

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2023 17:20:47
Уникальный идентификатор:
82a7403979511441bcf64f6c6c44e50557c65374

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.02.01

ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ, КОСТЮМА И СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
«Танец и современная пластическая культура»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

(должность, кафедра)

М.В. Шерман
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 13.06.2023 № 9
(дата)

Заведующий кафедрой

У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром

С.П. Кожина
(И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения

А.В. Кольшкин
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование необходимого комплекса знаний, расширяющего профессиональный кругозор в области теории и истории культуры. Сформировать представление об основных принципах и средствах художественного оформления спектакля, а также о костюмах разных исторических эпох.

Задачи:

- уточнение особенностей понятий «сценография», «история костюма», знакомство с историей развития; обучению умению правильно ориентироваться в историческом развитии и изменении основных форм сценографии и костюма;
- знакомство с историей становления и развития мировой сценографии и костюма, формирование умения учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;
- формирование представлений о приемах сценического оформления сцены;
- развитие навыка анализа продуктов сценографии;
- формирование практических знаний, умений и навыков по анализу исторического костюма, прически, умения применять их при разработке и осуществлении постановки танцевальных номеров и хореографических композиций;
- формирование знаний по изменению эстетического идеала в разные исторические эпохи, изменению общего художественного стиля эпохи;
- знакомство с характерными для каждой эпохи принципами композиции костюма; характерными деталями, видами отделки, дополнениями, цветовыми сочетаниями в костюме, ювелирными украшениями, особенностями использования косметики;
- воспитание уважения к историческому прошлому в культуре, развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности; приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История сценографии, костюма и сценического образа» относится к части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М9. Модуль «Проектная деятельность в хореографическом искусстве».

Дисциплина «История сценографии, костюма и сценического образа» имеет содержательную взаимосвязь с такими дисциплинами, как «Технологический практикум по профилю», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Основы сценической хореографии и актерского мастерства».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление об оформлении сценического пространства;
2. Знать основные понятия истории культуры;
3. Знать историю России и мировых цивилизаций.

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

ПК-1 – Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способен к разработке и постановке танцевального номера и хореографической композиции для концертных программ и спектаклей.

Компетенции отрабатываются во время учебной практики, производственной практики 1, производственной практики 2 и преддипломной практики.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1	ПК-1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проект	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – алгоритм анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализом композиции сценического пространства; – анализом композиции исторического костюма; <p>терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины</p>
ПК-1	ПК-1.2. Способен разрабатывать концепцию хореографического проекта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта
ПК-1	ПК-1.4. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов; – приемы сценического оформления;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		<p>– основные стилистические закономерности костюмов различных эпох при реализации хореографических проектов.</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа;</p> <p>– применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов;</p> <p>– использовать приемы сценического оформления.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов</p>
ПК-2	ПК-2.1. Способен разработать и поставить танцевальный номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей	<p>Знать:</p> <p>– основные стилистические закономерности костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций.</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать элементы исторических костюмов и сценографии при проектировании сценического образа;</p> <p>– пользоваться основными принципами составления костюма и сценографии при постановке хореографических номеров и хореографических композиций.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа</p>

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	108

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1.2. Контактная работа:	40
1.2.1. Лекции	20
1.2.2. Практические занятия	20
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	41
1.4. Практическая подготовка	32
1.5. Контроль	27
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	4
2.2. Семестр (-ы) изучения	8
2.3. Экзамен (семестр)	8
2.4. Зачет (семестр)	–
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1. Сценография Костюм и образ в Древнем мире	4	4	–	8	16	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-2.1	Опрос, творческое задание
Раздел 2. Сценография Костюм и образ в Средневековье	4	4	–	8	16	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-2.1	Опрос, творческое задание
Раздел 3. Сценография Костюм и образ эпохи Возрождения	4	4	–	8	16	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-2.1	Опрос, творческое задание
Раздел 4.	4	4	–	8	16	ПК-1.1; ПК-	Опрос,

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Сценография Костюм и образ в Новое время						1.2; ПК-1.4; ПК-2.1	творческое задание
Раздел 5. Сценография Костюм и образ XX-XXI в.	4	4	–	9	17	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-2.1	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	27	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-2.1	–
ИТОГО:	20	20	–	41	108	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-2.1	Вопросы к экзамену, творческое задание

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Сценография, костюм и образ в Древнем мире	1.1. Введение. Истоки искусства сценографии и эволюция искусства оформления спектакля. Типология театрального костюма	Закономерности исторического развития искусства сценографии. Три основные функции в спектакле, выполняемые сценографией: игровая, декорационная, персонажная. Их средства выразительности. Предсценография. Анализ структуры предсценографии первого сюжета, типы функционирования предсценографии: персонажный, места действия, игровой. Три системы оформления спектакля в истории мирового театра: Средние века и на рубеже Нового времени – переход от игровой сценографии площадных представлений к системе декорационного искусства; настоящее время: появление новой системы; новая система как закономерный этап в развитии искусства оформления спектакля.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		<p>Типы театрального костюма и их выразительная значимость в оформлении спектакля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - персонажный; костюм как самостоятельный изобразительно пластический образ; качества персонажного костюма и их характеристики; - игровой; свойства и назначение игрового костюма; экспериментальные искания театральных художников XX в.; - костюм как одежда; сценическая функция каждого типа костюма; виды и эволюция костюма-одежды
	<p>1.2. Сценография, костюм и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии</p>	<p>Костюм и образ в Древнем Китае. Периоды истории Древнего Китая и связанные с ними трансформации костюма. Эстетический идеал мужского и женского образа.</p> <p>Три периода истории Древнего Египта и связанные с ними трансформации костюма. Древнее царство: эстетический идеал мужского и женского костюма. Среднее царство: общая характеристика тенденций трансформации костюма. Новое царство: костюм как отражение социальных перемен – рост классовых различий в одежде. Костюм фараонов, жрецов, горожан, рабов.</p> <p>Костюм и образ в Древней Индии</p>
	<p>1.3. Сценография, костюм и образ в Античной культуре</p>	<p>Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Формирование идеи создания костюма соответственно образу жизни людей, культуры и социальных условий.</p> <p>Основные принципы построения и виды античного костюма Древней Греции.</p> <p>Основные принципы построения и виды античного костюма в Древнем Риме.</p> <p>Древнегреческий спектакль – функция масок и костюмов. Использование вещей, их роль в древнегреческом спектакле.</p> <p>Основные элементы античного театра: театр, оркестра, сцена, просцениум.</p> <p>Декорационное оформление античного спектакля, сценография.</p> <p>Машины античного театра: экиклема, дистегия, зорема. Усложнение театральных представлений и технические реформы греческой сцены:</p>

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		<p>углубление сценической площадки, введение писанных декораций, люков, провалов, развитие световых и звуковых эффектов, применение пышных ярких костюмов, котурнов, масок. Влияние греческого театра на театральную культуру других народов.</p> <p>Римский театр. Отличие его конструктивного устройства от греческих театров. Театр Помпея (55 г. до н. э.) – прототип европейского театра. Колизей – главный центр развития техники времен Римской империи.</p> <p>Костюмы в античной трагедии и комедии Древней Греции. Костюмы в античной трагедии и комедии в Древнем Риме</p>
<p>Раздел 2. Сценография, костюм и образ в Средневековье</p>	<p>2.1. Сценография, костюм и образ в европейском Средневековье</p>	<p>Византия – влияние Востока и утрачивание римских обычаев. Общая характеристика костюма.</p> <p>Костюм раннего Средневековья. Мода романского периода. Военные одеяния и рыцарский костюм. Одежда «прекрасных дам» – идеал женственности.</p> <p>Костюм позднего Средневековья. Готический стиль – общая характеристика. Функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – игровая функция; персонажно-игровое оформление внешнего облика исполнителей; виды персонажно-игровых костюмов, костюмно-масочные сценографические образы; игровое функционирование вещи в спектакле; – персонажная функция; вещи и предметы в качестве персонажа; их символическое значение; – функция создания места действия; первое место действия и дальнейшее развитие сцены как места для игры; <p>искусство гистрионов, площадные мистерии, литургические инсценировки, фарсы и др., симультанная сцена Средних веков</p>
	<p>2.2. Сценография, костюм и образ в русском Средневековье</p>	<p>Костюм в допетровской Руси. Четыре периода истории развития русской одежды. Одежда восточных славян. Костюм скифов.</p> <p>Крещение Руси. Влияние византийских обычаев: византийская форма одежды.</p>

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		Татаро-монгольское иго: влияние на одежду. Одежда простых людей. Костюм XV-XVIII вв. Общая характеристика допетровского костюма. Образ скомороха
Раздел 3. Сценография, костюм и образ эпохи Возрождения	3.1. Сценография, костюм и образ эпохи итальянского Возрождения	Общая характеристика эпохи Возрождения, формирование иной доктрины существования человека. Антропоцентризм и новый идеал красоты. Эпоха Возрождения в Италии в искусстве костюма. Флорентийская и Венецианская мода. Комедия дель-арте. Развитие сценографии в эпоху возрождения
	3.2. Сценография, костюм и образ эпохи северного Возрождения	Высокое и Позднее Возрождение – общая характеристика тенденций моды европейских стран и их взаимовлияние: Франция, Германия, Голландия, Испания, Англия. Оформление сценического пространства в эпоху возрождения в северных (от Италии) странах
Раздел 4. Сценография, костюм и образ в Новое время	4.1. Сценография, костюм и образ XVII века	Костюм первой половины XVII в. Господство испанской моды. Солдатская мода: воинственный характер костюма как отражение Тридцатилетней войны в Европе. Народный костюм. Период Людовика XIV – костюмы в стиле барокко. Новые идеи в европейском костюме. Декорации итальянского театра барокко XVII века как выражение мироощущения. Новый тип декорационного пространственного решения – искусство создания иллюзии. Мастера итальянской барочной декорации
	4.2. Сценография, костюм и образ XVIII века	Первая половина XVIII в. Франция – законодательница мод в Европе. Эстетические идеалы галантного века и их воплощение в костюме. Эпоха Регентства и стиль рококо. Костюм французской буржуазии и крестьянская одежда. Конец XVIII в. Английское влияние на французский костюм. Классицизм. Костюм периода Французской революции. Увлечение Античностью – в

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		<p>поисках прекрасного идеала. Распространение и влияние принципов итальянской барочной декорации в других странах: Южная Германия, Англия, Франция. Соединение принципов барочной декорации с классицистической эстетикой французского театра. Костюм для балета XVIII в.</p>
	4.3. Сценография, костюм и образ XIX века	<p>Начало века (до 1814 г). Развитие моды под влиянием роста промышленности. Костюм – визитная карточка его обладателя. Становление в костюме стиля ампир – выражение величия империи Наполеона. 1820-1840-е гг. Романтизм – новый источник вдохновения моды. Изменение моды и формирование костюма в 1930-1940-е гг. Формирование нового эстетического идеала под влиянием явлений общественной жизни. Тенденции изменения женского образа, отражающие начало процесса эмансипации. Заимствование женской модой элементов мужской одежды. Вторая половина XIX в. Расцвет эпохи буржуазных преобразований и перемены в общественной жизни. Разностилье и экстравагантность – модные тенденции времени как отражение стремительности перемен вкусов и потребностей общества. Зарождение стиля модерн. Период 1860-1870-х гг. в сценографии. Новое направление позднего романтизма и его представители: русские художники, последователи школы А.Л. Роллера. Три стадии нового направления: археологический натурализм, историческая картинность, жанрово-бытовой натурализм. Период 1880-1890-х гг. – завершение дорежиссерской декорационной системы и начало нового этапа</p>
Раздел 5. Сценография, костюм и образ XX-XXI в.	5.1. Сценография, костюм и образ XX века	<p>Костюм XX в. Возникновение принципиально новых стилей одежды. Пять основных принципов, направивших моду XX в. по новому руслу. Дореволюционная мода. Расцвет стиля модерн. Молодая Республика – рождение</p>

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		<p>нового общества. Формирование нового сознания людей: изменение взгляда на одежду и на весь облик человека. Революционная символика в костюме. 1930-1940-е гг. Костюмы периода НЭПа. Модные силуэты европейского женского костюма 1930-х гг. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма. «Нью лук» 1950</p> <p>Молодежная мода 1960-х: «не-мода» как идеологическая платформа и демонстрация новых убеждений. Мода абсурда, движение хиппи, стиль «панк». Современное искусство костюма в условиях быстротечности времени. Принцип компиляции – смешение стилей.</p> <p>Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии. Художники-авангардисты – представители двух групп пластического авангарда:</p> <ul style="list-style-type: none"> – кубизм, футуризм, кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, «новая вещественность»; – символизм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. <p>Опыт театральных экспериментов: идеи и задачи, пластические открытия и их воплощения на сцене.</p> <p>Процесс формирования новых принципов и нового облика искусства сценографии. Появление новой системы, определяемой как «оформление сценического действия». Пять основных направлений новой системы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новые формы изображения места действия; - создание разного вида сценографических персонажей; - варианты игровой сценографии; - функциональная сценография от Вс. Мейерхольда до Б. Брехта; - опыты создания нового типа сценического творчества – театра художника. <p>Русское декорационное искусство и сценография XX в. Типология декорационного искусства 1910-1930-х гг. Декорационные сюжеты как отражение времени. Визуальный облик</p>

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		<p>спектаклей в 1930-е гг. Воплощение на сцене новых конкретных мест действия. Развитие двух основных типов – обобщенного и конкретного на примерах спектаклей Художественного и Камерного театров, постановок Вс. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова. Декорационная шекспириана. Разнообразие художественных решений и художественная значимость оформления шекспировских спектаклей на примере художников А.Я. Головина, В.А. Фаворского, А.Г. Тышлера, И.Ю. Шлепянова, В.Ф. Рындиным и других. 1930-1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи. «Театр-гигант» для «страны гигантов» – идея могущества и несокрушимости национального духа. Начало обновления декорационного искусства хореографических спектаклей в работах С.Б. Вирсаладзе – «живописный симфонизм». Военная и послевоенная тематика – новые сценографические образы. 1960-1990-е гг. – общая характеристика новых тенденций оформления спектаклей. Сценографические образы, раскрывающие глубинные обстоятельства драматического конфликта. Стилистика Боровского и Ю. Любимова</p>

Тематика лекций и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-1	<p>Имеет представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства; – об особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – об особенностях применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов; – о приемах сценического оформления; – об основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох при реализации хореографических проектов 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – алгоритм анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства; – особенности разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – особенности применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов; – приемы сценического оформления; – основные стилистические закономерности костюмов различных эпох при реализации хореографических проектов 	<p>Имеет глубокие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства; – об особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; – об особенностях применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов; – о приемах сценического оформления; – об основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох при реализации хореографических проектов
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с помощью проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в системе проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
	<p>костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – с помощью разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; – использовать основные элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа; – с помощью применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов; – ситуативно использовать приемы сценического оформления 	<p>сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; – использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа; – применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов; использовать приемы сценического оформления 	<p>костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами; – эффективно использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа; – в системе применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов; использовать приемы сценического оформления
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – невыраженным опытом анализом композиции сценического пространства; – невыраженным опытом анализом композиции 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализом композиции сценического пространства; – анализом композиции исторического костюма; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выраженным опытом анализом композиции сценического пространства; – выраженным опытом анализом композиции

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
	<p>исторического костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – частично терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; – неуверенным навыком использования элементов исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта; – неотработанным навыком применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов 	<ul style="list-style-type: none"> – терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; – навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта; – навыком применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов 	<p>исторического костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – в полном объеме терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; – уверенным навыком использования элементов исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта; – отработанным навыком применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов
ПК-2	<p>Имеет представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных стилистических закономерностях костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с помощью 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стилистические закономерности костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать 	<p>Имеет глубокие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных стилистических закономерностях костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
	использовать элементы исторических костюмов и сценографии при проектировании сценического образа; – с помощью пользоваться основными принципами составления костюма и сценографии при постановке хореографических номеров и хореографических композиций	элементы исторических костюмов и сценографии при проектировании сценического образа; – пользоваться основными принципами составления костюма и сценографии при постановке хореографических номеров и хореографических композиций	использовать элементы исторических костюмов и сценографии при проектировании сценического образа; – пользоваться основными принципами составления костюма и сценографии при постановке хореографических номеров и хореографических композиций
	Владеет: – неуверенным навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа	Владеет: – навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа	Владеет: – уверенным навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-2.1	1, 2	<i>Тестовые задания:</i> 1. Хитон являлся а) нижней женской и мужской одеждой в древнем Риме; б) нижней женской и мужской одеждой в древней Греции;

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>в) верхней женской одеждой в древнем Китае.</p> <p>2. Тога это:</p> <p>а) верхняя драпированная одежда свободного гражданина в древнем Риме;</p> <p>б) нижняя мужская одежда в древней Греции;</p> <p>в) верхняя кроеная женская одежда в древнем Китае.</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <p>1. Объясните роль и значение масок в театре античности.</p> <p>2. Перечислите основные элементы устройства античного театра.</p> <p>3. Перечислите функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях</p>

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-2.1	Все	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <p>1. Основные функции в спектакле, выполняемые сценографией: Их средства выразительности.</p> <p>2. Предсценография.</p> <p>3. Системы оформления спектакля в истории мирового театра.</p> <p>4. Древнегреческий спектакль – функция масок и костюмов.</p> <p>5. Основные элементы античного театра.</p> <p>6. Декорационное оформление античного спектакля, сценография.</p> <p>7. Машины античного театра.</p> <p>8. Усложнение театральных представлений и технические реформы греческой сцены.</p> <p>9. Влияние греческого театра на театральную культуру других народов.</p> <p>10. Римский театр. Отличие его конструктивного устройства от греческих театров.</p> <p>11. Театр Помпея (55 г. до н. э.) Колизей.</p> <p>12. Период романтизма в театре.</p> <p>13. Русские художники, последователи школы А.Л. Роллера.</p> <p>14. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии.</p>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>15. Кубизм, футуризм, кубофутуризм и супрематизм в театре.</p> <p>16. Конструктивизм, дадаизм, «новая вещественность» и – символизм в театре.</p> <p>17. фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм в театре.</p> <p>18. Пять основных направлений системы XX века.</p> <p>19. Функциональная сценография от Вс. Мейерхольда до Б. Брехта.</p> <p>20. Русское декорационное искусство и сценография XX в.</p> <p>21. Типология декорационного искусства 1910–1930-х гг.</p> <p>22. Разнообразие художественных решений и художественная значимость оформления шекспировских спектаклей на примере художников А.Я. Головина, В.А. Фаворского, А.Г. Тышлера, И.Ю. Шлепянова, В.Ф. Рындиным и других.</p> <p>23. 1930-1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи.</p> <p>24. Военная и послевоенная тематика – новые сценографические образы. 1960-1990-е гг.</p> <p>25. Различия театра Средних веков и итальянского Возрождения.</p> <p>26. Оформление сценического пространства в барочном театре.</p> <p>27. Оформление сценического пространства в театре классицизма.</p> <p>28. Три основных типа театрального костюма.</p> <p>29. Экспериментальные искания театральных художников XX в.</p> <p>30. Виды и эволюция костюма-одежды. Древний Египет: эволюция костюма. Костюм фараонов, жрецов, горожан, рабов.</p> <p>31. Основные принципы построения и виды античного костюма Древней Греции.</p> <p>32. Основные принципы построения и виды античного костюма в Древнем Риме.</p> <p>33. Костюмы в античной трагедии и комедии Древней Греции.</p> <p>34. Костюмы в античной трагедии и комедии в Древнем Риме.</p> <p>35. Византия - Общая характеристика костюма.</p> <p>36. Костюм раннего Средневековья.</p> <p>37. Мода романского периода.</p> <p>38. Костюм готического стиля – общая</p>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>характеристика.</p> <p>39. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения.</p> <p>40. Высокое и Позднее Возрождение – общая характеристика тенденций моды европейских стран и их взаимовлияние: Франция, Германия, Голландия, Испания, Англия.</p> <p>41. Костюм первой половины XVII в. А-ля Валленштейн – костюмы в стиле барокко.</p> <p>42. Первая половина XVIII в. Эстетические идеалы галантного века и их воплощение в костюме. Эпоха Регентства и стиль рококо.</p> <p>43. Вторая половина XVIII в. Классицизм. Костюм периода Французской революции. Становление в костюме стиля ампир.</p> <p>44. Костюм в допетровской Руси. Общая характеристика допетровского костюма.</p> <p>45. Реформы в области костюма в период правления Петра I и царствования Елизаветы. Костюм других сословий.</p> <p>46. Костюм периода романтизма</p> <p>47. Костюм второй половины XIX в.</p> <p>48. Костюм стиля модерн.</p> <p>49. Дореволюционная мода XX века.</p> <p>50. 1930-1940-е гг.</p> <p>51. Костюмы периода НЭПа.</p> <p>52. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма.</p> <p>53. Молодежная мода 1960-х.</p> <p>54. Костюм 1970-1990-х.</p>
ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-2.1	Все	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Создать образ одного из исторических периодов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - греческий - римский - романский - готический - итальянской флорентийской моды - моды северного возрождения - итальянской венецианской моды - испанской моды 16 века - французской моды 17 века - моды раннего рококо - моды позднего рококо - моды стиля «ампир» - моды стиля «романтизм» - моды «второго рококо» - моды стиля «позитивизм» - моды стиля «модерн»

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (экзамен) осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – создание образа).

Вопросы к экзамену

1. Основные средства выразительности сценографии.
2. Системы оформления спектакля в античном театре.
3. Театр эпохи средневековья и возрождения.
4. Оформление спектаклей в эпоху барокко и классицизма.
5. Театр 18 века в Европе и России, особенности оформления.
6. Период романтизма в театре.
5. Театр 19 века в Европе и России, особенности оформления.
6. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии.
7. Новые направления театра XX века.
8. Русское декорационное искусство и сценография XX в.
9. Три основных типа театрального костюма.
10. Экспериментальные искания театральных художников XX в.
11. Древний Египет: эволюция костюма.
12. Основные принципы античного костюма Древней Греции.
13. Основные принципы античного костюма в Древнем Риме.
14. Костюмы в античной трагедии и комедии Древней Греции и в Древнем Риме.
15. Византия - Общая характеристика костюма.
16. Костюм раннего Средневековья.
17. Мода романского периода.
18. Костюм готического стиля – общая характеристика.
19. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения.
20. Костюм XVII в.
42. XVIII в. и стиль рококо.
43. Вторая половина XVIII в. Классицизм. Костюм периода Французской революции. Становление в costume стиля ампир.
44. Костюм в допетровской Руси. Общая характеристика допетровского костюма.
45. Реформы в области костюма в период правления Петра I и царствования Елизаветы.
46. Костюм периода романтизма.
47. Костюм второй половины XIX в.
48. Костюм стиля модерн.
49. Дореволюционная мода XX века
50. 1930-1940-е гг.
51. Костюмы периода НЭПа.
52. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма.
53. Молодежная мода 1960-х.
54. Костюм 1970-1990-х.

Практические задания к экзамену

Создать образ одного из исторических периодов

- греческий;
- римский;

- романский;
- готический;
- итальянской флорентийской моды;
- моды северного возрождения;
- итальянской венецианской моды;
- испанской моды 16 века;
- французской моды 17 века;
- моды раннего рококо;
- моды позднего рококо;
- моды стиля «ампир»;
- моды стиля «романтизм»;
- моды «второго рококо»;
- моды стиля «позитивизм»;
- моды стиля «модерн»;
- моды 10-х годов XX века;
- моды 20-х годов XX века;
- моды 30-х годов XX века;
- моды 40-х годов XX века;
- моды 50-х годов XX века;
- моды 60-х годов XX века;
- моды 70-х годов XX века;
- моды 80-х годов XX века.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

10 баллов:

– *Имеет общее представление:* об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства, особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач, особенностях применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов, приёмах сценического оформления, основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох при реализации хореографических проектов. Имеет общее представление об основных стилистических закономерностях костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций

– *Умеет* на базовом уровне использовать элементы исторических костюмов и сценографии при проектировании сценического образа, пользоваться основными принципами составления костюма и сценографии при постановке хореографических номеров и хореографических композиций. Умеет на базовом уровне использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа, применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов, использовать приемы сценического оформления, проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте, разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами.

– *Владеет* на базовом уровне анализом композиции сценического пространства, анализом композиции исторического костюма, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины, навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, навыком применения костюмных и

сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов. Владеет на базовом уровне навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа

20 баллов:

– *Знает* уверенно алгоритм анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства, особенности разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач; особенности применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов, приемы сценического оформления, основные стилистические закономерности костюмов различных эпох при реализации хореографических проектов. Знает основные стилистические закономерности костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и композиций

– *Умеет* на хорошем уровне использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа, применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов, использовать приемы сценического оформления, проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в хореографическом проекте, разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами. Умеет на хорошем уровне использовать элементы исторических костюмов и сценографии при проектировании сценического образа, пользоваться основными принципами составления костюма и сценографии при постановке хореографических номеров и хореографических композиций

– *Владеет* анализом композиции сценического пространства, анализом композиции исторического костюма, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины, навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, навыком применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов на хорошем уровне. Владеет на хорошем уровне навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа.

30 баллов:

– *Имеет глубокие знания:* об алгоритме анализа хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии историю театрально-декорационного искусства, особенностях разработки концепции образов в хореографическом проекте с учетом поставленных цели и задач, особенностях применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов, приемах сценического оформления, основных стилистических закономерностях костюмов различных эпох при реализации хореографических проектов. Имеет глубокие знания об основных стилистических закономерностях костюмов и сценографии различных эпох, возможности их использования при реализации хореографических постановок и хореографических композиций

– *Умеет* на высоком уровне использовать элементы исторических костюмов и сценографии при проектировании сценического образа, пользоваться основными принципами составления костюма и сценографии при постановке хореографических номеров и хореографических композиций. Умеет на высоком уровне использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа, применять костюмные и сценографические решения в процессе реализации различных хореографических проектов, использовать приемы сценического оформления, проводить анализ хореографического проекта с точки зрения использованных костюмов, грима и сценографии и выявлять характерные решения костюмов и сценографии в

хореографическом проекте, разрабатывать сценический образ в соответствии с хореографическими особенностями проекта, поставленными целями и задачами

– *Владеет* на высоком уровне навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа. Владеет анализом композиции сценического пространства, анализом композиции исторического костюма, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины, навыком использовать элементы исторических костюмов и сценографии при разработке и реализации хореографических проектов различного типа в соответствии с целями и задачами проекта, навыком применения костюмных и сценографических решений в процессе реализации различных хореографических проектов на высоком уровне.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость.	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Выполнение домашних заданий	3	4
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		<i>17</i>	<i>29</i>
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Выполнение домашних заданий	8	10
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		<i>45</i>	<i>70</i>
Промежуточная аттестация: Экзамен		10	30
ВСЕГО:		55	100

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Выполнение домашних заданий – сравнительного анализа (приложение 3)	15	5
	Подготовка к практическим занятиям	22	5
	подготовка к терминологическому диктанту	4	5
Итого:		41	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143561>.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149662>.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519447>.

4. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.

6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. – 2-е изд. – Т. 2 : Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / М. : Гос. ин-т искусствознания, 2010. – 807 с. : ил.

2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. – Т. 7 : Сценографы России. Александр Васильев, Март Китаев, Энар Стенберг / В. И. Березкин. – М. : URSS, 2010. – 350 с. : ил.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин. – 2-е изд. – Т. 3 : Мастера. XVI-XX вв. – М. : Едиториал УРСС, 2010. – 294 с. : ил.

4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. – Т. 6 : Сценографы России. Давид Боровский, Даниил Лидер. – М. : URSS, 2001-2008. – 717 с. : ил.

5. Блохина, И. В. История костюма / И. В. Блохина. – Минск : Харвест, 2009. – 191 с.

6. Вейс, Г. Всеобщая история мировой культуры : Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы / Г. Вейс ; [пер. с нем.]. – М. : Эксмо, 2006. – 959 с. : ил. + [29] л. цв. ил.

7. Киреева, Е. В. История костюма : Европейский костюм от античности до XX века : учебное пособие / Е. В. Киреева. – 2-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1976. – 174 с. : ил.

8. Кузнецова, В. А. Костюм на экране / В. А. Кузнецова. – Л. : Искусство, 1975. – 151 с. : ил.

9. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : (очерки) / А. А. Михайлова. – М. : Советский художник, 1990. – 335 с. : ил.

10. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 196 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07793-3 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/516841>.

11. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2010. – 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил.

12. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и костюме : учебник / В. И. Сидоренко. – Р.-н/Д : Феникс, 2004. – 475 с. : ил. + [8] л. цв. ил.

7. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство : кино – телевидение – реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. – 4-е изд. – М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2011. – 223 с.
13. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/>.
2. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>.
3. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/>.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), рециркулятором. Имеется возможность установки переносного экрана, проектора и ноутбука.

Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

2. Учебная аудитория для занятий семинарского типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 25 мест, стул ученический – не менее 25 мест, кафедра), флипчартом, компьютером, монитором, рециркулятором. Имеется возможность установки переносного экрана, ноутбука, проектора.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Планы лекционных занятий

Раздел 1. Тема 1.1. Введение. Тема 1.2. Сценография, костюм и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии

План:

1. Закономерности исторического развития искусства сценографии.
2. Основные функции в спектакле, выполняемые сценографией.
3. Три системы оформления спектакля в истории мирового театра.
4. Типы театрального костюма и их выразительная значимость в оформлении спектакля.
5. Периоды истории Древнего Китая и связанные с ними трансформации костюма. Эстетический идеал мужского и женского образа.
6. Три периода истории Древнего Египта и связанные с ними трансформации костюма.
7. Эстетический идеал мужского и женского образа. Костюмы кастового общества Древней Индии.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143561>.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149662>.
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519447>.
4. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.
5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.
6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.
7. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Тема 1.3. Сценография, костюм и образ в Античной культуре

План:

1. Исторические предпосылки возникновения античного костюма.
2. Основные принципы построения и виды античного костюма Древней Греции.
3. Основные принципы построения и виды античного костюма в Древнем Риме.
4. Древнегреческий спектакль – функция масок и костюмов. Использование вещей, их роль в древнегреческом спектакле.
5. Основные элементы античного театра. Декорационное оформление античного спектакля, сценография.

6. Машины античного театра: экиклема, дистегия, эорема.
7. Влияние греческого театра на театральную культуру других народов.
8. Римский театр. Отличие его конструктивного устройства от греческих театров. Театр Помпея (55 г. до н. э.) – прототип европейского театра. Колизей – главнейший центр развития техники времен Римской империи.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143561>.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149662>.
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519447>.
4. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.
5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.
6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.
7. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Раздел 2. Тема 2.1. Сценография, костюм и образ в европейском Средневековье

План:

1. Византия – влияние Востока и утрачивание римских обычаев. Общая характеристика костюма.
2. Костюм раннего Средневековья. Мода романского периода. Военные одеяния и рыцарский костюм. Одежда «прекрасных дам» – идеал женственности.
3. Костюм позднего Средневековья. Готический стиль – общая характеристика. Функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143561>.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149662>.
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519447>.

4. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.

6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.

7. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Раздел 3. Тема 3.1. Сценография, костюм и образ эпохи Возрождения

План:

1. Общая характеристика эпохи Возрождения, формирование иной доктрины существования человека.

2. Антропоцентризм и новый идеал красоты.

3. Развитие сценографии в эпоху возрождения.

4. Высокое и Позднее Возрождение – общая характеристика.

5. Оформление сценического пространства в эпоху возрождения в северных (от Италии) странах.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. Изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143561>.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. Изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149662>.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. И доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519447>.

4. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.

6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.

7. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Раздел 4. Тема 4.2. Сценография, костюм и образ XVII - XVIII века

План:

1. Костюм первой половины XVII в.

2. Господство испанской моды. Солдатская мода: воинственный характер костюма как отражение Тридцатилетней войны в Европе. Народный костюм.
3. Период Людовика XIV – костюмы в стиле барокко.
4. Новые идеи в европейском костюме.
5. Декорации итальянского театра барокко XVII века как выражение мироощущения. Новый тип декорационного пространственного решения – искусство создания иллюзии.
6. Мастера итальянской барочной декорации.
7. Эпоха Регентства и стиль рококо. Костюм французской буржуазии и крестьянская одежда.
8. Конец XVIII в. Английское влияние на французский костюм. Классицизм.
9. Костюм периода Французской революции.
10. Соединение принципов барочной декорации с классицистической эстетикой французского театра.
11. Костюм для балета XVIII в.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. Изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143561>.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. Изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149662>.
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. И доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519447>.
4. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.
5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.
6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.
7. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Тема 4.3. Сценография, костюм и образ XIX века

План:

1. Начало века (до 1814 г). Костюм – визитная карточка его обладателя.
2. Становление в костюме стиля ампир – выражение величия империи Наполеона.
3. 1820-1840-е гг. Романтизм – новый источник вдохновения моды.
4. Изменение моды и формирование костюма в 1830-1840-е гг.
5. Вторая половина XIX в. Разностилье и экстравагантность.
6. Зарождение стиля модерн.
7. Период 1860–1870-х гг. в сценографии. Новое направление позднего романтизма и его представители: русские художники, последователи школы А.Л. Роллера.

8. Период 1880-1890-х гг. – завершение дорежиссерской декорационной системы и начало нового этапа.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. Изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143561>.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. Изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149662>.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. И доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519447>.

4. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.

6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.

7. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Раздел 5. Сценография, костюм и образ XX века

План:

1. Костюм XX в. Возникновение принципиально новых стилей одежды.
2. Пять основных принципов, направивших моду XX в. по новому руслу.
3. Дореволюционная мода. Расцвет стиля модерн.
4. 1930-1940-е гг. Костюмы периода НЭПа. Модные силуэты европейского женского костюма 1930-х гг. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма. «Нью лук» 1950.

5. Молодежная мода 1960-х: «не-мода» как идеологическая платформа и демонстрация новых убеждений. Мода абсурда, движение хиппи, стиль «панк».

6. Современное искусство костюма в условиях быстротечности времени. Принцип компиляции – смешение стилей.

7. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии.

8. Опыт театральных экспериментов: идеи и задачи, пластические открытия и их воплощения на сцене.

9. Процесс формирования новых принципов и нового облика искусства сценографии. Появление новой системы, определяемой как «оформление сценического действия».

10. Русское декорационное искусство и сценография XX в. Типология декорационного искусства 1910–1930-х гг.

11. Декорационная шекспириана.

12. 1930-1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи.

13. Военная и послевоенная тематика – новые сценографические образы. 1960–1990-е гг. – общая характеристика новых тенденций оформления спектаклей.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. Изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-5474-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143561>.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. Изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-6359-6 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149662>.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. И доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14099-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519447>.

4. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.

5. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.

6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.

7. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие №1. Сценография, костюм и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии

План:

1. Создание древнекитайского образа
2. Создание древнеегипетского образа
3. Создание древнеиндийского образа

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.
4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие №2. Создание Античного образа

План:

1. Образы в античной трагедии и комедии Древней Греции.
2. Образы в античной трагедии и комедии в Древнем Риме.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицелярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 3-4. Сценография, костюм и образ в русском Средневековье

План:

1. Костюм в допетровской Руси. Четыре периода истории развития русской одежды. Одежда восточных славян. Костюм скифов.
2. Крещение Руси. Влияние византийских обычаев: византийская форма одежды.
3. Татаро-монгольское иго: влияние на одежду.
4. Одежда простых людей.
5. Костюм XV–XVIII вв. Общая характеристика допетровского костюма.
6. Образ скомороха.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицеллярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.
4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 5-6. Костюм и образ эпохи Возрождения

План:

1. Флорентийская мода
2. Венецианская мода.
3. Комедия дель-арте.
4. Испанская мода
5. Франция, Германия, Голландия, Испания, Англия в 15-16 веке.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицеллярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. –

Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 7. Костюм и образ XVII-XVIII века

План:

1. Костюм первой половины XVII в.
2. Период Людовика XIV – образы в стиле барокко.
3. Эпоха Регентства и стиль рококо в костюме. Образ рококо.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицеллярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 8. Костюм и образ XIX века

План:

1. Образ стиля ампир.
2. Образ стиля Романтизм.
3. Образ эпохи рококо.
4. Образ 70-х годов XIX в.
5. Образ стиля модерн.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицеллярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Практическое занятие № 9-10. Костюм и образ XX века

План:

1. Образ 1910-х гг.
2. Образ 1920-х гг.
3. Образ 1930-х гг.
4. Образ 1940-х гг.
5. Образ 1950-х гг.
6. Образ 1960-х гг.
7. Образ 1970-х гг.
8. Образ 1980-х гг.

Оборудование и материалы:

1. Мультимедийный проектор
2. Шпильки, невидимки, резинки, расчёска, разделитель, плойка, лак для волос, грим, кисти, румяна, пудра, помада, поводочные карандаши, спонжи, ватные диски и ватные палочки, мицеллярная вода.

Литература:

1. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 23 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>.

2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121917>.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111797>.

4. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учеб. пособие / М. В. Шерман ; отв. Ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2019. – 199 с.

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Планы самостоятельных работ

Самостоятельное задание заключается в выполнении *сравнительной характеристики*.

В сравнительном анализе необходимо проследить взаимосвязь основных решений сценографии или показать кардинальные отличия в решении. Ответ должен быть обоснован возможными причинами особенностей каждой сценографии (экономическая и политическая обстановка в стране; развитие ремесла; рост производства; географические открытия; могущественное влияние церкви на светскую жизнь и т.д.).

Сравнительная характеристика предполагает изучение и анализ изменений основных видов и форм сценографии в определенный исторический период.

При подготовке следует подробно ознакомиться с экономическим положением страны, политическими и социальными изменениями в обществе, с театральной жизнью этого периода (страна и период указаны в задании). Необходимо изучить основные виды сценографии данного периода.

При выполнении сравнительной характеристики нужно проследить изменения в определенный период времени (изменение объема, формы, конструкции, деталей, используемых материалов, дополнений и украшений). Изменения в сценографии должны быть обоснованы и увязаны с эволюцией костюма и эстетических идеалов рассматриваемого периода. Обоснованием изменений могут быть: зарождающиеся и развивающиеся стили и направления в искусстве; экономические, политические и социальные изменения в обществе; влияние ярких личностей в истории на изменения в театре и т.п.

Темы для сравнительной характеристики:

1. Системы оформления спектакля в истории мирового театра. Составить таблицу видов оформления спектакля.
2. Древнегреческий спектакль Основные элементы античного театра. Декорационное оформление античного спектакля, сценография. Машины античного театра. Выполнение сравнительной характеристики от начала возникновения античного театра и до падения римской империи.
3. Влияние греческого театра на театральную культуру других народов. Таблица соответствий и заимствований структуры античного театра.
4. Римский театр. Отличие его конструктивного устройства от греческих театров. Выполнение сравнительной характеристики.
5. Различия театра Средних веков и итальянского Возрождения. Выполнение сравнительной характеристики.
6. Оформление сценического пространства в барочном театре и театре классицизма. Выполнение сравнительной характеристики.
7. Русские художники, последователи школы А.Л. Роллера. Выполнение сравнительной характеристики.
8. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии. Выполнение сравнительной характеристики по авангардным направлениям.
9. Кубизм, футуризм, кубофутуризм и супрематизм в театре. Выполнение сравнительной характеристики.
10. Конструктивизм, дадаизм, «новая вещественность» и – символизм в театре. Выполнение сравнительной характеристики.
11. фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм в театре. Выполнение сравнительной характеристики.
12. Функциональная сценография от Вс. Мейерхольда до Б. Брехта; Выполнение сравнительной характеристики.
13. Типология декорационного искусства 1910–1930-х гг. Выполнение сравнительной характеристики.

14. Разнообразие художественных решений и художественная значимость оформления шекспировских спектаклей на примере художников А.Я. Головина, В.А. Фаворского, А.Г. Тышлера, И.Ю. Шлепянова, В.Ф. Рындиным и других. Выполнение сравнительной характеристики.

15. 1930–1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи. Выполнение сравнительной характеристики с другими театрами этой эпохи.

Критерии оценивания:

Знает о теоретических основах истории сценографии и костюма, их месте и культурных различиях в разные исторические эпохи; истории театрально-декорационного искусства; приемах сценического оформления.

Умеет на хорошем уровне определять соответствие костюма эпохе и виду театра, художественному стилю; применять методы анализа структуры и композиционного замысла сценографии.

Владеет на хорошем уровне анализом композиции сценического пространства; анализом композиции исторического костюма; терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины.

Подготовка к терминологическому диктанту

При подготовке к диктанту, важно повторить значение терминов, которые были изучены на практических занятиях

Примерный список терминов для итогового терминологического диктанта:

Туника	Юрлюберлю	Тога	Кафтан
Хитон	Кринолин	Каламистр	Фрак
Брэ	Фижма	Шоссы	Сюртук
Анх	Сусх	Бре	Смокинг
Калазирис	Клафт	шенс	Панье
Схенти	Гиматий	Упелянд	«Фрегат»
Тапперт	Крысиный хвост	Камзол	Фонтанж
Корсет	Корсаж	Пулен	Эннен
Жилет	Жакет	Симара	Анри Катр
Вестидо	Грангола	«Плакучая ива»	Трен Тюрнюр

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б1.В.02.02

**ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ
ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА**

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
«Танец и современная пластическая культура»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

(должность, кафедра)

М.В. Шерман
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 13.06.2023 № 9
(дата)

Заведующий кафедрой

У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром

С.П. Кожинова
(И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения

А.В. Кольшкин
(И.О. Фамилия)

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка к профессиональной в области хореографического искусства, создания и проведения хореографических проектов.

Задачи:

- получение навыков работы в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях;
- развитие способности разрабатывать и реализовывать хореографические проекты различного типа;
- формирование навыка планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств;
- воспитание культуры поведения работника сферы культуры, знакомство со сферой будущей профессиональной деятельности, развитие психологической готовности к профессиональной деятельности по избранной профессии, построение и последовательная реализация индивидуальной траектории профессионального развития.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Планирование и организация творческо-производственного процесса» относится к части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М9. Модуль «Проектная деятельность в хореографическом искусстве».

Предшествующие дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания» формируют базовый уровень знаний для изучения данной дисциплины.

Дисциплина «Планирование и организация творческо-производственного процесса» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Технологический практикум по профилю», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный балетный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины, (ПК-1; ПК-3) отрабатываются во время прохождения ознакомительной, проектной и преддипломной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца;
2. Знать основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца.

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

ПК-1 – Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-3 – Способен преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время учебной практики, производственной практики 1, производственной практики 2 и преддипломной практики.

1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК_1	ПК-1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание предпроектного анализа; – порядок действий при проведении предпроектного анализа; – нормативно-правовую базу хореографического проекта; – основные характеристики целевой аудитории хореографического проекта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ аналогов хореографического проекта; – описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; – составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – опытом осуществления предпроектного анализа хореографического проекта
ПК-1	ПК-1.2. Способен разрабатывать концепцию хореографического проекта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности хореографического проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки концепции хореографического проекта
ПК-1	ПК-1.3. Способен разрабатывать базовый план хореографического проекта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта;

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарных план хореографического; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления календарного плана проекта; – опытом составления сметы проекта; – навыками планирования ресурсов и рисков проекта; – опытом работы (индивидуально и в команде) над разработкой проекта
ПК-1	ПК-1.4. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать план хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность. <p>Владеть:</p>

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> – навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта; методами и средствами разработки, реализации и анализа хореографического проекта
ПК-1	ПК-1.5. Способен проводить анализ результатов проекта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – алгоритм проведения анализа результатов проекта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ результатов проекта; – составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом проведения мониторинга и анализа результатов проекта
ПК-3	ПК-3.1. Способен осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды деятельности хореографического коллектива; – последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – способы планирования и организации постановочной работы в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, а также хореографическом проекте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать виды деятельности хореографического коллектива при планировании и организации творческо-производственного процесса; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – составлять базовый план хореографического проекта; – планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		хореографических проектов в качестве организатора; – навыком планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств

2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)	
1.1. Всего часов	324
1.2. Контактная работа:	128
1.2.1. Лекции	18
1.2.2. Практические занятия	110
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	160
1.4. Практическая подготовка	122
1.5. Контроль	36
2. График изучения дисциплины (курс, семестр)	
2.1. Курс	2, 3, 4
2.2. Семестр (-ы) изучения	4, 5, 6, 7, 8
2.3. Экзамен (семестр)	8
2.4. Зачет (семестр)	4, 5, 6, 7
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	6
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Раздел 1	18	–	–	18	36	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
1.1. Менеджмент как дисциплина. Процессный подход. Понятие и характеристика организаций. Творческие организации	6	–	–	6	12	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
1.2. Хореографический проект	6	–	–	6	12	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
1.3. Деятельность творческого танцевального коллектива	6	–	–	6	12	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
Раздел 2	–	36	–	36	72	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
2.1. Организация концертной и фестивально-конкурсной деятельности в танцевальном коллективе	–	12	–	12	24	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
2.2. Управление коллективом. Координация и контроль в системе менеджмента	–	12	–	12	24	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
2.3. Проблема эффективности	–	12	–	12	24	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3;	Опрос, творческое

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
менеджмента в социально-культурной деятельности						ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	задание
Раздел 3	–	36	–	36	72	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
3.1. Предпроектный анализ хореографического проекта	–	12	–	12	24	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
3.2. Концепция проекта	–	12	–	12	24	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
3.3. Управление ресурсами хореографического проекта	–	12	–	12	24	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
Раздел 4	–	18	–	45	63	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
4.1. Управление рисками хореографического проекта	–	6	–	15	26	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
4.2. Практические аспекты разработки проекта	–	6	–	15	26	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
4.3. Управление командой	–	6	–	15	21	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
Раздел 5	–	20	–	25	45	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3;	Опрос, творческое

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
						ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	задание
5.1. Мониторинг проекта	–	10	–	10	20	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
5.2. Создание хореографического произведения	–	10	–	15	25	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Опрос, творческое задание
Контроль	–	–	–	–	36	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	–
ИТОГО:	18	110		160	324	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	Вопросы к экзамену, творческое задание

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	1.1. Менеджмент как дисциплина. Процессный подход. Понятие и характеристика организаций. Творческие организации	Подходы к определению понятия «менеджмент», «планирование», «творческий процесс». Классификация по объектам управления. Процессный подход. Понятие и признаки организации. Организация как функция и объект управления. Внутренняя и внешняя среда организации
	1.2. Хореографический проект	Виды хореографических проектов. Хореографический спектакль, танцевальные конкурсы и их особенности, фестивали исполнительского хореографического искусства, хореографические интерактивные проекты, мастер-классы, балы и др.

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		<p>Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Виды планов. Организация плановой деятельности (этапы планирования). Методы планирования. Аналитическое планирование. Элементы маркетинга. Нормативное планирование. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования). Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы). Проведение проекта</p>
	<p>1.3. Деятельность творческого танцевального коллектива</p>	<p>Типы, виды и классификации танцевальных коллективов. Этапы формирования коллектива. Особенность работы в танцевальной сфере. Детские, взрослые, разновозрастные коллективы. Проекты и творческое планирование деятельности коллектива. Особенности управления в творческом танцевальном коллективе Выстраивание планов согласно направленности деятельности. Направленность деятельности (концертная, конкурсная, образовательная, развивающая и т.п.). Построение учебно-тренировочного и репетиционного процесса в танцевальном коллективе. Тренаж, развитие физических и танцевальных данных танцоров, постановка, отработка, устранение ошибок. Стереотипизация моторики танцоров ансамбля, работа над сольными, дуэтными номерами. Этапы просмотров и сценических выступлений</p>
<p>Раздел 2</p>	<p>2.1. Организация концертной и фестивально-конкурсной деятельности в танцевальном коллективе</p>	<p>Мотивация конкурсной и фестивальной деятельности. Виды и типы конкурсов хореографического мастерства. Этапы подготовки коллектива к конкретным видам конкурсов. Особенности концертной работы танцевального коллектива. Классификация управленческих решений. Этапы и методы принятия управленческих решений. Организация внеучебной деятельности. Виды внеклассных мероприятий. Цели и задачи внеклассных мероприятий</p>
	<p>2.2. Управление коллективом. Координация и контроль в системе менеджмента</p>	<p>Понятие, признаки и виды коллектива. Групповая динамика и психологические характеристики коллектива. Особенности кадрового менеджмента в сфере культуры. Сущность и виды процесса координации. Взаимозависимость подразделений</p>

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		<p>организации. Понятие, принципы, функции и стадии контроля. Виды и этапы управленческого контроля Роль и значение учета, отчетности и контроля. Виды учета и отчетности, требования к их организации. Текущий (оперативный) учет. Статистический учет и отчетность. Творческие отчеты. Виды и типы контроля. Средства и формы контроля</p>
	2.3. Проблема эффективности менеджмента в социально-культурной деятельности	<p>Понятия эффекта и эффективности. Виды и уровни анализа эффективности. Критерии оценки эффективности деятельности учреждения культуры</p>
Раздел 3	3.1. Предпроектный анализ хореографического проекта	<p>Предпроектный анализ хореографического проекта. Нормативные акты характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной тематики проекта, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры. Анализ аналогов проекта</p>
	3.2. Концепция проекта	<p>Название проекта; его социокультурные цель и задачи (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам); хореографическая специфика проекта (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; роль хореографических постановок (произведений) в общей структуре проекта); целевые группы проекта; заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта; место и сроки проведения проекта; вид проекта: коммерческий / некоммерческий; перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (особенно при организации конкурсных и фестивальных мероприятий: кто может участвовать в конкурсе (фестивале), кто будет приглашен в члены жюри, формы заявки, условия платного/бесплатного участия и т.д.); ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); продукты проекта (услуги, акции, события и др.); суммарный бюджет проекта; целевые показатели и критерии успешности проекта. «Устав проекта». «План управления проектом»</p>

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
	3.3. Управление ресурсами хореографического проекта	<p>Последовательность и продолжительность производимых действий. Разработка расписания проекта и календарного плана мероприятий. Календарный план.</p> <p>Характеристика критического пути проекта, резервы времени, методы сжатия и выравнивания ресурсов. Диаграмма контрольных точек проекта. Расчёт и обоснование общей продолжительности проекта. Сроки проекта и этапы подготовки и подведения итогов.</p> <p>Управление стоимостью. Разработка сметы и бюджета проекта, его обоснование.</p> <p>Анализ ресурсного обеспечения проекта.</p> <p>Анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных. Поиск и мобилизация ресурсов. Характеристика необходимых ресурсов. Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные.</p> <p>Разработка коммуникационных структур проекта (с кем надо взаимодействовать)</p>
Раздел 4	4.1. Управление рисками хореографического проекта	<p>Технология управления рисками.</p> <p>Идентификация рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства), выбор методов реагирования на риски, их обоснование.</p> <p>Итоговый документ – план управления рисками</p>
	4.2. Практические аспекты разработки проекта	<p>Этапы организации проекта. Постановка хореографического произведения для проекта.</p> <p>Управление подсистемами проекта (временем, кадрами, рисками, стоимостью)</p>
	4.3. Управление командой	<p>Процессы формирования и развития команды проекта. Состав и характеристика команды управления проектом, руководитель проекта, штатно-должностное расписание команды, матрица ответственности, план управления персоналом (методы набора команды и критерии освобождения человеческих ресурсов, расписание с набором рабочих заданий для каждого исполнителя, потребность в обучении, план повышения квалификации членов команды, система поощрения и мотивации, вопросы безопасности)</p>

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 5	5.1. Мониторинг проекта	Мониторинг проекта на базе конкретного учреждения культуры или иной организации. Мониторинг проекта. Степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы). Оценка эффективности проекта. Успехи и неудачи проекта. Возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития
	5.2. Создание хореографического произведения	Концепция постановочной работы, ее роль и место в проектном решении. Общие параметры хореографического произведения и отдельных его частей. генеральная идея /замысел; характер постановочной работы и работы с исполнителями; эстетические установки; хореографический коллектив (исполнительский состав), название хореографии. Характеристики хореографической работы, композиция, тема, идея, хореографическая форма, жанр и стиль хореографии, музыкальный материал, программа хореографического произведения (сюжет), аннотация (краткое содержание), драматургическая конструкция, художественные изобразительные средства (хореографический текст (танцевальная лексика), рисунок танца, костюмы, реквизит, грим, сценографическое решение, декорации, свет, цель постановки

Тематика лекций и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-4.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-1	<p>Имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о содержании предпроектного анализа; – о порядке действий при проведении предпроектного анализа; – о нормативно-правовой базе хореографического проекта; – об основных характеристиках целевой аудитории хореографического проекта; – об особенностях хореографического проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – о видах проектов; – о принципах разработки древа целей проекта; – об особенностях разработки сметы проекта; – об особенностях планирования временных затрат проекта; – о ресурсах хореографического 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание предпроектного анализа; – порядок действий при проведении предпроектного анализа; – нормативно-правовую базу хореографического проекта; – основные характеристики целевой аудитории хореографического проекта; – особенности хореографического проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического 	<p>Имеет глубокие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о содержании предпроектного анализа; – о порядке действий при проведении предпроектного анализа; – о нормативно-правовой базе хореографического проекта; – об основных характеристиках целевой аудитории хореографического проекта; – об особенностях хореографического проекта; – об особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – об алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – о видах проектов; – о принципах разработки древа целей проекта; – об особенностях разработки сметы проекта; – об особенностях планирования временных затрат

	<p>проекта и особенностях их планирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – об особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта; – об организации и управлении командой в хореографических проектах различной направленности; – об основных рисках хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; – об алгоритме проведения анализа результатов проекта 	<p>проекта и особенности их планирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; алгоритм проведения анализа результатов проекта 	<p>проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – о ресурсах хореографического проекта и особенностях их планирования; – об особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта; – об организации и управлении командой в хореографических проектах различной направленности; – об основных рисках хореографического проекта; – об алгоритме реализации проекта; – о методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности; об алгоритме проведения анализа результатов проекта
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с помощью проводить анализ аналогов хореографического проекта; – с помощью описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; – с помощью составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта; – с помощью разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ аналогов хореографического проекта; – описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; – составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в системе проводить анализ аналогов хореографического проекта; – в системе описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта; – эффективно составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта; – эффективно разрабатывать концепцию и устав хореографического

	<ul style="list-style-type: none"> – с помощью прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – с помощью определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – ситуативно взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – с помощью разрабатывать «древо целей» проекта; – с помощью планировать финансы проекта; – с помощью составлять календарных план хореографического; – с помощью планировать этапы реализации проекта; – с помощью планировать ресурсы проекта; – с помощью планировать работу команды; – ситуативно работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – с помощью планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – с помощью выявлять основные 	<p>проекта (в соответствии с намеченными задачами);</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарных план хореографического; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски хореографического проекта; – реализовывать план хореографического проекта; – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – реализовывать 	<p>проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – эффективно определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – эффективно взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – эффективно разрабатывать «древо целей» проекта; – в системе планировать финансы проекта; – эффективно составлять календарный план хореографического; – в системе планировать этапы реализации проекта; – эффективно планировать ресурсы проекта; – эффективно планировать работу команды; – эффективно работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – эффективно планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры;
--	--	--	--

	<p>риски хореографического проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – с помощью реализовывать план хореографического проекта; – ситуативно работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – с помощью реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – частично проводить анализ результатов проекта; – с помощью составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта 	<p>конкурсно-фестивальную и концертную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ результатов проекта; – составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта 	<ul style="list-style-type: none"> – в системе выявлять основные риски хореографического проекта; – в системе реализовывать план хореографического проекта; – эффективно работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – эффективно реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – проводить анализ результатов проекта; – составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – ситуативным опытом осуществления предпроектного анализа хореографического проекта; – навыками разработки концепции хореографического проекта; – навыком составления календарного плана проекта; – опытом составления сметы 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – опытом осуществления предпроектного анализа хореографического проекта; – навыками разработки концепции хореографического проекта; – навыком составления календарного плана проекта; – опытом составления сметы проекта; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полными сведениями об организации проектной хореографической деятельности; – выраженным опытом осуществления предпроектного анализа хореографического проекта; – неуверенными навыками разработки концепции хореографического проекта; – выраженным навыком составления календарного плана проекта;

	<p>проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования ресурсов и рисков проекта; – опытом работы (индивидуально и в команде) над разработкой проекта; – навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта; – методами и средствами разработки, реализации и анализа хореографического проекта; – опытом проведения мониторинга и анализа результатов проекта 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования ресурсов и рисков проекта; – опытом работы (индивидуально и в команде) над разработкой проекта; – навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта; – методами и средствами разработки, реализации и анализа хореографического проекта; – опытом проведения мониторинга и анализа результатов проекта 	<ul style="list-style-type: none"> – системным опытом составления сметы проекта; – выраженными навыками планирования ресурсов и рисков проекта; – выраженным опытом работы (индивидуально и в команде) над разработкой проекта; – отработанным навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта; – различными методами и средствами разработки, реализации и анализа хореографического проекта; – опытом проведения мониторинга и анализа результатов проекта
ПК-3	<p>Имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных видах деятельности хореографического коллектива; – о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – о способах планирования и организации постановочной работы в хореографическом 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды деятельности хореографического коллектива; – последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; способы планирования и организации постановочной работы в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе 	<p>Имеет глубокие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных видах деятельности хореографического коллектива; – о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – о способах планирования и организации

	<p>кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, а также хореографическом проекте</p>	<p>искусств, а также хореографическом проекте</p>	<p>постановочной работы в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, а также хореографическом проекте</p>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ситуативно учитывать виды деятельности хореографического коллектива при планировании и организации творческо-производственного процесса; – с помощью планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – с помощью составлять базовый план хореографического проекта; – с помощью планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать виды деятельности хореографического коллектива при планировании и организации творческо-производственного процесса; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – составлять базовый план хореографического проекта; планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в системе учитывать виды деятельности хореографического коллектива при планировании и организации творческо-производственного процесса; – эффективно планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств; – эффективно составлять базовый план хореографического проекта; – в системе планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – невыраженным навыком работать индивидуально и в команде над 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком работать индивидуально и в команде над разработкой и 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком работать индивидуально и в команде над разработкой и

	разработкой и воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – неуверенным навыком планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств	воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – навыком планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств	воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – навыком планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств
--	---	---	---

4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5	1.1	<i>Вопросы и задания:</i> 1. В чем особенность понятия «менеджмент», «планирование», «творческий процесс». 2. Как можно охарактеризовать понятие «процессный подход». 3. Что такое «организация» и каковы ее признаки? 4. Что представляет из себя система понятий внутренняя и внешняя среда организации?
ПК-1; ПК-3	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	1.2	<i>Вопросы и задания:</i> 1. В чем заключается особенность разучивания хореографического текста на репетициях с исполнителями солистами 2. В чем заключается особенность разучивания хореографического текста на репетициях с кордебалетом или ансамблем? 3. Назовите известные вам виды хореографических проектов
ПК-1	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3;	2.1	<i>Вопросы и задания:</i> 1. Назовите основные типы мотивации к

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
	ПК-1.4; ПК-1.5		конкурсной и фестивальной деятельности. 2. Назовите этапы подготовки коллектива к конкретным видам конкурсов 3. Назовите виды и типы конкурсов хореографического мастерства
ПК-1	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5	3.2	<i>Вопросы и задания:</i> 1. Что такое «социокультурная цель проекта»? 2. Что такое «хореографическая специфика проекта»?
ПК-1; ПК-3	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	5.1	<i>Вопросы и задания:</i> 1. Назовите основные этапы разработки проекта в хореографической сфере. 2. Назовите основные этапы постановки хореографического произведения для проекта. 3. Что называют подсистемами проекта? 4. В чем заключается управление подсистемами проекта?

Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1; ПК -3	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	1.1, 1.2, 1.3	<i>Практические задания:</i> 1. Разучивание хореографического текста в качестве исполнителя и репетитора к хореографическому проекту. 2. Выполнение заданий по организации проектов различного типа (бал, конкурс, выступление и др.)
ПК-1; ПК -3	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	2.1, 2.2, 2.3	<i>Практические задания:</i> 1. Организация концертного номера для мероприятия по выбору студента. 2. Организация конкурсного номера для участия в конкурсе по выбору студента. 3. Координация и контроль хореографического проекта. 4. Анализ эффективности менеджмента в проекте
ПК-1; ПК -3	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	3.1, 3.2, 3.3	<i>Практические задания:</i> 1. Предпроектный анализ хореографического проекта по выбору. 2. Разработка концепции проекта, включая хореографическую составляющую. 3. Управление ресурсами хореографического проекта по выбору
ПК-1; ПК -3	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3;	4.1, 4.2, 4.3	<i>Практические задания:</i> 1. Разработка этапов организации проекта по

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
	ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1		выбору. 2. Постановка хореографического произведения для проекта. 3. Управление подсистемами проекта. 4. Управление командой
ПК-1; ПК -3	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-3.1	5.1, 5.2	<i>Практические задания:</i> 1. Разработка хореографического наполнения проекта по выбору. 2. Мониторинг проекта

Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет,) осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение работы в проекте в качестве организатора или соорганизатора).

Вопросы к зачету/экзамену

1. Подходы к определению понятия «менеджмент», «планирование», «творческий процесс».
2. Классификация по объектам управления.
3. Процессный подход.
4. Понятие и признаки организации.
5. Организация как функция и объект управления.
6. Внутренняя и внешняя среда организации
7. Виды хореографических проектов.
8. Хореографический спектакль.
9. Танцевальные конкурсы и их особенности.
10. Фестивали исполнительского хореографического искусства.
11. Хореографические интерактивные проекты, мастер-классы,
12. Балы и особенности их проведения в зависимости от цели проекта.
13. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Виды планов.
14. Организация плановой деятельности (этапы планирования).
15. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования).
16. Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы).
17. Типы, виды и классификации танцевальных коллективов.
18. Этапы формирования коллектива.
19. Детские, взрослые, разновозрастные коллективы.
20. Проекты и творческое планирование деятельности коллектива.
21. Особенности управления в творческом танцевальном коллективе
22. Направленность деятельности (концертная, конкурсная, образовательная, развивающая и т.п.).
23. Построение учебно-тренировочного и репетиционного процесса в танцевальном коллективе.
24. Тренаж, развитие физических и танцевальных данных танцоров, постановка, отработка, устранение ошибок.

25. Стереотипизация моторики танцоров ансамбля, работа над сольными, дуэтными номерами.
26. Этапы просмотров и сценических выступлений.
27. Мотивация конкурсной и фестивальной деятельности.
28. Виды и типы конкурсов хореографического мастерства.
29. Этапы подготовки коллектива к конкретным видам конкурсов.
30. Особенности концертной работы танцевального коллектива.
31. Классификация управленческих решений.
32. Этапы и методы принятия управленческих решений.
33. Организация внеучебной деятельности.
34. Виды внеклассных мероприятий.
35. Цели и задачи внеклассных мероприятий.
36. Понятие, признаки и виды коллектива.
37. Групповая динамика и психологические характеристики коллектива.
38. Сущность и виды процесса координации.
39. Взаимозависимость подразделений организации.
40. Понятие, принципы, функции и стадии контроля.
41. Виды и этапы управленческого контроля.
42. Виды учета и отчетности, требования к их организации.
43. Творческие отчеты.
44. Виды и типы контроля.
45. Средства и формы контроля.
46. Понятия эффекта и эффективности.
47. Виды и уровни анализа эффективности.
48. Критерии оценки эффективности деятельности учреждения культуры.
49. Предпроектный анализ хореографического проекта.
50. Анализ аналогов проекта.
51. Хореографическая специфика проекта (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; роль хореографических постановок (произведений) в общей структуре проекта).
52. Целевые группы проекта; заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта.
53. Место и сроки проведения проекта.
54. Вид проекта: коммерческий / некоммерческий.;
55. Перечень мероприятий проекта и регламент их проведения.
56. Ожидаемые результаты проекта.
57. Критерии успешности проекта.
58. «Устав проекта».
59. «План управления проектом».
60. Разработка расписания проекта и календарного плана мероприятий. Календарный план.
61. Расчёт и обоснование общей продолжительности проекта.
62. Сроки проекта и этапы подготовки и подведения итогов.
63. Управление стоимостью. Разработка сметы и бюджета проекта, его обоснование.
64. Анализ ресурсного обеспечения проекта.
65. Анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных. Поиск и мобилизация ресурсов.
66. Характеристика необходимых ресурсов. Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные.
67. Разработка коммуникационных структур проекта.
68. Технология управления рисками. план управления рисками.
69. Этапы организации проекта.
70. Постановка хореографического произведения для проекта.

71. Управление подсистемами проекта (временем, кадрами, рисками, стоимостью).
72. Процессы формирования и развития команды проекта.
73. Состав и характеристика команды управления проектом
74. Мониторинг проекта.
75. Концепция постановочной работы, ее роль и место в проектном решении.

Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

10 баллов:

– *Имеет общее представление* о содержании предпроектного анализа, порядке действий при проведении предпроектного анализа, нормативно-правовой базе хореографического проекта, основных характеристиках целевой аудитории хореографического проекта, особенностях хореографического проекта, особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач, алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта, видах проектов, принципах разработки древа целей проекта, особенностях разработки сметы проекта, особенностях планирования временных затрат проекта, ресурсах хореографического проекта и особенностях их планирования, особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта, организации и управления командой в хореографических проектах различной направленности, основных рисках хореографического проекта, алгоритме реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности, алгоритме проведения анализа результатов проекта; *Имеет общее представление* о основных видах деятельности хореографического коллектива; последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, способах планирования и организации постановочной работы в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, а также хореографическом проекте

– *Умеет* на базовом уровне проводить анализ аналогов хореографического проекта. описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта, составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами), определять целевые показатели и критерии успешности проекта, реализовывать план хореографического проекта, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора, реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность, взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта, разрабатывать «дерево целей» проекта, планировать финансы проекта, составлять календарный план хореографического проекта, планировать этапы реализации проекта, планировать ресурсы проекта и работу команды, работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта, планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры, выявлять основные риски хореографического проекта, проводить анализ результатов проекта. составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта. Умеет на базовом уровне учитывать виды деятельности хореографического коллектива при планировании и организации творческо-производственного процесса, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, составлять базовый план хореографического проекта, планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств.

– *Владеет* на базовом уровне основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности, навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, методами и средствами разработки, реализации и анализа

хореографического проекта, навыком работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением хореографических проектов в качестве организатора, навыком планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств.

20 баллов:

– *Знает* содержание предпроектного анализа, порядок действий при проведении предпроектного анализа, нормативно-правовую базу хореографического проекта, основные характеристики целевой аудитории хореографического проекта, особенности хореографического проекта, особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач, алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта, виды проектов, принципы разработки древа целей проекта, особенности разработки сметы проекта, особенности планирования временных затрат проекта, ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования, особенности постановки внутренних и внешних задач проекта, организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности, основные риски хореографического проекта, алгоритм реализации проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности, алгоритм проведения анализа результатов проекта. Знает основные виды деятельности хореографического коллектива, последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, способы планирования и организации постановочной работы в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, а также хореографическом проекте

– *Умеет* проводить анализ аналогов хореографического проекта, описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта, составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами), определять целевые показатели и критерии успешности проекта, реализовывать план хореографического проекта, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора, реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность, взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта, разрабатывать «дерево целей» проекта, планировать финансы проекта. Составлять календарный план хореографического проекта, планировать этапы реализации проекта, планировать ресурсы проекта и работу команды, работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта, планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры, выявлять основные риски хореографического проекта, проводить анализ результатов проекта, составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта. Умеет на хорошем уровне учитывать виды деятельности хореографического коллектива при планировании и организации творческо-производственного процесса, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, составлять базовый план хореографического проекта, планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств.

– *Владеет* на хорошем уровне основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности, навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, методами и средствами разработки, реализации и анализа хореографического проекта. Владеет на хорошем уровне навыком работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением хореографических проектов в качестве организатора, навыком планировать творческо-производственный процесс в

хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств

30 баллов:

– *Имеет глубокие знания* о содержании предпроектного анализа, порядке действий при проведении предпроектного анализа, нормативно-правовой базе хореографического проекта, основных характеристиках целевой аудитории хореографического проекта, особенностях хореографического проекта, особенностях разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач, алгоритме работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта, видах проектов, принципах разработки древа целей проекта, особенностях разработки сметы проекта, особенностях планирования временных затрат проекта, ресурсах хореографического проекта и особенностях их планирования, особенностях постановки внутренних и внешних задач проекта, организации и управления командой в хореографических проектах различной направленности, основных рисках хореографического проекта, алгоритме реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности, алгоритме проведения анализа результатов проекта; *Имеет глубокие знания* об основных видах деятельности хореографического коллектива, последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, способах планирования и организации постановочной работы в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, а также хореографическом проекте.

– *Умеет* на высоком уровне проводить анализ аналогов хореографического проекта, описывать нормативно-правовую базу хореографического проекта, составлять характеристику целевой аудитории хореографического проекта, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами), определять целевые показатели и критерии успешности проекта, реализовывать план хореографического проекта, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора, реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность, взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта, разрабатывать «дерево целей» проекта, планировать финансы проекта, составлять календарный план хореографического проекта, планировать этапы реализации проекта, планировать ресурсы проекта и работу команды, работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта, планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры, выявлять основные риски хореографического проекта, проводить анализ результатов проекта, составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта. *Умеет* на высоком уровне учитывать виды деятельности хореографического коллектива при планировании и организации творческо-производственного процесса, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, составлять базовый план хореографического проекта, планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств

– *Владеет* на высоком уровне основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности, навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта, методами и средствами разработки, реализации и анализа хореографического проекта. *Владеет* на высоком уровне навыком работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением хореографических проектов в качестве организатора, навыком планировать творческо-производственный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств с учетом возрастных

особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость.	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий.	3	4
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		17	29
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий.	8	10
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
Промежуточная аттестация:			
Экзамен		10	30
ВСЕГО:		55	100

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
Все	Подготовка к практическим занятиям	30	
Все	Индивидуально или в составе группы выполнение творческих заданий	30	
	Постановка хореографии к проекту	50	
	Подготовка к экзамену	50	
Итого:		160	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128808>.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518270>.

б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
3. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
5. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 185 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06403-2 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/513760>.
6. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/513809>.
7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
8. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.
9. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала : НИЦ «Инноватика», 2015. – 135 с.
10. Сафонов, В. А. Социальное партнерство : учебник для вузов / В. А. Сафонов. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01455-6 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/510938>.
11. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. – 187 с. – ISBN 978-5-7408-0182-7 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131285>.
12. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.
13. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
14. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

в) интернет-ресурсы

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/>.
2. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>.
3. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/>.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения Программное обеспечение не предполагается к использованию.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий семинарского типа – хореографический класс, оборудованная мебелью для преподавателя (стул учительский), зеркалами настенными, скамейками гимнастическими, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ОПОП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Планы лекционных занятий

Тема 1.1. Менеджмент как дисциплина. Процессный подход. Понятие и характеристика организаций. Творческие организации

План:

1. Подходы к определению понятия «менеджмент», «планирование», «творческий процесс».
2. Классификация по объектам управления.
3. Процессный подход.
4. Понятие и признаки организации.
5. Организация как функция и объект управления.
6. Внутренняя и внешняя среда организации.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128808>.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.
3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518270>.

Тема 1.2. Хореографический проект

План:

1. Виды хореографических проектов.
2. Хореографический спектакль, танцевальные конкурсы и их особенности, фестивали исполнительского хореографического искусства, хореографические интерактивные проекты, мастер-классы, балы и др.
3. Планирование и организация творческо-производственной деятельности.
4. Виды планов.
5. Организация плановой деятельности (этапы планирования).
6. Методы планирования.
7. Аналитическое планирование.
8. Элементы маркетинга. Нормативное планирование.
9. Целевое обоснование планов.
10. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования).
11. Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы).
12. Проведение проекта.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128808>.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. :

Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518270>.

Тема 3. Деятельность творческого танцевального коллектива

План:

1. Типы, виды и классификации танцевальных коллективов.
2. Этапы формирования коллектива.
3. Особенности работы в танцевальной сфере. Детские, взрослые, разновозрастные коллективы.
4. Проекты и творческое планирование деятельности коллектива.
5. Особенности управления в творческом танцевальном коллективе.
6. Выстраивание планов согласно направленности деятельности.
7. Направленность деятельности (концертная, конкурсная, образовательная, развивающая и т.п.).
8. Построение учебно-тренировочного и репетиционного процесса в танцевальном коллективе.
9. Тренаж, развитие физических и танцевальных данных танцоров, постановка, отработка, устранение ошибок.
10. Стереотипизация моторики танцоров ансамбля, работа над сольными, дуэтными номерами.
11. Этапы просмотров и сценических выступлений.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128808>.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518270>.

Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие №1-6. Тема 2.1. Организация концертной и фестивально-конкурсной деятельности в танцевальном коллективе

План:

1. Мотивация конкурсной и фестивальной деятельности.
2. Виды и типы конкурсов хореографического мастерства.
3. Этапы подготовки коллектива к конкретным видам конкурсов.
4. Особенности концертной работы танцевального коллектива.
5. Классификация управленческих решений.
6. Этапы и методы принятия управленческих решений.
7. Организация внеучебной деятельности.
8. Виды внеклассных мероприятий.
9. Цели и задачи внеклассных мероприятий.
10. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

Практическое занятие № 7-12. Тема 2.2. Управление коллективом. Координация и контроль в системе менеджмента

План:

1. Понятие, признаки и виды коллектива.
2. Групповая динамика и психологические характеристики коллектива.
3. Особенности кадрового менеджмента в сфере культуры.
4. Сущность и виды процесса координации.
5. Взаимозависимость подразделений организации.
6. Понятие, принципы, функции и стадии контроля.
7. Виды и этапы управленческого контроля
8. Роль и значение учета, отчетности и контроля.
9. Виды учета и отчетности, требования к их организации.
10. Текущий (оперативный) учет.
11. Статистический учет и отчетность.
12. Творческие отчеты.
13. Виды и типы контроля.
14. Средства и формы контроля.
15. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128808>.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. :

Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518270>.

Практическое занятие №13-18. Тема 2.3. Проблема эффективности менеджмента в социально-культурной деятельности

План:

1. Понятия эффекта и эффективности.
2. Виды и уровни анализа эффективности.
3. Критерии оценки эффективности деятельности учреждения культуры
4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

2. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала : НИЦ «Инноватика», 2015. – 135 с.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

4. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Практическое занятие №19-24. Тема 3.1. Предпроектный анализ хореографического проекта

План:

1. Предпроектный анализ хореографического проекта.
2. Нормативные акты характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной тематики проекта, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры.
3. Анализ аналогов проекта.
4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

2. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала : НИЦ «Инноватика», 2015. – 135 с.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

4. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Практическое занятие №25-30. Тема 3.2. Концепция проекта

План:

1. Название проекта
2. Социокультурные цель и задачи проекта (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам).
3. Хореографическая специфика проекта (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; роль хореографических постановок (произведений) в общей структуре проекта).
4. Целевые группы проекта; заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта.
5. Место и сроки проведения проекта.
6. Вид проекта: коммерческий / некоммерческий.
7. Перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (особенно при организации конкурсных и фестивальных мероприятий: кто может участвовать в конкурсе (фестивале), кто будет приглашен в члены жюри, формы заявки, условия платного/бесплатного участия и т.д.).
8. Ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); продукты проекта (услуги, акции, события и др.).
9. Суммарный бюджет проекта.
10. Целевые показатели и критерии успешности проекта.
11. «Устав проекта».
12. «План управления проектом».
13. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128808>.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.
3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518270>.

Практическое занятие №31-36. Тема 3.3. Управление ресурсами хореографического проекта

План:

1. Последовательность и продолжительность производимых действий.
2. Разработка расписания проекта и календарного плана мероприятий.
3. Календарный план.
4. Характеристика критического пути проекта, резервы времени, методы сжатия и выравнивания ресурсов.
5. Диаграмма контрольных точек проекта.

6. Расчёт и обоснование общей продолжительности проекта.
7. Сроки проекта и этапы подготовки и подведения итогов.
8. Управление стоимостью.
9. Разработка сметы и бюджета проекта, его обоснование.
10. Анализ ресурсного обеспечения проекта.
11. Анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных.
12. Поиск и мобилизация ресурсов.
13. Характеристика необходимых ресурсов.
14. Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные.
15. Разработка коммуникационных структур проекта (с кем надо взаимодействовать).
16. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128808>.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.
3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518270>.

Практическое занятие №37-39. Тема 4.1. Управление рисками хореографического проекта

План:

1. Технология управления рисками.
2. Идентификация рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства), выбор методов реагирования на риски, их обоснование.
3. Итоговый документ – план управления рисками
4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.
2. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала : НИЦ «Инноватика», 2015. – 135 с.
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.
4. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и

молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Практическое занятие №40-42. Тема 4.2. Практические аспекты разработки проекта

План:

1. Этапы организации проекта.
2. Постановка хореографического произведения для проекта.
3. Управление подсистемами проекта (временем, кадрами, рисками, стоимостью).
4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128808>.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.
3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518270>.

Практическое занятие № 43-45. Тема 4.3. Управление командой

План:

1. Процессы формирования и развития команды проекта.
2. Состав и характеристика команды управления проектом.
3. Руководитель проекта.
4. Штатно-должностное расписание команды.
5. Матрица ответственности.
6. План управления персоналом (методы набора команды и критерии освобождения человеческих ресурсов, расписание с набором рабочих заданий для каждого исполнителя, потребность в обучении, план повышения квалификации членов команды, система поощрения и мотивации, вопросы безопасности).

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128808>.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.
3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518270>.

Практическое занятие № 46-50. Тема 5.1. Мониторинг проекта

План:

1. Мониторинг проекта на базе конкретного учреждения культуры или иной организации.
2. Способы мониторинга проекта.
3. Степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы).
4. Оценка эффективности проекта.
5. Успехи и неудачи проекта.
6. Возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития.
7. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128808>.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.
3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518270>.

Практическое занятие №51-55. Тема 5.2. Создание хореографического произведения

План:

1. Концепция постановочной работы, ее роль и место в проектном решении.
2. Общие параметры хореографического произведения и отдельных его частей.
3. Генеральная идея /замысел.
4. Характер постановочной работы и работы с исполнителями; эстетические установки.
5. Хореографический коллектив (исполнительский состав), название хореографии.
6. Характеристики хореографической работы, композиция, тема, идея, хореографическая форма, жанр и стиль хореографии, музыкальный материал, программа хореографического произведения (сюжет), аннотация (краткое содержание).
7. Драматургическая конструкция.
8. Художественные изобразительные средства (хореографический текст (танцевальная лексика).
9. Рисунок танца.
10. Костюмы.
11. Реквизит.
12. Грим.
13. Сценографическое решение, декорации, свет.
14. Цель постановки.
15. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы: танцевальный зал, музыкальная аппаратура.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128808>.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.
3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518270>.

Планы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Планы самостоятельных работ

Тема 1.1. Менеджмент как дисциплина. Процессный подход. Понятие и характеристика организаций. Творческие организации

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Подходы к определению понятия «менеджмент», «планирование», «творческий процесс».
2. Классификация по объектам управления.
3. Процессный подход.
4. Понятие и признаки организации.
5. Организация как функция и объект управления.
6. Внутренняя и внешняя среда организации.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128808>.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518270>.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 4- 6. Тема 1.2. Хореографический проект.

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Виды хореографических проектов.
2. Хореографический спектакль, танцевальные конкурсы и их особенности, фестивали исполнительского хореографического искусства, хореографические интерактивные проекты, мастер-классы, балы и др.
3. Планирование и организация творческо-производственной деятельности.
4. Виды планов.
5. Организация плановой деятельности (этапы планирования).
6. Методы планирования.
7. Аналитическое планирование.
8. Элементы маркетинга. Нормативное планирование.
9. Целевое обоснование планов.
10. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования).
11. Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы).

12. Проведение проекта.

Литература:

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-4824-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128808>.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

3. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 118 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12548-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518270>.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 7- 9. Тема 1.3. Деятельность творческого танцевального коллектива

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Типы, виды и классификации танцевальных коллективов.

2. Этапы формирования коллектива.

3. Особенность работы в танцевальной сфере. Детские, взрослые, разновозрастные коллективы.

4. Проекты и творческое планирование деятельности коллектива.

5. Особенности управления в творческом танцевальном коллективе

6. Выстраивание планов согласно направленности деятельности.

7. Направленность деятельности (концертная, конкурсная, образовательная, развивающая и т.п.).

8. Построение учебно-тренировочного и репетиционного процесса в танцевальном коллективе.

9. Тренаж, развитие физических и танцевальных данных танцоров, постановка, отработка, устранение ошибок.

10. Стереотипизация моторики танцоров ансамбля, работа над сольными, дуэтными номерами.

11. Этапы просмотров и сценических выступлений

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

2. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

4. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

7. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Индивидуальные задания 1 модуля обучения:

1. Разучивание хореографического текста к хореографическому проекту в качестве исполнителя.

2. Разучивание хореографического текста с исполнителями в качестве репетитора к хореографическому проекту.

3. Выполнение заданий по подготовке и организации проектов различного типа:

а) Празднование Дня Победы (ответственный за музыку, ведущий, написание сценария, ответственный за интерактивную программу, ответственный за информационное оповещение и т.д.);

б) Ночь музеев «Творческая танцевальная интерактивная программа ЕАСИ» (ответственный за музыку, ведущий, написание сценария, ответственный за интерактивную программу, ответственный за информационное оповещение и т.д.);

в) выступление в концертной или конкурсной программе (подготовка, репетиции, исполнение, подача заявки, мониторинг).

Тема самостоятельной работы 1-6. Тема 2.1. Организация концертной и фестивально-конкурсной деятельности в танцевальном коллективе

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Мотивация конкурсной и фестивальной деятельности.

2. Виды и типы конкурсов хореографического мастерства.

3. Этапы подготовки коллектива к конкретным видам конкурсов.

4. Особенности концертной работы танцевального коллектива.

5. Классификация управленческих решений.

6. Этапы и методы принятия управленческих решений.

7. Организация внеучебной деятельности.

8. Виды внеклассных мероприятий.

Литература:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

2. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

4. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

7. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 7-12. Тема 2.2. Управление коллективом. Координация и контроль в системе менеджмента

Задания: подготовка к теме занятия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие, признаки и виды коллектива.
2. Групповая динамика и психологические характеристики коллектива.
3. Особенности кадрового менеджмента в сфере культуры.
4. Сущность и виды процесса координации.
5. Взаимозависимость подразделений организации.
6. Понятие, принципы, функции и стадии контроля.
7. Виды и этапы управленческого контроля
8. Роль и значение учета, отчетности и контроля.
9. Виды учета и отчетности, требования к их организации.
10. Текущий (оперативный) учет.
11. Статистический учет и отчетность.
12. Творческие отчеты.
13. Виды и типы контроля.
14. Средства и формы контроля

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

3. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

5. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

7. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

8. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 13-18. Тема 2.3. Проблема эффективности менеджмента в социально-культурной деятельности

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятия эффекта и эффективности.

2. Виды и уровни анализа эффективности.

3. Критерии оценки эффективности деятельности учреждения культуры.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

3. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

5. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. :

Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

7. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

8. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Индивидуальные задания 2 модуля обучения:

1. Организация концертного номера для мероприятия по выбору студента.

2. Организация конкурсного номера для участия в конкурсе по выбору студента.

3. Координация и контроль хореографического проекта:

а) новогодний бал ЕАСИ;

б) конкурс непрофессиональных исполнителей «Хрустальный башмачок»;

в) выступление в концертной или конкурсной программе.

4. Анализ эффективности менеджмента в проекте.

Тема самостоятельной работы 1-6. Тема 3.1. Предпроектный анализ хореографического проекта

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Предпроектный анализ хореографического проекта.

2. Нормативные акты характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной тематики проекта, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры.

3. Анализ аналогов проекта.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

3. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

5. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. :

Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

7. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

8. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 7-12. Тема 3.2. Концепция проекта

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Название проекта.

2. Его социокультурные цель и задачи (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам).

3. Хореографическая специфика проекта (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; роль хореографических постановок (произведений) в общей структуре проекта).

4. Целевые группы проекта.

5. Заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта.

6. Место и сроки проведения проекта.

7. Вид проекта: коммерческий / некоммерческий.

8. Перечень мероприятий проекта и регламент их проведения.

9. Ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами).

10. Продукты проекта (услуги, акции, события и др.).

11. Суммарный бюджет проекта.

12. Целевые показатели и критерии успешности проекта.

13. «Устав проекта».

14. «План управления проектом»

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

3. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

5. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

7. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

8. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 13-18. Тема 3.3. Управление ресурсами хореографического проекта

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Последовательность и продолжительность производимых действий.
2. Разработка расписания проекта и календарного плана мероприятий.
3. Календарный план.
4. Характеристика критического пути проекта, резервы времени, методы сжатия и выравнивания ресурсов.

5. Диаграмма контрольных точек проекта.

6. Расчёт и обоснование общей продолжительности проекта.

7. Сроки проекта и этапы подготовки и подведения итогов.

8. Управление стоимостью.

9. Разработка сметы и бюджета проекта, его обоснование.

10. Анализ ресурсного обеспечения проекта.

11. Анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных.

12. Поиск и мобилизация ресурсов.

13. Характеристика необходимых ресурсов.

14. Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

3. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

5. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

7. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

8. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Индивидуальные задания 3 модуля обучения:

1. Предпроектный анализ хореографического проекта по выбору.

2. Разработка концепции проекта, включая хореографическую составляющую.

3. Управление ресурсами хореографического проекта по выбору

Тема самостоятельной работы 1-3. Тема 4.1. Управление рисками хореографического проекта

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Технология управления рисками.

2. Идентификация рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства).

3. выбор методов реагирования на риски, их обоснование.

4. Итоговый документ – план управления рисками.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

3. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

5. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

7. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

8. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 4-6. Тема 4.2. Практические аспекты разработки проекта

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Этапы организации проекта.

2. Постановка хореографического произведения для проекта.

3. Управление подсистемами проекта (временем, кадрами, рисками, стоимостью).

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. :

Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 7-9. Тема 3. Управление командой

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Процессы формирования и развития команды проекта.

2. Состав и характеристика команды управления проектом, руководитель проекта, штатно-должностное расписание команды, матрица ответственности, план управления персоналом (методы набора команды и критерии освобождения человеческих ресурсов, расписание с набором рабочих заданий для каждого исполнителя, потребность в обучении, план повышения квалификации членов команды, система поощрения и мотивации, вопросы безопасности).

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

3. 3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. 4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Индивидуальные задания 4 модуля обучения:

Данные задания рассчитаны на группу студентов 3-4 человека.

1. Разработка этапов организации проекта по выбору.

2. Постановка хореографического произведения для проекта по выбору.

3. Управление подсистемами проекта:

а) Конкурс непрофессиональных исполнителей «Хрустальный Башмачок»

б) Новогодний Бал ЕАСИ

в) Проект «Татьянин День»

4. Управление командой в проекте по выбору.

Тема самостоятельной работы 1-10. Тема 5.1. Мониторинг проекта

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Мониторинг проекта на базе конкретного учреждения культуры или иной организации.

2. Степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы).

3. Оценка эффективности проекта.

4. Успехи и неудачи проекта.

5. Возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

3. 3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. 4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Тема самостоятельной работы 11-20. Тема 5.2. Создание хореографического произведения

Задания: подготовка к теме занятия

Вопросы для самоконтроля:

1. Концепция постановочной работы, ее роль и место в проектном решении.

2. Общие параметры хореографического произведения и отдельных его частей. генеральная идея /замысел.

3. Характер постановочной работы и работы с исполнителями; эстетические установки.

4. Хореографический коллектив (исполнительский состав), название хореографии.

5. Характеристики хореографической работы, композиция, тема, идея, хореографическая форма, жанр и стиль хореографии, музыкальный материал, программа хореографического произведения (сюжет), аннотация (краткое содержание), драматургическая конструкция.

6. Художественные изобразительные средства (хореографический текст (танцевальная лексика), рисунок танца, костюмы, реквизит, грим, сценографическое решение, декорации, свет.

7. Цель постановки.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

3. 3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. 4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf>.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0956-3 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113989>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург : Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

2. «Искусство».

3. «Искусствознание».

4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

Индивидуальные задания 5 модуля обучения:

1. Разработка хореографического наполнения проекта по выбору.

2. Мониторинг проекта.