

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.10.2023 17:20:47  
Уникальный идентификатор:  
82a7403979511441bcf64f6c6c44f50557c65374

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины Б1.В.01.01

**ВВЕДЕНИЕ В ПРОФИЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

\_\_\_\_\_  
(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_  
М.В. Шерман  
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

\_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Заведующий Библиотечно-информационным центром

\_\_\_\_\_  
С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
Начальник Отдела информационного обеспечения

\_\_\_\_\_  
А.В. Кольшкин  
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – дать студентам общее, но вместе с тем содержательно полное представление о будущей профессии, создании художественных произведений в области пластического искусства и о реализации проектов в хореографической сфере.

### **Задачи :**

- изучение особенностей профильной деятельности.
- формирование представлений о разработке и реализации хореографических проектов
- формирование навыков разработки элементов интерактивной хореографической программы и подготовке массовых представлений
- изучение основных методов педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте;

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *«Введение в профильную деятельность»* относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина *«Введение в профильную деятельность»* устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин *«Технологический практикум по профилю»*, *«Классический танец и методика его преподавания»*, *«Современный танец и методика его преподавания»*, *«Народный танец и методика его преподавания»*, *«Спортивный бальный танец и методика его преподавания»*, *«Эстрадный танец и методика его преподавания»*, *«Композиция танца»*, *«История сценографии, костюма и сценического образа»*, *«Планирование и организация творческо-производственного процесса»*, *«Хореографические проекты»*, *«Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы»*, *«Планирование и организация учебно-воспитательного процесса»*, *«Организация деятельности хореографического коллектива»*, *«Основы сценической хореографии и актерского мастерства»*.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины, (ПК-1; ПК-2; ПК-3) отрабатываются во время прохождения ознакомительной, проектной и преддипломной практики.

*Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).*

1. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца;

## 1.3. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1 Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	<b>Знать:</b> - основные типы хореографических проектов и их особенности <b>Уметь:</b> - определить тип проводимого хореографического проекта - описать особенности хореографических

		<p>проектов разных типов</p> <p>- принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды</li> </ul>
	1.2. Способен разрабатывать базовый план хореографического проекта	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> особенности составления сценарных планов, сценария</li> <li><input type="checkbox"/> перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий)</li> <li><input type="checkbox"/> особенности планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования элементов проекта</li> </ul>
	1.3. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> алгоритм реализации проекта</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора;</li> <li><input type="checkbox"/> выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком работы в команде над воплощением проекта</li> <li>- навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности</li> </ul>
ПК-2 Балетмейстер	2.1. Способен разработать и поставить танцевальный номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные элементы интерактивной хореографической программы</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы</li> <li>- участвовать в подготовке массовых представлений</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы</li> </ul>
ПК-3 Преподавание	3.2. Способен осуществлять	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила исполнения хореографического</li> </ul>

хореографическим дисциплинам	проведение хореографического занятия	<p>материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте;</li> <li>• способы проведения хореографического мастер-класса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li><input type="checkbox"/> обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений;</li> <li><input type="checkbox"/> доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала;</li> <li><input type="checkbox"/> проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li><input type="checkbox"/> методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений;</li> <li><input type="checkbox"/> навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций</li> </ul>
------------------------------	--------------------------------------	---

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	108
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	
1.2.2. Практические занятия	36
1.2.3. Лабораторные работы	
1.3. Самостоятельная работа	72
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС	
1.5. Контроль	
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	1
2.3. Экзамен (семестр)	

2.4. Зачет (семестр)	1
2.5. Курсовая работа (семестр)	
2.6. Курсовая проект (семестр)	
2.6. Контрольная работа (семестр)	

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
<b>Раздел 1</b>		<b>6</b>		<b>12</b>	<b>18</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3.	
Тема 1.1.		<b>4</b>		<b>8</b>	<b>12</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3.	<i>опрос</i>
Тема 1.2.		<b>2</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3.	<i>опрос</i>
<b>Раздел 2.</b>		<b>30</b>		<b>60</b>	<b>90</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3.	
Тема 2.1.		<b>4</b>		<b>10</b>	<b>15</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 2.2		<b>10</b>		<b>20</b>	<b>30</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 2.3.		<b>6</b>		<b>10</b>	<b>15</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 2.4.		<b>10</b>		<b>20</b>	<b>30</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
<b>Контроль</b>							
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>		<b>72</b>	<b>108</b>		

#### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование темы	Содержание темы
---	-------------------	-----------------

п/п		
<p>Раздел 1: <b>Понятие «хореограф», «руководитель танцевальной студии». Особенности и перспективы профессии.</b></p>	<p>Тема 1.1. <b>Профессионализация деятельности и личности хореографа и руководителя танцевальной студии</b></p>	<p>Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление. Доминирующие виды деятельности. Тренировки, репетиции, посещение и оценка различных выступлений, административная работа. Разработка идеи, оценивание и отбор танцоров, костюмов, музыки и т.д. Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности. Организационная работа. Общение. Творчество. Планирование работы, осуществление контроля за учебной деятельностью.</p>
	<p>Тема 1.2. <b>Профессионально-значимые личностные качества хореографа. Функции хореографа</b></p>	<p>Особенности межличностных и творческих взаимоотношений в танцевальном коллективе. Деятельность педагога-хореографа как фактор социализации детей и подростков. Обращение к танцевальному классическому наследию и хореографическому искусству в целом для приобщения учащихся к социально-культурным ценностям, воспитания гармонично развитой личности. Функции хореографа: гуманистическая (развитие творческого потенциала человека); социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта); коммуникативная (социальное общение); образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию); регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения); интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества). Личность хореографа и руководителя танцевальной студии. Необходимые качества и навыки руководителя танцевальной студии</p>
<p>Раздел 2: <b>Разработка и реализация хореографического проекта</b></p>	<p>Тема 2.1. <b>Деятельность танцевальной студии</b></p>	<p>Создание и организация работы любительских или профессиональных творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений, клубов и других клубных формирований. Организация и проведение вечеров отдыха, танцевальных и других вечеров, праздников, встреч, балов, дискотек, концертов, спектаклей и других культурно-досуговых мероприятий. Основные методы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; Способы проведения хореографического мастер-класса;</p>
	<p>Тема 2.2. <b>Танцевальные проекты различного типа в образовательных</b></p>	<p>Основные типы хореографических проектов и их особенности. Основные цели деятельности учреждений культурно-досугового типа.</p>

	<i>организациях и культурно-просветительских учреждениях.</i>	Организация досуга и приобщение жителей города к танцевальному творчеству. особенности составления сценарных планов, сценария. Перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий). Особенности планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов
	Тема 2.3. <i>Сущность, функции и виды танцевальных проектов</i>	Сущность, типы, функции и виды танцевальных проектов. Алгоритм реализации проекта Данс-спектакли, перформансы, танцевальные произведения малых форм. Сущность и структура воплощения и организации творческого процесса для реализации танцевальных произведений. Форма и тематика культурно-массовых мероприятий. Виды танцевальных проектов: праздников, театрализованных представлений, смотров, фестивалей, конкурсов, концертов, вечеров, спектаклей, игровых развлекательных программ и других форм показа результатов творческой деятельности. Основные элементы интерактивной хореографической программы. Разработка элементов интерактивной хореографической программы. Подготовка массовых представлений.
	Тема 2.4. <i>Конкурсно - фестивальная и концертная деятельность</i>	Виды, структура, цели, задачи конкурсов, фестивалей, концертов в области танцевального искусства. Особенности, этапы и структура подготовки и проведения мероприятий. Организация конкурсno-фестивальной и концертной деятельности

Тематика практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-4.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

В соответствии с п. 34 Приказа Минобрнауки РФ № 301 перечислить применяемые педагогические технологии для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, учет региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и требований работодателей).

Указать, образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания
-----------------	---



	<b>Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов</b>	<b>Базовый (хорошо) 71-85 баллов</b>	<b>Повышенный (отлично) 86-100 баллов</b>
<b>ПК-1</b>	<b>Имеет представление об основных типах хореографических проектов и их особенностях, особенностях составления сценарных планов, сценария, о перечне мероприятий проекта и регламенте их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий), особенностях планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов, алгоритм реализации проекта.</b>	<b>Знает основные типы хореографических проектов и их особенности, особенности составления сценарных планов, сценария, перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий), особенности планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов, алгоритм реализации проекта.</b>	<b>Имеет представление об основных типах хореографических проектов и их особенностях, особенностях составления сценарных планов, сценария, о перечне мероприятий проекта и регламенте их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий), особенностях планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов, алгоритм реализации проекта.</b>
	<b>Умеет на базовом уровне определить тип проводимого хореографического проекта, описать особенности хореографических проектов разных типов, принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды, работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта. Выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности, работать</b>	<b>Умеет определить тип проводимого хореографического проекта, описать особенности хореографических проектов разных типов, принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды, работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта. Выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности, работать</b>	<b>Умеет на высоком уровне определить тип проводимого хореографического проекта, описать особенности хореографических проектов разных типов, принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды, работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта. Выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности, работать</b>

	индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора.	индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора.	индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора.
	<b>Владеет</b> на базовом уровне представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды, навыками планирования элементов проекта, навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности и навыком работы в команде над воплощением проекта;	<b>Владеет</b> на хорошем уровне ; представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды, навыками планирования элементов проекта, навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности и навыком работы в команде над воплощением проекта	<b>Владеет</b> на высоком уровне представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды, навыками планирования элементов проекта, навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности и навыком работы в команде над воплощением проекта.
<b>ПК-2</b>	<b>Имеет общее представление</b> об основных элементах интерактивной хореографической программы	<b>Знает</b> Основные элементы интерактивной хореографической программы	<b>Имеет глубокие знания</b> об основных элементах интерактивной хореографической программы
	<b>Умеет</b> разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы на базовом уровне, участвовать в подготовке массовых представлений	<b>Умеет</b> разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы, участвовать в подготовке массовых представлений	<b>Умеет</b> разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы на высоком уровне, участвовать в подготовке массовых представлений
	<b>Владеет</b> навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы на базовом уровне;	<b>Владеет</b> навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы	<b>Владеет</b> навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы на высоком уровне;
<b>ПК-3</b>	<b>Имеет общее представление</b> о правилах исполнения хореографического материала, основных методах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом	<b>Знает</b> правила исполнения хореографического материала, основные методы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом	<b>Имеет глубокие знания</b> о правилах исполнения хореографического материала, основных методах педагогической и репетиционной деятельности в

	<p>кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте, способах проведения хореографического мастер-класса;;</p>	<p>кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте, способы проведения хореографического мастер-класса; <b>Владеть:</b></p>	<p>хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте, способах проведения хореографического мастер-класса;</p>
	<p><b>Умеет</b> применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала, проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на базовом уровне;</p>	<p><b>Умеет</b> применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала, проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на хорошем уровне;</p>	<p><b>Умеет</b> применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала, проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на высоком уровне;</p>
	<p><b>Владеет</b> основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на базовом уровне</p>	<p><b>Владеет</b> основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на хорошем уровне</p>	<p><b>Владеет</b> основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на высоком уровне</p>

**4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы**

*Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-2, ПК-3			<i>Тестовые задания.</i> Выберите правильный вариант ответа:
	1.1., 1.2, 1.3	2.4, 2.3	1. Заявки участия коллективов в конкурсе разбиваются на конкурсные номинации: 1) По возрасту 2) По жанру исполнения 3) По длительности 4) По возрасту и жанру исполнения
	1.2, 1.1 2.1	2.2.	2. При проектировании мастер-классов для детей дошкольного возраста обязательным компонентом является: 1) Занятие у станка 2) Исполнение прыжковых элементов 3) Игровой компонент мастер-класса
	3.2,	3.1	3. Перечислите основные профессионально-значимые личностные качества хореографа
	2.1	2.3	4. гуманистическая функция хореографа – руководителя хореографической студии - это: 1) развитие творческого потенциала человека; 2) аккумуляция, хранение и передача социального опыта; 3) социальное общение; 4) ценностно-нормативная регуляция социального поведения
1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 3.2.	2.4	Основные цели деятельности учреждений культурно-досугового типа: 1) Организация досуга и приобщение жителей города к танцевальному творчеству. 2) Сохранение и развитие творчества, танцевального искусства, творческой инициативы и социально-культурной активности населения; 3) развитие современных форм искусства для различных групп населения	

*Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1,			<b>Практические задания</b>

<b>ПК-2, ПК -3</b>	<b>1.1., 1.2. 1.3., 2.1. 3.2.</b>	<b>1.1, 1.2, 1.3</b>	Провести мастер-класс длительностью до 5 минут по исполнению хореографической композиции
	<b>1.1., 1.2. 1.3., 2.1. 3.2.</b>	<b>2.1, 2.2, 2.3</b>	2. Разработать интерактивное хореографическое произведение (флешмоб) для студенческой молодежи без танцевальной подготовки
	<b>1.1., 1.2. 1.3., 2.1. 3.2.</b>	<b>2.4, 2.5, 2.6</b>	Разбить заявки участников конкурса или фестиваля на конкурсные номинации. Разработка учебного плана на год для танцевального коллектива (Выбрать статус и направленность коллектива, его потребности и т.п.).
	<b>1.1., 1.2. 1.3., 2.1. 3.2.</b>	<b>2.4, 2.5, 2.6</b>	Интерактивное задание: подобрать виды конкурсной и фестивальной деятельности для определенного танцевального коллектива и выстроить стратегию ее внедрения.
	<b>1.1., 1.2. 1.3., 2.1. 3.2.</b>	<b>2.1, 2.2, 2.3</b>	Составить сценарный план интерактивного танцевального проекта. Разработка мастер-классов для этого сценарного плана.
	<b>1.1., 1.2. 1.3., 2.1. 3.2.</b>	<b>2.4, 2.5, 2.6</b>	Мини - Проект участие в организации фестиваля или конкурса «Хрустальный башмачок».

***Примерные контрольные вопросы и задания  
для промежуточной аттестации по дисциплине***

Промежуточная аттестация (*зачет*,) осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

<b>Код компетенции</b>	<b>Код индикатора компетенции</b>	<b>Номер темы</b>	<b>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</b>
------------------------	-----------------------------------	-------------------	--

ПК-1, ПК-2, ПК -3	1.1., 1.2. 1.3., 2.1. 3.2.	1., 2	<b>Вопросы:</b> 1. Понятие «хореограф», «руководитель танцевальной студии». Особенности и перспективы профессии. 1. Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях. 2. Сущность, функции и виды танцевальных проектов. 3. Конкурсно-фестивальная и концертная деятельность. 4. Разработка мастер-классов. 5. Особенности проведения мастер-классов для различных категорий обучаемых. 6. Основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца. 7. Требования деятельности к личности педагога. 8. Профессионально-значимые личностные качества хореографа. 9. Функции хореографа. <b>10.</b> Профессиональная карьера
-------------------------	----------------------------------	-------	--

### Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

10 баллов:

Имеет представление об основных типах хореографических проектов и их особенностях, особенностях составления сценарных планов, сценария, о перечне мероприятий проекта и регламенте их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий), особенностях планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов, алгоритм реализации проекта, об основных элементах интерактивной хореографической программы. Имеет общее представление о правилах исполнения хореографического материала, основных методах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте, способах проведения хореографического мастер-класса

Умеет на базовом уровне разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы на базовом уровне, участвовать в подготовке массовых представлений, определить тип проводимого хореографического проекта, описать особенности хореографических проектов разных типов, принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды, работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта. Выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора. Умеет применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала, проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на базовом уровне;

Владеет на базовом уровне представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды, навыками планирования элементов проекта, навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности и навыком работы в команде над воплощением проекта ,навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы на базовом уровне; Владеет основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на базовом уровне;

20 баллов: (аналогично)

Знает основные типы хореографических проектов и их особенности, особенности составления сценарных планов, сценария, перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий), особенности планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов, алгоритм реализации проекта. Основные элементы интерактивной хореографической программы, правила исполнения хореографического материала, основные методы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте, способы проведения хореографического мастер-класса

Умеет определить тип проводимого хореографического проекта, описать особенности хореографических проектов разных типов, принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды, работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта. Выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора, разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы, участвовать в подготовке массовых представлений. Умеет применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала, проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на хорошем уровне;

Владеет на хорошем уровне ; представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды, навыками планирования элементов проекта, навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности и навыком работы в команде над воплощением проекта, навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы, основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на хорошем уровне;

30 баллов: (аналогично)

- Имеет представление об основных типах хореографических проектов и их особенностях, особенностях составления сценарных планов, сценария, о перечне мероприятий проекта и регламенте их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий), особенностях планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов, алгоритм реализации проекта, об основных элементах интерактивной хореографической программы, о правилах исполнения хореографического материала, основных методах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте, способах проведения хореографического мастер-класса.

- Умеет на высоком уровне определить тип проводимого хореографического проекта, описать особенности хореографических проектов разных типов, принимать участие в разработке элементов хореографических проектов в составе команды, работать индивидуально и в команде над планированием элементов проекта: сценарный план, сценарий, план работы команды, хореографическая составляющая проекта, ресурсы проекта. Выполнять задачи по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности, работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора, разрабатывать элементы интерактивной хореографической программы, участвовать в подготовке массовых представлений на высоком уровне.

- Владеет на высоком уровне представлением о разработке элементов хореографических проектов в составе команды, навыками планирования элементов проекта, навыком выполнения задач по организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности и навыком работы в команде над воплощением проекта, навыками разработки элементов интерактивной хореографической программы, применять основные методы педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и

отдельными исполнителями, обучать хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, доступно и ясно объяснить правила исполнения хореографического материала, проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций основными методами педагогической и репетиционной деятельности в работе с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, методом обучения хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, навыком проводить мастер-классы на материале фрагментов танцевальных композиций на высоком уровне

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость.	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	4
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		17	29
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	8	10
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация:</b>			
<b>Экзамен</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)		
	Практическое занятие 1 (тема 1.1.)	4	2
	Практическое занятие 2 (тема 1.2)	4	2
	Практическое занятие 3 (тема 1.3)	4	2
	Практическое занятие 4 (тема 1.4)	4	2
	Практическое занятие 5 (тема 1.5)	4	2
	Практическое занятие 6 (тема 2.1)	8	2
	Практическое занятие 7 (тема 2.2)	8	2
	Практическое занятие 8 (тема 2.3)	8	2
	Практическое занятие 9 (тема 2.4)	4	2
	Практическое занятие 10 (тема 2.5)	4	1
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	20	14



## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113989> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0443-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121923> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. — Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. — 135, [1] с. — Текст: непосредственный.

7. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - Текст: непосредственный.

9. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. - Текст: непосредственный.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

**7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)  
<http://infoculture.rsl.ru/>

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное :

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт.,Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;

2) с открытым ключом:

- 7 zip;
- Notepad ++;
- Oracle VM VirtualBox 6.0.12
- VMware Player;

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

**10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## Темы практических (семинарских) занятий

### Практическое занятие №1

Профессионализация деятельности и личности хореографа и руководителя танцевальной студии

План проведения занятия

1. Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление.
  2. Доминирующие виды деятельности хореографа
  3. Тренировки, репетиции, посещение и оценка различных выступлений, административная работа.
  4. Разработка идеи, оценивание и отбор танцоров, костюмов, музыки и т.д.
  5. Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности
  6. Организационная работа. Общение. Творчество
  7. Решение конкретных ситуаций.
- Оборудование и материалы
1. Мультимедийный проектор
  2. Ситуационные задачи
- Литература
1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
  2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

### Практическое занятие №2

Профессиональное становление, пути овладения профессией.

План проведения занятия

1. Выработка личностных качеств, способствующих освоению необходимой информации.
  2. Планирование работы, осуществление контроля за учебной деятельностью.
  3. Объективность оценивания своего труда, формирование навыков взаимодействия с другими преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.
  4. Мнения и художественно-эстетические взгляды, понимание причин успеха/неуспеха собственной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.
  5. Решение конкретных ситуаций.
- Оборудование и материалы
1. Мультимедийный проектор
  2. Ситуационные задачи
- Литература
1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
  2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
  3. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед.

ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа:  
<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

#### **Практическое занятие №4**

Требования деятельности к личности педагога - хореографа

План проведения занятия

1. Личность хореографа и руководителя танцевальной студии.
2. Необходимые качества и навыки руководителя танцевальной студии.
3. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы

1. Мультимедийный проектор
2. Ситуационные задачи

Литература

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
3. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

#### **Практическое занятие №5**

Деятельность танцевальной студии

План проведения занятия

1. Создание и организация работы любительских или профессиональных творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений, клубов и других клубных формирований.
2. Организация и проведение вечеров отдыха, танцевальных и других вечеров, праздников, встреч, балов, дискотек, концертов, спектаклей и других культурно-досуговых мероприятий.
3. Решение конкретных ситуаций, разработка интерактивного танцевального фрагмента.

Оборудование и материалы

1. Мультимедийный проектор
2. Ситуационные задачи

Литература

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113989> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0443-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121923> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Практическое занятие №6 -9**

## Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях.

### План проведения занятия

1. Основные цели деятельности учреждений культурно-досугового типа.
2. Организация досуга и приобщение жителей города к танцевальному творчеству.
3. Основные задачи учреждений.
4. Потребности населения в сохранении и развитии творчества, танцевального искусства, творческой инициативы и социально-культурной активности населения;
5. Решение конкретных ситуаций.

### Оборудование и материалы

1. Мультимедийный проектор
2. Ситуационные задачи

### Литература

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113989> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0443-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121923> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. — 126 с. — Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

## Практическое занятие №10 15

### Сущность, функции и виды танцевальных проектов

#### План проведения занятия

1. Сущность, функции и виды танцевальных проектов.
2. Данс-спектакли, перформансы, танцевальные произведения малых форм.
3. Сущность и структура воплощения и организации творческого процесса для реализации танцевальных произведений.
4. Форма и тематика культурно-массовых мероприятий.
5. Виды танцевальных проектов: праздников, театрализованных представлений, смотров, фестивалей, конкурсов, концертов, вечеров, спектаклей, игровых развлекательных программ и других форм показа результатов творческой деятельности.
6. Решение конкретных ситуаций.

### Оборудование и материалы

1. Мультимедийный проектор
2. Ситуационные задачи

### Литература

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113989> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0443-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121923> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. — 126 с. — Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

### **Практическое занятие №16-18**

Конкурсно - фестивальная и концертная деятельность

План проведения занятия

1. Виды, структура, цели, задачи конкурсов, фестивалей, концертов в области танцевального искусства.
2. Особенности, этапы и структура подготовки и проведения мероприятий.
3. Организация конкурсно-фестивальной и концертной деятельности
4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы

1. Мультимедийный проектор
2. Ситуационные задачи

Литература

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113989> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0443-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121923> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. — 126 с. — Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

### Темы самостоятельных работ

**Тема самостоятельной работы 1:** Профессионализация деятельности и личности хореографа и руководителя танцевальной студии

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление.
2. Доминирующие виды деятельности.
3. Тренировки, репетиции, посещение и оценка различных выступлений, административная работа.
4. Разработка идеи, оценивание и отбор танцоров, костюмов, музыки и т.д.
5. Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности.
6. Организационная работа. Общение. Творчество.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электрон-ный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим до-ступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студен-тов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное посо-бие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шуба-рин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых уче-ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри-рованный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том чис-ле профессиональные базы данных и информационные справочные системы



1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри-рованный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 2:** Профессиональное становление, пути овладения профессией

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

2. Выработка личностных качеств, способствующих освоению необходимой информации.
3. Планирование работы, осуществление контроля за учебной деятельностью.
4. Объективность оценивания своего труда, формирование навыков взаимодействия с другими преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.
5. Мнения и художественно-эстетические взгляды, понимание причин успеха/неуспеха собственной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электрон-ный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим до-ступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студен-тов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное посо-бие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шуба-рин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых уче-ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128

с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 3:** Профессионально-значимые личностные качества хореографа. Функции хореографа

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

4. Особенности межличностных и творческих взаимоотношений в танцевальном коллективе.

5. Деятельность педагога-хореографа как фактор социализации детей и подростков.

6. Обращение к танцевальному классическому наследию и хореографическому искусству в целом для приобщения учащихся к социально-культурным ценностям, воспитания гармонично развитой личности.

7. Функции хореографа: гуманистическая (развитие творческого потенциала человека); социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта); коммуникативная (социальное общение); образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию); регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения); интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества).

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 4: Профессиональная карьера**

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

8. Плюсы и минусы профессии.

9. Области применения профессиональных знаний (место работы), возможности карьеры.

10. Обучение и повышение квалификации.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых уче-ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри-рованный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том чис-ле профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри-рованный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 5:** Требования деятельности к личности педагога - хореографа

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Личность хореографа и руководителя танцевальной студии.
2. Необходимые качества и навыки руководителя танцевальной студии.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим до-ступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студен-тов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Ре-жим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб-ное посо-бие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шуба-рин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых уче-ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября

2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри- рованный журнал  
Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том чис- ле профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллю-стри- рованный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

### **Тема самостоятельной работы 6: Деятельность танцевальной студии**

**Задания:** подготовка к теме занятия

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Создание и организация работы любительских или профессиональных творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений, клубов и других клубных формирований.
2. Организация и проведение вечеров отдыха, танцевальных и других вечеров, праздников, встреч, балов, дискотек, концертов, спектаклей и других культурно-досуговых мероприятий..

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Элек- тронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есау- лов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Элек- трон- ный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим до- ступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим до- ступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студен- тов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Ре- жим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб- ное посо- бие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/ 8391/1/ uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шуба- рин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD- ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегио- нальной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых уче- ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября

2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри- рованный журнал  
Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том чис- ле профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллю-стри- рованный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 7:** Основы проектирования образовательного процесса.

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Образовательный процесс в танцевальной студии, кружке, любительском и профессиональном коллективе.
2. Особенности образовательного процесса с учетом контингента обучаемых.
3. Плановые мероприятия в хореографических студиях и кружках.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Элек- тронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есау- лов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Элек- трон- ный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим до- ступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим до- ступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студен- тов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Ре- жим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб- ное посо- бие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шуба-рин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD- ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегио- нальной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых уче- ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри- рованный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 8:** Структура образовательного процесса в хореографической сфере.

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Структура, формы и задачи образовательного процесса в хореографической сфере.
2. Планирование и организация деятельности.
3. Основные задачи планирования и организации
4. Личностно-ориентированные технологии в дополнительном образовании детей.
5. Дифференцированный подход в обучении с учётом психофизиологических особенностей обучающихся.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября

2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри- рованный журнал  
Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том чис- ле профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллю-стри- рованный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 9:** Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях.

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Основные цели деятельности учреждений культурно-досугового типа.
2. Организация досуга и приобщение жителей города к танцевальному творчеству.

Основные задачи учреждений.

3. Потребности населения в сохранении и развитии творчества, танцевального искусства, творческой инициативы и социально-культурной активности населения; развитие современных форм организации культурного досуга с учётом потребностей различных социально-возрастных групп населения

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Элек- тронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есау- лов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Элек- трон- ный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим до- ступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим до- ступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студен- тов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Ре- жим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб- ное посо- бие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шуба-рин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD- ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегио- нальной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых



уче-ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри- рованный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том чис- ле профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллю- стри- рованный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 10:** Сущность, функции и виды танцевальных проектов

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Сущность, функции и виды танцевальных проектов.

2. Данс-спектакли, перформансы, танцевальные произведения малых форм.

3. Сущность и структура воплощения и организации творческого процесса для реализации танцевальных произведений.

4. Форма и тематика культурно-массовых мероприятий.

5. Виды танцевальных проектов: праздников, театрализованных представлений, смотров, фестивалей, конкурсов, концертов, вечеров, спектаклей, игровых развлекательных программ и других форм показа результатов творческой деятельности.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Элек- тронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есау- лов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Элек- трон- ный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим до- ступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим до- ступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студен- тов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Ре- жим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб- ное посо- бие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шуба- рин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых уче-ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри-рованный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том чис-ле профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри-рованный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 11:** Конкурсно - фестивальная и концертная деятельность

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Виды, структура, цели, задачи конкурсов, фестивалей, концертов в области танцевального искусства.
2. Особенности, этапы и структура подготовки и проведения мероприятий.
3. Организация конкурсно-фестивальной и концертной деятельности

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электрон-ный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим до-ступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим до-ступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студен-тов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Ре-жим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб-ное посо-бие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шуба-рин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых

уче-ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри-рованный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри-рованный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины Б1.В.01.02

**КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

доцент кафедры актуальных культурных практик Р.С. Хасбатов  
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

Заведующий кафедрой У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения А.В. Колышкин  
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – формирование способности разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров, хореографических композиций для различных хореографических проектов.

**Задачи:**

- научить разрабатывать и ставить хореографические произведения в соответствии с законами драматургии;
- научить разрабатывать и реализовывать концепцию хореографической композиции;
- сформировать навык подготовки хореографических произведений и массовых представлений;
- сформировать навык проводить предпроектный анализ хореографического проекта
- научить разрабатывать концепцию хореографического проекта.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция танца» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Предшествующими для освоения дисциплины «Композиция танца» являются дисциплины «История», «Правовое регулирование в сфере культуры (основы права)», «Основы экономики», «Культурология Иностранный язык», «Устное публичное выступление», «Русский язык и культура речи», «Теория и практика коммуникаций», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Основы самопознания и самореализации», «Информационные технологии в сфере культуры», «История и теория театра и кино», «История и теория музыки», «История и теория литературы», «История и теория визуальных искусств», «История и теория танца», «Семиотика искусства», «Морфология современного искусства», «Психология и педагогика», «Социальная психология», «Реклама и PR-технологии в сфере культуры», «Основы проектирования в социокультурной сфере», «Методы изучения аудитории культурных институций», «Лидерство и командообразование», «Теория и практика работы с лицами с ОВЗ в сфере культуры», «Введение в профильную деятельность».

Дисциплина «Композиция танца» связана с такими дисциплинами, как: «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Технологический практикум по профилю», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Дисциплина связана с изучением таких модулей, как: М1. Модуль «Социально-гуманитарная и правовая культура», М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие», М2. Модуль «Коммуникации в социокультурной сфере», М5. Модуль «История и теория искусств по направлению танец и современная пластическая культура», М6. Модуль «Психолого-педагогическая подготовка», М7. Модуль «Общепрофессиональные дисциплины (область профессиональной деятельности)».

Компетенции, формируемая в рамках изучения данной дисциплины: ПК-1 и ПК-2 отрабатываются во время прохождения учебной, проектной, производственной и преддипломной практик.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин «Физическая культура и спорт», «Элективные курсы по физической культуре и спорту» МЗ. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие».

### 1.3. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
<p><b>ПК-1-</b> Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты</p>	<p>1.1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта</p>	<p><b>Знать:</b> - тенденции современного искусства и культуры - алгоритм анализа аналогов хореографической композиции <b>уметь:</b> - ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры; - проводить анализ аналогов хореографической композиции <b>владеть:</b> -навыком работать индивидуально и в команде над предпроектной разработкой хореографических проектов в качестве хореографа.</p>
	<p>1.1.2. Способен разрабатывать концепцию хореографического проекта</p>	<p><b>Знать:</b> <input type="checkbox"/> хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; <input type="checkbox"/> структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте <input type="checkbox"/> правила формулировки цели и задач хореографической постановки <b>уметь:</b> <input type="checkbox"/> разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; <input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографической постановки; <input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографического проекта; <input type="checkbox"/> разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте <b>владеть:</b> -навыком работать индивидуально и в команде над разработкой цели и задач хореографической постановки в хореографическом проекте в</p>

		качестве хореографа
	1.3.1. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> алгоритм реализации проекта</li> <li><input type="checkbox"/> методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> реализовывать сценарий проекта</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>-навыком работать индивидуально и в команде над реализацией хореографических проектов в качестве хореографа</p>
<b>ПК-2 –</b> Балетмейстер	2.1. Способен разработать и поставить танцевальный номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> основные принципы создания хореографического произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> принципы разработки режиссерско-постановочного плана</li> <li><input type="checkbox"/> основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений;</li> <li><input type="checkbox"/> систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве</li> </ul> </li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <p>разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;</p> <p>воплощать концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; навыком творческой коллаборации;</p>
	2.2. Способен разрабатывать и ставить хореографические произведения в соответствии с законами драматургии	<p><b>знать:</b></p> <p>систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм;</p> <p>законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план;</li> <li><input type="checkbox"/> воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением;</li> <li><input type="checkbox"/> использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера;</li> <li><input type="checkbox"/> применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие</li> </ul>



		<p>элементы композиционных решений при постановке;</p> <p><input type="checkbox"/> осуществлять постановку собственных хореографических произведений;</p> <p><input type="checkbox"/> сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>необходимыми способами разработки и методами постановки танцевального номера.</p> <p>навыком разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;</p>
--	--	--

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>		
1.1. Всего часов	288	
1.2. Контактная работа:	108	
1.2.1. Лекции		
1.2.2. Практические занятия	108	
1.2.3. Лабораторные работы		
1.3. Самостоятельная работа:	99	
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС		
1.5. Контроль	81	
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>		
2.1. Курс		
2.2. Семестр (-ы) изучения		
2.3. Экзамен (семестр)	3,4,6	
2.4. Зачет (семестр)	5	
2.5. Курсовая работа (семестр)	4	
2.6. Курсовая проект (семестр)		
2.6. Контрольная работа (семестр)		

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения				Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекц	Занятия семинарского типа	Самостоят	Всего		

	ии	Практические занятия	Лабораторные	ельная работа	часов		
Тема 1. Эстетика современного танца		<b>10</b>		<b>10</b>	<b>20</b>	2.1., 1.1.1, 1.1.2, 1.3.1	<i>Опрос и творческие задания</i>
Тема 2. Музыка в хореографическом произведении		<b>10</b>		<b>10</b>	<b>20</b>	2.1., 1.1.1, 1.1.2, 1.3.1	<i>Опрос и творческие задания</i>
Тема 3.. Замысел хореографического произведения		<b>10</b>		<b>10</b>	<b>20</b>	2.1., 1.1.1, 1.1.2, 1.3.1	<i>Опрос и творческие задания</i>
Тема 4. Рисунок танца		<b>6</b>		<b>5</b>	<b>11</b>	2.1., 1.1.1, 1.1.2, 1.3.1	<i>Опрос и творческие задания</i>
Тема 5. Хореографический текст		<b>10</b>		<b>2</b>	<b>12</b>	2.1., 1.1.1, 1.1.2, 1.3.1	<i>Опрос и творческие задания</i>
Тема 6. Работа постановщика с исполнителями		<b>10</b>		<b>2</b>	<b>12</b>	2.1., 1.1.1, 1.1.2, 1.3.1	<i>Опрос и творческие задания</i>
Тема 7. Композиционный план		<b>10</b>		<b>2</b>	<b>12</b>	2.1., 1.1.1, 1.1.2, 1.3.1	<i>Опрос и творческие задания</i>
Тема 8. Художественное мышление и личность балетмейстера.		<b>6</b>		<b>1</b>	<b>7</b>	2.1., 1.1.1, 1.1.2, 1.3.1	<i>Опрос и творческие задания</i>
Тема 9. Создание авторского хореографического произведения		<b>10</b>		<b>10</b>	<b>20</b>	2.1., 1.1.1, 1.1.2, 1.3.1	<i>Опрос и творческие задания</i>
Тема 10. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа		<b>8</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	2.1., 1.1.1, 1.1.2, 1.3.1	<i>Опрос и творческие задания</i>
Тема 11. Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала		<b>6</b>		<b>9</b>	<b>15</b>	2.1., 1.1.1, 1.1.2, 1.3.1	<i>Опрос и творческие задания</i>
Тема 12. Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов		<b>6</b>		<b>9</b>	<b>15</b>	2.1., 1.1.1, 1.1.2,	<i>Опрос и творческие задания</i>

						1.3.1	
Тема 13. Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности		<b>6</b>		<b>9</b>	<b>15</b>	2.1., 1.1.1, 1.1.2, 1.3.1	<i>Опрос и творческие задания</i>
<b>Контроль</b>					<b>81</b>		
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>		<b>99</b>	<b>288</b>		

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
Тема 1.	Эстетика современного танца	Цели и задачи дисциплины «Композиция танца». Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература. Современный танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта: джазовый танец, «Ausdruckstanz» – немецкий выразительный танец, танец модерн в США, постмодерн, contemporary. Техники современного танца. Современный танец в Европе и в России. Профессиональный современный танец в Уральском регионе. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя.
Тема 2.	Музыка в хореографическом произведении	Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Принципы отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Работа с музыкальным материалом, единство идеи и темы музыки. Пластическое моделирование музыки. Каждому студенту предлагается отдельный музыкальный материал для создания пластического этюда. Оценивается выразительность исполнения, а также глубина «прочтения» музыки. Музыка в истории хореографии. Музыкальные и танцевальные направления I-ой половины XX века. Музыкальные и танцевальные направления II-ой половины XX века. Определение стиля и характера музыки. Поиск музыкального материала для осуществления постановки.
Тема 3.	Замысел хореографического произведения	Возникновение замысла хореографического произведения. Изучение жизненного материала. Метод художественной абстракции. В качестве тестовых стимулов используются рисунки, которые выявляют уровень художественной ассоциации. На каждый рисунок испытуемые должны дать образные ответы, отражающие, по их мнению, смысл и содержание рисунка. Поиск учебно-методического материала для осуществления постановки. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Создание замысла хореографического номера. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.
Тема 4.	Рисунок танца	Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Основные виды

		<p>хореографического рисунка. Логика развития танцевального рисунка и его распределение по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца. Рисунок танца и музыкальный материал.</p> <p>Диагностика чувства формы. Ставится задача создать скульптурные группы на придуманные темы и дать им названия. Группа делится на подгруппы по 4 человека, из которых один «скульптор», другие – исполнители. Данный тест позволяет сделать выводы о способностях к пространственной композиции, способности к пластическому выражению определенной идеи и режиссерских способностях, связанных с организацией показа.</p> <p>История возникновения записи танца. Разбор танца по записи. Составление рисунка хореографического номера на бумаге. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.</p>
Тема 5.	Хореографический текст	<p>Понятие хореографического текста в танце. Способы создания хореографического текста. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца.</p> <p>Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя с последующим анализом танцевального текста хореографических постановок профессиональных коллективов. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Создание танцевальной комбинации и ее развитие: учебная комбинация, танцевальная комбинация, танцевальный этюд.</p>
Тема 6.	Работа постановщика с исполнителями.	<p>Основные методы, применяемые в репетиционной работе. Репетиционный процесс создания хореографического номера. Работа в группе.</p>
Тема 7.	Композиционный план	<p>Определение композиции. Составные части композиции. Повторение как композиционный прием. Вариации и контрасты. Кульминация и кульминационные моменты. Формы канонов и унисонов, применяемые в современной хореографии.</p> <p>Создание композиционного плана хореографического номера. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе.</p>
Тема 8.	Художественное мышление и личность балетмейстера	<p>Определения профессии балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Профессиональные требования к балетмейстеру и виды его деятельности</p> <p>Особенности творческого мышления балетмейстера. Способности, необходимые для данного вида профессиональной деятельности. Специфика творчества балетмейстера. Процесс создания хореографического произведения.</p>
Тема 9.	Создание авторского хореографического произведения	<p>Введение. Цели и задачи 5 и 6 семестров. Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература.</p> <p>Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Просмотр видеоматериалов.</p> <p>Поиск музыкального материала для осуществления постановки. Работа над замыслом. Определение жанра</p>

		<p>будущего произведения. Создание композиционного плана хореографического номера. Определение лексики, языка движений. Выбор формы будущего произведения. Составление сложного рисунка хореографического номера. Сочинение комбинаций отдельных танцевальных элементов хореографического номера. Воплощение. Организация и структурирование. Взаимодействие музыки, драматургии и хореографии.</p> <p>Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе. Подготовка хореографического номера к сдаче.</p>
Тема 10.	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа	<p>Художественный замысел. Сценическое оформление танцевального действия. Поиски новой поэтики. Работа над историческим этнографическим художественным материалом. Создание балетмейстером хореографического произведения.</p> <p>Сценарий. Выбор темы, идеи, сверх задачи по принципам основных законов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация. Развязка.</p> <p>Композиционный план. Работа с музыкальным материалом. Сочинение танцевальных движений. Работа со сценическим костюмом. Сценическое оформление будущего номера.</p> <p>Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа</p>
Тема 11.	Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала	<p>Соединение движения и видео как одна из форм сценической презентации проекта. Видеосъемка и анализ собственных хореографических работ.</p> <p>Просмотр/ фиксация видеоматериалов. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Сочинение авторских хореографических номеров. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Оформление практической части выпускной квалификационной работы.</p>
Тема 12.	Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов	<p>Логические основы сюжетных и бессюжетных танцевальных форм в хореографических проектах разных форматов. Хореографическое искусство в духовной жизни общества. Технологические особенности постановки сюжетных и бессюжетных форм в хореографических проектах разных форматов. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с непрофессиональными исполнителями или профессиональными хореографическими коллективами. Основные принципы работы балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности.</p> <p>Проектирование танцевальной постановки с участием различных хореографических коллективов. Работа постановщика с исполнителями до и во время репетиционного процесса</p> <p>Основные принципы работы балетмейстера в профессиональном коллективе.</p>
Тема 13.	Организация постановочно-творческой, концертной и	<p>Основные принципы разработки стратегии, целей и задач рабочего фонда танцевального материала для презентации в обществе.</p> <p>Основные правила и принципы создания репертуара:</p>

	конкурсной деятельности	<p>стратегия выбора постановок, накопление танцевальных номеров, способы их сохранения и содержания в готовой для презентации форме.</p> <p>Основные принципы формирования концертных номеров. Определение целей, задач и перспектив выступлений.</p> <p>Основные принципы формирования номеров для конкурсной и фестивальной деятельности. Основные принципы, правила, стратегия и особенности создания конкурентной хореографии.</p> <p>Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.</p> <p>Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений профессионального хореографического коллектива.</p> <p>Основные принципы выбора круга мероприятий для презентации коллектива: уровень и масштаб мероприятия, тематика, направленность и социальная значимость и т.д.</p>
--	-------------------------	---

Тематика практических работ и самостоятельных работ представлены в приложениях 1-4.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

Для освоения дисциплины применяются интерактивные занятия, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание в форме курсов, проводимых с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности.

#### *Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ.*

- технология дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- информационные технологии;
- технология индивидуализации обучения.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-1	<p><b>Знает:</b></p> <p>имеет общее представление о</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> тенденциях современного искусства и культуры</li> <li><input type="checkbox"/> алгоритмах анализа аналогов</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–тенденции современного искусства и культуры</li> <li>–алгоритм анализа аналогов хореографической</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет уверенные и глубокие знания о</li> <li>–тенденциях современного искусства и культуры</li> <li>–алгоритмах анализа</li> </ul>

	<p>хореографической композиции</p> <p>□</p> <p>хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности;</p> <p>□ структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте</p> <p>□ правилах формулировки цели и задач хореографической постановки, алгоритм реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности;</p>	<p>композиции</p> <p>–хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности;</p> <p>–структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте</p> <p>–правила формулировки цели и задач хореографической постановки, алгоритм реализации проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности</p>	<p>аналогов хореографической композиции</p> <p>–хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности;</p> <p>структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте</p> <p>правилах формулировки цели и задач хореографической постановки, алгоритм реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности</p>
	<p><b>Умеет</b> на базовом уровне:</p> <p>- ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры;</p> <p>–проводить анализ аналогов хореографической композиции, выявлять специфику хореографической постановки, выявлять специфику хореографического проекта, разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта</p>	<p><b>Умеет:</b></p> <p>- ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры;</p> <p>- проводить анализ аналогов хореографической композиции, выявлять специфику хореографической постановки, выявлять специфику хореографического проекта, разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта</p>	<p><b>Умеет</b> на высоком уровне:</p> <p>- ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры;</p> <p>проводить анализ аналогов хореографической композиции, выявлять специфику хореографической постановки;</p> <p>– выявлять специфику хореографического проекта, разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта</p>

	<p><b>Владеет</b> на базовом уровне:</p> <p>-навыком работать индивидуально и в команде над предпроектной разработкой хореографических проектов в качестве хореографа.</p> <p><input type="checkbox"/> разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</p> <p>-навыком работать индивидуально и в команде над разработкой цели и задач хореографической постановки в хореографическом проекте в качестве хореографа</p> <p>-навыком работать индивидуально и в команде над реализацией хореографических проектов в качестве хореографа;</p>	<p><b>Владеет</b></p> <p>-навыком работать индивидуально и в команде над предпроектной разработкой хореографических проектов в качестве хореографа.</p> <p><input type="checkbox"/> разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</p> <p>-навыком работать индивидуально и в команде над разработкой цели и задач хореографической постановки в хореографическом проекте в качестве хореографа</p> <p>-навыком работать индивидуально и в команде над реализацией хореографических проектов в качестве хореографа;</p>	<p><b>Владеет</b> на высоком уровне:</p> <p>-навыком работать индивидуально и в команде над предпроектной разработкой хореографических проектов в качестве хореографа.</p> <p><input type="checkbox"/> разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</p> <p>-навыком работать индивидуально и в команде над разработкой цели и задач хореографической постановки в хореографическом проекте в качестве хореографа</p> <p>-навыком работать индивидуально и в команде над реализацией хореографических проектов в качестве хореографа;</p>
<b>ПК-2</b>	<p><b>Имеет представление об:</b> основных принципах создания хореографического произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> принципах разработки режиссерско-постановочного плана</p> <p><input type="checkbox"/> основных правилах, законах и составляющих элементов композиционных решений;</p> <p><input type="checkbox"/> системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p><input type="checkbox"/> основные принципы создания хореографического произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> принципы разработки режиссерско-постановочного плана</p> <p><input type="checkbox"/> основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений;</p> <p><input type="checkbox"/> систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых,</p>	<p><b>Знает на хорошем уровне: об</b> основных принципах создания хореографического произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> принципах разработки режиссерско-постановочного плана</p> <p><input type="checkbox"/> основных правилах, законах и составляющих элементов композиционных решений;</p> <p><input type="checkbox"/> системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых,</p>



	<p>форм;  <input type="checkbox"/> законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве, системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;;</p>	<p>средних и больших форм;  <input type="checkbox"/> законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве, систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;</p>	<p>средних и больших форм;  <input type="checkbox"/> законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве, системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;</p>
	<p><b>Умеет</b> на базовом уровне  <input type="checkbox"/> разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;  <input type="checkbox"/> воплощать концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением;  <input type="checkbox"/> разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план;  <input type="checkbox"/> воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением;  <input type="checkbox"/> использовать необходимые способы разработки и постановки</p>	<p><b>Умеет</b> разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике,  <input type="checkbox"/> воплощать концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением;  <input type="checkbox"/> разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план;  <input type="checkbox"/> воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением;  <input type="checkbox"/> использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера;  <input type="checkbox"/> применять</p>	<p><b>Умеет</b> на высоком уровне  <input type="checkbox"/> разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;  <input type="checkbox"/> воплощать концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план и воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением;  <input type="checkbox"/> использовать необходимые способы разработки и постановки</p>

	<p>танцевального номера;  <input type="checkbox"/> применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке;  <input type="checkbox"/> осуществлять постановку собственных хореографических произведений;  <input type="checkbox"/> сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;</p>	<p>правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке;  <input type="checkbox"/> осуществлять постановку собственных хореографических произведений;  <input type="checkbox"/> сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;</p>	<p>танцевального номера;  <input type="checkbox"/> применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке;  <input type="checkbox"/> осуществлять постановку собственных хореографических произведений;  <input type="checkbox"/> сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;</p>
	<p><b>Владеет</b> на базовом уровне профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; <b>навыком</b> творческой коллаборации необходимыми способами разработки и методами постановки танцевального номера. <b>навыком</b> разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;</p>	<p><b>Владеет</b> на уверенном уровне профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; <b>навыком</b> творческой коллаборации необходимыми способами разработки и методами постановки танцевального номера. <b>навыком</b> разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;</p>	<p><b>Владеет</b> на высоком уровне профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; <b>навыком</b> творческой коллаборации необходимыми способами разработки и методами постановки танцевального номера. <b>навыком</b> разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;</p>

**4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы**

*Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
-----------------	----------------	------------	---

	компете нции		
ПК-2	2.1.	1	<b>Задание 1.</b> Перечислите наиболее значимые государственные и муниципальные хореографические коллективы Уральского региона.
	2.1.	2	<b>Задание 2.</b> Каждому студенту предлагается отдельный музыкальный материал для создания танцевальной комбинации. Исполнение комбинации.
	2.1.	2,3,4	<b>Задание 3.</b> Каждому студенту предлагается отдельный музыкальный материал для создания пластического этюда. Показ этюда. Оценивается выразительность исполнения, а также глубина «прочтения» музыки.
	2.1.	4,5,6, 12,13	<b>Задание 4.</b> Сочинение танцевального номера: 1. Проработка стилистического содержания лексического материала. 2. Использование индивидуальных особенностей исполнителя. 3. Адаптация номера к различным концертным площадкам. 4. Описание костюма, грима, реквизита.
	2.1.	2,12,13	<b>Задание 5.</b> Выполнить подбор музыкального материала для детского сюжетного танца возраста 9-10 лет, в соответствии со следующими параметрами: 1. Хронометраж не более трёх минут. 2. Хорошо прослушивается ритм, музыкальные голоса, начало музыкальных фраз. 3. Атмосферная и смысловая содержательность. 4. Соответствие текста песни (в том числе, его перевода, если взят иностранный песенный материал) возрасту участников. 5. Соответствие текста песни (в том числе, его перевода, если взят иностранный песенный материал) смысловому содержанию номера.
ПК-1	1.1.	1	<b>Задание 1.</b> Создание презентации о ведущем мастере современного танца России.
	1.1. 1.3.	12,13	<b>Задание 2.</b> Выбрать из перечисленного признаки хореографического номера, создаваемого для концерта и/или конкурса. Демонстрация техники и школы Синхронность Создание образа Раскрытие характера персонажа «Смотримость», презентабельность, эффектность Идеальное техническое исполнение Допустимая степень технических погрешностей в исполнении, компенсируемая актерской подачей

1.1. 1.2.	2	<b>Задание 3.</b> Представьте Ваш музыкальный материал для осуществления постановки. Объясните Ваш выбор. История данного музыкального материала.
2.1 1.1. 1.2.	4,5,8	<b>Задание 4.</b> Выполнение творческого задания «Дизайн пространства» Упражнение призвано выработать у студентов навык ощущения пространства. Каждый выбирает конкретную точку в пространстве и начинает к ней двигаться, по достижении этой точки он должен коснуться ее и вновь выбрать следующее направление. Это же проделать с различной скоростью: быстрой, средней и медленной. Продолжать двигаться от точки к точке, постепенно составляя комбинацию на линейное перемещение в пространстве. Исполнить эту комбинацию группами по 3-5 человек. Начать вместе с одного конца зала и передвигаться по параллельным прямым. Участники могут изменять скорость движения, обгоняя или догоняя друг друга, делать паузы, но обязательно сохранять параллельные траектории движения.
1.1. 1.3.1.	5, 6, 11	<b>Задание 5.</b> Сделайте видеосъемку и затем анализ собственной хореографической работы.

**Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции		
ПК-2	2.1.	3-9	<b>Задание 1</b> Первоначальный алгоритм создания нового хореографического произведения. Выбрать необходимое и расставить по порядку от 1 до 5:		
			Идея	Развитие действия	Хореографический текст
			Экспозиция	Тема	Развязка
			Хореографический образ	Проблема	Музыка
			Тематика	Завязка	Противоречие
Кульминация	Рисунок	Замысел			
2.1.	3	<b>Задание 2.</b> Разъяснить различие между либретто и аннотацией. Привести примеры.			
2.1.	3	<b>Задание 3.</b> Объяснить взаимосвязь музыкальной драматургии и хореографического текста.			
2.1.	4	<b>Задание 4.</b>			

			Объяснить разницу между основным и вспомогательным рисунком и способы осуществления этих рисунков.
	2.1.	5	<b>Задание 5.</b> Перечислить при помощи каких приемов формируется хореографический образ в сюжетном танце.
ПК-1	1.1.	10,12	<b>Задание 1.</b> Назвать основные принципы выбора хореографического материала для постановки танцевального номера в непрофессиональном коллективе
	1.3.	6,12,13	<b>Задание 2.</b> Назвать основные критерии правил разработки плана репетиционного процесса связанного с постановкой танцевального номера в непрофессиональном коллективе
	1.1.	13	<b>Задание 3.</b> Объяснить разницу в подготовке участников к выступлению в концертном зале и на открытой площадке (уличное выступление)
	1.1.	13	<b>Задание 4.</b> Назвать основные критерии и принципы правил подбора площадки для презентации на зрителя (выступления) танцевального номера участниками непрофессионального коллектива
	1.1.	8, 12,13	<b>Задание 5.</b> Привести пример способов анализа и самоконтроля, принципов исправления ошибок и закрепления положительного результата осуществленной постановки.

**Примерные контрольные вопросы и задания  
для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация зачетов и экзамена, осуществляется в форме тестирования и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Сначала студент представляет теоретические знания, касающиеся вопроса: раскрывает суть, конструкцию, принципы работы приема или формы и т.д. (например, студент разъясняет, что такое эстрадный танец, и в чем его отличие от другого вида танца: лексический материал и его развитие, элементы неожиданности в хореографической лексике и композиционных решениях, приспособляемость к различным концертным площадкам, кратковременность существования номера и т.д.) Перечисляет разновидности эстрадного танца: акробатический, классический, сюжетно-характерный, народный танцы, массовый танец, военная пляска. Приводит пример хореографов и исполнителей, работающих в этом жанре).

Затем студент демонстрирует ответ при помощи заготовленного материала (письменная работа, видео, схемы, «живая» хореография).

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	2.1.	4	Теоретический ответ: Рисунки танца: способы и логика развития.

			Практическое задание: выполнить схему рисунка хоровода известного коллектива (предлагается преподавателем).
	2.1.	5	Теоретический ответ: Канонические формы танца: вариация. Практическое задание: Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки вариации осуществленной по плану курса.
	2.1.	5	Теоретический ответ: Понятия стиля и стилизации в хореографии. Практическое задание: Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки эстрадного номера осуществленной по плану курса.
	2.1.	6	Теоретический ответ: Детский танец сюжетный танец: отличительные черты. Практическое задание: Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки детского сюжетного танца осуществленной по плану курса.
	2.1.	7	Теоретический ответ: Хореографическая миниатюра: отличительные черты. Практическое задание: Предоставить видеозапись или организовать презентацию авторской постановки миниатюры осуществленной по плану курса.
<b>ПК-1</b>	1.1.	12	Теоретический ответ: Отличительные черты концертного и конкурсного хореографического номера Практическое задание: продемонстрировать видеоматериал примеров двух видов хореографии: концертной и конкурсной. Провести устный сравнительный анализ.
	1.1.	13	Теоретический ответ: Особенности организации выступлений на открытом пространстве (уличные мероприятия). Практическое задание: продемонстрировать видео материал выступления, проходящего во время уличного мероприятия. Провести устный анализ организации данного выступления.

### **Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

10 баллов:

Имеет представление об: основных принципах создания хореографического произведения, принципах разработки режиссерско-постановочного плана, основных правилах, законах и составляющих элементов композиционных решений, системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм, законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве, системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве. Имеет общее представление о тенденциях современного искусства и культуры, алгоритмах анализа аналогов хореографической композиции, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуре и содержанию концепции постановки хореографического произведения в проекте, правилах формулировки цели и задач хореографической постановки, алгоритм реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности;

Умеет на базовом уровне ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, проводить анализ аналогов хореографической композиции, выявлять специфику хореографической постановки, выявлять специфику хореографического проекта,

разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта. Умеет на базовом уровне разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике, воплощать концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера, применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке, осуществлять постановку собственных хореографических произведений, сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах.

Владеет на базовом уровне навыком работать индивидуально и в команде над предпроектной разработкой хореографических проектов в качестве хореографа, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте, навыком работать индивидуально и в команде над разработкой цели и задач хореографической постановки в хореографическом проекте в качестве хореографа, навыком работать индивидуально и в команде над реализацией хореографических проектов в качестве хореографа. Владеет на базовом уровне профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; навыком творческой коллаборации, необходимыми способами разработки и методами постановки танцевального номера, навыком разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике.

20 баллов:

Знает тенденции современного искусства и культуры, алгоритм анализа аналогов хореографической композиции, хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач хореографической постановки, алгоритм реализации проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности. Уверенно знает основные принципы создания хореографического произведения, принципы разработки режиссерско-постановочного плана, основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений, систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм, законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве, систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;

Умеет ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, проводить анализ аналогов хореографической композиции, выявлять специфику хореографической постановки, выявлять специфику хореографического проекта, разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта. Умеет разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике, воплощать концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера, применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке, осуществлять постановку собственных хореографических произведений, сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;

Владеет навыком работать индивидуально и в команде над предпроектной разработкой хореографических проектов в качестве хореографа, разрабатывать цель и задачи

хореографической постановки в проекте, навыком работать индивидуально и в команде над разработкой цели и задач хореографической постановки в хореографическом проекте в качестве хореографа, навыком работать индивидуально и в команде над реализацией хореографических проектов в качестве хореографа. Владеет на уверенном уровне профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; навыком творческой коллаборации, необходимыми способами разработки и методами постановки танцевального номера, навыком разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;

30 баллов:

Имеет уверенные и глубокие знания о тенденциях современного искусства и культуры, алгоритмах анализа аналогов хореографической композиции, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте, правилах формулировки цели и задач хореографической постановки, алгоритм реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности. Знает на высоком уровне: об основных принципах создания хореографического произведения, принципах разработки режиссерско-постановочного плана, основных правилах, законах и составляющих элементов композиционных решений, системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм, законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве, системе методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве.

Умеет на высоком уровне ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры; проводить анализ аналогов хореографической композиции, выявлять специфику хореографической постановки, выявлять специфику хореографического проекта, разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта. Владеет на высоком уровне навыком работать индивидуально и в команде над предпроектной разработкой хореографических проектов в качестве хореографа, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте, навыком работать индивидуально и в команде над разработкой цели и задач хореографической постановки в хореографическом проекте в качестве хореографа, навыком работать индивидуально и в команде над реализацией хореографических проектов в качестве хореографа. Умеет на высоком уровне разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике, воплощать концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план и воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера, применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке, осуществлять постановку собственных хореографических произведений, сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;

Владеет на высоком уровне профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; навыком творческой коллаборации, необходимыми способами разработки и методами постановки танцевального номера, навыком разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**



## 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	4	8
2.	Демонстрация результатов постановочной работы	7	14
3.	Выполнение самостоятельной работы по постановочной деятельности	4	8
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		15	30
4.	Посещаемость	8	10
5.	Демонстрация результатов постановочной работы	14	20
6.	Выполнение самостоятельной работы по постановочной деятельности	8	10
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация:</b>			
<b>Экзамен</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 3)		
	Практическое занятие 1-5. Эстетика современного танца	10	6
	Практическое занятие 6-10. Музыка в хореографическом произведении	10	6
	Практическое занятие 11-15. Замысел хореографического произведения.	10	6
	Практическое занятие 16-18. Рисунок танца	6	4
	Контроль. Подготовка к зачету	27	30
1	Практическое занятие 1-5. Хореографический текст	10	6
	Практическое занятие 6-10. Работа постановщика с исполнителями.	10	6
	Практическое занятие 11-15. Композиционный план.	10	6
	Практическое занятие 16-18. Художественное мышление и личность балетмейстера.	6	4
	Контроль. Подготовка к зачету	27	30
2	Практическое занятие 1-4. Создание авторского хореографического произведения	10	10
	Практическое занятие 5-9. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.	8	11
	Подготовка к зачету, экзамену		
2	Практическое занятие 1-3. Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала	6	10
	Практическое занятие 4-6. Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов	6	11
	Практическое занятие 7-9. Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности	6	

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>

### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.

4. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Текст: непосредственный.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0784-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1942> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем. – Текст: непосредственный.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1943> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

#### **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)  
<http://infoculture.rsl.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

##### **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное :

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт.,Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;

2) с открытым ключом:

- 7 zip;
- Notepad ++;
- Oracle VM VirtualBox 6.0.12
- VMware Player;

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

Хореографический класс: синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, стул для фортепиано, переносные стулья - 30, зеркала

Танцевально-репетиционный класс: зеркала, фитнес-мячи – 5, микросистема LG XC-U62X, возможность установки переносного нетбука ASUS Eee PC1018P. Доступ к сети "Интернет" через Wi-fi, доступ к электронной информационно-образовательной среде.

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Темы практических (семинарских) занятий (3 семестр)****Практическое занятие № 1-5**  
Эстетика современного танца

## План занятия:

1. Цели и задачи дисциплины «Композиция танца». Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература.
2. Современный танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта: джазовый танец, «Ausdruckstanz» – немецкий выразительный танец, танец модерн в США, постмодерн, contemporary.
3. Техники современного танца.
4. Современный танец в Европе и в России.
5. Профессиональный современный танец в Уральском регионе.

## Задания:

1. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников.
2. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя

## Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

## Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>

7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.
10. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
11. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

### **Практическое занятие № 6-10**

#### Музыка в хореографическом произведении

Принципы отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Работа с музыкальным материалом, единство идеи и темы музыки.

План занятия:

1. Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением.
2. Пластическое моделирование музыки.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

Каждому студенту предлагается отдельный музыкальный материал для создания пластического этюда. Оценивается выразительность исполнения, а также глубина «прочтения» музыки.

Литература:

1. Кириллов А.П. Совершенный синтез музыкальной и танцевальной образности на этапах формирования замысла и сочинения текста танцевальных движений. // Хореографическое образование: тенденции развития: Сборник тезисов...—М.: МГУКИ, 2001, С. 44-47.
2. Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – Лань ; Планета музыки, 2015. – 768 с.
3. Богданов Г.Ф., Кириллов А.П. Композиция и постановка танца. Программы. Методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2002
4. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : н
5. Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Вып. 1. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.

6. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Изд-во Удмурского университета, 2000. – 320 с.
7. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 2000. – 431 с.
8. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1954.
9. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1999. – 235 с.
10. Линькова Л.А. О драматургии балета. // Музыка и хореография современного балета: Сб. статей. Вып. 3. –Л.: Музыка, 1979. –с. 54 – 71.
11. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учеб. пособие. –Самара: Изд-во Самар. госуд. акад. культуры и искусств, 2003.
12. Никитин, В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164. - ISBN 5-94778-112-3 : 50-.
13. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
14. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера.—М.: Просвещение, 1986.
15. Смирнов И.В. Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения. –М. 1979.

### **Практическое занятие № 11-15**

Замысел хореографического произведения.

План занятия:

1. Возникновение замысла хореографического произведения
2. Изучение жизненного материала.
3. Метод художественной абстракции.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

В качестве тестовых стимулов используются рисунки, которые выявляют уровень художественной ассоциации. На каждый рисунок испытуемые должны дать образные ответы, отражающие, по их мнению, смысл и содержание рисунка.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Особенности работы с песенным музыкальным материалом
2. Основные составляющие и принципы сочинения образной лексики

Литература:

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  8. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
  9. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  11. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
  12. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

## Практическое занятие № 16-18

### Рисунок танца

#### План занятия:

1. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.
2. Основные виды хореографического рисунка.
3. Логика развития танцевального рисунка и его распределение по сценической площадке.
4. Простой и многоплановый рисунок танца.
5. Рисунок танца и музыкальный материал.

#### Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

#### Задания:

Диагностика чувства формы.

Ставится задача создать скульптурные группы на придуманные темы и дать им названия. Группа делится на подгруппы по 4 человека, из которых один «скульптор», другие —



исполнители. Данный тест позволяет сделать выводы о способностях к пространственной композиции, способности к пластическому выражению определенной идеи и режиссерских способностях, связанных с организацией показа.

#### Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
10. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

*(4 семестр)*  
**Практическое занятие № 1-5**  
Хореографический текст

План занятия:

1. Понятие хореографического текста в танце.
2. Способы создания хореографического текста.
3. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций.
4. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя с последующим анализом танцевального текста хореографических постановок профессиональных коллективов.
2. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.
3. Создание танцевальной комбинации и ее развитие: учебная комбинация, танцевальная комбинация, танцевальный этюд

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>

7. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
9. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

### **Практическое занятие № 6-10**

Работа постановщика с исполнителями.

План проведения занятия:

Основные методы, применяемые в репетиционной работе.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

Репетиционный процесс создания хореографического номера. Работа в группе.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-

- 102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1044002>
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  9. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
  10. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

### **Практическое занятие № 11-15**

#### **Композиционный план.**

1. Определение композиции.
2. Составные части композиции.
3. Повторение как композиционный прием.
4. Вариации и контрасты.
5. Кульминация и кульминационные моменты.
6. Формы канонов и унисонов, применяемые в современной хореографии.

#### **Оборудование и материалы:**

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

#### **Задания:**

Создание композиционного плана хореографического номера. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе.

#### **Литература:**

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. —

- ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
  7. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.
  8. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
  9. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

### Практическое занятие № 16-18

Художественное мышление и личность балетмейстера.

План занятия:

1. Определения профессии балетмейстера.
2. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.
3. Профессиональные требования к балетмейстеру и виды его деятельности
4. Особенности творческого мышления балетмейстера.
5. Способности, необходимые для данного вида профессиональной деятельности.
6. Специфика творчества балетмейстера.
7. Процесс создания хореографического произведения.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. В составе творческой группы разработать хореографический номер для проекта по выбору
2. Самостоятельно разработать хореографический номер для проекта по выбору

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань :

- электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
  7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  9. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.
  10. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
  11. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

### **(5 семестр)**

#### **Практическое занятие № 1-5**

##### **Создание авторского хореографического произведения**

###### **План занятия**

1. Поиск музыкального материала для осуществления постановки.
2. Работа над замыслом.
3. Определение жанра будущего произведения.
4. Создание композиционного плана хореографического номера.
5. Определение лексики, языка движений.

6. Выбор формы будущего произведения.
7. Составление сложного рисунка хореографического номера.
8. Сочинение комбинаций отдельных танцевальных элементов хореографического номера.
9. Воплощение.
10. Организация и структурирование.
11. Взаимодействие музыки, драматургии и хореографии.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе. Подготовка хореографического номера к сдаче.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.
10. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
11. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

### **Практическое занятие № 6-9**

Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

План занятия

1. Художественный замысел.
2. Сценическое оформление танцевального действия.
3. Поиски новой поэтики.
4. Работа над историческим этнографическим художественным материалом.
5. Создание балетмейстером хореографического произведения.
6. Сценарий.
7. Выбор темы, идеи, сверх задачи по принципам основных законов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация. Развязка. Композиционный план.
8. Работа с музыкальным материалом.
9. Сочинение танцевальных движений.
10. Работа со сценическим костюмом.
11. Сценическое оформление будущего номера.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе. Подготовка хореографического номера к сдаче.

Литература:

12. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-



- 2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
18. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.
21. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
22. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

*(6 семестр)*

### **Практическое занятие № 1-3**

Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала балетмейстера.

План занятия

1. Соединение движения и видео как одна из форм сценической презентации проекта.
2. Видеосъемка и анализ собственных хореографических работ.
3. Оформление практической части выпускной квалификационной работы.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

Просмотр/ фиксация видеоматериалов. Сочинение авторских хореографических номеров. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Вольнский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Вольнский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
10. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

#### Практическое занятие № 4-6

## Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов.

### План занятия

1. Металогические основы сюжетных и бессюжетных танцевальных форм в хореографических проектах разных форматов.
2. Хореографическое искусство в духовной жизни общества.
3. Технологические особенности постановки сюжетных и бессюжетных форм в хореографических проектах разных форматов.
4. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с непрофессиональными исполнителями или профессиональными хореографическими коллективами.
5. Основные принципы работы балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности.
6. Проектирование танцевальной постановки с участием различных хореографических коллективов.
7. Работа постановщика с исполнителями до и во время репетиционного процесса
8. Основные принципы работы балетмейстера в профессиональном коллективе.

### Задания:

В составе творческой группы разработать хореографический номер для проекта по выбору

### Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета

- музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  9. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
  10. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

### Практическое занятие № 7-9

Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности

1. Изучение правил и основных принципов разработки стратегии, целей и задач рабочего фонда танцевального материала для презентации в обществе непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.
2. Изучение правил и основных принципов стратегии создания репертуара непрофессионального (любительского) хореографического коллектива
3. Освоение стратегии формирования фонда концертных номеров непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.
4. Освоение основных принципов формирования фонда номеров для конкурсной и фестивальной деятельности непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.
5. Освоение основных принципов, правил и стратегии создания конкурентной хореографии непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.
6. Изучение правил организации, подготовки и проведения концертов и публичных выступлений непрофессионального (любительского) и профессионального хореографического коллектива.
7. Осваивание правил основных принципов выбора круга мероприятий для презентации непрофессионального (любительского) и профессионального хореографического коллектива: уровень и масштаб мероприятия, тематика, направленность и социальная значимость и т.д.

Задания:

1. Разработать макет репертуарного плана для непрофессионального (любительского) коллектива, состоящего из следующих позиций:
  - ✓ стратегия выбора новых постановок
  - ✓ технология накопления и содержания готовых для презентации танцевальных номеров, составляющих репертуарный список
2. Разработать макет годового плана выступлений (мероприятий), состоящего из следующих позиций:
  - ✓ Определение целей и задач выступлений
  - ✓ Определение видов выступлений: внешний концерт, конкурс, отчетное выступление
  - ✓ Определение перспектив выступлений

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Основные отличия организации работы и проведения занятий в непрофессиональном (любительском) и профессиональном хореографическом коллективах

2. Основные отличия внешнего концерта от выступлений на конкурсе и мероприятий, посвященных отчетности работы коллектива

Литература:

3. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1044002>
9. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.
11. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
12. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

## Приложение 2 Темы самостоятельных работ

### Самостоятельная работа №1-5.

#### Эстетика современного танца

##### Задание:

1. Современный танец в Европе и в России.
2. Профессиональный современный танец в Уральском регионе.
3. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников.
4. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя.

##### Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите наиболее значимые государственные и муниципальные хореографические коллективы Уральского региона.
2. Назовите известных мастеров современного танца России.
3. Назовите выдающихся мастеров мирового современного танца.

##### Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

##### Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>

7. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
9. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

### **Самостоятельная работа № 6-10**

#### **Музыка в хореографическом произведении**

Задание:

1. Музыка в истории хореографии.
2. Музыкальные и танцевальные направления I-ой половины XX века.
3. Музыкальные и танцевальные направления II-ой половины XX века.
4. Определение стиля и характера музыки.
5. Поиск музыкального материала для осуществления постановки.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные принципы отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки.
2. Ваша работа с музыкальным материалом.
3. История выбранного Вами музыкального материала.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с.

- ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
  7. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  8. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
  9. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

### Самостоятельная работа № 11-15

#### Замысел хореографического произведения

##### Задание:

1. Поиск учебно-методического материала для осуществления постановки.
2. Работа в информационно-интеллектуальном центре ЕАСИ.
3. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий.
4. Создание замысла хореографического номера.
5. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

##### Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности работы с песенным музыкальным материалом
2. Основные составляющие и принципы сочинения образной лексики

##### Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

##### Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.
7. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
8. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

### Самостоятельная работа № 16-18

#### Рисунок танца

Задание:

1. История возникновения записи танца.
2. Разбор танца по записи.
3. Составление рисунка хореографического номера на бумаге.
4. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите основные виды хореографического рисунка.
2. Какие рисунки использованы в Вашей авторской постановке.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
7. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0784-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1942> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

#### *4 семестр*

#### **Самостоятельная работа № 1-5**

#### Хореографический текст

Задание:

1. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя с последующим анализом танцевального текста хореографических постановок профессиональных коллективов.
2. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.
3. Создание танцевальной комбинации и ее развитие: учебная комбинация, танцевальная комбинация, танцевальный этюд  
Вопросы для самоконтроля:
1. Понятие хореографического текста в танце. Способы создания хореографического текста.

2. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций.
3. Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

10. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем. – Текст: непосредственный.

### Самостоятельная работа № 6-10

Работа постановщика с исполнителями.

Задание:

Репетиционный процесс создания хореографического номера. Работа в группе

Вопросы для самоконтроля:

1. Обязанности балетмейстера-репетитора.
2. Составьте план постановочных репетиций для реализации Вашего авторского номера.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.
10. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
11. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0784-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1942> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

### **Самостоятельная работа № 10-15**

#### Композиционный план.

#### Задачи:

Создание композиционного плана хореографического номера. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе.

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Определение композиции и его составные части композиции.
2. Кульминация хореографического номера.
3. Представление композиционного плана Вашего хореографического номера.

#### Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет

#### Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

— URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>

8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

12. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

### Самостоятельная работа № 16-18

Художественное мышление и личность балетмейстера.

Задачи:

Определения профессии балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Профессиональные требования к балетмейстеру и виды его деятельности

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности творческого мышления балетмейстера.
2. Способности, необходимые для данного вида профессиональной деятельности.
3. Процесс создания Вашего хореографического произведения, основные трудности.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
  7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  9. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.
  10. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
  11. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0784-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1942> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  12. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

*(5 семестр)*

### **Самостоятельная работа № 1-4**

Создание авторского хореографического произведения

Задачи:

Сценическое оформление танцевального действия. Поиски новой поэтики. Работа над историческим этнографическим художественным материалом. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе. Подготовка хореографического номера к сдаче.

Вопросы для самоконтроля:

1. Определение художественного замысла Вашей постановки.

2. Описание или представление сценических костюмов для Вашей постановки.

3. Описание сценического оформления Вашей постановки.

#### Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.
10. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.



11. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем. – Текст: непосредственный.

### Самостоятельная работа № 5-9

#### Работа балетмейстера по созданию хореографического образа

Задачи:

Работа над историческим этнографическим художественным материалом. Создание балетмейстером хореографического произведения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Выявить положительные и отрицательные стороны своей работы над постановкой танцевального номера в хореографическом коллективе, сделать выводы
2. Выявить положительные и отрицательные стороны своей работы над организацией презентации на зрителя танцевального номера, сделать выводы

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
7. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Текст: непосредственный.
9. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем. – Текст: непосредственный.

### (6 семестр)

#### Самостоятельная работа № 1-3

##### Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала

Задачи:

Просмотр/ фиксация видеоматериалов. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Сочинение авторских хореографических номеров. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Оформление практической части выпускной квалификационной работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем особенности фиксации хореографического материала?
2. Проанализировать сделанный видеоматериал собственной хореографической работы.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Текст: непосредственный.

8. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем. – Текст: непосредственный.

#### Самостоятельная работа № 4-6

Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов

Задачи:

Просмотр/ фиксация видеоматериалов. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Сочинение авторских хореографических номеров. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

Вопросы для самоконтроля:

1. Хореографическое искусство в духовной жизни общества.
2. Технологические особенности постановки сюжетных и бессюжетных форм в хореографических проектах разных форматов.
3. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с непрофессиональными исполнителями или профессиональными хореографическими коллективами.

Литература:

9. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
14. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

16. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем. – Текст: непосредственный.

### Самостоятельная работа № 7-9

Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности

Задачи:

Просмотр/ фиксация видеоматериалов. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Сочинение авторских хореографических номеров. Самостоятельные занятия в танцевальном зале.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные принципы формирования концертных номеров. Определение целей, задач и перспектив выступлений.
2. Основные принципы формирования конкурсных номеров. Основные принципы, правила, стратегия и особенности создания конкурентной хореографии.
3. Основные принципы выбора круга мероприятий для презентации коллектива: уровень и масштаб мероприятия, тематика, направленность и социальная значимость и т.д.

Литература:

1. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664). - ISBN 978-5-16-102619-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1044002>
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

8. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем. – Текст: непосредственный.

### Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Осваивание процесса создания хореографического произведения из последовательных звеньев заключается в следующем:

- ✓ Описать, что явилось источником замысла, посылом для идеи постановки;
- ✓ Определиться с тематикой и темой задуманного хореографического произведения;
- ✓ Обозначить идею, противоречия и проблему;
- ✓ Указать название хореографического произведения (танцевального номера);
- ✓ Написать программу сюжетного номера;

Сочинение хореографии – это сложный творческий и технический процесс, требующий широких и разносторонних знаний, навыков и умений. Суть сочинения хореографии заключается в создании сложного, гармоничного и многогранного художественного танцевального полотна (хореографического произведения искусства), путем **грамотного сочетания, связывания и соединения в единое неразрывное целое важнейших компонентов**, такие как:

1. Музыка
2. Драматургия
3. Хореографический образ
4. Хореографический текст
5. Рисунок

Работа над любым хореографическим произведением начинается с замысла, и затем, с написания программы этого произведения.

Замысел хореографа связан с его мировоззрением. Именно поэтому балетмейстер должен постоянно самообразовываться и быть разносторонней личностью. Замысел - это представление, воображение, предвосхищение идеи в образной форме. Некий прообраз произведения, вызываемый воображением «из будущего».

Замысел - это начало творческого процесса. Внешне он может выражаться в виде набросков, планов, программ, заявок, эскизов, этюдов, проб, размышлений и т.п. Первым импульсом, толчком к замыслу могут послужить различные факторы:

– яркая мысль, которая может родиться в диалоге с собеседником или собственном размышлении;

- встреча с интересной, неординарной личностью;
- образное явление или действие;
- предмет, вызывающий неожиданные ассоциации и выводы;
- посещение музея, галереи, центров искусств и пр.;
- просмотра фильма;
- прочтения книги

и прочие факторы, вызвавшие эмоциональный стресс, натолкнувшие и проявившие глубинные переживания, которые рождают переосмысление, влияют на мировоззрение и осознание основополагающих вещей и понятий.

Перед тем как начать работу над хореографической постановкой, балетмейстер должен выбрать и определить тематику своего произведения. То, о чем автор не может «молчать» и хотел бы говорить со зрителем языком искусства в глобальном смысле. Тематика формулируется одним словом. Сферу интересов художника могут составить любые жизненные явления человеческого бытия. Это такие фундаментальные категории, формулировать которые помогают ключевые слова, являющиеся квинтэссенцией будущей темы. Например: счастье, несчастье, горе, любовь, ненависть, дружба, предательство, красота, безобразие, уродство, талант, посредственность, бездарность, справедливость, закон, беззаконие, дом, семья, детство, юность, старость, обездоленность, отчаяние,

одинокость, борьба, уединение, рождение, жизнь, смерть, деньги, отношения, общество, непознанное, этнос и т.д.

После того, как автор определился с тематикой, он должен обозначить суть изображаемого в более конкретной формулировке, которая выразит основную общезначимую, общественную проблему, поставленную в произведении. То есть, определить тему. Тема формулируется коротко, в одно ёмкое предложение и может быть сформулирована как «сам предмет», так и «о предмете». Пример для сюжетной и бессюжетной хореографии: «Великая Отечественная Война» («О Великой Отечественной Войне»)

Задача художника – творчески изучить жизненное явление с интересных автору сторон, то есть, художественно раскрыть тему.

В сюжетной хореографии для этого необходимо обозначить проблему и ряд противоречий (или, хотя бы, одно), подчеркивающие и обостряющие эту проблематику.

Тема и проблема произведения неразрывны, и одно должно вытекать из другого, рождая

конфликт.

Проблема обозначается постановкой вопроса (или ряда вопросов) к рассматриваемому явлению, которые не имеют однозначного решения или предполагают множество решений. Проблема – это вопрос, и формулироваться она должна преимущественно в вопросительной форме. Поставленный автором вопрос может оказаться крайне животрепещущим и жизненно важным для общества и вызвать резонансную реакцию, бурные обсуждения и развитие проблематики в произведениях других авторов. Произведение может создаваться с целью выпукло, обозначить замалчиваемую или игнорируемую проблему, либо наоборот, вскрыть проблему неизвестную обществу ранее.

Желательно, чтобы выбранная автором проблема была многозначна и рождала ряд вопросов. В этом случае, совокупность вопросов будет составлять уже определенную «проблематику». Глубина и серьезность проблематики хореографического произведения зависит от того, какую тему выбрал автор для рассмотрения и воплощения. Чем сложнее интересующее автора явление, - то есть, чем сложнее выбранная тема, - тем больше вопросов (проблем) оно будет рождать. Чем сложнее для решения будут эти вопросы, тем глубже и серьезнее будет проблематика хореографического произведения. Видение автором решения поставленных проблем и является идеей произведения.

Таким образом, идея – это главная мысль самого автора. То, что он хочет сказать об изображаемом. Его индивидуальное мнение, видение, оценка. Тот персональный месседж, ради которого он создает это хореографическое произведение. При помощи идеи автор сужает тему, максимально её конкретизируя. Так же можно сформулировать, что идея – это основная мысль художественного произведения, предложенный автором способ решения поставленных им проблем. Совокупность идей складывающихся в систему авторских мыслей о мире и человеке, воплощенную в художественных образах, называют идейным содержанием произведения. Идея произведения раскрывается через образы, характеры, взаимоотношения персонажей и художественно-выразительные средства. Все части и эпизоды должны работать на ее раскрытие. Она должна обобщать смысловое, образное и эмоциональное содержание всего произведения и быть воплощена средствами хореографии. Идея художественного произведения может быть сформулирована конкретно или раскрыта в абстрактных понятиях.

Бессюжетная хореография (бессюжетный или образный танец) – это танцевальное произведение, в котором нет конкретной истории, сюжетной линии, конкретного действия, нарратива. Отсутствие сюжета, тем не менее, не означает бессодержательности, отсутствия смысла, отказа от отображения окружающего мира. В бессюжетной хореографии, так же как и в сюжетной, должен присутствовать ярко выраженный художественный смысл.

Главным художественным выразительным средством здесь становятся рисунок и хореографическая лексика. Главным инструментарием постановщика в этом случае

становится абстракция и ассоциация. Авторская идея выражается и раскрывается при помощи образов.

Создать нужный хореографический образ - значит обрисовать с помощью танца действие или характер, воплотить в чувства определенную идею. Танец, лишенный образности, ведет к голой технике, к бессмысленным наборам комбинаций и движений.

Образный танец эмоционален, наполнен смыслом. Он всегда говорит о данном человеке, о народе, о времени. Образы, которые могут быть использованы в бессюжетной хореографии: народа, времени года, растения, животного, эмоционального состояния и т. д.

Бессюжетный танец может, так же, наполняться признаками образного и очеловеченного подражания птице (лебедю, орлу, голубю и т. д.), сказочной ящерице, цветку, драгоценному камню. Здесь передаются мысли и чувства героев, их душевное состояние, а также образы литературных персонажей, национального менталитета и др.

К бессюжетному танцу относятся так же орнаментальный хоровод, пляска, хоровод-игра. Бессюжетная драматургия будет определяться развитием хороводной формы, т.е. композиция будет выстраиваться при помощи рисунков и лексики, которые должны развиваться от простого к сложному. В детской хореографии проблема и противоречия как таковые могут отсутствовать или не быть ярко выражены, поскольку идея не должна иметь излишне глубокой философский смысл и нести экзистенциальную нагрузку не соответствующую жизненному опыту ребенка. Но она должна иметь гуманистическое мировоззрение и нести положительную эмоцию. Детская хореография ни в коем случае не должна быть деструктивной, депрессивной или отвергать главные положения человеческой морали. Она всегда должна давать положительные эмоции, предлагать позитивные возможности решения проблемы, вселять веру в добро, надежду дружбу и любовь. Одним словом нести воспитательную и эстетическую нагрузку. Это не означает, что в детской хореографии не следует рассматривать проблемы и ставить вопросы, но их уровень, тематика и качество должны соответствовать возрастным критериям ребенка, его пережитому опыту и основываться на детском восприятии мира.

Название хореографии должно отражать тему и идею произведения. Оно может быть конкретное или абстрактное.

В программе автору нужно изложить сюжет (или описание образа, если хореография бессюжетная), определить время и место действия, раскрыть в общих чертах образы и характеры героев, описать выбранный музыкальный материал. Удачно задуманная и написанная программа, играет большую роль для последующих этапов работы балетмейстера и его команды.

В том случае, если в основу сюжета автор берет литературное произведение, нужно указать его автора, описать оригинальный сюжет, действующие лица и т.д. Затем автору нужно изложить адаптированный сюжет для хореографической постановки, описать изменения, сокращения, добавления действующих лиц.

Развитие образа и характера, конфликт - все это должно «работать» на идею, на основную мысль, заложенную в программе.

Здесь же указывается

- вид и жанр и форма будущей постановки
- характеристика исполнителей
- постановочную группу

В программе должно быть указано:

- время действия: описан временной период, во время которого разворачивается действие хореографического произведения. Например: исторический период, время года, суток (рассвет, утро, вечер) и т.д.

- место действия: описано место действия, где разворачивается хореографическое произведение. Например: географическое положение (страна, область, село в которой происходят события); местность: (действие происходит на берегу реки, поляне, на улице, помещении); на балу, на войне и т.д.



– сюжетная или бессюжетная хореография.

Если хореография сюжетная, указать какой из её видов описывается в работе (сюжетный танец, сюжетный игровой, сюжетно-тематический).

Сюжет хореографии пишется в форме общей повествовательной истории.

Постановочная группа, в первую очередь включает в себя постановщика (автор хореографии). А так же может состоять из: художника по костюмам, гриму, автору декорационного решения, автора световой партитуры, светооператора, ответственного за подбор музыкального материала, звукорежиссера, руководитель постановки (помощника, репетитора), автора литературного описания хореографической постановки.

Композиционная структура. Пять ступеней хореографической композиции: экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (вершина действия), развязка (заключение, финал).

Композиционный план – это описание развития сценического действия и событийного ряда на каждом этапе в соответствии с хореографической композицией.

При анализе подбора музыкального материала нужно описать использованный в хореографическом произведении (танцевальном номере) музыкальный материал, указать хронометраж. Указать название музыкального произведения, авторов, исполнителей, указать адрес источника. Дать характеристику музыки – ее характера, размера, музыкальных инструментов и др. Описать процесс, принципы и методы поиска музыкального материала. Обосновать выбор музыкального произведения: его соответствие теме, идеи хореографии, роль в раскрытии образного ряда или сюжета. При выборе песенного материала – предоставить текст. При выборе произведения на иностранном языке – предоставить перевод текста. Обосновать соответствие текста теме и идеи хореографического произведения.

Указать общий хронометраж хореографического произведения в минутах. Если производился монтаж музыкального произведения, указать его изначальный хронометраж и после обработки, указать, какие части композиции были вырезаны и как состыковались части между собой. Объяснить, с какой целью производился монтаж.

При анализе хореографического текста (танцевальной лексики) нужно дать примеры описаний использованной в своей постановке хореографической лексики и других пластических способов выразительности, при помощи которых раскрывается драматургия хореографического произведения и характер персонажей. Обосновать выбранные элементы и движения.

Хореографическая лексика – это элементы танцевального языка, отдельные движения (pas) и позы, из которых складывается танец как художественное целое, то есть как произведение хореографического искусства. Хореографическая лексика возникает как художественное преломление действительности посредством выразительных движений человека в танце. Иными словами, это набор многообразных хореографических движений, которые балетмейстер использует для выражения своей идеи, создания хореографического образа.

Сами по себе элементы хореографической лексики не являются носителями определенного образного содержания, но обладают кругом выразительных возможностей, которые реализуются в контексте танца как целого. Из последовательности и взаимосвязи этих элементов складывается хореографический текст, несущий содержательный образ. Хореографическая лексика различна в разных видах танца: классическом, народном, историко-бытовом, современном, бальном и т.д.

Хореографическая комбинация (танцевальная комбинация) – это органическое сочетание движений, жестов, поз, мимики в определенном, периодически возобновленном композиционном построении, драматургическом развитии, имеющем временную длительность. Хореографическая комбинация может соответствовать хореографической фразе, а может быть её частью. В ее структуре должно присутствовать главное

доминирующее движение, второстепенное, связующее, и «завершающая точка», которая в соответствующих условиях может быть началом следующей танцевальной фразы.

Замысел балетмейстера воплощает смысловое содержание своего танцевального произведения при помощи хореографического текста. Хореографический текст - это сочетание в определённой и закономерной последовательности различных элементов: танцевальных движений, па, поз, ракурсов, жестов, пантомимы, мимики, актерской игры. Все эти элементы должны быть подчинены мысли постановщика, быть построены и развиваться в определенной последовательности, в соответствии с законами композиции. Только в этом случае они становятся танцевальным текстом. В случае же их бессмысленной расстановки и последовательности, не отвечающей всем законам драматургического развития – эти компоненты становятся механическими упражнениями, бессмысленными с точки зрения хореографического искусства. Итак, хореографический текст должен находиться в тесной связи с драматургией танца. В грамотном хореографическом произведении одно движение должно рождать другое, они логически связаны и составляют единое целое, единую логически развивающуюся фразу – предложение, поэтому при сочинении хореографического текста балетмейстер должен следить за логикой развития.

Сочинение хореографического текста – это сложносоставной творческий процесс. Чтобы рассказать историю языком танца, необходимо создать и воплотить хореографические образы при помощи пластической выразительности тела. Для этого требуется умение воспринимать увиденное и услышанное в окружающей нас жизни и способность прочувствовать и осмыслить полученную информацию на эмоциональном уровне.

Для того, чтобы донести до зрителя тему, идею и образ своего произведения постановщику необходимо знать законы и приемы сочетания элементов и движений, и способы грамотного соединения их между собой, в нужной последовательности и логике развития – иными словами, необходимо создать образную лексику. Этому способствует, в том числе, знание музыкальной грамотности на элементарном уровне.

Хореографический образ создается при помощи тщательно отобранного, не слишком большого в количественном соотношении набора движений. Все эти движения должны обладать ярко выраженной индивидуальностью, зрительной выразительностью, неповторимостью и наполненностью, которая отображает суть образа, и соответствует ему. Движения должны повторяться с определенной периодичностью, видоизменяться и варьироваться, иметь развитие своей сложности и комбинирования между собой, и таким образом, работать на развитие образа. Слишком большое количество разных соединенных движений, по аналогии с излишним многословием, может привести к «растеканию мысли», неточности, туманности выражения авторской идеи.

Прием использования лейт-движения и пластического мотива так же поможет ярче раскрыть образ. Лейт-движения (или ведущие движения) – это движения, выражающие основную характеристику героя, которые усложняясь, повторяются на протяжении всего номера с определенной периодичностью в соответствии с развитием действия, и развиваются при помощи сочетания с другими движениями. Пластический мотив – это небольшая логически слитная группа движений, которая является характеристикой образа и имеет большую значимость для выражения его сути. Эти приемы подчеркивают особенности характера героя, персонажа, образа, делает его индивидуальным и помогает оставить в памяти зрителя яркий и зримый образ отличный от других.

При анализе хореографического образа нужно дать характеристику героям, действующим лицам, персонажам, образам. Если хореография сюжетная, описать героев, действующие лица, дать их характеристики образные характеристики. В бессюжетной хореографии дать описание образа, а также выразительных средств, при помощи которых раскрывается внутреннее или внешнее состояние.

В сюжетной хореографии рассказывается некая история, присутствует сюжет, есть, нарратив. События развиваются последовательно вместе с поведением и взаимоотношениями героев. Важно выявить в драматургии такие повороты сюжета, которые

добавили бы возможности раскрыть характеры героев. Для этого нужно поставить их в определённые сценические обстоятельства, то есть в конфликтную ситуацию.

Конфликт – это движущая сила в развитии действия. Это столкновение противоположности взглядов, интересов, серьёзное разногласие, острый спор, борьба героев, столкновение человеческих поступков. Конфликт раскрывается при помощи действия и противодействия. Проблематика конфликта должна быть интересна зрителю, не должна вызывать недоверия, ощущения искусственности.

Ситуация – это такое стечение обстоятельств, которые заставляют человека принимать решение и действовать. В драматургии сюжетной хореографии ситуация используется для выявления характера героя при взаимодействии с другими действующими лицами.

Действующие лица:

✓ герой является главным действующим лицом сюжетной хореографии. Без героя не может быть сюжета. Именно он двигает развитие сюжетной линии. В сюжетной хореографии характеры героев должны развиваться. Герой не должен оставаться таким же, как в начале своего выхода. В течение хореографии герой должен пройти ступени развития характера и качественно измениться (не обязательно в положительную сторону).

Второстепенные действующие лица:

✓ персонажи, которые являются необходимыми компонентами сюжета, так же как герой. Образ и характер персонажа так же должен находиться в развитии. Персонаж вступает во взаимоотношения с главным героем, помогает выявить характер героя и развивать действие.

✓ Типажи (аналогия с образом в бессюжетной хореографии), которые соединяет в себе яркие типичные черты, олицетворяют некий образ. Типаж придаёт дополнительную окраску главным героям, персонажам. Могут контрастно их оттенять. Сюжетная линия не должна поменяться или искажаться, если типаж убрать.

Сюжетный игровой танец отличается от сюжетной постановки тем, что характеры героев здесь не раскрываются, не имеют развития, оставаясь статичными.

Сюда же относятся и обрядовые и игровые танцы, иллюстрирующие содержание песни.

В сюжетно-тематическом танце показываются отношения к событию, факту, жизненному явлению или роду человеческой деятельности. Это, как правило, массовый танец в котором могут быть герои и персонажи, а может и не быть. Если в танце присутствуют герои, то их действия и поступки должны способствовать раскрытию общего замысла постановки.

В сюжетной хореографии герой (образ героя) и персонаж (образ персонажа) должен быть проработан индивидуально, продумана вся информация, создана доподлинная «история жизни». В сравнении образ героя разрабатывается более тщательно, а образ персонажа менее досконально. Например, если наш герой «Листочек» – то должно быть точно понятно, например, с какого именно он дерева, какая именно форма у этого листочка, и что он переживает, когда происходит событие, заложенное в драматургии номера. Например: Это дубовый листочек, который жил вместе со своими многочисленными братьями и сестрами, и вдруг он сорвался с ветки и полетел – Почему? – Потому, что наступила осень и сильный порыв ветра подхватил его и понес в неизвестном направлении. И это все будет определять характер подбираемых этому образу героя или персонажа танцевальных движений.

В бессюжетной хореографии необходимо придумать и воплотить такую систему образов, которая была бы с одной стороны, понятна зрителю и узнаваема, а с другой стороны была бы подана под другим углом, рассмотрена с другой стороны, то есть не тривиально, не так, как зритель уже видел много раз. Это и будет идеей - авторским мнением, авторской позицией, авторским взглядом при работе с бессюжетной хореографией.

В систему образов входит хореографический текст, который максимально раскрывает этот задуманный образ. Должны быть найдены те или иные характерные движения,

пластика, иные художественные выразительные средства, присущие изображаемому образу. Именно при помощи этих средств раскрывается сущность образа, необходимая для выражения авторской идеи.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Рисунок, как и вся композиция должен выражать определённую мысль, быть подчинён основной идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию героев, которое проявляется в их действиях и поступках. Рисунок должен развиваться логично, быть тесно связан с танцевальной лексикой, способствовать наиболее яркому выявлению на сцене танцевального текста. Рисунок танца организует движения танцующих, систематизирует их. Таким образом, рисунок танца и хореографический текст (танцевальная лексика) неразрывно связаны.

При сочинении рисунка необходимо учитывать, что он не должен отвлекать зрителя своей оригинальностью, не «перетягивать одеяло на себя», перекрывая хореографический текст. Своей выразительностью рисунок должен способствовать раскрытию основной идеи произведения, его образов, пониманию замысла балетмейстера.

Драматургия номера раскрывается через композицию танца, а, следовательно, и через рисунок танца. Экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка требуют, чтобы рисунок танца развивался в определенной логике – от простого к сложному, и чтобы кульминационному моменту развития действия соответствовал наиболее насыщенный рисунок танца. Особенно это относится к номерам, где рисунок танца является основным выразительным средством. Если же, к примеру, идея танца раскрывается больше при помощи хореографической лексики, и соответственно, танец ею насыщен, то кульминация номера может быть решена через интересный танцевальный текст, а рисунок, в таком случае, в этом эпизоде может быть не столь насыщенным, не столь сложным.

Логика развития рисунка танца представляет следующую взаимосвязь: предыдущий рисунок должен быть связан естественным образом с последующим (то есть логично переходить из одного в другой), и каждый последующий рисунок должен быть развитием предыдущего. Логика развития рисунка танца диктуется в первую очередь задачей, которую ставит балетмейстер.

При анализе сценического решения нужно дать описание оформлению и художественные изобразительные средства, использованные в постановке: описать декорационные решения и способы их воплощения рассматриваемого хореографического произведения (танцевального номера); описать световую партитуру; описать модели костюмов. Каким образом костюм помогает раскрыть тему и идею произведения, характер персонажей, образов. Обосновать выбранные модели с точки зрения применения их в хореографическом искусстве, учитывая возраст и пол участников. Описать ткани и прочие материалы, из которых они выполнены. Описать используемый грим (сценический макияж). Каким образом данный грим (сценический макияж) помогает раскрыть тему и идею произведения, характер персонажей, образов. Описать реквизит: форму, размер, вес, объем. Описать материалы, используемые для изготовления.

Сценография или театральное-декорационное искусство – это вид художественного творчества, занимающийся оформлением театрального действия и созданием его изобразительно-пластического зрительного образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Это достигается при помощи декораций, обозначающих место действия, костюмов, грима, бутафории, реквизита и освещения. Все эти элементы сценографии должны образовывать единое целое, выражать замысел театрального действия.

Основой сценографии является декорация, включающая в себя изобразительное решение сценического пространства: задник, кулисы, занавесы, ширмы, драпировки. К примеру, ранее, в классических театральных постановках обычно использовались живописные задники, которые вместе со сценическими конструкциями создавали иллюзию единой пространственной среды, где происходит действие спектакля. Сегодня сценография может быть подробной, лаконичной или минимальной. Для решения сложных

сценографических решений, особой зрелищности и сложных визуальных эффектов используются разнообразные сценические механизмы, которые могут сменить декорации за занавесом или на глазах у публики.

Важным и неотъемлемым дополнением пространственного решения сцены является освещение. Именно освещение завершает труд художников и придает декорации законченную идею. При помощи использования различной световой палитры можно преобразить визуальные свойства различных материалов и фактур. Например, раскрашенный холст, при помощи игры света превращается в бархат и парчу, фанера и картон – в сталь и гранит, пластмасса и фольга – в хрусталь, алмазы, золото или серебро. С помощью света можно показать времена года, повлиять на настроение всей сцены. Кроме того, используя различную степень освещенности можно добиться не только точной передачи времени суток, атмосферных явлений, но и создать эмоционально-психологическую атмосферу.

В единстве с декорациями разрабатываются костюмы и грим действующих лиц. Они призваны подчеркнуть характеры героев и образов, их индивидуальные особенности. Костюмы и грим должны гармонично дополнять декорации, правильно «работать» под светом. Неудачно выбранные ткани, равно как и неправильно выбранное освещение, например, могут «забрать» цвет материала, а фактура потерять свое богатство. И, наоборот, при правильном выборе ткани и световом решении, дешевая ткань будет выглядеть богато, цвета насыщенно.

Кроме того, при выборе ткани для костюмов необходимо учитывать ее качества и свойства: «полетность», легкость, «струистость», тяжесть, невесомость и прочее. Именно от «работы ткани» зависит силуэт и форма костюма, которые создают нужный образ, раскрывающий идею автора, которая соответствует всей идейно-художественной концепции театрального произведения.

Но кроме всего этого, костюм должен качественно соответствовать всем требованиям хореографического искусства – его крой и качество материалов не должны мешать активному движению, он не должен скрадывать тело танцора, уродовать пропорции. Все детали костюма, в том числе головного убора должны быть тщательно продуманы с технической точки зрения, и надежно закреплены. Плохо продуманные костюмы с болтающимися деталями могут нанести травму танцорам, или мешать действию (к примеру, упавший головной убор будет мешать не только танцорам на сцене, но и привлекать к себе внимание зрителя).

Очень важна яркая художественная выразительность костюма, особенно в бессюжетной хореографии, и для образов, которые раскрываются через внутреннее состояние. В этом случае необходима достоверность, детальная проработка, образная наглядность, аллегоричность в решении.

Воплощению сценографического решения, как правило, предшествуют выполненный художниками эскизы (декорационного решения и костюмов), макет сценографии, проект художника по свету (и воплощение этого проекта мастером по свету).

## Курсовой проект

Курсовой проект является самостоятельной теоретической и практической работой студента. Выполнение курсового проекта – это промежуточный этап обучения в высшем учебном заведении, который имеет своей целью:

- систематизацию, закрепление и углубление теоретических и практических знаний
- применение теоретических и практических знаний для выполнения конкретных задач;
- овладение методикой и развитие навыков преподавания дисциплины;
- приобретение навыков анализа результатов, работы над ошибками.

Процесс написания курсового проекта, его содержание, должны подтвердить следующие положения о том, что студент:

- усвоил материал курса «Композиция танца» и других схожих дисциплин, предусмотренных учебным планом;
- показывает высокий уровень подготовленности, самостоятельности и ответственности при выполнении профессиональных задач.

Курсовой проект должен отвечать ряду обязательных требований

- самостоятельность разработки хореографического текста;
- анализ литературы и аналогов проекта по теме работы;
- связь темы с современной практикой;
- практическая значимость работы.

Курсовой проект выполняется в соответствии с заданием, которое разрабатывается и выдается руководителем каждому студенту. Контроль по выполнению курсового проекта осуществляется руководителем, назначенным заведующим кафедрой. При необходимости заведующим кафедрой определяются консультанты по отдельным вопросам.

Перед началом работы над курсовым проектом студент должен ознакомиться со всеми организационными вопросами, связанными с подготовкой и выполнением курсового проекта.

Все изложенное и структура работы должны быть подчинены единой логике достижения поставленной цели. В тексте не следует оставлять ничего лишнего, уводящего в сторону от основного смысла. Материал должен излагаться логически связно, последовательно аргументированно. В работе не следует прибегать к просторечиям, выражениям, в стилистической правильности которых нет уверенности. Не рекомендуется злоупотреблять простыми предложениями: уровень подачи текста с профессиональными терминами предполагает известную сложность языка.

Предметом курсового проекта является постановка классического, народно-сценического, академического (характерного) сценического, эстрадного, спортивно-бального или современного (модерн или контемпорари) танца.

Этапы выполнения курсового проекта:

Работа осуществляется в соответствии с графиком написания и оформления курсового проекта. Каждый студент периодически отчитывается перед научным руководителем о ходе выполнения плана своей работы.

Основные этапы выполнения работы:

- (1) выбор темы, получение задания на выполнение работы;
- (2) определение целей и задач работы, их обоснование;
- (3) ознакомление с учебными пособиями, профессиональной литературой и другими источниками, относящимися к теме курсового проекта;
- (4) составление плана работы;
- (5) составление плана-графика выполнения работы;
- (6) написание работы;

(7) представление работы научному руководителю, получение отзыва и устранение указанных в нем замечаний;

Тематика курсовых работ должна соответствовать профессиональной проблематике изучаемого предмета.

Общий перечень тем курсовых проектов ежегодно обновляется и доводится до сведения студентов в установленном вузом порядке.

Темы курсовых проектов разрабатываются студентами совместно с научным руководителем.

Изучение и анализ литературы. Начальным этапом выполнения курсового проекта является подбор и изучение методической литературы по теме.

Имеющиеся недочеты (замечаний научного руководителя или, по собственному мнению, студента) подлежат устранению и доработке. Согласование первого варианта курсового проекта производится за 2 недели до сдачи или защиты.

Подготовка окончательного варианта курсового проекта, обсуждение курсового проекта на заседании кафедры и рекомендация к защите. Результат этого этапа – промежуточный вариант курсового проекта и рекомендация к защите.

Исправление недостатков по сделанным замечаниям, брошюровка работы, рецензирование работы. Результат этого этапа:

- сброшюрованный курсовой проект;
- иллюстрированный материал;

Допуск студента к защите курсового проекта фиксируется подписью заведующего кафедрой на титульном листе (под записью «Допускается к защите») и на задании (под подписью «Утверждаю»). Заведующему кафедрой курсовой проект подается в законченном виде при наличии подписей студента (на титульном листе и на задании), руководителя курсового проекта (на титульном листе и на задании). Если заведующий кафедрой на основании выводов рабочей комиссии не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя курсового проекта.

Примерные темы курсового проекта:

1. Постановка танца для выпускного бала студентов на материале бальной хореографии
2. Бессюжетный детский танец для детей среднего школьного возраста на материале современной хореографии
3. Сюжетно-тематический танец для детей старшего школьного возраста на материале эстрадной хореографии
4. Малая хореографическая форма: трио на материале эстрадной хореографии
5. Бессюжетный танец для детей младшего возраста на материале эстрадной хореографии
6. Бессюжетный детский танец для детей среднего школьного возраста на материале современной хореографии
7. Бессюжетный танец для возрастной группы старшего школьного возраста на материале современной хореографии
8. Бессюжетный танец для детей младшего возраста на материале эстрадной хореографии
9. Малая хореографическая форма: соло на материале хореографии модерн
10. Малая хореографическая форма: трио на материале эстрадной хореографии
11. Постановка румба-шоу для взрослых исполнителей на материале спортивного бального танца
12. Постановка танца для выпускного бала студентов ЕАСИ на материале спортивно-бальной хореографии

13. Сюжетно-тематический танец для детей младшего возраста на материале эстрадной хореографии
14. Сюжетно-тематический танец для детей среднего возраста на материале эстрадной хореографии
15. Сюжетно-тематический танец для детей старшего школьного возраста на материале эстрадной хореографии
16. Хореографическая миниатюра на материале эстрадной хореографии для женского соло

План-график подготовки курсовой работы представлен в Табл. 1.

Таблица 1

### План-график

Этап	Название этапа	Вид(ы) деятельности	Сроки выполнения
1.	Выбор темы и эмпирической базы, осуществление предпроектного анализа	Сбор информации с помощью теоретических и эмпирических методов, выявление научных и практических проблем, требующих проектных решений	2 недели
2.	Разработка концепции проекта	Постановка цели и задач проекта, методов его осуществления, оценка необходимых ресурсов и возможных рисков. Продумывание концепции танцевальной постановки, номера и др.	2 недели
3.	Реализация проекта	Воплощение концепции: постановка номера, выступление.	8 недель
4.	Защита курсового проекта	Оформление текста курсового проекта, подготовка доклада и презентации	2 недели

## 1. Типовая структура курсовой работы

Курсовая работа является неотъемлемой частью процесса обучения, ее выполнение является обязательным для всех обучающихся. Согласно «Положению о курсовых работах» объем текстовой части о курсовой работы должен составлять не менее **45** страниц машинописного текста. Наглядный материал превышающий  $\frac{3}{4}$  страницы (схемы, таблицы, анкеты, критерии оценивания, графики, опросники и т.д.) представляется в приложении и не входит в общий объем работы.

Курсовая работа имеет следующую структуру:

- Титульный лист (см.: Приложение 1).
- Оглавление.
- Введение.
- Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск).
- Глава 2. Практическая часть (проектное решение).
- Заключение.
- Список использованной литературы.
- Приложения.



## **Введение.**

Введение является обязательной частью курсовой работы, общим объемом 2-3 страницы. Оно должно:

- Актуальность темы исследования.
- Степень изученности темы.
- Проблема исследования.
- Объект и предмет исследования.
- Цель исследования.
- Задачи исследования (число задач равно количеству параграфов).
- Методы исследования (теоретические и эмпирические).
- Практическая значимость.
- Эмпирическая база исследования: полное официальное название учреждения,

которое играло роль эмпирической базы исследования.

- Описание структуры о курсовой работы.

**Актуальность** отражает необходимость такого рода проекта, могут быть приведены какие-то статистические данные со ссылкой на источник (определения в актуальности НЕ нужны, это содержание основной части работы).

**Степень изученности данной темы** в научной литературе – предполагает краткий обзор источников, задействованных в подготовке проекта и отраженных в списке литературы. (Такой-то аспект данной темы исследуют в своих работах .... *Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*.... Такой-то аспект отражен в исследованиях ...*Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*.... Но, в целом, организация ....*такого рода проектов в ...таких-то условиях* ... еще недостаточно изучена).

**Проблема** исследования формулируется в виде вопроса, на который должен дать ответ предлагаемой проект.

**Объект исследования:** в качестве объекта могут быть указаны феномены хореографического искусства или сложившиеся танцевальные практики.

**Предмет исследования:** указывается один из возможных аспектов рассмотрения объекта исследования.

**Цель исследования:** разработка, обоснование и реализация ...*далее тема курсового проекта*... на базе *такого-то* хореографического коллектива (или хореографического объединения).

**Задачи исследования** (число задач равно количеству параграфов, но не более 5 задач). Типовые задачи представлены ниже:

1. Осуществить предпроектный анализ *работы*.
2. Разработать концепцию проекта «Название хореографического продукта», включая обоснование композиционного построения постановки танца, реализуемого на базе *название коллектива (город такой-то*....).
3. Реализовать работу и провести ее мониторинг.

Методы исследования должны быть перечислены с учетом их разделения на две группы – теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение, схематизация, классификация, проектирование) и эмпирические (наблюдение, анализ документов, графическая модель рисунка танца).

**Практическая значимость** курсовой работы заключается ... (каким целевым группам он полезен, какой вклад вносит в культурную жизнь данной территории; каким учреждениям и каким профессиональным сообществам может быть интересен в экономическом, методическом и других аспектах).

**Эмпирическая база исследования:** название танцевального коллектива, полное официальное название организации (сокращенное название в виде аббревиатуры, адрес....), на базе которой этот коллектив существует.

**Описание структуры проекта (Структура** курсовой работы включает: введение, две главы, заключение, список литературы (указать сколько, но не менее 30 источников) и приложения (указать сколько).

### **Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск).**

Глава 1 предполагает классификацию собранного материала, его обобщение, обоснование выбора эмпирических и теоретических методов исследования. Глава состоит из 2-3 параграфов, раскрывающих теоретическую часть курсового проекта, которая включает следующие компоненты: анализ предпроектной ситуации, теоретические основы проектной разработки, обзор и анализ аналогов, анализ целевой аудитории, выводы. Объем каждого параграфа должен быть не менее 6 страниц. Каждый параграф заканчивается выводами (до 0,5 страницы).

#### **Параграф 1.1 может включать:**

Анализ предпроектной ситуации предполагает описание исторических оснований проекта (например, история развития данного направления хореографии), теоретических оснований (определения основных понятий, виды, жанры и др.), описание культурного контекста ситуации в конкретной территории, конкретном учреждении.

Важный содержательный элемент – нормативно-правовое обеспечение проекта (конкурса, концерта, танцевальных шоу и т.д.) со ссылкой на конкретные законы РФ или иные нормативные акты.

В соответствии с темой автор выбирает способ описания целевой аудитории проекта и должен показать, на кого рассчитан проект, на какую зрительскую аудиторию или / и аудиторию участников, каковы возможности практического применения данной хореографической постановки. Примерная структура анализа целевой аудитории хореографической постановки представлена в Приложении 2.

**Параграф 1.2. включает – обзор и анализ аналогов** (сравнительный анализ, исторический и т.д.). Описание анализа аналогов с точки зрения возможных показателей: эстетика, актуальность, целостность, художественная или воспитательная значимость, композиционные решения, лексическая база и т.д.). см.: Приложение 6.

**Глава 1 заканчивается выводом по главе.** В данном разделе необходимо кратко описать полученные результаты в соответствии с содержанием параграфов, осветить решение поставленных задач, указанных во введении и относящихся к данной главе.

### **Глава 2. Практическая часть (проектное решение).**

Глава 2 состоит из 2-3 параграфов (выводы после каждого параграфа обязательны, объем параграфа не менее 6 страниц) и должна отражать концепцию курсовой работы, ее художественную составляющую (экспликацию номера), описывать этапы постановочной деятельности, предлагать рекомендации использования проекта. Глава заканчивается выводами.

**Параграф 2.1.** отражает концепцию курсовой работы, включая:

**Формулировку цели и задач проекта** с функциональной точки зрения, т.е. его социокультурное значение. Всего от 3 до 5 задач (в том числе учебные и воспитательные).

Организационные условия проекта: сроки (график разработки хореографического продукта); целевые группы проекта; описание команды проекта – хореографический коллектив (название, история, текущий репертуар и др.), исполнительский состав (возраст, гендерный состав, уровень подготовки и др.).

Художественно-эстетические элементы хореографического продукта:

1. Характеристика коллектива
  - 1.1. Информация о коллективе
  - 1.2. Материальная база

- 1.3. Руководящий состав
- 1.4. Идеология, корпоративные правила коллектива
- 1.5. Участники коллектива, структура
- 1.6. Концертная и конкурсная деятельность
2. Характеристика хореографической работы
  - 2.1. Цели и задачи постановки
  - 2.2. Источники замысла, тематика, тема, идея
  - 2.3. Название хореографии
  - 2.4. Вид и жанр хореографии
  - 2.5. Хореографическая форма
  - 2.6. Характеристика участников
  - 2.7. Программа хореографического произведения
3. Анализ хореографической постановки
  - 3.1. Музыкальный материал
  - 3.2. Композиционный план
  - 3.3. Хореографический образ
  - 3.4. Хореографический текст
  - 3.5. Рисунок танца
4. Сценографическое решение
5. Постановочная группа
6. Литературное описание хореографической постановки
7. Постановочный план

**Параграф 2.2.** должен раскрывать этапы постановочной деятельности, включая этап апробации проекта и анализ его результатов. Если состоялась неоднократная демонстрация хореографического продукта, то надо описать сколько раз, где, когда (?), в рамках каких культурных событий. На основании апробации необходимо осмыслить его достоинства и недостатки.

Параграф заканчивается выводом, в котором отражается его главное содержание – что сделано, какой результат получен.

**Глава 2 заканчивается выводом по главе, где отражены:** полученный результат в соответствии с поставленной целью и задачами хореографического продукта, перспективные области его применения.

### **Заключение.**

В заключение курсовой работы, должны быть подведены основные итоги, связанные с достижением поставленных цели и задач (согласно введению), кратко характеризуется представленный хореографический продукт с точки зрения актуальности, эстетики, целостности его композиционных решений; описаны возможные варианты развития проекта и необходимые для этого шаги.

### **Список использованной литературы.**

Список должен содержать не менее **30** источников, оформленных в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ЕАСИ (см. рекомендуемые источники). В том числе необходимо наличие источников, опубликованных за последние три года.

### **Приложение.**

В этом разделе курсовой работы содержится весь объем иллюстративных, в том числе графических или фотоматериалов, использованных в процессе проектирования, а также таблиц превышающих объем 1 страницы: Документы одного типа (например, фотографии или таблицы) нумеруются и помещаются в одно приложение. Каждое приложение также нумеруется.

## 2. Порядок защиты курсовой работы

Законченная курсовая проектная работа подлежит обязательной проверке в системе «Антиплагиат» и не допускается к защите, если оригинальность текста составит менее 60%.

Курсовая работа не предполагает рецензирования.

Руководство и контроль за ходом работы, а также организация защиты курсовой работы возлагаются на преподавателей кафедры. Обязанности руководителя отражены в Положении ЕАСИ о курсовой работе.

Окончательный вариант курсовой работы сдается руководителю, который должен оценить проект по пятибалльной системе. Критериями оценки курсовой работы являются:

- актуальность курсовой работы: соответствие современным трендам хореографического искусства;
- логика введения, наличие в нем всех смысловых элементов (актуальность, степень изученности и т.д.);
- логика текста и обоснованность основных положений курсовой работы, представленных в заключении;
- практическая значимость, наличие отснятого хореографического материала курсовой работы;
- степень самостоятельности;
- стиль и грамотность изложения;
- аккуратность и правильность технического оформления текста.

Оценка руководителя носит рекомендательный характер, но необходима, как условие для последующей проверки зав. кафедрой. К защите курсовая работа допускается после проверки заведующим кафедры на предмет соответствия работы установленным требованиям.

Окончательная оценка определяется комиссией по результатам публичной защиты курсовой работы. Оценка проставляется в зачетную книжку студента и экзаменационную ведомость для курсовых работ.

Курсовая работа защищается публично в присутствии комиссии – преподавателей кафедры и представителей учреждений культуры города Екатеринбурга. Студент выступает с докладом (7 мин.), который сопровождается презентацией (10-12 слайдов) и показом записи танцевальной композиции, его хореографического произведения. Далее студент отвечает на вопросы и/или замечания преподавателей и студентов.

Итоговая оценка выставляется комиссией на основании результатов защиты курсовой работы с учетом оценки руководителя.

Шкала оценивания включает четыре уровня: высокий (оценка «отлично»), базовый (оценка «хорошо»), пороговый (оценка «удовлетворительно») или низкий (оценка «неудовлетворительно») уровень знаний обучающихся.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, если он раскрыл основные понятия и положения, предусмотренные курсовой работой и содержанием компетенций (см. выше: пункт 1. Основные положения); представил несколько точек зрения на выявленные проблемы; полно, структурировано и логично отвечал на вопросы; точно употреблял понятия и выражал свои мысли; использовал примеры, иллюстрирующие сферу применения результатов курсовой работы. Замечаний по хореографическому продукту у комиссии не возникло.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, если он частично раскрыл основные понятия и положения, предусмотренные курсовой работой и содержанием соответствующих компетенций; в целом достаточно полно осветил концепцию проекта и ее реализацию; владел понятийным аппаратом; использовал примеры, иллюстрирующие практическую значимость курсовой работы, ответил на большую часть дополнительных вопросов. У комиссии возникли пожелания к доработке хореографического продукта.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, если он не раскрыл основных понятий; не структурировано отвечал на вопросы; недостаточно точно употреблял основные категории и понятия; не использовал примеры, иллюстрирующие теоретические положения; не представил несколько точек зрения на проблему; не использовал ссылки, цитаты из трудов известных исследователей в изучаемой области; не ответил на большинство дополнительных вопросов. Комиссия высказала относительно хореографического продукта серьезные замечания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обучающегося в значительной степени не соответствовал критериям оценки курсовой работы. Оценка «неудовлетворительно» при защите не лишает обучаемого права участвовать в этом же году в других аттестационных испытаниях. Студент имеет право повторно защищать работу после ее доработки, но не более одного раза и в сроки, установленные кафедрой.

Невыполнение курсовой работы в установленный срок считается академической задолженностью, которая может быть ликвидирована студентом в установленном в Академии порядке.

Защищенные курсовые работы являются собственностью ЕАСИ, студентам не возвращаются и хранятся в фонде выпускающей кафедры.

На основании курсовой работы (всей работы в целом или ее отдельных разделов) студент может подготовить статью объемом 5-6 стр. (8-10 тыс. знаков) с обязательным списком литературы (3-10 источников) для участия в научных конференциях и/или публикации в различных научных изданиях и СМИ. Технические требования оформления статьи те же, что и при оформлении текста курсовой работы. Руководитель должен редактировать статью студента, сделанную на основании текста курсовой работы, и завизировать, подтверждая этим ее готовность к публикации.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)  
(МБОУ ВО ЕАСИ)

**Кафедра актуальных культурных практик**

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ  
И.о. зав. кафедрой  
актуальных культурных практик  
\_\_\_\_\_ У.П. Ефремова  
\_\_\_\_\_ 2023

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

«Постановка народного танца для детей младшего школьного возраста»  
по дисциплине «Композиция танца»  
Направление 50.03.01 – «Искусства и гуманитарные науки»,  
Профиль: «Танец и современная пластическая культура»

Студент гр. 224  
Руководитель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В.А. Некрасова  
Р.С. Хасбатов, доцент  
кафедры актуальных  
культурных практик

Екатеринбург, 2023

### Примерная структура анализа целевой аудитории хореографической постановки

Четкое понимание целевой аудитории – места или формата демонстрации конечного продукта, то есть хореографической постановки, один из факторов успеха постановочной работы. Не зная, для чего предназначена ваша постановочная работа, вы не сможете эффективно реализовать ее.

В соответствии с избранной темой автор выбирает способ описания целевой аудитории (работа предназначена для конкурсов, данс-проектов, интерактивных танцевальных проектов, шоу, концертов и т.д.). В итоге автор должен показать целевую аудиторию, на которую будет рассчитана его работа.

*Для этого необходимо:*

**1. Составить и описать предполагаемую площадку демонстрации:**

- ответить на вопрос: «какие основные требования?»;
- определить особенности данной хореографической работы;
- ключевые ценности (эстетические и духовные);

**1. *Получение данных для предполагаемой площадки демонстрации.***

В зависимости от постановки используются разные методы сбора информации или их совокупность:

- Анализ профилей в социальных сетях дает возможность изучить основные требования, а также наиболее успешные работы
- Хороший результат дает изучение специализированных форумов и интернет-сообществ – там, где люди общаются в неформальной манере. Данные источники дают возможность изучить и проанализировать эмоциональное отношение потребителя к продукту.
- Интервьюирование представителей целевой группы (например, опрос жюри конкурса, заказчика танцевальной программы и т.д.).
- Личные наблюдения за потребителями и личный опыт работы с ними. Иногда полезным будет наблюдение за успешными конкурентами и анализ полученной информации относительно собственного хореографического продукта. Также пользу может принести изучение и анализ деятельности конкурирующих коллективов или отдельных постановщиков и соотнесение их результатов деятельности с собственным хореографическим продуктом.

В ходе исследований нужно изучить не только то, как потребители взаимодействуют с вашим продуктом, но и их отношение к той проблеме, которую этот продукт решает.

## Методика проведения обзора и анализа аналогов

Основными критериями отбора объектов для анализа являются их стилистические и эмоционально-эстетические характеристики. Аналоги выбираются и анализируются в зависимости от темы. Они обязательно должны быть поделены на группы/типы, как минимум, на прямые и косвенные. Под прямыми аналогами в первую очередь понимаются хореографические постановки, выполненные по аналогичным темам. Под косвенными аналогами могут пониматься проектные решения из других тем и областей хореографии, которые можно применить в условиях конкретного курсового проектирования. К ним могут относиться различные танцевальные элементы, стилистические и композиционные приемы и решения из любого другого вида хореографии или другой возрастной группы, а также мотивы, продиктованные природными или культурными процессами (источники вдохновения) и многое другое.

Исследования и анализ выбранных аналогов проводятся в соответствии с разработанной методической схемой. Внимание студентов акцентируется на исследовании формирования и практической реализации будущей хореографической постановки.

**Основные позиции аналитической работы, которые применяются для анализа аналогов при проектировании собственной композиции танца:**

*1. В анализе аналогов необходимо сравнивать отечественные и зарубежные образцы на вопрос: когда, где и кто сделал (год, город, страна, имя автора или название коллектива).*

*3. При анализе хореографических композиционных свойств объекта необходимо определить:*

- вид, жанр, стиль;
- хореографическая техника (композиционные приемы, решения, рисунки танца, хореографическая лексика.);
- применение предметных элементов в оформлении танца;
- используемый сюжет и образы;
- прочие приёмы, передающие эмоциональное состояние танца.

***По завершению анализа одного аналога объекта хореографии необходимо сделать вывод о:***

- проблематике и ключевых вопросах, которые решает автор.
- мастерстве автора постановки (профессионально, мастерски, безупречно, безукоризненная передача... сумел..., не сумел ...мы увидели...мы не увидели... и т.д.) Этот пункт анализа является наиболее сложным, вы должны в полной мере проявить навыки художественной критики: знание профессиональной лексики, смелость мышления, отметить не только то, какие художественные приемы использует автор, но и насколько ему как мастеру удастся достичь главной задачи – воздействие на аудиторию.

На основании проведенного анализа всех объектов обязательно делается вывод о том, какими признаками должен обладать будущий проект. Анализ проводится с использованием описательных методик.



## Пояснения по пунктам:

### 1. Характеристика коллектива

#### 1.1. Информация о коллективе

Дать короткую историческую справку: кем и когда создан, статус организации. Место базирования: статус здания (ДК, ЦК и т.д.); его принадлежность к населенному пункту: поселку, городу, области и т.

#### 1.2. Материальная база

Описать помещения и условия для занятий и выступлений.

Указать наличие танцевальных классов, сцены и т.д. Указать размеры класса, расположение станков, окон, дверей, зеркал (с размером). В приложении приложить план класса (при желании).

#### 1.3. Руководящий состав

Описать руководителей. Стаж (опыт) работы, образование, занимаемую должность.

#### 1.4. Идеология, корпоративные правила коллектива

Описать цели создания коллектива и задачи, которые ставят перед собой руководители.

Если коллектив был создан до нынешнего руководителя, описать совпадают ли первоначальные цели создания коллектива. Если цели поменялись, разъяснить причину.

Описать установленные корпоративные правила коллектива (правила поведения, форма и т.д.). Привести в качестве подтверждения выборки из Устава, Положения или иного документа по которому строится творческая и организационная деятельность, если таковой документ имеется.

#### 1.5. Участники коллектива, структура

Описать возраст участников (занимающихся) в коллективе.

Описать структуру коллектива: количество групп, возраста в группах, количество занятий в неделю и время занятий. Описать уровень подготовки участников, по какому принципу происходит набор в коллектив, имеется ли отбор и т.д.

#### 1.6. Концертная и конкурсная деятельность

Описать роль и значимость коллектива в культурном пространстве места его нахождения (селе, поселке, городе).

Описать степень заинтересованности и сотрудничества с местными органами управления, культуры. Описать репертуар и принципы его создания (цели, задачи, участие в концертной, конкурсно-фестивальной деятельности и т.д.). Описать количество действующих номеров, их оснащенность (костюмы и пр.). Описать мероприятия, в которых коллектив принимает участие:

- концерты, прочие мероприятия, фестивали, конкурсы;
- характеристика мероприятий (уровень, тематика и пр.).
- частота и востребованность выступлений;

### 2. Характеристика хореографической работы (постановки)

#### 2.1. Цель и задачи постановки

Описать задачи и цели: для отчетного выступления за определенный период обучения, для показа на конкурсах, концертах, с целью коммерческого интереса и пр.

Описать актуальность постановки для исполнителей, степень их заинтересованности и участия (если есть) в этой постановке. Каким образом данная постановка развивает участников, повышает их исполнительский уровень, и т.д.

#### 2.2. Источники замысла, тема, идея

- I. Описать, что явилось источником замысла, посылом для идеи постановки.
- II. Дать обоснование выбранной темы, её актуальность. На какой зрительский контингент направлена эта тема. Соответствие темы возрасту исполнителей.
- III. Описать процесс формирования и окончательного оформления идеи хореографического произведения (танцевального номера).  
Дать описание по следующим позициям:

Тематика –  
Тема –  
Противоречие –  
Проблема –  
Идея –

**Замысел** хореографа связан с его мировоззрением. Именно поэтому балетмейстер должен постоянно самообразовываться и быть разносторонней личностью. Замысел - это представление, воображение, предвосхищение идеи в образной форме. Некий прообраз произведения, вызываемый воображением «из будущего».

Замысел - это начало творческого процесса. Внешне он может выражаться в виде набросков, планов, программ, заявок, эскизов, этюдов, проб, размышлений и т.п. Первым импульсом, толчком к замыслу могут послужить различные факторы:

- яркая мысль, которая может родиться в диалоге с собеседником или собственном размышлении;
- встреча с интересной, неординарной личностью;
- образное явление или действие;
- предмет, вызывающий неожиданные ассоциации и выводы;
- посещение музея, галереи, центров искусств и пр.;
- просмотра фильма;
- прочтения книги

и прочие факторы, вызвавшие эмоциональный стресс, натолкнувшие и проявившие глубинные переживания, которые рождают переосмысление, влияют на мировоззрение и осознание основополагающих вещей и понятий.

## II.

Перед тем как начать работу над хореографической постановкой, балетмейстер должен выбрать и определить **тематику** своего произведения. То, о чем автор не может «молчать» и хотел бы говорить со зрителем языком искусства в глобальном смысле. Тематика формулируется одним словом. Сферу интересов художника могут составить любые жизненные явления человеческого бытия. Это такие фундаментальные категории, формулировать которые помогают ключевые слова, являющиеся квинтэссенцией будущей **темы**. Например: счастье, несчастье, горе, любовь, ненависть, дружба, предательство, красота, безобразие, уродство, талант, посредственность, бездарность, справедливость, закон, беззаконие, дом, семья, детство, юность, старость, обездоленность, отчаяние, одиночество, борьба, уединение, рождение, жизнь, смерть, деньги, отношения, общество, непознанное, этнос и т.д.

После того, как автор определился с **тематикой**, он должен обозначить суть изображаемого в более конкретной формулировке, которая выразит основную общезначимую, общественную проблему, поставленную в произведении. То есть, определить **тему**. **Тема** формулируется коротко, в одно ёмкое предложение и может быть сформулирована как «сам предмет», так и «о предмете».

**Примеры** для сюжетной и бессюжетной хореографии:

- ✓ «Великая Отечественная Война» («О Великой Отечественной Войне»)
- ✓ «Историческая память»
- ✓ «Одиночество личности»
- ✓ «Любовь к Родине»
- ✓ «Трагедия любви»
- ✓ «Неразделенная любовь»
- ✓ «Радость жизни»
- ✓ «Радость детской дружбы»
- ✓ «Тайны и загадки бытия»
- ✓ «Отношения в обществе»
- ✓ «Гендерное неравенство»

- ✓ «Социальное неравенство»
- ✓ «Национальная вражда»
- ✓ «Разница мировоззрений»
- ✓ «Столкновение интересов»
- ✓ «Братская дружба»
- ✓ «Детские отношения бывают разные» («О том, какими разными могут быть детские отношения»)
- ✓ «Конфликт отцов и детей»
- ✓ «Борьба кланов»
- ✓ «Борьба со злом»
- ✓ «Борьба с самим собой»
- ✓ «Взаимоотношения между мужчиной и женщиной»
- ✓ «Подросток и социум»
- ✓ «Взаимоотношения учеников и учителей»
- ✓ «Взаимоотношения детей и родителей»
- ✓ «Экологическая катастрофа»
- ✓ «Инопланетное вторжение»
- ✓ «Гений и посредственность»
- ✓ «Машины захватят мир»
- ✓ «Закон и порядок»
- ✓ «Красота русской женщины»
- ✓ «Красота русской природы»
- ✓ «Загадочный Восток»
- ✓ «Величие океана»
- ✓ «Бескрайний космос»
- ✓ «Уничтожающая страсть»
- ✓ «Всепоглощающая любовь»
- ✓ «Память вечна»
- ✓ «Бабье лето - ты прекрасно!»
- ✓ «Прогулка по Парижу»
- ✓ «Зимние узоры»
- ✓ «Великая сила любви»

### III.

Задача художника – творчески изучить жизненное явление с интересных автору сторон, то есть, художественно раскрыть тему.

В **сюжетной хореографии** для этого необходимо обозначить **проблему** и ряд **противоречий** (или, хотя бы, одно), подчеркивающие и обостряющие эту проблематику.

Тема и проблема произведения неразрывны, и одно должно вытекать из другого, рождая **конфликт**.

**Проблема** обозначается постановкой вопроса (или ряда вопросов) к рассматриваемому явлению, которые не имеют однозначного решения или предполагают множество решений. Проблема – это вопрос, и формулироваться она должна преимущественно в вопросительной форме. Поставленный автором вопрос может оказаться крайне животрепещущим и жизненно важным для общества и вызвать резонансную реакцию, бурные обсуждения и развитие проблематики в произведениях других авторов. Произведение может создаваться с целью выпукло обозначить замалчиваемую или игнорируемую проблему, либо наоборот, вскрыть проблему неизвестную обществу ранее.

Желательно, чтобы выбранная автором проблема была многозначна и рождала ряд вопросов. В этом случае, совокупность вопросов будет составлять уже определенную «проблематику». Глубина и серьезность проблематики хореографического произведения зависит от того, какую тему выбрал автор для рассмотрения и воплощения. Чем сложнее интересующее автора явление, - то есть, чем сложнее выбранная тема, - тем больше вопросов

(проблем) оно будет рождать. Чем сложнее для решения будут эти вопросы, тем глубже и серьезнее будет проблематика хореографического произведения. Видение автором решения поставленных проблем и является **идеей** произведения.

Таким образом, **идея – это главная мысль самого автора**. То, что он хочет сказать об изображаемом. Его индивидуальное мнение, видение, оценка. Тот персональный месседж, ради которого он создает это хореографическое произведение. При помощи идеи автор сужает тему, максимально её конкретизируя. Так же можно сформулировать, что идея – это основная мысль художественного произведения, предложенный автором способ решения поставленных им проблем. Совокупность идей складывающихся в систему авторских мыслей о мире и человеке, воплощенную в художественных образах, называют идейным содержанием произведения. Идея произведения раскрывается через образы, характеры, взаимоотношения персонажей и художественно-выразительные средства. Все части и эпизоды должны работать на ее раскрытие. Она должна обобщать смысловое, образное и эмоциональное содержание всего произведения и быть воплощена средствами хореографии. Идея художественного произведения может быть сформулирована конкретно или раскрыта в абстрактных понятиях.

**Бессюжетная** хореография (бессюжетный или образный танец) – это танцевальное произведение, в котором нет конкретной истории, сюжетной линии, конкретного действия, нарратива. Отсутствие сюжета, тем не менее, не означает бессодержательности, отсутствия смысла, отказа от отображения окружающего мира. В бессюжетной хореографии, так же как и в сюжетной, должен присутствовать ярко выраженный художественный смысл. Главным художественным выразительным средством здесь становятся рисунок и хореографическая лексика. Главным инструментарием постановщика в этом случае становится абстракция и ассоциация. Авторская идея выражается и раскрывается при помощи **образов**.

Создать нужный хореографический образ - значит обрисовать с помощью танца действие или характер, воплотить в чувства определенную идею. Танец, лишенный образности, ведет к голой технике, к бессмысленным наборам комбинаций и движений.

**Образный танец** эмоционален, наполнен смыслом. Он всегда говорит о данном человеке, о народе, о времени. Образы, которые могут быть использованы в бессюжетной хореографии: народа, времени года, растения, животного, эмоционального состояния и т. д.

**К примеру:** в постановке Н. Надеждиной «Берёзка» выражении образ символа русской природы – дерева берёзы. В постановках И. Моисеева пляске «Полянка», раскрыты черты характера русского народа – удаль и молодой задор русских парней и девушек, а танце «Лето» игривое, солнечное летнее настроение в жаркое время года.

Бессюжетный танец может, так же, наполняться признаками образного и очеловеченного подражания птице (лебедю, орлу, голубю и т. д.), сказочной ящерице, цветку, драгоценному камню. Здесь передаются мысли и чувства героев, их душевное состояние, а также образы литературных персонажей, национального менталитета и др.

К бессюжетному танцу относятся так же **орнаментальный хоровод, пляска, хоровод-игра**. Бессюжетная драматургия будет определяться развитием хороводной формы, т.е. композиция будет выстраиваться при помощи рисунков и лексики, которые должны развиваться от простого к сложному.

**Жанры хореографии могут определяться по разным признакам:**

Условно, это можно определить таким образом:

1. Жанр, как форма танца, который определяет стиль, манеру, подачу – это **ЭСТРАДНАЯ хореография (эстрадный танец)**.
2. Жанр, как форма произведения, который определяет характер движения.

**1. Жанр, как форма танца (эстрадный танец):**

- Детский эстрадный танец
- Классический танец: эстрадный балет
- Народно-сценический танец: народно-стилизированный танец

- Современный танец: джаз-модерн, свободная пластика, уличный танец, миксы различных танцевальных видов и техник,
- Танцевальные шоу
- Степ, чечетка

И пр.

## 2. Жанр, как форма произведения:

Хореографический материал должен отвечать требованиям выбранного жанра, соответствовать ему.

Виды жанра, как формы произведения:

Простые:

- ✓ лирический (раскрывает чувства, внутреннее состояние, эмоции и их оттенки)
- ✓ драматический (сюжет яркий, с интересными поворотами, герои испытывают глубокие переживания, но без трагических последствий)
- ✓ трагический (в произведении происходит несчастье, герои испытывают острые страдания)
- ✓ комический, комедийный (шутливый, веселый, юморной)
- ✓ сатирический (гротесковый, с большим преувеличением)
- ✓ героический;
- ✓ исторический;
- ✓ патетический (возвышенный, эмоционально насыщенный, романтический)
- ✓ мифический (в основе лежат мифические сюжеты)
- ✓ сказочный (в основе лежат сказочные сюжеты, иллюзии)
- ✓ фантастический (в основе лежат фантастические сюжеты) моё

Сложные:

- ✓ лирико - драматический,
- ✓ трагикомический и т. д.

Музыкальный материал должен также отвечать требованиям выбранного жанра, ему соответствовать.

**СТИЛИЗАЦИЯ** является одним из известных хореографических **приемов**, способов выражения хореографической мысли, художественным средством выражения. Например: стилизация фольклорного русского танца на основе модерн данс.

### 2.3. Хореографическая форма

Обозначить хореографическую форму постановки и обосновать её выбор.

Форма — это способ раскрытия содержания. Есть формы, которые являются общими для всех видов хореографического искусства. Так же есть формы, соответствующие какому-то конкретному виду.

Формы, относящиеся к определенным видам:

Классический танец:

- ✓ вариация
- ✓ па де де (pas de deux)
- ✓ па де труппа (pas de trios)
- а так же:
- ✓ адажио
- ✓ гран па (grand pas)

формы действенного танца:

- ✓ соло (монолог)
- ✓ дуэт
- ✓ трио и т.д.

Формы народно-сценического русского танца:

- ✓ хоровод
- ✓ пляска

- ✓ кадрили

По численности: групповая хореография:

- ✓ групповая (4-15 человек),
- ✓ массовая (от 16-ти человек)

По длительности:

- ✓ малая – танцевальный номер (примерно от 2-5 минут), миниатюра (примерно от 5-10 минут);
- ✓ средняя – миниатюра, сюита (примерно 9-20 минут);
- ✓ большая – сюита, балет, данс-спектакль (примерно от 20 минут и более)

#### 2.4. Характеристика участников

1. Указать количество исполнителей и их возраст. Указать количество мальчиков (юношей) и/или девочек (девушек). Указать количество солистов, массовки. Описать соотношение исполнитель – образ (кто именно и какой образ/ персонаж исполняет).

Например: в номере занято всего десять исполнителей. Пять юношей и пять девушек. Все исполнители возрастом от 13 до 16 лет. Из них одна пара (юноша и девушка) солистов.

Восемь исполнителей (массовка) передают образ (олицетворяют образ) реки. Пара солистов передает образ (олицетворяет образ) лодки с белым парусом, где юноша – лодка, а девушка – белый парус.

Или

Все исполнители играют учеников класса школы. У каждого из них свой характер. Пара солистов играет влюбленную пару одноклассников.

В бессюжетной хореографии дать описание образов персонажей, историю их взаимоотношений и т.д.

#### 2. Описать уровень подготовки исполнителей.

Указать количество занятий в неделю и временной ресурс, затрачиваемый на подготовку исполнителей, на постановку и отработку данной хореографии.

#### 2.5. Программа хореографического произведения

Программа произведения создается для самого автора и творческой группы, которая работает с автором. Удачно задуманная и написанная Программа, играет большую роль для последующих этапов работы балетмейстера и команды.

В Программе необходимо:

– указать **сюжетная** или **бессюжетная хореография**. Если хореография сюжетная, указать какой из её видов описывается в работе: сюжетный танец, сюжетный игровой, сюжетно-тематический

– определить **время действия**. Описать временной период, во время которого разворачивается действие хореографического произведения. Например: исторический период, время года, суток (рассвет, утро, вечер) и т.д.

– определить **место действия**. Описать место действия, где разворачивается хореографическое произведение. Например: географическое положение (страна, область, село в которой происходят события); местность: (действие происходит на берегу реки, поляне, на улице, помещении); на балу, на войне и т.д.

– раскрыть в общих чертах (**кратко описать**) **образы** и **характеры** героев, персонажей, типажей, образов

– изложить **сюжет**. Описать сюжет вашей хореографии в форме общей повествовательной истории. Если он имеет литературную основу, указать источник, автора произведения, жанр и прочее) В **сюжете** нужно описать драматургическую историю, соблюдая логику развития действия и порядок событий (изложить событийный ряд)

#### 3. Анализ хореографической постановки

Сочинение хореографии – это сложный творческий и технический процесс, требующий широких и разносторонних знаний, навыков и умений. Суть сочинения хореографии заключается в создании сложного, гармоничного и многогранного художественного

танцевального полотна (хореографического произведения искусства), путем **грамотного сочетания, связывания и соединения в единое неразрывное целое важнейших компонентов**, такие как:

6. Музыка
7. Драматургия
8. Хореографический образ
9. Хореографический текст
10. Рисунок

### 3.1. Музыка

Описать использованный в хореографическом произведении (танцевальном номере) музыкальный материал, указать хронометраж.

Указать название музыкального произведения, авторов, исполнителей, указать адрес источника. Дать характеристику музыки – ее характера, размера, музыкальных инструментов и др. Описать процесс, принципы и методы поиска музыкального материала. Обосновать выбор музыкального произведения: его соответствие теме, идеи хореографии, роль в раскрытии образного ряда или сюжета. При выборе песенного материала - предоставить текст. При выборе произведения на иностранном языке – предоставить перевод текста. Обосновать соответствие текста теме и идеи хореографического произведения.

Указать общий хронометраж хореографического произведения в минутах. Если производился монтаж музыкального произведения, указать его изначальный хронометраж и после обработки, указать, какие части композиции были вырезаны и как состыковались части между собой. Объяснить, с какой целью производился монтаж.

### 3.2. Композиционный план

Описать развитие сценического действия и событийный ряд на каждом этапе в соответствии с драматургической конструкцией (хореографической композицией).

Оформить в виде таблицы.

№	Этапы	хронометраж (длительность)	Описание действия	Описание хореографического текста	Описание художественных выразительных средств (в том числе сценического оформления)
1.	экспозиция				
2.	завязка				
3.	Развитие действия				
4.	кульминация				
5.	развязка				

Развитие действия **в сюжетном танце:**

1. Экспозиция – выход исполнителей. Здесь даётся образная характеристика действующих лиц. Зритель должен понять время и место действия. Понять характер действия, эмоциональный настрой и т.д.

2. Завязка – короткое начало действия, возникновение конфликта.

3. Развитие действия – самая длинная по пропорции из частей. Во время развития действия происходит ряд событий, которые усиливают логическое развитие конфликта и приводят к кульминации.

4. Кульминация – наивысшая точка развития конфликта.

5. Развязка – разрешение конфликта

Развитие действия **в сюжетно-тематическом танце:**

1. Экспозиция – необходимо ввести зрителя в курс действия. Показать среду, взаимоотношения, условия, в которых возникнет в дальнейшем конфликт

2. Завязка – некое событие, с которого начинается действие и благодаря которому случаются последующие события
3. Развитие действия – ряд поступков и взаимодействий, которые вызывают зарождение конфликта
4. Кульминация – необходимо прийти к наибольшему напряжению в борьбе, высшей точке конфликта
5. Развязка – дается логический вывод, подсказанный всем ходом развития конфликта, то есть то, что создалось в результате развития всего действия, в результате борьбы.

Развитие действия в **бессюжетном** танце:

1. Экспозиция выход исполнителей, характеристика действующих лиц, время, место действия, даёт характер действия, эмоциональный настрой (лирический хоровод, вихревая пляска).
2. Завязка начало развития, содержания образа, начало развития формы.
3. Развитие действия решается за счёт развития усложненной лексики рисунка музыкальной драматургии.
4. Кульминация самый сложный рисунок или движения, или быстрый темп, всё самое интересное. Когда на финал танца исполнители остаются на сцене это совпадение кульминации и развязки. Так же кульминация может быть выстроена с помощью музыкальной или хореографической паузы – приём «стоп кадр». Это означает, что текучесть танца прекращается, и исполнитель на некоторое время замирает в заданных позах. Балетмейстер выстраивает мизансцену, чтобы заострить важную мысль характерную для этой композиции или другой задачи. Кульминация может быть выстроена эмоционально за счёт музыкального материала, но всегда это вершина образа.
5. Развязка действие заканчивается, может совпасть с кульминацией, а может быть растянутой. Постепенный уход за кулисы. Любое зрелище воспринимается в целом, если есть недостатки в исполнении, нужно рассеивать внимание зрителей светом оформлением аккомпанементом и самой композиции, так же обращать внимание на костюм, детали, грим.

### 3.3. Хореографический образ

Дать характеристику героям, действующим лицам, персонажам, образам

✓ В сюжетной хореографии дать описание характеристики образов героев, действующих лиц, персонажей, а также, художественные средства, при помощи которых они раскрываются.

✓ В бессюжетной хореографии дать описание образной характеристики, а также выразительных средств, при помощи которых раскрывается внутреннее или внешнее состояние.

В **сюжетной** хореографии рассказывается некая история, присутствует сюжет, есть, нарратив. События развиваются последовательно вместе с поведением и взаимоотношениями героев. Важно выявить в драматургии такие повороты сюжета, которые добавили бы возможности раскрыть характеры героев. Для этого нужно поставить их в определённые сценические обстоятельства, то есть в конфликтную ситуацию.

**Конфликт** – это движущая сила в развитии действия. Это столкновение противоположности взглядов, интересов, серьёзное разногласие, острый спор, борьба героев, столкновение человеческих поступков. Конфликт раскрывается при помощи действия и противодействия. Проблематика конфликта должна быть интересна зрителю, не должна вызывать недоверия, ощущения искусственности.

**Ситуация** – это такое стечение обстоятельств, которые заставляют человека принимать решение и действовать. В драматургии сюжетной хореографии ситуация используется для выявления характера героя при взаимодействии с другими действующими лицами.

Действующие лица:

✓ **герой** является главным действующим лицом сюжетной хореографии. Без героя не может быть сюжета. Именно он двигает развитие сюжетной линии. В сюжетной хореографии характеры героев должны развиваться. Герой не должен оставаться таким же,



как в начале своего выхода. В течение хореографии герой должен пройти ступени развития характера и качественно измениться (не обязательно в положительную сторону).

Второстепенные действующие лица:

✓ **персонажи**, которые являются необходимыми компонентами сюжета, так же как герой. Образ и характер персонажа так же должен находиться в развитии. Персонаж вступает во взаимоотношения с главным героем, помогает выявить характер героя и развивать действие.

✓ **Типажи** (аналогия с **образом** в бессюжетной хореографии), которые соединяет в себе яркие типичные черты, олицетворяют некий образ. Типаж придает дополнительную окраску главным героям, персонажам. Могут контрастно их оттенять. Сюжетная линия не должна поменяться или искажаться, если типаж убрать.

**Сюжетный игровой танец** отличается от сюжетной постановки тем, что характеры героев здесь не раскрываются, не имеют развития, оставаясь статичными.

Сюда же относятся и обрядовые и игровые танцы, иллюстрирующие содержание песни.

**В сюжетно-тематическом танце** показываются отношения к событию, факту, жизненному явлению или роду человеческой деятельности. Это, как правило, массовый танец в котором могут быть герои и персонажи, а может и не быть. Если в танце присутствуют герои, то их действия и поступки должны способствовать раскрытию общего замысла постановки.

В сюжетной хореографии через выявление типичных и индивидуальных черт, свойственных только данному герою, данному персонажу, нужно суметь раскрыть образ всей эпохи (прошлой, настоящей, будущей), обобщенный образ современника, людей живущих ранее или в будущем.

**Герой** (образ героя) и **персонаж** (образ персонажа) должен быть проработан индивидуально, продумана вся информация, создана доподлинная «история жизни». В сравнении образ героя разрабатывается более тщательно, а образ персонажа менее досконально. Например, если наш герой «Листочек» – то должно быть точно понятно, например, с какого именно он дерева, какая именно форма у этого листочка, и что он переживает, когда происходит событие, заложенное в драматургии номера. Например: Это дубовый листочек, который жил вместе со своими многочисленными братьями и сестрами, и вдруг он сорвался с ветки и полетел – Почему? – Потому, что наступила осень и сильный порыв ветра подхватил его и понес в неизвестном направлении. И это все будет определять характер подбираемых этому образу героя или персонажа танцевальных движений.

**Как в сюжетной, так и бессюжетной хореографии** образ может быть раскрыт через **внешние признаки, и через внутреннее состояние.**

**Внешние признаки** – это физическая характеристика образа, определяемая по видимому поведению: особенности двигаться и существовать, привычки, манеры и пр. Это могут быть образы людей, животных, птиц, природы, неодушевленных предметов. Образ человека можно раскрыть через такие внешние характеристики как: походка, привычки, жесты и движения тела (своеобразные переступания с ноги на ногу, повороты и наклоны корпуса и головы). Так же здесь могут быть отработаны и определенные физические особенности: хромота, горбатость, привычка держать задранные плечи и т.д. Образ животных и птиц раскрывается через присущую им природную пластику. Образ растений достигается при помощи ассоциативных движений напоминающих форму или яркую индивидуальность, особенность растения. Например – шипы у розы, то есть, контраст между красотой цветка и острых шипов. Или движений, имитирующих «пластику» изображаемого образа. Например, движения – плющ «ползет»; способности перемещения – перекасти-поле, и т.д.

**Внутреннее состояние** – это выражение пластикой и танцевальной лексикой внутренние качества, психоэмоциональную характеристику, свойства характера образа.

Например, изображая грубого, резкого человека, движения будут размашистые, вызывающие, неаккуратные. Для передачи внутреннего состояния «трусливого зайчишки» можно использовать мелкие частые прыжки, с подогнутыми ногами, а чтобы наглядно

изобразить характер лисы, можно использовать мягкие зигзагообразные шаги с длинной ногой, остающейся сзади.

**В бессюжетной хореографии** необходимо придумать и воплотить такую систему образов, которая была бы с одной стороны, понятна зрителю и узнаваема, а с другой стороны была бы подана под другим углом, рассмотрена с другой стороны, то есть не тривиально, не так, как зритель уже видел много раз. Это и будет **идеей** - авторским мнением, авторской позицией, авторским взглядом при работе с бессюжетной хореографией.

**В систему образов** входит хореографический текст, который максимально раскрывает этот задуманный образ. Должны быть найдены те или иные характерные движения, пластика, иные художественные выразительные средства, присущие изображаемому образу. Именно при помощи этих средств раскрывается сущность образа, необходимая для выражения авторской идеи.

Образ может быть **«конкретный»** и **«обобщающий»**. Эти образы могут быть раскрыты **как через внешние признаки, так и через внутреннее состояние.**

**Примеры конкретных образов:**

- «Маленький человек», «Герой», «Трус», «Ябеда», «Лентяй», «Двоечник», «Отличник», «Предприниматель», «Спортсмен», «Ученый», «Учитель», «Пьяница» и т.д.;
- «Гром», «Солнце», «Ветер» и т.д.;
- «Листочек», «Вишенка», «Грибок», «Роза» и т.д.;
- «Ёжик», «Мышонок», «Галчонок» и т.д.
- «Жучок», «Паучок», «Светлячок» и т.д.
- «Самовар», шахматная фигура «Пешка», игральная карта «Дама Пик» и т.д.

В этом случае образ исполняется одним артистом. Образ наделяется общими чертами группы таких людей, животных, насекомых, неодушевленных предметов, природных явлений, и т.д., Эти черты должны быть всеми узнаваемыми и объективными. Например, образ «Пьяницы», где будут использованы хорошо узнаваемые всеми в быту движения: шатающаяся походка, нескоординированная пластика, комичные действия с трюковыми элементами – падениями, кувырками и т.д. То есть, образ превращается в имя нарицательное. В качестве примера, можно привести и следующие образы, которые часто используются в хореографии: образ Солдата уходящего на войну и Матери, которая его провожает. В данном случае, образ «Солдата» будет объединять всех молодых призывников, ушедших защищать Родину и не вернувшихся с войны, а образ «Матери» будет символизировать всех матерей, потерявших своих сыновей на войне. И для того и для другого необходимо будет найти всеми узнаваемые движенческие характеристики.

**Примеры обобщающих образов:** «толпы», «героического народа», «шакальей стаи», «банды», «команды корабля», «спортсменов», «бурной реки», «птичьей стаи», и т.д. В этом случае образ исполняется одновременно несколькими артистами и для раскрытия этого образа так же нужны объективные, обобщающие его черты, которые превращаются уже в более аллегорическое, иносказательное значение. При этом, каждый из **отдельных** образов, составляющий **общий** образ, может быть наделен некоторыми индивидуальными чертами, особенностями (различия в костюмах, например, или небольшие сольные куски у нескольких исполнителей, где может быть отражена индивидуальность через различающийся хореографический текст). Но, в основном, все исполнители должны имеет общий хореографический текст, общий рисунок и т.д., который будет давать зрителю обобщенное представление об образе.

Хорошим примером обобщающего образа является народный танец «Гусеница», где при помощи сложных рисунков, характерных позиций рук и движений ног создается образ гусеницы.

#### **3.4. Хореографический текст (танцевальная лексика)**

Дать примеры описаний использованной хореографической лексики и других пластических способов выразительности, при помощи которых раскрывается драматургия

хореографического произведения и характер персонажей. Обосновать выбранные элементы и движения.

**Хореографическая лексика** – это элементы танцевального языка, отдельные движения (pas) и позы, из которых складывается танец как художественное целое, то есть как произведение хореографического искусства. Хореографическая лексика возникает как художественное преломление действительности посредством выразительных движений человека в танце. Иными словами, это набор многообразных хореографических движений, которые балетмейстер использует для выражения своей идеи, создания хореографического образа. Сами по себе элементы хореографической лексики не являются носителями определенного образного содержания, но обладают кругом выразительных возможностей, которые реализуются в контексте танца как целого. Из последовательности и взаимосвязи этих элементов складывается **хореографический текст**, несущий содержательный образ. Хореографическая лексика различна в разных видах танца: классическом, народном, историко-бытовом, современном, бальном и т.д.

**Хореографическая комбинация** (танцевальная комбинация) – это органическое сочетание движений, жестов, поз, мимики в определенном, периодически возобновленном композиционном построении, драматургическом развитии, имеющем временную длительность. Хореографическая комбинация может соответствовать **хореографической фразе**, а может быть её частью. В её структуре должно присутствовать главное доминирующее движение, второстепенное, связующее, и «завершающая точка», которая в соответствующих условиях может быть началом следующей танцевальной фразы.

Замысел балетмейстера воплощает смысловое содержание своего танцевального произведения при помощи **хореографического текста**. Хореографический текст – это сочетание в определённой и закономерной последовательности различных элементов: танцевальных движений, па, поз, ракурсов, жестов, пантомимы, мимики, актерской игры. Все эти элементы должны быть подчинены мысли постановщика, быть построены и развиваться в определенной последовательности, в соответствии с законами композиции. Только в этом случае они становятся танцевальным текстом. В случае же их бессмысленной расстановки и последовательности, не отвечающей всем законам драматургического развития – эти компоненты становятся механическими упражнениями, бессмысленными с точки зрения хореографического искусства. Итак, хореографический текст должен находиться в тесной связи с драматургией танца. В грамотном хореографическом произведении одно движение должно рождать другое, они логически связаны и составляют единое целое, единую логически развивающуюся фразу – предложение, поэтому при сочинении хореографического текста балетмейстер должен следить за логикой развития.

**Сочинение хореографического текста** – это сложносоставной творческий процесс. Чтобы рассказать историю языком танца, необходимо создать и воплотить **хореографические образы** при помощи пластической выразительности тела. Для этого требуется умение воспринимать увиденное и услышанное в окружающей нас жизни и способность прочувствовать и осмыслить полученную информацию на эмоциональном уровне.

Для того, чтобы донести до зрителя тему, идею и образ своего произведения постановщику необходимо знать законы и приемы сочетания элементов и движений, и способы грамотного соединения их между собой, в нужной последовательности и логике развития – иными словами, необходимо создать **образную лексику**. Этому способствует, в том числе, знание музыкальной грамотности на элементарном уровне.

**Хореографический образ** создается при помощи тщательно отобранного, не слишком большого в количественном соотношении набора движений. Все эти движения должны обладать ярко выраженной индивидуальностью, зрительной выразительностью, неповторимостью и наполненностью, которая отображает суть образа, и соответствует ему. Движения должны повторяться с определенной периодичностью, видоизменяться и варьироваться, иметь развитие своей сложности и комбинирования между собой, и таким образом, работать на развитие образа. Слишком большое количество разных соединенных

движений, по аналогии с излишним многословием, может привести к «растеканию мысли», неточности, туманности выражения авторской идеи.

Прием использования **лейт-движения** и **пластического мотива** так же поможет ярче раскрыть образ. Лейт-движения (или ведущие движения) – это движения, выражающие основную характеристику героя, которые усложняясь, повторяются на протяжении всего номера с определенной периодичностью в соответствии с развитием действия, и развиваются при помощи сочетания с другими движениями. Пластический мотив – это небольшая логически слитная группа движений, которая является характеристикой образа и имеет большую значимость для выражения его сути. Эти приемы подчеркивают особенности характера героя, персонажа, образа, делает его индивидуальным и помогает оставить в памяти зрителя яркий и зримый образ отличный от других.

### 3.5. Рисунок танца

Изобразить схематично рисунки (перемещения исполнителей) в пространстве сцены. Оформить в виде приложений.

**Рисунок танца** – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Рисунок, как и вся композиция должен выражать определённую мысль, быть подчинён основной идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию героев, которое проявляется в их действиях и поступках. Рисунок должен развиваться логично, быть тесно связан с танцевальной лексикой, способствовать наиболее яркому выявлению на сцене танцевального текста. Рисунок танца организует движения танцующих, систематизирует их. Таким образом, рисунок танца и хореографический текст (танцевальная лексика) неразрывно связаны.

Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определённое психологическое воздействие, и задача балетмейстера – добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в номере.

В качестве **примера** неразрывной **связи рисунка и танца** можно привести известный в отечественной хореографии образ «Лебедушки».

Для его создания применяется плавное, неторопливое развитие рисунка, соответствующее музыке, в совокупности со специальным сценическим шагом – плавным движением ног танцующих. Таким образом, благодаря сочетанию рисунка и невидимым движениям ног, перед зрителем рождается образ плывущих по сцене лебедей – птицы, которая является аллегорическим образом русской красавицы. Очевидно, что здесь рисунок играет доминирующую роль для создания образа. Но он, все же, не может быть единственным и самостоятельным и должен быть гармонично поддержан остальными выразительными средствами. В данном случае, на создание образа, так же, работает и костюм: длинная плотная юбка в пол, скрывающая переступания ног и создающая иллюзию непрерывного движения, широкие летящие рукава блузы, напоминающие крылья; правильно выстроенный свет, подчеркивающий рисунки, и т.д. Таким образом, для создания образа имеют значение все выразительные средства, которые должны работать в нужном взаимодействии друг с другом и быть грамотно сбалансированы.

При сочинении рисунка необходимо учитывать, что он не должен отвлекать зрителя своей оригинальностью, не «перетягивать одеяло на себя», перекрывая хореографический текст. Своей выразительностью рисунок должен способствовать раскрытию основной идеи произведения, его образов, пониманию замысла балетмейстера.

Драматургия номера раскрывается через композицию танца, а, следовательно, и через рисунок танца. Экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка требуют, чтобы рисунок танца развивался в определенной логике – от простого к сложному, и чтобы кульминационному моменту развития действия соответствовал наиболее насыщенный рисунок танца. Особенно это относится к номерам, где рисунок танца является основным выразительным средством. Если же, к примеру, идея танца раскрывается больше при помощи хореографической лексики, и соответственно, танец ею насыщен, то кульминация номера

может быть решена через интересный танцевальный текст, а рисунок, в таком случае, в этом эпизоде может быть не столь насыщенным, не столь сложным.

**Логика развития рисунка** танца представляет следующую взаимосвязь: предыдущий рисунок должен быть связан естественным образом с последующим (то есть логично переходить из одного в другой), и каждый последующий рисунок должен быть развитием предыдущего. Логика развития рисунка танца диктуется в первую очередь задачей, которую ставит балетмейстер.

Нужно учитывать, также, что существуют различные **выразительные приемы** применения рисунков для выражения того или иного состояния героя или образа, настроения и атмосферы. Например, выполняя драматургическую задумку автора, для передачи на сцене состояния тревоги, взволнованности, напряженности, растерянности или других ярких, эмоциональных состояний героев, персонажей или образов балетмейстер может построить рисунок танца “клочковато”, обрывая один рисунок и резко, грубо переходить к другому. Такое решение будет вполне оправданным, так как будет соответствовать задаче, которая стоит перед постановщиком.

В жизни, общаясь при разговоре, человек то повышает, то понижает голос, изменяет интонацию, замедляет или ускоряет речь. Это придает выразительность нашей речи и помогает донести смысл сказанного. А в письменной речи интонация обозначается знаками препинания. Рисунок танца тоже имеет повествовательную нагрузку, он тоже «рассказывает» и, следовательно, тоже должен иметь свои знаки препинания. Их расстановка в первую очередь зависит от мысли, драматургии и музыкального материала.

Рисунок танца и музыка на основе которого сочиняется данный танцевальный номер, взаимосвязаны между собой, где рисунок всецело зависит от музыкального материала. Это выражается в соответствии начала музыкальной фразы и начала новой хореографической фразы и начала развития рисунка. Если имеется повтор музыкальной темы или её развитие, балетмейстер должен услышать это и отразить, либо в повторе рисунка, либо уже в развитии использованного рисунка. Необходимо учитывать форму выбранного музыкального произведения: музыкальная форма и композиторский замысел произведения должны найти адекватное выражение в композиции танца, следовательно, и в его рисунке. Например, если выбрано музыкальное произведение, написанное в форме «рондо», то необходимо поддержать его и в хореографии – в рисунке или лексике.

Таким образом, рисунок должен отражать характер, образ музыки, её стиль, находиться в тесной связи с темпом, ритмом музыкального сочинения, соответствовать ее темпоритму и развиваться вместе с ней.

Для примера соответствия характера музыки и рисунка можно привести лирический вальс, который требует плавного, неторопливого рисунка с мягким развитием и сменой. Острый, чёткий музыкальный характер, такой, например, как в мазурке, потребует рисунки со стремительными и динамичными продвижениям, резкими поворотами, неожиданными изменениями в направлении движения. При этом, и в той, и другой хореографической постановке могут быть использованы рисунки одинаковые, но исполненные с разной динамикой, характером и темпом. Итак, темп и динамика музыкального произведения должны получить соответствующее выражение в рисунке танца. Темп определяет не только скорость движения, и быстроту перемещения исполнителей по сценической площадке, но и характер движений. Таким образом, динамика и темп также являются средствами выразительности танца.

#### **4. Сценографическое решение**

Дать описание оформлению и художественным изобразительным средствам, использованным в постановке:

- ✓ Описать декорационные решения и способы их воплощения рассматриваемого хореографического произведения (танцевального номера).
- ✓ Описать световую партитуру.

- ✓ Описать реквизит: форму, размер, вес, объем. Описать материалы, используемые для изготовления.
- ✓ Описать модели костюмов. Каким образом костюм помогает раскрыть тему и идею произведения, характер персонажей, образов. Обосновать выбранные модели с точки зрения применения их в хореографическом искусстве, учитывая возраст и пол участников. Описать ткани и прочие материалы, из которых они выполнены.
- ✓ Описать используемый грим (сценический макияж). Каким образом данный грим (сценический макияж) помогает раскрыть тему и идею произведения, характер персонажей, образов.

Все материалы оформить в виде приложений.

Сценография или театральное-декорационное искусство – это вид художественного творчества, занимающийся оформлением театрального действия и созданием его изобразительно-пластического зрительного образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Это достигается при помощи **декораций, обозначающих место действия, костюмов, грима, бутафории, реквизита и освещения**. Все эти элементы сценографии должны образовывать единое целое, выражать замысел театрального действия.

Основой сценографии является **декорация**, включающая в себя изобразительное решение сценического пространства: задник, кулисы, занавесы, ширмы, драпировки. К примеру, ранее, в классических театральных постановках обычно использовались живописные задники, которые вместе со сценическими конструкциями создавали иллюзию единой пространственной среды, где происходит действие спектакля. Сегодня сценография может быть подробной, лаконичной или минимальной. Для решения сложных сценографических решений, особой зрелищности и сложных визуальных эффектов используются разнообразные сценические механизмы, которые могут сменить декорации за занавесом или на глазах у публики.

Важным и неотъемлемым дополнением пространственного решения сцены является **освещение**. Именно освещение завершает труд художников и придает декорации законченную идею. При помощи использования различной световой палитры можно преобразить визуальные свойства различных материалов и фактур. Например, раскрашенный холст, при помощи игры света превращается в бархат и парчу, фанера и картон – в сталь и гранит, пластмасса и фольга – в хрусталь, алмазы, золото или серебро. С помощью света можно показать времена года, повлиять на настроение всей сцены. Кроме того, используя различную степень освещенности можно добиться не только точной передачи времени суток, атмосферных явлений, но и создать эмоционально-психологическую атмосферу.

В единстве с декорациями разрабатываются **костюмы и грим** действующих лиц. Они призваны подчеркнуть характеры героев и образов, их индивидуальные особенности. Костюмы и грим должны гармонично дополнять декорации, правильно «работать» под светом. Неудачно выбранные ткани, равно как и неправильно выбранное освещение, например, могут «забрать» цвет материала, а фактура потерять свое богатство. И, наоборот, при правильном выборе ткани и световом решении, дешевая ткань будет выглядеть богато, цвета насыщено.

Кроме того, при выборе ткани для костюмов необходимо учитывать ее качества и свойства: «полетность», легкость, «струистость», тяжесть, невесомость и прочее. Именно от «работы ткани» зависит силуэт и форма костюма, которые создают нужный образ, раскрывающий идею автора, которая соответствует всей идейно-художественной концепции театрального произведения.

Но кроме всего этого, костюм должен качественно соответствовать всем требованиям хореографического искусства – его крой и качество материалов не должны мешать активному движению, он не должен скрадывать тело танцора, уродовать пропорции. Все детали костюма, в том числе головного убора должны быть тщательно продуманы с технической точки зрения, и надежно закреплены. Плохо продуманные костюмы с болтающимися деталями могут нанести травму танцорам, или мешать действию (к примеру,

упавший головной убор будет мешать не только танцорам на сцене, но и привлекать к себе внимание зрителя).

Очень важна яркая художественная выразительность костюма, особенно в бессюжетной хореографии, и для образов, которые раскрываются через внутреннее состояние. В этом случае необходима достоверность, детальная проработка, образная наглядность, аллегоричность в решении.

Воплощению сценографического решения, как правило, предшествуют выполненный художниками эскизы (декорационного решения и костюмов), макет сценографии, проект художника по свету (и воплощение этого проекта мастером по свету).

## 5. Литературное описание хореографической постановки

В работе следует описать хореографическое произведение (танцевальный номер) в художественной форме.

Существует много различных форм представления информации о хореографическом произведении для различных целей. Описание хореографии может потребоваться для заполнения различного рода заявок на конкурсы и фестивали, для участия в мероприятиях, для организации рекламы, в том числе для интернет-пространства, сайтов театров или концертных организаций, флаеров, программ и т.д.

Можно встретить разные обозначения такого рода описательного текста: синопсис, аннотация, краткое содержание, экспликация, либретто. Каждая из этих форм может отличаться друг от друга требованиями, указанными в конкретной организации, для которой создается такой текст.

В отличие от **сюжета**, где описывается драматургическая история, события и логика развития действия, в **литературном описании** создается некий литературный, художественный текст. Он не должен иметь четкого описания истории и событий, происходящих в хореографии, и может быть выполнен в форме небольшого эссе, текста-размышления, текста-диалога со зрителем, может быть аллегорическим, содержать риторические вопросы и т.д. Главная задача – создать атмосферу, интригу, обозначить философские вопросы, возбудить интерес зрителя к просмотру хореографического произведения. Подобного рода текст, может быть размещен в программке (либретто, краткое содержание), в интернете, как реклама в социальных сетях, афишах (аннотация), быть написан с целью получения грантов, заявок на участия в фестивалях (экспликация, синопсис) и пр.

Объем определяется самостоятельно. Текст должен условно соотноситься по объему с хронометражем хореографии. Для танцевального номера длительностью в среднем 03:00 объем текста может составлять примерно до 10 строк.

## 6. Постановочный план

Оформить в виде таблицы.

№	Этапы	Начало работы	Окончание работы	Описание результата
1.	Работа с музыкой (концертмейстером, фонограммой)			
2.	Этюдная работа с исполнителями			
3.	Постановочные репетиции			
4.	Индивидуальная работа с			

	солистами			
5.	Сводные репетиции (разные возрастные группы, хор, оркестр)			
6.	Репетиция в костюмах			
7.	Репетиция на сцене со светом и костюмами			
8.	Генеральная репетиция (последняя репетиция перед выпуском, при полном оформлении желательно с публикой)			
9.	Премьера			

В таблице оставить и заполнить только те этапы, которые присутствовали за время постановочной работы и её результата.



Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины Б1.В.01.03

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПО ПРОФИЛЮ**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

М.В. Шерман

(И.О. Фамилия)

доцент кафедры актуальных культурных практик

Т.Ю.Вдовина

(И.О. Фамилия)

(должность, кафедра)

(должность, кафедра)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 13.06.2023

№ 9

(дата)

Заведующий кафедрой

У.П. Ефремова

(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром

С.П. Кожина

(И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения

А.В. Колышкин

(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – получение студентом практических навыков и умений для реализации проектов в хореографической сфере разного формата и направленности.

**Задачи:**

- освоить навык проведения репетиционного процесса с творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- освоить навык разрабатывать и ставить хореографические произведения в соответствии с законами драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;
- – обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- формирование культуры и этики профессионального общения;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- повышение уровня культуры безопасного поведения;
- развитие личностных качеств и установок (ответственности, дисциплины, самоменеджмента), социальных навыков (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации, умения работать в команде) и управленческими способностями (навыков принимать решения в условиях неопределенности и изменений, управления временем, лидерства, критического мышления).

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологический практикум по профилю» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Предшествующими для освоения дисциплины «Технологический практикум по профилю» являются дисциплины «История», «Правовое регулирование в сфере культуры (основы права)», «Основы экономики», «Культурология Иностранный язык», «Устное публичное выступление», «Русский язык и культура речи», «Теория и практика коммуникаций», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Основы самопознания и самореализации», «Информационные технологии в сфере культуры», «История и теория театра и кино», «История и теория музыки», «История и теория литературы», «История и теория визуальных искусств», «История и теория танца», «Семиотика искусства», «Морфология современного искусства», «Психология и педагогика», «Социальная психология», «Реклама и PR-технологии в сфере культуры», «Основы проектирования в социокультурной сфере», «Методы изучения аудитории культурных институций», «Лидерство и командообразование», «Теория и практика работы с лицами с ОВЗ в сфере культуры», «Введение в профильную деятельность».

Дисциплина «Технологический практикум по профилю» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный балетный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические

проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Дисциплина связана с изучением таких модулей, как М1. Модуль «Социально-гуманитарная и правовая культура», М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие», М2. Модуль «Коммуникации в социокультурной сфере», М5. Модуль «История и теория искусств по направлению танец и современная пластическая культура», М6. Модуль «Психолого-педагогическая подготовка», М7. Модуль «Общепрофессиональные дисциплины (область профессиональной деятельности)».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины ПК-1, ПК-2, ПК-3 отрабатываются во время прохождения учебной, производственной 1, производственной 2, преддипломной практик.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин «Физическая культура и спорт», «Элективные курсы по физической культуре и спорту» М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие».

### 1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1 – Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание предпроектного анализа;</li> <li>- порядок действий при проведении предпроектного анализа;</li> <li>- особенности проведения анализа аналогов хореографического проекта</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга;</li> <li>- проводить анализ аналогов проекта</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и средствами анализа аналогов проекта</li> <li>- навыками предпроектного анализа</li> </ul>
	1.2. Способен разрабатывать концепцию хореографического проекта	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности;</li> <li>□ структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте</li> <li>□ правила формулировки цели и задач хореографического проекта</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</li> <li>– выявлять специфику хореографической</li> </ul>

		<p>постановки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять специфику хореографического проекта;</li> <li>– разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте</li> </ul>
	<p>1.3. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> алгоритм реализации проекта</li> <li><input type="checkbox"/> методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <p>реализовывать сценарий проекта</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами реализации проекта</li> <li>- методами мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности</li> </ul>
<p>ПК-2 – Балетмейстер</p>	<p>2.1. Способен разработать и поставить танцевальный номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> основные принципы разработки и создания хореографического произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений;</li> <li><input type="checkbox"/> систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм;</li> <li><input type="checkbox"/> законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала</li> <li><input type="checkbox"/> разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;</li> <li><input type="checkbox"/> применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> навыком разработки режиссерско-постановочного плана и осуществления его на практике;</li> <li><input type="checkbox"/> навыком применения законов композиции и драматургии танца при постановке</li> </ul>

		хореографических номеров различной направленности;
ПК-3 – преподавание хореографических дисциплин	3.1. Способен осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогические условия формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся</li> <li>• методы формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся</li> <li>• способы планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования</li> <li><input type="checkbox"/> осуществлять подбор методов формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся</li> <li><input type="checkbox"/> планировать дополнительную общеобразовательную программу хореографического обучения с учетом ее специфики</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> методами планирования последовательности изучения хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива</li> </ul>

	<p>3.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте;</li> <li>• методику организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;</li> <li>• систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте;</li> <li><input type="checkbox"/> применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>основными принципами педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;</li> <li>• системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам</li> </ul>
--	--	---

**2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>		
1.1. Всего часов	288	
1.2. Контактная работа:	108	
1.2.1. Лекции		
1.2.2. Практические занятия		
1.2.3. Лабораторные работы		
1.3. Самостоятельная работа:	180	
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС		
1.5. Контроль		
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>		
2.1. Курс	1-3	
2.2. Семестр (-ы) изучения		
2.3. Экзамен (семестр)		
2.4. Зачет (семестр)	2-6	
2.5. Курсовая работа (семестр)		
2.6. Курсовая проект (семестр)		
2.6. Контрольная работа (семестр)		

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения				Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля	
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа			Всего часов
		Практические занятия	Лабораторные работы				
<b><i>Раздел 1: Общая методика преподавания и ведение репетиционного процесса в хореографии</i></b>		<b>54</b>		<b>54</b>	<b>108</b>	3.1., 3.2.	
Тема 1.1. Общая методика преподавания танцевальных дисциплин		18		18	36	3.1., 3.2. <i>контрольные вопросы и задания</i>	
Тема 1.2. Общая методика построения урока хореографии		18		18	36	3.1., 3.2. <i>контрольные вопросы и задания</i>	
Тема 1.3. Методика проведения репетиционного процесса		18		18	36	3.1., 3.2. <i>контрольные вопросы и задания</i>	
<b><i>Раздел 2: Принципы сочинения различных хореографических форм</i></b>		<b>18</b>		<b>54</b>	<b>72</b>	2.1.	
Тема 2.1. Основные навыки балетмейстерской работы		6		18	24	2.1. <i>контрольные вопросы и задания</i>	
Тема 2.2. Особенности сочинительства хореографии для сценического пространства		6		18	24	2.1. <i>контрольные вопросы и задания</i>	
Тема 2.3. Особенности сочинительства хореографии для внесценического		6		18	24	2.1. <i>контрольные вопросы</i>	



пространства							<i>и задания</i>
<b>Раздел 3: Разработка и реализация хореографических проектов</b>		<b>36</b>		<b>72</b>	<b>108</b>	<b>1.1 1.2 1.3</b>	
Тема 3.1. Проведение предпроектного анализа хореографического проекта		18		54	72	1.1	<i>контрольные вопросы и задания</i>
Тема 3.2. Разработка концепции хореографического проекта		10		10	20	1.2	<i>контрольные вопросы и задания</i>
Тема 3.3. Реализация проекта и проведение его мониторинга.		8		8	16	1.3	<i>контрольные вопросы и задания</i>
<b>Контроль</b>		-	-	-	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>		<b>180</b>	<b>288</b>		

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	Тема 1.1. Общая методика преподавания танцевальных дисциплин	<p>Последовательность разучивания элементов и движений экзерсиса классического, народного, современного, эстрадного танцев в классах различного уровня подготовки обучающихся. Способ и методика их выполнения.</p> <p>Правила комбинирования движений в упражнениях. Методы и технологии исправления ошибок. Определение понятий «связующих» и «вспомогательных движений».</p> <p>Методика построения и составления учебных комбинаций разной сложности. Длительность учебных комбинаций разных частей урока. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала уроков различной направленности. Подбор музыкального материала для уроков различной направленности. Взаимодействие с музыкальным материалом. Методика записи учебных комбинаций.</p> <p>Особенности построения детских и подростковых уроков хореографии. Особенности построения уроков народного, современного, эстрадного танцев. Особенности преподавания танцевальных уроков любительской направленности.</p>
	Тема 1.2. Общая методика построения урока хореографии	<p>Структура и особенности построения частей урока у станка и на середине зала уроков различной направленности. Место в уроке каждой части, их последовательность и взаимосвязь. Задачи и значение частей урока. Основные принципы работы с обучающимися разных возрастов. Соразмерность длительности частей урока. Длительность и соотношение частей урока в</p>

		<p>соответствии с возрастом обучаемых. Изменение структуры урока в зависимости от возраста обучающихся. Задачи упражнений у станка и на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся.</p> <p>Особенности построения учебного процесса для дошкольного, школьного возраста. Специфика построения занятий в младших (дошкольных) группах, связанная с особенностями детского внимания: чередование частей урока, смена блоков.</p> <p>Особенности урока для взрослых любителей.</p> <p>Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.</p> <p>Длительность проведения занятия, ее зависимость от возраста обучающихся.</p> <p>Роль и значимость музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Особенности работы концертмейстера: принцип подачи музыкального сопровождения (выделение сильной доли, тактов, музыкальной фразы).</p> <p>Особенности построения танцевальных уроков любительской направленности.</p>
	Тема 1.3. Методика проведения репетиционного процесса	<p>Особенности репетиционной работы. Метод повтора. Метод изучения нового материала. Метод закрепления нового материала. Метод закрепления изученного материала. Метод отработки техники исполнения. Метод отработки синхронного исполнения. Метод отработки артистизма и сценической подачи. Возрастные особенности восприятия материала. Длительность репетиций.</p> <p>Особенности, технологии, способы и приемы репетиционной работы с солистами, дуэтами, малыми и большими группами.</p> <p>Особенности, технологии, способы и приемы репетиционной работы с массовкой. Особенности, технологии, способы и приемы соединения сольного и массового исполнения.</p> <p>Особенности детской психологии: способ и очередность подачи нового материала. Методика подачи материала в младших (дошкольных) группах: включение творческих игр, помогающих развивать образное мышление и усваивать материал. Особенности детского восприятия: принцип пародирования, повтора показа. Принцип и правила закрепления пройденного материала. Грамотность и доступность показа материала.</p> <p>Самоорганизация и планирование репетиционного времени и пространства.</p>
Раздел 2	Тема 2.1. Основные навыки балетмейстерской работы	<p>Хореография как вид искусства. Сфера деятельности балетмейстера: балетмейстер – сочинитель, постановщик, репетитор, реставратор. Цели и задачи каждого из них.</p> <p>Процесс создания хореографического произведения из последовательных звеньев: возникновение идеи. Программа и композиционный план хореографического произведения.</p> <p>Сочинение хореографии как сложный творческий и технический процесс. Составляющие компоненты хореографического произведения: музыка, драматургия,</p>

		<p>хореографический образ, хореографический текст, рисунок. Либретто и аннотация.</p> <p>Выбор тематики, темы, идеи хореографического произведения и его соответствие возрастным особенностям исполнителей.</p> <p>Перенос хореографического текста (лексики) на исполнителей.</p> <p>Технологии репетиционной работы. Исполнение на публику законченного хореографического произведения.</p> <p>Технология индивидуальной работы и работы в творческой группе.</p>
	<p>Тема 2.2. Особенности сочинительства хореографии для сценического пространства</p>	<p>Понятие «танцевальная лексика», ее развитие в танцевальном произведении. Выбор лексики и хореографического текста. Создание хореографического образа. Сочинение танцевальной лексики. Создание хореографического текста: танцевальных движений (лексики), жестов, поз, ракурсов.</p> <p>Правила конструирования и сочинения комбинаций и хореографических фраз. Принципы сочинения учебных форм от простых к сложным. Этюдные формы сочинения заданий.</p> <p>Работа над созданием хореографического произведения из последовательных звеньев. Применение основных законов драматургии (хореографической композиции): экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (вершина действия), развязка (заключение).</p> <p>Подбор музыкального произведения. Взаимосвязь танцевальной лексики и музыкальной драматургии.</p> <p>Понятие сюжета в хореографии, сюжетный танец. Виды бессюжетного танца (декоративно-орнаментальный и образный бессюжетный танец).</p> <p>Стиль и стилизация в хореографическом искусстве. Понятие хореографической миниатюры.</p> <p>Особенности работы с детским коллективом: специфика работы с разными возрастными группами: дошкольный, младший школьный возраст, средний школьный возраст, подростковый, юношеский возраст. Подбор репертуара для коллектива с учетом его особенностей.</p>
	<p>Тема 2.3. Особенности сочинительства хореографии для внесценического пространства</p>	<p>Особенности формирования хореографического текста для внесценического пространства: танцевальных движений, жестов, поз, ракурсов.</p> <p>Перформанс и правила его создания. Разновидности перформансных форм. Особенности создания перформанса в закрытом внесценическом пространстве. Особенности создания перформанса в открытом внесценическом пространстве (опен эйр).</p> <p>Флешмоб и правила его создания. Разновидности форм флешмоба. Особенности организации флешмоба в закрытом внесценическом пространстве. Особенности организации флешмоба в открытом внесценическом пространстве (опен эйр).</p> <p>Искусство взаимодействия с реципиентом (зрителем). Актерское мастерство и ораторское искусство. Прямые текстовые обращения к зрителю. Правила и технологии выстраивания диалога со зрителем.</p>

		Искусство бессловесного взаимодействия со зрителем. Танцевальные и двигательные взаимодействия. Импровизация как основа выстраивания контакта с реципиентом. Принципы применения импровизации в закрытом и открытом внесценическом пространстве. Принципы применения импровизации в формах перформанса и флешмоба в закрытом и открытом внесценическом пространстве.
Раздел 3	Тема 3.1	Содержание предпроектного анализа. Порядок действий при проведении предпроектного анализа. Методы и средства анализа аналогов проекта. Особенности проведения анализа аналогов хореографического проекта. Основные тенденции современного искусства и культуры, актуализируемые в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга.
	Тема 3.2	Хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности. Структура и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте. Правила формулировки цели и задач хореографического проекта. Разработка цели и задач хореографической постановки в проекте. Выявление специфики хореографической постановки. Выявление специфики хореографического проекта. Разработка концепции хореографической постановки в проекте.
	Тема 3.3	Алгоритм реализации проекта, Реализация сценария проекта. Методы реализации проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности.

Тематика лекций, практических работ, лабораторных работ и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-3.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

Для освоения дисциплины применяются интерактивные занятия, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание в форме курсов, проводимых с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности.

#### *Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ.*

- технология дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- информационные технологии;
- технология индивидуализации обучения.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения
-----	---

компетенции	основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-1	<p><b>Имеет представление об:</b> содержании предпроектного анализа, порядке действий при проведении предпроектного анализа, особенностях проведения анализа аналогов хореографического проекта, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта. Алгоритме реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности.</p>	<p><b>Знает</b> содержание предпроектного анализа, порядок действий при проведении предпроектного анализа, особенности проведения анализа аналогов хореографического проекта, хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта. Алгоритм реализации проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности</p>	<p><b>Имеет глубокие знания о:</b> содержании предпроектного анализа, порядке действий при проведении предпроектного анализа, особенностях проведения анализа аналогов хореографического проекта, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта. Алгоритме реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности.</p>
	<p><b>Умеет на базовом уровне:</b> – ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга; - проводить анализ аналогов проекта <input type="checkbox"/> разрабатывать цель и</p>	<p><b>Умеет:</b> – ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга; - проводить анализ аналогов проекта <input type="checkbox"/> разрабатывать цель и задачи</p>	<p><b>Умеет на высоком уровне:</b> – ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга; - проводить анализ аналогов проекта, разрабатывать цель и</p>

	<p>задачи хореографической постановки в проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографического проекта;</li> <li><input type="checkbox"/> разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта</li> </ul>	<p>хореографической постановки в проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографического проекта;</li> <li><input type="checkbox"/> разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта</li> </ul>	<p>задачи хореографической постановки в проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографического проекта;</li> <li><input type="checkbox"/> разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта</li> </ul>
	<p><b>Владеет на базовом уровне</b> – методами и средствами анализа аналогов проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками предпроектного анализа</li> <li>навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте</li> <li>- методами реализации проекта</li> <li>- методами мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – методами и средствами анализа аналогов проекта</li> <li>- навыками предпроектного анализа</li> <li>навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте</li> <li>- методами реализации проекта</li> <li>- методами мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности</li> </ul>	<p><b>Владеет на высоком уровне:</b> – методами и средствами анализа аналогов проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками предпроектного анализа</li> <li>навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте</li> <li>- методами реализации проекта</li> <li>- методами мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	<p><b>Имеет представление об:</b> основных принципах разработки и создания хореографического произведения, основных правилах, законах и составляющих элементов композиционных решений, системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних</p>	<p><b>Знает :</b></p> <p>основные принципы разработки и создания хореографического произведения, основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений, систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых,</p>	<p><b>Имеет глубокие знания об:</b> основных принципах разработки и создания хореографического произведения, основных правилах, законах и составляющих элементов композиционных решений, системе методов и приемов</p>

	и больших форм, законах драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве	средних и больших форм, законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве	драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм, законах драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве
	<b>Умеет на базовом уровне:</b> <input type="checkbox"/> воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала <input type="checkbox"/> разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; <input type="checkbox"/> применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;	<b>Умеет</b> <input type="checkbox"/> воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала <input type="checkbox"/> разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; <input type="checkbox"/> применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;	<b>Умеет на высоком уровне:</b> <input type="checkbox"/> воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала <input type="checkbox"/> разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; <input type="checkbox"/> применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;
	<b>Владеет на базовом уровне</b> навыком разработки режиссерско-постановочного плана и осуществления его на практике; <input type="checkbox"/> навыком применения законов композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;	<b>Владеет</b> навыком разработки режиссерско-постановочного плана и осуществления его на практике; <input type="checkbox"/> навыком применения законов композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;	<b>Владеет на высоком уровне</b> навыком разработки режиссерско-постановочного плана и осуществления его на практике; <input type="checkbox"/> навыком применения законов композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;
<b>ПК-3</b>	<b>Имеет представление о:</b> Педагогических условиях	<b>Знает:</b> Педагогические условия	<b>Имеет</b> глубокие <b>знания о:</b>

	<p>формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся, методах формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, способах планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики, основных принципах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.</p>	<p>формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся, методы формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, способы планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики, основные принципы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.</p>	<p>Педагогических условиях формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся, методах формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, способах планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики, основных принципах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.</p>
	<p><b>Умеет на базовом уровне:</b> определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования, осуществлять подбор методов формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, планировать дополнительную общеобразовательную</p>	<p><b>Умеет</b> определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования, осуществлять подбор методов формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, планировать дополнительную общеобразовательную</p>	<p><b>Умеет на высоком уровне:</b> определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования, осуществлять подбор методов формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, планировать дополнительную общеобразовательную</p>



	<p>программу хореографического обучения с учетом ее специфики, проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе</p>	<p>программу хореографического обучения с учетом ее специфики, проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе</p>	<p>программу хореографического обучения с учетом ее специфики, проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе</p>
	<p><b>Владеет на базовом уровне</b> методами планирования последовательности изучения хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива основными принципами педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;</li> <li>• системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам</li> </ul>	<p><b>Владеет</b> методами планирования последовательности изучения хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива основными принципами педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;</li> <li>• системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам</li> </ul>	<p><b>Владеет на высоком уровне</b> методами планирования последовательности изучения хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива основными принципами педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;</li> <li>• системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам</li> </ul>

**4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы**

*Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-3	1.1.	1.1.	<b>Задание 1.</b> Правила первого проучивания элементов классического танца (1 год обучения) Выбрать один правильный вариант: А) держась правой рукой за станок (правым боком к станку) Б) держась правой двумя руками за станок (лицом к станку) В) на середине зала в раг тегге Г) держась левой рукой за станок (левым боком к станку)
	1.1.	1.1.	<b>Задание 2.</b> Особенность приемов пространственного построения учебной комбинации современного танца (модерн) Выбрать один правильный вариант: А) Все движения направлены в одну точку класса Б) Все движения выполняются в одном ракурсе В) Движения выполняются со сменой ракурсов и точек направления
	1.1.	1.2.	<b>Задание 3.</b> Последовательность построения детского урока хореографии. Расставить блоки урока детской хореографии в нужной последовательности в нескольких возможных вариантах: – Блок полу (на ковриках) – Поклон – Блок растяжек – Танцевальный блок – Блок изучения и закрепления новых элементов – Поклон – Блок на ногах (упражнения на координацию, технику и прыжки) – Блок разогрева (разминка по кругу)
	1.1.	1.3.	<b>Задание 4.</b> Метод закрепления нового материала. Продемонстрировать пример закрепления нового материала, с применением не менее трех способов работы.
	1.1.	1.3.	<b>Задание 5.</b> Методы повтора изученного материала. Выбрать правильный ответ 1. Материал объясняется устно 2. Материал запоминается созерцательно 3. Материал повторяется несколько раз до полного закрепления
ПК-2	2.1.	2.1	<b>Задание 1.</b> Основные законы хореографической драматургии Расставить в нужном порядке: ✓ завязка ✓ экспозиция ✓ развязка ✓ кульминация ✓ развитие действия
	2.1.	2.1.	<b>Задание 2.</b> Правила сочинения и разработки рисунка танца Оставить нужный вариант:

		1. Во время сочинения нового материала (хореографического текста) 2. Заблаговременно до сочинения нового материала 3. После сочинения нового материала (хореографического текста)															
2.1.	2.2.	<b>Задание 1.</b> Программа хореографического произведения создается: Оставить правильный вариант: А) После того, когда произведение было сочинено В) После того, когда произведение было перенесено на исполнителей В) После того, когда произведение было перенесено на исполнителей и отрепетировано Г) До того, когда произведение было сочинено Д) Во время работы над произведением															
2.1.	2.2.	<b>Задание 4.</b> Особенности сочинительства для несценического пространства. Выбрать несколько правильных вариантов: ✓ Хореографическое действие строится в соответствие с законами сцены ✓ Хореографическое действие строится по принципу перформанса ✓ Хореографическое действие строится по принципу флешмоба ✓ Хореографическое действие строится по законам композиции															
2.1.	2.3.	<b>Задание 5.</b> Сфера деятельности балетмейстера Установить соответствие <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">А) Балетмейстер-педагог</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">1.</td> <td style="width: 30%;">1) Доводит исполнительское мастерство до законченности и совершенства.</td> </tr> <tr> <td>Б) Балетмейстер-рестовратор</td> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>2) Сочиняет новые постановки, движения, выстраивает взаимоотношения в постановке.</td> </tr> <tr> <td>В) Балетмейстер-постановщик</td> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>3) Занимается обучением и воспитанием, отрабатывает образы героев до совершенства.</td> </tr> <tr> <td>Г) Балетмейстер-репетитор</td> <td></td> <td>4) Сохраняет богатства классического и народно-сценического наследия, он переставляет балет с коллектива на коллектив сохраняет и продлевает жизнь постановкам.</td> </tr> <tr> <td>Д) Балетмейстер-сочинитель</td> <td></td> <td>5) Передаёт сочиненный материал, разучивает с артистами все партии.</td> </tr> </table> <p>А) – Б– В) – Г)– Д–)</p>	А) Балетмейстер-педагог	1.	1) Доводит исполнительское мастерство до законченности и совершенства.	Б) Балетмейстер-рестовратор	2.	2) Сочиняет новые постановки, движения, выстраивает взаимоотношения в постановке.	В) Балетмейстер-постановщик	3.	3) Занимается обучением и воспитанием, отрабатывает образы героев до совершенства.	Г) Балетмейстер-репетитор		4) Сохраняет богатства классического и народно-сценического наследия, он переставляет балет с коллектива на коллектив сохраняет и продлевает жизнь постановкам.	Д) Балетмейстер-сочинитель		5) Передаёт сочиненный материал, разучивает с артистами все партии.
А) Балетмейстер-педагог	1.	1) Доводит исполнительское мастерство до законченности и совершенства.															
Б) Балетмейстер-рестовратор	2.	2) Сочиняет новые постановки, движения, выстраивает взаимоотношения в постановке.															
В) Балетмейстер-постановщик	3.	3) Занимается обучением и воспитанием, отрабатывает образы героев до совершенства.															
Г) Балетмейстер-репетитор		4) Сохраняет богатства классического и народно-сценического наследия, он переставляет балет с коллектива на коллектив сохраняет и продлевает жизнь постановкам.															
Д) Балетмейстер-сочинитель		5) Передаёт сочиненный материал, разучивает с артистами все партии.															

**Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
-----------------	----------------------------	------------	---

	<b>и</b>		
<b>ПК-3</b>	<b>3.1., 3.2</b>	<b>1.1.</b>	<b>Задание 1.</b> Разработать блок упражнений у станка для самодеятельного коллектива. Возраст обучающихся 10-11 лет.
	<b>3.1., 3.2</b>	<b>1.1.</b>	<b>Задание 2.</b> Разработать блок упражнений на полу для детского самодеятельного коллектива. Возраст обучающихся 5-6 лет.
	<b>3.1., 3.2</b>	<b>1.2.</b>	<b>Задание 3.</b> Разработать урок эстрадного танца для любительского коллектива. Возраст обучающихся от 30 лет.
	<b>3.1., 3.2</b>	<b>1.3.</b>	<b>Задание 4.</b> Разработать алгоритм показа и разучивания новых движений и комбинаций для самодеятельного коллектива с высоким уровнем профессионализма. Возраст обучающихся 15-16 лет.
	<b>3.1., 3.2</b>	<b>1.3.</b>	<b>Задание 5.</b> Разработать систему отработки синхронного исполнения для самодеятельного коллектива с высоким уровнем профессионализма. Возраст обучающихся 19-20 лет.
<b>ПК-2</b>	<b>2.1.</b>	<b>2.1.</b>	<b>Задание 1.</b> Разработать рисунок детского бессюжетного танца, на возраст 10-11 лет. Работа выполняется письменно.
	<b>2.1.</b>	<b>2.2.</b>	<b>Задание 2.</b> Разработать идею флешмоба в несценическом закрытом пространстве. Подготовить звуковой материал.
	<b>2.1.</b>	<b>2.2.</b>	<b>Задание 3.</b> Разработать идею перформанса в несценическом open эйр пространстве. Подготовить звуковой материал.
	<b>2.1.</b>	<b>2.3.</b>	<b>Задание 4.</b> Разработать аннотацию хореографического произведения. Работа выполняется письменно. Объем текста не более А5.
	<b>2.1.</b>	<b>2.3.</b>	<b>Задание 5.</b> Разобрать по видео материалам отрывок хореографического произведения и переложить разобранный материал на исполнителей. Длительность отрывка до 05:00.

***Примерные контрольные вопросы и задания  
для промежуточной аттестации по дисциплине***

Промежуточная аттестация дифференцированного зачета осуществляется в форме тестирования и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

<b>Код компетенции</b>	<b>Код индикатора компетенции и</b>	<b>Номер темы</b>	<b>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	<b>3.1., 3.2</b>	<b>1.1.</b>	Последовательность упражнений классического танца у станка 1. Теоретический ответ 2. Демонстрация одного из упражнений станка
	<b>3.1., 3.2</b>	<b>1.2.</b>	Особенности построения структуры урока народного

			танца. 1. Теоретический ответ 2. Демонстрация одного из упражнений урока
	3.1., 3.2	1.2.	Особенности построения занятия в детском коллективе 1. Теоретический ответ 2. Схематический пример одного занятия (модель занятия)
	3.1., 3.2	1.2.	Методика и специфика подачи материала в младших (дошкольных) группах 1. Теоретический ответ 2. Демонстрация обучения одному из упражнений урока
	3.1., 3.2	1.3.	Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для урока народного танца. 1. Теоретический ответ 2. Привести пример музыкального материала для работы и способы его разбора с аккомпаниатором
<b>ПК-2</b>	2.2.	2.1.	Основные приемы сочинения хореографической лексики 3. Теоретический ответ 4. Демонстрация разбора сочиненной хореографической лексики
	2.2.	2.1.	Принципы сочинения учебных хореографических форм 1. Теоретический ответ 2. Демонстрация технологии сочинения учебного этюда
	2.2.	2.2.	Способы работы в формате перформанса 1. Теоретический ответ 2. Демонстрация примеров подачи хореографического текста
	2.2.	2.2.	Способы работы в формате флешмоба 1. Теоретический ответ 2. Демонстрация примеров подачи хореографического текста
	2.2.	2.3.	Детский танец сюжетный танец: отличительные черты. 1. Теоретический ответ 2. Привести пример сюжета для детского танца

### **Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

10 баллов:

Имеет представление о содержании предпроектного анализа, порядке действий при проведении предпроектного анализа, особенностях проведения анализа аналогов хореографического проекта, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта. Алгоритме реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности. основных принципах разработки и создания хореографического произведения, основных правилах, законах и составляющих элементов композиционных решений, системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм, законах драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве. Знает на базовом уровне о педагогических условиях формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся, методах формирования хореографических умений и компетенций у разных

категорий обучающихся, способах планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики, основных принципах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.

Умеет на базовом уровне: ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга, проводить анализ аналогов проекта, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте, выявлять специфику хореографической постановки, выявлять специфику хореографического проекта, разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала, разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике, применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования, осуществлять подбор методов формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, планировать дополнительную общеобразовательную программу хореографического обучения с учетом ее специфики, проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе

Владеет на базовом уровне – методами и средствами анализа аналогов проекта, навыками предпроектного анализа, навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте, методами реализации проекта, методами мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности, навыком разработки режиссерско-постановочного плана и осуществления его на практике; навыком применения законов композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; методами планирования последовательности изучения хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива, основными принципами педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методикой организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам

20 баллов:

Знает содержание предпроектного анализа, порядок действий при проведении предпроектного анализа, особенности проведения анализа аналогов хореографического проекта, хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта. Алгоритм реализации проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности, основные принципы разработки и создания хореографического произведения, основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений, систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм, законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве.

Педагогические условия формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся, методы формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, способы планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики, основные принципы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методику организации репетиционной деятельности в танцевальном коллективе; систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.

Умеет:

- – ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга;
- - проводить анализ аналогов проекта
- разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;
- выявлять специфику хореографической постановки;
- выявлять специфику хореографического проекта;
- разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта
- воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала
- разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;
- применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования, осуществлять подбор методов формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, планировать дополнительную общеобразовательную программу хореографического обучения с учетом ее специфики, проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте;
- применять методы организации репетиционной деятельности в танцевальном коллективе

Владеет: – методами и средствами анализа аналогов проекта

- - навыками предпроектного анализа
- навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте
- методами реализации проекта
- методами мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности.
- Навыком разработки режиссерско-постановочного плана и осуществления его на практике; навыком применения законов композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;
- Владеет методами планирования последовательности изучения хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива
- основными принципами педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методикой организации репетиционной деятельности в танцевальном коллективе; • системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам

30 баллов:

- Демонстрирует глубокие знания о
- содержании предпроектного анализа, порядке действий при проведении предпроектного анализа, особенностях проведения анализа аналогов хореографического проекта, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта. Алгоритме реализации проекта, методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности.
- основных принципах разработки и создания хореографического произведения, основных правилах, законах и составляющих элементов композиционных решений, системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм, законах драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве
- Педагогических условиях формирования и развития творческих способностей разных категорий обучающихся, методах формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, способах планирования дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения с учетом ее специфики, основных принципах педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте; методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.
- Демонстрирует умение на высоком уровне
- ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга;
- - проводить анализ аналогов проекта, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографической постановки;
- выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта
- воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала
- разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;
- применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;
- определять педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе планирования, осуществлять подбор методов формирования хореографических умений и компетенций у разных категорий обучающихся, планировать дополнительную общеобразовательную программу хореографического обучения с учетом ее специфики, проводить педагогическую и репетиционную деятельность в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте;
- применять методы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе
- Владеет на высоком уровне методами планирования последовательности изучения хореографического материала в хореографических кружках, студиях, коллективах и школах искусств с учетом возрастных особенностей исполнителей и профиля работы коллектива
- основными принципами педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте;



- методикой организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; • системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам
- Владеет на высоком уровне: – методами и средствами анализа аналогов проекта
    - - навыками предпроектного анализа, навыком разработки цели и задач хореографической постановки в проекте, навыком разработки концепции хореографической постановки в проекте, - методами реализации проекта
    - - методами мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности
    - навыком разработки режиссерско-постановочного плана и осуществления его на практике;
    - навыком применения законов композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	4	8
2.	Демонстрация результатов практической педагогической и репетиционной работы	3,5	7
3.	Демонстрация результатов постановочной деятельности	3,5	7
4.	Выполнение самостоятельной работы по постановочной, педагогической и репетиционной деятельности	4	8
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		15	30
5.	Посещаемость	8	10
6.	Демонстрация результатов практической педагогической и репетиционной работы	7	10
7.	Демонстрация результатов постановочной деятельности	7	10
8.	Выполнение самостоятельной работы по постановочной, педагогической и репетиционной деятельности	8	10
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация: Экзамен</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздел а	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
	Подготовка к практическим занятиям (приложение 1)		
1	Практическое занятие 1. Способ и методика первоначального разучивания и выполнения battement fondu у станка.	2	2
	Практическое занятие 2. Подбор музыкального материала	2	2

	для урока современного танца (модерн).		
	Практическое занятие 3. Особенности построения урока (занятия) эстрадного танца любительской направленности.	2	2
2	Практическое занятие 1. Сочинение этюда на тему «Полифоническое построение хореографической фразы»	4	2
	Практическое занятие 2. Перформанс в несценическом пространстве.	3	2
	Подготовка к зачету, экзамену		

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина ; составитель О. В. Кузьмина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121905> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Правовые основы государственного и муниципального управления: монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. — Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. — 135, [1] с. — Текст: непосредственный.

6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

9. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. — Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. — 128 с. — Текст: непосредственный.

#### **Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование — научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

#### **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)  
<http://infoculture.rsl.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

##### **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное :

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;

- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт.,Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;

- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;
- 2) с открытым ключом:
- 7 zip;
- Notepad ++;
- Oracle VM VirtualBox 6.0.12
- VMware Player;

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

Хореографический класс: синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, стул для фортепиано, переносные стулья - 30, зеркала  
 Танцевально-репетиционный класс: зеркала, фитнес-мячи – 5, микросистема LG XC-U62X, возможность установки переносного нетбука ASUS Eee PC1018P. Доступ к сети "Интернет" через Wi-fi, доступ к электронной информационно-образовательной среде.

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## Темы практических (семинарских) занятий

### Практическое занятие №1-9

Общая методика преподавания танцевальных дисциплин.

#### План проведения занятий:

1. Знакомство с последовательностью разучивания элементов и движений экзерсиса классического, народного, современного, эстрадного танцев в классах различного уровня подготовки обучающихся.
2. Изучение способа и методики их выполнения.
3. Изучение основных правил комбинирования движений в упражнениях.
4. Осваивание методов и технологий исправления ошибок.
5. Определение понятий «связующих» и «вспомогательных движений».
6. Методика построения и составления учебных комбинаций разной сложности.
7. Соотношение длительности учебных комбинаций разных частей урока.
8. Изучение особенностей приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала уроков различной направленности.
9. Основные методы подбора музыкального материала для уроков различной направленности.
10. Изучение взаимодействия с музыкальным материалом.
11. Изучение методики записи учебных комбинаций.
12. Знакомство с особенностями построения детских и подростковых уроков хореографии.
13. Знакомство с особенностями построения уроков народного, современного, эстрадного танцев.
14. Знакомство с особенностями преподавания танцевальных уроков любительской направленности.

#### Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

#### Задания:

1. Перечислить основные элементы и движения по их расположения в тренаже народного-сценического танца
2. Составить комбинированное упражнение у станка *battement fondu* и *battement frappe*
3. Составить разминочную часть урока хореографии общей направленности для возраста 6-7 лет.

#### Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Основные правила взаимодействия движений и музыкального сопровождения.
2. Особенность составления комбинаций для любительской группы в возрасте от 30 лет (пример на основе латиноамериканского материала)
3. Основные отличия в составлении уроков народного, современного, эстрадного танцев.

#### Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Правовые основы государственного и муниципального управления: монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. — Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. — 135, [1] с. — Текст: непосредственный.

6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

9. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. — Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. — 128 с. — Текст: непосредственный. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

### **Практическое занятие №10-18**

Общая методика построения урока хореографии.

План проведения занятий:

1. Изучение структуры и особенностей построения частей урока у станка и на середине зала уроков различной направленности.
2. Изучение мест в уроке каждой части, их последовательность и взаимосвязь.
3. Определение задач и значения каждой части урока.
4. Определение соразмерностей длительности частей урока.
5. Изучение основных принципов работы с обучающимися разных возрастов.
6. Определение длительности и соотношения частей урока в соответствии с возрастом обучаемых.
7. Изучение изменения структуры урока в зависимости от возраста обучающихся.
8. Определение задач упражнений у станка и на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся.

9. Изучение особенностей построения учебного процесса для дошкольного, школьного возраста.
10. Изучение специфики построения занятий в младших (дошкольных) группах, связанная с особенностями детского внимания: чередование частей урока, смена блоков.
11. Знакомство с особенностями урока для взрослых любителей.
12. Изучение особенностей построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.
13. Определение длительности проведения занятия, ее зависимость от возраста обучающихся.
14. Определение роли и значимости музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста.
15. Знакомство с особенностями работы концертмейстера: принцип подачи музыкального сопровождения (выделение сильной доли, тактов, музыкальной фразы).
16. Изучение особенностей построения танцевальных уроков любительской направленности.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Объяснить задачи упражнений у станка и на середине класса
2. Объяснить последовательность и взаимосвязь частей на середине класса: *adagio* и *allegro*.
3. Подобрать музыкальное сопровождение для комбинации «веревочка» на середине класса по русскому народному танцу для возраста 13-14 лет.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Отличия экзаменационных уроков от ежедневных занятий.
2. Отличия построения урока для профессиональных танцоров и взрослых любителей.
3. Место в последовательности построения частей урока современного танца занимает партер.

Литература:

1. Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. – Лань ; Планета музыки. 2015. – 272 с.
2. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – Лань ; Планета музыки. 2015. – 256 с
3. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца [Электронный ресурс] / В. С. Костровицкая. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 320 с. – Режим доступа: <https://www.chitalkino.ru/klassicheskiy-tanets/100-urokov-klassicheskogo-tantsa/>
4. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.
5. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н. Л. Гавликовский. – [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем.
6. Голубев, Д. В. Инновационные методы преподавания «Контактной импровизации» как средство создания композиции современных форм танца [Электронный ресурс] / Д. В. Голубев // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – Том 61. – № 6. – С. 209-211. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=27652331>.
7. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

8. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учебное пособие / Д. Зайфферт ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 127, [1] с. : ил., портр.

9. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.

10. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] / А. Я. Цорн. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1973>.

11. Эча, Б. Сальса. Теория и практика + DVD [Электронный ресурс] / Б. Эча. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50689>.

### **Практическое занятие №19-27**

Методика проведения репетиционного процесса.

План проведения занятий:

1. Изучение особенностей репетиционной работы.
2. Изучение и осваивание метод повтора.
3. Изучение и осваивание метода изучения нового материала.
4. Изучение и осваивание метода закрепления нового материала.
5. Изучение и осваивание метода закрепления изученного материала.
6. Изучение и осваивание метода отработки техники исполнения.
7. Изучение и осваивание метода отработки синхронного исполнения.
8. Изучение и осваивание метода отработки артистизма и сценической подачи.
9. Знакомство с возрастными особенностями восприятия материала.
10. Определение длительности репетиций.
11. Осваивание и отработка особенностей, технологий, способов и приемов репетиционной работы с солистами, дуэтами, малыми и большими группами.
12. Осваивание и отработка особенностей, технологий, способов и приемов репетиционной работы с массовой.
13. Осваивание и отработка технологии, способов и приемов соединения сольного и массового исполнения.
14. Изучение особенностей детской психологии: способ и очередность подачи нового материала.
15. Изучение методики подачи материала в младших (дошкольных) группах: включение творческих игр, помогающих развивать образное мышление и усваивать материал.
16. Изучение особенностей детского восприятия: принцип пародирования, повтора показа.
17. Осваивание принципов и правил закрепления пройденного материала.
18. Осваивание методов грамотного показа материала.
19. Изучение способов самоорганизации и планирования репетиционного времени и пространства.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Разработать репетиционный план занятия для группы возраста 10-11 лет
2. Разработать репетиционный план с массовой для бессюжетной народной хореографии
3. Составить танцевальную комбинацию на 16 счетов для возраста 5-6 лет



Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Главные отличия занятий по отработке синхронного исполнения с малыми и большими группами исполнителей.
2. Особенности восприятия нового материала у детей 5-6 летнего возраста.
3. Основные принципы закрепления и отработки пройденного материала для полупрофессиональных исполнителей старше 16 лет.

Литература:

1. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – Лань ; Планета музыки. 2015. – 256 с
2. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца [Электронный ресурс] / В. С. Костровицкая. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 320 с. – Режим доступа: <https://www.chitalkino.ru/klassicheskiy-tanets/100-urokov-klassicheskogo-tantsa/>
3. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.
4. 5. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н. Л. Гавликовский. – [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем.
5. Голубев, Д. В. Инновационные методы преподавания «Контактной импровизации» как средство создания композиции современных форм танца [Электронный ресурс] / Д. В. Голубев // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – Том 61. – № 6. – С. 209-211. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=27652331>.
6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учебное пособие / Д. Зайфферт ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 127, [1] с. : ил., портр.
8. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.
9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] / А. Я. Цорн. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1973>.

### **Практическое занятие №28-36**

Основные навыки балетмейстерской работы.

План проведения занятий:

1. Знакомство с основными особенностями хореографического искусства.
2. Знакомство со сферами деятельности балетмейстера: балетмейстер – сочинитель, постановщик, репетитор, реставратор.
3. Определение целей и задач каждого вида балетмейстерской деятельности.
4. Изучение процесса и технологии создания хореографического произведения из последовательных звеньев: возникновение идеи.
5. Изучение процесса и технологии создания программы и композиционного плана хореографического произведения.
6. Изучение процесса и технологии сочинения хореографии и составляющих компонентов хореографического произведения: музыки, драматургии, хореографического образа, хореографического текста, рисунка.
7. Изучение правил создания либретто и аннотации.
8. Изучение процесса и технологии выбора тематики, темы, идеи хореографического произведения в соответствии с возрастными особенностями исполнителей.

9. Осваивание технологии переноса хореографического текста (лексики) на исполнителей.

10. Осваивание технологии репетиционной работы.

11. Осваивание техники исполнения на публику законченного хореографического произведения.

12. Осваивание технологии индивидуальной работы и работы в творческой группе.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Написать программу детского сюжетного номера
2. Написать композиционный план детского сюжетного номера
3. Написать аннотацию детского сюжетного номера

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Основные принципы организации репетиционной работы.
2. Основные принципы показа нового хореографического материала.
3. Отличие либретто и аннотации.

Литература:

2. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина ; составитель О. В. Кузьмина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121905> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Практическое занятие №37-45**

Особенности сочинительства хореографии для сценического пространства.

План проведения занятий:

1. Знакомство с понятием «танцевальная лексика» и изучение ее развития в танцевальном произведении.

2. Изучение основных принципов выбора лексики и хореографического текста: осваивание правил и технологии создания хореографического образа

3. Изучение правил формирования хореографического текста: танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы.

4. Изучение правил и технологии сочинения танцевального текста (танцевальной лексики): изучение правил конструирования и сочинения комбинаций и хореографических фраз.

5. Изучение принципов сочинения простых и сложных учебных форм

6. Изучение этюдных форм сочинения заданий.

7. Осваивание создание хореографического произведения из последовательных звеньев.

8. Изучение и осваивание основных законов хореографической композиции: экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (вершина действия), развязка (заключение).

9. Изучение и осваивание правил и технологии создания рисунка танца

10. Изучение основных принципов подбора музыкального произведения.

11. Изучение и осваивание взаимосвязи танцевальной лексики и музыкальной драматургии.

12. Изучение технологии создания сюжетных танцев.

13. Изучение технологии создания бессюжетных танцев

14. Знакомство с понятиями стиль и стилизация в хореографическом искусстве.

15. Изучение хореографической миниатюры.

16. Знакомство с особенностями работы в детском коллективе: специфика работы с разными возрастными группами: дошкольный, младший школьный возраст, средний школьный возраст, подростковый, юношеский возраст.

17. Изучение принципов подбора репертуара для коллектива.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс

2. Музыкальная аппаратура

3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Нарисовать схему рисунков к танцевальному номеру, поставленному в хороводной форме.

2. Найти музыку для постановки этюда на изучение полифонической формы.

3. Сочинить танцевальную комбинацию выражающую определенное эмоциональное состояние (радость, грусть, печаль, гнев и пр.) длительностью 64 счета.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Определение понятия хореографический текст.

2. Создание хореографического образа.

3. Взаимосвязь между рисунком танца и композиционной конструкцией.

Литература:

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 510, [2] с. : ил., ноты.

2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. – 2-е изд. – М.: КомКнига, 2010.

3. Блохина, И. В. История костюма [Текст] / И. В. Блохина. – Минск : Харвест, 2009. – 191, [1] с. : ил.

4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 768 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56562>.

5. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 416 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41020>.

6. Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] / А. Я. Левинсон. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 560 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1961>.
7. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт [Текст] : (очерки) / А. А. Михайлова. – М.: Советский художник, 1990. –335, [1] с. : ил.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
9. Петров, О. А. Тьерри Маландэн: старый и новый балет [Текст] / О. А. Петров. — Екатеринбург : ИД "Автограф", 2006. –132 с. : ил., фот.
10. Светлов, В. Я. Современный балет. [Электронный ресурс] / В. Я. Светлов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 288 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1969>.
11. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде/ Н.Е.Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985 – 416 с
12. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

### **Практическое занятие №46-54**

Особенности сочинительства хореографии для внесценического пространства.

План проведения занятий:

1. Знакомство с особенностями формирования хореографического текста для внесценического пространства: танцевальных движений, жестов, поз, ракурсов.
2. Изучение правил создания перформанса.
3. Изучение разновидностей перформансных форм.
4. Знакомство с особенностями создания перформанса в закрытом внесценическом пространстве.
5. Знакомство с особенностями создания перформанса в открытом внесценическом пространстве (опен эйр).
6. Изучение правил создания флешмоба.
7. Изучение разновидностей форм флешмоба.
8. Знакомство с особенностями организации флешмоба в закрытом внесценическом пространстве.
9. Знакомство с особенностями организации флешмоба в открытом внесценическом пространстве (опен эйр).
10. Изучение основных приемов искусства взаимодействия с реципиентом (зрителем).
11. Изучение основных приемов актерского мастерства и ораторского искусства.
12. Законы текстовых обращений к зрителю.
13. Изучение правил и технологий выстраивания диалога со зрителем.
14. Изучение основных приемов искусства бессловесного взаимодействия со зрителем.
15. Изучение основных приемов танцевальных и двигательных взаимодействий.
16. Изучение основных приемов импровизации, как основы выстраивания контакта с реципиентом.
17. Изучение основных принципов применения импровизации в закрытом и открытом внесценическом пространстве.
18. Изучение основных принципов применения импровизации в формах перформанса и флешмоба в закрытом и открытом внесценическом пространстве.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура

### 3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Разработать идею перформанса для закрытого пространства.
2. Разработать идею флешмоба для открытого пространства (опен эйр).
3. Разработать ситуацию взаимодействия со зрителем при помощи приемов

контактной импровизации.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Различие перформанса и флешмоба.
2. Особенности сложности взаимодействия с реципиентом при использовании приема контактной импровизации.
3. Особенности сложности взаимодействия с реципиентом при использовании приема танцевальной импровизации.

Литература:

1. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации : учебное пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69357> (дата обращения: 22.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

3. Светлов, В. Я. Современный балет. [Электронный ресурс] / В. Я. Светлов. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1969>.

4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — 2-е изд. — М.: КомКнига, 2010.

5. Голубев, Д. В. Инновационные методы преподавания «Контактной импровизации» как средство создания композиции современных форм танца [Электронный ресурс] / Д. В. Голубев // Мир науки, культуры, образования. — 2016. — Том 61. — № 6. — С. 209-211. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=27652331>.

6. Мировая художественная культура [Текст] : в 4 т. Т. III, кн. 1 : XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр / Е. П. Львова [и др.]. — СПб. [и др.] : Питер, 2007. — 460, [4] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

7. Мировая художественная культура [Текст] : в 4 т. Т. IV, кн. 2 : XX век. Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова [и др.]. — СПб. [и др.] : Питер, 2009. — 426, [6] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

## Темы самостоятельных работ

### Самостоятельная работа №1

Способ и методика первоначального разучивания и выполнения battement fondu у станка.

План проведения занятия:

1. Разбор правила выполнения упражнения battement fondu у станка
2. Разработка методики объяснения упражнения battement fondu у станка обучающемуся
3. Составление комбинации battement fondu у станка
4. Разработка объяснения составленной комбинации battement fondu у станка обучающегося
5. Разработка методики дальнейшей тренировки battement fondu у станка

План выполнения задания:

1. Разбор правила выполнения упражнения battement fondu у станка выполняется по учебнику.
2. При разработке методики объяснения упражнения battement fondu у станка обучающемуся делаются необходимые пометки в письменном виде, в свободной форме.
3. Сочиненная комбинация фиксируется в письменном виде в соответствии с правилами записи комбинации
4. Разработанные объяснения составленной комбинации фиксируются в письменном виде в свободной форме
5. Методика дальнейшей тренировки планируется на основе получаемого опыта.

Вопросы для самоконтроля:

1. Правильность разбора информации по учебному пособию: правильность разбора методики изучения и выполнения движения battement fondu у станка на первом году обучения.

Для контроля и сверки правильности разбора и понимания информации рекомендуется изучить видео материалы, находящиеся открытом доступе интернет:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=iIJ6fyn2hyw>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=Mj6ZIU5KYVM>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-WvkJtf4Wjk>

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам
2. Музыкальная аппаратура.
3. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца [Электронный ресурс] / В. С. Костровицкая. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 320 с. – Режим доступа: <https://www.chitalkino.ru/klassicheskiy-tanets/100-urokov-klassicheskogo-tantsa/>
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот.

### Самостоятельная работа №2

Подбор музыкального материала для урока современного танца (модерн)

План проведения занятия:

1. Поиск и прослушивание музыкальных композиций соответствующих возрастной категории обучающихся
2. Выбор музыкальных композиций

3. Определение необходимого хронометража музыкальных композиций
4. Составление порядка исполнения музыкальных композиций соответственно последовательности выполнения упражнений урока

План выполнения задания:

1. Поиск и прослушивание музыкальных композиций происходит при помощи интернет источников, а так же личных фонотек.
2. Принцип подбора композиций:
  - 2.1. Музыкальная композиция должна иметь подходящий музыкальный размер, удобный для дальнейшего освоения техники движений.
  - 2.2. Музыкальная композиция должна иметь подходящий по темпоритм, позволяющий сделать правильную раскладку всех танцевальных элементов и движений.
  - 2.3. Музыкальная композиция должна соответствовать по своему характеру и настроению характеру и настроению элементов и движений, для которых она подбирается.
  - 2.4. Музыкальная композиция должна соответствовать возрастной категории обучающихся. Если музыкальная композиция включает вокал на иностранном языке, необходимо знать его содержание.
3. Хронометраж музыкальной композиции определяется длиной учебной комбинации. Учебная комбинация, в свою очередь, составляется с учетом фраз и частей музыкального произведения.
4. Выбранные музыкальные композиции нумеруются в порядке выполняемых под них учебных танцевальных комбинаций.

Оборудование и материалы

4. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам.
  5. Доступ к информационной сети интернет.
- Литература
1. Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. – Лань ; Планета музыки. 2015. – 272 с.
  2. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь [Текст] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета Музыки, 2007. – 447, [1] с. : нот., ил. + [1] отд. л. – (Мир культуры, истории и философии).

### Самостоятельная работа №3

Особенности построения урока эстрадного танца любительской направленности.

План проведения занятия:

Разработка регламента урока (занятия)

1. Разработка разминочного комплекса
2. Подача и изучение новых элементов и движений
3. Подача и разучивание нового танцевального материала

План выполнения задания:

1. Разработка регламента урока должна производиться с учетом целей и задач той или иной группы любителей, их возрастной категории и уровня физической подготовки. Необходимо определить:
  - длительность урока и перерывов, а так же их количество
  - длительность каждого блока
2. При разработке разминочного комплекса необходимо учитывать критерии здоровья любителя. Для этого следует ознакомиться с его медицинскими рекомендациями на занятия досуговой деятельностью связанной с физической активностью.
3. При выборе новых танцевальных элементов и движений для разучивания необходимо максимально упростить их координационную структуру. Так же необходимо все элементы и движения тщательно проработать темпоритмически и проверить их соответствие счету.

4. Выбор нового танцевального материала должен соответствовать интересам любителей. Тема и идея должны быть интересны и понятны. Только в этом случае можно будет добиться активного артистического включения во время презентации танцевального материала.

Оборудование и материалы

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам.
2. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – Лань ; Планета музыки, 2015. – 768 с.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений [Текст] : учебное пособие / В.Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 490, [6] с. : ил., нот. – (Учеб-ники для вузов. Специальная литература).
4. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений» [Текст] : учебное пособие / Г. В. Григорьева. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175, [1] с. : ил. – (Учебное пособие для вузов).

#### Самостоятельная работа №4

Сочинение этюда на тему «Полифоническое построение хореографической фразы»

План проведения занятия:

Поиск музыкального произведения содержащего полифоническую структуру

1. Разбор музыкального произведения на части, фразы, такты и счет
2. Поэтапный поиск и сочинение хореографического материала, и соединение его с музыкальными частями
3. Соединение и закрепление сочиненного материала

План выполнения задания:

1. Для того, чтобы найти подходящий музыкальный материал, необходимо определить круг композиторов, написавших музыкальные произведения в полифонической форме. Рекомендуется не останавливаться на первой попавшейся композиции, а выбирать из нескольких, тщательно прослушав их несколько раз. Композиция должна нравиться и вызывать творческий посыл. При прослушивании удачно выбранной композиции в воображении должны появляться первый образ танцевальной лексики, неоформленный в конкретное физическое движение, но эмоционально осязаемое.
2. Когда выбор произведения осуществлен, начинается его детальный разбор. Для начала необходимо определить, общее количество частей в музыкальном произведении. Затем, следует определить количество музыкальных фраз, учитывая их сложную полифоническую структуру; определить количество участвующих инструментов, их роль и нагрузку в развитии музыкальных фраз и произведении в целом.  
После этого просчитать количество тактов в музыкальных фразах. Затем разложить музыкальные фразы на счет, который будет использоваться при сочинении хореографического текста.
3. При поиске и сочинении нового хореографического материала необходим свободный, удобный и бесперебойный доступ к выбранному музыкальному источнику. Прослушивание музыкального материала происходит столько раз, пока не возникнет импульс желания выражения музыки танцевальными движениями.  
Сочиненные движения складывают в комбинации и сверяют с музыкальным материалом. Затем хореографическая фраза сочиняется целиком и соединяется с музыкальной. Хореографический текст сочиняется последовательно, фраза за фразой и складывается в части. Таким образом сочиняется весь музыкальный материал.



4. После того, когда все части придуманы, их соединяют между собой. Для закрепления сочиненного материала применяется метод повтора. Сначала повторяются отдельные хореографические фразы (соответствующие музыкальным). Затем повторяется две подряд фразы, затем три и т.д. пока не закончится музыкальная часть. Следующие части повторяются по такому же принципу. После того, как проручены все части, их последовательно соединяют.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс, оборудованный соответственно общепринятым стандартам.
2. Доступ к информационной сети интернет.

Литература:

1. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н. Л. Гавликовский. – [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учебное пособие / Д. Зайфферт ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 127, [1] с. : ил., портр.
3. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е.Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985 – 416 с
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

### **Самостоятельная работа №5**

Перформанс в несценическом пространстве.

План проведения занятия:

Определить тему, идею и задачи перформанса

1. Найти подходящее пространство для воплощения идеи перформанса
2. Определить форму, средства выразительности, способы контактирования с реципиентом
3. Воплощение и реализация задумки

План выполнения задания:

1. Для того, чтобы определить тему будущего перформанса необходимо очертить круг вопросов, интересующих и волнующих автора. Эта тема должна быть, кроме того, остро актуальной и интересной для современной аудитории, а также социально значимой. После того как идея оформилась, необходимо обозначить идею будущего перформанса. Здесь автор должен высказать свою четко выраженную позицию и отношение к заданной теме. Затем, после того, как идея определена и оформлена, необходимо обозначить круг задач, которые преследует автор, используя перформативный формат высказывания. Для того, чтобы реципиент имел возможность мыслить в направлении авторской задумки, размышлять над заданной темой и рождать собственные представления, мнения и эмоции от восприятия перформанса, эти задачи должны быть четко сформулированы.
2. При выборе несценического пространства автор должен учитывать тему, идею и задачи своего произведения. Пространство должно помогать раскрывать задуманное. Автор должен учесть местонахождение этого пространства, его многолюдность или наоборот, архитектуру, окружающую это пространство и другие факторы. Необходимо понимать, где конкретно в этом пространстве будут размещаться перформеры, а где реципиенты. Каким образом в этом пространстве будет использован свет (искусственный, дневной и т.д.), звук (подключение музыкальной техники, естественные звуки, тишина и пр.), мультимедийные средства, декораторские приемы и другие художественные средства.
3. После того, как пришло полное и четкое понимание о чем будет перформанс, и в каком пространстве он будет презентован, необходимо определить форму: количество участников, способы и средства подачи материала, художественный язык, степень импровизации т.д. От

этого будет развиваться дальнейшее сочинение перформанса, поиск средств выразительности, приемов контактирования с реципиентом.

4. После того, как продуманы и решены все предыдущие задачи, автор переходит к воплощению перформанса. Она заключается в работе с его участниками (исполнителями). Репетиции выстраиваются соответственно задачам и форме перформанса, их количество и степень отработки и отрепетированности зависит от степени импровизации. Затем, готовый перформанс помещается в выбранное несценическое пространство в нужное время и презентуется на реципиента.

#### Оборудование и материалы

Перформанс проходит в несценическом пространстве: улица, любое строение и пр. Материалы и оборудование определяются автором перформанса (аудио и медиа устройства, световое оборудование и пр).

#### Литература:

1. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации : учебное пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : ВГИК им. С.А. Гера-симова, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69357> (дата обращения: 22.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Голубев, Д. В. Инновационные методы преподавания «Контактной импровизации» как средство создания композиции современных форм танца [Электронный ресурс] / Д. В. Голубев // Мир науки, культуры, образования. — 2016. — Том 61. — № 6. — С. 209-211. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=27652331>.

### Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

#### Пример самостоятельного изучения методики исполнения и преподавания движений у станка

Выполняя самостоятельную работу №1 «Способ и методика первоначального разучивания и выполнения *battement fondu* у станка» следует внимательно изучить учебные источники, где подробно описан характер и способ выполнения каждого движения.

Пример изучения информации по данному вопросу:

*Battements fondus* – это тающие, текучие батманы, сложнее предыдущих упражнений. Они развивают эластичность и силу ног, сообщают мягкость и плавность движениям.

*Battement fondu* изучают сначала лицом к палке на вторую позицию, потом назад: *battement fondu* вперед изучают держась за палку одной рукой. Впоследствии *battement fondu* во всех направлениях исполняют держась за палку одной рукой. Сначала *battement fondu* изучают носком в пол, затем, по мере усвоения открывая ногу на высоту 45°.

*Battement fondu* вперед. Исходное положение — пятая позиция, правая нога впереди, левая рука на палке, правая рука – в подготовительном положении, поворот головы направо.

Preparation на два вступительных аккорда. Правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается на вторую позицию носком в пол.

На раз и обе ноги сгибаются постепенно, усиливая выворотность: работающая — в направлении условного *cou-de-pied*, опорная — начиная *demi plie*. На два и работающая нога принимает положение условного *cou-de-pied*, опорная нога достигает предельного сгиба голеностопного сустава в *demi plie*; корпус остается прямым и подтянутым. На три и, четыре и обе ноги, не задерживаясь, постепенно вытягиваются, сохраняя выворотность, причем работающая нога открывается вперед на высоту 45°. *Battement fondu* вперед повторяется.

*Battement fondu* в сторону. На раз и обе ноги сгибаются постепенно, усиливая выворотность: работающая — в направлении условного *cou-de-pied*, опорная — начиная *demi plie*. На два и работающая нога принимает положение условного *cou-de-pied*, опорная нога достигает предельного сгиба голеностопного сустава в *demi plie*. На три и, четыре и обе ноги постепенно вытягиваются, сохраняя выворотность, причем работающая нога открывается на вторую позицию на 45°. *Battement fondu* повторяется, но теперь работающая нога сгибается в направлении *cou-de-pied* сзади и, заканчивая движение, опять открывается на вторую позицию на 45°. *Battement fondu*, повторяясь, чередует *cou-de-pied* впереди и сзади.

*Battement fondu* назад. На раз и обе ноги сгибаются постепенно, усиливая выворотность: работающая — в направлении *cou-de-pied* сзади, опорная — начиная *demi plie*. На два и работающая нога принимает положение *cou-de-pied* сзади, опорная нога достигает предельного сгиба голеностопного сустава в *demi plie*. На три и, четыре и обе ноги постепенно вытягиваются, причем работающая нога усиливая выворотность верха ноги, не нарушая ровности бедер, открывается назад на высоту 45°.

На два заключительных аккорда *battement fondu* заканчивается в пятую позицию назад, правая рука закрывается в подготовительное положение, голова поворачивается направо.

Примечание. Сначала *battement fondu* изучают в каждом направлении отдельно не более четырех раз подряд. Затем переходят к *battement fondu* во всех направлениях, но не менее чем по два движения в каждом.

В дальнейшем в исполнение *battement fondu* включается движение рук.

С началом *battement fondu* правая рука постепенно опускается, приходя в подготовительное положение в момент *demi plie* опорной ноги, голова в повороте направо слегка наклоняется, взгляд следует за кистью руки. С окончанием *battement fondu* правая

рука также постепенно открывается через первую позицию (голова наклоняется налево) на вторую позицию (голова поворачивается направо).

По усвоении *battement fondu* исполняют непосредственно из пятой позиции: во время *demi plié* опорной ноги работающая нога поднимается на условное *cou-de-pied*, правая рука, слегка приоткрываясь за тактом, открывается через подготовительное положение и первую позицию на вторую позицию, тогда как работающая нога, заканчивая движение, открывается на 45°.

Как правило, движение рук приходится на начало упражнения и иногда на середину его.

Следует *battements fondus* сочетать с *battements frappes*. Плавные, мягкие *battements fondus* и резкие, отрывистые *battements frappes* тренируют мускулы для контрастно сочетаемых движений.

Музыкальный ритм 4/4. Характер музыкального сопровождения плавный. *Battements fondus* исполняют на один такт равномерно. Сочетая их с *battements frappes*, сохраняют общую линию мелодии, меняя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя характер каждого из этих упражнений.

Пример письменной фиксации сочиненной комбинации:  
(запись элементов и движений делается на французском языке)

Музыкальный размер 4/4, 8 тактов

Упражнение выполняется лицом к станку.

Исходное положение ног – I позиция.

На 1 и 2 четверти выполняется *preparation* – работающая нога выводится в сторону, пальцами в пол.

На 1 и 2 четверти работающую ногу согнуть на *sur le cou-de-pied* вперед, одновременно на опорной ноге опуститься в *demi-plié*

На 3 и 4 четверти вытянуть и поставить пальцами в пол, одновременно вытянуть опорную ногу из *demi-plié*

Движение исполняется закрытым крестом по два раза (вперед, в сторону, назад и в сторону).

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины Б1.В.01.04

**АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат педагогических наук, доцент кафедры актуальных культурных практик

(должность, кафедра)

А.С. Славина

(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 13.06.2023 № 9

(дата)

Заведующий кафедрой

У.П. Ефремова

(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром

С.П. Кожина

(И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения

А.В. Кольшкин

(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – формирование базовых знаний по анатомии и физиологии человека, представление об особенностях строения и функционирования его двигательного аппарата, а также об основах медицинских знаний для дальнейшего их использования в процессе профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства.

**Задачи:**

- формирование систематических знаний о строении и функциях органов и систем организма человека;
- знакомство со сложностью строения двигательного аппарата человека, системы управления движениями человека;
- изучение анатомо-профессиональных особенностей опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией;
- знакомство с заболеваниями, травмами, возникающими при занятиях хореографией, а также методами оказания первой медицинской помощи.
- обучение приемам оказания первой медицинской помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций при реализации педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.
- воспитание культуры безопасного поведения.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анатомия, физиология и основы медицины» относится к части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью модуля М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины».

Предшествующими для освоения дисциплины «Анатомия, физиология и основы медицины» являются дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации».

Дисциплина «Анатомия, физиология и основы медицины» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «История и теория танца», «Технологический практикум по профилю», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Спортивный балльный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания».

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление об общих принципах функционирования органов и систем организма.
2. Знать информацию о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека.
3. Иметь представление об оказании первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата.

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

ПК-3 – Способен преподавать хореографические дисциплины.

Компетенции отрабатываются во время учебной практики, производственной практики 1, производственной практики 2 и преддипломной практики.

## 1.3. Формируемые компетенции

<b>Код и название компетенции</b>	<b>Код и название индикаторов достижения компетенции</b>	<b>Дескрипторы компетенции</b>
ПК-3	ПК-3.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы строения и функционирования органов и систем организма;</li> <li>– основные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией;</li> <li>– способы профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата, методы лечения и реабилитации;</li> <li>– приемы оказания первой медицинской помощи при травмах, ушибах, вывихах, растяжениях, вызванных занятиями хореографией.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в строении человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;</li> <li>– определять характер травм при проведении педагогической и репетиционной работы;</li> <li>– оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий и репетиций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</li> <li>– навыками определения характера травм при проведении педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере;</li> <li>– навыками оказания первой медицинской помощи</li> </ul>

## **2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

<b>Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий</b>	<b>Очная форма обучения</b>
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	36
1.2.2. Практические занятия	–
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	36



<b>Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий</b>	<b>Очная форма обучения</b>
1.4. Практическая подготовка	
1.5. Контроль	–
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	2
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	2
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
<b>Раздел 1. Строение и функции организма человека</b>	<b>27</b>	–	–	<b>27</b>	<b>54</b>	ПК-3.2	Опрос
1.1. Введение в дисциплину	3	–	–	3	6	ПК-3.2	Опрос
1.2. Скелет человека: строение и функционирование	3	–	–	3	6	ПК-3.2	Опрос
1.3. Мышцы человека: анатомия и физиология	3	–	–	3	6	ПК-3.2	Опрос
1.4. Нервная система человека и органы чувств	3	–	–	3	6	ПК-3.2	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
1.5. Сердечно-сосудистая система	3	–	–	3	6	ПК-3.2	Опрос
1.6. Дыхательная система	3	–	–	3	6	ПК-3.2	Опрос
1.7. Пищеварительная система	3	–	–	3	6	ПК-3.2	Опрос
1.8. Мочеполовая система	3	–	–	3	6	ПК-3.2	Опрос
1.9. Эндокринная система	3	–	–	3	6	ПК-3.2	Опрос
<b>Раздел 2. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией</b>	<b>9</b>	–	–	<b>9</b>	<b>18</b>	ПК-3.2	Опрос
2.1. Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека	2	–	–	2	4	ПК-3.2	Опрос
2.2. Повреждения опорно-двигательной системы при занятиях хореографией	2	–	–	2	4	ПК-3.2	Опрос
2.3.	2	–	–	2	4	ПК-3.2	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках							
2.4. Оказание первой медицинской помощи при занятиях хореографией	3	–	–	3	6	ПК-3.2	Опрос
<b>Контроль</b>	–	–	–	–	–	ПК-3.2	–
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>ПК-3.2</b>	<b>Вопросы к зачету</b>

### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Строение и функции организма человека	1.1. Введение в дисциплину	Значение знаний основ анатомии, физиологии и медицины для профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства. Анатомия как наука о строении организма, его органов и систем. Физиология как наука о функциях и механизмах работы органов и систем органов организма. Уровни строения организма человека. Понятие о конституции человека
	1.2. Скелет человека: строение и функционирование	Строение и функции скелета человека. Кости человека: виды, строение, функции. Соединения костей. Суставы: строение, классификация, физиология. Скелет туловища. Скелет верхних конечностей. Скелет нижних конечностей. Строение черепа
	1.3. Мышцы человека: анатомия и физиология	Мышцы человека: строение, классификация. Принципы работы мышц. Сила мышц. Мышцы туловища. Мышцы

		верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей. Мышцы головы, спины, шеи и живота.
	1.4. Нервная система человека и органы чувств	Нервная система человека: строение и значение. Отделы нервной системы. Рефлекс и рефлекторная дуга. Органы чувств человека: строение, значение
	1.5. Сердечно-сосудистая система	Строение и значение сердечно-сосудистой системы. Сердце. Круги кровообращения. Лимфатическая система. Оказание первой медицинской помощи при различных кровотечениях
	1.6. Дыхательная система	Дыхательная система: строение и значение. Оказание первой помощи при остановке дыхания
	1.7. Пищеварительная система	Строение и функционирование пищеварительной системы
	1.8. Мочеполовая система	Выделительная система: строение и функции, физиология. Репродуктивная система
	1.9. Эндокринная система	Эндокринные железы: классификация, значение. Гормоны и их влияние на организм
Раздел 2. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией	2.1. Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека	Основы травматизма при занятиях хореографией. Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики хореографического травматизма. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в хореографическую практику. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в хореографическую медицину. Предупреждение повреждений в хореографической практике. Современные принципы хореографической медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика)
	2.2. Повреждения опорно-двигательной системы при занятиях хореографией	Повреждения и заболевания опорно-двигательной системы у профессиональных танцоров. Оказание первой помощи при травмах скелета и мышц при проведении хореографических проектов
	2.3. Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках	Адаптация к физическим нагрузкам: виды, физиологические особенности. Изменение строения и функционирования органов и систем органов при физических нагрузках. Утомление и восстановление как физиологические процессы

	2.4. Оказание первой медицинской помощи при занятиях хореографией	Оказывание первой доврачебной и медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей или во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере. Переломы, ушибы, растяжения и др.
--	---	---

Тематика лекций и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-5.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, схемы, таблицы, технология «Дебаты», для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Подобные технологии используются для лиц с ОВЗ.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-3	<p><b>Имеет представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет общее представление о принципах функционирования органов и систем организма;</li> <li>– имеет общее представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией;</li> <li>– имеет общее представление о средствах профилактики опорно-двигательного аппарата человека, их лечении и</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает о принципах функционирования органов и систем организма;</li> <li>– знает о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией;</li> <li>– знает о средствах профилактики опорно-двигательного аппарата человека, их лечении и реабилитации</li> </ul>	<p><b>Имеет глубокие знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет глубокие знания о принципах функционирования органов и систем организма;</li> <li>– имеет глубокие знания о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией;</li> <li>– имеет глубокие знания о средствах профилактики опорно-двигательного аппарата человека, их лечении и реабилитации</li> </ul>

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
	<p>реабилитации</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет на базовом уровне ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;</li> <li>– умеет на базовом уровне оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей;</li> <li>– умеет оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– частично владеет терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций</li> <li>– умеет оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей;</li> <li>– умеет оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций</li> <li>– умеет оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей;</li> <li>– умеет оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет на высоком уровне терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения</li> </ul>

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
	репетиционной работы в хореографической сфере; – частично владеет навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере	педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере. – владеет навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере	педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере. – владеет на высоком уровне навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере

#### 4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

*Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-3	ПК-3.2	1.1	<i>Вопросы и задания:</i> 1. Каково значение знаний основ анатомии, физиологии и медицины для профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства? 2. Уровни строения организма человека. 3. Понятие о конституции человека. <i>Тестовые задания:</i> 1. Анатомия – это наука, изучающая а) сущность живого, их жизнь в норме и при патологиях, то есть о закономерности функционирования и регуляции биологических систем разного уровня организации; б) строение тела организма и их частей на уровне выше клетчатого; в) живые существа и их взаимодействие со средой
ПК-3	ПК-3.2	1.2	<i>Вопросы и задания:</i> 1. Строение скелета человека. Какие основные функции скелета человека? 2. Кости человека. Каковы виды, их строение и функции?

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>3. Строение суставов. Классификация суставов и их физиология?</p> <p>4. Что представляет собой скелет туловища?</p> <p>5. Что представляет собой скелет верхних конечностей?</p> <p>6. Что представляет собой скелет нижних конечностей?</p> <p><i>Тестовые задания:</i></p> <p>1. Ребра и грудина – это</p> <p>а) длинные трубчатые кости;</p> <p>б) короткие трубчатые кости;</p> <p>в) короткие губчатые кости;</p> <p>г) длинные губчатые кости.</p> <p>2. Соотнесите отдел позвоночника с числом позвонков</p> <p>Отделы позвоночника Количество позвонков</p> <p>1) шейный А. 5</p> <p>2) грудной Б. 12</p> <p>3) поясничный В. 7</p> <p>4) крестцовый Г. 10</p> <p>5) копчиковый Д. 4-5</p> <p>3. Позвонок состоит из:</p> <p>а) тела;</p> <p>б) дуги;</p> <p>в) поперечных отростков;</p> <p>г) остистых отростков;</p> <p>д) крыловидных отростков;</p> <p>е) верхних и нижних суставных отростков.</p> <p>4. Установите соответствие:</p> <p>Виды соединений Части позвонка</p> <p>1) Межпозвоночные диски</p> <p>2) Связки</p> <p>3) Суставы</p> <p>А. Тело</p> <p>Б. Поперечные отростки</p> <p>В. Остистые отростки</p> <p>Г. Дуги</p> <p>Д. Суставные отростки</p>
ПК-3	ПК-3.2	1.3	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <p>1. Строение и классификация мышц человека.</p> <p>2. Основные принципы работы мышц.</p> <p>3. Мышцы туловища.</p> <p>4. Мышцы верхних конечностей.</p> <p>5. Мышцы нижних конечностей.</p> <p>6. Мышцы головы и шеи.</p> <p><i>Тестовые задания:</i></p> <p>1. Выберите из перечисленных мышц тазового пояса, мышцы, относящиеся к задней</p>



Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>группе.</p> <p>а) подвздошно-поясничная мышца;</p> <p>б) внутренние и внешние запирательные мышцы;</p> <p>в) грушевидные мышцы;</p> <p>г) ягодичные мышцы;</p> <p>д) малая поясничная мышца</p>
ПК-3	ПК-3.2	1.4	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строение и значение нервной системы человека</li> <li>2. Основные отделы нервной системы</li> <li>3. Отделы нервной системы</li> <li>4. Рефлексы и рефлекторная дуга</li> <li>5. Строение органов чувств</li> <li>6. Значение органов чувств</li> </ol> <p><i>Тестовые задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. От головного мозга отходит ____ пар черепных нервов <ol style="list-style-type: none"> <li>а) 8</li> <li>б) 31</li> <li>в) 11</li> <li>г) 12</li> </ol> </li> <li>2. Отдел мозга, имеющий кору, образованную многочисленными телами нейронов и их короткими отростками – дендритами – это: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) конечный мозг</li> <li>б) промежуточный мозг</li> <li>в) продолговатый мозг</li> <li>г) средний мозг</li> </ol> </li> <li>3. Отдел головного мозга, в котором выделяют чувствительные и двигательные зоны: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) продолговатый мозг</li> <li>б) средний мозг</li> <li>в) мозжечок</li> <li>г) кора больших полушарий</li> </ol> </li> <li>4. Двигательные нервные волокна иннервируют: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) сухожилия</li> <li>б) мышечную ткань</li> <li>в) нет верного ответа</li> </ol> </li> <li>5. К центральной нервной системе относятся: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) нервы;</li> <li>б) головной мозг;</li> <li>в) нервные волокна;</li> <li>г) спинной мозг</li> </ol> </li> </ol>
ПК-3	ПК-3.2	1.5	<i>Вопросы и задания:</i>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			1. Строение сердечно-сосудистой системы 2. Значение сердечно-сосудистой системы 3. Характеристика сердца 4. Виды и принципы работы кровообращения 5. Какую помощь необходимо оказать при остановке сердца? 6. В чем заключается первая помощь при кровотечениях? <i>Тестовые задания:</i> 1. Малый круг кровообращения заканчивается: а) легочными венами; б) аортой; в) легочным стволом; г) полыми венами
ПК-3	ПК-3.2	1.6	<i>Вопросы и задания:</i> 1. Строение дыхательной системы 2. Значение дыхательной системы 3. В чем заключается первая помощь при остановке дыхания <i>Тестовые задания:</i> 1. Дыхательный объем легких составляет: а) 1500-2000 мл. б) 300-700 мл. в) 3,0-3,5 мл.
ПК-3	ПК-3.2	1.7	<i>Вопросы и задания:</i> 1. Строение пищеварительной системы 2. Функционирование пищеварительной системы 3. Каково значение пищеварительной системы
ПК-3	ПК-3.2	1.8	<i>Вопросы и задания:</i> 1. Строение выделительной системы 2. Функции выделительной системы 3. Репродуктивная система 4. Функции репродуктивной системы <i>Тестовые задания:</i> 1. Выделительную функцию в организме <u>не</u> выполняют а) почки; б) легкие; в) кожа; г) печень
ПК-3	ПК-3.2	1.9	<i>Вопросы и задания:</i> 1. Что относится к эндокринным железам? 2. Классификация эндокринных желез 3. Значение эндокринных желез 4. Какое влияние оказывают гормоны на

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>организм?</p> <p><i>Тестовые задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как называются вещества, которые железы внутренней секреции выделяют в кровь: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) бактерии</li> <li>б) ферменты</li> <li>в) гормоны</li> </ol> </li> </ol>
ПК-3	ПК-3.2	2.1	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что стоит отнести к наиболее нагружаемым звеньям опорно-двигательного аппарата танцовщика?</li> <li>2. В чем состоит методика профилактики балетного травматизма?</li> <li>3. Определение понятия «тренированность» и его трансформация в балетную медицину.</li> <li>4. Как можно избежать повреждений в балетной практике?</li> <li>5. Какие существуют принципы балетной медицины?</li> </ol> <p><i>Тестовые задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите верную формулировку понятия «тендит надколенника» <ol style="list-style-type: none"> <li>а) это травма колена, влияющая на сухожилие коленной чашечки;</li> <li>б) это повреждение лодыжки, которое влияет на подколенную мышцу</li> </ol> </li> </ol>
ПК-3	ПК-3.2	2.2	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. каковы повреждения опорно-двигательного аппарата у профессиональных танцоров</li> <li>2. Что необходимо отнести к заболеваниям опорно-двигательной системы у профессиональных танцоров?</li> <li>3. В чем заключается оказание первой медицинской помощи при травмах скелета при проведении хореографических проектов?</li> <li>4. В чем заключается оказание первой медицинской помощи при травмах мышц при проведении хореографических проектов?</li> </ol> <p><i>Тестовые задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установите правильную последовательность разминки предложенных упражнений перед началом занятия <ol style="list-style-type: none"> <li>а) активные махи руками и ногами;</li> <li>б) вращательные движения головой, корпусом;</li> <li>в) глубокие приседания;</li> <li>г) наклоны вперед-назад.</li> </ol> </li> <li>2. Тендинит надколенника – это воспаление</li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>_____ (А), соединяющего коленную _____ (Б) и четырехглавую мышцу _____ (В).</p> <p>3. Перечень терминов:</p> <p>а) связку б) сухожилия в) чашечку г) лодыжки д) бедра</p>
ПК-3	ПК-3.2	2.3	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <p>1. Виды адаптации к физическим нагрузкам</p> <p>2. Физиологические особенности, влияющие на адаптацию организма к физическим нагрузкам</p> <p>3. В чем заключается изменение строения органов при физических нагрузках?</p> <p>4. В чем заключается изменение функционирования органов при физических нагрузках?</p> <p>5. Охарактеризуйте утомление и восстановление организма как феномен физиологического процесса.</p> <p><i>Тестовые задания:</i></p> <p>1. Какие утверждения являются верными? В ответе необходимо указать цифры.</p> <p>1) Человеческое тело имеет три измерения: продольное, поперечное, переднезаднее.</p> <p>2) Разминка является обязательным элементом перед началом репетиционного процесса.</p> <p>3) Отличительной особенностью травмы лодыжки является сильная опухоль, делающая лодыжку похожей на «воздушный шар».</p> <p>4) Неравномерное развитие разных групп мышц ног приводит к смещениям в коленном суставе, именно поэтому травмы колена занимают долю в 20% всех жалоб танцоров</p>

*Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-3	ПК-3.2	2.1-2.3	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <p>1. Виды профессиональных патологий танцоров?</p> <p>2. Вывих лодыжки. Методы профилактики и лечения.</p>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			3. Какие бывают травмы колена? С чем эти травмы связаны? 4. Что такое пателлоферомальный синдром? 5. Что такое тендинит наколенника? 6. Что такое бурсит преднаколенника? 7. Разрыв связок. Какую опасность представляют? Методы профилактики и методы лечения? 8. Травмы бедра. Опасность. Какие существуют методы лечения и профилактики? 9. Повреждение спины. Какие существуют методы лечения и профилактики? 10. Причины травматизма при занятиях. 11. Какие существуют профессиональные болезни танцоров? <i>Практические задания:</i> 1. Показать необходимые виды перевязок при получении травм

*Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине*

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Анатомия, физиология и основы медицины» осуществляется в форме устного опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – показ на иллюстрации необходимых групп мышц и органов человека).

### **Вопросы к зачету**

1. Опорно-двигательный аппарат, кости, функции скелета; кость как орган; влияние механических нагрузок на рост костей.
2. Общая артрология – учение о соединениях костей. Скелет туловища. Позвоночный столб, его отделы, формирование изгибов, виды и объем движений.
3. Грудная клетка, костная основа грудной клетки. Грудная клетка в целом.
4. Скелет и соединения костей черепа. Кости мозгового и лицевого отделов черепа. Соединения костей черепа. Череп в целом.
5. Скелет и соединения костей верхней и нижней конечности.
6. Опорно-двигательный аппарат. Строение мышц, прикрепление мышц к костям.
7. Формы мышцы и ее функциональное значение; классификация мышц по форме, строению и функциям. Вспомогательный аппарат мышцы.
8. Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести тела, его отношение к площади опоры, его роль в работе мышечной системы.
9. Мышцы спины и груди. Мышцы живота, их функции.
10. Брюшной пресс и его функциональное значение.
11. Мышцы верхней конечности.
12. Мышцы нижних конечностей и таза.
13. Нервная система и органы чувств. Общий обзор.
14. Строение и функции нервной системы.
15. Общая анатомия органов чувств.

16. Кровь и система кровообращения
17. Строение и функции сердечно-сосудистой системы.
18. Лимфатическая система: общая характеристика.
19. Оказание первой доврачебной помощи при остановке сердца, при различных типах кровотечений.
20. Пищеварительная система. Строение и функции.
21. Дыхательная система. Строение и функции.
22. Мочеполовая система. Состав органов и функции.
23. Эндокринная система. Эндокринные железы: классификация. Гормоны и их влияние на организм человека.
24. Обмен веществ и энергии.
25. Основы диагностики и лечения хореографической патологии.
26. Анатомо-профессиональные особенности строения опорно-двигательного аппарата у артистов балета.
27. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата, встречающиеся при занятиях балетом.
28. Оказание первой доврачебной помощи при травмах при проведении хореографических проектов.
29. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.
30. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам.
31. Физиологические основы утомления и процессов восстановления.
32. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках и в хореографических проектах.
33. Исследование и оценка физической работоспособности.
34. Особенности построения тренировок в хореографии.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-3	ПК-3.2	1.1-2.3	<p><i>Тестовые задания:</i></p> <p>1. Какое соединение имеется между плечевой костью и костями предплечья?</p> <p>а) неподвижное;  б) подвижное;  в) полуподвижное;  г) шов.</p> <p>2. Где находится красный костный мозг?</p> <p>а) в надкостнице;  б) в компактном веществе;  в) в губчатом веществе;  г) в полости кости</p> <p>3. Установите правильную последовательность движения пищи по органам пищеварительной системы. В ответе запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>а) пищевод  б) тонкая кишка  в) толстая кишка  г) желудок  д) ротовая полость  е) прямая кишка</p>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>4. Газообмен в легких. По артериям малого круга кровообращения в легкие поступает _____ (А) кровь. _____ (Б) соединяется с гемоглобином, и кровь становится _____ (В).</p> <p>Перечень терминов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) углекислый газ</li> <li>2) кислород</li> <li>3) артериальная</li> <li>4) венозная</li> <li>5) смешанная</li> </ol> <p>5. Установите соответствие между этапами обмена веществ и их характеристиками. Для этого к каждому элементу первого столбца подберите позицию из второго столбца.</p> <p><b>ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭТАПЫ ОБМЕНА ВЕЩЕСТВ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) образование веществ; 1) энергетический</li> <li>б) расщепление веществ; 2) пластический</li> <li>в) расход энергии</li> <li>г) образование энергии</li> <li>д) рост и развитие организма</li> <li>е) работа органов</li> </ol> <p>6. Какие утверждения являются верными? Напишите в ответ цифры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Человеческое тело имеет три измерения: продольное, поперечное, переднезаднее.</li> <li>2) Разминка является обязательным элементом перед началом репетиционного процесса.</li> <li>3) Отличительной особенностью травмы лодыжки является сильная опухоль, делающая лодыжку похожей на «воздушный шар».</li> <li>4) Неравномерное развитие разных групп мышц ног приводит к смещениям в коленном суставе, именно поэтому травмы колена занимают долю в 20% всех жалоб танцоров.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>7. Студенту предоставляется иллюстрация анатомии человека.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студент должен показать группы мышц или органов человека, видимые на картине согласно терминологическому аппарату.</li> <li>2. Оказание первой медицинской помощи при вывихах.</li> <li>3. Оказание первой медицинской помощи при ушибах.</li> <li>4. Оказание первой медицинской помощи при растяжениях.</li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			5. Оказание первой медицинской помощи при переломах

### **Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

#### ***10 баллов:***

- умеет на базовом уровне ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики;
- имеет общее представление о принципах функционирования органов и систем организма, учитывает эти знания при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;
- имеет общее представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; средствах их профилактики, лечения и реабилитации;
- умеет на базовом уровне ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики;
- умеет на базовом уровне оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере;
- частично владеет терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.

#### ***20 баллов:***

- знает о принципах функционирования органов и систем организма;
- знает о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией;
- знает о средствах профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата, их лечения и реабилитации;
- умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;
- умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики;
- умеет оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере;
- владеет терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.

#### ***30 баллов***

- имеет глубокие знания о принципах функционирования органов и систем организма, учитывает эти знания при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;



- имеет глубокие знания о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; средствах их профилактики, лечения и реабилитации;
- умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций;
- умеет ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, в системе управления движениями, в подчинении движений законам механики;
- умеет оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере;
- владеет на высоком уровне терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины на базовом уровне, навыками определения характера травм во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Работа на лекционных занятиях	9	15
2.	Подготовка реферата	5	9
3.	Конспектирование первоисточников	3	5
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		<i>17</i>	<i>29</i>
4.	Работа на лекционных занятиях	16	22
	Подготовка реферата	7	12
5.	Конспектирование первоисточников	5	7
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		<i>45</i>	<i>70</i>
<b>Промежуточная аттестация:</b>		10	30
<b>Зачет</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Конспектирование первоисточников	6	5
	Подготовка реферата (приложение 5)	10	5
	Подготовка к зачету	20	5
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :

Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.
4. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.
5. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
6. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

**в) интернет-ресурсы**

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал».
2. «Искусство».
3. «Искусствознание».
4. «Теория моды: одежда, тело, культура».

**7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/>.
2. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>.
3. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/>.

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол учительский, стул учительский, шкаф) и мебелью для обучающихся (стол компьютерный – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, интерактивной доской, компьютером, монитором, web-камерой, проектом, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

2. Таблицы по анатомии, демонстрационный набор для оказания первой медицинской помощи.

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

– необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

– необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;

– необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## Темы лекционных занятий

### Раздел 1. Строение и функции организма человека. Тема 1.1. Введение в дисциплину

*План:*

1. Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление.
2. Доминирующие виды деятельности.
3. Анатомия как наука.
4. Значение основ анатомии, физиологии для профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства.
5. Уровни строения организма.
6. Разбор понятия о конституции человека.
7. Ситуационные задачи.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор, ноутбук.

*Литература:*

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

### Тема 1.2. Строение и функции скелета человека

*План:*

1. Строение и функции скелета человека.
2. Кости человека: виды, строение, функции.
3. Соединения костей. Суставы: строение, классификация, физиология.
4. Скелет туловища. Скелет верхних конечностей. Скелет нижних конечностей. Строение черепа.
5. Ситуационные задачи.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор, ноутбук.

*Литература:*

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

### Тема 1.3. Мышцы человека

*План:*

1. Мышцы человека: строение, классификация.
2. Принципы работы мышц. Сила мышц.
3. Мышцы туловища. Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей.
4. Мышцы головы и шеи.
5. Ситуационные задачи.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор, ноутбук.

*Литература:*

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

#### **Тема 1.4. Нервная система человека**

*План:*

1. Нервная система человека: строение и значение.
2. Отделы нервной системы. Рефлекс и рефлекторная дуга.
3. Органы чувств человека: строение, значение.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор, ноутбук.

*Литература:*

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

#### **Тема 1.5. Сердечно-сосудистая система человека**

*План:*

1. Строение и значение сердечно-сосудистой системы. Сердце. Круги кровообращения.
2. Лимфатическая система.
3. Оказание первой медицинской помощи при остановке сердца и различных кровотечениях. Ситуационные задачи.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор, ноутбук.

*Литература:*

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

#### **Тема 1.6. Дыхательная система человека**

*План:*

1. Дыхательная система: строение и значение.
2. Оказание первой помощи при остановке дыхания.
3. Ситуационные задачи.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор, ноутбук.

*Литература:*

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

#### **Тема 1.7. Пищеварительная система человека**

*План:*

1. Строение пищеварительной системы
2. Функционирование пищеварительной системы.
3. Ситуационные задачи.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор, ноутбук.

*Литература:*

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :

Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

### **Тема 1.8. Мочеполовая система человека**

*План:*

1. Выделительная система: строение и функции, физиология.
2. Репродуктивная система

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор, ноутбук.

*Литература:*

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

### **Тема 1.9. Эндокринная система человека**

*План:*

1. Эндокринные железы: классификация, значение.
2. Гормоны и их влияние на организм.
3. Ситуационные задачи.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор, ноутбук.

*Литература:*

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

## **Раздел 2. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией. Тема 2.1. Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека**

*План:*

1. Основы хореографического травматизма.
2. Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики хореографического травматизма.
3. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в хореографическую практику.
4. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в хореографическую медицину.
5. Предупреждение повреждений в хореографической практике. Современные принципы хореографической медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика).

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор, ноутбук.

*Литература:*

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

### **Тема 2.2. Повреждения опорно-двигательной системы при занятиях хореографией**

*План:*

1. Повреждения и заболевания опорно-двигательной системы у профессиональных танцоров.
2. Оказание первой помощи при травмах скелета и мышц при проведении хореографических проектов.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор, ноутбук.

*Литература:*

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

### **Тема 2.3. Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках**

*План:*

1. Адаптация к физическим нагрузкам: виды, физиологические особенности.
2. Изменение строения и функционирования органов и систем органов при физических нагрузках.

3. Утомление и восстановление как физиологические процессы.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор, ноутбук.

*Литература:*

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

### **Тема 2.4. Оказание первой медицинской помощи при занятиях хореографией**

*План:*

1. Оказывание первой доврачебной и медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей или во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере.

2. Переломы, ушибы, растяжения и др.

3. Ситуационные задачи.

*Оборудование и материалы:*

Мультимедийный проектор, ноутбук.

*Литература:*

1. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

**Планы практических (семинарских) занятий**

Практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены.



**Планы лабораторных работ**

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

## Планы самостоятельных работ

### Тема самостоятельной работы 1: Анатомия как наука. Знание основ анатомии как необходимость для профессиональной деятельности в танцевальном искусстве

*Задания:* подготовка к теме занятия – составить конспект первой главы учебника.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Каково значение знаний основ анатомии, физиологии и медицины для профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства?

2. Уровни строения организма человека.

3. Понятие о конституции человека.

*Литература:*

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

### Тема самостоятельной работы 2: Скелет человека: строение и функционирование

*Задания:* подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Строение скелета человека. Какие основные функции скелета человека?

2. Кости человека. Каковы виды, их строение и функции?

3. Строение суставов. Классификация суставов и их физиология?

4. Что представляет собой скелет туловища?

5. Что представляет собой скелет верхних конечностей?

6. Что представляет собой скелет нижних конечностей?

### *Литература:*

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.
4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.
5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

### **Тема самостоятельной работы 3: Мышцы человеческого тела**

*Задания:* подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

*Источник конспектирования:* Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Строение и классификация мышц человека.
2. Основные принципы работы мышц.
3. Мышцы туловища.
4. Мышцы верхних конечностей.
5. Мышцы нижних конечностей.
6. Мышцы головы и шеи.

*Литература:*

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.
4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

#### **Тема самостоятельной работы 4: Нервная система человека**

*Задания:* подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

*Источник конспектирования:* Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Строение и значение нервной системы человека.
2. Основные отделы нервной системы.
3. Отделы нервной системы.
4. Рефлексы и рефлексорная дуга.
5. Строение органов чувств.
6. Значение органов чувств.

*Литература:*

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

#### **Тема самостоятельной работы 5: Сердечно-сосудистая система человека**

*Задания:* подготовка к теме занятия – написать реферат по теме.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Строение сердечно-сосудистой системы.
2. Значение сердечно-сосудистой системы.

3. Характеристика сердца.
4. Виды и принципы работы кровообращения.
5. Какую помощь необходимо оказать при остановке сердца?
6. . В чем заключается первая помощь при кровотечениях?

*Литература:*

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. Ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.
4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.
5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. И доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. И перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

### **Тема самостоятельной работы 6: Дыхательная система человека**

*Задания:* подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

*Источник конспектирования:* Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Строение дыхательной системы.
2. Значение дыхательной системы.
3. В чем заключается первая помощь при остановке дыхания?

*Литература:*

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.
4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

### **Тема самостоятельной работы 7: Пищеварительная система человека**

*Задания:* подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил..

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Строение пищеварительной системы.
2. Функционирование пищеварительной системы.

*Литература:*

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

### **Тема самостоятельной работы 8: Мочеполовая система человека**

*Задания:* подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Строение выделительной системы.
2. Функции выделительной системы.
3. Репродуктивная система.

#### 4. Функции репродуктивной системы.

##### *Литература:*

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

#### **Тема самостоятельной работы 9: Эндокринная система человека**

*Задание:* написать реферат.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что относится к эндокринным железам?
2. Классификация эндокринных желез.
3. Значение эндокринных желез.
4. Какое влияние оказывают гормоны на организм?

*Литература:*

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В.

Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. и перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

### **Тема самостоятельной работы 10: Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека**

*Задания:* подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что стоит отнести к наиболее нагружаемым звеньям опорно-двигательного аппарата танцовщика?
2. В чем состоит методика профилактики хореографического травматизма?
3. Определение понятия «тренированность» и его трансформация в хронографическую медицину.
4. Как можно избежать повреждений в хореографической практике?
5. Какие существуют принципы хореографической медицины?

*Литература:*

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. Ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. И доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. И перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

### **Тема самостоятельной работы 11: Повреждения опорно-двигательной системы при занятиях хореографией**

*Задания:* подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Повреждения опорно-двигательного аппарата у профессиональных танцоров



2. Что необходимо отнести к заболеваниям опорно-двигательной системы у профессиональных танцоров?
3. В чем заключается оказание первой медицинской помощи при травмах скелета при проведении хореографических проектов?
4. В чем заключается оказание первой медицинской помощи при травмах мышц при проведении хореографических проектов?

*Литература:*

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. Ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.
4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.
5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.
6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. И доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.
7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. И перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

**Тема самостоятельной работы 12: Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках**

*Задания:* подготовка к теме занятия – написать реферат по теме.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Виды адаптации к физическим нагрузкам
2. Физиологические особенности, влияющие на адаптацию организма к физическим нагрузкам
3. В чем заключается изменение строения органов при физических нагрузках?
4. В чем заключается изменение функционирования органов при физических нагрузках?
5. Охарактеризуйте утомление и восстановление организма как феномен физиологического процесса.

*Литература:*

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. Ил.
2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.
3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. И доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. И перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.

### **Тема самостоятельной работы 13: Оказание первой медицинской помощи при занятиях хореографией**

*Задания:* подготовка к теме занятия – составить конспект по теме.

Источник конспектирования: Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Виды травм при физических нагрузках  
2. Особенности хореографических травм и возникших вследствие физических нагрузок

3. В чем заключается оказывание первой доврачебной и медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей или во время проведения педагогической и репетиционной работы в хореографической сфере?

*Литература:*

1. Анатомический атлас: основы строения и физиологии человека / под ред. А. И. Бориса. – Минск : Харвест, 2011. – 144 с. : цв. Ил.

2. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие / О. А. Брусникина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.

3. Влияние курса «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» на формирование у студентов медицинской культуры / Н. Н. Щелчкова и др. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 102-112. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29930305>.

4. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для вузов / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2023. – 421 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18025-1 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/534153>.

5. Матчин, Г. А. Основы медицинских знаний и медицина катастроф. Ситуационные задачи / Г. А. Матчин. – Оренбург, 2016. – 76 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25911637>.

6. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. И доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311 с. : ил.

7. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. – 18-е изд., доп. И перераб. – Р.-н/Д : Феникс, 2011. – 510 с. : рис.



## Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

*Конспектирование* – это вид самостоятельной работы, представляющий собой краткое письменное изложение основных идей и положений, раскрытых в монографии, статье и др. Конспектирование осуществляется вслед за глубоким и вдумчивым прочтением первоисточника.

### *Требования к конспекту*

1. Конспект должен содержать исходные данные источника, конспект которого составлен.
2. В нём должны найти отражение основные положения текста.
3. Объём конспекта не должен превышать одну треть исходного текста.
4. Предусмотреть в конспекте широкие поля, чтобы в нём можно было записать незнакомые слова, возникающие в ходе чтения вопросы.

### *Структура конспекта*

1. Название первоисточника, автор(ы), время создания произведения, краткая характеристика источника в контексте рассматриваемых вопросов и проблем.
2. Основные положения, раскрытые в тексте, характеристика терминологии,
3. Вклад автора конспектируемого первоисточника в круг проблем, которым посвящена статья (монография и т.п.).

### *Основные правила конспектирования:*

1. Внимательно прочитайте весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.
5. Чтобы подчеркнуть главную мысль, выделить наиболее важные фрагменты текста используйте разные цвета маркеров.

### *Перечень первоисточников для конспектирования*

1. Брусникина, О. А. Анатомия и физиология человека. Рабочая тетрадь: учебное пособие [Электронный ресурс] / О. А. Брусникина. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107299>.
2. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) [Текст] : учебное пособие / И. В. Гайворонский, и др. ; под ред. И. В. Гайворонского. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СпецЛит, 2015. – 311, [1] с. : ил. + [2] л. ил.

**Критерии оценивания:** полнота, краткость и точность изложения содержания первоисточника, тактичность и точность обращения с текстом, культура цитирования текста, наличие комментариев, оформление.

*Реферат* – это один из видов самостоятельной научно-исследовательской работы студента, сжатое изложение основной информации на основе ее смысловой переработки. В нем должны найти отражение уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками.

Реферат должен содержать и концепцию авторов литературных источников, и концепцию автора реферата.

### *Общие требования к реферату:*

- точность и объективность в передаче информации из литературных источников их основной мысли;
- полнота раскрытия темы реферата;
- доступность и ясность изложения;

- возможность составить представление:
- о мнении автора источника по рассматриваемой теме;
- о мнении автора реферата по этому же вопросу.
- соответствие требованиям оформления, культура цитирования, языковая грамотность.

Объем реферата до 15 страниц компьютерного текста.

#### *Содержание реферата*

- титульный лист;
- оглавление;
- введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). цель и задачи работы;
- обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные точки зрения авторов рассматриваемых произведений);
- формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему;
- выводы и предложения;
- литература (по алфавиту, согласно ГОСТ 7.05-2008);
- приложения (анкеты, схемы, диаграммы и пр.).

Каждая глава должна содержать область выводов и переходный (логический) мостик к следующей главе. А общие выводы в конце реферата являются суммой выводов отдельных глав.

Объем текста реферата определяется содержанием документа (количеством сведений, их научной ценностью и/или практическим значением), а также доступностью и языком реферируемого документа.

#### *Темы рефератов*

1. Нервная система человека и органы чувств (индивидуальная тема на выбор).
2. Сердечно-сосудистая система (индивидуальная тема на выбор).
3. Эндокринная система (индивидуальная тема на выбор).
4. Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках (общая тема).

#### **Критерии оценивания реферата:**

- соответствие содержания реферата заявленной тематике;
- соответствие общим требованиям написания реферата:
- соблюдение требований к оформлению реферата;
- чёткая композиция и структура, глубина и полнота раскрытия содержания;
- логичность представления материала;
- представленный в полном объёме и корректно оформленный список использованной литературы;
- наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата;
- отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок.

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины Б1.В.01.ДВ.01.01

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
КОЛЛЕКТИВА**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

\_\_\_\_\_  
(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_  
М.В. Шерман  
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

\_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Заведующий Библиотечно-информационным центром

\_\_\_\_\_  
С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
Начальник Отдела информационного обеспечения

\_\_\_\_\_  
А.В. Кольшкин  
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – сформировать у студентов представление о деятельности хореографического коллектива, создании художественных произведений в области пластического искусства и о реализации проектов в хореографической сфере, для формирования способности руководить деятельностью хореографического коллектива (студии).

### **Задачи:**

- сформировать навык использовать принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;
- научить планировать последовательность изучения хореографического материала;
- сформировать навык использовать технику грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей;
- научить создавать самостоятельно или в составе творческой группы хореографические произведения
- сформировать навык создавать хореографические произведения в соответствии с законами драматургии
- сформировать умение грамотно переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;
- развить способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты различного типа

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Организация деятельности хореографического коллектива*» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Предшествующая дисциплина «Введение в профильную деятельность» формирует базовый уровень знаний для изучения данной дисциплины. Дисциплина «Организация деятельности хореографического коллектива» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Технологический практикум по профилю», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный балетный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины, (ПК-1; ПК-2; ПК-3) отрабатываются во время прохождения ознакомительной, проектной и преддипломной практики.

*Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).*

1. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива;
2. Иметь представление о функционировании хореографического коллектива;
3. Знать основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца;
4. Иметь представление о принципах организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе.

## 1.3. Формируемые компетенции



Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1- Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	<p>1.1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта.</p> <p>1.1.2. Способен разрабатывать концепцию хореографического проекта.</p> <p>1.3.1. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– алгоритм предпроектного анализа особенностей профиля коллектива;</li> <li>– хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности;</li> <li>– структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте;</li> <li>– правила формулировки цели и задач хореографического проекта;</li> <li>– алгоритм реализации проекта;</li> <li>– методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа</li> <li>– разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</li> <li>– выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li>– выявлять специфику хореографического проекта;</li> <li>– разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте</li> <li>– реализовывать сценарий проекта</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком предпроектного анализа профиля коллектива</li> <li>– навыком разработки хореографического проекта</li> <li>– навыком реализации и мониторинга проекта</li> </ul>
ПК-2 - Балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца	<p>2.1. Способен разработать и поставить танцевальный номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей</p> <p>2.2. Способен переносить на</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы разработки и создания хореографического произведения;</li> <li>– основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений;</li> <li>– систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм;</li> <li>– законы драматургии, необходимые для</li> </ul>

	исполнителей разработанный хореографический материал	<p>постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li>– основные формы, средства и методы репетиторской деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала</li> <li>– разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике;</li> <li>– применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li>– наглядно демонстрировать элементы и движения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительской техникой показа авторского хореографического материала</li> <li>– достаточным запасом разнообразного лексического материала;</li> <li>– профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала;</li> <li>– навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах.</li> <li>– исполнительской техникой показа авторского хореографического материала</li> </ul>
ПК-3 – Преподавание хореографических дисциплин	3.1. Способен осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств</li> <li>• способы планирования деятельности</li> </ul>

	<p>3.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия</p> <p>3.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства</p>	<p>хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств</li> <li>• особенности разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения</li> </ul> <p>виды проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе;</li> <li>• методику изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива</li> <li>• особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>• основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности</li> <li><input type="checkbox"/> планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях</li> <li><input type="checkbox"/> определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств</li> <li><input type="checkbox"/> разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы</li> </ul>
--	---	---

		<p>хореографического обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей</li> <li><input type="checkbox"/> обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений;</li> <li><input type="checkbox"/> выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</li> <li><input type="checkbox"/> выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li><input type="checkbox"/> разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам.</li> <li>• Навыком проведения хореографического занятия</li> <li>• Навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства</li> </ul>
--	--	---

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	504
1.2. Контактная работа:	282
1.2.1. Лекции	
1.2.2. Практические занятия	282
1.2.3. Лабораторные работы	
1.3. Самостоятельная работа	222
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС	
1.5. Контроль	
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	
2.1. Курс	1-4
2.2. Семестр (-ы) изучения	2-8
2.3. Экзамен (семестр)	
2.4. Зачет (семестр)	2,3,4.5.6.7,8
2.5. Курсовая работа (семестр)	
2.6. Курсовая проект (семестр)	

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
<b>Модуль 1</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	
Тема 1.		12		12	24	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
Тема 2		12		12	24	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
Тема 3		12		12	24	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
<b>Модуль 2.</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>72</b>		
Тема 1.		12		12	24	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
Тема 2.		12		12	24	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
Тема 3		12		12	24	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
<b>Модуль 3</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>72</b>		
Тема 1		12		12	24	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
Тема 2		12		12	24	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 3		12		12	24	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
<b>Модуль 4</b>		<b>54</b>		<b>18</b>	<b>72</b>		

Тема 1.		<b>30</b>		<b>9</b>		ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
Тема 2		<b>24</b>		<b>9</b>		ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
<b>Модуль 5</b>		<b>54</b>		<b>18</b>	<b>72</b>		
Тема 1.		<b>20</b>		<b>6</b>	<b>26</b>	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
Тема 2		<b>34</b>		<b>12</b>	<b>46</b>	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
<b>Модуль 6</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>72</b>		
Тема 1.		<b>12</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
Тема 2		<b>12</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
Тема 3		<b>12</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
<b>Модуль 7</b>		<b>30</b>		<b>42</b>	<b>72</b>		
Тема 1.		<b>10</b>		<b>14</b>	<b>24</b>	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
Тема 2		<b>10</b>		<b>14</b>	<b>24</b>	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
Тема 3		<b>10</b>		<b>14</b>	<b>24</b>	ПК-1, ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос. творческое задание</i>
<b>Контроль</b>							
<b>ИТОГО:</b>		<b>282</b>		<b>222</b>	<b>504</b>		

### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
Модуль 1	Тема 1. Планирование последовательности изучения хореографического материала.	Планирование последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива. Осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; формирование профессиональных знаний, умений и навыков. Формирование у обучающихся потребности

		творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
	Тема 2. Разучивание хореографического текста	Разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографического текста, композиции танца. Совершенствование техники пластической выразительности; танцевальная лексика хореографических произведений; Роль доступности и ясности в объяснении правил исполнения хореографического материала; профессиональная терминология для передачи хореографического материала; техника грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей.
	Тема 3. Определение репертуарных характеристик	Определение репертуарных характеристик исторического временного периода. Навыки изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства в профессиональной деятельности. Накопление, сохранение и приумножение научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, создание и продвижение высокохудожественной продукции хореографического искусства, танцевального творчества;
Модуль 2	Тема 1. Основные принципы создания хореографического произведения;	Композиция танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, дуэтного); основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;
	Тема 2. Драматургия танца	Система методов и приемов драматургии, рисунок танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм; Использование основ актерского мастерства при постановке и переносе на исполнителей хореографического произведения специфика композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения Приемы драматургии в хореографии Хореографическая драматургия произведения; Художественное оформление сценического пространства, сценография и костюм
	Тема 3. Составление композиции танца	Применение законов драматургии; осуществление постановки хореографических произведений. Этапы разработки и постановки. Сценарный план

		хореографического произведения; сюжеты и сценические образы с индивидуальным и групповым решением; запас разнообразного лексического материала, рисунки танца; теория и технология создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; Создание сценического образа.
Модуль 3	Тема 1. Составление учебных комбинаций	составление учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов; созданием психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
	Тема 2. Основы работы над сценарием хореографического произведения	Создание художественных произведений композиции танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, ансамблевого, дуэтного);
	Тема 3. Освоение техники хореографических элементов	Освоение техники и стиля хореографического произведения. Работа над манерой исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) Реализация художественного замысла в профессиональном и непрофессиональном творческом коллективе
Модуль 4	Тема 1. Контроль качества исполнения	осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; Использование приемов актерского мастерства. Исполнение и использование в создании хореографических произведений лексику различных видов хореографии Занятия по повышению профессионального мастерства исполнителей.
	Тема 2. Виды репетиций	Виды и методы проведения репетиционных занятий. Взаимодействие с создателями хореографических произведений. Обеспечение художественного уровня хореографических постановок; Формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.
Модуль 5	Тема 1. Основные принципы деятельности в области исполнительского искусства	принципы разбора хореографических композиций, особенности их применения в хореографических проектах; принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; методы педагогической, тренажной и репетиторской работы; - - правила исполнения и методика изучения движений танца во всех формах и комбинациях



	Тема 2. Разработка образовательных программ.	Разработка образовательных программ, учебно-методические материалы, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами; Необходимость систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
Модуль 6	Тема 1. Планирование проектов	Планирование новых произведений, проектов, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.
	Тема 2. Основные принципы деятельности хореографического коллектива;	основные принципы деятельности хореографического коллектива; основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца;
	Тема 3. Анализ проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе;	формированием исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика. Продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом. Стратегическое и тактическое управление малыми коллективами. Организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, ответственность; Методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и реализовывать меры по ликвидации их последствий
Модуль 7	Тема 1. организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения,	планирование хореографического коллектива с учетом его специфики деятельности Работа в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях; Организационные и художественные задачи. Типы управления. Планирование и организация творческого процесса. Традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика; Координация деятельности творческих и иных видов служб; Связи с общественностью в процессе работы. Разработка рекламной и печатной продукции; Условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности
	Тема 2. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса.	Традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания. Оценивание потенциальных возможностей обучающихся, индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания. Формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.

		Творческое развитие обучающихся; план самостоятельной исследовательской деятельности, составление планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов;
	Тема 3. Планирование и осуществление административно-организационной деятельности организации (проекта) исполнительских искусств;	осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации; продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; разработка и апробация новых педагогических технологий; основные сведения об организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности осуществление контроля деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов;

**Тематика практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-2.**

### **3.3. Применяемые образовательные технологии**

В соответствии с п. 34 Приказа Минобрнауки РФ № 301 перечислить применяемые педагогические технологии для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, учет региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и требований работодателей).

Для лиц с ОВЗ при проведении занятий используются индивидуальные образовательные технологии.

## **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-1	Имеет представление	Знает	Имеет глубокие знания
	Имеет общее представление об алгоритме предпроектного анализа особенностей профиля коллектива,	<input type="checkbox"/> алгоритм предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографические	Имеет глубокие знания об алгоритме предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографических

	<p>хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте;</li> <li><input type="checkbox"/> правила формулировки цели и задач хореографического проекта;</li> <li><input type="checkbox"/> алгоритме реализации проекта;</li> <li><input type="checkbox"/> методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности;</li> </ul>	<p>особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте;</li> <li><input type="checkbox"/> правила формулировки цели и задач хореографического проекта;</li> <li><input type="checkbox"/> алгоритм реализации проекта;</li> <li><input type="checkbox"/> методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности;</li> </ul>	<p>особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте;</li> <li><input type="checkbox"/> правила формулировки цели и задач хореографического проекта;</li> <li><input type="checkbox"/> алгоритме реализации проекта;</li> <li><input type="checkbox"/> методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности;</li> </ul>
	<p><b>Умеет на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа</li> <li><input type="checkbox"/> разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографического проекта;</li> <li>разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте</li> <li><input type="checkbox"/> реализовывать сценарий проекта</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа</li> <li><input type="checkbox"/> разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографического проекта;</li> <li>разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте</li> <li><input type="checkbox"/> реализовывать сценарий проекта</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа</li> <li><input type="checkbox"/> разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографического проекта;</li> <li>разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте</li> <li><input type="checkbox"/> реализовывать сценарий проекта</li> </ul>
	<p><b>Владеет на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> навыком предпроектного анализа профиля коллектива</li> <li><input type="checkbox"/> навыком разработки хореографического проекта</li> </ul>	<p><b>Владеет на хорошем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> навыком предпроектного анализа профиля коллектива</li> <li><input type="checkbox"/> навыком разработки</li> </ul>	<p><b>Владеет на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> навыком предпроектного анализа профиля коллектива</li> <li><input type="checkbox"/> навыком разработки хореографического проекта</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> навыком реализации и мониторинга проекта	хореографического проекта <input type="checkbox"/> навыком реализации и мониторинга проекта	<input type="checkbox"/> навыком реализации и мониторинга проекта
<b>ПК-2</b>	<b>Имеет представление</b> об основных принципах создания хореографического произведения; основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; <input type="checkbox"/> законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; <input type="checkbox"/> основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности	<b>Знает</b> <input type="checkbox"/> основные принципы разработки и создания хореографического произведения; <input type="checkbox"/> основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; <input type="checkbox"/> систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; <input type="checkbox"/> законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; <input type="checkbox"/> общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; <input type="checkbox"/> основные формы, средства и методы репетиторской деятельности;	<b>Имеет глубокие знания</b> об основных принципах создания хореографического произведения; основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; <input type="checkbox"/> законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; <input type="checkbox"/> основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности;
	<b>Умеет</b> на базовом уровне: <input type="checkbox"/> воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала <input type="checkbox"/> разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на	<b>Умеет:</b> <input type="checkbox"/> воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала <input type="checkbox"/> разрабатывать режиссерско-постановочный план и	<b>Умеет</b> на высоком уровне: <input type="checkbox"/> воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала <input type="checkbox"/> разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на

	<p>практике;  <input type="checkbox"/> применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;  <input type="checkbox"/> разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;  <input type="checkbox"/> переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;  <input type="checkbox"/> наглядно демонстрировать элементы и движения;</p>	<p>осуществлять его на практике;  <input type="checkbox"/> применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;  <input type="checkbox"/> разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;  <input type="checkbox"/> переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;  <input type="checkbox"/> наглядно демонстрировать элементы и движения;</p>	<p>практике;  <input type="checkbox"/> применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности;  <input type="checkbox"/> разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;  <input type="checkbox"/> переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;  <input type="checkbox"/> наглядно демонстрировать элементы и движения;</p>
	<p><b>Владеет</b> на базовом уровне  <input type="checkbox"/> исполнительской техникой показа авторского хореографического материала  <input type="checkbox"/> достаточным запасом разнообразного лексического материала;  <input type="checkbox"/> профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала;  <input type="checkbox"/> навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах.  <input type="checkbox"/> исполнительской техникой показа авторского хореографического материала</p>	<p><b>Владеет</b> на хорошем уровне:  <input type="checkbox"/> исполнительской техникой показа авторского хореографического материала  <input type="checkbox"/> достаточным запасом разнообразного лексического материала;  <input type="checkbox"/> профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала;  <input type="checkbox"/> навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах.  <input type="checkbox"/> исполнительской техникой показа авторского хореографического материала</p>	<p><b>Владеет</b> на высоком уровне:  <input type="checkbox"/> исполнительской техникой показа авторского хореографического материала  <input type="checkbox"/> достаточным запасом разнообразного лексического материала;  <input type="checkbox"/> профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала;  <input type="checkbox"/> навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах.  <input type="checkbox"/> исполнительской техникой показа авторского хореографического материала</p>

<p><b>ПК-3</b></p>	<p><b>Имеет общее представление о</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способах планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств</li> <li>• способах планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств</li> </ul> <p>последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностях разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения - видах проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе;</li> <li>• способах организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе;</li> <li>• методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива</li> </ul>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств</li> <li>• способы планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств</li> </ul> <p>последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения</li> <li>виды проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе;</li> <li>• способы организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе;</li> <li>• методику изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных</li> </ul>	<p><b>Имеет глубокие знания о:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способах планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств</li> <li>• способах планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств</li> </ul> <p>последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностях разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения - видах проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе;</li> <li>• способах организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе;</li> <li>• методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива</li> </ul>
--------------------	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>• основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.</li> </ul>	<p>особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>• основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>• основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.</li> </ul>
	<p><b>Умеет</b> на базовом уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности</li> <li><input type="checkbox"/> планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях</li> <li><input type="checkbox"/> определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом</li> </ul>	<p><b>Умеет</b> на хорошем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности</li> <li><input type="checkbox"/> планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях</li> <li><input type="checkbox"/> определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных</li> </ul>	<p><b>Умеет</b> на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности</li> <li><input type="checkbox"/> планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях</li> <li><input type="checkbox"/> определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом</li> </ul>

	<p>кружке, коллективе, студии, детской школе искусств</p> <p><input type="checkbox"/> разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения</p> <p><input type="checkbox"/> проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей</p> <p><input type="checkbox"/> обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</p> <p><input type="checkbox"/> выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</p> <p><input type="checkbox"/> разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств</p> <p><input type="checkbox"/> разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения</p> <p><input type="checkbox"/> проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей</p> <p><input type="checkbox"/> обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</p> <p><input type="checkbox"/> выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</p> <p><input type="checkbox"/> разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>кружке, коллективе, студии, детской школе искусств</p> <p><input type="checkbox"/> разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения</p> <p><input type="checkbox"/> проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей</p> <p><input type="checkbox"/> обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</p> <p><input type="checkbox"/> выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</p> <p><input type="checkbox"/> разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.</p>
	<p><b>Владеет</b> на базовом уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам.</li> <li>• Навыком проведения хореографического занятия</li> <li>• Навыком</li> </ul>	<p><b>Владеет</b> на хорошем уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам.</li> <li>• Навыком проведения хореографического занятия</li> </ul>	<p><b>Владеет</b> на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам.</li> <li>• Навыком проведения хореографического занятия</li> </ul>



	педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	занятия • Навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	• Навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства
--	---	--	---

#### 4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

##### *Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-2, ПК-3			<i>Ответы на вопросы.</i>
	3.1	М.1. Т.1	1. В чем особенность планирования последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей 2. В чем особенность планирования последовательности изучения хореографического материала с учетом профиля работы коллектива.
	2.2	М.1. Т.2	1. В чем заключается особенность разучивания хореографического текста на репетициях с исполнителями солистами 2. В чем заключается особенность разучивания хореографического текста на репетициях с кордебалетом 3. В чем заключается особенность разучивания хореографического текста на репетициях композиции танца
	2.1	М.2 Т.2	1. Назовите основные особенности методов и приемов драматургии в танце 2. Назовите возможные варианты рисунка танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм;
	2.1	М.3 Т.3.	1. Назовите последовательность этапов освоения техники хореографических элементов и переноса их на исполнителей
	1.1.1	М.6. Т.1	1) . Назовите основные этапы разработки проекта в хореографической сфере

**Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>Код компетенции</b>	<b>Код индикатора компетенции</b>	<b>Номер темы</b>	<b>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</b>
<b>ПК-1, ПК-2, ПК-3</b>			<b>Практические задания</b>
	2.2	<b>М.1-</b> Тема 1-2.	Разучивание хореографического текста с исполнителями
	3.1	<b>М.1-</b> Тема 3.	<b>Разработка репертуарного плана коллектива по выбору</b>
	2.1	<b>М.2.</b> Тема 1-3.	Составление композиции танца
	3.2	<b>М.2.</b> Тема 1.	Составление учебной комбинации
	2.1.1, 1.1.2	<b>М.2.</b> Тема 2.	Составление сценария хореографического произведения
	2.2	<b>М.2.</b> Тема 3.	Отработка с исполнителями техники хореографических элементов
	3.2	<b>М.3.</b> Тема 1-3.	Проведение репетиций в хореографическом коллективе
	3.1.	<b>М.4.</b> Тема 1,2.	Разработка образовательной программы по выбору.
	3.1.	<b>М.4.</b> Тема 3.	Составление стратегического плана обучения и воспитания в хореографическом коллективе по выбору.
	3.1	<b>М.5.</b> Тема 1.	Составление плана направлений деятельности хореографического коллектива по выбору
	3.2	<b>М.5.</b> Тема 2,3.	Анализ проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе.
	1.1.1, 1.1.2	<b>М.6.</b> Тема 1.	Составление плана творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения хореографического коллектива по выбору.
	3.1	<b>М.6.</b> Тема 2.	Составление плана учебно-воспитательного процесса хореографического коллектива по выбору.
	1.1.1, 1.3.1	<b>М.6.</b> Тема 3.	Курирование одного проекта исполнительских искусств на коллективе по выбору студента;

**Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация (*зачет*,) осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-1, ПК-2, ПК-3	1.1.1, 1.1.2. 1.3.1. 2.1, 2.2, 3.1. 3.2 3.3.	М 1-6	<p><b>Вопросы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива.</li> <li>2. Осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</li> <li>3. Разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографического текста, композиции танца.</li> <li>4. Совершенствование техники пластической выразительности; танцевальная лексика хореографических произведений;</li> <li>5. Роль доступности и ясности в объяснении правил исполнения хореографического материала;</li> <li>6. профессиональная терминология для передачи хореографического материала;</li> <li>7. техника грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей.</li> <li>8. Определение репертуарных характеристик исторического временного периода.</li> <li>9. Навыки изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства в профессиональной деятельности.</li> <li>10. Композиция танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, дуэтного); основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;</li> <li>11. Система методов и приемов драматургии, рисунок танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм;</li> <li>12. Использование основ актерского мастерства при постановке и переносе на исполнителей хореографического произведения</li> <li>13. специфика композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения</li> <li>14. Приемы драматургии в хореографии</li> <li>15. Хореографическая драматургия произведения;</li> </ol>

			<p>16. Художественное оформление сценического пространства, сценография и костюм</p> <p>17. Применение законов драматургии; осуществление постановки хореографических произведений.</p> <p>18. Этапы разработки и постановки.</p> <p>19. Сценарный план хореографического произведения; сюжеты и сценические образы с индивидуальным и групповым решением; запас разнообразного лексического материала, рисунки танца.</p> <p>20. Теория и технология создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</p> <p>21. Создание сценического образа.</p> <p>22. составление учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов; созданием психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>23. Создавание художественных произведений композиции танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, ансамблевого, дуэтного);</p> <p>24. Освоение техники и стиля хореографического произведения.</p> <p>25. Работа над манерой исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции)</p> <p>26. Реализация художественного замысла в профессиональном и непрофессиональном творческом коллективе</p> <p>27. осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;</p> <p>28. Использование приемов актерского мастерства.</p> <p>29. Исполнение и использование в создании хореографических произведений лексику различных видов хореографии</p> <p>30. Занятия по повышению профессионального мастерства исполнителей.</p> <p>31. Виды и методы проведения репетиционных занятий.</p> <p>32. Обеспечение художественного уровня хореографических постановок;</p> <p>33. Формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p>34. принципы разбора хореографических композиций, особенности их применения в хореографических проектах;</p> <p>35. принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;</p> <p>36. методы педагогической, тренажной и репетиторской работы;</p> <p>37. правила исполнения и методика изучения</p>
--	--	--	--

			<p>движений танца во всех формах и комбинациях</p> <p>38. Разработка образовательных программ, учебно-методические материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами;</p> <p>39. Формирование системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса</p> <p>40. Планирование новых произведений, проектов, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.</p> <p>41. основные принципы деятельности хореографического коллектива;</p> <p>42. планирование хореографического коллектива с учетом его специфики деятельности</p> <p>43. Работа в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях;</p> <p>44. Планирование и организация творческого процесса.</p> <p>45. Традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика;</p> <p>46. Традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.</p> <p>47. Оценивание потенциальных возможностей обучающихся, индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания.</p> <p>48. основные сведения об организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности</p> <p>49. осуществление контроля деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов;</p>
--	--	--	--

### **Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

10 баллов:

Имеет общее представление об алгоритме предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; алгоритме реализации проекта; методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности. Имеет общее представление об основных принципах создания хореографического произведения; основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности. Имеет общее представление о способах планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, способах планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств, последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке,

коллективе, студии, детской школе искусств, особенностях разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, видах проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; способах организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива, особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.

Умеет на базовом уровне исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографической постановки; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта. Умеет на базовом уровне воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала, разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; наглядно демонстрировать элементы и движения. Умеет на базовом уровне составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей, обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.

Владеет на базовом уровне навыком предпроектного анализа профиля коллектива, навыком разработки хореографического проекта, навыком реализации и мониторинга проекта. Владеет на базовом уровне исполнительской техникой показа авторского хореографического материала, запасом разнообразного лексического материала, профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах, исполнительской техникой показа авторского хореографического материала. Владеет на базовом уровне навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам. Навыком проведения хореографического занятия и навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства

20 баллов:

Знает алгоритм предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте; правила формулировки цели и задач хореографического проекта; алгоритм реализации проекта; методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности. Знает основные принципы разработки и создания хореографического произведения; основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; систему методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основные формы, средства и методы репетиторской деятельности. Знает способы планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, способы планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств, последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, особенности разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, виды проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе; способы организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; методику изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива, особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.

Умеет исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографической постановки; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта. Умеет воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала, разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; наглядно демонстрировать элементы и движения. Умеет на хорошем уровне составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей, обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; выбирать формы, методы и средства контроля

освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.

Владеет на хорошем уровне навыком предпроектного анализа профиля коллектива, навыком разработки хореографического проекта, навыком реализации и мониторинга проекта. Владеет на хорошем уровне исполнительской техникой показа авторского хореографического материала, достаточным запасом разнообразного лексического материала; профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала; навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах, исполнительской техникой показа авторского хореографического материала. Владеет на хорошем уровне навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам, навыком проведения хореографического занятия, навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства

30 баллов: (аналогично)

Имеет глубокие знания об алгоритме предпроектного анализа особенностей профиля коллектива, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте; правилах формулировки цели и задач хореографического проекта; алгоритме реализации проекта; методах мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности. Имеет глубокие знания об основных принципах создания хореографического произведения; основных правилах, законах и составляющих элементах композиционных решений; системе методов и приемов драматургии в хореографии при создании малых, средних и больших форм; законах драматургии, необходимых для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности. Имеет глубокие знания о способах планирования обучения хореографическим дисциплинам в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, способах планирования деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школе искусств, последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, особенностях разработки программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, видах проведения учебных занятий и репетиций в хореографическом коллективе, способах организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе; методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива, особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.

Умеет на высоком уровне исследовать тип хореографического коллектива в рамках предпроектного анализа, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте; выявлять специфику хореографической постановки; выявлять специфику хореографического проекта; разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, реализовывать сценарий проекта. Умеет на высоком уровне воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; достаточным запасом разнообразного лексического материала, разрабатывать



режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике; применять законы композиции и драматургии танца при постановке хореографических номеров различной направленности; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; наглядно демонстрировать элементы и движения. Умеет на высоком уровне составлять планирование деятельности хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств с учетом их специфики деятельности, планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, определять последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, разрабатывать отдельные элементы программно-методического обеспечения дополнительной программы хореографического обучения, проводить учебные занятия с хореографическим коллективом с учетом его особенностей, обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.

Владеет на высоком уровне навыком предпроектного анализа профиля коллектива, навыком разработки хореографического проекта, навыком реализации и мониторинга проекта. Владеет на высоком уровне исполнительской техникой показа авторского хореографического материала, достаточным запасом разнообразного лексического материала, профессиональной терминологией для объяснения и передачи хореографического материала, навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах, исполнительской техникой показа авторского хореографического материала. Владеет на высоком уровне навыком осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам, навыком проведения хореографического занятия, навыком педагогического контроля и оценки освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость.	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий.	3	4
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		17	29
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий.	8	10
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70

<b>Промежуточная аттестация: Экзамен</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

<b>№ раздела</b>	<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Баллы</b>
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)		
<b>Модуль 1.</b>	Практическое занятие 1-3 (Тема 1)	<b>10</b>	6
	Практическое занятие 4-6 (тема2)	<b>10</b>	6
	Практическое занятие 7-9- (тема3)	<b>10</b>	7
	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	6	14
<b>Модуль 2.</b>	Практическое занятие 1-3 (Тема 1)	<b>10</b>	6
	Практическое занятие 4-6 (тема2)	<b>10</b>	6
	Практическое занятие 7-9- (тема3)	<b>10</b>	7
	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	6	14
<b>Модуль 3.</b>	Практическое занятие 1-3 (Тема 1)	<b>10</b>	6
	Практическое занятие 4-6 (тема2)	<b>10</b>	6
	Практическое занятие 7-9- (тема3)	<b>10</b>	7
	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	<b>6</b>	14
<b>Модуль 4.</b>	Практическое занятие 1-15 (Тема 1)	<b>6</b>	6
	Практическое занятие 16- 27 (тема2)	<b>6</b>	13
	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	<b>6</b>	14
<b>Модуль 5.</b>	Практическое занятие 1-15 (Тема 1)	<b>6</b>	6
	Практическое занятие 16- 27 (тема2)	<b>6</b>	13
	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	<b>6</b>	14
<b>Модуль 6.</b>	Практическое занятие 1-3 (Тема 1)	<b>10</b>	6
	Практическое занятие 4-6 (тема2)	<b>10</b>	6
	Практическое занятие 7-9- (тема3)	<b>10</b>	7
	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	<b>6</b>	14
<b>Модуль 7.</b>	Практическое занятие 1-5 (Тема 1)	<b>10</b>	6
	Практическое занятие 6-10 (тема2)	<b>10</b>	6
	Практическое занятие 11-15- (тема3)	<b>10</b>	7
	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	<b>12</b>	14

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

5. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

#### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452814> (дата обращения: 18.08.2020).

2. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06270-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452858> (дата обращения: 18.08.2020).

3. Сафонов, В. А. Социальное партнерство : учебник для вузов / В. А. Сафонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01455-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450096> (дата обращения: 18.08.2020).

4. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 187 с. — ISBN 978-5-7408-0182-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131285> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство

3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

## **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)  
<http://infoculture.rsl.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное :

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт.,Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;

2) с открытым ключом:

- 7 zip;
- Notepad ++;
- Oracle VM VirtualBox 6.0.12
- VMware Player;

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## Темы практических (семинарских) занятий

### Модуль 1

#### Практическое занятие №1-6

Тема 1. Планирование последовательности изучения хореографического материала.

План проведения занятия

1. Планирование последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива.
2. Осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; формирование профессиональных знаний, умений и навыков.
3. Формирование у обучающихся потребности творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

1. Решение конкретных ситуаций.
2. Выполнение творческих заданий.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

#### Практическое занятие № 7-12

Тема 2. Разучивание хореографического текста.

План проведения занятия

1. Разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографического текста, композиции танца.
2. Совершенствование техники пластической выразительности; танцевальная лексика хореографических произведений;
3. Роль доступности и ясности в объяснении правил исполнения хореографического материала;
4. профессиональная терминология для передачи хореографического материала;
5. техника грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей.
6. Решение конкретных ситуаций.
7. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
3. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед.

ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

### **Практическое занятие № 13-18**

#### **Тема 3. Определение репертуарных характеристик**

##### **План проведения занятия**

1. Определение репертуарных характеристик исторического временного периода.
2. Навыки изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства в профессиональной деятельности.
3. Накопление, сохранение и приумножение научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, создание и продвижение высокохудожественной продукции хореографического искусства, танцевального творчества;
4. Решение конкретных ситуаций.
5. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
3. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

### **Модуль 2.**

#### **Практическое занятие № 1-6**

##### **Тема 1. Основные принципы создания хореографического произведения.**

##### **План проведения занятия**

1. Композиция танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, дуэтного)
2. основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;
3. Решение конкретных ситуаций.
4. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

4. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

5. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 768 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56562>.

### **Практическое занятие №7-12**

#### Тема 2. Драматургия танца

##### План проведения занятия

1. Система методов и приемов драматургии, рисунок танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм;
2. Использование основ актерского мастерства при постановке и переносе на исполнителей хореографического произведения
3. специфика композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения
4. Приемы драматургии в хореографии
5. Хореографическая драматургия произведения;
6. Художественное оформление сценического пространства, сценография и костюм
5. Решение конкретных ситуаций.
6. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

##### Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

4. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

5. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 768 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56562>.

### **Практическое занятие №13-18**

#### Тема 3. Составление композиции танца

##### План проведения занятия

1. Применение законов драматургии;
2. осуществление постановки хореографических произведений.
3. Этапы разработки и постановки.
4. Сценарный план хореографического произведения;
5. сюжеты и сценические образы с индивидуальным и групповым решением;
6. запас разнообразного лексического материала,
7. рисунки танца;
8. теория и технология создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
9. Создание сценического образа.



10. Решение конкретных ситуаций.

11. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
4. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
5. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 768 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56562>.

### Модуль 3

#### Практическое занятие №1-6

Тема 1. Составление учебных комбинаций

План проведения занятия

1. составление учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов;
2. создание психолого-эргономических, педагогических условий успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
3. Решение конкретных ситуаций.
4. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117643>.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. — 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111791>.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

#### Практическое занятие № 7-12

Тема 2. Основы работы над сценарием хореографического произведения

План проведения занятия

1. Создавание художественных произведений композиции танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, ансамблевого, дуэтного);
2. Решение конкретных ситуаций.

3. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

### **Практическое занятие № 13-18**

Тема 3. Освоение техники хореографических элементов.

План проведения занятия

1. Освоение техники и стиля хореографического произведения.
2. Работа над манерой исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции)
3. Реализация художественного замысла в профессиональном и непрофессиональном творческом коллективе
4. Решение конкретных ситуаций.
5. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

### **Модуль 4**

#### **Практическое занятие №1-15**

Тема 1. Контроль качества исполнения

План проведения занятия

1. осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;
2. Использование приемов актерского мастерства.
3. Исполнение и использование в создании хореографических произведений лексику различных видов хореографии
4. Занятия по повышению профессионального мастерства исполнителей..
5. Решение конкретных ситуаций.
6. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117643>.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. — 5-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111791>.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

### **Практическое занятие №16-27**

Тема 2. Виды репетиций

План проведения занятия

1. Виды и методы проведения репетиционных занятий.
2. Взаимодействие с создателями хореографических произведений.
3. Обеспечение художественного уровня хореографических постановок;
4. Формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.
5. Решение конкретных ситуаций.
6. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Володькина. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117643>.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. — 5-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111791>.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

### **Модуль 5**

#### **Практическое занятие № 1-10**

Тема 1. Основные принципы деятельности в области исполнительского искусства

План проведения занятия

1. принципы разбора хореографических композиций, особенности их применения в хореографических проектах;
2. принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;
3. методы педагогической, тренажной и репетиторской работы;
4. правила исполнения и методика изучения движений танца во всех формах и комбинациях
5. Решение конкретных ситуаций.
6. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

4. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117643>.
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. — 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111791>.
6. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

### **Практическое занятие № 11-20**

Тема 2. Разработка образовательных программ.

План проведения занятия

1. Разработка образовательных программ, учебно-методические материалы, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами;
2. Необходимость систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
3. Решение конкретных ситуаций.
4. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

7. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117643>.
8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. — 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111791>.
9. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

### **Практическое занятие № 21-27**

Тема 3. Выстраивание стратегий обучения и воспитания.

План проведения занятия

1. Формирование системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса
2. Формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.
3. Творческое саморазвитие обучающихся;
4. Распространение различных сфер знаний среди населения, повышения его общеобразовательного и культурного уровня
5. Решение конкретных ситуаций.
6. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

7. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117643>.
8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. — 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111791>.
9. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

## Модуль 6

### Практическое занятие № 1-6

Тема 1. Планирование проектов

План проведения занятия

1. Планирование хореографически произведений
2. Планирование хореографических проектов
3. Планирование репертуарных планов.
4. Решение конкретных ситуаций.
5. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
2. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
5. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

### Практическое занятие № 7-12

Тема 2. Основные принципы деятельности хореографического коллектива

План проведения занятия

1. основные принципы деятельности хореографического коллектива;
2. основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца;
3. Решение конкретных ситуаций.
4. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
2. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
5. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

### Практическое занятие № 13-18

Тема 3. Анализ проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе.

План проведения занятия

1. формированием исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика.
2. Продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом.
3. Стратегическое и тактическое управление малыми коллективами.
4. Организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, ответственность;
5. Методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и реализовывать меры по ликвидации их последствий;
6. Решение конкретных ситуаций.
7. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
2. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
5. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых

ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

### Модуль 7

#### Практическое занятие № 1-5

Тема 1. организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения.

##### План проведения занятия

1. планирование творческо-производственного процесса хореографического коллектива с учетом его специфики деятельности
2. Работа в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях;
3. Организационные и художественные задачи.
4. Типы управления.
5. Планирование и организация творческого процесса.
6. Традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика;
7. Координация деятельности творческих и иных видов служб;
8. Связи с общественностью в процессе работы.
9. Разработка рекламной и печатной продукции;
10. Условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности
11. Решение конкретных ситуаций.
12. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
2. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
5. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

#### Практическое занятие № 6-10

Тема 2. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса

##### План проведения занятия

1. Традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.
2. Оценивание потенциальных возможностей обучающихся, индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания.
3. Формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.
4. Творческое развитие обучающихся;

5. план самостоятельной исследовательской деятельности, составление планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов;
6. Решение конкретных ситуаций.
7. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
2. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
5. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

### **Практическое занятие № 10-15**

Тема 3. Планирование и осуществление административно-организационной деятельности организации (проекта) исполнительских искусств;

План проведения занятия

1. осуществление необходимых маркетинговых действий для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта)
2. изыскивание необходимых финансовых средств для реализации проекта;
3. продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; разработка и апробация новых педагогических технологий;
4. основные сведения об организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности
5. осуществление контроля деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов;
6. Решение конкретных ситуаций.
7. Выполнение творческих заданий по каждой теме.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
2. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).



3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
5. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с.

## Темы самостоятельных работ

## Модуль 1

**Тема самостоятельной работы №1-6:** Планирование последовательности изучения хореографического материала

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление.
2. Доминирующие виды деятельности
3. Тренировки, репетиции, посещение и оценка различных выступлений, административная работа.
4. Разработка идеи, оценивание и отбор танцоров, костюмов, музыки и т.д.
5. Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности
6. Организационная работа. Общение. Творчество

**Литература:**

1. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Володькина. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117643>.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. — 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111791>.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
5. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал  
Искусство  
Искусствознание  
Теория моды: одежда, тело, культура.

**Тема самостоятельной работы 7-12:** Разучивание хореографического текста

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографического текста.
2. Углубление знаний о композиции танца.
3. Совершенствование техники пластической выразительности.
4. Обогащение танцевальной лексики хореографических произведений.

## Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим до-ступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студен-тов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное посо-бие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шуба-рин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых уче-ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри-рованный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том чис-ле профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри-рованный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 13-18:** Определение репертуарных характеристик

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Определение репертуарных характеристик исторического временного периода.

2. Отработка навыков изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства в профессиональной деятельности.

3. Накопление, сохранение и приумножение научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, создание и

продвижение высокохудожественной продукции хореографического искусства, танцевального творчества.

### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал  
Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы
  1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
  2. Искусство
  3. Искусствознание
  4. Теория моды: одежда, тело, культура

## **Модуль 2.**

**Тема самостоятельной работы 1-6:** Основные принципы создания хореографического произведения

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Композиция танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, дуэтного).
2. Основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений.

3. Законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

#### **Тема самостоятельной работы №7-12: Драматургия танца**

**Задания:** подготовка к теме занятия

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Система методов и приемов драматургии, рисунок танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм.
2. Использование основ актерского мастерства при постановке и переносе на исполнителей хореографического произведения .
3. Приемы драматургии в хореографии.

4. Хореографическая драматургия произведения.
5. Художественное оформление сценического пространства, сценография и костюм.

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
  2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
  3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
  4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
  5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
  6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
  7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
  8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
  9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
  10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал  
Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
  2. Искусство
  3. Искусствознание
  4. Теория моды: одежда, тело, культура

#### **Тема самостоятельной работы № 13-18: Составление композиции танца**

**Задания:** подготовка к теме занятия

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Применение законов драматургии; осуществление постановки хореографических произведений.
2. Создание сценарного плана хореографического произведения.
3. Обогащение запаса разнообразного лексического материала.
4. Разбор рисунков танца.

5. Изучение теории и технологии создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.
6. Создание сценического образа.

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал  
Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы
  1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
  2. Искусство
  3. Искусствознание
  4. Теория моды: одежда, тело, культура

### **Модуль 3**

**Тема самостоятельной работы №1-6:** Составление учебных комбинаций.

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Составление учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов.
2. Особенности образовательного процесса с учетом контингента обучаемых.

### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы № 7-12:** Основы работы над сценарием хореографического произведения.

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Этапы создания художественных произведений композиции танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, ансамблевого, дуэтного).

**Литература:**



1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы № 13-18:** Освоение техники хореографических элементов.

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Освоение техники и стиля хореографического произведения.

2. Работа над манерой исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции)

3. Реализация художественного замысла в профессиональном и непрофессиональном творческом коллективе.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

#### **Модуль 4**

**Тема самостоятельной работы №1-15.: Контроль качества исполнения**

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях.
2. Использование приемов актерского мастерства.
3. Исполнение и использование в создании хореографических произведений лексику различных видов хореографии.

## Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

## Тема самостоятельной работы №16-27: Виды репетиций

**Задания:** подготовка к теме занятия

### Вопросы для самоконтроля:

1. Виды и методы проведения репетиционных занятий.

2. Взаимодействие с создателями хореографических произведений.

3. Обеспечение художественного уровня хореографических постановок.

4. Формы, средства и методы постановочной, репетиционной и педагогической деятельности.

## Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
  2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
  3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
  4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
  5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
  6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
  7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
  8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
  9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
  10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал  
Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
  2. Искусство
  3. Искусствознание
  4. Теория моды: одежда, тело, культура

## Модуль 5

**Тема самостоятельной работы № 1-10:** Основные принципы деятельности в области исполнительского искусства

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Изучение принципов разбора хореографических композиций, особенности их применения в хореографических проектах.
2. Изучение принципов организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе.
3. Изучение методов педагогической, тренажной и репетиторской работы

## Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим до-ступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим до-ступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студен-тов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Ре-жим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное посо-бие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шуба-рин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегио-нальной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых уче-ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри-рованный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том чис-ле профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллю-стри-рованный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы № 11-20:** Разработка образовательных программ

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Разработка образовательных программ, учебно-методические материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами.
2. Необходимость систематически повышать уровень профессиональной квалификации.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы № 21-27:** Выстраивание стратегий обучения и воспитания

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Формирование системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

2. Формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.

3. Творческое саморазвитие обучающихся.

4. Распространение различных сфер знаний среди населения, повышения его общеобразовательного и культурного уровня

## Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
  2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
  3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
  4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
  5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
  6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
  7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
  8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
  9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
  10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал  
Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
  2. Искусство
  3. Искусствознание
  4. Теория моды: одежда, тело, культура

## Модуль 6

### Тема самостоятельной работы № 1-6: Планирование проектов

**Задания:** подготовка к теме занятия

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Планирование новых произведений, проектов, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности

#### Литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы № 7-12:** Основные принципы деятельности хореографического коллектива

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Основные принципы деятельности хореографического коллектива.

2. Основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.



2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.

7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы № 13-18:** Анализ проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Стратегическое и тактическое управление малыми коллективами.

2. Организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, ответственность.

3. Методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и реализовывать меры по ликвидации их последствий.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

## Модуль 7

**Тема самостоятельной работы № 1-5:** Организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Работа в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях.
2. Организационные и художественные задачи. Типы управления. Планирование и организация творческого процесса.
3. Традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика.
4. Координация деятельности творческих и иных видов служб.
5. Связи с общественностью в процессе работы.

6. Разработка рекламной и печатной продукции.
7. Условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности.

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
  2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
  3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим до-ступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
  4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим до-ступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
  5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студен-тов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
  6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Ре-жим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
  7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб-ное посо-бие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
  8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
  9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шуба-рин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
  10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегио-нальной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых уче-ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри-рованный журнал
- Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том чис-ле профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллю-стри-рованный журнал
  2. Искусство
  3. Искусствознание
  4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы № 6-10:** Планирование и организация учебно-воспитательного процесса.

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.

2. Оценивание потенциальных возможностей обучающихся, индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания.
3. Формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
  2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
  3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим до-ступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
  4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим до-ступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
  5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студен-тов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
  6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Ре-жим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
  7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное посо-бие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
  8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
  9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шуба-рин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
  10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегио-нальной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых уче-ных (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстри-рованный журнал
- Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том чис-ле профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллю-стри-рованный журнал
  2. Искусство
  3. Искусствознание
  4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы № 10-15:** Планирование и осуществление административно-организационной деятельность организации (проекта) исполнительских искусств

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Осуществление необходимых маркетинговых действий для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта).
2. Продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла.
3. Разработка и апробация новых педагогических технологий.
4. Осуществление контроля деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов.

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков, А. И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] / В. Ю. Никитин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90012>.
7. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л. С. Азаренкова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2018. – 126 с. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8391/1/uch00218.pdf> (дата обращения 30.05.2018).
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭБС «Лань», 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
10. Эффективный менеджмент в сфере культуры [Текст]: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. – 128 с. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал  
Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы
  1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
  2. Искусство
  3. Искусствознание
  4. Теория моды: одежда, тело, культура



Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины Б1.В.01.ДВ.01.02

**ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ И АКТЕРСКОГО  
МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

доцент кафедры актуальных культурных практик

Т.Ю. Лисицкая-  
Вдовина

\_\_\_\_\_  
(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 13.06.2023 № 9

(дата)

Заведующий кафедрой

У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром

С.П. Кожинова  
(И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения

А.В. Кольшкин  
(И.О. Фамилия)



# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – изучить основы сценической хореографии и актерского мастерства, применять данные умения при разработке и осуществлении постановок танцевальных номеров и хореографических композиций, а также уметь реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере.

**Задачи:**

- освоить основы хореографического сценического искусства и актерского мастерства;
- освоить технику и сценическую манеру исполнения;
- приобрести практические сценические навыки, научиться работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора;
- развить артистические способности;
- освоить основы актерского мастерства в работе над хореографическим образом;
- развить ораторские способности в практике сценической работы;
- научить разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров и хореографических композиций в соответствии с законами композиции;
- сформировать умения использовать принципы организации репетиторской деятельности в хореографическом коллективе.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы сценической хореографии и актерского мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина является частью модуля Б1.В.ДВ.1

Предшествующими для освоения дисциплины «Основы сценической хореографии и актерского мастерства» дисциплины «История», «Правовое регулирование в сфере культуры (основы права)», «Основы экономики», «Культурология Иностранный язык», «Устное публичное выступление», «Русский язык и культура речи», «Теория и практика коммуникаций», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Основы самопознания и самореализации», «Информационные технологии в сфере культуры», «История и теория театра и кино», «История и теория музыки», «История и теория литературы», «История и теория визуальных искусств», «История и теория танца», «Семиотика искусства», «Морфология современного искусства», «Психология и педагогика», «Социальная психология», «Реклама и PR-технологии в сфере культуры», «Основы проектирования в социокультурной сфере», «Методы изучения аудитории культурных институций», «Лидерство и командообразование», «Теория и практика работы с лицами с ОВЗ в сфере культуры», «Введение в профильную деятельность».

Дисциплина «Основы сценической хореографии и актерского мастерства» связана с такими дисциплинами, как: «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный балльный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Технологический практикум по профилю», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса»; с дисциплинами по выбору, такими как: «Организация деятельности хореографического коллектива»; с факультативами, такими как: «Основы классического танца», «Основы

современного танца», «Сценическая хореография», «Направления современной хореографии».

Дисциплина связана с изучением таких модулей, как: М1. Модуль «Социально-гуманитарная и правовая культура», М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие», М2. Модуль «Коммуникации в социокультурной сфере», М5. Модуль «История и теория искусств по направлению танец и современная пластическая культура», М6. Модуль «Психолого-педагогическая подготовка», М7. Модуль «Общепрофессиональные дисциплины (область профессиональной деятельности)».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины ПК-1, ПК-2, ПК-3, отрабатываются во время прохождения учебной, производственной 1, производственной 2, преддипломной практик.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин «Физическая культура и спорт», «Элективные курсы по физической культуре и спорту» М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие».

### 1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1- Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	1.1.1.Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– алгоритм анализа аналогов хореографических постановок</li> <li>– хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности;</li> <li>– структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте</li> <li>– правила формулировки цели и задач хореографического проекта</li> <li>– приемы сценической хореографии при реализации проекта</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить анализ аналогов хореографических постановок</li> <li>– разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</li> <li>– выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li>– выявлять специфику хореографического проекта;</li> <li>– разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте</li> <li>– применять приемы сценической хореографии при реализации</li> </ul>
	1.1.2. Способен разрабатывать концепцию хореографического проекта	
	1.3.1. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль	

		<p>проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора;</li> <li>– реализовывать сценарий проекта</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа аналогов хореографических постановок</li> <li>– навыком разработки концепции хореографической постановки для проекта</li> <li>– приемами сценической хореографии при реализации проекта</li> <li>– навыком реализации хореографического проекта</li> </ul>
ПК-2 - Балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца	2.2. Способен переносить на исполнителей разработанный хореографический материал	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li><input type="checkbox"/> принципы работы над выразительностью сценической хореографии</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li><input type="checkbox"/> разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической и актерской выразительности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией для передачи хореографического материала;</li> <li>– методикой переноса на исполнителей разработанного хореографического материала;</li> <li>– исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;</li> <li>– достаточным запасом разнообразного лексического материала, артистичной манерой исполнения;</li> </ul>
ПК-3 – Преподавание хореографических дисциплин	3.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия 3.3. Способен осуществлять педагогический контроль	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы перенесения на исполнителей хореографии и актерской составляющей произведения;</li> <li>• принципы разбора актерской задачи</li> <li>• особенности оценивания процесса и результатов деятельности</li> </ul>

	<p>и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства</p>	<p>обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе</li> <li>–производить разбор актерской задачи</li> <li>–выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</li> <li>–выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>–разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыком осуществлять проведение хореографического занятия</li> <li>–навыком осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства</li> </ul>
--	---	---

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>		
1.1. Всего часов	504	
1.2. Контактная работа:		
1.2.1. Лекции		
1.2.2. Практические занятия	282	
1.2.3. Лабораторные работы		
1.3. Самостоятельная работа	222	
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС		

1.5. Контроль		
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>		
2.1. Курс	1-4	
2.2. Семестр (-ы) изучения	2-8	
2.3. Экзамен (семестр)		
2.4. Зачет (семестр)	2-8	
2.5. Курсовая работа (семестр)		
2.6. Курсовая проект (семестр)		
2.6. Контрольная работа (семестр)		

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения				Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа		
		Практические занятия	Лабораторные работы			
<b><i>Раздел 1: Основы сценической хореографии</i></b>		<b>94</b>		<b>72</b>		1.1.1. 1.1.2. 1.3.1. 2.2. 3.2. 3.3.
Тема 1.1. Основы исполнения сценического движения		47		36		<i>контрольные вопросы и задания</i>
Тема 1.2. Основные законы сценической хореографии		47		36		<i>контрольные вопросы и задания</i>
<b><i>Раздел 2: Создание хореографических проектов</i></b>		<b>94</b>		<b>68</b>		1.1.1. 1.1.2. 1.3.1. 2.2. 3.2. 3.3.
Тема 2.1. Основные принципы воплощения сценической хореографии		47		34		<i>контрольные вопросы и задания</i>
Тема 2.2. Воплощение		47		34		<i>контрольные вопросы и</i>

хореографического проекта в сценическом и несценическом пространстве						<i>задания</i>
<b>Раздел 3: Актерское мастерство в хореографическом искусстве</b>		<b>94</b>		<b>60</b>		1.1.1. 1.1.2. 1.3.1. 2.2. 3.2. 3.3.
Тема 3.1. Основы актерского мастерства		47		30		<i>контрольные вопросы и задания</i>
Тема 3.2. Применение основ актерского мастерства в хореографии		47		30		<i>контрольные вопросы и задания</i>
<b>Контроль</b>				<b>22</b>		
<b>ИТОГО:</b>		<b>282</b>		<b>222</b>	<b>504</b>	

### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	Тема 1.1. Основы исполнения сценического движения	<p>Понятие сценической хореографии. Основные принципы работы в сценическом пространстве. Особенности преподнесения позы, жеста. Точка и ракурс.</p> <p>Применение техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала разных видов, жанров и стилей танца исполнителям.</p> <p>Особенности «сценической подачи» хореографического материала: амплитуда и физическая нагрузка. Особенности подачи движения в сценическом костюме. Передача образа в гриме. Работа с реквизитом и деталями оформления сценического пространства. Особенности исполнения различных жанров хореографии в сценическом пространстве: классической, народной, современной, эстрадной, исторической и т. д.. Пантомима в хореографии: основные принципы работы жеста; зримый показ.</p> <p>Основные законы и правила объяснения хореографического материала исполнителям.</p>
	Тема 1.2. Основные законы сценической хореографии	<p>Хореография и артистизм как неразделимые навыки.</p> <p>Понятие сценического пространства. Отличие сценического пространства от несценического.</p> <p>Особенности пространственного размещения по площадке: выходы и уходы на (за) сценическое пространство.</p> <p>Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство характера, настроения, мысли.</p> <p>Особенности световых эффектов: правила работы в сценическом свете. Понятие закулисья: правила организации внесценического пространства.</p> <p>Особенности устройства сцены: необходимые требования</p>

		<p>качества пола для исполнения хореографии, закрепление кулис и задника и пр. Работа с предметом и реквизитом. Понятие интерактивного пространства. «Открытое» взаимодействие со зрителем. Точки соприкосновения и взаимодействие сценического и интерактивного пространства.</p> <p>Правила и законы разбора хореографического текста по видеоматериалам: основные технологические приемы.</p> <p>Способы планирования последовательности изучения хореографического материала.</p>
Раздел 2	<p>Тема 2.1. Основные принципы воплощения сценической хореографии</p>	<p>Сольное выступление как форма хореографического искусства. Самоорганизация и самостоятельная творческая работа: планирование репетиционного времени и пространства. Поиск подходящего материала: идея, тема сюжет для индивидуального сценического воплощения; подбор музыкального материала; сценический образ. Понятие импровизации. Освоение принципов и методов импровизации как средства выражения хореографической мысли. Импровизация как средство выразительное средство индивидуальности. Умение формулировать и раскрыть в беседе тему, идею и основное содержательное наполнение хореографического произведения. Умение формулировать и раскрыть в беседе цели, задачи образа и способы их воплощения.</p> <p>Самостоятельный разбор хореографического текста по видеоматериалам.</p> <p>Технология переноса на исполнителей готовых хореографических произведений.</p>
	<p>Тема 2.2. Воплощение хореографического проекта в сценическом и несценическом пространстве</p>	<p>Принципы разработки концепции проекта: выбор тематики. Социальная и культурная значимость проекта: актуальность темы проекта. Правила и этапы организации. Правила управления текущими хореографическими проектами различной направленности. Правила планирования и осуществления самостоятельной работы и в творческой группе. Правила организации и планирования работы со специалистами других творческих профессий и направлений: музыкантами, художниками, дизайнерами, звукооператорами и др.</p> <p>Особенности самостоятельной креативной работы.</p>
	<p>Тема 3.1. Основы актерского мастерства</p>	<p>Знакомство, описание и анализ системы обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского.</p> <p>Понимание актерской задачи: простроенность логики существования, распределение по площадке, работа с партнером; Органичность существования в предлагаемых обстоятельствах, вера в предлагаемые обстоятельства, отсутствие зажимов, артистических комплексов.</p> <p>Раскрытие роли и образа: владение техникой актерского мастерства, индивидуальные находки, творческий поиск.</p> <p>Понимание проблемы, соответствие текста (устного, письменного) поставленной задаче: логичность структуры, аргументированность выводов и обобщений, грамотность и обоснованность изложения.</p>

		<p>Знакомство, описание и анализ актерской системы М. Чехова.</p> <p>Знакомство, описание и анализ актерской системы В. Мейерхольда.</p> <p>Знакомство, описание и анализ с концепцией «Бедного театра» Е. Гротовского</p>
Раздел 3	Тема 3.2. Применение основ актерского мастерства в хореографическом искусстве	<p>Основные базовые приемы исполнительского (актерского) мастерства: приемы активизации зрителей, специфика выразительных средств.</p> <p>Основные принципы создания хореографического образа в бессюжетной хореографии. Понятие «образа» и актерские средства его достижения.</p> <p>Основные принципы создания хореографического образа в сюжетной хореографии. Отличие актерского инструментария при создании образов действующих лиц. Работа над созданием образов «героя», «персонажа», «типажа» - набор артистических средств и инструментов.</p> <p>Упражнения, направленные на нахождение верного творческого самочувствия, развивающие и совершенствующие творческое внимание, воображение и фантазию.</p> <p>Упражнения, направленные на обнаружение и снятие «мышечного панциря» — зажимов, сковывающих свободу тела; знакомство с собственным телом, обучение управления им; концентрация внимания на невербальных средствах коммуникации, освоении их как яркого и необходимого инструмента актерской выразительности.</p> <p>Упражнения, направленные на развитие умения взаимодействовать с одним партнером и множеством; отработка умения быстрого вхождения в состояние активного внимания в коллективных заданиях.</p> <p>Этюдный метод работы. Идея, задачи, формы.</p> <p>Анализ психических и психофизических качеств. Понятийный аппарат. Основная терминология (центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость и т. д.). Анализ «двигательной культуры актера». Основные задачи и воплощения формы. Биомеханика и «настройка тела». Законы управления аппаратом воплощения актера, его возможности и законы движения на сцене. Принцип единства формы и содержания.</p> <p>Осмысленное поведение как совокупность конкретных движений, выполняющих физические действия в предлагаемых обстоятельствах роли.</p> <p>Соответствие или несоответствие амплуа. Бытовая и стилизованная походка.</p> <p>Жест как телодвижение семантического, иллюстративного и эмоционального типов. Эмоциональность жеста, особенности национального темперамента и характера. «Воспитание» и развитие жеста.</p> <p>Упражнения на партнерское взаимодействие: развитие способности видеть, чувствовать, понимать и</p>



	<p>контролировать движения партнера.</p> <p>Упражнения на парный тренинг: переход от движения к целенаправленному действию.</p> <p>Понятие внутреннего ощущения движения.</p> <p>Память физических действий и ощущений – основные законы и методы выполнения.</p> <p>Работа над сценическим словом, использование логики и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями. Изучение основных понятий сценической речи, таких как речевой такт, люфт-пауза, логическая вершина, логическое ударение, грамматическая пауза.</p> <p>Разбор основной мысли произведения, авторской позиции.</p>
--	--

Тематика лекций, практических работ, самостоятельных работ, методические рекомендации представлена в приложениях 1-3.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

Для освоения дисциплины применяются интерактивные занятия, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание в форме курсов, проводимых с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности.

#### *Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ.*

- технология дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- информационные технологии;
- технология индивидуализации обучения.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-1	<p><i>Имеет представление об:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритме анализа аналогов хореографических постановок</li> <li>- хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности;</li> <li>- структуре и</li> </ul>	<p><i>уверенно знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> алгоритм анализа аналогов хореографических постановок</li> <li><input type="checkbox"/> хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые</li> </ul>	<p><i>Имеет глубокие знания об</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритме анализа аналогов хореографических постановок</li> <li>- хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности;</li> <li>- структуре и</li> </ul>

	<p>содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте</p> <p>- правила формулировки цели и задач хореографического проекта;</p> <p>- приемах сценической хореографии при реализации проекта.</p>	<p>особенности;</p> <p>□ структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте</p> <p>□ правила формулировки цели и задач хореографического проекта</p> <p>□ приемы сценической хореографии при реализации проекта.</p>	<p>содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте</p> <p>- правила формулировки цели и задач хореографического проекта;</p> <p>- приемах сценической хореографии при реализации проекта.</p>
	<p><b>умеет на удовлетворительном уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проводить анализ аналогов хореографических постановок</li> <li>— разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</li> <li>— выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li>— выявлять специфику хореографического проекта;</li> <li>— разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте</li> <li>— применять приемы сценической хореографии при реализации проекта</li> <li>— работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора;</li> <li>— реализовывать сценарий проекта</li> </ul>	<p><b>умеет на хорошем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проводить анализ аналогов хореографических постановок</li> <li>— разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</li> <li>— выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li>— выявлять специфику хореографического проекта;</li> <li>— разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте</li> <li>— применять приемы сценической хореографии при реализации проекта</li> <li>— работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора;</li> <li>— реализовывать сценарий проекта</li> </ul>	<p><b>умеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проводить анализ аналогов хореографических постановок</li> <li>— разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</li> <li>— выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li>— выявлять специфику хореографического проекта;</li> <li>— разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте</li> <li>— применять приемы сценической хореографии при реализации проекта</li> <li>— работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора;</li> <li>— реализовывать сценарий проекта</li> </ul>

	<b><i>Владеет на удовлетворительном уровне</i></b>	<b><i>Владеет на хорошем уровне</i></b>	<b><i>Владеет на высоком уровне</i></b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа аналогов хореографических постановок</li> <li>– навыком разработки концепции хореографической постановки для проекта</li> <li>– приемами сценической хореографии при реализации проекта</li> <li>– навыком реализации хореографического проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа аналогов хореографических постановок</li> <li>– навыком разработки концепции хореографической постановки для проекта</li> <li>– приемами сценической хореографии при реализации проекта</li> <li>– навыком реализации хореографического проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа аналогов хореографических постановок</li> <li>– навыком разработки концепции хореографической постановки для проекта</li> <li>– приемами сценической хореографии при реализации проекта</li> <li>– навыком реализации хореографического проекта</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	<p><b><i>Имеет представление о:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li><input type="checkbox"/> принципах работы над выразительностью сценической хореографии</li> </ul>	<p><b><i>Знает хорошо</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li><input type="checkbox"/> принципы работы над выразительностью сценической хореографии</li> </ul>	<p><b><i>Имеет глубокие знания о</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li><input type="checkbox"/> принципах работы над выразительностью сценической хореографии</li> </ul>
	<p><b><i>Умеет на удовлетворительном уровне:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li><input type="checkbox"/> разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической и актерской выразительности;</li> </ul>	<p><b><i>Умеет на хорошем уровне:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li><input type="checkbox"/> разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической и актерской выразительности;</li> </ul>	<p><b><i>Умеет на высоком уровне:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li><input type="checkbox"/> разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической и актерской выразительности;</li> </ul>

	<p><b>Владеет на удовлетворительном уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией для передачи хореографического материала;</li> <li>– методикой переноса на исполнителей разработанного хореографического материала;</li> <li>– исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;</li> <li>– достаточным запасом разнообразного лексического материала, артистичной манерой исполнения;</li> </ul>	<p><b>Владеет на хорошем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией для передачи хореографического материала;</li> <li>– методикой переноса на исполнителей разработанного хореографического материала;</li> <li>– исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;</li> <li>– достаточным запасом разнообразного лексического материала, артистичной манерой исполнения;</li> </ul>	<p><b>Владеет на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией для передачи хореографического материала;</li> <li>– методикой переноса на исполнителей разработанного хореографического материала;</li> <li>– исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;</li> <li>– достаточным запасом разнообразного лексического материала, артистичной манерой исполнения;</li> </ul>
ПК-3	<p><b>Знает на удовлетворительном уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы перенесения на исполнителей хореографии и актерской составляющей произведения;</li> <li>• принципы разбора актерской задачи</li> <li>• особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>• основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных</li> </ul>	<p><b>Знает на хорошем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы перенесения на исполнителей хореографии и актерской составляющей произведения;</li> <li>• принципы разбора актерской задачи</li> <li>• особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>• основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных</li> </ul>	<p><b>Знает на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы перенесения на исполнителей хореографии и актерской составляющей произведения;</li> <li>• принципы разбора актерской задачи</li> <li>• особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>• основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных</li> </ul>

	<p>общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам</p>	<p>программ по различным хореографическим дисциплинам</p>	<p>программ по различным хореографическим дисциплинам</p>
	<p><b>Умеет на удовлетворительном уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе</li> <li>– производить разбор актерской задачи</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>	<p><b>Умеет на хорошем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе</li> <li>– производить разбор актерской задачи</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе</li> <li>– производить разбор актерской задачи</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>
	<p><b>Владеет на удовлетворительном уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком осуществлять проведение хореографического занятия</li> <li>– навыком осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным</li> </ul>	<p><b>Владеет на хорошем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком осуществлять проведение хореографического занятия</li> <li>– навыком осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям</li> </ul>	<p><b>Владеет на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком осуществлять проведение хореографического занятия</li> <li>– навыком осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям</li> </ul>

	направлениям хореографического искусства	хореографического искусства	хореографического искусства
--	--	-----------------------------	-----------------------------

**4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы**

*Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции										
<b>ПК-3</b>	3.2. 3.3.	<b>1.1.</b>	Задание 1. Объяснить различия и назначения некоторых способов «подачи» хореографического материала: 1. поза 2. жест 3. точка										
	<b>3.3.</b> <b>3.2</b>	<b>1.1.</b>	Задание 2. Перечислить артистические составляющие для создания хореографического образа										
	<b>3.2</b>	<b>1.2.</b>	Задание 3. Продемонстрировать примеры типов пантомимических жестов в хореографии: 1. жесты как реакция организма; 2. жесты, связанные с жизненным укладом; 3. изобразительные жесты; 4. условные жесты										
<b>ПК-2</b>	2.2.	<b>2.1.</b>	Задание 5. Объяснить цели и задачи этюдов «на рождение движения»										
	<b>2.2</b>	<b>2.1.</b>	Задание 6. Объяснить что такое «импровизация» и рассказать о необходимых условиях ее создания и выполнения.										
	<b>2.2</b>	<b>3.1</b>	Задание 7. Соотнести театральные методы (актерскую систему) с именем основателя: <table border="1" data-bbox="619 1563 1461 1805"> <tr> <td>Театральный метод</td> <td>Основатель метода</td> </tr> <tr> <td>1) биомеханика</td> <td>А) Е. Гротовский</td> </tr> <tr> <td>2) концепция «бедного театра»</td> <td>Б) К.С. Станиславский</td> </tr> <tr> <td>3) русский психологический театр</td> <td>В) М.Чехов</td> </tr> <tr> <td>4) психологический жест</td> <td>Г) В.Мейерхольд</td> </tr> </table>	Театральный метод	Основатель метода	1) биомеханика	А) Е. Гротовский	2) концепция «бедного театра»	Б) К.С. Станиславский	3) русский психологический театр	В) М.Чехов	4) психологический жест	Г) В.Мейерхольд
	Театральный метод	Основатель метода											
1) биомеханика	А) Е. Гротовский												
2) концепция «бедного театра»	Б) К.С. Станиславский												
3) русский психологический театр	В) М.Чехов												
4) психологический жест	Г) В.Мейерхольд												
<b>2.2.</b>	<b>3.2.</b>	Задание 8. Выполнить хореографический этюд на эмоциональное состояние											
<b>ПК-1</b>	1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>2.2.</b>	Задание 9. Перечислить правила и этапы организации хореографического конкурса организуемого в учреждении среднего школьного образования										

1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>2.2.</b>	Задание 10. Перечислить правила и этапы организации хореографического конкурса организовываемого в учреждении дополнительного образования
1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>2.2.</b>	Задание 11. Задание 4. Разобрать хореографический текст по видеоматериалам.

**Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>Код компетенции</b>	<b>Код индикатора компетенции</b>	<b>Номер темы</b>	<b>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	<b>3.3. 3.2</b>	<b>1.1.</b>	Задание 1. Отработка техники демонстрации и передачи манеры классического танца
	<b>3.3. 3.2</b>	<b>1.1.</b>	Задание 2. Отработка техники демонстрации и передачи манеры народного танца
	<b>3.3. 3.2</b>	<b>1.1.</b>	Задание 3. Отработка техники демонстрации и передачи манеры современного (модерн) танца
	<b>3.3. 3.2</b>	<b>1.1; 3.2.</b>	Задание 4. Создать и исполнить хореографический образ на материале классического, народно-сценического, современного (модерн) танца
<b>ПК-2</b>	<b>2.2.</b>	<b>1.2.</b>	Задание 5. Разбор вариации из балета по видеоматериалам
	<b>2.2.</b>	<b>1.2.</b>	Задание 6. Разбор танцевальной миниатюры из репертуара народно-сценических ансамблей по видеоматериалам
	<b>2.2.</b>	<b>1.2.</b>	Задание 7. Разбор отрывка из репертуара спектаклей современной хореографии по видеоматериалам
	<b>2.2.</b>	<b>2.1.</b>	Задание 8. Перенос на исполнителей вариации из балета
	<b>2.2.</b>	<b>2.1.</b>	Задание 9. Перенос на исполнителей танцевальной миниатюры из репертуара народно-сценических ансамблей
	<b>2.2.</b>	<b>2.1.</b>	Задание 10. Перенос на исполнителей отрывка из репертуара спектаклей современной хореографии
<b>ПК-1</b>	1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>2.2.</b>	Задание 11. Перечислить правила и этапы организации хореографического проекта от идеи до его воплощения
	1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>2.2.</b>	Задание 12. Перечислить принципы и правила распределения обязанностей работы в команде при организации и воплощении хореографического проекта

1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>2.2.</b>	Задание 13. Перечислить основные документы (нормативную базу) необходимые для грамотной организации и работы хореографического проекта.
----------------------------	-------------	--

***Примерные контрольные вопросы и задания  
для промежуточной аттестации по дисциплине***

Промежуточная аттестация зачет, осуществляется в форме выполнения задания, которое состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

<b>Код компетенции</b>	<b>Код индикатора компетенции</b>	<b>Номер темы</b>	<b>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</b>
<b>ПК-1, ПК-2, ПК-3</b>	3.2. 3.3. 2.2 1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>1.1.</b>	Задание 1. 1. Объяснить значение понятия «сценическая подача» 2. Исполнить хореографический материал в сценическом пространстве (на сцене)
	3.2. 3.3. 2.2 1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>1.2</b>	Задание 2. 1. Объяснить отличие сценического пространства от несценического. 2. Исполнить хореографический материал в несценическом пространстве (перформанс, флешмоб)
	3.2. 3.3. 2.2 1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>2.1.</b>	Задание 3. 1. Объяснить понятие импровизации. 2. Исполнить хореографический материал в сценическом пространстве (на сцене) либо несценическом пространстве (перформанс, флешмоб) используя авторский импровизационный материал.
	3.2. 3.3. 2.2 1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>2.2.</b>	Задание 4. 1. Изложить основные правила управления хореографическим проектом в сценическом пространстве. 2. Организовать и воплотить свою часть хореографического проекта.
	3.2. 3.3. 2.2 1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>2.2.</b>	Задание 5. 1. Изложить основные правила управления хореографическим проектом в несценическом пространстве. 2. Организовать и воплотить свою часть хореографического проекта.
	3.2. 3.3. 2.2 1.1.1.	<b>3.1.</b>	Задание 6. 1. Изложить основные тезисы понимания актерской задачи. 2. Разъяснить понятие «простроенность логики



	1.1.2. 1.3.1.		существования»
	3.2. 3.3. 2.2 1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>3.2.</b>	Задание 7. 1. Объяснить значение этюдного метода в работе над сценическим образом. 2. Продемонстрировать этюд на повтор физических действий.
	3.2. 3.3. 2.2 1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>3.2.</b>	Задание 8. 1. Объяснить значение этюдного метода в работе над сценическим образом. 2. Продемонстрировать этюд на разнохарактерные походы.
	3.2. 3.3. 2.2 1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>3.2.</b>	Задание 9. 1. Объяснить значение этюдного метода в работе над сценическим образом. 2. Продемонстрировать этюд на пластику животного.
	3.2. 3.3. 2.2 1.1.1. 1.1.2. 1.3.1.	<b>3.2.</b>	Задание 10. 1. Объяснить значение этюдного метода в работе над сценическим образом. 2. Продемонстрировать этюд на пластику ребенка.

### **Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

10 баллов:

Имеет представление об алгоритме анализа аналогов хореографических постановок, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте, правилах формулировки цели и задач хореографического проекта, приемах сценической хореографии при реализации проекта. Имеет представление о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе, принципах работы над выразительностью сценической хореографии. Знает на удовлетворительном уровне принципы перенесения на исполнителей хореографии и актерской составляющей произведения, принципы разбора актерской задачи. особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам, основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам

Умеет на удовлетворительном уровне проводить анализ аналогов хореографических постановок, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте, выявлять специфику хореографической постановки, выявлять специфику хореографического проекта, разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, применять приемы сценической хореографии при реализации проекта, работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора, реализовывать сценарий проекта. Умеет на удовлетворительном уровне переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику

пластической и актерской выразительности. Умеет на удовлетворительном уровне использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе, производить разбор актерской задачи, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности, выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала, разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы

Владеет на удовлетворительном уровне навыком анализа аналогов хореографических постановок, навыком разработки концепции хореографической постановки для проекта, приемами сценической хореографии при реализации проекта, навыком реализации хореографического проекта. Владеет на удовлетворительном уровне профессиональной терминологией для передачи хореографического материала, методикой переноса на исполнителей разработанного хореографического материала, исполнительской техникой показа авторского хореографического материала, достаточным запасом разнообразного лексического материала, артистичной манерой исполнения. Владеет на удовлетворительном уровне навыком осуществлять проведение хореографического занятия, навыком осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства  
20 баллов:

Уверенно знает алгоритм анализа аналогов хореографических постановок, хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта, приемы сценической хореографии при реализации проекта.

Хорошо знает принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе, принципы работы над выразительностью сценической хореографии. Знает на хорошем уровне принципы перенесения на исполнителей хореографии и актерской составляющей произведения, принципы разбора актерской задачи, особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам, основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.

Умеет на хорошем уровне проводить анализ аналогов хореографических постановок, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте, выявлять специфику хореографической постановки, выявлять специфику хореографического проекта, разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, применять приемы сценической хореографии при реализации проекта, работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора, реализовывать сценарий проекта. Умеет на хорошем уровне переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической и актерской выразительности. Умеет на хорошем уровне использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе, производить разбор актерской задачи, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности, выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала, разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы

Владеет на хорошем уровне навыком анализа аналогов хореографических постановок, навыком разработки концепции хореографической постановки для проекта, приемами сценической хореографии при реализации проекта, навыком реализации хореографического

проекта. Владеет на хорошем уровне профессиональной терминологией для передачи хореографического материала, методикой переноса на исполнителей разработанного хореографического материала, исполнительской техникой показа авторского хореографического материала, достаточным запасом разнообразного лексического материала, артистичной манерой исполнения. Владеет на хорошем уровне навыком осуществлять проведение хореографического занятия, навыком осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства.

30 баллов:

Имеет глубокие знания об алгоритме анализа аналогов хореографических постановок, хореографических особенностях постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуре и содержании концепции постановки хореографического произведения в проекте, правилах формулировки цели и задач хореографического проекта, приемах сценической хореографии при реализации проекта. Имеет глубокие знания о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе, принципах работы над выразительностью сценической хореографии. Знает на высоком уровне принципы перенесения на исполнителей хореографии и актерской составляющей произведения, принципы разбора актерской задачи, особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам, основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.

Умеет на высоком уровне проводить анализ аналогов хореографических постановок, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте, выявлять специфику хореографической постановки, выявлять специфику хореографического проекта, разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, применять приемы сценической хореографии при реализации проекта, работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора, реализовывать сценарий проекта. Умеет на высоком уровне переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической и актерской выразительности. Умеет на высоком уровне использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе, производить разбор актерской задачи, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности, выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала,

разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.

Владеет на высоком уровне навыком анализа аналогов хореографических постановок, навыком разработки концепции хореографической постановки для проекта, приемами сценической хореографии при реализации проекта, навыком реализации хореографического проекта. Владеет на высоком уровне профессиональной терминологией для передачи хореографического материала, методикой переноса на исполнителей разработанного хореографического материала, – исполнительской техникой показа авторского хореографического материала, достаточным запасом разнообразного лексического материала, артистичной манерой исполнения. Владеет на высоком уровне навыком осуществлять проведение хореографического занятия и навыком осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

## 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	4	8
2.	Демонстрация результатов практической сценической деятельности	3,5	7
3.	Демонстрация результатов организаторской деятельности	3,5	7
4.	Выполнение самостоятельной работы по исполнительской и организаторской деятельности	4	8
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		15	30
5.	Посещаемость	8	10
6.	Демонстрация результатов практической сценической деятельности	7	10
7.	Демонстрация результатов организаторской деятельности	7	10
8.	Выполнение самостоятельной работы по исполнительской и организаторской деятельности	8	10
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация: Экзамен</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)		
1	Практическое занятие 1-20 Практика сценического танцевального мастерства	40	2
1	Практическое занятие 21-40 Создание хореографического образа	40	2
2	Практическое занятие 41-60 Актерская работа со зрительской аудиторией	40	2
2	Практическое занятие 61-80 Практика визуального восприятия материала, работа с видео источниками.	40	2
3	Практическое занятие 81-100 Работа над созданием хореографического проекта	40	2
	Подготовка к зачету	22	

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-4414-0084-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172643> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. А. Аникст ; [авт. предисл. А. В. Бартошевич]. — 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006. — 288 с. : ил. — Текст: непосредственный.

4. Аткиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аткиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — 2-е изд. — М.: КомКнига, 2010. [Т. 5] : Театр художника. Мастера. — 2010. — 599, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.

7. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. — 2-е изд., испр. — СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.

8. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена [Текст] : учебное пособие / О. А. Герасимова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 125, [3] с. — Текст: непосредственный.

9. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. - Текст: электронный. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>
13. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 510, [2] с. : ил., ноты. — Текст: непосредственный.
15. Коццолино, М. Невербальная коммуникация. Теории, функции, язык и знак: пер. с итал. / М. Коццолино ; ред.: П. К. Власов, А. А. Киселева. — Харьков : Гуманитарный Центр, 2009. — 246, [2] с. — Текст: непосредственный.
16. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5087-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455787> (дата обращения: 19.08.2020).
20. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2010. — 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
21. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. — М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. — 448 с. — Текст: непосредственный.

23. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование — научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

### **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)  
<http://infoculture.rsl.ru/>

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное :

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт.,Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;

2) с открытым ключом:

- 7 zip;
- Notepad ++;
- Oracle VM VirtualBox 6.0.12
- VMware Player;

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы**

## **демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

Хореографический класс: синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, стул для форте-пиано, переносные стулья - 30, зеркала

Танцевально-репетиционный класс: зеркала, фитнес-мячи – 5, микросистема LG XC-U62X, возможность установки переносного нетбука ASUS Eee PC1018P. Доступ к сети "Интернет" через Wi-fi, доступ к электронной информационно-образовательной среде.

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.



## Темы практических (семинарских) занятий

### Практические занятия №1-24 (48 часов)

Основы сценической хореографии

Создание хореографических проектов

Актерское мастерство в хореографическом искусстве

План проведения занятий:

1. Изучение понятия сценической хореографии.
2. Знакомство с основными принципами работы в сценическом пространстве.
3. Освоение базовых приемов исполнительского мастерства
4. Освоение применения техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала классического, народного, современного танца исполнителям
5. Освоение особенностей «сценической подачи» хореографического материала
6. Изучение основных законов и правил объяснения хореографического материала исполнителям.
7. Изучение понятия сценического пространства.
8. Изучение понятия несценического и интерактивного пространства
9. Изучение способов соприкосновения и взаимодействия сценического и интерактивного пространства.
10. Изучение правил работы в сценическом свете.
11. Знакомство с понятием «закулисье» и организация внесценического пространства
12. Знакомство с особенностями устройства сцены
13. Изучение правил и законов разбора хореографического текста по видеоматериалам
14. Изучение правил и способов планирования последовательности изучения хореографического материала.
15. Знакомство с правилами и принципами самоорганизации
16. Изучение и освоение способов и методов поиска материала для индивидуального сценического воплощения
17. Изучение и освоение способов и методов поиска музыкального материала
18. Изучение и освоение способов и методов создания сценического образа.
19. Знакомство с понятием «импровизация»
20. Изучение основных импровизационных приемов
21. Освоение навыков формулирования концепции, задач и художественного содержания хореографического произведения
22. Освоение навыков подготовительной и текущей работы с исполнителем.
23. Изучение основных правил и методов переноса на исполнителей готовых хореографических произведений.
24. Изучение принципов разработки концепции проекта
25. Изучение правил организации хореографических проектов различной направленности в сценическом пространстве.
26. Изучение правил организации хореографических проектов различной направленности в несценическом пространстве.
27. Правила организации и планирования работы со специалистами других творческих профессий и направлений: музыкантами, художниками, дизайнерами, звукооператорами и др.
28. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Константина Сергеевича Станиславского.
29. Знакомство с основными принципами разбора текста
30. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Михаила Чехова

31. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Всеволода Мейерхольда.
32. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Ежи Гротовского
33. Изучение основных базовых приемов исполнительского (актерского) мастерства.
34. Практическое освоение этюдного метода работы.
35. Практическое освоение сценического слова

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс
2. Музыкальная аппаратура
3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Практика исполнения классического танца в сценическом пространстве
2. Практика исполнения народного танца в сценическом пространстве
3. Практика исполнения современного танца в сценическом пространстве
4. Освоение особенностей подачи движения в сценическом костюме и гриме.
5. Освоение работы с реквизитом и деталями оформления сценического пространства

пространства

6. Освоение приемов пантомимы в хореографии
7. Освоение применения навыков объяснения хореографического материала исполнителям.

8. Практическое освоение комплекса упражнений и тренингов, развивающих инструмент актерской выразительности

9. Комплекс упражнений и тренингов, развивающих свободу тела

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Технические особенности работы с реквизитом:

✓ как частью (деталь) костюма, одежды (шляпа, трость, пиджак, шаль, платочек и т.д.)

✓ бытовым предметом (стул, стол, дверь и т.д.)

✓ музыкальным инструментом (гармонь, балалайка, кастанеды и т.д.)

✓ тематическим, игровым реквизитом изготовленным специально

2. Особенности методики передачи хореографического материала на исполнителей

3. Особенности стилистической и артистической подачи при исполнении классической хореографии

4. Особенности стилистической и артистической подачи при исполнении народной хореографии

5. Особенности стилистической и артистической подачи при исполнении современной хореографии

6. Основные отличия и правила работы в громоздком, многослойном, масштабном сценическом костюме.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена [Текст] : учебное пособие / О. А. Герасимова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 125, [3] с. — Текст: непосредственный.

8. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. А. Аникст ; [авт. предисл. А. В. Бартошевич]. — 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006. — 288 с. : ил. — Текст: непосредственный.

11. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — 2-е изд. — М.: КомКнига, 2010. [Т. 5] : Театр художника. Мастера. — 2010. — 599, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

13. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.

14. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. — 2-е изд., испр. — СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.

15. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — СПб. ; М.; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2011. — 251, [5] с. : портр., ил. + [4] л. ил. — Текст: непосредственный.

16. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. — Текст: электронный. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>

20. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 510, [2] с. : ил., ноты. — Текст: непосредственный.

21. Коццолино, М. Невербальная коммуникация. Теории, функции, язык и знак: пер. с итал. / М. Коццолино ; ред.: П. К. Власов, А. А. Киселева. — Харьков : Гуманитарный Центр, 2009. — 246, [2] с. — Текст: непосредственный.

22. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5087-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455787> (дата обращения: 19.08.2020).

26. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2010. — 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

27. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. – М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – Текст: непосредственный.

29. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Практические занятия №25-49 (48 часов)**

Основы сценической хореографии

Создание хореографических проектов

Актерское мастерство в хореографическом искусстве

План проведения занятий:

1. Изучение понятия сценической хореографии.
2. Знакомство с основными принципами работы в сценическом пространстве.
3. Освоение базовых приемов исполнительского мастерства
4. Освоение применения техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала классического, народного, современного танца исполнителям
5. Освоение особенностей «сценической подачи» хореографического материала
6. Изучение основных законов и правил объяснения хореографического материала исполнителям.
7. Изучение понятия сценического пространства.
8. Изучение понятия несценического и интерактивного пространства
9. Изучение способов соприкосновения и взаимодействия сценического и интерактивного пространства.
10. Изучение правил работы в сценическом свете.
11. Знакомство с понятием «закулирье» и организация внесценического пространства
12. Знакомство с особенностями устройства сцены
13. Изучение правил и законов разбора хореографического текста по видеоматериалам
14. Изучение правил и способов планирования последовательности изучения хореографического материала.
15. Знакомство с правилами и принципами самоорганизации
16. Изучение и освоение способов и методов поиска материала для индивидуального сценического воплощения
17. Изучение и освоение способов и методов поиска музыкального материала
18. Изучение и освоение способов и методов создания сценического образа.
19. Знакомство с понятием «импровизация»
20. Изучение основных импровизационных приемов
21. Освоение навыков формулирования концепции, задач и художественного содержания хореографического произведения
22. Освоение навыков подготовительной и текущей работы с исполнителем.
23. Изучение основных правил и методов переноса на исполнителей готовых хореографических произведений.
24. Изучение принципов разработки концепции проекта
25. Изучение правил организации хореографических проектов различной направленности в сценическом пространстве.

26. Изучение правил организации хореографических проектов различной направленности в несценическом пространстве.

27. Правила организации и планирования работы со специалистами других творческих профессий и направлений: музыкантами, художниками, дизайнерами, звукооператорами и др.

28. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Константина Сергеевича Станиславского.

29. Знакомство с основными принципами разбора текста

30. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Михаила Чехова

31. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Всеволода Мейерхольда.

32. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Ежи Гротовского

33. Изучение основных базовых приемов исполнительского (актерского) мастерства.

34. Практическое освоение этюдного метода работы.

35. Практическое освоение сценического слова

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс

2. Музыкальная аппаратура

3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Практическое осваивание навыков «открытого» взаимодействия со зрителем.

2. Практическое осваивание пространственного размещения по сценической площадке

3. Практическое осваивание «пространственного рисунка», как художественно-выразительного средства для создания характера, настроения, мысли.

4. Практическое осваивание навыков работы с предметом (реквизитом)

5. Практическое осваивание основных технологических приемов последовательности изучения хореографического материала.

6. Практическое осваивание основных технологических приемов разбора хореографического текста по видеоматериалам

7. Практическое осваивание правил и способов планирования последовательности изучения хореографического материала.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Основные методические правила последовательности изучения хореографического материала.

2. Основные методические правила последовательности разбора хореографического материала по видео источникам.

3. Основные приемы позволяющие расположить зрителя к «открытому» взаимодействию с артистом.

4. В чем заключается процесс поиска творческих находок для создания сценического образа.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зарипов, Р. С. *Драматургия и композиция танца : учебное пособие* / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зыков, А. И. *Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие* / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. *Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие* / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Санникова, Л. И. *Художественный образ в сценографии : учебное пособие* / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Герасимова, О. А. *Импровизация шоумена [Текст] : учебное пособие* / О. А. Герасимова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 125, [3] с. — Текст: непосредственный.
8. Александрова, Н. А. *Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие* / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Александрова, Н. А. *Танец модерн. Пособие для начинающих* / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Аникст, А. А. *Театр эпохи Шекспира : учебное пособие* / А. А. Аникст ; [авт. предисл. А. В. Бартошевич]. — 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006. — 288 с. : ил. — Текст: непосредственный.
11. Аттиков, А. М. *Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие* / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Березкин, В. И. *Искусство сценографии мирового театра* / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — 2-е изд. — М.: КомКнига, 2010. [Т. 5] : Театр художника. Мастера. — 2010. — 599, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.
13. Ваганова, А. Я. *Основы классического танца : учебник* / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.
14. Волконский, С. М. *Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту)* / С. М. Волконский. — 2-е изд., испр. — СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.

15. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М.; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2011. – 251, [5] с. : портр., ил. + [4] л. ил. – Текст: непосредственный.
16. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. - Текст: электронный. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>
20. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 510, [2] с. : ил., ноты. – Текст: непосредственный.
21. Коццолино, М. Невербальная коммуникация. Теории, функции, язык и знак: пер. с итал. / М. Коццолино ; ред.: П. К. Власов, А. А. Киселева. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2009. – 246, [2] с. – Текст: непосредственный.
22. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5087-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
25. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455787> (дата обращения: 19.08.2020).
26. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2010. – 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. – Текст: непосредственный.



27. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. — М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. — 448 с. — Текст: непосредственный.

29. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Практическое занятие №50-74 (48 часов)**

Основы сценической хореографии

Создание хореографических проектов

Актерское мастерство в хореографическом искусстве

План проведения занятий:

1. Изучение понятия сценической хореографии.
2. Знакомство с основными принципами работы в сценическом пространстве.
3. Освоение базовых приемов исполнительского мастерства
4. Освоение применения техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала классического, народного, современного танца исполнителям
5. Освоение особенностей «сценической подачи» хореографического материала
6. Изучение основных законов и правил объяснения хореографического материала исполнителям.
7. Изучение понятия сценического пространства.
8. Изучение понятия несценического и интерактивного пространства
9. Изучение способов соприкосновения и взаимодействия сценического и интерактивного пространства.
10. Изучение правил работы в сценическом свете.
11. Знакомство с понятием «закулисы» и организация внесценического пространства
12. Знакомство с особенностями устройства сцены
13. Изучение правил и законов разбора хореографического текста по видеоматериалам
14. Изучение правил и способов планирования последовательности изучения хореографического материала.
15. Знакомство с правилами и принципами самоорганизации
16. Изучение и освоение способов и методов поиска материала для индивидуального сценического воплощения
17. Изучение и освоение способов и методов поиска музыкального материала
18. Изучение и освоение способов и методов создания сценического образа.
19. Знакомство с понятием «импровизация»
20. Изучение основных импровизационных приемов
21. Освоение навыков формулирования концепции, задач и художественного содержания хореографического произведения

22. Освоение навыков подготовительной и текущей работы с исполнителем.
  23. Изучение основных правил и методов переноса на исполнителей готовых хореографических произведений.
  24. Изучение принципов разработки концепции проекта
  25. Изучение правил организации хореографических проектов различной направленности в сценическом пространстве.
  26. Изучение правил организации хореографических проектов различной направленности в несценическом пространстве.
  27. Правила организации и планирования работы со специалистами других творческих профессий и направлений: музыкантами, художниками, дизайнерами, звукооператорами и др.
  28. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Константина Сергеевича Станиславского.
  29. Знакомство с основными принципами разбора текста
  30. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Михаила Чехова
  31. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Всеволода Мейерхольда.
  32. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Ежи Гротовского
  33. Изучение основных базовых приемов исполнительского (актерского) мастерства.
  34. Практическое освоение этюдного метода работы.
  35. Практическое освоение сценического слова
- Оборудование и материалы:
1. Танцевальный класс
  2. Музыкальная аппаратура
  3. Доступ к информационной сети интернет
- Задания:
1. Практическое осваивание навыков самостоятельной творческой работы
  2. Практическое осваивание навыков сольного выступления
  3. Практическое осваивание навыков импровизации как приема для выражения исполнительской индивидуальности.
  4. Практическое осваивание навыков переноса на исполнителей готовых хореографических произведений
  5. Практическое осваивание навыков подбора сопроводительного музыкального материала для хореографических проектов
  6. Практическое осваивание навыков создания сценического образа.
  7. Практическое осваивание навыков подготовительной и текущей работы с исполнителем: умение формулировать и раскрыть в беседе цели, задачи образа и способы их воплощения.
- Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):
1. Основные методические правила переноса на исполнителей готовой хореографии
  2. Основные правила подбора сопроводительного музыкального материала для хореографических проектов
  3. Способы объяснения творческих задач исполнителям для воплощения хореографического образа
  4. Способы создания импровизационных хореографических текстов и форм
- Литература:
1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-

2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена [Текст] : учебное пособие / О. А. Герасимова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 125, [3] с. — Текст: непосредственный.

8. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. А. Аникст ; [авт. предисл. А. В. Бартошевич]. — 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006. — 288 с. : ил. — Текст: непосредственный.

11. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — 2-е изд. — М.: КомКнига, 2010. [Т. 5] : Театр художника. Мастера. — 2010. — 599, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

13. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.

14. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. - Текст: непосредственный.
15. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М.; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2011. - 251, [5] с. : портр., ил. + [4] л. ил. - Текст: непосредственный.
16. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. - Текст: электронный. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>
20. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. - 510, [2] с. : ил., ноты. - Текст: непосредственный.
21. Коццолино, М. Невербальная коммуникация. Теории, функции, язык и знак: пер. с итал. / М. Коццолино ; ред.: П. К. Власов, А. А. Киселева. - Харьков : Гуманитарный Центр, 2009. - 246, [2] с. - Текст: непосредственный.
22. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5087-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
25. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455787> (дата обращения: 19.08.2020).
26. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б.

Плаксиной-Флеринской. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2010. – 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. – Текст: непосредственный.

27. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. – М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – Текст: непосредственный.

29. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Практическое занятие №75-99 (48 часов)**

#### **Основы сценической хореографии**

#### **Создание хореографических проектов**

#### **Актерское мастерство в хореографическом искусстве**

План проведения занятий:

1. Изучение понятия сценической хореографии.
2. Знакомство с основными принципами работы в сценическом пространстве.
3. Освоение базовых приемов исполнительского мастерства
4. Освоение применения техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала классического, народного, современного танца исполнителям
5. Освоение особенностей «сценической подачи» хореографического материала
6. Изучение основных законов и правил объяснения хореографического материала исполнителям.
7. Изучение понятия сценического пространства.
8. Изучение понятия несценического и интерактивного пространства
9. Изучение способов соприкосновения и взаимодействия сценического и интерактивного пространства.
10. Изучение правил работы в сценическом свете.
11. Знакомство с понятием «закулисье» и организация внесценического пространства
12. Знакомство с особенностями устройства сцены
13. Изучение правил и законов разбора хореографического текста по видеоматериалам
14. Изучение правил и способов планирования последовательности изучения хореографического материала.
15. Знакомство с правилами и принципами самоорганизации
16. Изучение и освоение способов и методов поиска материала для индивидуального сценического воплощения
17. Изучение и освоение способов и методов поиска музыкального материала
18. Изучение и освоение способов и методов создания сценического образа.
19. Знакомство с понятием «импровизация»
20. Изучение основных импровизационных приемов

21. Освоение навыков формулирования концепции, задач и художественного содержания хореографического произведения

22. Освоение навыков подготовительной и текущей работы с исполнителем.

23. Изучение основных правил и методов переноса на исполнителей готовых хореографических произведений.

24. Изучение принципов разработки концепции проекта

25. Изучение правил организации хореографических проектов различной направленности в сценическом пространстве.

26. Изучение правил организации хореографических проектов различной направленности в несценическом пространстве.

27. Правила организации и планирования работы со специалистами других творческих профессий и направлений: музыкантами, художниками, дизайнерами, звукооператорами и др.

28. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Константина Сергеевича Станиславского.

29. Знакомство с основными принципами разбора текста

30. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Михаила Чехова

31. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Всеволода Мейерхольда.

32. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Ежи Гротовского

33. Изучение основных базовых приемов исполнительского (актерского) мастерства.

34. Практическое освоение этюдного метода работы.

35. Практическое освоение сценического слова

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс

2. Музыкальная аппаратура

3. Доступ к информационной сети интернет

Задания:

1. Практическое осваивание навыков разработки концепции проекта:

✓ выбор тематики

✓ социальная и культурная значимость проекта – актуальность темы проекта.

2. Практическое осваивание навыков организации проекта от идеи до его воплощения.

3. Практическое осваивание навыков работы со специалистами других творческих профессий и направлений: музыкантами, художниками, дизайнерами, звукооператорами и др.

4. Практическое осваивание навыков самостоятельной креативной работы.

5. Практическое осваивание навыков по воплощению хореографических проектов различной направленности в сценическом пространстве.

6. Практическое осваивание навыков по воплощению хореографических проектов различной направленности в несценическом пространстве.

7. Практическое осваивание навыков по управлению текущими хореографическими проектами.

8. Практическое осваивание навыков по планированию и осуществлению самостоятельной работы.

9. Практическое осваивание навыков по планированию и осуществлению работы в творческой группе.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Какие основные задачи необходимо ставить и определять при выборе темы проекта.

2. Основные отличия и особенности совместной работы в хореографическом проекте с музыкантами

3. Основные отличия и особенности совместной работы в хореографическом проекте с художниками (дизайнерами)
4. Основные отличия и особенности совместной работы в хореографическом проекте со звукооператорами
5. Основные отличия и особенности совместной работы в хореографическом проекте с монтировщиками сцены
6. Основные правила и методы управления ранее созданного (уже существующего) хореографического проекта

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена [Текст] : учебное пособие / О. А. Герасимова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 125, [3] с. — Текст: непосредственный.
8. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. А. Аникст ; [авт. предисл. А. В. Бартошевич]. – 2-е изд., испр. – М. : Дрофа, 2006. – 288 с. : ил. – Текст: непосредственный.
11. Аткиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аткиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. – 2-е изд. – М.: КомКнига, 2010. [Т. 5] : Театр художника. Мастера. – 2010. – 599, [1] с. : ил. – Текст: непосредственный.
13. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот. – Текст: непосредственный.
14. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. – Текст: непосредственный.
15. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М.; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2011. – 251, [5] с. : портр., ил. + [4] л. ил. – Текст: непосредственный.
16. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>
20. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 510, [2] с. : ил., ноты. – Текст: непосредственный.
21. Коццолино, М. Невербальная коммуникация. Теории, функции, язык и знак: пер. с итал. / М. Коццолино ; ред.: П. К. Власов, А. А. Киселева. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2009. – 246, [2] с. – Текст: непосредственный.
22. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



23. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5087-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455787> (дата обращения: 19.08.2020).

26. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2010. — 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

27. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. — М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. — 448 с. — Текст: непосредственный.

29. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Практическое занятие №100-123 (46 часов)**

Основы сценической хореографии

Создание хореографических проектов

Актерское мастерство в хореографическом искусстве

План проведения занятий:

1. Изучение понятия сценической хореографии.
2. Знакомство с основными принципами работы в сценическом пространстве.
3. Освоение базовых приемов исполнительского мастерства
4. Освоение применения техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала классического, народного, современного танца исполнителям
5. Освоение особенностей «сценической подачи» хореографического материала
6. Изучение основных законов и правил объяснения хореографического материала исполнителям.
7. Изучение понятия сценического пространства.
8. Изучение понятия несценического и интерактивного пространства

9. Изучение способов соприкосновения и взаимодействия сценического и интерактивного пространства.
  10. Изучение правил работы в сценическом свете.
  11. Знакомство с понятием «закулисье» и организация внесценического пространства
  12. Знакомство с особенностями устройства сцены
  13. Изучение правил и законов разбора хореографического текста по видеоматериалам
  14. Изучение правил и способов планирования последовательности изучения хореографического материала.
  15. Знакомство с правилами и принципами самоорганизации
  16. Изучение и освоение способов и методов поиска материала для индивидуального сценического воплощения
  17. Изучение и освоение способов и методов поиска музыкального материала
  18. Изучение и освоение способов и методов создания сценического образа.
  19. Знакомство с понятием «импровизация»
  20. Изучение основных импровизационных приемов
  21. Освоение навыков формулирования концепции, задач и художественного содержания хореографического произведения
  22. Освоение навыков подготовительной и текущей работы с исполнителем.
  23. Изучение основных правил и методов переноса на исполнителей готовых хореографических произведений.
  24. Изучение принципов разработки концепции проекта
  25. Изучение правил организации хореографических проектов различной направленности в сценическом пространстве.
  26. Изучение правил организации хореографических проектов различной направленности в несценическом пространстве.
  27. Правила организации и планирования работы со специалистами других творческих профессий и направлений: музыкантами, художниками, дизайнерами, звукооператорами и др.
  28. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Константина Сергеевича Станиславского.
  29. Знакомство с основными принципами разбора текста
  30. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Михаила Чехова
  31. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Всеволода Мейерхольда.
  32. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Ежи Гротовского
  33. Изучение основных базовых приемов исполнительского (актерского) мастерства.
  34. Практическое освоение этюдного метода работы.
  35. Практическое освоение сценического слова
- Оборудование и материалы:
1. Танцевальный класс
  2. Музыкальная аппаратура
  3. Доступ к информационной сети интернет
- Задания:
1. Практическое осваивание актерской задачи:
    - ✓ простроенность логики существования
    - ✓ распределение по площадке
    - ✓ работа с партнером
    - ✓ органичность существования в предлагаемых обстоятельствах
    - ✓ вера в предлагаемые обстоятельства
    - ✓ работа над устранением зажимов и артистических комплексов.
  2. Практическое осваивание работы над раскрытием роли и образа:
    - ✓ работа над техникой актерского мастерства

✓ поиск индивидуальных находок  
3. Практическое осваивание работы с текстами:  
✓ понимание проблемы  
✓ соответствие устного письменного и текста поставленной задаче: логичность структуры, аргументированность выводов и обобщений, грамотность и обоснованность изложения.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Каким образом формируются «телесные зажимы», и каким образом можно их устранить
2. Какой основной принцип разбора смыслового содержания текста
3. При помощи каких приемов вырабатывается органичность существования в предлагаемых обстоятельствах
4. При помощи каких приемов вырабатывается умение распределения по площадке
5. При помощи каких приемов вырабатывается умение взаимодействовать с партнером

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена [Текст] : учебное пособие / О. А. Герасимова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 125, [3] с. — Текст: непосредственный.

8. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

— URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. А. Аникст ; [авт. предисл. А. В. Бартошевич]. — 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006. — 288 с. : ил. — Текст: непосредственный.

11. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — 2-е изд. — М.: КомКнига, 2010. [Т. 5] : Театр художника. Мастера. — 2010. — 599, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

13. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.

14. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. — 2-е изд., испр. — СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.

15. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 251, [5] с. : портр., ил. + [4] л. ил. — Текст: непосредственный.

16. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. — 2018. — № 1 (68). — С. 68-72. — Текст: электронный. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>

20. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 510, [2] с. : ил., ноты. — Текст: непосредственный.

21. Коццолино, М. Невербальная коммуникация. Теории, функции, язык и знак: пер. с итал. / М. Коццолино ; ред.: П. К. Власов, А. А. Киселева. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2009. – 246, [2] с. – Текст: непосредственный.

22. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5087-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455787> (дата обращения: 19.08.2020).

26. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2010. — 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

27. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. — М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. — 448 с. — Текст: непосредственный.

29. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Практическое занятие №124-146 (44 часа)**

Основы сценической хореографии

Создание хореографических проектов

Актерское мастерство в хореографическом искусстве

План проведения занятий:

1. Изучение понятия сценической хореографии.
2. Знакомство с основными принципами работы в сценическом пространстве.

3. Освоение базовых приемов исполнительского мастерства
  4. Освоение применения техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала классического, народного, современного танца исполнителям
  5. Освоение особенностей «сценической подачи» хореографического материала
  6. Изучение основных законов и правил объяснения хореографического материала исполнителям.
  7. Изучение понятия сценического пространства.
  8. Изучение понятия несценического и интерактивного пространства
  9. Изучение способов соприкосновения и взаимодействия сценического и интерактивного пространства.
  10. Изучение правил работы в сценическом свете.
  11. Знакомство с понятием «закулисье» и организация внесценического пространства
  12. Знакомство с особенностями устройства сцены
  13. Изучение правил и законов разбора хореографического текста по видеоматериалам
  14. Изучение правил и способов планирования последовательности изучения хореографического материала.
  15. Знакомство с правилами и принципами самоорганизации
  16. Изучение и освоение способов и методов поиска материала для индивидуального сценического воплощения
  17. Изучение и освоение способов и методов поиска музыкального материала
  18. Изучение и освоение способов и методов создания сценического образа.
  19. Знакомство с понятием «импровизация»
  20. Изучение основных импровизационных приемов
  21. Освоение навыков формулирования концепции, задач и художественного содержания хореографического произведения
  22. Освоение навыков подготовительной и текущей работы с исполнителем.
  23. Изучение основных правил и методов переноса на исполнителей готовых хореографических произведений.
  24. Изучение принципов разработки концепции проекта
  25. Изучение правил организации хореографических проектов различной направленности в сценическом пространстве.
  26. Изучение правил организации хореографических проектов различной направленности в несценическом пространстве.
  27. Правила организации и планирования работы со специалистами других творческих профессий и направлений: музыкантами, художниками, дизайнерами, звукооператорами и др.
  28. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Константина Сергеевича Станиславского.
  29. Знакомство с основными принципами разбора текста
  30. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Михаила Чехова
  31. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Всеволода Мейерхольда.
  32. Знакомство с системой обучения актерскому мастерству Ежи Гротовского
  33. Изучение основных базовых приемов исполнительского (актерского) мастерства.
  34. Практическое освоение этюдного метода работы.
  35. Практическое освоение сценического слова
- Оборудование и материалы:
1. Танцевальный класс
  2. Музыкальная аппаратура
  3. Доступ к информационной сети интернет
- Задания:

1. Освоение практических навыков основных базовых приемов исполнительского (актерского) мастерства:
  - ✓ приемы активизации зрителей
  - ✓ специфика выразительных средств
2. Освоение практических навыков создания хореографического образа в бессюжетной хореографии.
3. Освоение практических навыков создания хореографического образа в сюжетной хореографии.
4. Упражнения, направленные на нахождение верного творческого самочувствия, развивающие и совершенствующие творческое внимание, воображение и фантазию.
5. Упражнения, направленные на обнаружение и снятие «мышечного панциря» — зажимов, сковывающих свободу тела:
  - ✓ знакомство с собственным телом
  - ✓ обучение управления своим телом
  - ✓ концентрация внимания на невербальных средствах коммуникации
6. Упражнения, направленные на развитие умения взаимодействовать с одним партнером и множеством.
7. Упражнения, направленные на развитие умения взаимодействовать с одним партнером и множеством:
  - ✓ отработка умения быстрого вхождения в состояние активного внимания в коллективных заданиях
8. Упражнения, направленные на отработку жеста
  - ✓ жест как телодвижение
  - ✓ иллюстративный жест
  - ✓ жест, как выражение эмоции
  - ✓ жест, как выражение темперамента
  - ✓ национальные жесты
9. Упражнения на партнерское взаимодействие:
  - ✓ способность видеть партнера
  - ✓ способность чувствовать партнера
  - ✓ способность понимать партнера
  - ✓ способность контролировать движения партнера
  - ✓ переход от движения к целенаправленному действию
  - ✓ внутреннее ощущение движения.
10. Упражнения на память физических действий и ощущений
11. Работа над сценическим словом:
  - ✓ логика и выразительность речи
  - ✓ общение со слушателями и зрителями
  - ✓ речевой такт
  - ✓ люфт-пауза
  - ✓ логическая вершина
  - ✓ логическое ударение
  - ✓ грамматическая пауза
12. Упражнения на выработку навыков выражения основной мысли произведения
13. Упражнения на умение донести авторскую позицию
14. Упражнения на выработку приемов исполнительского (актерского) мастерства:
  - ✓ приемы активизации зрителей
  - ✓ работа над выразительными средствами
15. Упражнения на поиск актерских средств для создания образа в бессюжетной хореографии
16. Упражнения на поиск актерских средств для создания образа в сюжетной хореографии

17. Этюда на «бытовую походку»

18. Этюда на «стилевую походку»

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Каковы отличия актерского инструментария для создания образа в сюжетной и бессюжетной хореографии
2. Что включает в себя понятие создания хореографического образа для сюжетного танца
3. Что включает в себя набор артистических средств для создания образа героя
4. Что включает в себя набор артистических средств для создания образа персонажа
5. Что включает в себя набор артистических средств для создания образа типажа
6. Что означает такое понятие как «принцип единства формы и содержания»
7. Что означает такое понятие как «соответствие амплуа» и «несоответствие амплуа»

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена [Текст] : учебное пособие / О. А. Герасимова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 125, [3] с. — Текст: непосредственный.

8. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



9. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. А. Аникст ; [авт. предисл. А. В. Бартошевич]. — 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006. — 288 с. : ил. — Текст: непосредственный.
11. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — 2-е изд. — М.: КомКнига, 2010. [Т. 5] : Театр художника. Мастера. — 2010. — 599, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.
13. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.
14. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. — СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.
15. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. — СПб. ; М.; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2011. — 251, [5] с. : портр., ил. + [4] л. ил. — Текст: непосредственный.
16. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. — Текст: электронный. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>
20. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 510, [2] с. : ил., ноты. — Текст: непосредственный.
21. Коццолино, М. Невербальная коммуникация. Теории, функции, язык и знак: пер. с итал. / М. Коццолино ; ред.: П. К. Власов, А. А. Киселева. — Харьков : Гуманитарный Центр, 2009. — 246, [2] с. — Текст: непосредственный.

22. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5087-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
25. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455787> (дата обращения: 19.08.2020).
26. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2010. — 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
27. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
28. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. — М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. — 448 с. — Текст: непосредственный.
29. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Темы самостоятельных работ****Самостоятельная работа №1-20 (40 часов)****Практика сценического танцевального мастерства****Задания:**

1. Разработка и подготовка пластически-танцевального этюда по заданию «единое место и время действия»
2. Разработка и подготовка этюда пластически-танцевального этюда на оправданное бездействие (отсутствие движения)
3. Разработка и подготовка пластически-танцевального этюда на рождение танцевального движения
4. Отработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №1-29 по теме «Основы сценической хореографии»
5. Отработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №1-29 по теме «Создание хореографических проектов»
6. Отработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №1-29 по теме «Актерское мастерство в хореографическом искусстве»

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Обращать внимание на то, чтобы все исходные события были логически выстроены
2. Обращать внимание на то, чтобы реакция на событие имела психофизическую логику
3. При разработке танцевальной лексики учитывать характер для выбора того или иного вида, жанра

**Литература:**

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена [Текст] : учебное пособие / О. А. Герасимова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 125, [3] с. — Текст: непосредственный.
8. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. А. Аникст ; [авт. предисл. А. В. Бартошевич]. — 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006. — 288 с. : ил. — Текст: непосредственный.
11. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — 2-е изд. — М.: КомКнига, 2010. [Т. 5] : Театр художника. Мастера. — 2010. — 599, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.
13. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.
14. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. — 2-е изд., испр. — СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.
15. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — СПб. ; М.; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2011. — 251, [5] с. : портр., ил. + [4] л. ил. — Текст: непосредственный.
16. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. — Текст: электронный. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>

20. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 510, [2] с. : ил., ноты. — Текст: непосредственный.

21. Коццолино, М. Невербальная коммуникация. Теории, функции, язык и знак: пер. с итал. / М. Коццолино ; ред.: П. К. Власов, А. А. Киселева. — Харьков : Гуманитарный Центр, 2009. — 246, [2] с. — Текст: непосредственный.

22. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5087-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455787> (дата обращения: 19.08.2020).

26. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2010. — 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

27. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. — М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. — 448 с. — Текст: непосредственный.

29. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Самостоятельная работа №21-40 (40 часов)

Создание хореографического образа

Задания:

1. Упражнения на повтор физических действий.
2. Разработка и выполнение этюда на разнохарактерные походки
3. Разработка и подготовка этюда на пластику животного
4. Разработка и подготовка этюда на пластику ребенка
5. Разработка и подготовка этюда на жест
6. Разработка и подготовка этюда на позу
7. Отработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №30-59 по теме «Основы сценической хореографии»
8. Отработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №30-59 по теме «Создание хореографических проектов»
9. Отработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №30-59 по теме «Актерское мастерство в хореографическом искусстве»

Вопросы для самоконтроля:

1. Для упражнений и этюдов стараться находить материал (путем наблюдения) наиболее интересный и яркий
2. Стараться максимально точно выполнять пластическую задачу по выбранному примеру для снятия образа.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена [Текст] : учебное пособие / О. А. Герасимова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 125, [3] с. — Текст: непосредственный.

8. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. А. Аникст ; [авт. предисл. А. В. Бартошевич]. — 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006. — 288 с. : ил. — Текст: непосредственный.

11. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — 2-е изд. — М.: КомКнига, 2010. [Т. 5] : Театр художника. Мастера. — 2010. — 599, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

13. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.

14. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. — 2-е изд., испр. — СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.

15. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — СПб. ; М.; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2011. — 251, [5] с. : портр., ил. + [4] л. ил. — Текст: непосредственный.

16. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь

Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>

20. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 510, [2] с. : ил., ноты. – Текст: непосредственный.

21. Коццолино, М. Невербальная коммуникация. Теории, функции, язык и знак: пер. с итал. / М. Коццолино ; ред.: П. К. Власов, А. А. Киселева. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2009. – 246, [2] с. – Текст: непосредственный.

22. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5087-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455787> (дата обращения: 19.08.2020).

26. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2010. – 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. – Текст: непосредственный.

27. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. – М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – Текст: непосредственный.

29. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Самостоятельная работа №41-60 (40 часов)**

Актерская работа со зрительской аудиторией



Задания:

1. Упражнения на дикцию, исправление дефектов речи (скороговорки с различными дополнительными приспособлениями для развития речевого аппарата)
2. Разбор поэтического текста. Стихотворение В.Маяковского «Лиличка»:
  - ✓ анализ текста
  - ✓ главная тема
  - ✓ смысловые акценты
  - ✓ характер героя
3. Чтение стихотворения «Лиличка» наизусть:
  - ✓ отработка и закрепление навыков актерского чтения поэтического текста
  - ✓ проработка сценического образа
  - ✓ проработка мизансцен
4. Оработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №60-89 по теме «Основы сценической хореографии»
5. Оработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №60-89 по теме «Создание хореографических проектов»
6. Оработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №60-89 по теме «Актерское мастерство в хореографическом искусстве»

Вопросы для самоконтроля:

1. Обратит внимание на историю создания произведения для создания достоверного образа героя
2. Обратит внимание на ритмическую структуру произведения при выстраивании мизансценических пауз

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена [Текст] : учебное пособие / О. А. Герасимова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 125, [3] с. — Текст: непосредственный.

8. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. А. Аникст ; [авт. предисл. А. В. Бартошевич]. — 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006. — 288 с. : ил. — Текст: непосредственный.

11. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — 2-е изд. — М.: КомКнига, 2010. [Т. 5] : Театр художника. Мастера. — 2010. — 599, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

13. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.

14. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. — 2-е изд., испр. — СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.

15. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — СПб. ; М.; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2011. — 251, [5] с. : портр., ил. + [4] л. ил. — Текст: непосредственный.

16. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь

Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>

20. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 510, [2] с. : ил., ноты. – Текст: непосредственный.

21. Коццолино, М. Невербальная коммуникация. Теории, функции, язык и знак: пер. с итал. / М. Коццолино ; ред.: П. К. Власов, А. А. Киселева. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2009. – 246, [2] с. – Текст: непосредственный.

22. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5087-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455787> (дата обращения: 19.08.2020).

26. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2010. – 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. – Текст: непосредственный.

27. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. – М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – Текст: непосредственный.

29. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Самостоятельная работа №61-80 (40 часов)**

Практика визуального восприятия материала, работа с видео источниками

Задания:

1. Анализ примеров образцов отечественного и зарубежного драматического и хореографического театрального искусства:

✓ Танцевальный спектакль «Любопытное яйцо». Хореограф: Юсио Амагацу. Танец Буто.

([https://vk.com/videos26883528?z=video-38152409\\_164389439%2Fpl\\_26883528\\_-2](https://vk.com/videos26883528?z=video-38152409_164389439%2Fpl_26883528_-2). Дата обращения 20.05.2020)

✓ Балет «Знаки». Хореограф Каролин Карлсон  
(<https://www.youtube.com/watch?v=bnIwGYq49Ek&t=1877s>. Дата обращения 20.05.2020)

✓ Драматический спектакль «Господа Головлёвы». Режиссер Кирилл Серебренников.

([https://www.youtube.com/watch?v=ufRmEv\\_cfdU](https://www.youtube.com/watch?v=ufRmEv_cfdU). Дата обращения 20.05.2020)

✓ Драматический спектакль Кавказский меловой. Режиссер Роберт Стура  
(<https://www.youtube.com/watch?v=kp64DmJy5W0>. Дата обращения 20.05.2020)

✓ Балет Анжелен Прельжокаж «Ромео и Джульетта»  
(<https://www.youtube.com/watch?v=1TVgHQBOs-A&t=2748s>. Дата обращения 20.05.2020)

✓ Балет Джером Роббинс «Концерт»  
(<https://www.youtube.com/watch?v=5VvXDGQnEPQ>. Дата обращения 20.05.2020)

✓ Балет Охад Нахарин «Дека Данс»  
(<https://www.youtube.com/watch?v=D2jmN-A0D4c>. Дата обращения 20.05.2020)

✓ Драматический спектакль Эймунтас Някрошюс «Отелло»  
(<https://www.youtube.com/watch?v=-ZJDRNok7kY>. Дата обращения 20.05.2020)

2. Анализ актерского воплощения сценического движения (выполняется в виде эссе)

3. Отработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №90-129 по теме «Основы сценической хореографии»

4. Отработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №90-129 по теме «Создание хореографических проектов»

5. Отработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №90-129 по теме «Актерское мастерство в хореографическом искусстве»

Вопросы для самоконтроля:

1. Перед просмотром видео материала ознакомиться с творчеством автора постановки.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена [Текст] : учебное пособие / О. А. Герасимова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 125, [3] с. — Текст: непосредственный.

8. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. А. Аникст ; [авт. предисл. А. В. Бартошевич]. — 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006. — 288 с. : ил. — Текст: непосредственный.

11. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — 2-е изд. — М.: КомКнига, 2010. [Т. 5] : Театр художника. Мастера. — 2010. — 599, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

13. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.

14. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. — 2-е изд., испр. — СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.

15. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — СПб. ; М.; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2011. — 251, [5] с. : портр., ил. + [4] л. ил. — Текст: непосредственный.

16. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. — Текст: электронный. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>
20. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 510, [2] с. : ил., ноты. — Текст: непосредственный.
21. Коццолино, М. Невербальная коммуникация. Теории, функции, язык и знак: пер. с итал. / М. Коццолино ; ред.: П. К. Власов, А. А. Киселева. — Харьков : Гуманитарный Центр, 2009. — 246, [2] с. — Текст: непосредственный.
22. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5087-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
25. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455787> (дата обращения: 19.08.2020).
26. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2010. — 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
27. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
28. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. — М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. — 448 с. — Текст: непосредственный.

29. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Самостоятельная работа №81-100 (40 часа)**

#### **Работа над созданием хореографического проекта**

Задания:

Создать и воплотить при помощи пластики хореографического текста стихотворение В.Маяковского «Лиличка»:

- ✓ найти пластическое решение для выражения хореографического образа героя
- ✓ найти пластическое и хореографическое решение для передачи сюжетно-событийного ряда

- ✓ найти музыкальное сопровождение

1. Разработать план-проект презентации хореографического этюда «Лиличка» в сценическом или несценическом пространстве:

- ✓ культурная значимость проекта
- ✓ социальная значимость проекта
- ✓ тематическая значимость проекта
- ✓ перспективы проекта
- ✓ условия продолжения проекта после его презентации

2. Отработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №130-146 по теме «Основы сценической хореографии»

3. Отработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №130-146 по теме «Создание хореографических проектов»

4. Отработка и закрепление пройденных заданий на практических занятиях №130-146 по теме «Актерское мастерство в хореографическом искусстве»

Вопросы для самоконтроля:

1. При разработке пластики и хореографической лексики не «потерять» характера исходного литературного героя

2. При подборе музыкального материала учитывать общую концепцию и идею создаваемого этюда.

3. Музыкальное сопровождение должно помогать раскрывать образ и характер героя.

Литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN

978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена [Текст] : учебное пособие / О. А. Герасимова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 125, [3] с. — Текст: непосредственный.

8. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. А. Аникст ; [авт. предисл. А. В. Бартошевич]. — 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006. — 288 с. : ил. — Текст: непосредственный.

11. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — 2-е изд. — М.: КомКнига, 2010. [Т. 5] : Театр художника. Мастера. — 2010. — 599, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

13. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.

14. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. — 2-е изд., испр. — СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.

15. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 251, [5] с. : портр., ил. + [4] л. ил. — Текст: непосредственный.



16. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. — Текст: электронный. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>
20. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 510, [2] с. : ил., ноты. — Текст: непосредственный.
21. Коццолино, М. Невербальная коммуникация. Теории, функции, язык и знак: пер. с итал. / М. Коццолино ; ред.: П. К. Власов, А. А. Киселева. — Харьков : Гуманитарный Центр, 2009. — 246, [2] с. — Текст: непосредственный.
22. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5087-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
25. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455787> (дата обращения: 19.08.2020).
26. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2010. — 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
27. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / Станиславский ; [авт. предисл., сост. Г. Кристи]. — М.: АСТ: АСТ Москва: Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. — 448 с. — Текст: непосредственный.

29. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

При изучении дисциплины необходимо уделить значительное внимание правильности освоения основных актерских приемов и приспособлений. В том числе, снятию зажимов, разработке раскрепощенности, способам раскрытия артистической и харизматичной подачи.

Необходимо обратить внимание на важность изучения и анализа визуально изучаемого материала (просмотр по видео и вживую примеров драматического искусства).

#### **Пример плана выполнения самостоятельных заданий:**

При выполнении заданий *самостоятельной работы №2* по работе над созданием хореографического образа, разрабатывая этюд на разнохарактерные походки обучающемуся необходимо:

- ✓ найти интересную походку методом наблюдения
- ✓ тренировать найденную походку для своего персонажа
- ✓ придумать ситуацию, к которой оказывается персонаж
- ✓ придумать обстоятельства, от которых зависит персонаж
- ✓ показать готовый этюд «на зрителя».

Пример разбора поэтического текста при выполнении заданий *самостоятельной работы №3* по работе над стихотворением В. Маяковского «Лиличка»:

#### 1. История создания произведения:

Произведение было написано Владимиром Владимировичем в 1916 г., спустя год после знакомства с Лилией Брик. Лили была сестрой невесты Маяковского Эльзы. По иронии судьбы, Эльза сама познакомила Брик со своим женихом. Женщина сразу покорила поэта, хоть особой красотой не отличалась. Исследователи, что весь секрет ее очарования был в темпераментности и неординарности.

Любовь Владимира и Лили нельзя назвать счастливой. Женщина уже была замужем, но брачные узы не могли удержать ее сердце. Живя с мужем, Брик крутила роман с Маяковским. Такие отношения заставили поэта страдать, но любовь не убили. Внутреннее состояние Владимира Владимировича отобразилось на бумаге.

Долгое время стихотворения Маяковского, посвященные Лилии Брик, не было места в русской литературе. Цензура запрещала их из-за безумных «выходок» женщины, которые были известны широкому кругу людей. При жизни поэта произведение так и не появилось в печати. Впервые его опубликовали в 1934. В 1980-х гг. к изданию готовили сборник любовной лирики Маяковского «Громада любви».

Какое-то время цензура его не пропускала из-за того, что он включал стихотворения, посвященные Брик. Комиссия обязала издателей изъять фамилию и имя музы Маяковского. Тем не менее, название «Лиличка!» чудом удалось сохранить.

2. Тема произведения – страдания, принесенные любовью. Раскрывается она в обращении лирического героя к возлюбленной. У стихотворения есть подзаголовок «Вместо письма», он, как бы намекает, что герой выражает свои чувства искренне. Он не хочет их афишировать, ведь душа мужчины открыта только для возлюбленной.

Сначала лирический герой описывает прокуренную комнату. Она такая же мрачная, как и его мысли напоминает ад. Такие ощущения возникают у мужчины из-за того, что возлюбленная охладела к нему. Герой предчувствует разрыв отношений. Он детально воспроизводит картину расставания, которую рисует его воображение: любимая женщина выгоняет его, и он с дрожащими руками в отчаянье бежит по улицам. В этом эпизоде раскрывается взрывной характер героини, который был присущ и ее прототипу.

Любящий мужчина не желает доводить отношения до этой пиковой точки. Он хочет расстаться сейчас, пока возможно сделать это тихо, без ссор. Тем не менее, он уверен, что женщина не сможет избавиться от любви полностью, и будет таскать ее, как гирию.

В строках произведения появляются образы слона и быка. Оба зверя отправляются отдохнуть в место, которое приносит им успокоение. Слон и бык – метафорическое воплощение лирического героя и самого Маяковского, уставшего от любви.

Перед тем, как завершить свое «письмо», герой ее раз признается женщине в любви. Мужчина осознает, что возлюбленная скоро забудет о нем, но не теряет надежду на то, что его слова останутся ее. Последние стихи поражают нежностью, которую герой сумел сохранить в растерзанном сердце.

В произведении реализуется идея о том, что настоящую любовь не могут убить ссоры и разлуки. Автор показывает, что нежное чувство может приносить, как радость, так и страдание.

3. Композиция произведения соответствует футуристической манере. Оно написано в форме монолога-обращения лирического героя. Текст не делится ни на смысловые части, ни на строфы. Это целостный поток мыслей, которые появляются под давлением эмоционального напряжения.

4. Жанр стихотворения – послание, о чем свидетельствует не только форма обращения, но и подзаголовок. В произведении есть признаки элегии: в строках чувствуется печаль и разочарование. Стихотворный размер – разностопный хорей. Автор использовал перекрестную рифмовку. Некоторые строки рифмами не объединены.

5. Средства выразительности:

Как и другие произведения Маяковского «Лиличка!» поражает оригинальными художественными средствами. Для откровенных признаний и создания образа любимой поэт использовал метафоры – «дым табачный воздух выел», «сердце в железе», «сломанная дрожью рука», «тело в улицу брошу я», «любовь моя – тяжелая гирия», «кроме любви твоей, мне нету солнца», «душу цветущую любовью выжег» и эпитеты – «мутная передняя», «дикий», «холодные воды», «опожаренный песок», «суетные дни».

При практическом изучении предмета активно используется такой метод, как «эвристическая беседа». Цель эвристической беседы в том, чтобы обучающийся мог конструировать собственное осознанное понимание предмета, его сути и содержания.

В результате таких бесед формируется творческое желание осваивать и совершенствовать навыки актерского мастерства, идеи о применении этих навыков и знаний в области танца.

В основе таких бесед может быть оценка, разбор и анализ просмотренного материала (драматических спектаклей), а также разбор их собственных работ и работ других студентов. При помощи сравнительного анализа, советов по исправлению ошибок и недочетов, повтора или более детального и глубокого разбора пройденного материала, у обучающегося формируется мотивация к созданию креативных продуктов в области сценического и внесценического хореографического искусства.

Для успешного освоения предмета, обучающемуся рекомендуется придерживаться следующих видов самостоятельной работы:

1. Регулярное и качественное выполнение заданий по самостоятельной работе
2. Чтение дополнительной рекомендованной литературы
3. Просмотр образцов хореографического и драматического искусства
4. Посещение мастер-классов
5. Устный ответ на практическом занятии
6. Написание эссе

1. Выполнение заданий по самостоятельной работе:

Изучаемая дисциплина имеет теоретический и практический характер. В части материала, пройденного на практических занятиях, рекомендуется повторять, закреплять и отрабатывать полученные знания на собственном практическом опыте. Эта практика должна соответствовать заданиям для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может заключаться как в индивидуальном выполнении заданий, так и в группе (коллективе). Эта работа должна проходить в оборудованном зеркалами и профессиональным напольным покрытием классе (зале). Рекомендуется проводить самостоятельные занятия в присутствии профессионального помощника, консультанта, репетитора, преподавателя.

## 2. Чтение дополнительной рекомендованной литературы:

Для более глубокого усвоения дисциплины обучающимся рекомендуется прочесть дополнительную литературу и сделать конспекты в свободной форме или выписки наиболее важных фрагментов книг и учебных пособий.

Конспект — систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или оба этих типа записи.

Основные правила составления конспекта:

— записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные;

— осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его;

— конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений;

— запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста;

— применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений;

— соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы;

— пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте;

— классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, можно их совмещать.

## 3. Просмотр образцов хореографического и драматического искусства

Просмотр видео записей зарубежных и отечественных постановок хореографических и драматических спектаклей расширяет профессиональный кругозор, дает возможность познакомиться с дополнительным материалом и возможностями режиссерских решений и актерских работ. Видео просмотры дают возможность изучить тот материал, который недоступен для ознакомления вживую.

Возможность неоднократного просмотра, а также возможность обращаться к материалу в любое время, позволяет подробно и детально его изучить, что углубляет и повышает качество знаний студента.

Посещение спектаклей вживую дает целостное чувственное восприятие. У зрителя происходит прямой контакт с энергетикой актеров, что помогает более глубоко раскрыть идейно-художественный замысел режиссера. Студент получает эмоциональный импульс, мотивирующий на генерирование и воплощение собственных идей в авторской хореографии, а также в области современного искусства в целом.

## 4. Посещение мастер-классов

Рекомендуется посещать мастер-классы, проводимые хореографами и преподавателями актерского мастерства, обладающими глубокими систематизированными знаниями. Посещение мастер-классов дает возможность получить исполнительский опыт, познакомиться с иными методами и приемами, профессиональными секретами и нюансами.

Студент получает дополнительную информацию, что расширяет его творческий потенциал и повышает его общий культурно-профессиональный уровень.

#### 5. Эвристическая беседа, устный ответ на практическом занятии и эссе

*Эвристическая беседа* проводится в свободной дискусивно-полемиической форме. В беседе обучающемуся рекомендуется применять приемы, как диспут, дискуссия, полемика с целью формирования и конструирования собственного осознанного понимания предмета, его сути и содержания.

Эвристическая беседа направлена на формирование творческого желания осваивать более глубоко предмет. В основе таких бесед может быть так же оценка, разбор и анализ просмотренного материала, разбор их собственных работ и работ других обучающихся.

*Устный ответ* рекомендуется строить по принципу обсуждения и анализа изученного материала. Для этого обучающемуся необходимо не только повторить материал, пройденный на теоретических и практических занятиях, но и опираться в своем ответе на знания, полученные из учебников и литературных источников, интернета, от просмотра спектаклей и с учетом собственного творческого опыта.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или

вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В "Толковом словаре иноязычных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".

"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".

Эссе должно содержать конкретную интересующую тему или вопрос. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово (мнение) о чем-либо. Оно может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе развивает навыки самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.