. Техника безопасности	–	8	–	6	14	ПК-3.1.2	Опрос, творческое задание
Раздел 5. (8 семестр) Крупные городские хореографические проекты	–	**36**	–	–	**36**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-3.1.1 ПК-3.1.2 ПК-3.1.3	
5.1. Технология организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий	–	8	–	–	8	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-3.1.1 ПК-3.1.2 ПК-3.1.3	Опрос, творческое задание
5.2 Режиссура и создание оригинального концепта мероприятий	–	8	–	–	8	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-3.1.1 ПК-3.1.2	Опрос, творческое задание
5.3. Принципы и инструменты управления командой проекта	–	8	–	–	8	ПК-1.1.3, ПК-3.1.1 ПК-3.1.2 ПК-3.1.3	Опрос, творческое задание

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
5.4. Проекты Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга	–	12	–	–	12	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-3.1.1 ПК-3.1.2 ПК-3.1.3	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	**62**	–	–
ИТОГО:	–	**222**	–	**40**	**324**	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-1.1.3, ПК-3.1.1 ПК-3.1.2 ПК-3.1.3	Вопросы к зачету, экзамену

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. (4 семестр) Общие принципы работы в хореографическом проекте	1.1. Предпроектный анализ хореографического проекта	Предпроектный анализ хореографического проекта. Нормативные акты характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной тематики проекта, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры. Анализ аналогов проекта
	1.2. Концепция проекта	Название проекта; его социокультурные цель и задачи (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам); хореографическая специфика проекта (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; роль хореографических постановок (произведений) в общей структуре проекта); целевые группы проекта; заказчик (если есть)/ основные партнеры

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		проекта; место и сроки проведения проекта; вид проекта: коммерческий / некоммерческий; перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (особенно при организации конкурсных и фестивальных мероприятий: кто может участвовать в конкурсе (фестивале), кто будет приглашен в члены жюри, формы заявки, условия платного/бесплатного участия и т.д.);ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); продукты проекта (услуги, акции, события и др.); суммарный бюджет проекта; целевые показатели и критерии успешности проекта. «Устав проекта». «План управления проектом»
	1.3. Управление ресурсами хореографического проекта	Последовательность и продолжительность производимых действий. Разработка расписания проекта и календарного плана мероприятий. Календарный план. Характеристика критического пути проекта, резервы времени, методы сжатия и выравнивания ресурсов. Диаграмма контрольных точек проекта. Расчёт и обоснование общей продолжительности проекта. Сроки проекта и этапы подготовки и подведения итогов. Управление стоимостью. Разработка сметы и бюджета проекта, его обоснование. Анализ ресурсного обеспечения проекта. Анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных. Поиск и мобилизация ресурсов. Характеристика необходимых ресурсов. Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные. Разработка коммуникационных структур проекта (с кем надо взаимодействовать)
	1.4. Управление рисками хореографического проекта	Технология управления рисками. Идентификация рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства), выбор методов реагирования на риски, их обоснование. Итоговый документ – план управления рискам

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	1.5. Практические аспекты разработки проекта	Этапы организации проекта. Постановка хореографического произведения для проекта. Управление подсистемами проекта (временем, кадрами, рисками, стоимостью)
	1.6. Управление командой	Процессы формирования и развития команды проекта. Состав и характеристика команды управления проектом, руководитель проекта, штатно-должностное расписание команды, матрица ответственности, план управления персоналом (методы набора команды и критерии освобождения человеческих ресурсов, расписание с набором рабочих заданий для каждого исполнителя, потребность в обучении, план повышения квалификации членов команды, система поощрения и мотивации, вопросы безопасности)
	1.7. Мониторинг проекта	Мониторинг проекта на базе конкретного учреждения культуры или иной организации. Мониторинг проекта. Степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы). Оценка эффективности проекта. Успехи и неудачи проекта. Возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития
	1.8. Экспликация хореографического произведения	Концепция постановочной работы, ее роль и место в проектном решении. Общие параметры хореографического произведения и отдельных его частей. генеральная идея /замысел; характер постановочной работы и работы с исполнителями; эстетические установки; хореографический коллектив (исполнительский состав), название хореографии. Характеристики хореографической работы, композиция, тема, идея, хореографическая форма, жанр и стиль хореографии, музыкальный материал, программа хореографического произведения (сюжет), аннотация (краткое содержание), драматургическая конструкция, художественные изобразительные средства (хореографический текст (танцевальная лексика), рисунок танца, костюмы, реквизит,

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		грим, сценографическое решение, декорации, свет, цель постановки
Раздел 2. (5 семестр) Организационная работа в хореографическом проекте	2.1. Технология реализации детско-юношеских хореографических проектов	Понятие и особенности детско-юношеского хореографического проекта. Планирование проекта: идея, цели, задачи, концепция и смыслы проведения. Создание команды проекта. Техническое обеспечение реализации проекта. Методы работы с целевой аудиторией проекта. Управление проектом
	2.2. Разработка документационного и финансового обеспечения проекта	Разработка основополагающих документов проекта: положение, оргкомитет, экспертный совет, распоряжения. Составление сметной документации: смета, калькуляция, договора, спецификации. Составление планов реализации проекта: дорожная карта проекта, технические райдеры, регламенты, заявки, графики размещения участников, репетиций, программ конкурсных просмотров
	2.3. Принципы управления персоналом проекта	Создание команды проекта. Распределение ролей и функций команды с учетом софт – скилов и факторов внешней, внутренней среды. Операции по укреплению команды. Регистрация проблем, пожеланий, отзывов, внедрение корректирующих и предупреждающих действий
	2.4. Событийный маркетинг и PR-продвижение проекта	Виды и формы событий проекта (круглый стол, дискуссия, мастер-классы, интерактивы, церемония награждения, гостевая программа, гала-спектакль). Спонсорство и благотворительность. Возможности интегрированных маркетинговых коммуникаций. Медиапланирование. Экскурсионные программы

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	2.5. Управление региональным проектом (Региональный конкурс солистов, дуэтов и малых форм «Формула танца»)	Характеристика и историческая справка проекта. Основная документация проекта. Принципы организации регионального проекта. Тайм-менеджмент проекта. Событийный маркетинг и PR-продвижение проекта. Управление форс-мажорными обстоятельствами и конфликтами
	2.6. Управление международным проектом (Международный детско-юношеский фестиваль-конкурс в области хореографического искусства «Звездный дождь)	Характеристика и историческая справка проекта. Основная документация проекта. Принципы организации международного проекта. Тайм-менеджмент проекта. Событийный маркетинг и PR-продвижение проекта. Управление форс-мажорными обстоятельствами и конфликтами
Раздел 3. (6 семестр) Разработка художественной концепции проекта	3.1. Режиссерский анализ	Изучение фактов событий для создания сценарного плана действия. Режиссерский анализ художественного концепта. Определение главных событий. Нахождение исходного и основного события. Определение действия и контрдействия. Расстановка сил. Главные герои и второстепенные лица. Сквозное действие. Характеристика героев. Атмосфера. Определение сверхзадачи. Определение жанра
	3.2. Разработка пластически-хореографического действия	Сюжетный ход. Установление необходимого и достаточного количества эпизодов и действующих лиц. Партитура звуковых и пластических атмосфер. Составление задания композитору или подбор музыкального материала
	3.3. Создание замысла	Формулирование сверхзадачи. Словесное изложение фабулы с мотивировкой событий, действий, поступков (по сквозному действию). Сочинение опорных атмосферных мизансцен главных событий. Эмоциональная разработка событий. Определение характеров. Поиски пластических мотивов. Уточнение находок с художником, сценографом, видеоинженером, композитором и т.д.
	3.4. Постановка	Закономерности композиционного построения хореографического образа. Пластическое выражение танцевального образа. Жанровые особенности сюжетных постановок. Образы персонажей танца.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Принципы сочинения сюжетных миниатюр. Закономерности развития темы и сюжета и способы их сценического решения. Основные принципы драматического построения танцевальной сюиты. Динамика развития действия. Характеристика персонажей и их взаимоотношения. Сценическое оформление хореографического произведения. Определение характера и стиля декораций и костюмов. Танцевальный фольклор и его значение в деятельности хореографического коллектива. Методы сбора и изучения фольклорных танцев. Работа балетмейстера по созданию сценических вариантов фольклорных танцев. Принципы создания народных танцев. Методика репетиционной работы. Освоение танцевальных движений и композиционного построения танца
	3.5. Закономерности композиционного построения хореографического образа	Разработка пластически-хореографического действия. Сюжетный ход. Установление необходимого и достаточного количества эпизодов и действующих лиц. Партитура звуковых и пластических атмосфер. Составление задания композитору или подбор музыкального материала. Создание замысла. Формулирование сверхзадачи. Словесное изложение фабулы с мотивировкой событий, действий, поступков (по сквозному действию). Сочинение опорных атмосферных мизансцен главных событий. Эмоциональная разработка событий. Определение характеров. Поиски пластических мотивов. Уточнение находок с художником, сценографом, видеоинженером, композитором и т.д.
	3.6. Пластическое выражение танцевального образа	Разработка пластически-хореографического действия. Сюжетный ход. Установление необходимого и достаточного количества эпизодов и действующих лиц. Партитура звуковых и пластических атмосфер. Составление задания композитору или подбор музыкального материала. Создание замысла. Формулирование сверхзадачи. Словесное изложение фабулы с мотивировкой событий, действий, поступков (по сквозному действию). Сочинение опорных атмосферных мизансцен главных событий. Эмоциональная разработка событий. Определение характеров.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Поиски пластических мотивов. Уточнение находок с художником, сценографом, видеоинженером, композитором и т.д.
	3.7. Жанровые особенности сюжетных постановок	Образы персонажей танца
	3.8. Принципы сочинения сюжетных миниатюр	Закономерности развития темы и сюжета и способы их сценического решения
	3.9. Основные принципы драматического построения танцевальной сюиты	Динамика развития действия. Характеристика персонажей и их взаимоотношения
	3.10. Сценическое оформление хореографического произведения	Определение характера и стиля декораций и костюмов
	3.11. Танцевальный фольклор и его значение в деятельности хореографического коллектива	Методы сбора и изучения фольклорных танцев
	3.12. Работа балетмейстера по созданию сценических вариантов фольклорных танцев	Принципы создания народных танцев
	3.13. Методика репетиционной работы	Освоение танцевальных движений и композиционного построения танца
	3.14. Драматургия хореографического номера	Балетмейстерский замысел и балетмейстерский композиционный план
	3.15. Основные принципы работы балетмейстера с исполнителями по созданию художественного образа	Выбор темы экзаменационной работы. Определение всех компонентов будущей постановки. Практическое осуществление хореографической программы
Раздел 4. (7 семестр) Технические аспекты разработки проекта	4.1. Театральная терминология сцены	Введение в театральную терминологию. Основные части театрального здания и сцены. Термины, связанные с декорациями и оформлением. Терминология актёрской игры и режиссуры. Техническая терминология. Термины театрального процесса
	4.2. Сценическое оборудование	Введение в сценическое оборудование. Классификация сценического оборудования.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Декорационное оборудование. Световое оборудование. Звуковое оборудование. Механическое оборудование. Специальное оборудование
	4.3. Технологические системы театров	Введение в технологические системы театров. Технологические системы. Автоматизированные системы управления. Системы безопасности и мониторинга. Сетевая инфраструктура и управление данными
	4.4. Техника безопасности работы на сцене	Введение в технику безопасности на сцене. Общие правила безопасности. Безопасность при работе с декорациями и реквизитом. Безопасность при работе с оборудованием. Пожарная безопасность на сцене
Раздел 5. (8 семестр) Крупные городские хореографические проекты	5.1. Технология организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий	Характеристика индустрии развлечений. Характерные черты массовых праздников и зрелищных мероприятий. Основные формы культурно-досуговых мероприятий. Творческие основы технологии организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий. Возникновение идеи мероприятия и ее юридическое обоснование
	5.2. Режиссура и создание оригинального концепта мероприятий	Специфика режиссуры программ массовых и зрелищных мероприятий. Характеристика и особенности режиссерской деятельности. Технологический процесс создания программы. Драматургическая основа и композиционное построение сценария. Техническое обеспечение реализации проекта, спецоборудование, работа с исполнителями
	5.3. Принципы и инструменты управления командой проекта	Характеристика команды проекта, основы командных отношений. Этапы и стратегии формирования команды, роли и ответственности главного менеджера проекта. Особенности мотивации команды проекта
	5.4. Проекты Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга	Специфика и принципы организации проектов системы художественного образования Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга: Общегородской проект детских школ искусств «Мы внуки твои Победа!», Гала-событие Фестивальных сезонов «АртПоколение Екатеринбург», Общегородской проект выпускников системы художественного образования, мероприятия, посвященные Дню города Екатеринбурга, праздничное событие

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		системы художественного образования, чествование лауреатов премии К.С. Крашенинниковой и педагогической премии «Во Славу Екатеринбурга»

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 2, 4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: проблемные практические задания. Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ: технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, информационные технологии, технология индивидуализации обучения.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
ПК-1	**Имеет представление:** – о содержании предпроектного анализа; – о порядке действий при проведении предпроектного анализа; – о нормативно-правовой базе хореографического проекта; – об основных характеристиках целевой аудитории хореографического проекта; – об особенностях хореографического проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач;	**Знает:** – содержание предпроектного анализа; – порядок действий при проведении предпроектного анализа; – нормативно-правовую базу хореографического проекта; – основные характеристики целевой аудитории хореографического проекта; – особенности хореографического проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач;	**Имеет глубокие знания:** – о содержании предпроектного анализа; – о порядке действий при проведении предпроектного анализа; – о нормативно-правовой базе хореографического проекта; – об основных характеристиках целевой аудитории хореографического проекта; – об особенностях хореографического проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– об алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – о видах проектов; – о принципах разработки древа целей проекта; – об особенностях разработки сметы проекта; – об особенностях планирования временных затрат проекта; – о ресурсах хореографического проекта и особенности их планирования; – об алгоритме проведения анализа результатов проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности	– алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – алгоритм проведения анализа результатов проекта. – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности	– об алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – о видах проектов; – о принципах разработки древа целей проекта; – об особенностях разработки сметы проекта; – об особенностях планирования временных затрат проекта; – о ресурсах хореографического проекта и особенности их планирования; – об алгоритме проведения анализа результатов проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности
	Умеет: – с помощью проводить анализ аналогов хореографического проекта; – с помощью описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; – с помощью составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта;	**Умеет:** – проводить анализ аналогов хореографического проекта; – описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; – составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав	**Умеет:** – эффективно проводить анализ аналогов хореографического проекта; – комплексно описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; – составлять комплексную характеристику целевой аудитории хореографического проекта;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	– с помощью разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – с помощью прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять отдельные целевые показатели и критерии успешности проекта; – с помощью взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – с помощью разрабатывать «древо целей» проекта; – с помощью планировать финансы проекта; – с помощью составлять календарный план хореографического проекта; – выявлять основные риски хореографического проекта; – с помощью работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – с помощью реализовывать конкурсно-фестивальную и	хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарный план хореографического проекта; – выявлять риски хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – проводить анализ результатов проекта;	– эффективно разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – эффективно прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять комплекс целевых показателей и критериев успешности проекта; – эффективно взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – эффективно разрабатывать «древо целей» проекта; – эффективно планировать финансы проекта; – составлять системный календарный план хореографического проекта; – эффективно выявлять комплекс рисков хореографического проекта; – эффективно работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – эффективно реализовывать конкурсно-фестивальную и

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	концертную деятельность; – с помощью работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – проводить частичный анализ результатов проекта; – с помощью составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта	– составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта	концертную деятельность; – эффективно работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – системно проводить анализ результатов проекта; – эффективно составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта
	Владеет: – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – неуверенным навыком разработки концепции проекта; – отдельными методами и средствами разработки и реализации хореографического проекта; – отдельными методами и средствами анализа хореографического проекта	**Владеет:** – сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – навыком разработки концепции проекта; – методами и средствами разработки и реализации хореографического проекта; – методами и средствами анализа хореографического проекта	**Владеет:** – системой сведений об организации проектной хореографической деятельности; – уверенным навыком разработки концепции проекта; – комплексом методов и средств разработки и реализации хореографического проекта; – комплексом методов и средств анализа хореографического проекта
ПК-3	**Имеет представление:** – об алгоритме проведения анализа результатов проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических	**Знает:** – алгоритм проведения анализа результатов проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографических	**Имеет глубокие знания:** – об алгоритме проведения анализа результатов проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	проектов различной направленности; – об основных рисках хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – об особенностях организации, планирования и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – об особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта; – об организации и управлении командой в хореографических проектах различной направленности; – о типах управления в хореографических проектах	проектов различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – особенности организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – типы управления в хореографических проектах	проектов различной направленности; – об основных рисках хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – об особенностях организации, планирования и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – об особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта; – об организации и управлении командой в хореографических проектах различной направленности; о типах управления в хореографических проектах
	Умеет: – выявлять основные риски хореографического проекта; – с помощью работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – с помощью реализовывать конкурсно-фестивальную и	**Умеет:** – выявлять риски хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность;	**Умеет:** – выявлять системные риски хореографического проекта; – эффективно работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – эффективно реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	концертную деятельность; – с помощью работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – проводить частичный анализ результатов проекта; – с помощью составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта; – с помощью планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – частично реализовывать план хореографического проекта; – с помощью разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива; – с помощью планировать этапы реализации проекта; – с помощью планировать ресурсы проекта и работу команды; – с помощью анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе	– работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – проводить анализ результатов проекта; – составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – реализовывать план хореографического проекта; – разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта и работу команды; – анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе	– эффективно работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – проводить системный анализ результатов проекта; – составлять комплексный отчет для заказчика об итогах реализации проекта; – эффективно планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – эффективно реализовывать план хореографического проекта; – эффективно разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива – эффективно планировать этапы реализации проекта; – эффективно планировать ресурсы проекта и работу команды; – эффективно анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	**Базовый (хорошо) 71-85 баллов**	**Повышенный (отлично) 86-100 баллов**
	Владеет: – отдельными методами и средствами разработки и реализации хореографического проекта; – отдельными методами и средствами анализа хореографического проекта; – неуверенным навыком разработки сценария проекта; – отдельными методами и средствами решения организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива; – основными методами управления и анализа проблемных ситуаций при разработке и реализации хореографического проекта	**Владеет:** – методами и средствами разработки и реализации хореографического проекта; – методами и средствами анализа хореографического проекта; – навыком разработки сценария проекта; – методами и средствами решения организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива; – методами управления и анализа проблемных ситуаций при разработке и реализации хореографического проекта	**Владеет:** – комплексом методов и средств разработки и реализации хореографического проекта; – комплексом методов и средств анализа хореографического проекта; – уверенным навыком разработки сценария проекта; – комплексом методов и средств решения организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива; – системой методов управления и анализа проблемных ситуаций при разработке и реализации хореографического проекта

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-3	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-3.1.3	1.1	*Практические задания:* Создание презентации аналогов проекта по выбору студента

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-3.1.3	1.3	*Практические задания:* Создание презентации «Управление ресурсами хореографического проекта»
	ПК-3.1.2, ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-3.1.3	1.8	*Практические задания:* Экспликация хореографического произведения по выбору студента
	ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	4.1	*Практические задания:* 1. Составление глоссария театральных терминов. 2. Работа с планом сцены: расстановка декораций и актёров. 3. Анализ видеофрагментов спектаклей с точки зрения использования терминологии
	ПК-3.1.1, ПК_3.1.2	4.2	*Практические задания:* 1. Знакомство с оборудованием на примере театральной площадки. 2. Упражнения по монтажу и настройке светового/звукового оборудования. 3. Разработка плана расстановки оборудования для спектакля. 4. Практические задачи по составлению светового или звукового плана
	ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	4.3	*Практические задания:* Тест на знание основных технологических систем
	ПК-3.1.1, ПК-3.1.2	4.4	*Практические задания:* Тест на знание правил техники безопасности

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-3	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-3.1.3	1.1, 1.2, 1.3	*Практические задания:* 1. Предпроектный анализ хореографического проекта по выбору. 2. Разработка концепции проекта. 3. Управление ресурсами хореографического проекта по выбору
	ПК-3.1.1, ПК-3.1.2, ПК-3.1.3	1.4, 1.5, 1.6	*Практические задания:* 1. Разработка этапов организации проекта по выбору. 2. Управление подсистемами проекта. 3. Управление командой
	ПК-1.1.3	1.7	*Практические задания:* Мониторинг проекта
	ПК-1.1.1, ПК-1.1.2, ПК-3.1.3	3.1-3.4	*Практические задания:*

			Составить документальную основу для подготовки и проведения конкретного мероприятия/события хореографического коллектива

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) по дисциплине «Хореографические проекты» осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Подходы к определению понятия «менеджмент», «планирование», «творческий процесс».
2. Классификация по объектам управления.
3. Процессный подход.
4. Понятие и признаки организации.
5. Организация как функция и объект управления.
6. Внутренняя и внешняя среда организации.
7. Виды хореографических проектов.
8. Хореографический спектакль.
9. танцевальные конкурсы и их особенности.
10. фестивали исполнительского хореографического искусства.
11. хореографические интерактивные проекты, мастер-классы.
12. балы и особенности их проведения в зависимости от цели проекта.
13. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Виды планов.
14. Организация плановой деятельности (этапы планирования).
15. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования).
16. Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы).
17. Типы, виды и классификации танцевальных коллективов.
18. Этапы формирования коллектива.
19. Детские, взрослые, разновозрастные коллективы.
20. Проекты и творческое планирование деятельности коллектива.
21. Особенности управления в творческом танцевальном коллективе
22. Направленность деятельности (концертная, конкурсная, образовательная, развивающая и т.п.).
23. Построение учебно-тренировочного и репетиционного процесса в танцевальном коллективе.
24. Тренаж, развитие физических и танцевальных данных танцоров, постановка, отработка, устранение ошибок.
25. Стереотипизация моторики танцоров ансамбля, работа над сольными, дуэтными номерами.
26. Этапы просмотров и сценических выступлений.
27. Мотивация конкурсной и фестивальной деятельности.
28. Виды и типы конкурсов хореографического мастерства.
29. Этапы подготовки коллектива к конкретным видам конкурсов.
30. Особенности концертной работы танцевального коллектива.
31. Классификация управленческих решений.
32. Этапы и методы принятия управленческих решений.

33. Организация внеучебной деятельности.
34. Виды внеклассных мероприятий.
35. Цели и задачи внеклассных мероприятий.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие, признаки и виды коллектива.
2. Групповая динамика и психологические характеристики коллектива.
3. Сущность и виды процесса координации.
4. Взаимозависимость подразделений организации.
5. Понятие, принципы, функции и стадии контроля.
6. Виды и этапы управленческого контроля
7. Виды учета и отчетности, требования к их организации.
8. Творческие отчеты.
9. Виды и типы контроля.
10. Средства и формы контроля
11. Понятия эффекта и эффективности.
12. Виды и уровни анализа эффективности.
13. Критерии оценки эффективности деятельности учреждения культуры
14. Предпроектный анализ хореографического проекта.
15. Анализ аналогов проекта.
16. Хореографическая специфика проекта (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; роль хореографических постановок (произведений) в общей структуре проекта).
17. Целевые группы проекта; заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта.
18. Место и сроки проведения проекта.
19. Вид проекта: коммерческий / некоммерческий.
20. Перечень мероприятий проекта и регламент их проведения.
21. Ожидаемые результаты проекта.
22. Критерии успешности проекта.
23. «Устав проекта»
24. «План управления проектом».
25. Разработка расписания проекта и календарного плана мероприятий. Календарный план.
26. Расчёт и обоснование общей продолжительности проекта.
27. Сроки проекта и этапы подготовки и подведения итогов.
28. Управление стоимостью. Разработка сметы и бюджета проекта, его обоснование.
29. Анализ ресурсного обеспечения проекта.
30. Характеристика необходимых ресурсов. Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные.
31. Разработка коммуникационных структур проекта.
32. Технология управления рисками. план управления рисками.
33. Этапы организации проекта.
34. Постановка хореографического произведения для проекта.
35. Управление подсистемами проекта (временем, кадрами, рисками, стоимостью).
36. Процессы формирования и развития команды проекта.
37. Состав и характеристика команды управления проектом
38. Мониторинг проекта.
39. Концепция постановочной работы, ее роль и место в проектном решении.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию
От «0» до «10» баллов

Знает на базовом уровне: содержание предпроектного анализа; порядок действий при проведении предпроектного анализа; нормативно-правовую базу хореографического проекта; основные характеристики целевой аудитории хореографического проекта; особенности хореографического проекта; особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; виды проектов; принципы разработки древа целей проекта; особенности разработки сметы проекта; особенности планирования временных затрат проекта; ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; алгоритм проведения анализа результатов проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности, алгоритм проведения анализа результатов проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; основные риски хореографического проекта; алгоритм реализации проекта; особенности организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля, особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; типы управления в хореографических проектах.

Умеет на базовом уровне: проводить анализ аналогов хореографического проекта; описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта; разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; разрабатывать «древо целей» проекта; планировать финансы проекта; составлять календарный план хореографического проекта; выявлять основные риски хореографического проекта; работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; проводить анализ результатов проекта; составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта, выявлять основные риски хореографического проекта; работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; проводить анализ результатов проекта; составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта, планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; реализовывать план хореографического проекта; разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива, планировать этапы реализации проекта; планировать ресурсы проекта и работу команды; анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе.

Владеет на базовом уровне основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; навыком разработки концепции проекта; методами и средствами разработки и реализации хореографического проекта, методами и средствами анализа хореографического проекта, методами и средствами разработки и реализации хореографического проекта, методами и средствами анализа хореографического проекта, навыком разработки сценария проекта; методами и средствами решения организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива, методами управления и анализа проблемных ситуаций при разработке и реализации хореографического проекта.

От «11» до «20» баллов

Знает содержание предпроектного анализа; порядок действий при проведении предпроектного анализа; нормативно-правовую базу хореографического проекта; основные характеристики целевой аудитории хореографического проекта; особенности хореографического проекта; особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; виды проектов;

принципы разработки древа целей проекта; особенности разработки сметы проекта; особенности планирования временных затрат проекта; ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; алгоритм проведения анализа результатов проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности, алгоритм проведения анализа результатов проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; основные риски хореографического проекта; алгоритм реализации проекта; особенности организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля, особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; типы управления в хореографических проектах.

Умеет; проводить анализ аналогов хореографического проекта; описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта; разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; разрабатывать «древо целей» проекта; планировать финансы проекта; составлять календарный план хореографического проекта; выявлять основные риски хореографического проекта; работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; проводить анализ результатов проекта; составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта, выявлять основные риски хореографического проекта; работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; проводить анализ результатов проекта; составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта, планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; реализовывать план хореографического проекта; разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива, планировать этапы реализации проекта; планировать ресурсы проекта и работу команды; анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе.

Владеет на хорошем уровне композиций на хорошем уровне основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; навыком разработки концепции проекта; методами и средствами разработки и реализации хореографического проекта, методами и средствами анализа хореографического проекта, методами и средствами разработки и реализации хореографического проекта, методами и средствами анализа хореографического проекта, навыком разработки сценария проекта; методами и средствами решения организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива, методами управления и анализа проблемных ситуаций при разработке и реализации хореографического проекта

От «21» до «30» баллов

Хорошо знает содержание предпроектного анализа; порядок действий при проведении предпроектного анализа; нормативно-правовую базу хореографического проекта; основные характеристики целевой аудитории хореографического проекта; особенности хореографического проекта; особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; виды проектов; принципы разработки древа целей проекта; особенности разработки сметы проекта; особенности планирования временных затрат проекта; ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; алгоритм проведения анализа результатов проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности, алгоритм проведения анализа результатов проекта, методы мониторинга и контроля реализации

хореографических проектов различной направленности; основные риски хореографического проекта; алгоритм реализации проекта; особенности организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля, особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; типы управления в хореографических проектах

Умеет на высоком уровне. проводить анализ аналогов хореографического проекта; описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта; разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); определять целевые показатели и критерии успешности проекта; взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; разрабатывать «древо целей» проекта; планировать финансы проекта; составлять календарный план хореографического проекта; выявлять основные риски хореографического проекта; работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; проводить анализ результатов проекта; составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта, выявлять основные риски хореографического проекта; работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; проводить анализ результатов проекта; составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта, планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; реализовывать план хореографического проекта; разрабатывать текущие и перспективные планы работы коллектива, планировать этапы реализации проекта; планировать ресурсы проекта и работу команды; анализировать и искать пути решения проблемных ситуаций в творческом коллективе.

Владеет на высоком уровне основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; навыком разработки концепции проекта; методами и средствами разработки и реализации хореографического проекта, методами и средствами анализа хореографического проекта, методами и средствами разработки и реализации хореографического проекта, методами и средствами анализа хореографического проекта, навыком разработки сценария проекта; методами и средствами решения организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива, методами управления и анализа проблемных ситуаций при разработке и реализации хореографического проекта.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	5
Итого: Внутрисеместровый контроль 1		*17*	*29*
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13

6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
Итого: Внутрисеместровый контроль 2		*45*	*70*
Промежуточная аттестация: Зачет, экзамен		**10**	**30**
	ВСЕГО:	**55**	**100**

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
Все	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	40	40
Итого:		**40**	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

б) дополнительная литература

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры: учебное пособие / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 203 с. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/174704.

2. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 397 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17500-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583111.

3. Макарова Е. А. Теория и технологии арт-менеджмента: учебное пособие / Е. А. Макарова. – Минск : БГУКИ, 2013. – 131 с. – ISBN 978-985-7045-12-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/176061.

4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-7850-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/167252.

в) периодические издания

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Хореографический класс, оборудованный мебелью для преподавателя (стул), зеркалами, устройством для воспроизведения музыкального материала (магнитофон/колонка музыкальная). Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Приложение 1

Планы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Приложение 2

Планы практических (семинарских) занятий

4 семестр

Практическое занятие № 1-3. Тема 1.1 «Предпроектный анализ хореографического проекта»

План:

1. Предпроектный анализ хореографического проекта.
2. Нормативные акты характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной тематики проекта, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры.
3. Анализ аналогов проекта.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 4-6. Тема 1.2 «Концепция проекта»

План:

1. Название проекта; его социокультурные цель и задачи (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам).
2. Хореографическая специфика проекта (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; роль хореографических постановок (произведений) в общей структуре проекта).
3. Целевые группы проекта; заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта; место и сроки проведения проекта; вид проекта: коммерческий / некоммерческий; перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (особенно при организации конкурсных и фестивальных

мероприятий: кто может участвовать в конкурсе (фестивале), кто будет приглашен в члены жюри, формы заявки, условия платного/бесплатного участия и т.д.).

4. Ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); продукты проекта (услуги, акции, события и др.).
5. Суммарный бюджет проекта.
6. Целевые показатели и критерии успешности проекта.
7. «Устав проекта». «План управления проектом».

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 7-9. Тема 1.3 «Управление ресурсами хореографического проекта»

План:

1. Последовательность и продолжительность производимых действий.
2. Разработка расписания проекта и календарного плана мероприятий.
3. Календарный план.
4. Характеристика критического пути проекта, резервы времени, методы сжатия и выравнивания ресурсов.
5. Диаграмма контрольных точек проекта.
6. Расчёт и обоснование общей продолжительности проекта.
7. Сроки проекта и этапы подготовки и подведения итогов.
8. Управление стоимостью. Разработка сметы и бюджета проекта, его обоснование.
9. Анализ ресурсного обеспечения проекта. Анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных. Поиск и мобилизация ресурсов. Характеристика необходимых ресурсов. Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные.

10. Разработка коммуникационных структур проекта (с кем надо взаимодействовать)

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 10-12 Тема 1.4 «Управление рисками хореографического проекта»

План:

1. Технология управления рисками.
2. Идентификация рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства), выбор методов реагирования на риски, их обоснование.
3. Итоговый документ – план управления рисками.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.
4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.
5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.
6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 13-15 Тема 1.5 «Практические аспекты разработки проекта»

План:

1. Этапы организации проекта.
2. Постановка хореографического произведения для проекта.
3. Управление подсистемами проекта (временем, кадрами, рисками, стоимостью).

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.
2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.
3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.
4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.
5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.
6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 16-18 Тема 1.6 «Управление командой»

План:

1. Процессы формирования и развития команды проекта.
2. Состав и характеристика команды управления проектом, руководитель проекта, штатно-должностное расписание команды, матрица ответственности, план управления персоналом (методы набора команды и критерии освобождения человеческих ресурсов, расписание с набором рабочих заданий для каждого исполнителя, потребность в обучении, план повышения квалификации членов команды, система поощрения и мотивации, вопросы безопасности)

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.
2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.
3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.
4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.
5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.
6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 19-21 Тема 1.7 «Мониторинг проекта»

План:

1. Мониторинг проекта на базе конкретного учреждения культуры или иной организации.
2. Мониторинг проекта.
3. Степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.).
4. Методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы).
5. Оценка эффективности проекта.
6. Успехи и неудачи проекта.
7. Возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 22-24 Тема 1.8 «Экспликация хореографического произведения»

План:

1. Концепция постановочной работы, ее роль и место в проектном решении.
2. Общие параметры хореографического произведения и отдельных его частей. генеральная идея /замысел; характер постановочной работы и работы с исполнителями; эстетические установки; хореографический коллектив (исполнительский состав), название хореографии.
3. Характеристики хореографической работы, композиция, тема, идея, хореографическая форма, жанр и стиль хореографии, музыкальный материал, программа хореографического произведения (сюжет), аннотация (краткое содержание).
4. Драматургическая конструкция, художественные изобразительные средства (хореографический текст (танцевальная лексика), рисунок танца, костюмы, реквизит, грим, сценографическое решение, декорации, свет, цель постановки.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. –

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

5 семестр

Практическое занятие № 1-4 Тема 2.1 «Технология реализации детско-юношеских хореографических проектов»

План:

1. Понятие и особенности детско-юношеского хореографического проекта.
2. Планирование проекта: идея, цели, задачи, концепция и смыслы проведения.
3. Создание команды проекта. Техническое обеспечение реализации проекта.
4. Методы работы с целевой аудиторией проекта.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 5-8. Тема 2.2 «Разработка документационного и финансового обеспечения проекта»

План:

1. Разработка основополагающих документов проекта: положение, оргкомитет, экспертный совет, распоряжения.
2. Составление сметной документации: смета, калькуляция, договора, спецификации. Составление планов реализации проекта: дорожная карта проекта, технические райдеры, регламенты, заявки, графики размещения участников, репетиций, программ конкурсных просмотров.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.
2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.
3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.
4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.
5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.
6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 9-12. Тема 2.3 «Принципы управления персоналом проекта»

План:

1. Создание команды проекта.
2. Распределение ролей и функций команды с учетом софт – скилов и факторов внешней, внутренней среды.
3. Операции по укреплению команды.
4. Регистрация проблем, пожеланий, отзывов, внедрение корректирующих и предупреждающих действий.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 13-16 Тема 2.4 «Событийный маркетинг и PR-продвижение проекта»

План:

1. Виды и формы событий проекта (круглый стол, дискуссия, мастер-классы, интерактивы, церемония награждения, гостевая программа, гала-спектакль).
2. Спонсорство и благотворительность.
3. Возможности интегрированных маркетинговых коммуникаций.
4. Медиапланирование.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.
5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.
6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 17-20 Тема 2.5 «Управление региональным проектом (Региональный конкурс солистов, дуэтов и малых форм «Формула танца»)»

План:

1. Характеристика и историческая справка проекта.
2. Основная документация проекта.
3. Принципы организации регионального проекта.
4. Тайм-менеджмент проекта.
5. Событийный маркетинг и PR-продвижение проекта.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.
2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.
3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.
4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.
5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.
6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 21-24 Тема 2.6 «Управление международным проектом (Международный детско-юношеский фестиваль-конкурс в области хореографического искусства «Звездный дождь)»

План:

1. Характеристика и историческая справка проекта.
2. Основная документация проекта.
3. Принципы организации международного проекта.
4. Тайм-менеджмент проекта.
5. Событийный маркетинг и PR-продвижение проекта.
6. Управление форс-мажорными обстоятельствами и конфликтами.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

6 семестр

Практическое занятие № 1-2. Тема 3.1 «Режиссерский анализ»

План:

1. Изучение фактов событий для создания сценарного плана действия.
2. Режиссерский анализ художественного концепта.
3. Определение главных событий.
4. Нахождение исходного и основного события.
5. Определение действия и контрдействия.
7. Расстановка сил. Главные герои и второстепенные лица.
8. Сквозное действие.
9. Характеристика героев.
10. Атмосфера.
11. Определение сверхзадачи.

12. Определение жанра.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 3-4. Тема 3.2 «Разработка пластически-хореографического действия»

План:

1. Сюжетный ход.
2. Установление необходимого и достаточного количества эпизодов и действующих лиц.
3. Партитура звуковых и пластических атмосфер.
4. Составление задания композитору или подбор музыкального материала.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-

18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 5-6. Тема 3.3 «Создание замысла»

План:

1. Формулирование сверхзадачи.
2. Словесное изложение фабулы с мотивировкой событий, действий, поступков (по сквозному действию).
3. Сочинение опорных атмосферных мизансцен главных событий.
4. Эмоциональная разработка событий.
5. Определение характеров.
7. Поиски пластических мотивов.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 7-8. Тема 3.4 «Постановка»

План:

1. Закономерности композиционного построения хореографического образа.
2. Пластическое выражение танцевального образа.
3. Жанровые особенности сюжетных постановок. Образы персонажей танца.
4. Принципы сочинения сюжетных миниатюр. Закономерности развития темы и сюжета и способы их сценического решения.
5. Основные принципы драматического построения танцевальной сюиты.
6. Динамика развития действия.
7. Характеристика персонажей и их взаимоотношения.
8. Сценическое оформление хореографического произведения.
9. Определение характера и стиля декораций и костюмов.
10. Танцевальный фольклор и его значение в деятельности хореографического коллектива. Методы сбора и изучения фольклорных танцев.
11. Работа балетмейстера по созданию сценических вариантов фольклорных танцев.
12. Принципы создания народных танцев.
13. Методика репетиционной работы.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 9-10. Тема 3.5 «Закономерности композиционного построения хореографического образа»

План:

1. Разработка художественной концепции проекта. Режиссерский анализ.
2. Изучение фактов событий для создания сценарного плана действия.

3. Режиссерский анализ художественного концепта.
4. Определение главных событий.
5. Нахождение исходного и основного события.
6. Определение действия и контрдействия.
7. Расстановка сил. Главные герои и второстепенные лица.
8. Сквозное действие.
9. Характеристика героев.
10. Атмосфера.
11. Определение сверхзадачи.
12. Определение жанра.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 11-12. Тема 3.6 «Пластическое выражение танцевального образа»

План:

1. Разработка пластически-хореографического действия.
2. Сюжетный ход.
3. Установление необходимого и достаточного количества эпизодов и действующих лиц.
4. Партитура звуковых и пластических атмосфер.
5. Составление задания композитору или подбор музыкального материала.
6. Создание замысла.
7. Формулирование сверхзадачи.
8. Словесное изложение фабулы с мотивировкой событий, действий, поступков (по сквозному действию).

9. Сочинение опорных атмосферных мизансцен главных событий.
10. Эмоциональная разработка событий.
11. Определение характеров.
12. Поиски пластических мотивов.
13. Уточнение находок с художником, сценографом, видеоинженером, композитором и т.д.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.
2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.
3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.
4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.
5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.
6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 13-14. Тема 3.7 «Жанровые особенности сюжетных постановок»

План:

1. Жанровые особенности сюжетных постановок.
2. Образы персонажей танца.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.
2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 15-21. Тема 3.8-3.12

План:

1. Принципы сочинения сюжетных миниатюр.
2. Основные принципы драматического построения танцевальной сюиты.
3. Закономерности развития темы и сюжета и способы их сценического решения.
4. Динамика развития действия.
5. Характеристика персонажей и их взаимоотношения.
6. Определение характера и стиля декораций и костюмов.
7. Методы сбора и изучения фольклорных танцев.
8. Сценическое оформление хореографического произведения.
9. Танцевальный фольклор и его значение в деятельности хореографического коллектива.
10. Работа балетмейстера по созданию сценических вариантов фольклорных танцев.
11. Образы персонажей танца

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.
6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 22-23. Тема 3.13»Методика репетиционной работы»

План:

1. Методика репетиционной работы.
2. Освоение танцевальных движений и композиционного построения танца.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.
2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.
3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.
4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.
5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.
6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 24-25. Тема 3.14 «Драматургия хореографического номера»

План:

1. Драматургия хореографического номера.
2. Балетмейстерский замысел и балетмейстерский композиционный план.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее

образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 26-27. Тема 3.15 «Основные принципы работы балетмейстера с исполнителями по созданию художественного образа»

План:

1. Выбор темы экзаменационной работы.
2. Определение всех компонентов будущей постановки.
3. Практическое осуществление хореографической программы.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

7 семестр

Практическое занятие № 1-4. Тема 4.1 «Театральная терминология сцены»

План:

1. Введение в театральную терминологию.
2. Основные части театрального здания и сцены.
3. Термины, связанные с декорациями и оформлением.
4. Терминология актёрской игры и режиссуры.
5. Техническая терминология.
6. Термины театрального процесса.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 5-9. Тема 4.2 «Сценическое оборудование»

План:

1. Введение в сценическое оборудование.
2. Классификация сценического оборудования.
3. Декорационное оборудование.
4. Световое оборудование.
5. Звуковое оборудование.

6. Механическое оборудование.
7. Специальное оборудование.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 10-14. Тема 4.3 «Технологические системы театров»

План:

1. Введение в технологические системы театров.
2. Технологические системы.
3. Автоматизированные системы управления.
4. Системы безопасности и мониторинга.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-

18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 15-18. Тема 4.4 «Технологические системы театров»

План:

1. Введение в технику безопасности на сцене.
2. Общие правила безопасности.
3. Безопасность при работе с декорациями и реквизитом.
4. Безопасность при работе с оборудованием.
5. Пожарная безопасность на сцене.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

2. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

3. Менеджмент : учебник для вузов / под редакцией Ю. В. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 595 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18246-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583209.

4. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

5. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

6. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

8 семестр

Практическое занятие № 1-4. Тема 5.1 «Технология организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий»

План:

1. Характеристика индустрии развлечений.
2. Характерные черты массовых праздников и зрелищных мероприятий.
3. Основные формы культурно-досуговых мероприятий.
4. Творческие основы технологии организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий.
5. Возникновение идеи мероприятия и ее юридическое обоснование.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

2. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

3. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

4. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 5-8. Тема 5.2 «Режиссура и создание оригинального концепта мероприятий»

План:

1. Специфика режиссуры программ массовых и зрелищных мероприятий.
2. Характеристика и особенности режиссерской деятельности.
3. Технологический процесс создания программы.
4. Драматургическая основа и композиционное построение сценария.
5. Техническое обеспечение реализации проекта, спецоборудование, работа с исполнителями.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

2. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

3. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.
4. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 9-12. Тема 5.3 «Принципы и инструменты управления командой проекта»

План:

1. Характеристика команды проекта, основы командных отношений.
2. Этапы и стратегии формирования команды, роли и ответственности главного менеджера проекта.
3. Особенности мотивации команды проекта.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.
2. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.
3. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.
4. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Практическое занятие № 13-18. Тема 5.4 «Проекты Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга»

План:

1. Специфика и принципы организации проектов системы художественного образования Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга.
2. Общегородской проект детских школ искусств «Мы внуки твои Победа!».
3. Гала-событие Фестивальных сезонов «АртПоколение Екатеринбург».
4. Общегородской проект выпускников системы художественного образования, мероприятия, посвященные Дню города Екатеринбурга, праздничное событие системы художественного образования, чествование лауреатов премии К.С. Крашенинниковой и педагогической премии «Во Славу Екатеринбурга».

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор.
2. Ситуационные задачи.

Литература:

1. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

2. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

3. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

4. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.

Приложение 3

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Приложение 4

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Самостоятельная работа студентов заключается в выполнении индивидуальных заданий, для организации конкурсов, фестивалей, выступлений профиля, проведении перформансов и т.д.

Студент в течении семестра выполняет задания, после чего выполняет отчет о выполнении с подробным описанием собственных функций.

Примерные задания:

1. Анализ аналогов конкурса «Звездный дождь»
2. Подготовка выступления (или регистрация) команды студентов для участия в концерте
3. Анализ мероприятия или хореографического проекта
4. Посещение конкурсов или фестивалей

Литература:

1. Маркина, Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / Л. В. Маркина. – Самара : СГИК, 2024. – 140 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/461801.

2. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Митина. – Владивосток : ДВГИИ, 2023. – 70 с. – ISBN 978-5-903735-20-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/396806.

3. Молчанова, Н. В. Менеджмент социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. В. Молчанова. – Волгоград : ВГИИК, 2023. – 140 с. – ISBN 928-5-6049111-5-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/462446.

4. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под редакцией Е. М. Роговой. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21476-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/582619.