

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.10.2023 17:27:14  
Уникальный идентификатор:  
82a7403979511441bcf64f6c6c44b50557c65374

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины Б2.О.01(У)

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

Кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

(должность, кафедра)

М.В. Шерман

(И.О. Фамилия)

кандидат исторических наук, доцент кафедры актуальных культурных практик

(должность, кафедра)

У.П. Ефремова

(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 13.06.2023 № 9

(дата)

Заведующий кафедрой

У.П. Ефремова

(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром

С.П. Кожинова

(И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения

А.В. Кольшкин

(И.О. Фамилия)

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цель и задачи практической подготовки студентов**

Учебная практика (ознакомительная) является частью практической подготовки обучающихся.

**Цель** практики: получение первичных профессиональных умений и навыков в области разработки объектов визуальной информации и коммуникации посредством участия обучающихся в развлекательных и социокультурных проектах и мероприятиях различных учреждений города, преимущественно относящихся к муниципальной сфере культуры.

**Задачи:**

1. Формирование у обучающихся первоначальных знаний о муниципальной сфере культуры г. Екатеринбурга, ежегодных общегородских проектах и разовых культурных мероприятиях, технологиях их организации и проведения.

2. Развитие навыков разрабатывать и реализовывать хореографические проекты на уровне исполнительской организационной работы в проекте.

3. Развитие навыков реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере.

4. Развитие навыков разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров и хореографических композиций на уровне ознакомления с процессом.

### **2. Вид, тип, форма и способ проведения практической подготовки студентов**

**2.1. Вид практической подготовки студентов:** учебная.

**2.2. Тип практической подготовки студентов:** учебная практика (ознакомительная).

**2.3. Формы проведения практической подготовки студентов**

- дискретная:

Сроки проведения учебной практики:

- обучающимися очной формы – во 2 семестре на 1 курсе.

**2.4. Способ проведения практической подготовки студентов.**

Учебная практика проводится стационарно в образовательной организации (ЕАСИ), учреждениях муниципальной сфере культуры и иных организациях (образовательных, социальных), расположенных на территории города Екатеринбурга.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практической подготовки студентов**

**3.1. Практическая подготовка студентов направлена на формирование следующих компетенций** в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

ПК-1 – Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способен к разработке и постановке танцевального номера и хореографической композиции для концертных программ и спектаклей.

**3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практической подготовки студентов (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) и планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающегося):**

Код и название компетенции	Содержание компетенции		
	Знания	Умения	Навыки и (или) опыт деятельности
ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	<b>Знать:</b> – план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта	<b>Уметь:</b> – составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта	<b>Владеть:</b> – навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта
ПК-2 Способность к разработке и постановке танцевального номера и хореографической композиции для концертных программ и спектаклей	<b>Знать:</b> – базовые принципы исполнения хореографических элементов	<b>Уметь:</b> – участвовать в качестве исполнителя в репетициях	<b>Владеть:</b> – исполнительскими навыками в реализации проекта;

#### 4. Место практической подготовки студентов в структуре образовательной программы

Учебная практика относится к разделу Б2. учебного плана профиля «Танец и современная пластическая культура» и тесно связана с дисциплинами как «Введение в профильную деятельность», «Основы классического танца», «Классический танец и методика его преподавания». Наличие знаний, умений и опыта деятельности, приобретенных в результате прохождения данного вида практической подготовки студентов, является необходимым условием для дальнейшего освоения образовательной программы, успешного выполнения программы других видов практических подготовок студентов и успешной профессиональной деятельности.

#### 5. Объем практической подготовки студентов

Объем учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

#### 6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество академических часов
1	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции: – ознакомление с целями и задачами практики; – ознакомление с содержанием заданий практики; – ознакомление с формами и требованиями к отчетной документации; – прохождение инструктажа по технике безопасности 2. Консультации с руководителями практики	10

2	Подготовительный этап	<p>1. Знакомство с учреждениями культуры города Екатеринбурга и их деятельностью.</p> <p><b>Выполнение задания 1.</b> Посетить мероприятия сферы культуры (приложение 1).</p> <p><b>2. Выполнение задания 2.</b> Дать характеристику трем учреждениям сферы культуры города Екатеринбурга, в мероприятиях которых участвовали обучающиеся в ходе учебной практики 1 (приложение 2).</p> <p><b>3.</b> Заполнение дневника практики (приложение 3)</p>	14
	Основной этап	<p>Участие обучающегося в проектах социокультурной сферы города.</p> <p><b>Выполнение задания 3.</b> Принять участие в реализации мероприятий учреждений культуры города Екатеринбурга в составе проектной группы. Дать характеристику своей деятельности Провести анализ 4-х мероприятий учреждений культуры г. Екатеринбурга, в которых студент принимал участие (приложение 4)</p>	54
4	Аналитический этап	<p>1. Оформление отчета по итогам практики 1.</p> <p>2. Оформление дневника практики.</p> <p>3. Составление свод-графика выхода на практику (приложение 6)</p> <p>4. Заполнение листа самооценки и самоанализа результатов практики (приложение 7)</p> <p>5. Обсуждение отчета с руководителем, внесение корректив.</p>	18
5	Подготовка к итоговой конференции по практике	<p>1. Подготовка доклада о прохождении учебной практики 1 (3-4 стр.)</p> <p>2. Подготовка мультимедийной презентации к докладу (не более 5-7 слайдов).</p> <p>3. Подготовка к обсуждению опыта участия в проектах на местах практик на итоговой конференции</p>	10
6	Заключительный этап	<p>Участие в итоговой конференции, защита отчета с предоставлением доклада и презентации. Обсуждение результатов учебной практики 1.</p>	2
<b>Итого</b>			<b>108</b>

### Задания практической подготовки студентов

**Задание 1.** Посетить мероприятия сферы культуры (приложение 1).

**Задание 2.** Дать характеристику трем учреждениям сферы культуры города Екатеринбурга, в мероприятиях которых участвовали обучающиеся в ходе учебной практики 1 (приложение 2).

**Задание 3.** Принять участие в реализации мероприятий учреждений культуры города Екатеринбурга в составе проектной группы. Провести репетицию номера или фрагмента хореографического произведения. Дать характеристику своей организационной и исполнительской деятельности. Провести анализ 4-х мероприятий различных учреждений

культуры г. Екатеринбурга, в которых студент принимал участие, описать свою роль и выполняемые функции (приложение 4).

## **7. Формы отчетности практической подготовки студентов**

### **Формы отчетности:**

- письменный отчет по практической подготовке студентов;
- выступление на итоговой конференции с докладом и презентацией.

Все формы отчетности по практической подготовке студентов сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях (CD-диск).

### **Структура отчета о прохождении учебной практики**

Отчет о прохождении практической подготовки студентов содержит следующие компоненты:

- 1) Титульный лист (приложение 8).
- 2) Оглавление (приложение 9)
- 3) Цели и задачи практической подготовки студентов.
- 4) Подготовительный этап (задания 1 и 2).
- 5) Основной этап (задания 3).
- 6) Свод-график прохождения практической подготовки студентов.
- 7) Дневник практической подготовки студентов.
- 8) Листы оценивания (лист самооценки и лист оценки руководителя практической подготовки студентов от кафедры (приложения 6 и 7).
- 9) Список использованной литературы (перечень учебной, научной, справочной литературы и ресурсов сети интернет).
- 10) Приложения (фотографии, схемы и т.п.).
- 11) Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время учебной практики (при наличии).

### **Общие требования к оформлению отчета**

Отчет выполняется в соответствии с требованием положения «Об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ». Объем отчета не менее 25 страниц (с приложениями).

Работа над отчетом ведётся планомерно, в течение всего периода учебной практики, и завершается в последнюю неделю практической подготовки студентов.

Презентация результатов учебной практики (защита отчёта) производится в конце последней недели практической подготовки студентов или, по усмотрению кафедры, переносится на другую, более позднюю дату.

**Дневник практической подготовки студента.** Необходимо расписать по календарным датам результат работы каждого дня практической подготовки студентов (приложение 3).

**Оценочный лист** руководителя практической подготовки студентов от кафедры и лист самооценки (приложение 7, 8) учитываются при выставлении общей оценки за учебную практику.

### **Выступление на итоговой конференции с докладом и презентацией.**

Доклад продолжительностью 5-7 минут включает рассказ практиканта об основных целях, задачах, этапах и результатах учебной практики. Обязательной является электронная презентация, сопровождающая доклад.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенция ПК - 1 Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты формируется на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

Компетенция ПК – 2 Балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца – формируется на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

### 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85баллов	Повышенный 86-100 баллов
ПК-1 ПК-2	Имеет представление о: -составлении плана характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта - базовых принципах исполнения хореографических элементов	Знать: - план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта - базовые принципы исполнения хореографических элементов	<i>Имеет глубокие знания о:</i> – составлении плана характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта – - базовых принципах исполнения хореографических элементов
	<i>Умеет:</i> – - составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта – участвовать в качестве исполнителя в репетициях	<i>Умеет самостоятельно:</i> составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта участвовать в качестве исполнителя в репетициях	<i>Умеет самостоятельно на высоком уровне:</i> – составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта – участвовать в качестве исполнителя в репетициях
	<i>Владеет на базовом уровне:</i> – – навыками оформления отчетной документации; – - навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – Исполнительскими навыками в реализации проекта;	<i>Владеет на хорошем уровне:</i> – навыками оформления отчетной документации; - навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; - Исполнительскими навыками в реализации проекта;	<i>Отлично владеет:</i> – навыками оформления отчетной документации; - навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; - Исполнительскими навыками в реализации проекта;

### **8.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Выстраивание первичной коммуникации в проектной группе: знакомство и адаптация.
2. Анализ структуры и состава проектной группы и их влияние на работу в проекте.
3. Виды работ в команде проекта. Примеры вашей работы в команде проекта.
4. Разрешение конфликтных ситуаций, работа на достижение общей поставленной цели.
5. Проекты, реализуемые в учреждениях культуры (на примере мест практики) в текущем году: виды, названия, направления.
6. Поиск источников информации о месте прохождения практики.
7. Работа с аудиторией/посетителями: постановка задачи и применяемые навыки.
8. Особенности общения с отдельными категориями посетителей (дети, инвалиды, престарелые, иностранцы и др.).
9. Организационная структура учреждения, корпоративные связи, соподчиненность персонала.
10. Взаимосвязь культурного пространства городской среды и учреждения.
11. Общее и особенное корпоративной этики, основные нормы делового этикета.
12. Особенности делового общения в учреждении культуры (на примере конкретного учреждения).
13. Планирование траектории профессионального развития на основании опыта учебной практики.
14. Возможности участия волонтеров в крупных культурных проектах г. Екатеринбурга.
15. Основные принципы ведения репетиционной деятельности
16. Композиция танца – значение и область применения

### **8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности**

Дифференцированный зачет по практической подготовке студентов проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 5-7 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практической подготовки студентов на итоговой конференции требуется учебная аудитория семинарского типа, оснащенная мультимедийным оборудованием.

#### **8.5. Формирование итоговой оценки**

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

- оценка руководителя практической подготовки студентов от кафедры (4565 баллов);
- самооценка обучающегося (5-15 баллов);
- оценка за защиту результатов практической подготовки студентов на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

***Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителем практической подготовки студентов от кафедры***

	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Баллы</b>
--	-------------------------------	--------------



Код и название компетенции/компетенций		min	max
ПК - 1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК – 2 Балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца	Знать: - план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта - базовые принципы исполнения хореографических элементов	15	20
	Уметь: составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; - участвовать в качестве исполнителя в репетициях	15	20
	Владеть: - навыками оформления отчетной документации; - навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; - Исполнительскими навыками в реализации проекта;	15	25
<b>Итого</b>		45	65

**Система оценивания уровня сформированности компетенций обучающимся (самооценка и самоанализ)**

Показатели оценивания	Баллы	
	min	max
<b>Оценка сформированности знаний (1-5 баллов)</b>		
– план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта – - базовые принципы исполнения хореографических элементов	1	5
<b>Оценка сформированности умений (2-5 баллов)</b>		
– составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – - участвовать в качестве исполнителя в репетициях – Уметь воспроизводить танцевальную лексику и композиционный замысел танцевальной постановки – Уметь выполнять поставленные организационные, исполнительские, репетиционные задачи	2	5
<b>Оценка сформированности навыков (2-5 баллов)</b>		
– Владеть навыками оформления отчетной документации – Владеть изученными хореографическими навыками – навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – Исполнительскими навыками в реализации проекта;	2	5
<b>ИТОГО (от 5 до 15 баллов)</b>	5	15

**Самоанализ результатов практической подготовки студентов:**

В результате прохождения практической подготовки студентов я узнал(а):

Практическая подготовка позволила мне продемонстрировать следующие умения:

Практическая подготовка помогла мне развить и проявить такие личностные качества как:

Сложности, которые возникли в ходе практической подготовки:

**Система оценивания защиты результатов прохождения практической подготовки студента**

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
1	Устный доклад	<ul style="list-style-type: none"><li>– полнота изложения;</li><li>– грамотность изложения, владение материалом;</li><li>– логичность и аргументированность выводов и обобщений;</li><li>– понимание задач учебной практики 1;</li><li>– использование профессиональной терминологии;</li><li>– наличие актуальных примеров</li></ul>	1	5
2	Мультимедийная презентация	<ul style="list-style-type: none"><li>– соответствие требованиям к оформлению слайдов;</li><li>– наглядность, структурированность информации;</li><li>– компоновочное решение, гармония пропорций;</li><li>– информативность;</li><li>– целостность (смысл и объем текста на слайде);</li><li>– отсутствие дублирования текста выступления и текста на слайде;</li><li>– качество цветового оформления и наличие анимационных эффектов;</li><li>– общая выразительность</li></ul>	1	5
3	Отчет	<ul style="list-style-type: none"><li>– соблюдение сроков сдачи;</li><li>– соответствие требованиям оформления;</li><li>– полнота и информативность изложения;</li><li>– грамотность изложения;</li><li>– логичность выводов и проведенного анализа;</li><li>– использование профессиональной терминологии;</li><li>– соответствие содержания отчета выполненным заданиям.</li></ul>	2	5
4	Ответы на вопросы	<ul style="list-style-type: none"><li>– полнота и грамотность;</li><li>– развернутый ответ;</li><li>– логичность и аргументированность выводов;</li><li>– использование профессиональной терминологии;</li><li>– ведение диалога, отстаивание собственной позиции.</li></ul>	1	5

<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
--------------	----------	-----------

**Сводная таблица оценки результатов прохождения практической подготовки студента**

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
1	Оценка руководителя от кафедры	45	65
2	Самооценки и самоанализа	5	15
3	Оценка защиты результатов учебной практики 1	5	20
<b>Итого</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов учебной практики:

- от 55 до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

**9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практической подготовки студента**

**9.1. Основная литература**

1. Ахьямова И.А. Формирование культуры невербального общения студенческой молодежи в профессиональном образовании: учебное пособие / Екатеринбургская академия современного искусства. Екатеринбург, 2014.

2. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 370 с.

3. Мартин Б. Универсальные методы дизайна : 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Б. Мартин, Б. Ханнингтон ; [пер. с англ.: Е. Карманова, А. Мороз]. – СПб. : Питер, 2014. – 208 с.

**9.2. Дополнительная литература, интернет-ресурсы**

1. Всеобщая декларация добровольцев. Амстердам, январь, 2001. URL: <http://www.kdobru.ru/upload/111/41198929bb707522e83a212bd0cf3c64.pdf>.

2. Клуб волонтеров [Электронный ресурс]. Электрон. текстовые данные. Режим доступа: <http://www.club-volontеров.ru/> Дата обращения: 11.02.2016.

3. Концепция развития культуры в Свердловской области (2012 – 2020 гг.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://mkso.ru/data/File/norm\\_doc/kultura\\_2012-2020.pdf](http://mkso.ru/data/File/norm_doc/kultura_2012-2020.pdf), свободный. – Дата обращения: 11.06.2015.

4. Роуден, М. Корпоративная идентичность. Создание успешного фирменного стиля и визуальные коммуникации в бизнесе. – М. : Добрая книга, 2007. – 296 с.

5. Образовательные программы Волонтерской службы [Электронный ресурс]. Электрон. текстовые данные. Режим доступа: <http://edu.volonter.info/?cat=10> Дата обращения: 11.02.2016.

6. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2016. – 42 с.

7. Стратегический план развития муниципального образования «город Екатеринбург» до 2020 года [Электронный ресурс] // Информационный портал города Екатеринбурга. – Режим доступа: [http://www.ekburg.ru/officially/strategy\\_plan/newproject/](http://www.ekburg.ru/officially/strategy_plan/newproject/), свободный. – Дата обращения: 11.06.2015.

8. Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» от 11 августа 1995 № 135-ФЗ статья 5 // Грант. Информационно-правовой портал. URL: <http://base.garant.ru/104232>.

**Интернет ресурсы:**

1. <http://e.lanbook.com/>[ЭБС «Лань»].
2. <http://www.biblio-online.ru/>[ЭБС «Юрайт»].

**10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Для осуществления учебной практики требуется персональный компьютер, оснащенный ОС Window, пакетом MicrosoftOffice, видео- и аудиопроигрыватели/редакторы, проектор, проекционный экран, поисковые сети интернет.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практической подготовки студента**

Для оформления результатов практической подготовки студента и ее защиты обучающемуся требуется рабочее место (аудитория, кабинет, стол), персональный компьютер, доступ к сети поисковой сети интернет, проектор, проекционный экран.

**Рекомендации по выполнению задания 1**

В течение учебной практики обучающийся должен посетить различные мероприятия (в том числе социальные практики) в учреждениях культуры города (не менее 4-х хореографических проектов, 3-х театров и 2-х кинотеатров на свое усмотрение). В качестве приложений, отражающих посещение мероприятий, могут быть билеты, либо фотографии сделанные обучающимся во время мероприятий.

В задании 1 указываются разные виды учреждений культуры г.Екатеринбурга и формы проводимых в них мероприятий.

Описывается специфика и уникальность посещённых мероприятий; определяется цель и задачи данных мероприятий (обобщённо) с точки зрения формирования профессиональных и общекультурных качеств будущего специалиста.

В виде таблицы приводится перечень мероприятий, которые обучающийся посетил в период прохождения учебной практики 1 (таблица 1).

Таблица 1

**Мероприятия учреждений культуры,  
посещенные обучающимся во время практической подготовки**

<b>Дата посещения</b>	<b>Наименование учреждения</b>	<b>Название мероприятия</b>
04.09.2021 г.	Полное официальное название	Выставка, спектакль, марафон, фестиваль, конкурс, экскурсия и т.д. «Название»

Задание 1 заканчивается выводами о влиянии мероприятий сферы культуры на повышение уровня знаний, уровня культуры, эстетического и нравственного развития жителей города. Так же студент описывает, какие компетенции он повысил благодаря посещению данных мероприятий

## Рекомендации по выполнению задания 2

В задании 2 обучающийся описывает сферу культуры города Екатеринбурга, через характеристику учреждений культуры: их виды, организационная структура, специфика, открытость и доступность информации для населения и т.д.

В задании 2 приводится характеристика 3-х учреждений культуры города, которые посетил обучающийся в течении практической подготовки по следующему плану:

### План характеристики учреждения

#### Наименование учреждения (неофициальное название)

1. Полное и сокращенное наименование учреждения.
2. Учредитель.
3. Руководитель учреждения.
4. Юридический и фактический (при наличии) адрес учреждения.
5. Цель и задачи деятельности.
6. Основные виды деятельности учреждения.
7. Логотип.
8. График (время) работы.
9. Сайт (адресная ссылка).
10. Наличие ссылок на группы учреждения в социальных сетях (адресные ссылки).
11. Структура учреждения.
12. Руководство учреждения.
13. Проекты учреждения в текущем году.
14. Контактная информация.
15. Задачи, которые посетитель сайта должен решить через сайт (покупка билетов, запись на образовательные программы и т.д.).

В завершении задания 2 обучающийся делает вывод о хореографических проектах учреждения и влиянии их на культурно-массовую пропаганду сферы хореографической культуры, а также какие компетенции он повысил благодаря анализу данных учреждений.



**Рекомендации по выполнению задания 3**

За время практической подготовки обучающийся должен принять участие в составе проектной группы общегородских событий, а также локальных мероприятий и текущей деятельности учреждений города Екатеринбурга, преимущественно муниципальной сферы культуры.

Обязательными для участия являются:

- Проект «Хрустальный башмачок», региональный конкурс - фестиваль танца непрофессиональных исполнителей;
- Новогодний бал ЕАСИ
- Общегородской мультикультурный междисциплинарный проект «Ночь музеев в Екатеринбурге»;

– Акция, посвященная Дню Победы «Вальс Победы».

В задании 3 приводится полный перечень мероприятий, в которых обучающийся принимал участие, выполняемые функции и количество отработанных на мероприятии часов (таблица 2).

Таблица 2

**Перечень мероприятий, в которых обучающийся принял участие в период прохождения учебной практики**

Даты участия в мероприятии	Название мероприятия	Выполняемые функции	Отработано время, ч.

Затем обучающийся проводит описание 3-х мероприятий, в которых он участвовал в составе проектной группы.

Описание мероприятий проводится с использованием ресурсов сети Интернет, а также на основании результатов наблюдения и анализа информации, которую обучающийся получил, участвуя в проектах. В качестве приложений используются фотографии с мероприятий, сделанные самим обучающимся.

**План характеристики мероприятия**

**Название мероприятия**

1. Форма проведения (выставка, конкурс, фестиваль, массовое гуляние, мастер-класс и т.д.).
2. Дата, время и место проведения.
3. Цель проведения.
4. Целевая аудитория, количество участников.
5. Содержание мероприятия.
6. Организаторы.
7. Партнеры и медиа поддержка.
8. Сайт мероприятия/ информация на сайте организатора (адресная ссылка).
9. Наличие фирменного стиля мероприятия.
10. Поставленные задачи перед членами команды проекта.
11. Описание организационных функций студента



12. Описание хореографической части проекта, свою роль в ней

13. Описание проводимого репетиционного процесса в ходе подготовки к проекту (если такой предполагался)

14. Качества, которые пришлось проявить для выполнения поставленных задач (коммуникабельность, толерантность, креативность, внимательность, мобильность, знание этикета и. т.д.).

Задание 3 заканчивается развернутым выводом о личностных и профессиональных навыках, приобретенных в ходе учебной практики (ознакомительной), опыте работы в команде, демонстрации корпоративной этики.

Свод-график прохождения учебной практики 1



**ЕАСИ**

Управление культуры администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Свод-график прохождения  
учебной практики (ознакомительной)  
обучающегося по направлению подготовки 50.03.01  
«Искусства и гуманитарные науки»  
профиля подготовки «Танец и современная пластическая культура»  
группы 124 Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
в период с \_\_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ г.

	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	Даты/Вид деятельности						
месяц							
месяц							

Виды деятельности:

УК – установочная конференция;

ИК – итоговая конференция;

КР – консультация с руководителем практики от кафедры;

Д – оформление отчетной документации студентом;

ВВ – выход в учреждения на практику.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от кафедры

М.В. Шерман

Ф.И.О.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись

СОГЛАСОВАНО:

И.о. зав. кафедрой актуальных культурных практик

У.П. Ефремова

Ф.И.О.

«\_\_» \_\_\_\_\_

20\_\_ г.

Подпись

**Лист самооценки и самоанализа результатов  
прохождения учебной практики (ознакомительной)**

Показатели оценивания	Оценка
<b>Оценка сформированности знаний (1-5 баллов)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта</li> <li>- базовые принципы исполнения хореографических элементов</li> </ul>	
<b>Оценка сформированности умений (2-5 баллов)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта;</li> <li>- участвовать в качестве исполнителя в репетициях</li> <li>- Уметь воспроизводить танцевальную лексику и композиционный замысел танцевальной постановки</li> <li>- Уметь выполнять поставленные организационные, исполнительские, репетиционные задачи</li> </ul>	
<b>Оценка сформированности навыков (2-5 баллов)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть навыками оформления отчетной документации</li> <li>- Владеть изученными хореографическими навыками</li> <li>- навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта;</li> <li>- Исполнительскими навыками в реализации проекта;</li> </ul>	
<b>ИТОГО (от 5 до 15 баллов)</b>	

**Самоанализ результатов практической подготовки**

В результате прохождения практической подготовки я узнал(а):

---

Практическая подготовка позволила мне продемонстрировать следующие умения:

---

Практическая подготовка помогла мне развить и проявить такие личностные качества как:

---

**Сложности,** которые возникли в ходе практической подготовки:

---



---

**Лист оценки руководителя практической подготовки от кафедры**

Подразделение: кафедра актуальных культурных практик .

Руководитель практики от кафедры: М.В. Шерман, доцент кафедры

Ф.И.О. руководителя, должность

Код и название компетенции/компетенций	Содержание компетенции	min	max	Баллы
ПК - 1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК – 2 Балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца	Знать: - план характеристики учреждения – базы реализации хореографического проекта – - базовые принципы исполнения хореографических элементов	15	20	
	Уметь: составлять характеристику учреждения – базы реализации хореографического проекта; – - участвовать в качестве исполнителя в репетициях	15	20	
	Владеть: - навыками оформления отчетной документации; - навыком составления характеристики базы реализации хореографического проекта; – - Исполнительскими навыками в реализации проекта;	15	25	
	<b>Итого</b>	45	65	

**Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры**

---



---



---



---

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

Пример титульного листа

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)  
(МБОУ ВО ЕАСИ)

**Кафедра актуальных культурных практик**

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ  
И.о. зав. кафедрой  
актуальных культурных практик  
\_\_\_\_\_ У.П. Ефремова  
\_\_\_\_\_ 2022

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТА**

Вид практической подготовки студента: учебная практика (ознакомительная)

Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль: Танец и современная пластическая культура

Сроки прохождения практики: 04.10.2021-18.06.2022

Студент гр. 124

Руководитель

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

А.И. Иванов

М.В. Шерман,

доцент кафедры

Екатеринбург, 2022

## Оглавление

1. Цели и задачи практической подготовки студента (учебной практики).	
2. Подготовительный этап .....	
2.1. Перечень посещенных мероприятий учреждений культуры.....	
2.2. Характеристика трех учреждений сферы культуры города Екатеринбурга .....	
3. Основной этап.....	
3.1. Характеристика деятельности обучающегося на мероприятиях в составе проектной группы. Анализ трех мероприятий учреждений культуры г. Екатеринбурга.. .....	
4. Свод-график прохождения практической подготовки студента (учебной практики).....	
5. Дневник практической подготовки студента.....	
6. Листы оценивания.....	
Список использованной литературы.....	
Приложения.....	