Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2026 21:11:35
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44[illegible]

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б2.О.01(У)

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.02 Изящные искусства, утв. Приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 996.

Разработчик(-и):
кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик — М.В. Шерман
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена с изменениями и дополнениями на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 12.02.2026 № 07
(дата)
Заведующий кафедрой — У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующий Библиотечно-информационным центром — С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи практики

Учебная практика (ознакомительная) является частью практической подготовки обучающихся.

Цель практики: получение первичных профессиональных умений и навыков посредством участия обучающихся в просветительских и социально-ориентированных проектах и мероприятиях хореографической направленности в различных учреждениях, преимущественно относящихся к муниципальной сфере культуры.

Задачи:

– формирование первоначальных знаний о муниципальной сфере культуры г. Екатеринбурга, ежегодных общегородских проектах и разовых культурных мероприятиях, технологиях их организации и проведения;

– знакомство с процессом реализации хореографических проектов;

– знакомство с процессом педагогической, репетиционной и постановочной работы в хореографической сфере;

– участие в социально значимых проектах («обучение служению»).

2. Вид, тип, форма и способ проведения практики

2.1. Вид практики: учебная.
2.2. Тип практики: учебная практика (ознакомительная).
2.3. Формы проведения практики: дискретная, в течение учебного года.

Сроки проведения учебной практики для обучающихся очной формы обучения: 1 курс, 2 семестр.

2.4. Способ проведения практики

Учебная практика проводится в учреждениях сферы культуры и иных организациях (образовательных, социальных), расположенных на территории города Екатеринбурга.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

3.1. Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства:

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-3 – Способность руководить хореографическим коллективом.

3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) **и планируемых результатов освоения образовательной программы** (компетенций обучающегося):

Код и название компетенции	**Содержание компетенции**		
ПК-1	**Знать:** – план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта;	**Уметь:** – составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – работать индивидуально и в	**Владеть:** – навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – навыком реализации хореографических

Код и название компетенции	Содержание компетенции		
	– методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности	команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта	проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга проекта; – навыками реализации сценарного плана хореографического проекта, в том числе и в качестве исполнителя хореографической программы
ПК-3	**Знать:** – базовые принципы создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – технологический процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера	**Уметь:** – участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса	**Владеть:** – представлением о решении организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива; – навыком осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – представлением о координации работы всего творческого процесса коллектива

4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (ознакомительная) относится к разделу Б2.О.01 (У) учебного плана профиля «Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф» и тесно связана с дисциплинами «Введение в профильную деятельность», «Основы классического танца», «Классический танец и методика его преподавания». Наличие знаний, умений и опыта деятельности, приобретенных в результате прохождения данного вида практики, является необходимым условием для дальнейшего освоения образовательной программы, успешного выполнения программы других видов практик (проектно-технологической, педагогической и преддипломной) и успешной профессиональной деятельности.

Во время практики обучающиеся могут реализовать любой проект. При выборе учебного проекта по дисциплине обучающиеся могут предложить тему, соответствующую

педагогическому подходу обучения служению в соответствии с Положением «О реализации педагогического подхода обучения служению» в действующей редакции.

5. Объем практики

Объем учебной практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 72 часа практической подготовки.

6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
1	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции: – ознакомление с целями и задачами практики; – ознакомление с содержанием заданий практики; – ознакомление с формами и требованиями к отчетной документации; – прохождение инструктажа по технике безопасности 2. Консультации с руководителями практики	6
2	Подготовительный этап	1. Знакомство с учреждениями культуры города Екатеринбурга и их деятельностью. 2. Выполнение задания 1. Посетить мероприятия сферы культуры, а также профессиональные коллективы, занимающиеся театрально-сценической деятельностью, системы художественного образования, любительские коллективы хореографического творчества при КДЦ (приложение 1). 3. Дать характеристику учреждениям сферы культуры и иных организаций (социальных, образовательных) города Екатеринбурга, в мероприятиях учебной практики 1 (приложение 2). 4. Заполнение дневника практики (приложение 3)	14
3	Основной этап	1. Участие обучающегося в проектах социокультурной сферы города в качестве волонтера. 2. Выполнение задания 2. Принять участие в реализации мероприятий учреждений культуры города Екатеринбурга в составе проектной группы, организованной городским ресурсным центром «Хореографическое искусство». Дать характеристику своей деятельности. 3. Провести анализ 2-х мероприятий учреждений культуры г. Екатеринбурга, в которых практикант принимал участие (приложение 4). 4. Выполнение задания 3. Реализовать проект социально-культурной направленности индивидуально или в группе в социально-культурных учреждениях города	20

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
4	Дополнительный этап	Индивидуальное задание от учреждения места практики может включать исполнительскую деятельность в области хореографического искусства по согласованию между обучающимся и местом практики	
5	Аналитический этап	1. Оформление отчета по итогам учебной практики (ознакомительной). 2. Оформление дневника практики. 3. Составление свод-графика выхода на практику (приложение 6). 4. Заполнение листа самооценки и самоанализа результатов практики (приложение 7). 5. Обсуждение отчета с руководителем, внесение корректив	18
6	Подготовка к итоговой конференции по практике	1. Подготовка доклада о прохождении учебной практики (ознакомительной) (3-4 стр.) 2. Подготовка мультимедийной презентации к докладу (не более 5-7 слайдов). 3. Подготовка к обсуждению опыта участия в проектах на местах практик на итоговой конференции	10
7	Заключительный этап	Участие в итоговой конференции, защита отчета с предоставлением доклада и презентации. Обсуждение результатов учебной практики (ознакомительной)	4
		Итого:	**72**

Задания практики

Задание 1. Посетить мероприятия сферы культуры (приложение 1).

Задание 2. Дать характеристику трем учреждениям сферы культуры города Екатеринбурга, в мероприятиях которых участвовали обучающиеся в ходе практики (приложение 2).

Задание 3. Принять участие в реализации мероприятий учреждений культуры города Екатеринбурга в составе проектной группы. Провести репетицию номера или фрагмента хореографического произведения. Дать характеристику своей организационной и исполнительской деятельности. Провести анализ 4-х мероприятий различных учреждений культуры г. Екатеринбурга, в которых студент принимал участие, описать свою роль и выполняемые функции (приложение 4).

7. Формы отчетности по практике

7.1. Формы отчетности:

- письменный отчет по практике*;*
- выступление на итоговой конференции с докладом и презентацией.

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях (CD-диск).

7.2. Структура отчета о прохождении учебной практики

Отчет о прохождении практики содержит следующие компоненты:

1) Титульный лист (приложение 8).
2) Содержание (приложение 9).
3) Цели и задачи практики.
4) Подготовительный этап (задания 1 и 2).
5) Основной этап (задание 3).
6) Свод-график прохождения практики.
7) Дневник практики.
8) Листы оценивания (лист самооценки и лист оценки руководителя практики от кафедры (приложения 6 и 7).
9) Список использованных источников (перечень учебной, научной, справочной литературы и ресурсов сети интернет).
10) Приложения (фотографии, схемы и т.п.).
11) Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время учебной практики (при наличии).

7.3. Общие требования к оформлению отчета

Отчет выполняется в соответствии с требованием положения «Об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ». Объем отчета не менее 25 страниц (с приложениями).

Работа над отчётом ведётся планомерно, в течение всего периода учебной практики, и завершается в последнюю неделю практики.

Презентация результатов учебной практики (защита отчёта) производится в конце последней недели практики или, по усмотрению кафедры, переносится на другую, более позднюю дату.

Дневник практики. Необходимо расписать по календарным датам результат работы каждого дня практики (приложение 3).

Оценочный лист руководителя практики от кафедры и лист самооценки (приложение 7, 8) учитываются при выставлении общей оценки за учебную практику.

Выступление на итоговой конференции с докладом и презентацией.

Доклад продолжительностью 5-7 минут включает рассказ практиканта об основных целях, задачах, этапах и результатах учебной практики. Обязательной является электронная презентация, сопровождающая доклад.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-3 – Способность руководить хореографическим коллективом.

Профессиональные компетенции формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	**Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания**		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
ПК-1, ПК-3	**Имеет общее представление:** – о плане характеристики учреждения – базы	**Знает:** – план характеристики учреждения – базы реализации	**Имеет глубокие знания:** – о плане характеристики учреждения – базы

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	реализации хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности; – о базовых принципах создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – о технологическом процессе подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера	хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности; – базовые принципы создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – технологический процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера	реализации хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности; – о базовых принципах создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – о технологическом процессе подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера
	Умеет: – с помощью составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – с помощью работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – с помощью выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности;	**Умеет:** – составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта;	**Умеет:** – эффективно составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – эффективно работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – эффективно выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	– с помощью реализовывать сценарий проекта; – с помощью проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта; – с помощью участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса	– проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта; – участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса	– эффективно реализовывать сценарий проекта; – эффективно проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта; – эффективно участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса
	Владеет: – неуверенным навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – невыраженным навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – неотработанным навыком мониторинга проекта; – неуверенными навыками реализации сценарного плана хореографического проекта, в том числе и в качестве исполнителя хореографической программы; – частично представлением о решении организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива;	**Владеет:** – навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга проекта; – навыками реализации сценарного плана хореографического проекта, в том числе и в качестве исполнителя хореографической программы; – представлением о решении организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива; – навыком осуществлять работу в	**Владеет:** – уверенным навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – выраженным навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – отработанным навыком мониторинга проекта; – уверенными навыками реализации сценарного плана хореографического проекта, в том числе и в качестве исполнителя хореографической программы; – в полном объеме представлением о решении организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	**Базовый 71-85 баллов**	**Повышенный 86-100 баллов**
	– неотработанным навыком осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – частично представлением о координации работы всего творческого процесса коллектива	соответствии с календарно-тематическим планированием; – представлением о координации работы всего творческого процесса коллектива	– отработанным навыком осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием – в полном объеме представлением о координации работы всего творческого процесса коллектива

8.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Вопросы для обсуждения на итоговой конференции:

1. Выстраивание первичной коммуникации в проектной группе: знакомство и адаптация.
2. Анализ структуры и состава проектной группы и их влияние на работу в проекте.
3. Виды работ в команде проекта. Примеры вашей работы в команде проекта.
4. Разрешение конфликтных ситуаций, работа на достижение общей поставленной цели.
5. Проекты, реализуемые в учреждениях культуры (на примере мест практики) в текущем году: виды, названия, направления.
6. Поиск источников информации о месте прохождения практики.
7. Работа с аудиторией/посетителями: постановка задачи и применяемые навыки.
8. Особенности общения с отдельными категориями посетителей (дети, инвалиды, престарелые, иностранцы и др.).
9. Организационная структура учреждения, корпоративные связи, соподчиненность персонала.
10. Взаимосвязь культурного пространства городской среды и учреждения.
11. Общее и особенное корпоративной этики, основные нормы делового этикета.
12. Особенности делового общения в учреждении культуры (на примере конкретного учреждения).
13. Планирование траектории профессионального развития на основании опыта учебной практики.
14. Возможности участия волонтеров в крупных культурных проектах г. Екатеринбурга.

8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности

Дифференцированный зачет по практике проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 5-7 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практики на итоговой конференции требуется учебная аудитория семинарского типа, оснащенная мультимедийным оборудованием.

8.5. Формирование итоговой оценки

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

- оценка руководителя практики от кафедры (45-65 баллов);
- самооценка обучающегося (5-15 баллов);
- оценка за защиту результатов практики на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителем практики от кафедры

Код и название компетенции/ компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК-3. Способность руководить хореографическим коллективом	**Знать:** – план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности; – базовые принципы создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – технологический процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера	15	20
	Уметь: – составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта; – участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса	15	20
	Владеть: – навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга проекта; – навыками реализации сценарного плана хореографического проекта, в том числе и в качестве исполнителя хореографической программы; – представлением о решении организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива;	15	25

Код и название компетенции/ компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	– навыком осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – представлением о координации работы всего творческого процесса коллектива		
	Итого:	**45**	**65**

Система оценивания уровня сформированности компетенций обучающимся (самооценка и самоанализ)

Показатели оценивания	Баллы	
Оценка сформированности знаний (1-5 баллов)	**min**	**max**
– знать план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта; – знать базовые принципы исполнения хореографических элементов	1	5
Оценка сформированности умений (2-5 баллов)		
– уметь составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – уметь участвовать в качестве исполнителя в репетициях – уметь воспроизводить танцевальную лексику и композиционный замысел танцевальной постановки; – уметь выполнять поставленные организационные, исполнительские, репетиционные задачи	2	5
Оценка сформированности навыков (2-5 баллов)		
– владеть навыками оформления отчетной документации; – владеть изученными хореографическими навыками; – владеть навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – владеть исполнительскими навыками в реализации проекта	2	5
ИТОГО: ***(от 5 до 15 баллов)***	**5**	**15**

Самоанализ результатов практики:

В результате прохождения практики я **узнал**(а):

_____

_____

Практика позволила мне продемонстрировать следующие **умения**:

_____

_____

Практика помогла мне развить и проявить такие личностные **качества** как:

_____

_____

Сложности, которые возникли в ходе практики:

_____

_____

Система оценивания защиты результатов прохождения практики

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
1	Устный доклад	– полнота изложения; – грамотность изложения, владение материалом; – логичность и аргументированность выводов и обобщений; – понимание задач учебной практики 1; – использование профессиональной терминологии; – наличие актуальных примеров	1	5
2	Мультимедийная презентация	– соответствие требованиям к оформлению слайдов; – наглядность, структурированность информации; – компоновочное решение, гармония пропорций; – информативность; – целостность (смысл и объем текста на слайде); – отсутствие дублирования текста выступления и текста на слайде; – качество цветового оформления и наличие анимационных эффектов; – общая выразительность	1	5
3	Отчет	– соблюдение сроков сдачи; – соответствие требованиям оформления; – полнота и информативность изложения; – грамотность изложения; – логичность выводов и проведенного анализа; – использование профессиональной терминологии; – соответствие содержания отчета выполненным заданиям	2	5
4	Ответы на вопросы	– полнота и грамотность; – развернутый ответ; – логичность и аргументированность выводов; – использование профессиональной терминологии; – ведение диалога, отстаивание собственной позиции	1	5
		Итого:	**5**	**20**

Сводная таблица оценки результатов прохождения практики

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
1	Оценка руководителя от кафедры	45	65
2	Самооценки и самоанализа	5	15
3	Оценка защиты результатов учебной практики 1	5	20
	Итого:	**55**	**100**

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов учебной практики:

- от 55до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2026. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21847-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/583433.

9.2. Дополнительная литература

1. Ахьямова И.А. Формирование культуры невербального общения студенческой молоджеи в профессиональном образовании: учебное пособие / Екатеринбургская академия современного искусства. Екатеринбург, 2014.
2. Всеобщая декларация добровольцев. Амстердам, январь, 2001. Режим доступа: http://www.kdobru.ru/upload/111/41198929bb707522e83a212bd0cf3c64.pdf.
3. Клуб волонтеров [Электронный ресурс]. Электрон. текстовые данные. Режим доступа: http://www.club-volonterov.ru/ Дата обращения: 11.02.2016.
4. Концепция развития культуры в Свердловской области (2012 – 2020 гг.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mkso.ru/data/File/norm_doc/kultura_2012-2020.pdf, свободный.
5. Мартин Б. Универсальные методы дизайна : 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Б. Мартин, Б. Ханингтон ; [пер. с англ.: Е. Карманова, А. Мороз]. – СПб. : Питер, 2014. – 208 с.
6. Образовательные программы Волонтерской службы [Электронный ресурс]. Электрон. текстовые данные. Режим доступа: http://edu.volonter.info/?cat=10.
7. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2020. – 42 с.
8. Роуден, М. Корпоративная идентичность. Создание успешного фирменного стиля и визуальные коммуникации в бизнесе. – М. : Добрая книга, 2007. – 296 с.
9. Стратегический план развития муниципального образования «город Екатеринбург» до 2020 года [Электронный ресурс] // Информационный портал города Екатеринбурга. – Режим доступа: http://www.ekburg.ru/officially/strategy_plan/newproject/, свободный.
10. Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» от 11 августа 1995 № 135-ФЗ статья 5 // Гарант. Информационно-правовой портал. URL: http://base.garant.ru/104232.

9.3. Интернет-ресурсы:

1. Библиотека гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/.
2. Библиотека им. В. Г. Белинского. Режим доступа: http://book.uraic.ru.
3. Журнал по графическому дизайну. Режим доступа: http://kak.ru.
4. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
5. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
6. Российская государственная библиотека. Режим доступа: http://www.rsl.ru.
7. ЭБС «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
8. ЭБС «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.
9. Электронная гуманитарная библиотека. Режим доступа: http://www.gumfak.ru/.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Учебная аудитория для защит отчетов по практике, оснащенная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул, трибуна) и мебелью для обучающихся (стол ученический – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, телевизором на передвижной стойке, компьютером, монитором, web-камерой, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата, а также возможностью подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО) результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответов на итоговой конференции по практике.

Приложение 1

Рекомендации по выполнению задания 1

В течение учебной практики обучающийся должен посетить различные мероприятия (в том числе социальные практики) в учреждениях культуры города (не менее 4-х хореографических проектов, 3-х театров и 2-х кинотеатров на свое усмотрение). В качестве приложений, отражающих посещение мероприятий, могут быть билеты, либо фотографии сделанные обучающимся во время мероприятий.

В задании 1 указываются разные виды учреждений культуры г. Екатеринбурга и формы проводимых в них мероприятий.

Описывается специфика и уникальность посещённых мероприятий; определяется цель и задачи данных мероприятий (обобщённо) с точки зрения формирования профессиональных и общекультурных качеств будущего специалиста.

В виде таблицы приводится перечень мероприятий, которые обучающийся посетил в период прохождения учебной практики 1 (таблица 1).

Таблица 1

Мероприятия учреждений культуры,
посещенные обучающимся во время практики

Дата посещения	**Наименование учреждение**	**Название мероприятия**
04.09.2025 г.	Полное официальное название	Выставка, спектакль, марафон, фестиваль, конкурс, экскурсия и т.д. «Название»

Задание 1 заканчивается выводами о влиянии учреждений сферы культуры на повышение уровня знаний, уровня культуры, эстетического и нравственного развития жителей города. Так же студент описывает, какие компетенции он повысил благодаря посещению данных мероприятий

Приложение 2

Рекомендации по выполнению задания 2

В задании 2 обучающийся описывает сферу культуры города Екатеринбурга, через характеристику учреждений культуры: их виды, организационная структура, специфика, открытость и доступность информации для населения и т.д.

В задании 2 приводится характеристика 3-х учреждений культуры города, которые посетил обучающийся в течении практики по следующему плану:

План характеристики учреждения

Наименование учреждения (неофициальное название)

1. Полное и сокращенное наименование учреждения.
2. Учредитель.
3. Руководитель учреждения.
4. Юридический и фактический (при наличии) адрес учреждения.
5. Цель и задачи деятельности.
6. Основные виды деятельности учреждения.
7. Логотип.
8. График (время) работы.
9. Сайт (адресная ссылка).
10. Наличие ссылок на группы учреждения в социальных сетях (адресные ссылки).
11. Структура учреждения.
12. Руководство учреждения.
13. Проекты учреждения в текущем году.
14. Контактная информация.
15. Задачи, которые посетитель сайта должен решить через сайт (покупка билетов, запись на образовательные программы и т.д.).

В завершении задания 2 обучающийся делает вывод о хореографических проектах учреждения и влиянии их на культурно-массовую пропаганду сферы хореографической культуры, а также какие компетенции он повысил благодаря анализу данных учреждений.

Приложение 3

Дневник практики

Дата	Содержание деятельности

Приложение 4

Рекомендации по выполнению задания 3

За время практики обучающийся должен принять участие в составе проектной группы общегородских событий, а также локальных мероприятий и текущей деятельности учреждений города Екатеринбурга, преимущественно муниципальной сферы культуры.

В задании 3 приводится полный перечень мероприятий, в которых обучающийся принимал участие, выполняемые функции и количество отработанных на мероприятии часов (таблица 2).

Таблица 2

Перечень мероприятий, в которых обучающийся принял участие в период прохождения учебной практики

Даты участия в мероприятии	Название мероприятия	Выполняемые функции	Отработанное время, ч.

Затем обучающийся проводит описание 3-х мероприятий, в которых он участвовал в составе проектной группы.

Описание мероприятий проводится с использованием ресурсов сети Интернет, а также на основании результатов наблюдения и анализа информации, которую обучающийся получил, участвуя в проектах. В качестве приложений используются фотографии с мероприятий, сделанные самим обучающимся.

План характеристики мероприятия

Название мероприятия

1. Форма проведения (выставка, конкурс, фестиваль, массовое гуляние, мастер-класс и т.д.).
2. Дата, время и место проведения.
3. Цель проведения.
4. Целевая аудитория, количество участников.
5. Содержание мероприятия.
6. Организаторы.
7. Партнеры и медиа поддержка.
8. Сайт мероприятия/ информация на сайте организатора (адресная ссылка).
9. Наличие фирменного стиля мероприятия.
10. Поставленные задачи перед членами команды проекта.
11. Описание организационных функций студента
12. Описание хореографической части проекта, свою роль в ней
13. Описание проводимого репетиционного процесса в ходе подготовки к проекту (если такой предполагался)
14. Качества, которые пришлось проявить для выполнения поставленных задач (коммуникабельность, толерантность, креативность, внимательность, мобильность, знание этикета и. т.д.).

Задание 3 заканчивается развернутым выводом о личностных и профессиональных навыках, приобретенных в ходе учебной практики (ознакомительной), опыте работы в команде, демонстрации корпоративной этики.

Приложение 5

Свод-график прохождения учебной практики 1

Департамент культуры администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Свод-график прохождения
учебной практики (ознакомительной)
обучающегося по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства
профиля подготовки «Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»
группы 124 Ф.И.О. _____
в период с _____ г. по _____ г.

	Пн	**Вт**	**Ср**	**Чт**	**Пт**	**Сб**	**Вс**
	Даты/Вид деятельности						
месяц							
месяц							

Виды деятельности:

УК – установочная конференция;
ИК – итоговая конференция;
КР – консультация с руководителем практики от кафедры;
Д – оформление отчетной документации студентом;
ВВ – выход в учреждения на практику.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от кафедры

М.В. Шерман
Ф.И.О.
_____ «___»_____ 20___г.
Подпись

СОГЛАСОВАНО:
Зав. кафедрой актуальных культурных практик
У.П. Ефремова
Ф.И.О.
_____ «___»_____
20___г.
Подпись

Приложение 6

Лист самооценки и самоанализа результатов прохождения учебной практики (ознакомительной)

Показатели оценивания	**Баллы**	
Оценка сформированности знаний (1-5 баллов)	**min**	**max**
– знать план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта; – знать базовые принципы исполнения хореографических элементов	1	5
Оценка сформированности умений (2-5 баллов)		
– уметь составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – уметь участвовать в качестве исполнителя в репетициях – уметь воспроизводить танцевальную лексику и композиционный замысел танцевальной постановки; – уметь выполнять поставленные организационные, исполнительские, репетиционные задачи	2	5
Оценка сформированности навыков (2-5 баллов)		
– владеть навыками оформления отчетной документации; – владеть изученными хореографическими навыками; – владеть навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – владеть исполнительскими навыками в реализации проекта	2	5
ИТОГО: ***(от 5 до 15 баллов)***	**5**	**15**

Самоанализ результатов практики:

В результате прохождения практики я **узнал**(а): _____

_____

Практика позволила мне продемонстрировать следующие **умения**: _____

_____

Практика помогла мне развить и проявить такие личностные **качества** как: _____

_____

Сложности, которые возникли в ходе практики: _____

_____

Приложение 7

Лист оценки руководителя практики от кафедры

Подразделение: кафедра актуальных культурных практик_____.
Руководитель практики от кафедры: М.В. Шерман, доцент кафедры
Ф.И.О. руководителя, должность

Код и название компетенции/ компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК-3. Способность руководить хореографическим коллективом	**Знать:** – план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга реализации хореографических проектов различной направленности; – базовые принципы создания хореографического произведения, концертной программы, спектакля; – технологический процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера	15	20
	Уметь: – составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности; – реализовывать сценарий проекта; – проводить мониторинг реализуемого хореографического проекта; – участвовать в организации, планировании и реализации творческо-производственного процесса	15	20
	Владеть: – навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга проекта; – навыками реализации сценарного плана хореографического проекта, в том числе и в качестве исполнителя хореографической программы; – представлением о решении организационных и художественных задач деятельности хореографического коллектива; – навыком осуществлять работу в соответствии с календарно-тематическим планированием; – представлением о координации работы всего творческого процесса коллектива	15	25
	Итого:	**45**	**65**

Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры

_____
_____
_____
_____

_____
(подпись руководителя практики)

Приложение 8

Пример титульного листа

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)
(МБОУ ВО ЕАСИ)
Кафедра актуальных культурных практик

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
актуальных культурных практик
_____ У.П. Ефремова
_____ 20___

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
вид практики: учебная практика (ознакомительная)
направление 50.03.02 Изящные искусства
направленность (профиль)подготовки
«Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф»
сроки прохождения практики:__.__.20__-__.__.20__

Студент гр. 124	_____	И.О. Фамилия
Руководитель	_____	И.О. Фамилия, должность
Нормоконтролер	_____	И.О. Фамилия, должность

Екатеринбург, 2025

Приложение 9

Содержание

1. Цели и задачи учебной практики
2. Подготовительный этап …….
   2.1. Перечень посещенных мероприятий учреждений культуры..….
   2.2. Характеристика трех учреждений сферы культуры города Екатеринбурга ……
3. Основной этап……..…
   3.1. Характеристика деятельности обучающегося на мероприятиях в составе проектной группы. Анализ трех мероприятий учреждений культуры г. Екатеринбурга.. ……..…….
4. Свод-график прохождения учебной практики.…...…….
5. Дневник практики……..……..
6. Листы оценивания……..……..……..

Список использованных источников…….....……
Приложения……..……....…