

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.10.2023 13:18:19  
Уникальный идентификатор:  
82a7403979511441bcf64f6c6c44f50557c65374

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины Б1.В.03.01

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2020

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

\_\_\_\_\_  
(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_  
М.В. Шерман  
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

\_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Заведующий Библиотечно-информационным центром

\_\_\_\_\_  
С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
Начальник Отдела информационного обеспечения

\_\_\_\_\_  
А.В. Кольшкин  
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить студентов к практическому воплощению художественных образов средствами классического танца, к преподаванию классического танца в хореографических коллективах.

**Задачи:**

- изучение элементов классического танца;
- работа над усложнениями сочетания движений;
- ознакомление со спецификой ведения урока классического танца и методикой его преподавания;
- составление учебных схем и произведений на основе классического танца.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Предшествующими для освоения дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» являются дисциплины «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации». Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный балетный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Основы сценической хореографии и актерского мастерства».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины (ПК-1, ПК-2, ПК-2) отрабатываются во время прохождения ознакомительной, проектной и преддипломной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о методике преподавания классического танца, а также об основных элементах классического танца;
2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений классического танца; принципах преподавания классического танца;
3. Иметь представление о процессе педагогической, постановочной, репетиционной работы в области классического танца, а также о технике исполнения движений классического танца, навыках сочинения учебных и танцевальных комбинаций.

## 1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2 - Балетмейстер	2.1. Способен разработать и	<b>знать:</b> – теорию и технику создания

<p>хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца</p>	<p>поставить танцевальный номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей 2.2. Способен переносить на исполнителей разработанный хореографический материал</p>	<p>танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в классическом танце;</li> <li>– формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в классическом танце.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении классического танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда классического танца</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</li> <li>– теорией и технологией создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</li> </ul>
<p>ПК-3 – Преподавание хореографических дисциплин</p>	<p>3.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия 3.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы исполнения элементов классического танца;</li> <li>– методическую особенность преподавания классического танца;</li> <li>– методику проведения занятия классического танца;</li> <li>– методику объяснения отдельных элементов классического танца</li> <li>– особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программ классического танца;</li> </ul>

	направлениям хореографического искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения программ классического танца.</li> <li><b>уметь:</b></li> <li>– применять принципы исполнения элементов классического танца;</li> <li>– использовать методическую особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия;</li> <li>– объяснять отдельных элементов классического танца;</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ классического танца;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца</li> <li><b>владеть:</b></li> <li>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</li> <li>– методами проведения занятий по классическому танцу;</li> <li>– традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец.</li> </ul>
--	--	--

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	720
1.2. Контактная работа:	306
1.2.1. Лекции	-
1.2.2. Практические занятия	306
1.2.3. Лабораторные работы	-
1.3. Самостоятельная работа	333
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС	
1.5. Контроль	81
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	
2.1. Курс	1- 4
2.2. Семестр (-ы) изучения	1-7
2.3. Экзамен (семестр)	4,6,7
2.4. Зачет (семестр)	1, 2, 3,5

2.5. Курсовая работа (семестр)	-
2.6. Курсовая проект (семестр)	-
2.6. Контрольная работа (семестр)	-

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
<b>Раздел 1 Теория и методика классического танца</b>	-	<b>30</b>	-	<b>33</b>	<b>63</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>опрос</i>
Тема 1.1. Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса.	-	<b>11</b>	-	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>опрос</i>
Тема 1.2. Терминология классического танца. Повторение.	-	<b>9</b>	-	<b>10</b>	<b>19</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>опрос</i>
Тема 1.3. Методы преподавания классического танца	-	<b>10</b>	-	<b>11</b>	<b>21</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>опрос, творческое задание</i>
<b>Раздел 2. Методика преподавания классического танца</b>	-	<b>276</b>	-	<b>300</b>	<b>576</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>опрос</i>
Тема 2.1. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Формы, принципы, методы обучения.	-	<b>30</b>	-	<b>40</b>	<b>70</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>опрос</i>

Тема 2.2. Методика построения урока	-	26	-	35	61	ПК-2, ПК-3	<i>опрос</i>
Тема 2.3. Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка	-	35	-	40	75	ПК-2, ПК-3	<i>опрос</i>
Тема 2.4. Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине	-	35	-	40	75	ПК-2, ПК-3	<i>опрос</i>
Тема 2.5. Методика и изучения и исполнения прыжков.	-	30	-	35	65	ПК-2, ПК-3	<i>опрос</i>
Тема 2.6. Методика изучения и исполнения вращений.	-	30	-	35	65	ПК-2, ПК-3	<i>опрос</i>
Тема 2.7. Методика изучения и исполнения больших прыжков.	-	30	-	35	65	ПК-2, ПК-3	<i>опрос</i>
Тема 2.8. Методика изучения и исполнения вращений в продвижении.	-	30	-	35	65	ПК-2, ПК-3	<i>опрос</i>
Тема 2.9. Методика составления комбинированных заданий	-	30	-	38	68	ПК-2, ПК-3	<i>Опрос, творческое задание</i>
<b>Контроль</b>	-	-	-	-	81		
<b>ИТОГО:</b>	-	306	-	333	720		

### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1 Теория и методика классического танца</b>	Тема 1.1. Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса.	Классический танец и его школа. Особенности классического танца. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя.
	Тема 1.2. Терминология классического танца. Повторение.	Терминология классического танца. Повторение терминологии, так как их знание ускоряет процесс обучения. Термин как международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко

		произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.
	Тема 1.3. Методы преподавания классического танца	Изучение методов и основные аспекты в преподавании хореографических дисциплин, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения.
<b>Раздел 2. Методика преподавания классического танца</b>	Тема 2.1. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Формы, принципы, методы обучения.	Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.
	Тема 2.2. Методика построения урока	Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий.
	Тема 2.3. Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка	Порядок движений экзерсиса у станка. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. Методика объяснения техники, процесс прodelывания движений.
	Тема 2.4. Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине	Порядок движений экзерсиса на середине. Техника выполнения движений экзерсиса на середине. Методика объяснения техники, процесс прodelывания движений.
	Тема 2.5. Методика и изучения и исполнения прыжков.	Классификация классических прыжков. Техника выполнения прыжков малой и средней группы. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.
	Тема 2.6. Методика изучения и исполнения вращений.	Приемы и технология исполнения вращений. Методика преподавания исполнения вращений.
	Тема 2.7. Методика изучения и исполнения больших прыжков.	Классификация классических прыжков. Техника выполнения прыжков большой группы. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.
	Тема 2.8. Методика изучения и исполнения вращений в продвижении.	Приемы и технология исполнения вращений в продвижении. Методика преподавания исполнения вращений в продвижении.
	Тема 2.9. Методика составления комбинированных заданий	Структура урока классического танца. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления.

Тематика лекций работ и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-4.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии



*Применяемые педагогические технологии для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств:*

- проблемные практические занятия – предполагает активное вовлечение студентов в процесс обсуждения и решения поставленной проблемы, процесс поиска решений направляется и контролируется преподавателем;
- групповые дискуссии – предполагают групповое обсуждение какого-либо вопроса, нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания на основе анализа ситуаций или имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований.

*Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ.*

- технология дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- информационные технологии;
- технология индивидуализации обучения.

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
<b>ПК-2</b>	<p><b>Имеет представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о теории и технике создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– о принципах переноса материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в классическом танце;</li> <li>– о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в классическом танце.</li> </ul>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и технику создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства принципы переноса материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в классическом танце;</li> <li>– формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в классическом танце.</li> </ul>	<p><b>Имеет глубокие знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о теории и технике создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– о принципах переноса материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в классическом танце;</li> <li>– о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в классическом танце.</li> </ul>

	<p><b>Умеет на базовом уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении классического танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда классического танца</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.</li> </ul>	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении классического танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда классического танца</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении классического танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда классического танца</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.</li> </ul>
	<p><b>Владеет частично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</li> <li>– теорией и технологией создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</li> </ul>	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</li> <li>– теорией и технологией создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</li> </ul>	<p><b>Владеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</li> <li>– теорией и технологией создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	<p><b>Имеет представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об общих принципах исполнения элементов классического танца;</li> <li>– о методической</li> </ul>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы исполнения элементов классического танца;</li> </ul>	<p><b>Имеет глубокие знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об общих принципах исполнения элементов классического танца;</li> <li>– о методической</li> </ul>

<p>особенности преподавания классического танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о методике проведения занятия классического танца;</li> <li>– о методике объяснения отдельных элементов классического танца</li> <li>– об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>– об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методическую особенность преподавания классического танца;</li> <li>– методику проведения занятия классического танца;</li> <li>– методику объяснения отдельных элементов классического танца</li> <li>– особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>– основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.</li> </ul>	<p>особенности преподавания классического танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о методике проведения занятия классического танца;</li> <li>– о методике объяснения отдельных элементов классического танца</li> <li>– об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>– об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам..</li> </ul>
<p><b>Умеет на базовом уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять принципы исполнения элементов классического танца;</li> <li>– использовать методическую особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия;</li> <li>– объяснять отдельных элементов классического танца;</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения программы классического танца;</li> <li>– выделять показатели и</li> </ul>	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять принципы исполнения элементов классического танца;</li> <li>– использовать методическую особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия;</li> <li>– объяснять отдельных элементов классического танца;</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения программы классического танца;</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять принципы исполнения элементов классического танца;</li> <li>– использовать методическую особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия;</li> <li>– объяснять отдельных элементов классического танца;</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения программы классического танца;</li> <li>– выделять показатели и</li> </ul>

критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца.	– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца.	критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца.
<b>Владеет частично</b> – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по классическому танцу; – традиционными и инновационными походами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец.	<b>Владеет</b> – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по классическому танцу; – традиционными и инновационными походами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец.	<b>Владеет на высоком уровне</b> – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методами проведения занятий по классическому танцу; – традиционными и инновационными походами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец.

#### 4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

##### *Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2 ПК-3	2.1 2.2. 3.2 3.3.	Тема 1.1 - тема 1.3	<b>Вопросы</b> 1. Особенности классического танца 2. Язык классического танца 3. Понятие экзерсис. 4. Каково значение экзерсиса? 5. Основные аспекты преподавания классического танца
ПК-2 ПК-3	2.1 2.2. 3.2 3.3.	Тема 2.1 - тема 2.9	<b>Вопросы</b> 1. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания 2. Структура урока. 3. Длительность урока. 4. Методика составления комбинированных занятий. 5. Условия проведения занятий. 6. Порядок движений экзерсиса у станка.

			<p>7. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.</p> <p>8. Методика объяснения техники.</p> <p>9. Порядок движений экзерсиса на середине.</p> <p>10. Техника выполнения движений экзерсиса на середине.</p> <p>11. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.</p> <p>12. Классификация классических прыжков.</p> <p>13. Техника выполнения прыжков малой, средней и большой группы.</p> <p>14. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.</p> <p>15. Приемы и технология исполнения вращений.</p> <p>16. Методика преподавания исполнения вращений.</p> <p>17. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления.</p>
--	--	--	--

***Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине***

<b>Код компетенции</b>	<b>Код индикатора компетенции</b>	<b>Номер темы</b>	<b>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</b>
<b>ПК-2 ПК-3</b>	<b>2.1 2.2. 3.2 3.3.</b>	<b>Тема 1.1 - тема 1.3</b>	<b>Практические задания</b> 1. Изучить самостоятельно известные школы классического танца, пользуясь представленной литературой
<b>ПК-2 ПК-3</b>	<b>2.1 2.2. 3.2 3.3.</b>	<b>Тема 2.1 - тема 2.9</b>	<b>Практические задания</b> 1. Методика построения комбинаций на середине в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение). 2. Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями. 3. Построение экзерсиса у станка на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение). 4. Построение экзерсиса на середине на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение). 5. Постановка танцевальной комбинации на базе классического танца ( на 64 счета/32 такта)

***Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине***

Промежуточная аттестация – *зачет* и *экзамен* – осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение

практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов).

Класс концерт состоит из экзерсиса у станка и на середине, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации экзерсиса составляются преподавателем и студентами курса.

Сначала студент разъясняет, что означает элемент или движение, его место в структуре урока, его цели и задачи. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2, ПК-3	2.1 2.2. 3.2 3.3.	Тема 1.1. – тема 1.3.	<p><b>Тестовые задания</b></p> <p>1. Какая позиция ног является самой сложной для исполнения и изучается последней?</p> <p>а) III позиция б) IV позиция в) V позиция</p> <p>2. Сколько позиций рук существует в классическом танце?</p> <p>а) 2 позиции б) 3 позиции в) 4 позиции</p> <p>3. В какой позиции ног при исполнении grand plie пятки от пола не отделяются?</p> <p>а) в I позиции б) во II позиции в) в V позиции</p>
ПК-3	3.2 3.3.	Тема 2.1. – тема 2.9.	<p><b>Тестовые задания</b></p> <p>1. Первая часть урока _____ у палки (А), то есть изучение элементарных _____ (Б), из которых потом слагаются самые сложные формы классического _____ (В).</p> <p>Перечень терминов:</p> <p>1) экзерсис 2) занятие 3) движений 4) танца 5) шагов</p> <p>2. Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития и состоит из четырёх частей.</p> <p>Поставьте части в правильном порядке:</p> <p>1. port de bras 2. экзерсис на середине; 3. allegro; 4. экзерсис у палки</p>

			<p>3. Установите соответствие между частью урока и элементом классического танца</p> <p><b>Элемент Часть урока</b></p> <p>А) echange 1) allegro  Б) Rond de jambe par terre 2) экзерсис у станка  В) pas jete.....  Г) Double frappe et petit battement</p> <p>4. Какие утверждения являются верными? Напишите в ответ цифры.</p> <p>1) Adagio - это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью.</p> <p>2) Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований.</p> <p>3) Классический танец нельзя считать фундаментом хореографического образования.</p> <p>4) Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм port de bras.</p>
--	--	--	---

### **Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

10 баллов:

Имеет представление о теории и технике создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в классическом танце; о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в классическом танце. Имеет представление об общих принципах исполнения элементов классического танца; о методической особенности преподавания классического танца; о методике проведения занятия классического танца; о методике объяснения отдельных элементов классического танца, об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.

Умеет на базовом уровне осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении классического танца; использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда классического танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе. Умеет на базовом уровне применять принципы исполнения элементов классического танца; использовать методическую особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия; объяснять отдельных элементов классического танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения программы классического танца; выделять

показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца.

Владеет частично терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; теорией и технологией создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства. Владеет частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по классическому танцу; традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец.

20 баллов:

Знает теорию и технику создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в классическом танце; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в классическом танце. Знает общие принципы исполнения элементов классического танца; методическую особенность преподавания классического танца; методику проведения занятия классического танца; методику объяснения отдельных элементов классического танца, особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.

Умеет осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении классического танца; использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда классического танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе. Умеет применять принципы исполнения элементов классического танца; использовать методическую особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия; объяснять отдельных элементов классического танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения программы классического танца; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца.

Владеет терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; теорией и технологией создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства. Владеет понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по классическому танцу; традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец.

30 баллов

Имеет глубокие знания о теории и технике создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в классическом танце; о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в классическом танце. Имеет глубокие знания об общих принципах исполнения элементов классического танца; о методической особенности преподавания классического танца; о методике проведения занятия классического танца; о методике объяснения отдельных элементов классического танца, об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ



по хореографическим дисциплинам; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.

Умеет на высоком уровне осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении классического танца; использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда классического танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе. Умеет на высоком уровне применять принципы исполнения элементов классического танца; использовать методическую особенность преподавания классического танца при проведении хореографического занятия; объяснять отдельных элементов классического танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения программы классического танца; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по программе классического танца.

Владеет на высоком уровне терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; теорией и технологией создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства. Владеет на высоком уровне понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по классическому танцу; традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности через классический танец.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость.	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	3	4
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		17	29
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий по постановке танцевальных комбинаций по классическому танцу	8	10
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация: Зачет/Экзамен</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)		

	Практическое занятие 1 (тема 1.1.)	23	1
	Практическое занятие 2 (тема1.2)	19	1
	Практическое занятие 3 (тема1.3)	21	1
	Практическое занятие 4 (тема 2.1)	50	1
	Практическое занятие 5 (тема 2.2)	61	1
	Практическое занятие 6 (тема2.3)	75	2
	Практическое занятие 7 (тема2.4)	75	2
	Практическое занятие 8 (тема2.5)	65	2
	Практическое занятие 9 (тема2.6)	65	2
	Практическое занятие 10 (тема2.7)	65	2
	Практическое занятие 11 (тема2.8)	65	2
	Практическое занятие 12 (тема2.9)	68	2
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	20	14

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457014>

6. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-1083-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112796> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456714>

8. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

— URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1510-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил. — Текст: непосредственный.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0784-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1942> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1102-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1946> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1134-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1947> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

— URL: <https://e.lanbook.com/book/50692> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5087-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4149-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115952> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л. В. Руднева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-5107-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134043> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

## **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)

<http://infoculture.rsl.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

## **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное :

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт., Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;

2) с открытым ключом:

- 7 zip;
- Notepad ++;
- Oracle VM VirtualBox 6.0.12
- VMware Player;

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**  
**Хореографический класс:** зеркала, балетные станки, стул для аккомпаниатора, фортепиано.

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## Темы практических (семинарских) занятий

### Практическое занятие №1-2

Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса.

План проведения занятия

1. Классический танец и его школа.
2. Особенности классического танца.
3. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.
2. Аткиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аткиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.
3. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.
4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173..>

### Практическое занятие № 3-27

Терминология классического танца. Повторение.

План проведения занятия

1. Терминология классического танца.
2. Повторение терминологии, так как их знание ускоряет процесс обучения.
3. Термин как международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.

4. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.
2. Аткиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аткиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.
3. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.
4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173..>

### **Практическое занятие № 1 -14(второй семестр)**

Методы преподавания классического танца

План проведения занятия

1. Изучение методов и основных аспектов в преподавании хореографических дисциплин,

2. Изучение традиционных и авторских подходов и моделей обучения и воспитания.

3. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

3. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

4. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 5-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

5. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

6. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

### **Практическое занятие № 15-27**

Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Формы, принципы, методы обучения.

План проведения занятия

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.

2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.

3. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

### **Практическое занятие № 1-9 (Третий семестр)**

Методика построения урока

План проведения занятия

1. Структура урока.

2. Длительность урока.

3. Методика составления комбинированных занятий.
4. Условия проведения занятий.
5. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

3. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

4. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

5. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

6. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

### **Практическое занятие № 10-18**

Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка

План проведения занятия

1. Порядок движений экзерсиса у станка.
2. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.
3. Методика объяснения техники, процесс прodelьвания движений.
4. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

3. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

4. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

5. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

6. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.



7. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

### **Практическое занятие № 1-9 (четвертый семестр)**

Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине

План проведения занятия

1. Порядок движений экзерсиса на середине.
2. Техника выполнения движений экзерсиса на середине.
3. Методика объяснения техники, процесс прodelьвания движений.
4. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

3. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 5-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

### **Практическое занятие № 10-18**

Методика и изучения и исполнения прыжков.

План проведения занятия

1. Классификация классических прыжков.
2. Техника выполнения прыжков малой и средней группы.
3. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.
4. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

3. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 5-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>..

## Практическое занятие № 1-12 (Пятый семестр)

Методика изучения и исполнения вращений.

План проведения занятия

1. Приемы и технология исполнения вращений.
2. Методика преподавания исполнения вращений
3. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.
2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.
3. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.
4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

## Практическое занятие № 13-27

Методика изучения и исполнения больших прыжков.

План проведения занятия

1. Классификация классических прыжков.
2. Техника выполнения прыжков большой группы.
3. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.
4. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

6. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.
7. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.
8. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.
9. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.
10. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

## **Практическое занятие № 1-27 (Шестой семестр)**

Методика изучения и исполнения вращений в продвижении.

План проведения занятия

1. Приемы и технология исполнения вращений в продвижении.
2. Методика преподавания исполнения вращений в продвижении
3. Практическое освоение

Оборудование и материалы

11. Хореографический класс

Литература

12. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

13. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

14. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

15. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

16. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

## **Практическое занятие № 1-27 (Седьмой семестр)**

Методика составления комбинированных заданий.

План проведения занятия

1. Структура урока классического танца.
2. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления.
3. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

3. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

### Темы самостоятельных работ

**Тема самостоятельной работы 1:** Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Классический танец и его школа.
2. Особенности классического танца.
3. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

3. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

**Тема самостоятельной работы 2:** Терминология классического танца. Повторение.

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Терминология классического танца.
2. Повторение терминологии, так как их знание ускоряет процесс обучения.
3. Термин как международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

3. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

**Тема самостоятельной работы 3:** Методы преподавания классического танца

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Изучение методов и основных аспектов в преподавании хореографических дисциплин,
2. Изучение традиционных и авторских подходов и моделей обучения и воспитания

**Литература:**

3. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

4. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

5. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

6. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

7. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

**Тема самостоятельной работы 4:** Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Формы, принципы, методы обучения.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания

**Литература:**

3. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

4. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

5. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

6. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

7. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

**Тема самостоятельной работы 5:** Методика построения урока

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Структура урока.
2. Длительность урока.
3. Методика составления комбинированных занятий.
4. Условия проведения занятий.

**Литература:**

5. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

6. Аткиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аткиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

7. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

8. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

9. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

**Тема самостоятельной работы 6:** Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Порядок движений экзерсиса у станка.
2. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.
3. Методика объяснения техники, процесс прodelьвания движений.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

2. Аткиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аткиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

3. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

**Тема самостоятельной работы 7:** Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Порядок движений экзерсиса на середине.
2. Техника выполнения движений экзерсиса на середине.
3. Методика объяснения техники, процесс прodelьвания движений.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

2. Аткиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аткиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

3. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

6. .

#### **Тема самостоятельной работы 8: Методика и изучения и исполнения прыжков**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Классификация классических прыжков.
2. Техника выполнения прыжков малой и средней группы.
3. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.

##### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

3. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

#### **Тема самостоятельной работы 9: Методика изучения и исполнения вращений**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Приемы и технология исполнения вращений.
2. Методика преподавания исполнения вращений

##### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

3. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

#### **Тема самостоятельной работы 10: Методика изучения и исполнения больших прыжков**

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Классификация классических прыжков.
2. Техника выполнения прыжков большой группы.
3. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков

### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.
2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.
3. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.
4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

**Тема самостоятельной работы 11:** Методика изучения и исполнения вращений в продвижении

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Приемы и технология исполнения вращений в продвижении.
2. Методика преподавания исполнения вращений в продвижении

### **Литература:**

3. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.
4. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.
5. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.
6. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.
7. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

**Тема самостоятельной работы 12:** Методика составления комбинированных заданий

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Структура урока классического танца.
2. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления

### **Литература:**

3. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.



4. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аттиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

5. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

6. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

7. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

1.

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины Б1.В.03.02

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2020

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

преподаватель кафедры актуальных культурных практик \_\_\_\_\_ Т.А. Долгих  
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром \_\_\_\_\_ С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения \_\_\_\_\_ А.В. Колышкин  
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – освоить специфику техники современного танца (modern и contemporary dance), овладеть навыком применения данных техник в структуре хореографических произведений самостоятельно или в составе творческой группы, а также теоретически и методологически подготовить студентов к преподаванию современного танца в хореографических коллективах.

**Задачи:**

- сформировать у студента понимание специфики танцевальных техник modern и contemporary dance;
- ознакомить студентов с требованиями к созданию номеров в технике современного танца;
- ознакомить студентов со спецификой ведения урока современного танца и методикой его преподавания, оценивания результатов.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Предшествующими для освоения дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» являются дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Физическая культура и спорт», «Основы самопознания и самореализации», «Безопасность жизнедеятельности», «Классический танец и методика его преподавания».

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Основы сценической хореографии и актерского мастерства».

Дисциплина связана с изучением таких модулей, как Б1.О.03 «Самоорганизация и саморазвитие», Б1.О.05 «История и теория искусства», Б1.О.06 «Психолого-педагогическая подготовка».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины (ПК-1, ПК-2), отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1 и производственной (проектной) 2 практик, а также преддипломной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь примерное представление о современном танце, а также о базовых элементах современного танца.
2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений современного танца.

## 1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
----------------------------	---	-------------------------

<p>ПК-2 - Балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца</p>	<p>2.1. Способен разработать и поставить танцевальный номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей</p> <p>2.2. Способен переносить на исполнителей разработанный хореографический материал</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и технику создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– принципы переноса хореографического материала современного танца на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li>– формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности современного танца.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении современного танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера современного танца</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности современного танца;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;</li> <li>– достаточным запасом разнообразного лексического материала</li> </ul>
<p>ПК-3 – Преподавание хореографических дисциплин</p>	<p>3.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия</p> <p>3.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику современного танца;</li> <li>– методику изучения танцевальных элементов и движений в техниках modern и contemporary dance с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива;</li> <li>– методику изучения и показа танцевальных вариаций;</li> <li>– особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу;</li> </ul>

	искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технику грамотного показа элементов и движений техник modern и contemporary dance, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе;</li> <li>– исполнять танцевальные элементы в технике современного танца;</li> <li>– преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции);</li> <li>– объяснить правила исполнения хореографического материала</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по современному танцу.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; методикой проведения занятия по современному танцу.</li> </ul> <p>навыком проводить педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по современному танцу.</p>
--	-----------	---

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	576
1.2. Контактная работа:	270
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	270
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа:	225
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС	–

1.5. Контроль	81
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	
2.1. Курс	1 – 4
2.2. Семестр (-ы) изучения	2 – 7
2.3. Экзамен (семестр)	4, 6, 7
2.4. Зачет (семестр)	2, 3, 5
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
<b><i>Раздел 1: Теория и методика преподавания современного танца</i></b>	–	<b><i>110</i></b>	–	<b><i>105</i></b>	<b><i>215</i></b>		
Тема 1.1. Основные принципы и техники движения современного танца		<b><i>40</i></b>		<b><i>40</i></b>	<b><i>80</i></b>	<b><i>ПК-2.1, ПК-2.2., ПК-3.2, ПК3.3</i></b>	<b><i>опрос и/или творческое задание</i></b>
Тема 1.2. Основополагающие и связующие элементы современного танца		<b><i>40</i></b>		<b><i>40</i></b>	<b><i>80</i></b>	<b><i>ПК-2.1, ПК-2.2., ПК-3.2, ПК3.3</i></b>	<b><i>опрос и/или творческое задание</i></b>
Тема 1.3. Методы преподавания и методика построения урока современного танца		<b><i>30</i></b>		<b><i>25</i></b>	<b><i>55</i></b>	<b><i>ПК-2.1, ПК-2.2., ПК-3.2, ПК3.3</i></b>	<b><i>опрос и/или творческое задание</i></b>
<b><i>Раздел 2: Изучение способов и приемов современного танца</i></b>	–	<b><i>80</i></b>	–	<b><i>60</i></b>	<b><i>140</i></b>		
Тема 2.1. Использование сценического и интерактивного пространства в современном танце		<b><i>40</i></b>		<b><i>30</i></b>	<b><i>70</i></b>	<b><i>ПК-2.1, ПК-2.2., ПК-3.2, ПК3.3</i></b>	<b><i>опрос и/или творческое задание</i></b>

Тема 2.2. Основы импровизации в современном танце		40		30	70	ПК-2.1, ПК-2.2., ПК-3.2, ПК3.3.	опрос и/или творческое задание
<b>Раздел 3: Изучение выразительных средств современного танца</b>	–	80	–	60	140		
Тема 3.1. Работа с предметом и другими выразительными средствами в современном танце		40		30	70	ПК-2.1, ПК-2.2., ПК-3.2, ПК3.3	опрос и/или творческое задание
Тема 3.2. Особенности использования музыкально-звукового сопровождения в современном танце		40		30	70	ПК-2.1, ПК-2.2., ПК-3.2, ПК3.3	опрос и/или творческое задание
<b>Контроль</b>							<b>81</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>270</b>		<b>225</b>	<b>495</b>		

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	Тема 1.1. Основные принципы и техники движения современного танца	<p>Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка.</p> <p>Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений.</p> <p>Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Изучение основных принципов техники исполнения современного танца. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход». Принципы движения, заимствованные из разных видов танца, в том числе, народного и классического экзерсиса</p>
	Тема 1.2. Основополагающие и связующие элементы современного танца	<p>Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: «падающие позы», вращения, прыжки. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег. Соединение «падающих поз», шагов, прыжков, вращений, бега в единые развернутые комбинации с различным ритмическим и пространственным рисунком на середине зала, по диагонали, по кругу</p>



	Тема 1.3. Методы преподавания и методика построения урока современного танца	<p>Формы, принципы, методы обучения. Изучение методики и основных аспектов преподавания хореографических дисциплин с опорой на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.</p> <p>Сочинение учебных и танцевальных этюдов по проученному материалу. Методика и композиция урока</p>
Раздел 2	Тема 2.1. Использование сценического и интерактивного пространства в современном танце	<p>Понятие сценического пространства. Отличие сценического пространства от несценического. Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство характера, настроения, мысли. Типовые рисунки: середина, диагональ, круг, треугольник, квадрат, их комбинирование.</p> <p>Понятие интерактивного пространства. «Открытое» взаимодействие со зрителем. Точки соприкосновения и взаимодействие сценического и интерактивного пространства</p>
	Тема 2.2. Основы импровизации в современном танце	<p>Понятие импровизации.</p> <p>Освоение принципов и методов импровизации (передача веса, разделение веса; партнеринг; дезориентация; спиральное движение; открытая импровизация; встречный баланс, вращение, падение, задержание, подъем и т. п.) как средства выражения хореографической мысли: сольной, парной, групповой.</p> <p>Контактная импровизация как способ взаимодействия между людьми в свободном импровизационном танце. Внимание и контакт. Разделение пространства</p>
Раздел 3	Тема 3.1. Работа с предметом и другими выразительными средствами в современном танце	<p>Предмет как выражение хореографической мысли, его значение. Понятие смысловой нагрузки предмета, особенности и навыки работы с ним. Прямое использование предмета. Метафорическое использование предмета. Прочие выразительные средства: свет, звук, театральные эффекты</p>
	Тема 3.2. Особенности использования музыкально-звукового сопровождения в современном танце	<p>Роль музыки в современном танце. Специфика работы с ней, принципы подбора: соответствие ритмического рисунка хореографической комбинации и ритма музыкального примера; ярко выраженные жанровые признаки музыкального материала, сопровождающего основные движения; наличие того или иного вида фактуры, влияющей на характер движения и способствующей достижению большего единства музыки и движения. Принципы анализа музыкального сопровождения танца. Тематико-смысловая нагрузка звукового ряда</p>

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-2.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

Применяемая педагогическая технология, направленная на развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств:

– проблемные практические занятия: предполагает активное вовлечение студентов в процесс обсуждения и решения постановочного задания, процесс поиска хореографических решений (направляется и контролируется преподавателем).

Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ:

- технология дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- информационные технологии;
- технология индивидуализации обучения.

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
<b>ПК-2</b>	<p><b>Имеет представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о теории и технике создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– о принципах переноса хореографического материала современного танца на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li>– о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</li> </ul>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и технику создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– принципы переноса хореографического материала современного танца на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li>– формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности современного</li> </ul>	<p><b>Имеет глубокие знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о теории и технике создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– о принципах переноса хореографического материала современного танца на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li>– о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической</li> </ul>

современного танца.	танца.	деятельности современного танца.
<p><b>Умеет на базовом уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении современного танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера современного танца</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности современного танца;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.</li> </ul>	<p><b>Умеет на хорошем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении современного танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера современного танца</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности современного танца;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении современного танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера современного танца</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности современного танца;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.</li> </ul>
<p><b>Владеет частично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;</li> <li>– достаточным запасом разнообразного лексического материала</li> </ul>	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;</li> <li>– достаточным запасом разнообразного лексического материала</li> </ul>	<p><b>Владеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;</li> <li>– достаточным запасом разнообразного лексического материала</li> </ul>

<b>ПК-3</b>	<b>Имеет представление</b>	<b>Знает</b>	<b>Имеет глубокие знания</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о специфике современного танца;</li> <li>– о методике изучения танцевальных элементов и движений в техниках modern и contemporary dance с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива;</li> <li>– о методике изучения и показа танцевальных вариаций;</li> <li>– об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу;</li> <li>– об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику современного танца;</li> <li>– методику изучения танцевальных элементов и движений в техниках modern и contemporary dance с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива;</li> <li>– методику изучения и показа танцевальных вариаций;</li> <li>– особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу;</li> <li>– основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о специфике современного танца;</li> <li>– о методике изучения танцевальных элементов и движений в техниках modern и contemporary dance с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива;</li> <li>– о методике изучения и показа танцевальных вариаций;</li> <li>– об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу;</li> <li>– об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу.</li> </ul>
	<b>Умеет на базовом уровне</b>	<b>Умеет на хорошем уровне</b>	<b>Умеет на высоком уровне</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технику грамотного показа элементов и движений техник modern и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технику грамотного показа элементов и движений техник modern и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технику грамотного показа элементов и движений техник modern и</li> </ul>

	<p>contemporary dance, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять танцевальные элементы в технике современного танца;</li> <li>– преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции);</li> <li>– объяснить правила исполнения хореографического материала</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по современному танцу.</li> </ul>	<p>contemporary dance, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять танцевальные элементы в технике современного танца;</li> <li>– преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции);</li> <li>– объяснить правила исполнения хореографического материала</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по современному танцу.</li> </ul>	<p>contemporary dance, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять танцевальные элементы в технике современного танца;</li> <li>– преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции);</li> <li>– объяснить правила исполнения хореографического материала</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по современному танцу.</li> </ul>
	<p><b>Владеет частично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией для передачи хореографического материала;</li> <li>– методикой проведения занятия по современному танцу.</li> <li>– навыком проводить педагогический</li> </ul>	<p><b>Владеет на хорошем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией для передачи хореографического материала;</li> <li>– методикой проведения занятия по современному танцу.</li> <li>– навыком проводить</li> </ul>	<p><b>Владеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией для передачи хореографического материала;</li> <li>– методикой проведения занятия по современному танцу.</li> <li>– навыком проводить</li> </ul>

	контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по современному танцу	педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по современному танцу	педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по современному танцу
--	---	--	--

#### 4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

##### *Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2., ПК-3.2, ПК3.3	Темы 1.1. – 3.2.	<p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в структуре образовательного процесса.</li> <li>2. Современный танец и его направления.</li> <li>3. Концепция восприятия тела человека в современном танце.</li> <li>4. Принципы техники исполнения движений современного танца.</li> <li>5. Основополагающие элементы и движения современного танца.</li> <li>6. Связующие элементы современного танца.</li> <li>7. Роль импровизации при сочинении хореографического текста.</li> <li>8. Работа с музыкальным материалом в современном танце.</li> <li>9. Структура урока современного танца.</li> <li>10. Длительность и условия проведения урока современного танца.</li> </ol> <p><b>Тест:</b></p> <p><i>Вопрос 1.</i> Термин «слайд» означает: (выбрать правильный вариант ответа)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бросок ноги.</li> <li>2. Прыжок с двух ног на две.</li> <li>3. Прыжок с двух ног на одну.</li> <li>4. Падение.</li> <li>5. Скольжение.</li> </ol> <p><i>Вопрос 2.</i> Основные принципы хореографии modern (выберите 2 правильных ответа):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отказ от канонов классического танца.</li> <li>2. Воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.</li> <li>3. Минимальная работа корпуса.</li> </ol> <p>Тест предназначен для проверки остаточных знаний по</p>

			<p>дисциплине, для проведения внутренней независимой оценки качества освоения дисциплины. Время тестирования составляет 15-20 минут</p> <p><b>Творческое задание:</b></p> <p>1. Составить учебную комбинацию (на 64 счета/32 такта):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с использованием техники «контракция» – «релакция»;</li> <li>– с использованием «падающих поз», вращений и прыжков;</li> <li>– на продвижение, с работой в par terre.</li> </ul> <p>2. Составить танцевальную комбинацию продолжительностью 1,5 – 2 мин.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с использованием любого предмета на выбор студента;</li> <li>– с использованием техники импровизации.</li> </ul>
--	--	--	---

**Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2., ПК-3.2, ПК3.3	Темы 1.1. – 3.2.	<p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила и принципы составления учебных комбинаций в уроке современного танца.</li> <li>2. Правила и принципы составления танцевальных комбинаций в уроке современного танца.</li> <li>3. Типовые рисунки: середина, диагональ, круг, треугольник, квадрат, – и их комбинирование.</li> <li>4. Работа в несценическом пространстве. Интерактивное пространство.</li> <li>5. Контактная импровизация как способ существования танцовщиков в современном танце.</li> </ol> <p><b>Практическое задание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составить конспект урока современного танца для учащихся второго года обучения;</li> <li>– составить конспект урока современного танца для учащихся четвёртого года обучения</li> </ul>

**Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация – *зачет* и *экзамен* – осуществляется в форме устного опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов).

*Пример схемы ответа на вопрос «Принципы исполнения базовых элементов: «точка неустойчивости».*

После подготовки к ответу, студент демонстрирует исполнение танцевального элемента, содержащего «точку неустойчивости». Объясняет методику и принципы его выполнения, используя профессиональную терминологию. Рассказывает способы и область применения такого приема (элемента), его знаковую сущность, философское значение, смысловую нагрузку и атмосферную содержательность. Приводит примеры использования этого приема (элемента) у известных хореографов. Исполняет авторские комбинационные решения, построенные на «точке неустойчивости». Сопровождает показ подобранным во время подготовки к ответу музыкальным материалом, поясняет свой выбор именно этого музыкального материала, шумового сопровождения, тишины.

Студент демонстрирует работу в творческой группе (прибегнув к помощи других студентов своего курса).

Задания *зачета* выполняются под музыкальное сопровождение, предоставляемое преподавателем. Студент должен выбрать наиболее подходящую композицию для демонстрации своего задания.

Задания *экзамена* выполняются под музыкальное сопровождение, заготовленное самостоятельно студентом с учетом всего фонда вопросов.

Вопросы для *зачета и экзамена* остаются неизменными, но в соответствии с пройденным материалом, на каждом курсе повышаются требования к исполнительской культуре:

- грамотность выполнения сдаваемого элемента;
- техника выполнения сдаваемого элемента;
- артистизм и характерность исполнения.

Усложняется схема подхода к элементу и выхода после его исполнения, требования к соответствию исполнения элемента под музыкальное сопровождение.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции (вопросы к зачёту)
ПК-1, ПК-2	1.3., 2.3.	Темы 1.1. – 1.2.	<p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базовые принципы исполнения движений в технике современного танца.</li> <li>2. Техника выполнения. Дыхание: вдох-выдох.</li> <li>3. Техника выполнения. «Контракция» - «Релакция».</li> <li>4. Техника выполнения. «Стоп-точка».</li> <li>5. Техника выполнения. «Рапид-движение».</li> <li>6. Техника выполнения. «Точка устойчивости» - «Точка неустойчивости».</li> <li>7. Техника выполнения. «Реверсивное движение».</li> <li>8. Маленькие «падающие позы» в горизонтально-возвратном рисунке.</li> <li>9. Маленькие «падающие позы» в диагонально-возвратном рисунке.</li> <li>10. Маленькие «падающие позы» в круговом рисунке.</li> <li>11. Средние «падающие позы» в горизонтально-возвратном рисунке.</li> <li>12. Средние «падающие позы» в диагонально-возвратном рисунке.</li> <li>13. Средние «падающие позы» в круговом рисунке.</li> <li>14. Большие «падающие позы» в горизонтально-возвратном рисунке.</li> </ol>



			<p>15. Большие «падающие позы» в диагонально-возвратном рисунке.</p> <p>16. «Падающие» вращения.</p> <p>17. Вращения на месте: в маленьких, средних и больших позах.</p> <p>18. Вращения с продвижением по диагонали: в маленьких, средних и больших позах.</p> <p>19. Маленький прыжок (на примере одного, по выбору студента).</p> <p>20. Средний прыжок (на примере одного, по выбору студента).</p> <p>21. Большие «падающие позы» в круговом рисунке.</p> <p>22. Большой прыжок (на примере одного, по выбору студента).</p> <p>23. «Противоход»: шаги.</p> <p>24. «Противоход»: бег.</p> <p>25. «Противоход»: маленькие прыжки.</p> <p>26. «Противоход»: средние прыжки.</p> <p>27. «Противоход»: большие прыжки.</p> <p>28. Связующие элементы: шаги.</p> <p>29. Связующие элементы: бег.</p> <p>30. Port de bras нижний уровень.</p> <p>31. Port de bras средний уровень.</p> <p>32. Port de bras верхний уровень.</p> <p>33. Par terre: свободные падения.</p> <p>34. Par terre: слайды, кувырки, перемещения.</p> <p><b>Практическое задание:</b> составить учебную комбинацию на 32 такта (счета), учитывая изложенные выше вопросы</p>
--	--	--	--

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции (вопросы к экзамену)
ПК-1, ПК-2	1.3., 2.3.	Темы 1.3. – 3.2.	<p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с разным темпо-ритмическим рисунком.</li> <li>2. Работа с пространственным рисунком: горизонталь.</li> <li>3. Работа с пространственным рисунком: круг.</li> <li>4. Работа с пространственным рисунком: квадрат.</li> <li>5. Работа с пространственным рисунком: диагональ.</li> <li>6. Сочетание и комбинирование пространственных рисунков: горизонталь и диагональ.</li> <li>7. Сочетание и комбинирование пространственных рисунков: горизонталь и круг.</li> <li>8. Сочетание и комбинирование пространственных рисунков: диагональ и круг.</li> <li>9. Импровизация: соло.</li> <li>10. Контактную импровизацию: партнеринг.</li> <li>11. Работа с предметом: стул.</li> <li>12. Работа с предметом: стол.</li> <li>13. Работа с предметом: платок, шаль (или другой, на</li> </ol>

			<p>выбор студента).</p> <p>14. Использование элементов этнического танца (по выбору студента).</p> <p>15. Работа с дыханием.</p> <p>16. Работа par terre: кувьрки.</p> <p>17. Работа par terre: партерные продвижения перемещения.</p> <p>18. Работа par terre: свободное падение.</p> <p>19. Работа par terre: позировки на спине.</p> <p>20. Работа par terre: позировки на животе.</p> <p>21. Работа par terre: позы на боку.</p> <p>22. Комбинирование поз и движений par terre.</p> <p>23. Работа с музыкальным сопровождением.</p> <p>24. Основные формы, принципы и методы обучения техникам современного танца.</p> <p>25. Методика построения урока современного танца.</p> <p>26. Специфика проведения урока современного танца в коллективах различных форм и жанровых направлений.</p> <p><b>Практическое задание:</b> составить танцевальную комбинацию на 64 такта (счета), учитывая изложенные выше вопросы (№№ 1 – 22)</p>
--	--	--	--

### **Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

#### **10 баллов:**

Имеет представление о теории и технике создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, о принципах переноса хореографического материала современного танца на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности современного танца. Имеет представление о специфике современного танца; о методике изучения танцевальных элементов и движений в техниках modern и contemporary dance с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива; о методике изучения и показа танцевальных вариаций; об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу.

Умеет на базовом уровне осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении современного танца; использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера современного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности современного танца; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе. Умеет на базовом уровне использовать технику грамотного показа элементов и движений техник modern и contemporary dance, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе; исполнять танцевальные элементы в технике современного танца;

преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции); объяснить правила исполнения хореографического материала, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; выделять

показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по современному танцу.

Владеет частично исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; достаточным запасом разнообразного лексического материала. Владеет частично профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; методикой проведения занятия по современному танцу, навыком проводить педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по современному танцу

**20 баллов:**

Студент демонстрирует достаточный уровень исполнительского мастерства. Выполняет все элементы, основные и связующие движения. Хорошо выдерживает стилистическую точность и грамотность. Исполняет в достаточно высоком темпе (счете).

Грамотно подбирает и использует музыкальный материал. Владеет профессиональной терминологией. Соблюдает логику движения и основные принципы построения комбинаций изучаемой техники танца.

Достаточно грамотно выстраивает хореографический текст, соблюдая законы и правила композиции.

Исполняет танцевальную лексику достаточно харизматично, обладает артистизмом.

Демонстрирует способности креативной деятельности в области хореографического искусства как самостоятельно, так и в составе творческой группы.

Кроме того, студент:

Знает теорию и технику создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципы переноса хореографического материала современного танца на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности современного танца. Знает специфику современного танца; методику изучения танцевальных элементов и движений в техниках *modern* и *contemporary dance* с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива; методику изучения и показа танцевальных вариаций; особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу.

Умеет на хорошем уровне осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении современного танца; использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера современного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности современного танца; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе. Умеет на хорошем уровне использовать технику грамотного показа элементов и движений техник *modern* и *contemporary dance*, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе; исполнять танцевальные элементы в технике современного танца; преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции); объяснить правила исполнения хореографического материала, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по современному танцу.

Владеет исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; достаточным запасом разнообразного лексического материала. Владеет на хорошем уровне профессиональной терминологией для передачи хореографического материала; методикой проведения занятия по современному танцу, навыком проводить педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по современному танцу

### **30 баллов:**

Студент демонстрирует высокий уровень владения знаниями, навыками и умениями. Методически правильно и точно демонстрирует хореографический материал, свободно владеет профессиональной терминологией и понятийным аппаратом. Осознанно и логично объясняет способ выполнения элемента. Владеет знаниями о формировании того или иного стиля, манеры исполнения движения. Хорошо ориентируется и разбирается в принципиальных отличиях (философской сущности) того или иного стиля современной хореографии.

Демонстрирует высокий уровень исполнительского мастерства. Показывает четкость исполнения всех элементов, основных и связующих движений, стилистическую точность и грамотность. Владеет разностилевой техникой и выразительными пластическими средствами. Исполняет в высоком темпе (счете). Грамотно подбирает и использует музыкальный материал. Соблюдает логику движения и основные принципы построения комбинаций изучаемой техники танца.

Грамотно выстраивает хореографический текст, соблюдая законы и правила композиции. Исполняет танцевальную лексику харизматично, обладает артистизмом, способен передать характерность и образность лексического материала. Владеет индивидуально выраженной культурой исполнения.

Демонстрирует неординарные способности креативной деятельности в области хореографического искусства как самостоятельно, так и в составе творческой группы.

Кроме того, студент:

Имеет глубокие знания о теории и технике создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, о принципах переноса хореографического материала современного танца на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности современного танца. Имеет глубокие знания о специфике современного танца; о методике изучения танцевальных элементов и движений в техниках *modern* и *contemporary dance* с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки обучающихся, профиля работы коллектива; о методике изучения и показа танцевальных вариаций; об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу.

Умеет на высоком уровне осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении современного танца; использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера современного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности современного танца; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе. Умеет на высоком уровне использовать технику грамотного показа элементов и движений техник *modern* и *contemporary dance*, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе; исполнять танцевальные элементы в технике современного танца; преподавать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции); объяснить правила исполнения хореографического материала, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по современному танцу; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по современному танцу.

Владеет на высоком уровне исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; достаточным запасом разнообразного лексического материала. Владеет на высоком уровне профессиональной терминологией для передачи

хореографического материала; методикой проведения занятия по современному танцу, навыком проводить педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по современному танцу.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	5	11
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		17	29
3.	Посещаемость	12	18
4.	Работа на практических занятиях	16	23
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация:</b>			
<b>Экзамен</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
	Подготовка к практическим занятиям и выполнение индивидуально или в составе группы творческого задания (Приложение 2)		
1	Практические занятия № 1 – 20 (Тема 1.1.)	40	10
1	Практические занятия № 21 – 40 (Тема 1.2.)	40	10
1	Практические занятия № 41 – 55 (Тема 1.3.)	25	6
2	Практические занятия № 56 – 75 (Тема 2.1.)	30	7,5
2	Практические занятия № 76 – 95 (Тема 2.2.)	30	7,5
3	Практические занятия № 96 – 115 (Тема 3.1.)	30	7,5
3	Практические занятия № 116 – 135 (Тема 3.2.)	30	7,5

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания:**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец = Jazz dance. Study guide for beginners : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 188, [4] с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

3. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; [предисл. Н. И. Козлова]. — 2-е изд., стер. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 127, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

5. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

### **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Cyber Dance. URL: <Http://www.cyberdance.org/international.html> (дата обращения 20.01.2017).

2. Teatrix.ru. URL: <http://teatrix.ru> (дата обращения 20.01.2017).

3. T-Portal.ru. URL: <http://t-portal.ru> (дата обращения 11.02.2017).
4. Wimeo. URL: <http://vimeo.com/22108578> (дата обращения 20.01.2017).
5. Contep. URL: [http://vk.com/video-11413741\\_159866683](http://vk.com/video-11413741_159866683) (дата обращения 20.01.2017).
6. Жить танцуя. Центр интегрального танца Александра Гиршона. URL: <http://www.girshon.ru> (дата обращения 16.01.2017).
7. Маленькая балетная энциклопедия. URL: <http://www.ballet.classical.ru> (дата обращения 16.01.2017).
8. Sacha kudin. Dance company. URL: <http://www.kudin.spb.ru> (дата обращения 16.01.2017).
9. Dance theatre. URL: <http://www.shirokova.dance-net.ru> (дата обращения 16.01.2017).
10. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>.
11. ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>.
12. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству) <http://infoculture.rsl.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- 1) лицензионное:
  - Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
  - Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт., Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
  - Project Professional 7 – 12 шт.;
  - Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;
- 2) с открытым ключом:
  - - 7 zip;
  - - Notepad ++;
  - Oracle VM VirtualBox 6.0.12;
  - VMware Player.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

**Хореографический класс:** зеркала, синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой.

**Танцевально-репетиционный класс:** зеркала, фитнес-мячи, микросистема LG XC-U62X, возможность установки переносного нетбука ASUS Eee PC1018P. Доступ к сети "Интернет" через Wi-fi, доступ к электронной информационно-образовательной среде.

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, на основе

предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.



## Темы практических занятий

### Практические занятия № 1 – 20

#### Понятие техники современного танца

План проведения занятий.

1. Концепция восприятия тела человека.
2. Концепция сферического пространства танца.
3. Концепция взаимодействия с гравитацией.
4. Концепция естественного движения.
5. Специфика танцевального языка: знакомство с принципами техники исполнения движений современного танца.
6. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход».

Оборудование и материалы.

**Хореографический класс:** синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Практические занятия № 21 – 40

#### Изучение лексики современного танца

План проведения занятий.

1. Изучение отдельных основополагающих элементов и движений.
2. Изучение связующих элементов современного танца.
3. Соединение основных и связующих элементов.

Оборудование и материалы.

**Хореографический класс:** синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## Практические занятия № 41 – 55

Методы преподавания

и методика построения урока современного танца

План проведения занятий.

1. Изучение методов и основных аспектов в преподавании хореографических дисциплин.
2. Изучение традиционных и авторских подходов и моделей обучения и воспитания.
3. Сочинение учебных и танцевальных этюдов.
4. Методика и композиция урока. Структура урока.
5. Длительность урока.
6. Условия проведения занятий.

Оборудование и материалы.

**Хореографический класс:** синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец = Jazz dance. Study guide for beginners : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 188, [4] с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). – Текст: непосредственный.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; [предисл. Н. И. Козлова]. – 2-е изд., стер. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 127, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Текст: непосредственный.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## Практические занятия № 56 – 75

### Сценическое и внесценическое пространство

План проведения занятий.

1. Сценическое пространство.
2. Несценическое (внесценическое) пространство.
3. Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство: типовые рисунки.
4. Интерактивное пространство.

Оборудование и материалы.

**Хореографический класс:** синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

## Практические занятия № 76 – 95

### Импровизация

План проведения занятий.

1. Импровизация как прием современного танца.  
2. Освоение принципов и методов импровизации как средства выражения хореографической мысли.

3. Внимание и контакт.

4. Разделение пространства.

Оборудование и материалы.

**Хореографический класс:** синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. —

128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Практические занятия № 96 – 115

Художественные выразительные средства

План проведения занятий.

1. Предмет как выражение хореографической мысли.
2. Смысловая нагрузка предмета.
3. Сценический и внесценический свет.
4. Звук.
5. Театральные эффекты.

Оборудование и материалы.

**Хореографический класс:** синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. —

ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Практические занятия № 116 – 135

#### Роль музыки в современном танце

План проведения занятий.

1. Работа с музыкальным материалом: правила и принципы подбора музыки.
2. Роль звукового сопровождения в современном танце.
3. Иное звуковое сопровождение, работа с тишиной.

Оборудование и материалы.

**Хореографический класс:** синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой, зеркала.

Литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец = Jazz dance. Study guide for beginners : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 188, [4] с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; [предисл. Н. И. Козлова]. — 2-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 127, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. —

ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

### Темы самостоятельных работ

На каждом занятии оценивается: работа на практических занятиях, техничность, артистичность и стиль исполнения, методически грамотное исполнение. Поэтому необходима самостоятельная проработка следующих тем, которые обеспечат качество аудиторной работы.

**Тема самостоятельной работы № 1:** Понятие техники современного танца.

**Задания:** подготовка к практическим занятиям № 1 – 20 на тему «Понятие техники современного танца».

Отработка постановки ног, корпуса, рук; отработка координация движения и дыхания.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Концепция восприятия тела человека в современном танце.
2. Концепция сферического пространства танца.
3. Концепция взаимодействия с гравитацией.
4. Концепция естественного движения.
5. Принципы техники исполнения движений современного танца.
6. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход».

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



## **Тема самостоятельной работы № 2:** Изучение лексики современного танца.

**Задания:** подготовка к практическим занятиям № 21 – 40 на тему «Изучение лексики современного танца».

Работа над освобождением тела. Отработка исполнения основных движений.

Самостоятельная творческая работа. Закрепление навыков исполнения основополагающих элементов современного танца: «падающих поз», вращений, прыжков. Закрепление изученных связующих элементов современного танца: шаги, бег.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Основополагающие элементы и движения современного танца.
2. Связующие элементы современного танца.
3. Соединение основных и связующих элементов в современном танце.

### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Тема самостоятельной работы № 3:** Методы преподавания и методика построения урока современного танца.

**Задания:** подготовка к практическим занятиям № 41 – 55 на тему «Методы преподавания и методика построения урока современного танца».

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Методы и основные аспекты преподавания хореографических дисциплин.
2. Традиционные и авторские подходы и модели обучения и воспитания.
3. Методика и композиция урока. Структура урока современного танца.
4. Длительность и условия проведения урока современного танца.

### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

— URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец = Jazz dance. Study guide for beginners : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 188, [4] с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). – Текст: непосредственный.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; [предисл. Н. И. Козлова]. – 2-е изд., стер. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 127, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Текст: непосредственный.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Тема самостоятельной работы № 4:** Сценическое и внесценическое пространство.

**Задания:** подготовка к практическим занятиям № 56 – 75 на тему «Сценическое и внесценическое пространство».

Работа в творческой группе. Закрепление понятия сценического и несценического пространства. Освоение понятия «пространственный рисунок». Освоение типовых рисунков.

Освоение понятия интерактивного пространства и «открытого» взаимодействия со зрителем.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Сценическое пространство.
2. Несценическое (внесценическое) пространство.
3. Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство: типовые рисунки.
4. Интерактивное пространство.

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

#### **Тема самостоятельной работы № 5: Импровизация.**

**Задания:** подготовка к практическим занятиям № 76 – 95 на тему «Импровизация».

Освоение различных форм, принципов и методов импровизации, а также контактная импровизация.

Самостоятельная творческая работа. Отработка приемов на внимание и контакт.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Импровизация как прием современного танца.

2. Принципы и методы импровизации как средства выражения хореографической мысли.

3. Разделение пространства.

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. —

ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Тема самостоятельной работы № 6:** Художественные выразительные средства.

**Задания:** подготовка к практическим занятиям № 96 – 115 на тему «Художественные выразительные средства».

Работа в творческой группе. Отработка навыков работы с предметом: стул, стол, платок (шарф), подушка и т.д.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Предмет как выражение хореографической мысли.
2. Смысловая нагрузка предмета.
3. Сценический и внесценический свет.
4. Звук.
5. Театральные эффекты.

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Тема самостоятельной работы № 7: Роль музыки в современном танце.**

**Задания:** подготовка к практическим занятиям № 116 – 135 на тему «Роль музыки в современном танце».

Выполнение заданий по подбору музыкального материала. Выполнение заданий по подбору иного звукового сопровождения: шумовой, голосовой и т.д.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Работа с музыкальным материалом: правила и принципы подбора музыки.
2. Роль звукового сопровождения в современном танце.
3. Иное звуковое сопровождение, работа с тишиной.

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец = Jazz dance. Study guide for beginners : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 188, [4] с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; [предисл. Н. И. Козлова]. — 2-е изд., стер. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 127, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины Б1.В.03.03

**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2020

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

\_\_\_\_\_  
(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_  
М.В. Шерман  
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

\_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Заведующий Библиотечно-информационным центром

\_\_\_\_\_  
С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
Начальник Отдела информационного обеспечения

\_\_\_\_\_  
А.В. Кольшкин  
(И.О. Фамилия)



# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – знакомство с культурой исполнения народно-сценического танца, освоение основных элементов характерной танцевальной лексики, знакомство с методикой преподавания народного танца.

**Задачи:**

- освоение элементов экзерсиса у станка и на середине зала;
- изучение лексики танцев разных народов;
- освоение особенностей манеры и стиля исполнения национального характера материала;
- воспитание эмоциональной выразительности исполнения;
- формирование исполнительской культуры;
- формирование способности понимать специфику и статус различных народных танцев в историко-культурном контексте.
- ознакомление со спецификой ведения урока народного танца и методикой его преподавания.
- приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народный танец и методика его преподавания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Предшествующими для освоения дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» являются дисциплины «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации». Дисциплина «Народный танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Основы сценической хореографии и актерского мастерства».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины (*ПК-1, ПК-2*), отрабатываются во время прохождения ознакомительной, проектной и преддипломной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о методике преподавания народного танца, а также об основных элементах народного танца.
2. Знать в общих чертах теоретические основы исполнения движений народного танца.
3. Иметь представление о процессе педагогической, постановочной, репетиционной работы в области народного танца, а также о технике исполнения движений народного танца, навыках сочинения учебных и танцевальных комбинаций.

## 1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
<p>ПК-2 Балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца</p>	<p>2.1. Способен разработать и поставить танцевальный номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей 2.2. Способен переносить на исполнителей разработанный хореографический материал</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и технику создания танцевальной постановки народного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии;</li> <li>– формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в народном танце.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении народного танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера народного танца</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию народного танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе при постановке народного танца</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</li> <li>– теорией и технологией создания танцевальной постановки по народному танцу на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</li> </ul>
<p>ПК-3 Преподавание хореографических дисциплин</p>	<p>3.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия 3.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику народно-сценического танца;</li> <li>– способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства.</li> <li>– методику репетиционного процесса народно-сценического</li> </ul>

	<p>освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства</p>	<p>хореографического искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;</li> <li>– основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;</li> <li>– проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по народному танцу;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</li> <li>– техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой;</li> <li>– различными подходами к процессу обучения народному танцу.</li> </ul>
--	--	--

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	324
1.2. Контактная работа:	90
1.2.1. Лекции	-
1.2.2. Практические занятия	90
1.2.3. Лабораторные работы	-
1.3. Самостоятельная работа	180
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС	
1.5. Контроль	54
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	
2.1. Курс	2
2.2. Семестр (-ы) изучения	3,4

2.3. Экзамен (семестр)	5
2.4. Зачет (семестр)	3,4
2.5. Курсовая работа (семестр)	-
2.6. Курсовая проект (семестр)	-
2.6. Контрольная работа (семестр)	-

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
<b>Раздел 1: Знакомство с общими принципами исполнения народно-сценических движений</b>	-	<b>60</b>	-	<b>100</b>	<b>160</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>опрос</i>
Тема 1.1 Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера	-	<b>8</b>	-	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>опрос</i>
Тема 1.2. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка	-	<b>8</b>	-	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>опрос</i>
Тема 1.3. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине	-	<b>8</b>	-	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>опрос, творческое задание</i>
Тема 1.4. Положение и перемещение по сценической площадке.	-	<b>8</b>	-	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>опрос</i>
Тема 1.5. Соединение изученных элементов.	-	<b>8</b>	-	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>опрос</i>
Тема 1.6. Изучение основных форм: хоровод, кадрили, переплясы. Схемы танца, характер и манера исполнения	-	<b>8</b>	-	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>опрос</i>
Тема 1.7. Особенности характера и манера						<b>ПК-2, ПК-3</b>	<i>Опрос, творческое</i>

исполнения народного танца. Изучение основных движений и характерных элементов.	-	8	-	10	18		<i>ое задание</i>
Тема 1.8. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал	-	4	-	30	34	ПК-2, ПК-3	<i>опрос</i>
<b>Раздел 2: Методика преподавания народного танца</b>	-	30	-	80	110	ПК-2, ПК-3	<i>опрос</i>
Тема 2.1. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений	-	10	-	30	40	ПК-2, ПК-3	<i>опрос</i>
Тема 2.2. Психолого-педагогические аспекты преподавания народного танца. Формы, принципы, методы обучения.	-	10	-	30	40	ПК-2, ПК-3	<i>опрос</i>
Тема 2.3. Методика построения урока	-	10	-	20	30	ПК-2, ПК-3	<i>опрос</i>
<b>Контроль</b>	-	-	-	-	54		
<b>ИТОГО:</b>	-	90	-	180	324		

### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1: Знакомство с общими принципами исполнения народно-сценических движений</b>	Тема 1.1 – 1.8	<p>Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера: изучение позиций рук; изучение положения рук (виды, характер, направления); изучение позиций ног; изучение положения ноги, стопы и подъема; изучение положения корпуса и головы. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие подвижности коленного, голеностопного суставов и стопы; группа упражнений на развитие подвижности тазобедренного и поясничного и грудного отделов; группа упражнений на развитие гибкости и шага.</p> <p>Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие устойчивости и равновесия; группа упражнений на развитие вращательной техники, группа упражнений на развитие прыжковой техники; группа упражнений на развитие гибкости и шага.</p> <p>Положение и перемещение по сценической площадке: горизонталь, диагональ, движение по кругу.</p> <p>Соединение изученных элементов в комбинациях, этюдах.</p> <p>Характеристика русского народного танца. Изучение</p>

		<p>основных движений. Позиции и положения рук и кистей, а также корпуса, плеч и головы характерные для русского танца. Работа с платочком. Движения на месте: разновидности «веревочки», «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», разновидности присядок, «мячик», движения с «хлопушками». Ходы и проходки: бытовой шаг, разновидности переменного хода, «воронежский» ход, боковой ход («припадание») и др. Дроби и дробные ходы: переменный дробный ход, боковой дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, дробные концовки – «ключи» и др. Поэтапное разучивание вращений на середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках, на одной ноге, абертас, «самовар», поджатые, трамплинные прыжки. Поэтапное разучивание вращений с продвижением (по диагонали, по кругу): шене, бегунок, «блинчики», тур пике на носок и каблук, дробные выстукивания в повороте. Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах. Основные рисунки и перестроения: выход, общий круг, «корзиночка», вращение пар, «улица», «звездочки», «карусель» и т.д. Расположение танцующих на площадке. Характер и манера исполнения кадрили. Выход и основные фигуры. Схема танца, рисунок. Характер и манера исполнения перепляса. Виды переплясов: парный, групповой, массовый. Схема танца, рисунок.</p>
<p><b>Раздел 2: Методика преподавания народного танца</b></p>	<p>Тема 2.1- 2.2</p>	<p>Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания. Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий. Порядок движений экзерсиса у станка. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений. Порядок движений экзерсиса у станка. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений. Приемы и технология исполнения вращений. Методика преподавания исполнения вращений.</p>

Тематика практических работ и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-4.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

*Применяемые педагогические технологии для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств:*

- проблемные практические занятия – предполагает активное вовлечение студентов в процесс обсуждения и решения поставленной проблемы, процесс поиска решений направляется и контролируется преподавателем;

- групповые дискуссии – предполагают групповое обсуждение какого-либо вопроса, нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания на основе анализа ситуаций или имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований.

*Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ.*

- технология дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- информационные технологии;
- технология индивидуализации обучения.

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-2	<p><b>Имеет представление</b></p> <p>–о теории и технике создания танцевальной постановки народного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p>–о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии;</p> <p>–о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в народном танце</p>	<p><b>Знает</b></p> <p>–теорию и технику создания танцевальной постановки народного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p>–принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии;</p> <p>–формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в народном танце</p>	<p><b>Имеет глубокие знания</b></p> <p>– о теории и технике создания танцевальной постановки народного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p>– о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии;</p> <p>– о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в народном танце</p>
	<p><b>Умеет на базовом уровне:</b></p> <p>– осуществлять разработку</p>	<p><b>Умеет на хорошем уровне:</b></p> <p>– осуществлять разработку постановки</p>	<p><b>Умеет на высоком уровне:</b></p> <p>–осуществлять разработку постановки</p>

	<p>постановки собственных хореографических произведений в направлении народного танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера народного танца</li> </ul> <p>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию народного танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе при постановке народного танца</li> </ul>	<p>собственных хореографических произведений в направлении народного танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера народного танца</li> </ul> <p>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию народного танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе при постановке народного танца</li> </ul>	<p>собственных хореографических произведений в направлении народного танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера народного танца</li> </ul> <p>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию народного танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе при постановке народного танца</li> </ul>
	<p><b>Владеет частично:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</li> <li>– теорией и технологией создания танцевальной постановки по народному танцу на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</li> </ul>	<p><b>Владеет на хорошем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</li> <li>– теорией и технологией создания танцевальной постановки по народному танцу на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</li> </ul>	<p><b>Владеет на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</li> <li>– теорией и технологией создания танцевальной постановки по народному танцу на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</li> </ul>
ПК-3	<p><b>Имеет представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о специфике народно-сценического танца;</li> <li>– о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности</li> </ul>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику народно-сценического танца;</li> <li>– способы реализации педагогической и репетиционной деятельности</li> </ul>	<p><b>Имеет глубокие знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о специфике народно-сценического танца;</li> <li>– о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-</li> </ul>



<p>народно-сценического хореографического искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о методике репетиционного процесса народно-сценического хореографического искусства</li> <li>– об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;</li> <li>– об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;</li> </ul>	<p>народно-сценического хореографического искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику репетиционного процесса народно-сценического хореографического искусства</li> <li>– особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;</li> <li>– основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;</li> </ul>	<p>сценического хореографического искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о методике репетиционного процесса народно-сценического хореографического искусства</li> <li>– об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;</li> <li>– об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;</li> </ul>
<p><b>Умеет на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;</li> <li>– проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> </ul>	<p><b>Умеет хорошо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;</li> <li>– проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;</li> <li>– проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> </ul>

	–разрабатывать контрольные занятия по народному танцу;	контрольные занятия по народному танцу;	–разрабатывать контрольные занятия по народному танцу;
	<b>Владеет частично:</b> – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; – различными походами к процессу обучения народному танцу.	<b>Владеет хорошо:</b> – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; – различными походами к процессу обучения народному танцу.	<b>Владеет на высоком уровне:</b> –понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; –техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; –различными походами к процессу обучения народному танцу.

#### 4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

##### *Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2, ПК-3	2.1 2.2 3.2 3.3.	Тема 1.1. – тема 1.3.	<b>Тестовые задания</b> 1. Сколько позиций ног в народном сценическом танце? а) III б) VI в) V г) VIII  2. Продолжите высказывание. Сценический шаг – это....  3. Сопоставьте народность и танец 1)Тарантелла А) Греческий 2)Сиртаки Б) Итальянский 3)Гопак В) Украинский
ПК-2, ПК-3	2.1 2.2 3.2 3.3.	Тема 2.1. – тема 2.3.	<b>Тестовые задания</b> 1. Первая часть урока _____ у палки (А), то есть изучение элементарных _____ (Б), из которых потом слагаются самые сложные формы народного _____ (В). Перечень терминов: 1) экзерсис 2) занятие

			<p>3) движений 4) танца 5) шагов</p> <p>2. Каждый урок народного танца опирается на закономерности его развития и состоит трех частей. Поставьте нужные части в правильном порядке: 1) экзерсис на середине; 2) разучивание элементов; 3) экзерсис у палки.</p>
--	--	--	---

**Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>Код компетенции</b>	<b>Код индикатора компетенции</b>	<b>Номер темы</b>	<b>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</b>
<b>ПК-2 ПК-3</b>	<b>2.1 2.2 3.2 3.3.</b>	<b>Тема 1.1 - тема 1.3</b>	<b>Практические задания</b> 1. Изучить самостоятельно известные школы народного танца, пользуясь представленной литературой
<b>ПК-2 ПК-3</b>	<b>2.1 2.2 3.2 3.3.</b>	<b>Тема 2.1 - тема 2.9</b>	<b>Практические задания</b> 1. Методика построения комбинаций на середине в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение). 2. Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями. 3. Построение экзерсиса у станка на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение). 4. Построение экзерсиса на середине на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение). 5. Постановка танцевальной комбинации на базе народного танца ( на 64 счета/32 такта)

**Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация - экзамен осуществляется в форме класс-концерта и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов).

Сначала студент разъясняет этимологию элемента, его историческое возникновение в культуре определенного народного танца. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Рассказывает о возможных вариантах исполнения данного элемента. Дает характеристику манеры, стилистические нюансы. Приводит примеры

использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2 ПК-3	2.1 2.2 3.2 3.3.	Тема 1.1 - тема 1.8	<p><b>Вопросы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные особенности исполнения русского народного танца. Положения рук и кистей, ног, корпуса, плеч и головы. Общие принципы исполнения.</li> <li>2. Основные элементы и движения русского женского народного танца: работа с платочком</li> <li>3. Основные элементы и движения русского народного танца: «веревочка»</li> <li>4. Основные элементы и движения русского народного танца: «ковырялочка»</li> <li>5. Основные элементы и движения русского народного танца: «гармошка»</li> <li>6. Основные элементы и движения русского народного танца: «моталочка»</li> <li>7. Основные элементы и движения русского мужского народного танца: присядки</li> <li>8. Основные элементы и движения русского мужского народного танца: «мячик»</li> <li>9. Основные элементы и движения русского мужского народного танца: движения с «хлопушками»</li> <li>10. Основные ходы и проходки русского народного танца: простой бытовой шаг</li> <li>11. Основные ходы и проходки русского народного танца: переменный ход</li> <li>12. Основные ходы и проходки русского народного танца: «воронежский» ход</li> <li>13. Основные ходы и проходки русского народного танца: боковой ход («припадание»)</li> <li>14. Дроби и дробные ходы русского народного танца: переменный дробный ход</li> <li>15. Дроби и дробные ходы русского народного танца: боковой дробный ход.</li> <li>16. Дроби и дробные ходы русского народного танца: мелкий дробный ход с каблука</li> <li>17. Дроби и дробные ходы русского народного танца: дробные концовки («ключи»)</li> <li>18. Вращения в русском народном танце на середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках</li> <li>19. Вращения в русском народном танце на середине зала: на одной ноге</li> <li>20. Вращения в русском народном танце на середине зала: абертас.</li> <li>21. Вращения в русском народном танце на середине</li> </ol>

			<p>зала: «самовар»</p> <p>22. Вращения в русском народном танце на середине зала: поджатые</p> <p>23. Вращения в русском народном танце на середине зала: трамплинные прыжки</p> <p>24. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: шене</p> <p>25. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: бегунок</p> <p>26. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: «блинчики»</p> <p>27. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: тур пике на носок и каблук</p> <p>28. Вращения в русском народном танце с продвижением по диагонали, по кругу: дробные выстукивания в повороте</p> <p>29. Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах</p> <p>30. Характер и манера исполнения хоровода. Основные рисунки и перестроения в хороводе</p> <p>31. Характер и манера исполнения кадрили. Выход и основные фигуры. Основные рисунки и перестроения в кадрили</p> <p>32. Характер и манера исполнения перепляса. Основные рисунки и перестроения в переплясе</p> <p>Виды переплясов</p>
<p><b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b></p>	<p><b>2.1</b> <b>2.2</b> <b>3.2</b> <b>3.3.</b></p>	<p><b>Тема 2.1 -</b> <b>тема 2.3</b></p>	<p><b>Вопросы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания</li> <li>2. Структура урока.</li> <li>3. Длительность урока.</li> <li>4. Методика составления комбинированных занятий.</li> <li>5. Условия проведения занятий.</li> <li>6. Порядок движений экзерсиса у станка.</li> <li>7. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.</li> <li>8. Методика объяснения техники.</li> <li>9. Порядок движений экзерсиса на середине.</li> <li>10. Техника выполнения движений экзерсиса на середине.</li> <li>11. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.</li> <li>12. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков.</li> <li>13. Приемы и технология исполнения вращений.</li> <li>14. Методика преподавания исполнения вращений.</li> <li>15. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления.</li> </ol>

### **Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

10 баллов:

– Имеет представление о теории и технике создания танцевальной постановки народного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, о принципах переноса хореографического материала на

исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии; о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в народном танце. Имеет представление о специфике народно-сценического танца; о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства, о методике репетиционного процесса народно-сценического хореографического искусства, об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;

– Умеет на базовом уровне осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении народного танца; использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера народного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию народного танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе при постановке народного танца. Умеет на базовом уровне технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по народному танцу.

– Владеет частично: терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; теорией и технологией создания танцевальной постановки по народному танцу на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства. Владеет частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; различными подходами к процессу обучения народному танцу.

20 баллов:

Знает теорию и технику создания танцевальной постановки народного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в народном танце. Знает специфику народно-сценического танца; способы реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства, методику репетиционного процесса народно-сценического хореографического искусства, особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;

Умеет на хорошем уровне: осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении народного танца; использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера народного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию народного танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе при постановке народного танца. Умеет хорошо технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; выделять

показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по народному танцу;

Владеет на хорошем уровне терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; теорией и технологией создания танцевальной постановки по народному танцу на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства. Владеет хорошо понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; различными подходами к процессу обучения народному танцу.

30 баллов

– Имеет глубокие знания о теории и технике создания танцевальной постановки народного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии; о формах, средствах и методах постановочной, репетиционной и педагогической деятельности в народном танце. Имеет глубокие знания о специфике народно-сценического танца; о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности народно-сценического хореографического искусства, о методике репетиционного процесса народно-сценического хореографического искусства, об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу;

– Умеет на высоком уровне осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении народного танца; использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера народного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию народного танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе при постановке народного танца. Умеет на высоком уровне технично выполнять разученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала; проводить тренировки и занятия по народно-сценическому танцу, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по народному танцу; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по народному танцу;

– Владеет на высоком уровне терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; теорией и технологией создания танцевальной постановки по народному танцу на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства. Владеет на высоком уровне понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; техникой исполнения народных танцев, предусмотренных программой; различными подходами к процессу обучения народному танцу.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции**

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость.	9	18
2.	Демонстрация результатов при выполнении практических	4	5

	заданий		
3.	Участие в хореографической постановке народного танца	4	6
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		17	29
1.	Посещаемость.	9	18
2.	Демонстрация результатов при выполнении практических заданий	4	5
3.	Участие в хореографической постановке народного танца	4	6
4.	Выполнение домашних заданий	11	12
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация: Экзамен</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1-2	Домашняя отработка и проучивание пройденного материала. Демонстрация на занятиях результатов освоения движения.	24	8-10
	Участие в постановке концертного номера народного танца	20	8-12
	Выполнение индивидуальных домашних заданий – элементов к хореографической постановке, комбинаций, связок, сочинение индивидуальных фрагментов хореографического текста постановки	10	11-12
	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>27-34</b>

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2354-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112792> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>

3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452130>



5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / составитель В. Е. Зоценко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4390-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119603> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456769>

#### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд.,

стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

## **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)  
<http://infoculture.rsl.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное :

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт.,Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;

2) с открытым ключом:

- 7 zip;
- Notepad ++;
- Oracle VM VirtualBox 6.0.12
- VMware Player;

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**  
Хореографический класс: зеркала, балетные станки, стул для аккомпаниатора, фортепиано.

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## Темы практических (семинарских) занятий

### Практическое занятие №1 (7 час.)

Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера

План проведения занятия

1. Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера: изучение позиций рук; изучение положения рук (виды, характер, направления);
2. изучение позиций ног; изучение положения ноги, стопы и подъема;
3. изучение положения корпуса и головы.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

Литература

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846>.

### Практическое занятие №2 (9 час.)

Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка

План проведения занятия

1. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие подвижности коленного, голеностопного суставов и стопы;
2. группа упражнений на развитие подвижности тазобедренного и поясничного и грудного отделов;
3. группа упражнений на развитие гибкости и шага.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

Литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.
4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд.,

стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

### **Практическое занятие №3 (9 час.)**

Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине

План проведения занятия

1. Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие устойчивости и равновесия;

2. группа упражнений на развитие вращательной техники,

3. группа упражнений на развитие прыжковой техники;

4. группа упражнений на развитие гибкости и шага.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

Литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

### **Практическое занятие №4 (9 час.)**

Положение и перемещение по сценической площадке: горизонталь, диагональ, движение по кругу

План проведения занятия

1. Положение и перемещение по сценической площадке: горизонталь.

2. Положение и перемещение по сценической площадке: диагональ.

3. Положение и перемещение по сценической площадке: движение по кругу.

## Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

### Литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.
4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд., стереотип. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. — 343, [1] с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.
6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. — 2016. — № 3-2. — С. 94-96. — Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

### Практическое занятие №5 (8 часа)

Соединение изученных элементов в комбинациях, этюдах

План проведения занятия

1. Соединение изученных элементов в комбинациях.
2. Соединение изученных элементов в этюдах;

### Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

### Литература

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846>

### Практическое занятие №6 (10 час.)

Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений. Изучение основных форм: хоровод, кадрили, перепляс. Схемы танца, характер и манера исполнения

План проведения занятия

1. Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений.
2. Позиции и положения рук и кистей, а также корпуса, плеч и головы характерные для русского танца.

3. Работа с платочком.
4. Движения на месте: разновидности «веревочки», «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», разновидности присядок, «мячик», движения с «хлопушками».
5. Ходы и проходки: бытовой шаг, разновидности переменного хода, «воронежский» ход, боковой ход («припадание») и др.
6. Дроби и дробные ходы: переменный дробный ход, боковой дробный ход, мелкий дробный ход с каблука,
7. дробные концовки – «ключи» и др.
8. Поэтапное разучивание вращений на середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках, на одной ноге, абертас, «самовар», поджатые, трамплинные прыжки.
9. Поэтапное разучивание вращений с продвижением (по диагонали, по кругу): шене, бегунок, «блинчики», тур пике на носок и каблук, дробные выстукивания в повороте.
10. Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах.
11. Основные рисунки и перестроения: выход, общий круг, «корзиночка», вращение пар, «улица», «звездочки», «карусель» и т.д.
12. Расположение танцующих на площадке.
13. Характер и манера исполнения кадрили.
14. Выход и основные фигуры.
15. Схема танца, рисунок.
16. Характер и манера исполнения перепляса.
17. Виды переплясов: парный, групповой, массовый. Схема танца, рисунок.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

Литература

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846>

### **Практическое занятие №7 (9 час.)**

Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал. Выразительность характера и своеобразие национальной манеры исполнения в этюде

План проведения занятия

1. Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал.
2. Прочивание этюдного материала, соединение его с музыкальным сопровождением.
3. Выразительность характера и своеобразие национальной манеры исполнения в этюде.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

Литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. — 2016. — № 3-2. — С. 94-96. — Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

### **Практическое занятие №8 (11 час.)**

Методика преподавания народного танца

План проведения занятия

1. Структура урока.
2. Длительность урока.
3. Методика составления комбинированных занятий.
4. Условия проведения занятий.
5. Порядок движений экзерсиса у станка.
6. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.
7. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.
8. Приемы и технология исполнения вращений.
9. Методика преподавания исполнения вращений.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

Литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд.,



стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

### Темы самостоятельных работ

**Тема самостоятельной работы 1:** Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Позиции рук; ног, стопы и подъема; положения корпуса и головы в русском народном танце.

**Литература:**

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90026>.

2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846>

**Тема самостоятельной работы 2:** Терминология народного танца. Повторение.

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Терминология народного танца.  
2. Повторение терминологии, так как их знание ускоряет процесс обучения.  
3. Термин как международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.

**Литература:**

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90026>.

2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846>

**Тема самостоятельной работы 3:** Методы преподавания народного танца

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Изучение методов и основных аспектов в преподавании хореографических дисциплин,  
2. Изучение традиционных и авторских подходов и моделей обучения и воспитания

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

**Тема самостоятельной работы 4:** Психолого-педагогические аспекты преподавания народного танца. Формы, принципы, методы обучения.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

**Тема самостоятельной работы 5:** Методика построения урока

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Структура урока.

2. Длительность урока.
3. Методика составления комбинированных занятий.
4. Условия проведения занятий.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд., стереотип. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. — 343, [1] с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. — 2016. — № 3-2. — С. 94-96. — Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

**Тема самостоятельной работы 6:** Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Порядок движений экзерсиса у станка.
2. Техника выполнения движений экзерсиса у станка.
3. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд., стереотип. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. — 343, [1] с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. — 2016. — № 3-2. — С. 94-96. — Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

**Тема самостоятельной работы 7:** Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Порядок движений экзерсиса на середине.
2. Техника выполнения движений экзерсиса на середине.
3. Методика объяснения техники, процесс прodelывания движений.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд., стереотип. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. — 343, [1] с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. — 2016. — № 3-2. — С. 94-96. — Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

**Тема самостоятельной работы 8:** Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Движения на месте: разновидности «веревочки», «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», разновидности присядок, «мячик», движения с «хлопушками».
2. Ходы и проходки: бытовой шаг, разновидности переменного хода, «воронежский» ход, боковой ход («припадание») и др.
3. Дроби и дробные ходы: переменный дробный ход, боковой дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, дробные концовки – «ключи» и др.

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд., стереотип. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. — 343, [1] с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. — 2016. — № 3-2. — С. 94-96. — Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

#### **Тема самостоятельной работы 9: Методика изучения и исполнения вращений**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Приемы и технология исполнения вращений.
2. Методика преподавания исполнения вращений

##### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

**Тема самостоятельной работы 10:** Методика составления комбинированных заданий

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Структура урока народного танца.
2. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1188-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1940> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А. Б. Вац. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 207, [1] с. : ил., фот. + [8] л. цв. ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

6. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

1.

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины Б1.В.03.04

**СПОРТИВНО-БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО  
ПРЕПОДАВАНИЯ**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2020



Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

\_\_\_\_\_  
(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_  
М.В. Шерман  
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

\_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Заведующий Библиотечно-информационным центром

\_\_\_\_\_  
С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
Начальник Отдела информационного обеспечения

\_\_\_\_\_  
А.В. Кольшкин  
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить студентов к практическому воплощению художественных образов средствами спортивно-бального танца, к преподаванию основ спортивно-бального танца в хореографических коллективах.

**Задачи:**

- ознакомить со спецификой танцевальной техники латиноамериканских и европейских танцев;
- сформировать представление о характере и образах изучаемых танцев;
- сформировать способность разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров и хореографических композиций на основе материала спортивно-бального танца;
- ознакомить со спецификой ведения урока спортивно-бального танца и методикой его преподавания, оценивания результатов;
- сформировать способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в коллективе спортивно-бального танца;

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Предшествующими для освоения дисциплины «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания» являются дисциплины «Классический танец и методика его преподавания», «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы медицины».

Дисциплина «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Основы сценической хореографии и актерского мастерства».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины (ПК-1, ПК-2), отрабатываются во время прохождения ознакомительной, производственной проектной 1 и производственной проектной 2, а также преддипломной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о спортивно-бальных танцах, а также об основных элементах этих видов танцев;
2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений европейской и латиноамериканской программы.

## 1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения	Дескрипторы компетенции
----------------------------	---------------------------------------	-------------------------

	компетенции	
<p>ПК-2 Балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца</p>	<p>2.1. Способен разработать и поставить танцевальный номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей.</p> <p>2.2. Способен переносить на исполнителей разработанный хореографический материал.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и технику создания танцевальной постановки спортивно-бального танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</li> <li>– принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии;</li> <li>– формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении спортивно-бального танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера спортивно-бального танца</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</li> <li>– теорией и технологией создания танцевальной постановки на основе спортивно-бального танца;</li> </ul>
<p>ПК-3 – Преподавание хореографических дисциплин</p>	<p>3.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия.</p> <p>3.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику европейской и латиноамериканской программ;</li> <li>– последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца;</li> <li>– принципы проведения занятий по</li> </ul>

	<p>дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства</p>	<p>спортивно-бальному танцу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца;</li> <li>– методику изучения танцевальных фигур и элементов в европейской и латиноамериканской программах;</li> <li>– методику изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, уровня подготовки коллектива;</li> <li>– основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах европейской и латиноамериканской программ;</li> <li>– особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца;</li> <li>– основные характеристики форм, методов и средств контроля при освоении программы спортивно-бального танца</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс обучения и воспитания по дисциплине «Спортивно-бальный танец»;</li> <li>– проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу;</li> <li>– производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах;</li> <li>– отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>– объяснить правила исполнения хореографического материала европейской и латиноамериканской программ спортивно-бального танца;</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца;</li> <li>– выделять показатели и критерии</li> </ul>
--	---	--

		<p>оценивания усвоения учебного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать контрольные занятия для программы спортивно-бального танца;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</li> <li>– методами проведения занятий по спортивно-бальному танцу;</li> </ul>
--	--	--

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	72
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	72
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	45
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС	–
1.5. Контроль	27
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	
2.1. Курс	2-3
2.2. Семестр (-ы) изучения	5
2.3. Экзамен (семестр)	5
2.4. Зачет (семестр)	4
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				

<b>Раздел 1 Теория и методика преподавания спортивно-бального танца</b>	–	<b>24</b>	–	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-3.3</b>	<b>опрос</b>
Тема 1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания»	–	2	–	1	3	<b>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-3.3</b>	<b>опрос</b>
Тема 1.2. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев европейской программы.	–	2	–	1	3	<b>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-3.3</b>	<b>опрос</b>
Тема 1.3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы	–	2	–	1	3	<b>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-3.3</b>	<b>опрос</b>
Тема 1.4. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы	–	2	–	1	3	<b>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-3.3</b>	<b>опрос</b>
Тема 1.5. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок.	–	2	–	1	3	<b>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-3.3</b>	<b>опрос</b>
Тема 1.6. Общий план урока бального танца	–	2	–	2	4	<b>ПК-3.2</b>	<b>опрос</b>
Тема 1.7. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность	–	2	–	2	4	<b>ПК-3.2</b>	<b>опрос</b>
Тема 1.8. Музыкальное оформление урока бального танца Европейской и Латиноамериканской программы.	–	2	–	1	3	<b>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.2 ПК-3.3</b>	<b>опрос</b>
Тема 1.9. Музыкальный размер, темп и	–	2	–	1	3	<b>ПК-2.1 ПК-2.2</b>	<b>опрос</b>

основной ритм танцев Европейской программы.						<b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	
Тема 1.10. Музыкальный размер, темп и ритм танцев Латиноамериканской программы	–	2	–	1	3	<b>ПК-2.1</b> <b>ПК-2.2</b> <b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	<b>опрос</b>
Тема 1.11. Организация и методика проведения урока «Бальный танец.	–	2	–	2	4	<b>ПК-3.2</b>	<b>опрос</b>
Тема 1.12. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения	–	2	–	1	3	<b>ПК-2.1</b> <b>ПК-2.2</b> <b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	<b>опрос</b>
<b>Раздел 2. Европейская программа. Практическое освоение</b>	–	<b>24</b>	–	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>ПК-2.1</b> <b>ПК-2.2</b> <b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	
Тема 2.1 «Медленный вальс»..	–	5	–	3	8	<b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	<b>творческое задание,</b> <b>опрос</b>
Тема 2.2 «Танго».	–	5	–	3	8	<b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	<b>творческое задание</b> <b>опрос</b>
Тема 2.3 «Венский вальс».	–	4	–	3	7	<b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	<b>творческое задание</b>
Тема 2.4. «Медленный фокстрот».	–	5	–	3	8	<b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	<b>творческое задание</b> <b>опрос</b>
Тема 2.5. «Квикстеп».	–	5	–	3	8	<b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	<b>творческое задание</b> <b>опрос</b>
<b>Раздел 3. Латиноамериканская программа. Практическое освоение</b>	–	<b>24</b>	–	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	
Тема 3.1 «Ча-ча-ча»	–	5	–	3	8	<b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	<b>творческое задание</b> <b>опрос</b>
Тема 3.2. «Самба»	–	5	–	3	8	<b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	<b>творческое задание</b> <b>опрос</b>
Тема 3.3 «Румба»	–	5	–	3	8	<b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	<b>творческое задание</b> <b>опрос</b>
Тема 3.4. «Пасодобль».	–	5	–	3	8	<b>ПК-3.2</b> <b>ПК-3.3</b>	<b>творческое задание</b> <b>опрос</b>

Тема 3.5. «Джайв»	–	4	–	3	7	<b>ПК-3.2 ПК-3.3</b>	<b>творческое задание опрос</b>
<b>Контроль</b>	–	–	–		<b>27</b>	–	–
<b>ИТОГО:</b>	–	<b>72</b>	–	<b>45</b>	<b>114</b>	–	–

### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1 Теория и методика преподавания спортивно-бального танца</b>	Тема 1.1. Введение. Место и задачи дисциплины «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания»	Цель и задачи курса. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Учебно-методическая литература по бальному танцу. Требования к освоению курса.
	Тема 1.2. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев европейской программы	Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев европейской программы. Особенности работы стопы в каждом танце. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
	Тема 1.3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев европейской программы	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы. Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации.
	Тема 1.4. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы. Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации.
	Тема 1.5. Музыкальность композиции движений,	Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.



предупреждение наиболее распространенных ошибок.	
Тема 1.6. Общий план урока бального танца	Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Значение поклона.
Тема 1.7. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность	Время проведения тренажа на уроке бального танца. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.
Тема 1.8. Музыкальное оформление урока бального танца Европейской и Латиноамериканской программы.	Музыкальный материал –основа проведения урока бального танца. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм. Музыкальные формы произведений европейских и латиноамериканских танцев. Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографического урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.
Тема 1.9. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы.	Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро –одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и

		третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.
	Тема 1.10. Музыкальный размер, темп и ритм танцев Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 30-32 bpm. синкопированный ритм. Самба. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 50-52 bpm. Самба имеет очень характерный ритм, который выдвинут на передний план. Румба. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 25-27 bpm. Пасодобль. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 60-62 bpm. Джайв. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 42-44 bpm.
	Тема 1.11. Организация и методика проведения урока «Бальный танец».	Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу. Организация проведения урока бального танца с использованием, как традиционных педагогических методов, так и специфических. Формирование содержания методик проведения урока по бальному танцу на всех этапах обучения бальной хореографии. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения
	Тема 1.12. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения.	Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев европейской и латиноамериканской программы. Продолжительность занятий. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам. Профессиональные качества педагога по бальному танцу. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца. Позиции рук, ног. Положение в паре. Требования к внешнему виду. Стилевые особенности костюма и обуви. Игра –необходимый метод пробуждения творческих потенциалов, развития у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу. Формирование у детей на начальном этапе обучения эстетического отношения к действительности и танцевальному искусству
<b>Раздел 2. Европейская программа. Практическое освоение</b>	Тема 2.1. «Медленный вальс».	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры:–«Закрытые перемены с ПН и ЛН».–«Правый поворот». – «Левый поворот».–«Правый спин поворот».–«Виск».–«Шассе из ПП». 2.Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:–«Правый поворот с хезитейшн».–«Поступательное шассе».–

		<p>«Наружная перемена». – «Поступательное шассе вправо».–«Лок-степ вперед».– «Лок назад».–«Левое корте».</p> <p>3.Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: – «Дрэг хезитейшн». – «Телемарк». – «Открытый телемарк». – «Кросс хезитейшн». – «Крыло». – «Импетус поворот». – «Открытый импетус поворот». – «Шассе в ПП». – «Плетение». – «Плетение из ПП». – «Двойной левый спин». – «Шассе с поворотом вправо». – «Лок с поворотом». – «Левый пивот».</p> <p>4. Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:–«Изогнутое перо». – «Шассе с поворотом влево». – «Изогнутый тройной шаг». – «Виск влево». – «Закрытое крыло». – «Правая шпилька». – «Наружный спин». – «Лок с поворотом в боковой лок». – «Левый фоллэвей и слип пивот». – «Фоллэвей виск». – «Правый твист поворот». – «Перекрученный лок с поворотом». – «Двойной открытый телемарк». – «Фоллэвей правый поворот». – «Бегущий спин-поворот». – «Двойной правый спин».</p> <p>5.Для танцоров классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры: – Позировки. – «Grand Battement». – «Développé». – «Attitude». – «Grand Rond».</p>
Тема 2.2. «Танго».		<p>Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Танцоры класса «D» выполняют фигуры: – «Поступательный боковой шаг» .– «Ход» .– «Рок-поворот». – «Корте назад». – «Поступательное звено». – «Закрытый променад». – «Основной левый поворот». – «Открытый променад». – «Форстеп». – «Рок с ЛН, с ПН». – «Променадное звено».–«Променадное окончание».–«Правый твист поворот».–«Мини файвстеп».–«Файвстеп».–«Левый поворот на поступательном боковом шаге».–«Браш-теп».–«Наружный свивл».–«Форстеп перемена».–«Правый променадный поворот».–«Открытый променад назад».–«Виск».</p> <p>2. Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:–«Форстеп с поворотом».–«Виск влево».–«Фоллэвей форстеп».–«Наружный спин».–«Открытый телемарк».–«Двойной променад».–«Шассе».–«Быстрый лок назад».–«Быстрое шассе вправо».–«Фоллэвей променад».–«Правые спины».–«Левый фоллэвей и слип пивот».–«Наружный свивл с поворотом влево».–«Чейз».</p> <p>3.Для танцоров классов «B» и «A» разрешается выполнятьфигуры:–Позировки.–Низкие растяжки.–«Grand Battement».–«Develope».–«Attitude».–«Grand Rond».</p>
Тема 2.3.		Возникновение танца. Развитие танца. Характерные

«Венский вальс».	<p>национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>Танцоры класса «Е» выполняют фигуры: – «Правый поворот».</p> <p>Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: – «Левый поворот». – «Перемена с правого на левый поворот». – «Перемена с левого на правый поворот».</p> <p>Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: – «Перемены назад».</p> <p>Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: – «Правый флекерл». – «Левый флекерл» .– «Контра чек» из левого в правый «флекерл».</p>
Тема 2.4. «Медленный фокстрот».	<p>Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>Изучение основных элементов и фигур танца по классам:</p> <p>1. Танцоры класса «D» выполняют фигуры: – «Перо». – «Изогнутое перо». – «Ховер перо». – «Перо окончание». – «Тройной шаг». – «Изогнутый тройной шаг». – «Правый поворот». – «Открытый правый поворот ». – «Правый твист поворот». – «Левый поворот». – «Левая волна». – «Перемена направления».</p> <p>2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: – «Импетус поворот». – «Открытый импетус поворот». – «Телемарк». – «Открытый телемарк». – «Правый телемарк». – «Виск». – «Плетение». – «Правое плетение». – «Правое фоллэвей плетение». – «Слип пивот». – «Топ спин». – «Левый спин». – «Ховеркросс». – «Наружный свивл». – «Ховер телемарк». – «Фоллэвей виск». – «Виск влево». – «Левый фоллэвей». – «Правый зигзаг». – «Плетение». – «Перо назад». – «Продолженная левая волна» .– «Правый ховер телемарк».</p> <p>3. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: –Позировки .– «Grand Battement» .–«Developpe». – «Attitude» .– «Grand Rond».</p>
Тема 2.5. «Квикстеп».	<p>Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.</p> <p>Изучение основных элементов и фигур танца по классам:</p> <p>1. Начинаящие танцоры выполняют фигуры:–«Четвертной поворот направо». – «Правый поворот». – «Прогрессивное шассе» .– «Лок вперед». – «Правый поворот с хезитейшн». – «Правый спин-поворот».</p> <p>2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: – «Четвертной поворот влево». – «Поступательное шассе». – «Правый поворот». – «Лок назад». – «Локк степ вперед». – «Правый поворот с хезитейшн». – «Правый пивот поворот». – «Правый спин-поворот». – «Левый шассе поворот» .– «Типпл шассе вправо» .– «Кросс шассе». – «Зигзаг». – «Поступательное шассе вправо».</p>

		<p>3.Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: – «Бегущее окончание». – «Левый пивот». – «Бегущий зигзаг». – «Перемена направления». – «Кросс свивл». – «Бегущий правый поворот». – «Телемарк». – «Импетус поворот» .– «Четыре быстрых бегущих шага». – «Типпл шассе влево». –«V6». – «Двойной левый спин».</p> <p>4.Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:– «Типси влево и вправо». – «Быстрый открытый левый поворот». – «Открытый импетус». – «Открытый телемарк». – «Ховер корте». – «Кроссвивл». – «Шесть быстрых бегущих шагов» .– «Лок с поворотом» .– «Правая шпилька». – «Перекрученный лок с поворотом». –«Румба кросс». –«Фиш-тэйл» .– «Дрег». – «Бегущий спин поворот». –«Наружный спин».</p> <p>5.Для танцоров классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры: –Позировки. –Прыжки. – Kick. – Flick. – «Grand Battement» .–«Développé». –«Attitude». – «Grand Rond».</p>
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Латиноамериканская программа</b> <b>. Практическое освоение</b></p>	<p>Тема 3.1. Ча-ча-ча</p> <p>Тема 3.2. Самба</p>	<p>Фигуры класса«E» Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и влево. Компактное шассе. Лок вперед с ПН и с ЛН. Лок назад с ЛН и с ПН. Ронд шассе. Твист шассе (Хип твист шассе). Слип шассе (Слип-клоус шассе). Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). Нью-Йорк *(Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой влево и вправо. Плечо к плечу. Рука к руке. Три ча-ча-ча. Шаги в сторону (влево и вправо). Туда и обратно. Тайм стэп, как основное движение в сторону. Веер. Алемана Хоккейная клюшка Натуральное раскрытие. Закрытый хип твист Кубинский брэйк Кубинский брэйк в открытой позиции Кубинский брэйк в открытой контр ПП Дробный кубинский брэйк Дробный кубинский брэйк в открытой ПП Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП Турецкое полотенце Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП Натуральный волчок Кросс бэйсик. Открытый хип твист</p> <p>Фигуры класса«D» и «C» Раскрытие из реверсивного волчка Аида Спираль Локон Роуп спиннинг Реверсивный волчок Чейс Свитхарт (Возлюбленная) Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием) Следуй за мной Смены ног (Методы смены ног) Усложненный хип твист Тайминг «гуапача» (может применяться для фигур отмеченных)</p> <p>Фигуры класса«E»: Основные движения– с ПН, – с ЛН. – в сторону. – поступательное,– наружное. Виски (Самба виски) влево и вправо. Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево) Самба ход в ПП (Променадный самба ход).Самба ход в сторону. Самба ход на месте. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции). Ботафого в продвижении.– вперед –</p>

		<p>назад. Крисс кросс бота фога (Теневые бота фога) .Бота фога в променад и контр променад (Променадная ботафога) Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево). Сольная вольта на месте . Реверсивный поворот. Коса. Раскручивание. Корта джака. Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево) Фигуры классов «D» и «C». Закрытые роки Открытые роки. Роки назад. Аргентинские кроссы. Реверсивный ролл. Поворот на трёх шагах. Самба локи . Ритм баунс. Методы смены ног. Вольта в продвижении в теневой позиции. Вольта по кругу в теневой позиции. Контра бота фога. Карусель (Вольта по кругу вправо и влево). Натуральный ролл. Бег в променад и контр променад. Крузадо локи в теневой позиции. Крузадо шаги</p>
	<p>Тема 3.3. Румба</p>	<p>Фигуры класса «D». Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции). Альтернативные основные движения. Кукарача. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой вправо и влево. Плечо к плечу. Рука к руке. Усложненное раскрытие. Шаги в сторону влево и вправо. Шаги в сторону и кукарача. Кубинские роки в ритме «2.3.4.1». Веер. Алемана . Хоккейная клюшка. Натуральный волчок. Раскрытие вправо и влево. Натуральное раскрытие вправо. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Реверсивный волчок. Раскрытие из реверсивного волчка. Аида (Фоллэвэй). Спираль. Локон. Роуп спиннинг. Фэнсинг. Скользящие дверцы. Поступательные шаги вперед или назад. - в закрытой, открытой позиции; - в левой, правой боковой позиции; - соло. Непрерывный хип твист Фигуры класса «C». Три тройки. Три алеманы. Хип твист по кругу. (Непрерывный хип твист по кругу). Усложненный хип твист</p>
	<p>Тема 3.4. Пасодобль.</p>	<p>Танец исполняется с «C» класса. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема). Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск). Разъединение. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»). Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать. Променад в контр променад. Большой круг. Открытый тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии. Дроби фламенко. Синкопированное разъединение. Вращения в продвижении из ПП. Вращения в продвижении из контр ПП. Фрэголина (включая Фарол) . Твисты. Шассе плащ. Методы смены ног. Альтернативные методы выхода в ПП. Вариация с левой ноги</p>

Тема 3.5. Джайв	<p>Фигуры класса «Е». Основное движение на месте. Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй). Фоллэвэй троуэвэй. Звено. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Смена рук за спиной. Удар бедром (Толчок левым плечом). Американский спин. Стоп энд гоу. Хлыст. Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст). Хлыст троуэвэй Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы). Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги. Раскручивание. Флики в брэйк. Усложненное звено (Брэйк). Шаги цыплека. Ветряная мельница.</p> <p>Фигуры класса «D»: Муч. Испанские руки. Простой спин. Майами спешиап. Кёли вип. Реверсивный хлыст. Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк)</p> <p>Фигуры класса «С». Шоулдер спин. Чаггин. Катапульта</p>
--------------------	---

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-4.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

*Применяемые педагогические технологии для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств:*

- проблемные практические занятия – предполагает активное вовлечение студентов в процесс обсуждения и решения постановочного задания, процесс поиска хореографических решений направляется и контролируется преподавателем;  
*Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ.*
- технология дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- информационные технологии;
- технология индивидуализации обучения.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-2	<p><b>Имеет представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о теории и технике создания танцевальной постановки спортивно-бального танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического</li> </ul>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и технику создания танцевальной постановки спортивно-бального танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического</li> </ul>	<p><b>Имеет глубокие знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о теории и технике создания танцевальной постановки спортивно-бального танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического</li> </ul>

<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии;</li> <li>– о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии.</li> </ul>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии;</li> <li>– формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии.</li> </ul>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии;</li> <li>– о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии.</li> </ul>
<p><b>Умеет на базовом уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения;</li> <li>– использовать технику грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе;</li> <li>– осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по дисциплине спортивно-бальный танец в хореографических коллективах данной направленности</li> </ul>	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения;</li> <li>– использовать технику грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе;</li> <li>– осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по дисциплине спортивно-бальный танец в хореографических коллективах данной направленности</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения;</li> <li>– использовать технику грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе;</li> <li>– осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по дисциплине спортивно-бальный танец в хореографических коллективах данной направленности</li> </ul>
<p><b>Владеет частично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом,</li> </ul>	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом,</li> </ul>	<p><b>Владеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим</li> </ul>



	<p>характерным для данной дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорией и технологией создания танцевальной постановки на основе спортивно-бального танца;</li> </ul>	<p>характерным для данной дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорией и технологией создания танцевальной постановки на основе спортивно-бального танца;</li> </ul>	<p>аппаратом, характерным для данной дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорией и технологией создания танцевальной постановки на основе спортивно-бального танца;</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	<p><b>Имеет представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о специфике европейской и латиноамериканской программ;</li> <li>– о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца;</li> <li>– о принципах проведения занятий по спортивно-бальному танцу;</li> <li>– об общих принципах организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца;</li> <li>– о методике изучения танцевальных фигур и элементов в европейской и латиноамериканской программах;</li> <li>– о методике изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, уровня подготовки коллектива;</li> <li>– об основных аспекта актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах</li> </ul>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику европейской и латиноамериканской программ;</li> <li>– последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца;</li> <li>– принципы проведения занятий по спортивно-бальному танцу;</li> <li>– общие принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца;</li> <li>– методику изучения танцевальных фигур и элементов в европейской и латиноамериканской программах;</li> <li>– методику изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, уровня подготовки коллектива;</li> <li>– основные аспекты</li> </ul>	<p><b>Имеет глубокие знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о специфике европейской и латиноамериканской программ;</li> <li>– о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца;</li> <li>– о принципах проведения занятий по спортивно-бальному танцу;</li> <li>– об общих принципах организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца;</li> <li>– о методике изучения танцевальных фигур и элементов в европейской и латиноамериканской программах;</li> <li>– о методике изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся,</li> </ul>

<p>европейской и латиноамериканской программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца;</li> <li>– об основных характеристиках форм, методов и средств контроля при освоении программы спортивно-бального танца</li> </ul>	<p>актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах европейской и латиноамериканской программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца;</li> <li>– основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам</li> </ul>	<p>уровня подготовки коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об основных аспекта актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах европейской и латиноамериканской программ;</li> <li>– об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца;</li> <li>– об основных характеристиках форм, методов и средств контроля при освоении программы спортивно-бального танца.</li> </ul>
<p><b>Умеет на базовом уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс обучения и воспитания по дисциплине «Спортивно-бальный танец»;</li> <li>– проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу;</li> <li>– производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах;</li> <li>– отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>– объяснить правила исполнения хореографического материала европейской</li> </ul>	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс обучения и воспитания по дисциплине «Спортивно-бальный танец»;</li> <li>– проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу;</li> <li>– производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах;</li> <li>– отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>– объяснить правила исполнения хореографического материала европейской</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс обучения и воспитания по дисциплине «Спортивно-бальный танец»;</li> <li>– проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу;</li> <li>– производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах;</li> <li>– отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>– объяснить правила исполнения</li> </ul>

	<p>и латиноамериканской программ спортивно-бального танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия для программы спортивно-бального танца;</li> </ul>	<p>и латиноамериканской программ спортивно-бального танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия для программы спортивно-бального танца;</li> </ul>	<p>хореографического материала европейской и латиноамериканской программ спортивно-бального танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия для программы спортивно-бального танца;</li> </ul>
	<p><b>Владеет частично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</li> <li>– методами проведения занятий по спортивно-бальному танцу;.</li> </ul>	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</li> <li>– методами проведения занятий по спортивно-бальному танцу.</li> </ul>	<p><b>Владеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</li> <li>– методами проведения занятий по спортивно-бальному танцу.</li> </ul>

**4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы**

*Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2 ПК-3	2.1. 2.2 3.2. 3.3.	Тема 1.1 - тема 1.12	<b>Вопросы</b> 1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев европейской программы. 2. Методика составления танцевальных вариаций для

			<p>конкурсного исполнения танцев Европейской программы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы.</li> <li>4. Принципы ведения урока.</li> <li>5. Правила этикета на уроках современного бального танца.</li> <li>6. Значение тренажа на уроке бального танца. тренажа.</li> <li>7. Принцип отбора музыкального материала для проведения урока.</li> <li>8. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»</li> <li>9. Музыкальный размер танца «Танго»</li> <li>10. Музыкальный размер танца «Венский вальс»</li> <li>11. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот»</li> <li>12. Музыкальный размер танца «Квикстеп»</li> <li>13. Музыкальный размер Ча-ча-ча и Самба.</li> <li>14. Методика планирования проведения урока по бальному танцу.</li> <li>15. Требования к составлению плана урока.</li> <li>16. Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев европейской и латиноамериканской программы. Продолжительность занятий.</li> <li>17. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам.</li> <li>18. Профессиональные качества педагога по бальному танцу.</li> <li>19. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.</li> <li>20. Требования к внешнему виду. Стилевые особенности костюма и обуви.</li> </ol>
<b>ПК-2 ПК-3</b>	<b>2.1. 2.2 3.2. 3.3.</b>	<b>Тема 2, 3</b>	<p><b>Творческое задание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить учебную комбинацию танца медленный вальс для танцоров «Е» класса</li> <li>2. Составить учебную комбинацию танца танго для танцоров «Е» класса</li> <li>3. Составить учебную комбинацию танца квикстеп для танцоров «Е» класса</li> <li>4. Составить учебную комбинацию танца самба для танцоров «Е» класса</li> <li>5. Составить учебную комбинацию танца румба для танцоров «Е» класса</li> <li>6. Составить учебную комбинацию танца ча-ча-ча для танцоров «Е» класса</li> <li>7. Составить хореографическую композицию – показательный номер – в стилистике спортивно-бального танца</li> </ol>

***Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине***

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2 ПК-3	2.1. 2.2. 3.2. 3.3.	Тема 1.1 - тема 1.12	<b>Вопросы</b> 1. Методика и композиция урока 2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания 3. Структура урока. 4. Длительность урока. 5. Методика составления комбинированных занятий. 6. Условия проведения занятий.
ПК-2 ПК-3	2.1. 2.2. 3.2. 3.3.	Тема 2-3	<b>Практические задания: Составить показательный номер</b> 1. Составить хореографическую композицию – показательный номер – в стилистике любого танца Европейской программы на количество исполнителей не менее 6 человек, длительностью до 3,5 минут 2. Составить хореографическую композицию – показательный номер – в стилистике любого танца Латиноамериканской программы на количество исполнителей не менее 6 человек, длительностью до 3,5 минут

***Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине***

Промежуточная аттестация – экзамен – осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов).

Класс концерт состоит из ряда концертных номеров и учебных комбинаций, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации и номера составляются преподавателем и студентами курса.

Сначала студент разъясняет, что означает элемент или движение, его место в структуре урока, его цели и задачи. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2, ПК-3	2.1. 2.2. 3.2. 3.3.	Тема 1.12-3.5	<b>Вопросы :</b> 1. Медленный вальс, фигуры начинающих танцоров 2. Медленный вальс, фигуры для танцоров класса «Е» 3. Медленный вальс, фигуры для танцоров класса «D» 4. Медленный вальс, фигуры для танцоров класса «С» 6. Танго, фигуры для танцоров класса «D»

			<p>7. Танго, фигуры для танцоров класса «С»</p> <p>9. Венский вальс. Возникновение и развитие танца. Пластические особенности танца.</p> <p>10. Особенности вариаций венского вальса для танцоров различных классов</p> <p>11. Медленный фокстрот. Фигуры танцоров класса «D»</p> <p>12. Медленный фокстрот. Фигуры танцоров класса «С»</p> <p>14. Квикстеп. Фигуры танцоров класса «Е»</p> <p>15. Квикстеп. Фигуры танцоров класса «D»</p> <p>16. Квикстеп. Фигуры танцоров класса «С»</p> <p>17. Ча-ча-ча. Фигуры класса «Е»</p> <p>18. Ча-ча-ча. Фигуры класса «D» и «С»</p> <p>19. Самба. Фигуры класса «Е»</p> <p>20. Самба. Фигуры классов «D» и «С».</p> <p>21. Руба Фигуры класса «Е»</p> <p>22. Румба Фигуры классов «D» и «С».</p> <p>23. Пасодобль Фигуры классов «D» и «С».</p> <p>24. Джайв Фигуры класса «Е»</p> <p>25. Фигуры классов «D» и «С».</p>
--	--	--	---

### **Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

10 баллов:

Имеет представление о теории и технике создания танцевальной постановки спортивно-бального танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии; о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии. Имеет представление о специфике европейской и латиноамериканской программ; о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца; о принципах проведения занятий по спортивно-бальному танцу; об общих принципах организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца; о методике изучения танцевальных фигур и элементов в европейской и латиноамериканской программах; о методике изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, уровня подготовки коллектива; об основных аспекта актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах европейской и латиноамериканской программ; об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля при освоении программы спортивно-бального танца

Умеет на базовом уровне применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения; использовать технику грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе; осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по дисциплине спортивно-бальный танец в хореографических коллективах данной направленности. Умеет на базовом уровне осуществлять процесс обучения и воспитания по дисциплине «Спортивно-бальный танец»; проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу; производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах; отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и отдельными исполнителями; объяснить правила исполнения хореографического материала европейской и

латиноамериканской программ спортивно-бального танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия для программы спортивно-бального танца;

Владеет частично терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; теорией и технологией создания танцевальной постановки на основе спортивно-бального танца; Владеет частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по спортивно-бальному танцу;.

20 баллов:

Знает теорию и технику создания танцевальной постановки спортивно-бального танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии. Знает специфику европейской и латиноамериканской программ; последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца; принципы проведения занятий по спортивно-бальному танцу; общие принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца; методику изучения танцевальных фигур и элементов в европейской и латиноамериканской программах; методику изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, уровня подготовки коллектива; основные аспекты актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах европейской и латиноамериканской программ; особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца; основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.

Умеет применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения; использовать технику грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе; осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по дисциплине спортивно-бальный танец в хореографических коллективах данной направленности. Умеет осуществлять процесс обучения и воспитания по дисциплине «Спортивно-бальный танец»; проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу; производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах; отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и отдельными исполнителями; объяснить правила исполнения хореографического материала европейской и латиноамериканской программ спортивно-бального танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия для программы спортивно-бального танца;

Владеет терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; теорией и технологией создания танцевальной постановки на основе спортивно-бального танца. Владеет понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по спортивно-бальному танцу.

30 баллов

Имеет глубокие знания о теории и технике создания танцевальной постановки спортивно-бального танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии; о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии. Имеет глубокие знания о специфике европейской и латиноамериканской программ; о последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей спортивно-бального танца; о принципах проведения занятий по спортивно-бальному танцу; об общих принципах организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе спортивно-бального танца; о методике изучения танцевальных фигур и элементов в европейской и латиноамериканской программах; о методике изучения танцевальных элементов и движений европейской и латиноамериканской программ с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, уровня подготовки коллектива; об основных аспекта актерского мастерства в работе над хореографическим образом в танцах европейской и латиноамериканской программ; об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программы спортивно-бального танца; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля при освоении программы спортивно-бального танца.

Умеет на высоком уровне применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения; использовать технику грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей в танцевальном коллективе; осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по дисциплине спортивно-бальный танец в хореографических коллективах данной направленности. Умеет на высоком уровне осуществлять процесс обучения и воспитания по дисциплине «Спортивно-бальный танец»; проводить тренировки и занятия по спортивно-бальному танцу; производить показ элементов и движений предлагаемых техник спортивно-бального танца в европейской и латиноамериканской программах; отрабатывать качество исполнения хореографических элементов с коллективом и отдельными исполнителями; объяснить правила исполнения хореографического материала европейской и латиноамериканской программ спортивно-бального танца; выбирать формы, методы и средства контроля освоения при освоении программы спортивно-бального танца; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия для программы спортивно-бального танца;

Владеет на высоком уровне терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины; теорией и технологией создания танцевальной постановки на основе спортивно-бального танца. Владеет на высоком уровне понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами проведения занятий по спортивно-бальному танцу.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции**

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость.	6	9
2.	Работа на практических занятиях	11	19
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		17	29
3.	Посещаемость.	6	9
4.	Работа на практических занятиях	22	32



<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>	45	70
<b>Промежуточная аттестация: Экзамен</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)		
1	Практическое занятие 1 (тема 1.1.) Введение. Место и задачи дисциплины «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания»	8	2
1	Практическое занятие 2 (тема 1.2) Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев европейской программы.	8	2
1	Практическое занятие 3 (тема 1.3) Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы	8	2
1	Практическое занятие 4 (тема 1.4) Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы	8	2
1	Практическое занятие 5 (тема 1.5) Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок	6	2
1	Практическое занятие 6 (тема 1.6) Общий план урока бального танца	6	2
1	Практическое занятие 7 (тема 1.7) Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидности	4	2
1	Практическое занятие 8 (тема 1.8) Музыкальное оформление урока бального танца Европейской и Латиноамериканской программы.	6	2
1	Практическое занятие 9 (тема 1.9) Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы.	6	2
1	Практическое занятие 10 (тема 1.10) Музыкальный размер, темп и ритм танцев Латиноамериканской программы	2	2
1	Практическое занятие 11 (тема 1.11) Организация и методика проведения урока «Бальный танец».	2	2
1	Практическое занятие 12 (тема 1.12) Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения	8	2
2	Практическое занятие 13-18 (тема 2.1-3.5) Самостоятельное или в составе творческой группы, выполнение индивидуальных заданий, составление и исполнение вариаций 10 танцев СБТ	45	45

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5064-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456819>

#### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1085-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1948> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1054-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1962> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 46, [2] с. : табл. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст: непосредственный.

7. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 176

с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 168, [8] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

9. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев : учебное пособие / Л. П. Стуколкин. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1103-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1971> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. — 4-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 383, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование — научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

## **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)  
<http://infoculture.rsl.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное :

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт., Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;

2) с открытым ключом:

- 7 zip;
- Notepad ++;
- Oracle VM VirtualBox 6.0.12
- VMware Player;

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

**Хореографический класс:** зеркала, устройство для воспроизведения звука.

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## Темы практических (семинарских) занятий

### Практическое занятие №1

Тема 1.1. Введение. Место и задачи дисциплины  
«Спортивно-бальный танец и методика его преподавания».

План проведения занятия

1. Цель и задачи курса.
2. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
3. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца.
4. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.

5. Учебно-методическая литература по бальному танцу.

6. Требования к освоению курса.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

5. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

7. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

9. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### Практическое занятие № 2

Тема 1.2. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев европейской программы.

План проведения занятия

1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев европейской программы.
2. Особенности работы стопы в каждом танце.

3. Подъем и снижение корпуса.
4. Степень поворота.
5. Положение корпуса, рук ног и головы в паре..
6. Практическое освоение

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### Практическое занятие № 3

Тема 1.3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы

План проведения занятия

1. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы.

2. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.

3. Сочинение учебных вариаций. Логика построения.

4. Соразмерность длительности вариации.

5. Практическое освоение

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

#### **Практическое занятие № 4**

Тема 1.4. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы

План проведения занятия

1. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы.
2. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы.
3. Сочинение учебных вариаций.
4. Логика построения.
5. Соразмерность длительности вариации
6. Практическое освоение

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### Практическое занятие № 5

Тема 1.5. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок.

План проведения занятия

1. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой.

2. Возможность различных вариантов работы при сочинении

3. Практическое освоение

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.



Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 6**

#### Тема 1.6. Общий план урока бального танца

План проведения занятия

1. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу.

2. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций.

3. Значение заключительного поклона.

4. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность).

5. Правила этикета на уроках современного бального танца:

6. Практическое освоение

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 7**

#### Тема 1.7. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидности

План проведения занятия

1. Время проведения тренажа на уроке бального танца.

2. Значение тренажа.

3. Задачи тренажа.

4. Подбор движений.

5. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения.
6. Особенности тренажа современного бального танца
7. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.
8. Практическое освоение  
Оборудование и материалы  
Хореографический класс  
Литература  
Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.
- Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
- Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
- Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.
- Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
- Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.
- Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).
- Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.
- Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 8**

#### Тема 1.8. Музыкальное оформление урока бального танца Европейской и Латиноамериканской программы.

##### План проведения занятия

1. Музыкальный материал – основа проведения урока бального танца.
2. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока.
3. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера).
4. Музыкальные и хореографические формы.
5. Определение понятия «музыкальная форма».
6. Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм.
7. Музыкальные формы произведений европейских и латиноамериканских танцев.
8. Определение понятия «музыкальный стиль».
9. Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений.

10. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки.

11. Анализ музыкального материала.

12. Определение стиля и характера музыки.

13. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографического урока по бальному танцу.

14. Бережное отношение к музыкальному произведению.

15. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.

16. Практическое освоение

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

## **Практическое занятие № 9**

### **Тема 1.9. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы.**

План проведения занятия

1. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

2. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки.

3. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

4. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

5. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки..

6. Практическое освоение  
Оборудование и материалы  
Хореографический класс  
Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### Практическое занятие № 10

Тема 1.10. Музыкальный размер, темп и ритм танцев Латиноамериканской программы

План проведения занятия

1. Ча-ча-ча. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 30-32 bpm. синкопированный ритм.  
2. Самба. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 50-52 bpm. Самба имеет очень характерный ритм, который выдвинут на передний план .

3. Румба. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 25-27 bpm.

4. Пасодобль. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 60-62 bpm.

5. Джайв. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 42-44 bpm. Практическое освоение

Оборудование и материалы  
Хореографический класс  
Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Балльный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение балльных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение балльных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

## Практическое занятие № 11

Тема 1.11. Организация и методика проведения урока «Балльный танец».

План проведения занятия

1. Методика планирования проведения урока студентами.
2. Цели и задачи урока по балльному танцу.
3. Требования к составлению плана урока.
4. План урока, построение и принципы ведения урока по балльному танцу: Европейская программа.
5. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев.
6. Выявление темы и содержания урока.
7. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке.
8. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по балльному танцу.
9. Организация проведения урока балльного танца с использованием, как традиционных педагогических методов, так и специфических.
10. Формирование содержания методик проведения урока по балльному танцу на всех этапах обучения балльной хореографии.
11. Анализ урока.
12. Разбор основных ошибок, методы их устранения.
13. Практическое освоение.

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

## Практическое занятие № 12

Тема 1.12. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения

План проведения занятия

1. Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев европейской и латиноамериканской программы.

2. Продолжительность занятий.

3. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам.

4. Профессиональные качества педагога по бальному танцу.

5. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.

6. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца.

7. Позиции рук, ног.

8. Положение в паре.

9. Требования к внешнему виду.

10. Стилиевые особенности костюма и обуви.

11. Игра –необходимый метод пробуждения творческих потенциалов, развития у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу.

12. Формирование у детей на начальном этапе обучения эстетического отношения к действительности и танцевальному искусству

13. Практическое освоение.

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

## Практическое занятие № 13-15

### Тема 2.1. «Медленный вальс».

План проведения занятия

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам:
6. Начинающие танцоры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН». «Правый поворот». «Левый поворот». «Правый спин поворот». «Виск». «Шассе из ПП».
7. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Правый поворот с хезитейшн». «Поступательное шассе». «Наружная перемена». «Поступательное шассе вправо». «Лок-степ вперед». «Лок назад». «Левое корте».
8. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Дрэг хезитейшн». «Телемарк». «Открытый телемарк». «Кросс хезитейшн». «Крыло». «Импетус поворот». «Открытый импетус поворот». «Шассе в ПП». «Плетение». «Плетение из ПП». «Двойной левый спин». «Шассе с поворотом вправо». «Лок с поворотом». «Левый пивот».
9. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Изогнутое перо». «Шассе с поворотом влево». «Изогнутый тройной шаг». «Виск влево». «Закрытое крыло». «Правая шпилька». «Наружный спин». «Лок с поворотом в боковой лок». «Левый фоллэвей и слип пивот». «Фоллэвей виск». «Правый твист поворот». «Перекрытый лок с поворотом». «Двойной открытый телемарк». «Фоллэвей правый поворот». «Бегущий спин-поворот». «Двойной правый спин».

10. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. «Grand Battement». «Développé». «Attitude». «Grand Rond».

11. Практическое освоение.

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

## Практическое занятие № 16-18

### Тема 2.2. «Танго».

План проведения занятия

1. Возникновение танца.

2. Развитие танца.

3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.

4. Пластические особенности танца.

5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам

6. Танцоры класса «D» выполняют фигуры: «Поступательный боковой шаг» . «Ход» . «Рок-поворот». «Корте назад». «Поступательное звено». «Закрытый променад». «Основной левый поворот». «Открытый променад». «Форстеп». «Рок с ЛН, с ПН». «Променадное звено». «Променадное окончание». «Правый твист поворот». «Мини файвстеп». «Файвстеп». «Левый поворот на поступательном боковом шаге». «Браш-теп». «Наружный свивл» .«Форстеп перемена». «Правый променадный поворот». «Открытый променад назад». «Виск».

7. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Форстеп с поворотом». «Виск влево». «Фоллзвей форстеп». «Наружный спин». «Открытый телемарк». «Двойной променад». «Шассе». «Быстрый лок назад». «Быстрое шассе вправо». «Фоллзвей променад».



«Правые спины». «Левый фоллэвей и слип пивот». «Наружный свивл с поворотом влево». «Чейз».

8. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. Низкие растяжки. «Grand Battement». «Developpe». «Attitude». «Grand Rond»

9. Практическое освоение

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

## Практическое занятие № 19-21

### Тема 2.3. «Венский вальс».

План проведения занятия

1. Возникновение танца.
  2. Развитие танца.
  3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
  4. Пластические особенности танца.
  5. Танцоры класса «Е» выполняют фигуры: «Правый поворот».
  6. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: «Левый поворот». «Перемена с правого на левый поворот». «Перемена с левого на правый поворот».
  7. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Перемены назад».
  8. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: «Правый флекерл». «Левый флекерл» . «Контра чек» из левого в правый «флекерл».
  9. Практическое освоение
- Оборудование и материалы  
Хореографический класс

## Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Балльный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение балльных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение балльных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

Тема	2.4.	
«Медленный фокстрот».		

## Практическое занятие № 22

### Тема 2.3. «Медленный фокстрот».

План проведения занятия

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам
6. Танцоры класса «D» выполняют фигуры: «Перо». «Изогнутое перо». «Ховер перо». «Перо окончание». «Тройной шаг». «Изогнутый тройной шаг». «Правый поворот». «Открытый правый поворот». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления».
7. Для танцоров класса «C» добавляются фигуры: «Импетус поворот». «Открытый импетус поворот». «Телемарк». «Открытый телемарк». «Правый телемарк». «Виск». «Плетение». «Правое плетение». «Правое фоллэвей плетение». «Слип пивот». «Топ спин». «Левый спин». «Ховеркросс». «Наружный свивл». «Ховер телемарк». «Фоллэвей виск». «Виск влево». «Левый фоллэвей». «Правый зигзаг». «Плетение». «Перо назад». «Продолженная левая волна». «Правый ховер телемарк».

8. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки . «Grand Battement» . «Developpe» . «Attitude» . «Grand Rond» .

9. Практическое освоение

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

## Практическое занятие № 23-24

### Тема 2.3. «Квикстеп».

План проведения занятия

1. Возникновение танца.

2. Развитие танца.

3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.

4. Пластические особенности танца.

5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам

6. Начинающие танцоры выполняют фигуры: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». «Прогрессивное шассе» . «Лок вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый спин-поворот».

7. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: «Четвертной поворот влево». «Поступательное шассе». «Правый поворот». «Лок назад». «Локк степ вперед». «Правый поворот с хезитейшн». «Правый пивот поворот». «Правый спин-поворот». «Левый шассе поворот» . «Типпл шассе вправо» . «Кросс шассе». «Зигзаг». «Поступательное шассе вправо».

8. Для танцоров класса «Д» добавляются фигуры: «Бегущее окончание». «Левый пивот». «Бегущий зигзаг». «Перемена направления». «Кросс свивл». «Бегущий правый

поворот». «Телемарк». «Импетус поворот» . «Четыре быстрых бегущих шага». «Типпл шассе влево». «V6». «Двойной левый спин».

9. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: «Типси влево и вправо». «Быстрый открытый левый поворот». «Открытый импетус». «Открытый телемарк». «Ховер корте». «Кроссвивл». «Шесть быстрых бегущих шагов» . «Лок с поворотом» . «Правая шпилька». «Перекрученный лок с поворотом». «Румба кросс». «Фиш-тэйл» . «Дрег». «Бегущий спин поворот». «Наружный спин».

10. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: Позировки. Прыжки. Kick. Flick. «Grand Battement» .«Développé». «Attitude». «Grand Rond»

10. Практическое освоение

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

## Практическое занятие № 25-27

### Тема 3.1. Ча-ча-ча

План проведения занятия

1. Фигуры класса «Е» Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и влево. Компактное шассе. Лок вперед с ПН и с ЛН. Лок назад с ЛН и с ПН. Ронд шассе. Твист шассе (Хип твист шассе). Слип шассе (Слип-клоус шассе).

2. Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой влево и вправо. Плечо к плечу. Рука к руке. Три ча-ча-ча.

3. Шаги в сторону (влево и вправо). Туда и обратно. Тайм стэп, как основное движение в сторону. Веер. Алемана Хоккейная клюшка Натуральное раскрытие.
4. Закрытый хип твист Кубинский брэйк Кубинский брэйк в открытой позиции Кубинский брэйк в открытой контр ПП Дробный кубинский брэйк Дробный кубинский брэйк в открытой ПП Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП Турецкое полотенце
5. Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
6. Натуральный волчок Кросс бэйсик. Открытый хип твист
7. Фигуры класса «D» и «C» Раскрытие из реверсивного волчка Аида Спираль Локон Роуп спиннинг Реверсивный волчок Чейс Свитхарт (Возлюбленная)
8. Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием)
9. Следуй за мной Смены ног (Методы смены ног)
10. Усложненный хип твист Тайминг «гуапача»

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

## Практическое занятие № 28-30

### Тема 3.2. Самба

План проведения занятия

1. Фигуры класса «Е»: Основные движения – с ПН, – с ЛН. – в сторону. – поступательное, – наружное. Виски (Самба виски) влево и вправо. Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)

2. Самба ход в ПП (Променадный самба ход). Самба ход в сторону. Самба ход на месте. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции).

3. Ботафого в продвижении.– вперед – назад. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого) .Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого)
4. Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево). Сольная вольта на месте . Реверсивный поворот. Коса. Раскручивание. Корта джака. Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)
5. Фигуры классов«D»и«C». Закрытые роки Открытые роки. Роки назад. Аргентинские кроссы.
6. Реверсивный ролл. Поворот на трёх шагах. Самба локи . Ритм баунс. Методы смены ног.
7. Вольта в продвижении в теневой позиции. Вольта по кругу в теневой позиции.
8. Контра бота фого. Карусель (Вольта по кругу вправо и влево).
9. Натуральный ролл. Бег в променад и контр променад. Крузадо локи в теневой позиции. Крузадо шаги

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### Практическое занятие № 31-33

#### Тема 3.3. Румба

План проведения занятия

1. Фигуры класса «D». Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции). Альтернативные основные движения. Кукарача.
2. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой вправо и влево. Плечо к плечу. Рука к руке. Усложненное раскрытие.

3. Шаги в сторону влево и вправо. Шаги в сторону и кукарача. Кубинские роки в ритме «2.3.4.1». Веер. Алемана . Хоккейная клюшка. Натуральный волчок. Раскрытие вправо и влево. Натуральное раскрытие вправо.

4. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Реверсивный волчок. Раскрытие из реверсивного волчка. Аида (Фоллэвэй).

5. Спираль. Локон. Роуп спиннинг. Фэнсинг. Скользящие дверцы. Поступательные шаги вперед или назад. - в закрытой, открытой позиции; - в левой, правой боковой позиции; - соло. Непрерывный хип твист

6. Фигуры класса «С». Три тройки. Три алеманы. Хип твист по кругу. (Непрерывный хип твист по кругу). Усложненный хип твист

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 34**

#### **Тема 3.4. Пасодобль**

План проведения занятия

1. Танец исполняется с «С» класса.
2. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте.
3. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема).
4. Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено.
5. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск).
6. Разъединение. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»).

7. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск.
8. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать.
9. Променад в контр променад. Большой круг. Открытый тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот.
10. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии.
11. Дроби фламенко.
12. Синкопированное разъединение.
13. Вращения в продвижении из ПП. Вращения в продвижении из контр ПП. Фрэголина (включая Фарол) .
14. Твисты. Шассе плащ. Методы смены ног.
15. Альтернативные методы выхода в ПП. Вариация с левой ноги

Оборудование и материалы

Хореографический класс

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

## Практическое занятие № 35-36

### Тема 3.5. Джайв

План проведения занятия

1. 1. Фигуры класса «Е». Основное движение на месте.
2. Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй). Фоллэвэй троуэвэй.
3. Звено.
4. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо .Смена рук за спиной. Удар бедром (Толчок левым плечом). Американский спин. Стоп энд гоу.



5. Хлыст. Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст). Хлыст троуэвэй
  6. Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы).
  7. Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги. Раскручивание. Флики в брэйк. Усложненное звено (Брэйк). Шаги цыплека. Ветряная мельница.
  8. Фигуры класса «D»: Муч. Испанские руки. Простой спин. Майами спешиал. Кёли вип. Реверсивный хлыст.
  9. Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк)
  10. Фигуры класса «C».
  11. Шоулдер спин.
  12. Чаггин. Катапульта
- Оборудование и материалы  
Хореографический класс  
Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н. П. Балльный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

Максин, А. Изучение балльных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

Максин, А. Изучение балльных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### Темы самостоятельных работ

**Тема самостоятельной работы 1:** Место и задачи дисциплины «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания»

**Задания:** подготовка к теме занятия «Место и задачи дисциплины «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания»

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Цель и задачи курса.
2. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога.
3. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца.
4. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.

**Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).
8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 2.:** Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев европейской программы

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев европейской программы.
2. Особенности работы стопы в каждом танце.
3. Подъем и снижение корпуса.
4. Степень поворота.
5. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

### **Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
6. Ивановский, Н. П. Балльный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.
7. Максин, А. Изучение балльных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).
8. Максин, А. Изучение балльных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 3:** Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы

**Задания:** подготовка к теме занятия

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы.
2. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.
3. Сочинение учебных вариаций. Логика построения.
4. Соразмерность длительности вариации.

### **Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 4:** Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы.

2. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.

3. Сочинение учебных вариаций.

4. Логика построения.

5. Соразмерность длительности вариации.

**Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 5:** Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой.

2. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

1. .

**Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 6:** Общий план урока бального танца.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу.

2. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций.

3. Значение заключительного поклона.

4. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность).

5. Правила этикета на уроках современного бального танца.

**Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
6. Ивановский, Н. П. Балльный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.
7. Максин, А. Изучение балльных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).
8. Максин, А. Изучение балльных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы7:** Методика проведения тренажа на уроке балльного танца и его разновидности

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Время проведения тренажа на уроке балльного танца.
2. Значение тренажа.
3. Задачи тренажа.
4. Подбор движений.
5. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения.
6. Особенности тренажа современного балльного танца
7. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных игр..

**Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 8:** Музыкальное оформление урока бального танца Европейской и Латиноамериканской программы.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Музыкальный материал – основа проведения урока бального танца
2. . Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока.
3. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера).
4. Музыкальные и хореографические формы.
5. Определение понятия «музыкальная форма».
6. Многообразии вариантов трактовки музыкальных форм.
7. Музыкальные формы произведений европейских и латиноамериканских танцев.
8. Определение понятия «музыкальный стиль».
9. Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений.
10. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки.
11. Анализ музыкального материала.
12. Определение стиля и характера музыки.
13. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографического урока по бальному танцу.
14. Бережное отношение к музыкальному произведению.
15. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.

**Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 9:** Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

2. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки.

3. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

4. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

5. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

**Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.



6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 10:** Музыкальный размер, темп и ритм танцев Латиноамериканской программы

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Ча-ча-ча. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 30-32 bpm. синкопированный ритм.
2. Самба. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 50-52 bpm.
3. Румба. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 25-27 bpm.
4. Пасодобль. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 60-62 bpm.
5. Джайв. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 42-44 bpm.

**Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 11:** Организация и методика проведения урока «Бальный танец».

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Методика планирования проведения урока студентами.
2. Цели и задачи урока по бальному танцу.
3. Требования к составлению плана урока.
4. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу:

Европейская программа.

5. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев.
6. Выявление темы и содержания урока.
7. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке.
8. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу.
9. Организация проведения урока бального танца с использованием, как традиционных педагогических методов, так и специфических.
10. Формирование содержания методик проведения урока по бальному танцу на всех этапах обучения бальной хореографии.
11. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения.

**Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).
8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 12:** Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения .

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев европейской и латиноамериканской программы.

2. Продолжительность занятий.
3. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам.
4. Профессиональные качества педагога по бальному танцу.
5. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
6. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца.

Позиции рук, ног.

7. Положение в паре.
8. Требования к внешнему виду.
9. Стилевые особенности костюма и обуви.
10. Игра –необходимый метод пробуждения творческих потенций, развития у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу.
11. Формирование у детей на начальном этапе обучения эстетического отношения к действительности и танцевальному искусству

#### **Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).
8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 13: «Медленный вальс».**

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «C», классы «B» и «A»

#### **Литература:**

10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
11. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
12. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
13. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.
14. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
15. Ивановский, Н. П. Балльный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.
16. Максин, А. Изучение балльных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).
17. Максин, А. Изучение балльных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.
18. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

#### **Тема самостоятельной работы 14: «Танго».**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

6. Возникновение танца.
7. Развитие танца.
8. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
9. Пластические особенности танца.
10. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «C», классы «B» и «A»

##### **Литература:**

19. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
20. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
21. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
22. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.
23. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

24. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

25. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

26. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

27. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

#### **Тема самостоятельной работы 14: ««Венский вальс»».**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «C», классы «B» и «A»

##### **Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

#### **Тема самостоятельной работы 15: «Медленный фокстрот».**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

6. Возникновение танца.
7. Развитие танца.
8. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
9. Пластические особенности танца.
10. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: класс «С», классы «В»

и «А»

#### **Литература:**

10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
11. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
12. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
13. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.
14. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
15. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.
16. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).
17. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.
18. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

#### **Тема самостоятельной работы 16: «Квикстеп».**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «С», классы «В» и «А»

##### **Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).
8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

#### **Тема самостоятельной работы 17: «Ча-ча-ча».**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинаящие танцоры, класс «D», класс «C», классы «B» и «A»

##### **Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.
7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

#### **Тема самостоятельной работы 17: «Самба».**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «C», классы «B» и «A»

##### **Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

#### **Тема самостоятельной работы 18: «Румба».**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «C», классы «B» и «A»



### **Литература:**

10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
11. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
12. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
13. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.
14. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
15. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.
16. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).
17. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.
18. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Тема самостоятельной работы 19: «Пасодобль».**

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинающие танцоры, класс «D», класс «C», классы «B» и «A»

#### **Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Тема самостоятельной работы 20: «Джайв».**

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Возникновение танца.
2. Развитие танца.
3. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. Пластические особенности танца.
5. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинаящие танцоры, класс «D», класс «C», классы «B» и «A»

#### **Литература:**

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю. И. Громов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1945>.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1948>.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>.

7. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 46, [2] с. : табл. – (Учебники для ву-зов. Специальная литература).

8. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Максин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1962>.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины Б1.В.03.05

**ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2020

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

\_\_\_\_\_  
(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_  
М.В. Шерман  
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

\_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Заведующий Библиотечно-информационным центром

\_\_\_\_\_  
С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
Начальник Отдела информационного обеспечения

\_\_\_\_\_  
А.В. Кольшкин  
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить студентов к практическому воплощению художественных образов средствами эстрадного танца, к преподаванию эстрадного танца в хореографических коллективах.

**Задачи:**

- сформировать у студента понимание специфики танцевальных техник эстрадных танцев;
- сформировать представление о характере и специфике эстрадных танцев;
- ознакомить с требованиями к составлению эстрадных номеров;
- ознакомить со спецификой ведения урока эстрадного танца и методикой его преподавания.
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстрадный танец и методика его преподавания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Предшествующими для освоения дисциплины «Эстрадный танец и методика его преподавания» являются дисциплины «Классический танец и методика его преподавания», «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Анатомия, физиология и основы медицины».

Дисциплина «Эстрадный танец и методика его преподавания» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Основы сценической хореографии и актерского мастерства».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины (ПК-2, ПК-3), отрабатываются во время прохождения ознакомительной, производственной проектной 1 и производственной проектной 2, а также преддипломной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление об эстрадном танце, а также об основных элементах эстрадного танца;

2. Знать в общих чертах теоретические основы методики исполнения движений эстрадного танца.

## 1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	2.1. Способен	<b>знать:</b>

	<p>разработать и поставить танцевальный номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей</p>	<p>- теорию и технику создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца;</p> <p>- использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>– теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</p> <p>– основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца.</p>
<p>Балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца</p>	<p>2.2. Способен переносить на исполнителей разработанный хореографический материал</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>□ принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии;</p> <p>□ формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии;</p> <p>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</p> <p>– навыками переноса на исполнителей разработанного хореографического материала</p>
<p>ПК-3 Преподавание хореографических дисциплин</p>	<p>3.2. Способен осуществлять проведение хореографического</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>• общие принципы исполнения элементов эстрадного танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля,</p>

	занятия	<p>поведения и характера эстрадного направления танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику преподавания эстрадного танца;</li> <li>• основные формы, средства и методы репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец».</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца;</li> <li>– разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</li> <li>– методами проведения занятий по эстраднему танцу;</li> </ul>
	3.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>• основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>базовыми навыками осуществлять педагогический контроль и оценку</p>

		освоения общеобразовательной эстрадного танца	дополнительной программы
--	--	---	-----------------------------

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	144
1.2. Контактная работа:	72
1.2.1. Лекции	-
1.2.2. Практические занятия	72
1.2.3. Лабораторные работы	-
1.3. Самостоятельная работа	45
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС	
1.5. Контроль	27
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	
2.1. Курс	3
2.2. Семестр (-ы) изучения	5-6
2.3. Экзамен (семестр)	6
2.4. Зачет (семестр)	5
2.5. Курсовая работа (семестр)	-
2.6. Курсовая проект (семестр)	-
2.6. Контрольная работа (семестр)	-

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические	Лабораторные работы				
<b>Раздел 1 Теория и методика преподавания эстрадного танца</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2</b>	<i>опрос</i>
Тема 1.1. Основные методы и правила эстрадного танца.		2		2	4	ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2	<i>опрос</i>



Тема 1.2. Специфика проведения занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений.		4		4	8	ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2	<i>опрос</i>
Тема 1.3. Методы преподавания эстрадного танца		6		6	12	ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2	<i>опрос</i>
Тема 1.4. Методика построения урока		6		6	12	ПК-3.3, ПК-3.2	<i>опрос</i>
<b>Раздел 2. Исторические стили эстрадного танца</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	ПК-2.1, ПК-2.2	
Тема 2.1 Истоки эстрадного танца до XX века.		2		2	4	ПК-2.1, ПК-2.2	<i>творческое задание</i>
Тема 2.2 Развитие эстрадного танца в 20-е годы.		4		4	8	ПК-2.1, ПК-2.2	<i>творческое задание</i>
Тема 2.3 Эстрадный танец в 30-40-е годы.		6		6	12	ПК-2.1, ПК-2.2	<i>творческое задание</i>
Тема 2.4. Специфика бродвейской эстрады		2		2	4	ПК-2.1, ПК-2.2	<i>творческое задание</i>
Тема 2.5 Методика изучения и исполнения Чечётки (Степ).		2		2	4	ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2	<i>творческое задание</i>
Тема 2.6. Методика изучения и исполнения джазовых элементов в эстрадном танце		2		2	4	ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2	<i>творческое задание</i>
<b>Раздел 3. Современные стили эстрадного танца</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2	
Тема 3.1 Dance show (шоу - танец) как синтетический вид искусств		18		18	36	ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2	<i>творческое задание</i>
Тема 3.2 Методика изучения направления Dance show. Особенности постановочной работы.		18		18	36	ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2	<i>творческое задание</i>
<b>Контроль</b>					<b>27</b>		
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>144</b>		

### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1 Теория и методика преподавани я эстрадного танца</b>	Тема 1.1. Основные методы и правила эстрадного танца.	Эстрадный танец и его направления. Особенности эстрадного танца. Импровизация. Творческие эксперименты и поиски новых средств выразительности. Сосуществование в одной композиции различных танцевальных стилей. Театрализация и зрелищность эстрадного танца.
	Тема 1.2. Специфика проведения занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений.	Построение учебных комбинаций и урока в целом с учетом возрастных, физических особенностей данного коллектива. Ведение урока по эстраднему танцу. Психолого-педагогические аспекты преподавания эстрадного танца.
	Тема 1.3. Методы преподавания эстрадного танца	Формы, принципы, методы обучения. Изучение методов и основные аспекты в преподавании хореографических дисциплин, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.
	Тема 1.4. Методика построения урока	Сочинение учебных этюдов и законченных хореографических композиций по проученному материалу. Методика и композиция урока.
<b>Раздел 2. Исторически е стили эстрадного танца</b>	Тема 2.1 Истоки эстрадного танца до XX века.	Истоки эстрадного танца до XX века в народном творчестве. Ранние его формы в России в выступлениях плясунов, в русских и цыганских хорах, на народных гуляньях (с середины 19 века). Сборные концерты на эстрадах «вокзалов», садов и кафешантанов. Сценический жанр лубка в выступлениях сатириков-куплетистов и танцовщиков Е.В. Лопуховой и А.А. Орлова. Основные стили эстрадного танца
	Тема 2.2 Развитие эстрадного танца в 20-е годы.	Довоенные «салонные» или «декадентские» танцы, с элементами бальных танцев (танго, кэк-уок и др.), усложнёнными элементами, акробатическими поддержками. Чечётка. Танцы «босоножек» – последовательниц А. Дункан. Новые разновидности эстрадного танца с начала 1920-х гг. Сюжетно-танцевальные миниатюры. «Танцы машин»; Танцевальный гротеск. Творчество балетмейстеров этого времени. Острогротесковые танцовщики.
	Тема 2.3 Эстрадный танец в 30-40-е годы.	Танцы «Гёрлс». Включение физкультурных и народных движений в эстрадный танец. Приемы советской хореографии в эстрадном танце: сплав физкультуры и танца. Дуэтно-акробатический танец. Военная пляска
	Тема 2.4. Специфика бродвейской эстрады	Особенности движений и позировок. Основные принципы композиционных решений. Знаменитые бродвейские постановки. The Phantom of the Opera, мюзикл «Призрак оперы», Pretty Woman the Musical, мюзикл «Красотка», King-Kong, мюзикл «Кинг-

		Конг», The Lion King, мюзикл «Король Лев», Chicago, мюзикл «Чикаго», Frozen, мюзикл «Холодное сердце», Aladdin, мюзикл «Алладин» - особенности хореографии
	Тема 2.5 Методика изучения и исполнения Чечётки (Степ).	Четкие выстукивания подошвой и каблуком сложных ритмических формул. Элементы, подобные чечетке, в различных танцах.
	Тема 2.6. Методика изучения и исполнения джазовых элементов в эстрадном танце	Контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки джазового танца. Методика изучения и исполнения
<b>Раздел 3. Современные стили эстрадного танца</b>	Тема 3.1 Dance show (шоу - танец) как синтетический вид искусств	Выбранный образ, техническая и пластическая подготовка, раскрытие индивидуальности танцора. Отбор музыкального материала. Содержание музыкального произведения, его структура. Артистические и темповые возможности танцора. Совокупность образного решения танца, сценических костюмов и грима.
	Тема 3.2 Методика изучения направления Dance show. Особенности постановочной работы.	Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания. Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий. Порядок изучения движений. Техника выполнения движений. Методика объяснения техники, процесс проработки качества движений. Требования к постановке и стилизации танца. Драматургия (экспозиция образа, его разработка и др.).

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-4.

### **3.3. Применяемые образовательные технологии**

*Применяемые педагогические технологии для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств:*

- проблемные практические занятия – предполагает активное вовлечение студентов в процесс обсуждения и решения постановочного задания, процесс поиска хореографических решений направляется и контролируется преподавателем;
- Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ.*
- технология дифференцированного (разноуровневого) обучения;
  - информационные технологии;
  - технология индивидуализации обучения.

## **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-2	<p><b>Имеет представление о</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теории и технике создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии;</li> <li>– формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии</li> </ul>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и технику создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии;</li> <li>– формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии</li> </ul>	<p><b>Имеет глубокие знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теории и технике создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии;</li> <li>– формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии</li> </ul>
	<p><b>Умеет на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца.</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца,</li> </ul>	<p><b>Умеет на хорошем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца.</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст,</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца.</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический</li> </ul>

	<p>совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии;</p> <p>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии.</p>	<p>композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии;</p> <p>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии</p>	<p>текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии;</p> <p>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии</p>
	<p><b>Владеет на базовом уровне:</b></p> <p>– теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</p> <p>– основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца.</p> <p>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</p> <p>– навыками переноса на исполнителей разработанного хореографического материала</p>	<p><b>Владеет</b></p> <p>– теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</p> <p>– основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца.</p> <p>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</p> <p>– навыками переноса на исполнителей разработанного хореографического материала.</p>	<p><b>Владеет на высоком уровне:</b></p> <p>– теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.</p> <p>– основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца.</p> <p>– терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины;</p> <p>– навыками переноса на исполнителей разработанного хореографического материала</p>
<b>ПКЗ</b>	<p><b>Имеет представление об:</b></p> <p>– об общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера</p>	<p><b>Знает</b></p> <p>– общие принципы исполнения элементов эстрадного танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера</p>	<p><b>Имеет глубокие знания</b></p> <p>– об общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера</p>

<p>эстрадного направления танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–методике преподавания эстрадного танца;</li> <li>–основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец».</li> <li>–особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>– основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам</li> </ul>	<p>эстрадного направления танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–методику преподавания эстрадного танца;</li> <li>–основные формы, средства и методы репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец».</li> <li>–особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>–основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам</li> </ul>	<p>эстрадного направления танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–методике преподавания эстрадного танца;</li> <li>–основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец».</li> <li>–особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>– основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам</li> </ul>
<p><b>Умеет на базовом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца;</li> <li>–разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> </ul>	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца;</li> <li>– разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– проводить</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца;</li> <li>–разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической</li> </ul>

	<p>–проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе</p> <p>–выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</p> <p>–выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</p> <p>–разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе</p> <p>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</p> <p>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</p> <p>– разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>выразительности;</p> <p>–проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе</p> <p>–выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</p> <p>–выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</p> <p>–разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы</p>
	<p><b>Владеет на базовом уровне:</b></p> <p>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</p> <p>– методами проведения занятий по эстрадному танцу;</p> <p>– базовыми навыками осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы эстрадного танца</p> <p>–</p>	<p><b>Владеет</b></p> <p>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</p> <p>– методами проведения занятий по эстрадному танцу;</p> <p>– базовыми навыками осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы эстрадного танца</p>	<p><b>Владеет на высоком уровне:</b></p> <p>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</p> <p>– методами проведения занятий по эстрадному танцу;</p> <p>– базовыми навыками осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы эстрадного танца</p>

**4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы**

*Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2 ПК-3	3.2, 3.3, 2.1, 2.2	Тема 1.1 - тема 1.4	<b>Вопросы</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстрадный танец и его направления.</li> <li>2. Особенности эстрадного танца.</li> <li>3. Каково значение импровизации в эстрадном танце</li> <li>4. Как строятся учебные комбинации</li> <li>5. Как строится хореографическая композиция в эстрадном танце</li> </ol>
ПК-2 ПК-3	3.2, 3.3, 2.1, 2.2	Тема 2, 3	<b>Творческое задание</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить учебную комбинацию в стилистике раннего эстрадного танца начала XX века</li> <li>2. Составить учебную комбинацию в стилистике раннего эстрадного танца 20 гг. XX века</li> <li>3. Составить учебную комбинацию в стилистике раннего эстрадного танца 30-40 гг. XX века</li> <li>4. Составить учебную комбинацию в стилистике бродвейских мюзиклов</li> <li>5. Составить учебную комбинацию в стилистике чечетки</li> <li>6. Составить учебную комбинацию в стилистике джазового танца</li> <li>7. Составить хореографическую композицию – показательный номер – в стилистике Данс-шоу</li> </ol>

**Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2 ПК-3	3.2, 3.3, 2.1, 2.2	Тема 1.1 - тема 1.4	<b>Вопросы</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика и композиция урока</li> <li>2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания</li> <li>3. Структура урока.</li> <li>4. Длительность урока.</li> <li>5. Методика составления комбинированных занятий.</li> <li>6. Условия проведения занятий.</li> </ol>
ПК-2 ПК-3	3.2, 3.3, 2.1, 2.2	Тема 2-3	<b>Практические задания: Составить учебную комбинацию ( на 64 счета/32 такта)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. в стилистике раннего эстрадного танца начала XX века</li> <li>2. в стилистике раннего эстрадного танца 20 гг. XX века</li> <li>3. в стилистике раннего эстрадного танца 30-40 гг. XX века</li> </ol>



			4. в стилистике бродвейских мюзиклов 5. в стилистике чечетки 6. в стилистике джазового танца 1. Составить хореографическую композицию – показательный номер – в стилистике Данс-шоу не менее 5 исполнителей, длительностью до 3,5 минут
--	--	--	--

**Примерные контрольные вопросы и задания  
для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация – зачет и экзамен – осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов).

Класс концерт состоит из ряда концертных номеров и учебных комбинаций, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации и номера составляются преподавателем и студентами курса.

Сначала студент разъясняет, что означает элемент или движение, его место в структуре урока, его цели и задачи. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2, ПК-3	3.2, 3.3, 2.1,2.2	Тема 1-3	<b>Вопросы :</b> Основные методы и правила эстрадного танца. Специфика проведения занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений. Методы преподавания эстрадного танца Методика построения урока Истоки эстрадного танца до XX века. Развитие эстрадного танца в 20-е годы. Советский эстрадный танец в 30-40-е годы. Специфика бродвейской эстрады Методика изучения и исполнения Чечётки (Степ). Методика изучения и исполнения джазовых элементов в эстрадном танце Современные стили эстрадного танца Dance show (шоу - танец) как синтетический вид искусств Методика изучения направления Dance show. Особенности постановочной работы.

**Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

10 баллов:

Имеет представление о теории и технике создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципах переноса хореографического материала на

исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии, формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии. Имеет представление об общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, методике преподавания эстрадного танца, основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец», особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам, основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам

Умеет на базовом уровне осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца, использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии, переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии. Умеет на базовом уровне применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности, выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала, разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы

Владеет на базовом уровне теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, основными приемами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины, навыками переноса на исполнителей разработанного хореографического материала. Владеет на базовом уровне понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, методами проведения занятий по эстраднему танцу, базовыми навыками осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы эстрадного танца

20 баллов:

Знает теорию и технику создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии. формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии. Знает общие принципы исполнения элементов эстрадного танца, принципы построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, методике преподавания эстрадного танца, основные формы, средства и методы репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец», особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам, основные характеристики форм, методов и средств

контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.

Умеет на хорошем уровне осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца, использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии, переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии. Умеет применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала, разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.

Владеет теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, основными приемами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины. навыками переноса на исполнителей разработанного хореографического материала. Владеет понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, методами проведения занятий по эстрадному танцу, базовыми навыками осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы эстрадного танца.

30 баллов

Имеет глубокие знания о теории и технике создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии. формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в соответствии с видом хореографии. Имеет глубокие знания об общих принципах исполнения элементов эстрадного танца, принципах построения образов, учитывая особенности стиля, поведения и характера эстрадного направления танца, методике преподавания эстрадного танца. основных формах, средствах и методах репетиторской и педагогической деятельности при проведении занятий по дисциплине «Эстрадный танец», особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам, основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам

Умеет на высоком уровне осуществлять разработку постановки собственных хореографических произведений в направлении эстрадного танца, использовать необходимые способы разработки и методы постановки танцевального номера эстрадного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности в соответствии с видом хореографии, переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе в соответствии с видом хореографии. Умеет на высоком уровне применять принципы исполнения элементов эстрадного танца, построения образов с учетом особенностей стиля, поведения и характера эстрадного направления танца.

разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, проводить репетиции по дисциплине «Эстрадный танец» в танцевальном коллективе, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности, выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала, разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.

Владеет на высоком уровне теорией и технологией создания танцевальной постановки эстрадного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, основными приёмами композиционного формообразования танцевальной композиции эстрадного танца, терминологическим аппаратом, характерным для данной дисциплины, навыками переноса на исполнителей разработанного хореографического материала. Владеет на высоком уровне понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, методами проведения занятий по эстраднему танцу, базовыми навыками осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы эстрадного танца.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость.	12	18
2.	Работа на практических занятиях	5	10
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		17	29
3.	Посещаемость.	12	18
4.	Работа на практических занятиях	16	23
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация: Зачет/Экзамен</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздел а	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)		
	Практическое занятие 1 (тема 1.1.)	2	1
	Практическое занятие 2 (тема 1.2)	2	1
	Практическое занятие 3 (тема 1.3)	2	1
	Практическое занятие 4 (тема 1.4)	2	1
	Практическое занятие 5 (тема 2.1)	2	1
	Практическое занятие 6 (тема 2.2)	2	1
	Практическое занятие 7 (тема 2.3)	2	1
	Практическое занятие 8 (тема 2.4)	2	1
	Практическое занятие 9 (тема 2.5)	2	1
	Практическое занятие 10 (тема 2.6)	2	1
	Практическое занятие 11-13 (тема 3.1)	4	5
	Практическое занятие 14-18 (тема 3.2)	4	4

2	Самостоятельное или в составе творческой группы, выполнение индивидуальных заданий	8	14
---	--	---	----

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5064-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **.б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец = Jazz dance. Study guide for beginners: пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 188, [4] с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; [предисл. Н. И. Козлова]. — 2-е изд., стер. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 127, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

## **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)  
<http://infoculture.rsl.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное :

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт., Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;

2) с открытым ключом:

- 7 zip;
- Notepad ++;
- Oracle VM VirtualBox 6.0.12
- VMware Player;

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

**Хореографический класс:** зеркала, устройство для воспроизведения звука.

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;

- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## Темы практических (семинарских) занятий

### Практическое занятие №1

Основные методы и правила эстрадного танца.

План проведения занятия

1. Эстрадный танец и его направления.
2. Особенности эстрадного танца.
3. Импровизация и поиски новых средств выразительности исполнения эстрадного танца.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Практическое занятие № 2

Специфика проведения занятий в коллективах различных форм и жанровых направленностей.

План проведения занятия

1. Построение учебных комбинаций и урока с учетом возрастных и физических особенностей коллектива.
2. Ведение урока по эстрадному танцу.
3. Психолого-педагогические аспекты преподавания эстрадного танца.
4. Практическое освоение

Оборудование и материалы: хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.



3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 3**

#### Методы преподавания эстрадного танца

##### План проведения занятия

1. Изучение методов и основных аспектов в преподавании хореографических дисциплин.

2. Изучение традиционных и авторских подходов и моделей обучения и воспитания.

3. Практическое освоение

##### Оборудование и материалы

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 4**

#### Методика построения урока эстрадного танца.

##### План проведения занятия

1. Сочинение учебных этюдов.

2. Сочинение законченных хореографических композиций.

3. Методика и композиция урока. Структура урока.

4. Длительность урока.

5. Методика составления комбинированных занятий.

6. Условия проведения занятий.

7. Практическое освоение

##### Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

##### Литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 5**

#### Методика построения урока

##### План проведения занятия

1. Истоки эстрадного танца до XX века в народном творчестве.
2. Ранние его формы в России в выступлениях плясунов, в русских и цыганских хорах, на народных гуляньях (с середины 19 века).
3. Сборные концерты на эстрадах «вокзалов», садов и кафешантанов.
4. Сценический жанр лубка в выступлениях сатириков-куплетистов и танцовщиков Е.В. Лопуховой и А.А. Орлова.

##### 5. Основные стили эстрадного танца

##### Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

##### Литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 6**

#### Развитие эстрадного танца в 20-е годы.

##### План проведения занятия

1. Довоенные «салонные» или «декадентские» танцы, с элементами балльных танцев (танго, кэк-уок и др.), усложнёнными элементами, акробатическими поддержками.
2. Чечётка.
3. Танцы «босоножек» – последовательниц А. Дункан.
4. Новые разновидности эстрадного танца с начала 1920-х гг.
5. Сюжетно-танцевальные миниатюры.
6. «Танцы машин»;
7. Танцевальный гротеск.
8. Творчество балетмейстеров этого времени.
9. Острогротесковые танцовщики.

##### 10. Практическое освоение

##### Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

##### Литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 7**

Эстрадный танец в 30-40-е годы.

План проведения занятия

1. Танцы «Гёрлс».
2. Включение физкультурных и народных движений в эстрадный танец.
3. Приемы советской хореографии в эстрадном танце: сплав физкультуры и танца.
4. Дуэтно-акробатический танец.
5. Военная пляска.
6. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 8**

Специфика бродвейской эстрады.

План проведения занятия

1. Особенности движений и позировок.
2. Основные принципы композиционных решений.
3. Знаменитые бродвейские постановки. The Phantom of the Opera, мюзикл «Призрак оперы», Pretty Woman the Musical, мюзикл «Красотка», King-Kong, мюзикл «Кинг-Конг», The Lion King, мюзикл «Король Лев», Chicago, мюзикл «Чикаго», Frozen, мюзикл «Холодное сердце», Aladdin, мюзикл «Алладин» - особенности хореографии.
4. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 9**

Методика изучения и исполнения Чечётки (Степ).

План проведения занятия

1. Четкие выстукивания подошвой и каблуком сложных ритмических формул.
2. Элементы, подобные чечетке, в различных танцах.
3. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 10**

Методика изучения и исполнения джазовых элементов в эстрадном танце.

План проведения занятия

1. Контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки джазового танца.

2. Методика изучения, объяснения и исполнения.

3. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 11 -13**

Dance show (шоу - танец) как синтетический вид искусств.

План проведения занятия

1. Выбранный образ, техническая и пластическая подготовка, раскрытие индивидуальности танцора.
2. Отбор музыкального материала.
3. Содержание музыкального произведения, его структура.
4. Артистические и темповые возможности танцора.
5. Совокупность образного решения танца, сценических костюмов и грима.
6. Практическое освоение.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] :пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Практическое занятие № 14-18**

Методика изучения направления Dance show. Особенности постановочной работы.

План проведения занятия

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.
3. Структура урока.
4. Длительность урока.
5. Методика составления комбинированных занятий.
6. Условия проведения занятий.
7. Порядок изучения движений.
8. Техника выполнения движений.
9. Методика объяснения техники, процесс проработки качества движений.
10. Требования к постановке и стилизации танца.
11. Драматургия (экспозиция образа, его разработка и др.).
12. Практическое освоение

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. А Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] :пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Темы самостоятельных работ****Тема самостоятельной работы 1:**

**Задания:** подготовка к теме занятия Основные методы и правила эстрадного танца

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Эстрадный танец и его направления.
2. Особенности эстрадного таца.
3. Поиски новых средств выразительности

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] :пособие для начинающих + DVD / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 2:** Специфика проведения занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений.

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Построение учебных комбинаций и урока в целом с учетом возрастных, физических особенностей данного коллектива.
2. Ведение урока по эстрадному танцу.
3. Психолого-педагогические аспекты преподавания эстрадного танца..

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 3:** Методы преподавания эстрадного танца

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Формы, принципы, методы обучения.
2. Изучение методов и основные аспекты в преподавании хореографических дисциплин, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.
3. **Литература:**

4. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

#### **Тема самостоятельной работы 4: Методика построения урока.**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Сочинение учебных этюдов и законченных хореографических композиций по проученному материалу.

2. Методика и композиция урока.

##### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

#### **Тема самостоятельной работы 5: Истоки эстрадного танца до XX века**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Истоки эстрадного танца до XX века в народном творчестве.

2. Ранние его формы в России в выступлениях плясунов, в русских и цыганских хорах, на народных гуляньях (с середины 19 века).

3. Сборные концерты на эстрадах «вокзалов», садов и кафешантанов.

4. Сценический жанр лубка в выступлениях сатириков-куплетистов и танцовщиков Е.В. Лопуховой и А.А. Орлова.

5. Основные стили эстрадного танца.

##### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.



4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 6:** Развитие эстрадного танца в 20-е годы.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Довоенные «салонные» или «декадентские» танцы, с элементами балльных танцев (танго, кэк-уок и др.), усложнёнными элементами, акробатическими поддержками.
2. Чечётка.
3. Танцы «босоножек» – последовательниц А. Дункан.
4. Новые разновидности эстрадного танца с начала 1920-х гг.
5. Сюжетно-танцевальные миниатюры.
6. «Танцы машин»;
7. Танцевальный гротеск.
8. Творчество балетмейстеров этого времени.
9. Острогротесковые танцовщики.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 7:** Эстрадный танец в 30-40-е годы.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Танцы «Гёрлс».
2. Включение физкультурных и народных движений в эстрадный танец.
3. Приемы советской хореографии в эстрадном танце: сплав физкультуры и танца.
4. Дуэтно-акробатический танец.
5. Военная пляска

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 8:** Специфика бродвейской эстрады

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Особенности движений и позировок.
2. Основные принципы композиционных решений.
3. Знаменитые бродвейские постановки. The Phantom of the Opera, мюзикл «Призрак оперы», Pretty Woman the Musical, мюзикл «Красотка», King-Kong, мюзикл «Кинг-Конг», The Lion King, мюзикл «Король Лев», Chicago, мюзикл «Чикаго», Frozen, мюзикл «Холодное сердце», Aladdin, мюзикл «Алладин» - особенности хореографии.

### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Тема самостоятельной работы 9: Методика изучения и исполнения Чечётки (Степ).**

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Приемы и технология исполнения чечетки.
2. Методика преподавания исполнения чечетки

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

### **Тема самостоятельной работы 10: Методика изучения и исполнения джазовых элементов в эстрадном танце**

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки джазового танца.
2. Методика изучения и исполнения

#### **Литература:**

3. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
4. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 11:** Dance show (шоу - танец) как синтетический вид искусств

а. **Вопросы для самоконтроля:**

2. Выбранный образ, техническая и пластическая подготовка, раскрытие индивидуальности танцора.

3. Отбор музыкального материала.

4. Содержание музыкального произведения, его структура.

5. Артистические и темповые возможности танцора.

6. Совокупность образного решения танца, сценических костюмов и грима.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

**Тема самостоятельной работы 12:** Методика изучения направления Dance show. Особенности постановочной работы.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.

2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.

3. Структура урока.

4. Длительность урока.

5. Методика составления комбинированных занятий.

6. Условия проведения занятий.

7. Порядок изучения движений.

8. Техника выполнения движений.

9. Методика объяснения техники, процесс проработки качества движений.

10. Требования к постановке и стилизации танца.

11. Драматургия (экспозиция образа, его разработка и др.).

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111450>.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 520 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины Б1.В.03.06

**ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2020

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

\_\_\_\_\_  
(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_  
М.В. Шерман  
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

\_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Заведующий Библиотечно-информационным центром

\_\_\_\_\_  
С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
Начальник Отдела информационного обеспечения

\_\_\_\_\_  
А.В. Кольшкин  
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – овладение методическими знаниями и приемами преподавания танцевальных дисциплин различных направлений в проектах хореографического формата.

**Задачи:**

- изучить методы преподавания и проведения занятий по различным танцевальным дисциплинам;
- освоить особенности методики преподавания в танцевальных коллективах различного профиля.
- сформировать навык составлять планирование учебной и воспитательной деятельности танцевальной студии или коллектива
- научить разрабатывать содержание учебного материала, планировать и проводить учебные занятия в хореографических коллективах различного профиля.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Предшествующая дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Технологический практикум по профилю», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный балетный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса» формируют базовый уровень знаний для изучения данной дисциплины.

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины, (ОПК-4; ПК-2; ПК-3) отрабатываются во время прохождения ознакомительной, проектной и преддипломной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о деятельности хореографического коллектива, а также об основных принципах деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца;
2. Иметь представление о функционировании хореографического коллектива;
3. Знать основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца;
4. Знать принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе.

## 1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	ПК-2.1. Способен разработать и поставить танцевальный номер и хореографическую	<b>Знать:</b> – особенности организации учебно-воспитательной работы при реализации постановочного плана в коллективе

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
	композицию для концертных программ и спектаклей	<p>любительского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы подбора репертуара в коллективе любительского искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять особенности организации учебно-воспитательной работы при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства;</li> <li>– применять принципы подбора репертуара в коллективе любительского искусства</li> <li>– участвовать в подготовке массовых представлений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком планировать и организовывать учебный процесс при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства;</li> <li>– навыком проведения учебного занятия при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций для концертных программ и спектаклей</li> </ul>
ПК-3	ПК-3.1. Способен осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления воспитательной работы;</li> <li>– особенности программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы хореографического обучения</li> <li>– способы планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации</li> <li>– алгоритм построения траектории личностного хореографического развития.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать основные направления</li> </ul>



Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
		<p>воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком построения целого урока и разделов его составляющих;</li> <li>– навыком составления учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов;</li> <li>– навыком планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения</li> </ul>

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	108
1.2. Контактная работа:	50
1.2.1. Лекции	20
1.2.2. Практические занятия	30
1.2.3. Лабораторные работы	
1.3. Самостоятельная работа	58
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС	
1.5. Контроль	
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	
2.1. Курс	4
2.2. Семестр (-ы) изучения	8
2.3. Экзамен (семестр)	-
2.4. Зачет (семестр)	8
2.5. Курсовая работа (семестр)	-
2.6. Курсовая проект (семестр)	-

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические	Лабораторные работы				
<b>Раздел 1: Основы методики преподавания дисциплины «Классический танец»</b>	<b>10</b>	<b>14</b>		<b>28</b>	<b>52</b>	ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 1. Система обучения классическому танцу	2	2		4	8	ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 2. Планирование и организация учебного и воспитательного процесса	2	4		6	12	ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 3. Методика построения структуры урока классического танца	2	2		6	10	ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 4. Методика преподавания основных элементов классического танца у станка и на середине зала	2	2		6	10	ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 5. Методика составления и разучивания учебных и танцевальных комбинаций	2	4		6	12	ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
<b>Раздел 2: Основы методики преподавания других видов танца</b>	<b>10</b>	<b>16</b>		<b>30</b>	<b>56</b>	ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 1. Зарождение и развитие системы обучения народному танцу	2	2		6	10	ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 2. Методика построения урока и разучивания учебных комбинаций на материале народного танца	2	4		6	12	ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>

Тема 3. Зарождение и развитие системы обучения современному танцу	2	2		6	10	ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 4. Методика построения урока современного танца, разучивание учебных комбинаций и этюдов	2	4		6	12	ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 5. Особенности построения урока в самодеятельном детском хореографическом коллективе	2	4		6	12	ПК-2; ПК-3.	<i>Опрос, творческое задание</i>
<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>30</b>		<b>58</b>	<b>108</b>		

### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1: Основы методики преподавания дисциплины «Классический танец»</b>	Тема 1. Система обучения классическому танцу	Знакомство с историей зарождения и развития системы обучения классическому танцу. Формирование русской школы классического танца. Учебники по методике преподавания классического танца, их значимость в процессе обучения
	Тема 2. Планирование и организация учебного и воспитательного процесса	Правила планирования программы на весь период обучения. Этапы, разделы, задачи каждого периода обучения. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах. Длительность урока, темп его проведения. Особенности проведения урока после перерыва, правильность распределения нагрузки. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала. Значение и особенности воспитательного процесса для каждого года обучения. Специфика места организации (школа, ДК и т.д.)
	Тема 3. Методика построения структуры урока классического танца	Основные части (разделы) урока классического танца. Задачи и назначение каждой части урока. Последовательность построения основных частей урока и их взаимосвязь. Соразмерность длительности частей урока. Длительность и соотношение частей урока в соответствии с возрастом обучаемых. Изменение структуры урока в зависимости от возраста обучаемых. Задачи упражнений у станка и на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся
	Тема 4. Методика преподавания основных элементов классического танца у станка и на	Последовательность исполнения упражнений экзерсиса. Правила исполнения и методика разучивания элементов. Правила комбинирования движений в упражнениях. Методы исправления ошибок. Увеличение объема и усложнение движений учебного

	середине зала	<p>материала в упражнениях у станка.  Последовательность исполнения упражнений экзерсиса на середине зала и их вариативность. Правила исполнения и методика разучивания элементов.  Структура и особенности построения урока на середине зала: adagio, allegro.  Пуанты (пальцевая техника, женский класс). Место в уроке и значение.  Порядок изучения движений вращения.  Определение понятий «связующих» и «вспомогательных движений», методика изучения, значимость</p>
	Тема 5. Методика составления и разучивания учебных и танцевальных комбинаций	<p>Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Правила составления учебных примеров, комбинаций в соответствии с этапами прохождения программы.  Методика построения комбинированных заданий.  Длительность учебных комбинаций у станка и на середине зала.  Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращения и т. д.  Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом.  Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации. Методика записи учебных комбинаций. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий</p>
<b>Раздел 2: Основы методики преподавания других видов танца</b>	Тема 1. Зарождение и развитие системы обучения народному танцу	<p>Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения народному танцу.  Формирование школы народного танца.  Учебники по методике преподавания народного танца, их значимость в процессе обучения</p>
	Тема 2. Методика построения урока и разучивания учебных комбинаций на материале народного танца	<p>Народный танец как предмет обучения. Основные принципы и правила работы тела в системе народного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы. Формирование понятийного аппарата.  Методика построения урока в младших, средних и старших классах. Методика изучения элементов и движений экзерсиса у станка и на середине зала.  Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать.  Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка. Методика записи учебных комбинаций, этюдов.  Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных</p>

	занятий. Работа с концертмейстером и правила подбора музыкального материала, его соответствие с национальной характеристикой
Тема 3. Зарождение и развитие системы обучения современному танцу	Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения современному танцу. Формирование школы современного танца (modern dance, contemporary dance). Учебники по методике преподавания, их значимость в процессе обучения
Тема 4. Методика построения урока современного танца, разучивание учебных комбинаций и этюдов	Особенности построения урока. Основные принципы и правила работы тела в системе современного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы. Формирование понятийного аппарата. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать. Методика составления учебных комбинаций, композиций и этюдов в соответствии с этапами прохождения программы. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий. Построение учебной формы танцевальной комбинации, этюда во взаимодействии с музыкальным материалом. Правила подбора готового музыкального материала, работа с концертмейстером
Тема 5. Особенности построения урока в самостоятельном детском хореографическом коллективе	Построение занятия, его составные блоки (части): – базовый блок (занятия у станка и на середине зала): формирование понятийного аппарата, культуры тела; – гимнастический блок: развитие природных данных (способностей) – гибкости, выворотности, растяжки; – прыжковый блок: воспитание силы ног, развитие выносливости, тренировка дыхания; – танцевальный блок: развитие координации, приобретение танцевальной техники и выразительности подачи танцевальных движений. Задачи и взаимосвязь каждого блока. Специфика построения занятий в младших (дошкольных) группах, связанная с особенностями детского внимания: чередование частей урока, смена блоков. Методика освоения базовых элементов, составляющих основу любой танцевальной техники (классический, народный, современный танец). Методика подачи материала в младших (дошкольных) группах: включение творческих игр, помогающих развивать образное мышление и усваивать материал. Длительность проведения занятия, ее зависимость от возраста обучающихся. Особенности детской психологии: способ и очередность подачи нового материала. Принцип и правила повтора

		<p>нового материала и пройденного материала.</p> <p>Особенности детского восприятия: принцип пародирования, повтора показа. Грамотность и доступность показа материала.</p> <p>Роль и значимость музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста. Особенности работы концертмейстера: принцип подачи музыкального сопровождения (выделение сильной доли, тактов, музыкальной фразы)</p>
--	--	---

Тематика лекционных, практических и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-4.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

В соответствии с п. 34 Приказа Минобрнауки РФ № 301 перечислить применяемые педагогические технологии для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, опора на результаты научных исследований, учет региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и требований работодателей).

Для лиц с ОВЗ при проведении занятий используются индивидуальные образовательные технологии.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-2	<p>Имеет общее представление об особенностях организации учебно-воспитательной работы при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> принципах подбора репертуара в коллективе любительского искусства.</p>	<p>Знает особенности организации учебно-воспитательной работы при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> принципы подбора репертуара в коллективе любительского искусства.</p>	<p>Имеет глубокие знания об особенностях организации учебно-воспитательной работы при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> принципах подбора репертуара в коллективе любительского искусства.</p>
	<p>Умеет на базовом уровне <input type="checkbox"/> применять особенности организации учебно-воспитательной работы при реализации</p>	<p>Умеет: <input type="checkbox"/> применять особенности организации учебно-воспитательной работы</p>	<p>Умеет на высоком уровне <input type="checkbox"/> применять особенности организации учебно-воспитательной работы при реализации</p>

	<p>постановочного плана в коллективе любительского искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> применять принципы подбора репертуара в коллективе любительского искусства</p> <p><input type="checkbox"/> участвовать в подготовке массовых представлений</p>	<p>при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> применять принципы подбора репертуара в коллективе любительского искусства</p> <p><input type="checkbox"/> участвовать в подготовке массовых представлений</p>	<p>постановочного плана в коллективе любительского искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> применять принципы подбора репертуара в коллективе любительского искусства</p> <p><input type="checkbox"/> участвовать в подготовке массовых представлений</p>
	<p><b>Владеет</b> на базовом уровне</p> <p><input type="checkbox"/> навыком планировать и организовывать учебный процесс при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> навыком проведения учебного занятия при поста-новке танцевальных номеров и хореографических композиций для концертных программ и спектаклей</p>	<p><b>Владеет</b> на хорошем уровне</p> <p><input type="checkbox"/> навыком планировать и организовывать учебный процесс при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> навыком проведения учебного занятия при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций для концертных программ и спектаклей</p>	<p><b>Владеет</b> на высоком уровне</p> <p><input type="checkbox"/> навыком планировать и организовывать учебный процесс при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> навыком проведения учебного занятия при поста-новке танцевальных номеров и хореографических композиций для концертных программ и спектаклей</p>
<b>ПК-3</b>	<p><b>Имеет общее представление</b> об основных направлениях воспитательной работы;</p> <p><input type="checkbox"/> особенностях программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы хореографического обучения</p> <p><input type="checkbox"/> способах планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном,</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p><input type="checkbox"/> основные направления воспитательной работы;</p> <p><input type="checkbox"/> особенности программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы хореографического обучения</p> <p><input type="checkbox"/> способы планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p><b>Имеет глубокие знания о</b> основных направлениях воспитательной работы;</p> <p><input type="checkbox"/> особенностях программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы хореографического обучения</p> <p><input type="checkbox"/> способах планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения для удовлетворения</p>

	<p>нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации</p> <p><input type="checkbox"/> алгоритме построения траектории личностного хореографического развития.</p>	<p>хореографического обучения для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации</p> <p><input type="checkbox"/> алгоритм построения траектории личностного хореографического развития.</p>	<p>потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации</p> <p><input type="checkbox"/> алгоритме построения траектории личностно-го хореографического развития.;</p>
	<p><b>Умеет</b> на базовом уровне</p> <p><input type="checkbox"/> учитывать основные направления воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса</p> <p><input type="checkbox"/> планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации</p>	<p><b>Умеет</b> на хорошем уровне:</p> <p><input type="checkbox"/> учитывать основные направления воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса</p> <p><input type="checkbox"/> планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации</p>	<p><b>Умеет</b> на высоком уровне</p> <p><input type="checkbox"/> учитывать основные направления воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса</p> <p><input type="checkbox"/> планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации</p>
	<p><b>Владеет</b> на базовом уровне</p> <p><input type="checkbox"/> навыком построения целого урока и разделов его составляющих;</p> <p><input type="checkbox"/> навыком</p>	<p><b>Владеет</b> на хорошем уровне</p> <p><input type="checkbox"/> навыком построения целого урока и разделов его составляющих;</p> <p><input type="checkbox"/> навыком</p>	<p><b>Владеет</b> на высоком уровне</p> <p><input type="checkbox"/> навыком построения целого урока и разделов его составляющих;</p> <p><input type="checkbox"/> навыком составления</p>



	составления учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов; <input type="checkbox"/> навыком планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения;	составления учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов; <input type="checkbox"/> навыком планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения;	учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов; <input type="checkbox"/> навыком планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения;
--	--	--	--

#### 4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

##### *Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2; ПК -3			<i>Ответы на вопросы.</i>
	4.1, 4.2, 1.2, 1.3, 3.2	1.1-2.5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите основные принципы построения занятия, сколько блоков оно включает.</li> <li>2. Перечислите названия, назначения, задачи и взаимосвязь этих блоков.</li> <li>3. Поясните как влияет вид, жанр танца на методику обучения, возраст обучающихся и уровень коллектива.</li> <li>4. Объясните методику проучивания базовых тренировочных и танцевальных элементов.</li> <li>5. Объясните главные принципы преподавания в детском коллективе</li> <li>6. Опишите возрастные особенности детского восприятия в процессе обучения хореографии.</li> <li>7. Расскажите об особенностях и принципах подбора музыкального материала для урока.</li> </ol>

##### *Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине*

Код	Код	Номер	Примерные вопросы и задания
-----	-----	-------	-----------------------------

компете нции	индикатора компетенци и	темы	для оценки сформированности компетенции
ОПК-4, ПК-1, ПК -3	2.1, 3.1	Р.1- Тема 1-5.	<p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Составить программу на весь период обучения хореографического коллектива.</li> <li>3. Составить урок по классическому танцу (год обучения по выбору)</li> <li>4. Составить план воспитательного процесса для каждого года обучения.</li> <li>5. Составить план части (раздела) урока классического танца по выбору.</li> <li>6. Составить учебную комбинацию у станка</li> <li>7. Составить учебную комбинацию на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся</li> <li>8. Составить учебную комбинацию на середине зала: <i>adagio</i>.</li> <li>9. Составить учебную комбинацию на середине зала: <i>allegro</i>.</li> <li>10. Составить учебную комбинацию изучения движений вращения.</li> </ol>
	2.1, 3.1	Р.2- Тема 1-5.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить урок по народному танцу (год обучения по выбору)</li> <li>2. Составить учебную комбинацию для урока народного танца изучения элементов и движений экзерсиса на середине зала.</li> <li>3. Составить учебную комбинацию изучения элементов и движений экзерсиса у станка.</li> <li>4. Составить урок по современному танцу. (год обучения по выбору)</li> <li>5. Составить учебную комбинацию для урока современного танца</li> <li>6. Построить учебную формы танцевальной комбинации, этюда во взаимодействии с музыкальным материалом.</li> <li>7. Составить базовый блок занятия у станка и на середине зала для урока детского танца</li> <li>8. Составить гимнастический блок для урока детского танца в младших (дошкольных) группах.</li> <li>9. Составить прыжковый блок: для урока детского танца в младших (дошкольных) группах</li> <li>10. Составить танцевальный блок для урока детского танца в младших (дошкольных) группах</li> </ol>

***Примерные контрольные вопросы и задания  
для промежуточной аттестации по дисциплине***

Промежуточная аттестация (*зачет*,) осуществляется в форме опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2, ПК -3	2.1, 3.1	М 1-6	<p><b>Вопросы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История зарождения и развития системы обучения классического танца.</li> <li>2. Правила планирования программы обучения хореографической дисциплине на весь период обучения.</li> <li>3. Особенности учебного процесса урока классического танца в младших, средних и старших классах.</li> <li>4. Правила построения структуры урока классического танца.</li> <li>5. Значение учебных комбинаций у станка, их основные задачи в рамках урока классического танца.</li> <li>6. Значение учебных комбинаций на середине зала, их основные задачи в рамках урока классического танца.</li> <li>7. История зарождения и развития системы обучения народного танца.</li> <li>8. Правила планирования программы обучения хореографической дисциплине на весь период обучения.</li> <li>9. Особенности учебного процесса урока народного танца в младших, средних и старших классах.</li> <li>10. Правила построения структуры урока народного танца.</li> <li>11. Значение учебных комбинаций у станка, их основные задачи в рамках урока народного танца.</li> <li>12. Значение учебных комбинаций на середине зала, их основные задачи в рамках урока народного танца.</li> <li>13. История зарождения и развития системы обучения современного танца.</li> <li>14. Правила планирования программы обучения хореографической дисциплине на весь период обучения.</li> <li>15. Особенности учебного процесса урока современному танцу в младших, средних и старших классах.</li> <li>16. Правила построения структуры урока народного современного танца.</li> <li>17. Значение учебных комбинаций у станка, их основные задачи в рамках урока современного танца.</li> <li>18. Значение учебных комбинаций на</li> </ol>

			<p>середине зала, их основные задачи в рамках урока современного танца.</p> <p>19. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для урока классического танца.</p> <p>20. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для урока народного танца.</p> <p>21. Работа по подбору музыкального материала для урока современного танца.</p> <p>22. Особенности построения структуры урока народного танца.</p> <p>23. Особенности построения структуры урока современного танца.</p> <p>24. Правила составления учебных примеров, комбинаций для урока классического танца.</p> <p>25. Правила составления учебных комбинаций, этюдов для урока народного танца.</p> <p>26. Правила составления учебных комбинаций, этюдов для урока современного танца.</p> <p>27. Особенности построения занятия в детском коллективе</p> <p>28. Специфика построения занятий в младших (дошкольных) группах</p> <p>29. Методика освоения базовых танцевальных элементов в детском коллективе</p> <p>30. Методика и специфика подачи материала в младших (дошкольных) группах</p> <p>31. Методика и специфика музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста.</p>
--	--	--	--

### **Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

10 баллов:

Имеет общее представление об особенностях организации учебно-воспитательной работы при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства, принципах подбора репертуара в коллективе любительского искусства. Имеет общее представление об основных направлениях воспитательной работы, особенностях программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы хореографического обучения, способах планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации, алгоритме построения траектории личностного хореографического развития.

Умеет на базовом уровне применять особенности организации учебно-воспитательной работы при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства,

применять принципы подбора репертуара в коллективе любительского искусства, участвовать в подготовке массовых представлений. Умеет на базовом уровне учитывать основные направления воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса, планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации.

Владеет на базовом уровне навыком планировать и организовывать учебный процесс при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства, навыком проведения учебного занятия при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций для концертных программ и спектаклей. Владеет на базовом уровне навыком построения целого урока и разделов его составляющих, навыком составления учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов. навыком планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения;

20 баллов:

Знает особенности организации учебно-воспитательной работы при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства, принципы подбора репертуара в коллективе любительского искусства. Знает основные направления воспитательной работы, особенности программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы хореографического обучения, способы планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации, алгоритм построения траектории личностного хореографического развития.

Умеет применять особенности организации учебно-воспитательной работы при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства, применять принципы подбора репертуара в коллективе любительского искусства, участвовать в подготовке массовых представлений. Умеет на хорошем уровне учитывать основные направления воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса, планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации

Владеет на хорошем уровне навыком планировать и организовывать учебный процесс при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства, навыком проведения учебного занятия при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций для концертных программ и спектаклей. Владеет на хорошем уровне навыком построения целого урока и разделов его составляющих, навыком составления учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов, навыком планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения;

30 баллов: (аналогично)

Имеет глубокие знания об особенностях организации учебно-воспитательной работы при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства, принципах подбора репертуара в коллективе любительского искусства. Имеет глубокие знания о основных направлениях воспитательной работы, особенностях программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса дополнительной программы

хореографического обучения, способах планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации, алгоритме построения траектории личностно-го хореографического развития.

Умеет на высоком уровне применять особенности организации учебно-воспитательной работы при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства, применять принципы подбора репертуара в коллективе любительского искусства, участвовать в подготовке массовых представлений. Умеет на высоком уровне учитывать основные направления воспитательной работы и особенности программно-методического обеспечения при планировании и организации учебно-воспитательного процесса, планировать воспитательный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, удовлетворяющий потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации.

Владеет на высоком уровне навыком планировать и организовывать учебный процесс при реализации постановочного плана в коллективе любительского искусства, навыком проведения учебного занятия при постановке танцевальных номеров и хореографических композиций для концертных программ и спектаклей. Владеет на высоком уровне навыком построения целого урока и разделов его составляющих, навыком составления учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов; навыком планирования воспитательного процесса в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств при реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографического обучения.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость.	6	12
2.	Работа на практических занятиях	8	11
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение творческих заданий.	3	4
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		17	29
4.	Посещаемость.	8	13
5.	Работа на практических занятиях	12	18
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение творческих заданий.	8	10
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация: Зачет</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
-----------	-----------------------------	--------------	-------

1	<b>Подготовка к опросу на лекционных занятиях</b>		
<b>Раздел 1.</b>	Тема 1. Система обучения классическому танцу	4	2
	Тема 2. Планирование и организация учебного и воспитательного процесса	2	3
	Тема 3. Методика построения структуры урока классического танца	2	2
	Тема 4. Методика преподавания основных элементов классического танца у станка и на середине зала	2	2
	Тема 5. Методика составления и разучивания учебных и танцевальных комбинаций	2	2
<b>Раздел 2</b>	Тема 1. Зарождение и развитие системы обучения народному танцу	2	2
	Тема 2. Методика построения урока и разучивания учебных комбинаций на материале народного танца	2	4
	Тема 3. Зарождение и развитие системы обучения современному танцу	2	4
	Тема 4. Методика построения урока современного танца, разучивание учебных комбинаций и этюдов	2	4
	Тема 5. Особенности построения урока в самодеятельном детском хореографическом коллективе	2	4
	<b>Выполнение творческих заданий</b>		
<b>Раздел 1.</b>	Задание 1. Составить урок по классическому танцу (год обучения по выбору)	4	1
	Задание 2. Составить план части (раздела) урока классического танца по выбору.	4	1
	Задание 3. Составить учебную комбинацию у станка	4	1
	Задание 4. Составить учебную комбинацию на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся	4	1
<b>Раздел 2.</b>	Задание 1. Составить урок по народному танцу (год обучения по выбору)	2	1
	Задание 2. Составить учебную комбинацию для урока народного танца изучения элементов и движений экзерсиса на середине зала.	2	1
	Задание 3. Составить учебную комбинацию изучения элементов и движений экзерсиса у станка народного танца.	2	1
	Задание 4. Составить урок по современному танцу. (год обучения по выбору)	2	1
	Задание 5. Составить учебную комбинацию для урока современного танца	2	1
	Задание 6. Построить учебную формы танцевальной комбинации, этюда во взаимодействии с музыкальным материалом.	2	1
	Задание 7. Составить базовый блок занятия у станка и на середине зала для урока детского танца	2	1
	Задание 8. Составить гимнастический блок для урока детского танца в младших (дошкольных) группах.	2	1
	Задание 9. Составить программу на весь период обучения хореографического коллектива.	2	1
	Задание 10. Составить план воспитательного процесса для	2	1

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).
10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,



2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Головина, А. Г. Курс лекций по педагогике : учебное пособие / А. Г. Головина. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 223 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138792> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1085-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1948> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452814> (дата обращения: 18.08.2020).

7. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06270-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452858> (дата обращения: 18.08.2020).

8. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1054-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1962> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Сафонов, В. А. Социальное партнерство : учебник для вузов / В. А. Сафонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01455-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450096> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 187 с. — ISBN 978-5-7408-0182-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/131285> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

## **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)  
<http://infoculture.rsl.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное :

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;

- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт., Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;

- Project Professional 7 – 12 шт.;

- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;

2) с открытым ключом:

- 7 zip;

- Notepad ++;

- Oracle VM VirtualBox 6.0.12

- VMware Player;

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Темы лекционных занятий****Раздел 1: Основы методики преподавания дисциплины «Классический танец»****Лекция 1. Система обучения классическому танцу**

1. Знакомство с историей зарождения и развития системы обучения классическому танцу.
2. Формирование русской школы классического танца.
3. Учебники по методике преподавания классического танца, их значимость в процессе обучения

**Лекция 2. Планирование и организация учебного и воспитательного процесса**

1. Правила планирования программы на весь период обучения.
2. Этапы, разделы, задачи каждого периода обучения.
3. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах.
4. Длительность урока, темп его проведения.
5. Особенности проведения урока после перерыва, правильность распределения нагрузки.
6. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов.
7. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
8. Значение и особенности воспитательного процесса для каждого года обучения.
9. Специфика места организации (школа, ДК и т.д.)

**Лекция 3. Методика построения структуры урока классического танца**

1. Основные части (разделы) урока классического танца.
2. Задачи и назначение каждой части урока.
3. Последовательность построения основных частей урока и их взаимосвязь.
4. Соразмерность длительности частей урока.
5. Длительность и соотношение частей урока в соответствии с возрастом обучаемых.
6. Изменение структуры урока в зависимости от возраста обучаемых.
7. Задачи упражнений у станка и на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся

**Лекция 4. Методика преподавания основных элементов классического танца у станка и на середине зала**

1. Последовательность исполнения упражнений экзерсиса.
2. Правила исполнения и методика разучивания элементов.
3. Правила комбинирования движений в упражнениях.
4. Методы исправления ошибок.
5. Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка.
6. Последовательность исполнения упражнений экзерсиса на середине зала и их вариативность.
7. Правила исполнения и методика разучивания элементов.
8. Структура и особенности построения урока на середине зала: *adagio*, *allegro*.
9. Пуанты (пальцевая техника, женский класс).
10. Место в уроке и значение.
11. Порядок изучения движений вращения.

12. Определение понятий «связующих» и «вспомогательных движений», методика изучения, значимость

### **Лекция 5. Методика составления и разучивания учебных и танцевальных комбинаций**

1. Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации.
2. Правила составления учебных примеров, комбинаций в соответствии с этапами прохождения программы.
3. Методика построения комбинированных заданий.
4. Длительность учебных комбинаций у станка и на середине зала.
5. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: *adagio*, *allegro*, вращения и т. д.
6. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом.
7. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации.
8. Методика записи учебных комбинаций.
9. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий

## **Раздел 2: Основы методики преподавания других видов танца**

### **Лекция 6. Зарождение и развитие системы обучения народному танцу**

1. Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения народному танцу.
2. Формирование школы народного танца.
3. Учебники по методике преподавания народного танца, их значимость в процессе обучения

### **Лекция 7. Методика построения урока и разучивания учебных комбинаций на материале народного танца**

1. Народный танец как предмет обучения.
2. Основные принципы и правила работы тела в системе народного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы.
3. Формирование понятийного аппарата.
4. Методика построения урока в младших, средних и старших классах.
5. Методика изучения элементов и движений экзерсиса у станка и на середине зала.
6. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать.
7. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.
8. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка.
9. Методика записи учебных комбинаций, этюдов.
10. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.
11. Работа с концертмейстером и правила подбора музыкального материала, его соответствие с национальной характеристикой

### **Лекция 8. Зарождение и развитие системы обучения современному танцу**

1. Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения современному танцу.

2. Формирование школы современного танца (modern dance, contemporary dance).
3. Учебники по методике преподавания, их значимость в процессе обучения

### **Лекция 9. Методика построения урока современного танца, разучивание учебных комбинаций и этюдов**

1. Особенности построения урока.
2. Основные принципы и правила работы тела в системе современного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы.
3. Формирование понятийного аппарата.
4. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать.
5. Методика составления учебных комбинаций, композиций и этюдов в соответствии с этапами прохождения программы.
6. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов.
7. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка.
8. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.
9. Построение учебной формы танцевальной комбинации, этюда во взаимодействии с музыкальным материалом.
10. Правила подбора готового музыкального материала, работа с концертмейстером

### **Лекция 10. Особенности построения урока в самодеятельном детском хореографическом коллективе**

1. Построение занятия, его составные блоки (части):
  - базовый блок (занятия у станка и на середине зала): формирование понятийного аппарата, культуры тела;
  - гимнастический блок: развитие природных данных (способностей) – гибкости, выворотности, растяжки;
  - прыжковый блок: воспитание силы ног, развитие выносливости, тренировка дыхания;
  - танцевальный блок: развитие координации, приобретение танцевальной техники и выразительности подачи танцевальных движений.
2. Задачи и взаимосвязь каждого блока.
3. Специфика построения занятий в младших (дошкольных) группах, связанная с особенностями детского внимания: чередование частей урока, смена блоков.
4. Методика освоения базовых элементов, составляющих основу любой танцевальной техники (классический, народный, современный танец).
5. Методика подачи материала в младших (дошкольных) группах: включение творческих игр, помогающих развивать образное мышление и усваивать материал.
6. Длительность проведения занятия, ее зависимость от возраста обучающихся.
7. Особенности детской психологии: способ и очередность подачи нового материала.
8. Принцип и правила повтора нового материала и пройденного материала.
9. Особенности детского восприятия: принцип пародирования, повтора показа. Грамотность и доступность показа материала.
10. Роль и значимость музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста.
11. Особенности работы концертмейстера: принцип подачи музыкального сопровождения (выделение сильной доли, тактов, музыкальной фразы)

**Темы практических (семинарских) занятий****Раздел 1: Основы методики преподавания дисциплины «Классический танец»****Практическое занятие №1**

## Тема 1. Система обучения классическому танцу

## План проведения занятия

1. Знакомство с историей зарождения и развития системы обучения классическому танцу.
2. Формирование русской школы классического танца.
3. Учебники по методике преподавания классического танца, их значимость в процессе обучения
4. Решение конкретных ситуаций.

## Оборудование и материалы : Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

## Литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

### Практическое занятие № 2-3

Тема 2. Планирование и организация учебного и воспитательного процесса

План проведения занятия

1. Правила планирования программы на весь период обучения.
2. Этапы, разделы, задачи каждого периода обучения.
3. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах.
4. Длительность урока, темп его проведения.
5. Особенности проведения урока после перерыва, правильность распределения нагрузки.
6. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов.
7. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
8. Значение и особенности воспитательного процесса для каждого года обучения.
9. Специфика места организации (школа, ДК и т.д.).

Оборудование и материалы : Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

#### **Практическое занятие №4**

##### **Тема 3. Методика построения структуры урока классического танца**

###### **План проведения занятия**

1. Основные части (разделы) урока классического танца.
2. Задачи и назначение каждой части урока.
3. Последовательность построения основных частей урока и их взаимосвязь.
4. Соразмерность длительности частей урока.
5. Длительность и соотношение частей урока в соответствии с возрастом обучаемых
6. . Изменение структуры урока в зависимости от возраста обучаемых.
7. Задачи упражнений у станка и на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся

8. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы : Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

###### **Литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матророва. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

## **Практическое занятие № 5**

### **Тема 4. Методика преподавания основных элементов классического танца у станка и на середине зала**

#### **План проведения занятия**

1. Последовательность исполнения упражнений экзерсиса.
2. Правила исполнения и методика разучивания элементов.
3. Правила комбинирования движений в упражнениях.
4. Методы исправления ошибок.
5. Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка.
6. Последовательность исполнения упражнений экзерсиса на середине зала и их вариативность. Правила исполнения и методика разучивания элементов.
7. Структура и особенности построения урока на середине зала: *adagio*, *allegro*.
8. Пуанты (пальцевая техника, женский класс). Место в уроке и значение.
9. Порядок изучения движений вращения.
10. Определение понятий «связующих» и «вспомогательных движений», методика изучения, значимость
11. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы : Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

## Литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).
10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

## Практическое занятие №6-7

Тема 5. Методика составления и разучивания учебных и танцевальных комбинаций  
План проведения занятия

1. Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации.
2. Правила составления учебных примеров, комбинаций в соответствии с этапами прохождения программы.
3. Методика построения комбинированных заданий.
4. Длительность учебных комбинаций у станка и на середине зала.
5. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: *adagio*, *allegro*, вращения и т. д.
6. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом.
7. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации.
8. Методика записи учебных комбинаций.
9. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий

10. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы : Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. Танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. - [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.
5. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457014>
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-4841-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128824> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Раздел 2: Основы методики преподавания других видов танца** **Практическое занятие № 8**

Тема 1. Зарождение и развитие системы обучения народному танцу

План проведения занятия

1. Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения народному танцу.
2. Формирование школы народного танца.
3. Учебники по методике преподавания народного танца, их значимость в процессе обучения
4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы : Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

### **Практическое занятие № 9-10**

#### **Тема 2. Методика построения урока и разучивания учебных комбинаций на материале народного танца**

##### **План проведения занятия**

1. Народный танец как предмет обучения.
2. Основные принципы и правила работы тела в системе народного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы.
3. Формирование понятийного аппарата.
4. Методика построения урока в младших, средних и старших классах.
5. Методика изучения элементов и движений экзерсиса у станка и на середине зала.
6. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать.
7. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.
8. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка. Методика записи учебных комбинаций, этюдов.
9. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.
10. Работа с концертмейстером и правила подбора музыкального материала, его соответствие с национальной характеристикой
11. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы : Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

##### **Литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

### **Практическое занятие № 11**

Тема 3. Зарождение и развитие системы обучения современному танцу

План проведения занятия

1. Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения современному танцу.

2. Формирование школы современного танца (modern dance, contemporary dance).

3. Учебники по методике преподавания, их значимость в процессе обучения

4. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы : Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матророва. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

### **Практическое занятие № 12-13**

Тема 4. Методика построения урока современного танца,  
разучивание учебных комбинаций и этюдов

План проведения занятия

1. Особенности построения урока.
2. Основные принципы и правила работы тела в системе современного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы.
3. Формирование понятийного аппарата.
4. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать.
5. Методика составления учебных комбинаций, композиций и этюдов в соответствии с этапами прохождения программы.



6. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов.

7. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка.

8. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.

9. Построение учебной формы танцевальной комбинации, этюда во взаимодействии с музыкальным материалом.

10. Правила подбора готового музыкального материала, работа с концертмейстером.

11. Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы : Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

Литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

### **Практическое занятие № 14-15**

#### **Тема 5. Особенности построения урока в самодеятельном детском хореографическом коллективе**

##### План проведения занятия

1. Построение занятия, его составные блоки (части):
2. – базовый блок (занятия у станка и на середине зала): формирование понятийного аппарата, культуры тела;
3. – гимнастический блок: развитие природных данных (способностей) – гибкости, выворотности, растяжки;
4. – прыжковый блок: воспитание силы ног, развитие выносливости, тренировка дыхания;
5. – танцевальный блок: развитие координации, приобретение танцевальной техники и выразительности подачи танцевальных движений.
6. Задачи и взаимосвязь каждого блока.
7. Специфика построения занятий в младших (дошкольных) группах, связанная с особенностями детского внимания: чередование частей урока, смена блоков.
8. Методика освоения базовых элементов, составляющих основу любой танцевальной техники (классический, народный, современный танец).
9. Методика подачи материала в младших (дошкольных) группах: включение творческих игр, помогающих развивать образное мышление и усваивать материал.
10. Длительность проведения занятия, ее зависимость от возраста обучающихся.
11. Особенности детской психологии: способ и очередность подачи нового материала. Принцип и правила повтора нового материала и пройденного материала.
12. Особенности детского восприятия: принцип пародирования, повтора показа. Грамотность и доступность показа материала.
13. Роль и значимость музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста. Особенности работы концертмейстера: принцип подачи музыкального сопровождения (выделение сильной доли, тактов, музыкальной фразы)

##### Решение конкретных ситуаций.

Оборудование и материалы : Танцевальный зал, музыкальная аппаратура

##### Литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128

с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

**Темы самостоятельных работ****Модуль 1.****Тема самостоятельной работы №1.** Тема 1. Система обучения классическому танцу**Задания:** подготовка к теме занятия**Вопросы для самоконтроля:**

1. Знакомство с историей зарождения и развития системы обучения классическому танцу.
2. Формирование русской школы классического танца.
3. Учебники по методике преподавания классического танца, их значимость в процессе обучения

**Литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матророва. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

**Тема самостоятельной работы № 2-3.** Тема 2. Планирование и организация учебного и воспитательного процесса

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Правила планирования программы на весь период обучения.
2. Этапы, разделы, задачи каждого периода обучения.
3. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах.
4. Длительность урока, темп его проведения.
5. Особенности проведения урока после перерыва, правильность распределения нагрузки.
6. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов.
7. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
8. Значение и особенности воспитательного процесса для каждого года обучения.
9. Специфика места организации (школа, ДК и т.д.).

**Задание 1.** Составить урок по классическому танцу (год обучения по выбору)

**Литература:**

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. Танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. - [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

5. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457014>

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург :

Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-4841-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128824> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Тема самостоятельной работы № 4.** Тема 3. Методика построения структуры урока классического танца

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Основные части (разделы) урока классического танца.
2. Задачи и назначение каждой части урока.
3. Последовательность построения основных частей урока и их взаимосвязь.
4. Соразмерность длительности частей урока.
5. Длительность и соотношение частей урока в соответствии с возрастом обучаемых
6. . Изменение структуры урока в зависимости от возраста обучаемых.
7. Задачи упражнений у станка и на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся

**Задание 2.** Составить план части (раздела) урока классического танца по выбору.

**Литература:**

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. Танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. - [4-е изд., испр.]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 253, [3] с. : ил., схем. — Текст: непосредственный.

5. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457014>

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-4841-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128824> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Тема самостоятельной работы № 5.** Тема 4. Методика преподавания основных элементов классического танца у станка и на середине зала

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Последовательность исполнения упражнений экзерсиса.
2. Правила исполнения и методика разучивания элементов.
3. Правила комбинирования движений в упражнениях.
4. Методы исправления ошибок.
5. Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка.
6. Последовательность исполнения упражнений экзерсиса на середине зала и их вариативность. Правила исполнения и методика разучивания элементов.
7. Структура и особенности построения урока на середине зала: *adagio*, *allegro*.
8. Пуанты (пальцевая техника, женский класс). Место в уроке и значение.
9. Порядок изучения движений вращения.
10. Определение понятий «связующих» и «вспомогательных движений», методика изучения, значимость

**Задание 3.** Составить учебную комбинацию у станка. (По выбору возраст обучающихся)

**Литература:**

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. Танца / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. - [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем. – Текст: непосредственный.

5. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457014>

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-4841-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128824> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Тема самостоятельной работы №6-7.** Тема 5. Методика составления и разучивания учебных и танцевальных комбинаций

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации.
2. Правила составления учебных примеров, комбинаций в соответствии с этапами прохождения программы.
3. Методика построения комбинированных заданий.
4. Длительность учебных комбинаций у станка и на середине зала.
5. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: *adagio*, *allegro*, вращения и т. д.
6. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом.
7. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации.
8. Методика записи учебных комбинаций.
9. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий

**Задание 4.** Составить учебную комбинацию на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся (возраст по выбору)

**Литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —



URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

### **Демонстрация результатов при выполнении практических (семинарских) занятий**

Классический танец.

1. Отработка теоретических и практических знаний: грамотное построение урока, выстраивание перспективы урока с его учетом длительности и зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся.

2. Отработка составления упражнений у станка, последовательности исполнения упражнений экзерсиса.

3. Отработка построения урока на середине зала: *adagio, allegro*.
4. Отработка комбинированных заданий.
5. Учебные комбинации у станка и на середине зала.
6. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом.
7. Отработка методики записи учебных комбинаций.

#### **Выполнение заданий самостоятельной работы 1 раздела:**

Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками).-

1. Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками). Провести занятие по классическому танцу для группы сокурсников. (построить план урока, разработать учебный танцевальный материал, грамотно и доходчиво показать и объяснить элементы)

2. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации (подобрать музыкальный материал, договориться с концертмейстером о темпе и акцентах исполнения).

### **Раздел 2: Основы методики преподавания других видов танца**

**Тема самостоятельной работы №8.** Тема 1. Зарождение и развитие системы обучения народному танцу

**Задания:** подготовка к теме занятия

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения народному танцу.

2. Формирование школы народного танца.

3. Учебники по методике преподавания народного танца, их значимость в процессе обучения

#### **Литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

**Тема самостоятельной работы № 9-10.** Тема 2. Методика построения урока и разучивания учебных комбинаций

на материале народного танца

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Народный танец как предмет обучения.
2. Основные принципы и правила работы тела в системе народного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы.
3. Формирование понятийного аппарата.
4. Методика построения урока в младших, средних и старших классах.
5. Методика изучения элементов и движений экзерсиса у станка и на середине зала.
6. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать.
7. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.
8. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка. Методика записи учебных комбинаций, этюдов.
9. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.
10. Работа с концертмейстером и правила подбора музыкального материала, его соответствие с национальной характеристикой

**Задание 1.** Составить урок по народному танцу (год обучения по выбору)

**Задание 2.** Составить учебную комбинацию для урока народного танца изучения элементов и движений экзерсиса на середине зала.

**Задание 3.** Составить учебную комбинацию изучения элементов и движений экзерсиса у станка народного танца.

**Демонстрация результатов при выполнении практических (семинарских) занятий**

Народный танец

1. Отработка построения урока народного танца.
2. Отработка методики изучения элементов и движений экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Составление учебных и танцевальных комбинаций длительностью 16, 36, 64 тактов на материале народного танца.
4. Составление композиций и этюдов длительностью 1-3 минуты на материале народного танца.

#### **Выполнение заданий самостоятельной работы**

Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками).-

1. Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками). Провести занятие по народному танцу для группы сокурсников. (построить план урока, разработать учебный танцевальный материал, грамотно и доходчиво показать и объяснить элементы)

2. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации (подобрать музыкальный материал, договориться с концертмейстером о темпе и акцентах исполнения).

#### **Литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

**Тема самостоятельной работы № 11.** Тема 3. Зарождение и развитие системы обучения современному танцу на материале народного танца

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения современному танцу.

2. Формирование школы современного танца (modern dance, contemporary dance).

3. Учебники по методике преподавания, их значимость в процессе обучения

**Литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

**Тема самостоятельной работы № 12-13.** Тема 4. Методика построения урока современного танца, разучивание учебных комбинаций и этюдов

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Особенности построения урока.
2. Основные принципы и правила работы тела в системе современного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы.
3. Формирование понятийного аппарата.
4. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать.
5. Методика составления учебных комбинаций, композиций и этюдов в соответствии с этапами прохождения программы.
6. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов.
7. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка.
8. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.
9. Построение учебной формы танцевальной комбинации, этюда во взаимодействии с музыкальным материалом.
10. Правила подбора готового музыкального материала, работа с концертмейстером.

**Задание 4.** Составить урок по современному танцу. (год обучения по выбору)

**Задание 5.** Составить учебную комбинацию для урока современного танца

**Задание 6.** Построить учебную формы танцевальной комбинации, этюда во взаимодействии с музыкальным материалом.

**Демонстрация результатов при выполнении практических (семинарских) занятий**

Современный танец

1. Отработка построения урока современного танца.
2. Отработка методики изучения элементов и движений экзерсиса у станка и на середине зала.

3. Составление учебных и танцевальных комбинаций длительностью 16, 36, 64 тактов на материале современного танца
4. Составление композиций и этюдов длительностью 1-3 минуты на материале современного танца.

#### **Выполнение заданий самостоятельной работы**

Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками).-

1. Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками). Провести занятие по современному танцу для группы сокурсников. (построить план урока, разработать учебный танцевальный материал, грамотно и доходчиво показать и объяснить элементы)
2. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации (подобрать музыкальный материал, договориться с концертмейстером о темпе и акцентах исполнения).

#### **Литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

**Тема самостоятельной работы № 14-15.** Тема 5. Особенности построения урока в самодеятельном детском хореографическом коллективе

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Построение занятия, его составные блоки (части):
2. – базовый блок (занятия у станка и на середине зала): формирование понятийного аппарата, культуры тела;
3. – гимнастический блок: развитие природных данных (способностей) – гибкости, выворотности, растяжки;
4. – прыжковый блок: воспитание силы ног, развитие выносливости, тренировка дыхания;
5. – танцевальный блок: развитие координации, приобретение танцевальной техники и выразительности подачи танцевальных движений.
6. Задачи и взаимосвязь каждого блока.
7. Специфика построения занятий в младших (дошкольных) группах, связанная с особенностями детского внимания: чередование частей урока, смена блоков.
8. Методика освоения базовых элементов, составляющих основу любой танцевальной техники (классический, народный, современный танец).
9. Методика подачи материала в младших (дошкольных) группах: включение творческих игр, помогающих развивать образное мышление и усваивать материал.
10. Длительность проведения занятия, ее зависимость от возраста обучающихся.
11. Особенности детской психологии: способ и очередность подачи нового материала. Принцип и правила повтора нового материала и пройденного материала.
12. Особенности детского восприятия: принцип пародирования, повтора показа. Грамотность и доступность показа материала.
13. Роль и значимость музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста. Особенности работы концертмейстера: принцип подачи музыкального сопровождения (выделение сильной доли, тактов, музыкальной фразы)

**Задание 7.** Составить базовый блок занятия у станка и на середине зала для урока детского танца

**Задание 8.** Составить гимнастический блок для урока детского танца в младших (дошкольных) группах.

**Демонстрация результатов при выполнении практических (семинарских) занятий**

Урок для детей.

1. Отработка методики подачи материала в младших (дошкольных) группах с учетом особенности детской психологии и восприятия: включение творческих игр, способ и очередность подачи нового материала;
2. Принцип и правила повтора нового материала и пройденного материала;
3. Принцип пародирования, повтора показа.
4. Отработка грамотности показа материала.



## **Выполнение заданий самостоятельной работы**

Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками).-

1. Практика отработки материала с «учениками» (работа с однокурсниками).

Провести занятие детскому танцу для группы сокурсников. (построить план урока, разработать учебный танцевальный материал, грамотно и доходчиво показать и объяснить элементы)

2. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации (подобрать музыкальный материал, договориться с концертмейстером о темпе и акцентах исполнения).

### **Литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы проектной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138805> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные

монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048> (дата обращения: 18.08.2020).

10. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449106> (дата обращения: 18.08.2020).

**Дополнительные задания для самостоятельной работы:**

**Задание 9.** Составить программу на весь период обучения хореографического коллектива. (возраст, состав и направленность коллектива определяет студент)

**Задание 10.** Составить план воспитательного процесса для каждого года обучения. (возраст, состав и направленность коллектива определяет студент)

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины Б1.В.03.07

**МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, ТРЕНАЖЕРНОЙ И РЕПЕТИТОРСКОЙ  
РАБОТЫ**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2020

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

\_\_\_\_\_  
(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_  
М.В. Шерман  
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

\_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Заведующий Библиотечно-информационным центром

\_\_\_\_\_  
С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
Начальник Отдела информационного обеспечения

\_\_\_\_\_  
А.В. Кольшкин  
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – теоретически и методологически подготовить студентов к преподаванию в хореографических коллективах, усовершенствовать полученные навыки тренажерной и репетиторской работы, необходимые для будущей педагогической деятельности.

**Задачи:**

- совершенствование навыков тренажерной работы;
- практическое освоение методики репетиторской работы;
- выработка умения использовать приобретенные теоретические знания педагогической работы;
- формирование навыка использовать технику грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей, отрабатывать с исполнителями пройденный материал.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Методы педагогической, тренажерной и репетиторской работы*» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Предшествующими для освоения дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» являются дисциплины «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации». Дисциплина «Методы педагогической, тренажерной и репетиторской работы» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный балльный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины (ПК-1, ПК-2), отрабатываются во время прохождения ознакомительной, проектной и преддипломной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о методике преподавания в хореографических коллективах;
2. Знать общие принципы исполнения элементов классического танца, современного танца;
3. Знать в общих чертах теоретические основы методики репетиторской и тренажерной работы;
4. Иметь представление о процессе педагогической, постановочной, репетиционной работы в области хореографического искусства, навыках сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений танца.

## 1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	2.2. Способен	<b>знать:</b>

<p>Балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца</p>	<p>переносить на исполнителей разработанный хореографический материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li>– основные формы, средства и методы репетиторской деятельности</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе</li> <li>– доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов,</li> <li>– наглядно демонстрировать элементы и движения</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</li> <li>– методами тренажерной работы в области хореографического искусства;</li> <li>– методами репетиторской работы и навыками грамотного переноса хореографического текста на исполнителей;</li> </ul>
<p>ПК-3 Преподавание хореографических дисциплин</p>	<p>3.1. Способен осуществлять планирование обучения хореографическим дисциплинам 3.2. Способен осуществлять проведение хореографического занятия 3.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы планирования деятельности педагогической, тренажной и репетиторской работы в области исполнительского искусства.</li> <li>– методику организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;</li> <li>– методику изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива</li> <li>– общие принципы отработки правильности исполнения элементов классического и современного танцев;</li> <li>– методику проведения занятий в области хореографического искусства;</li> <li>– понятийный аппарат хореографического образования</li> </ul>

	хореографического искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>– основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств.</li> <li>– проводить репетиции с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями.</li> <li>– обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений;</li> <li>– применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения</li> <li>– проводить тренажную и репетиторскую работу в области хореографического искусства;</li> <li>– использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей у станка и на середине зала;</li> <li>– использовать понятийный аппарат хореографического образования</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорией и технологией планирования и проведения танцевального занятия.</li> </ul>
--	-----------------------------	--

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	108
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	-
1.2.2. Практические занятия	36
1.2.3. Лабораторные работы	-
1.3. Самостоятельная работа	45
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС	
1.5. Контроль	27
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	
2.1. Курс	4
2.2. Семестр (-ы) изучения	7
2.3. Экзамен (семестр)	7
2.4. Зачет (семестр)	-
2.5. Курсовая работа (семестр)	-
2.6. Курсовая проект (семестр)	-
2.6. Контрольная работа (семестр)	-

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
<b>Раздел 1. Методологическая особенность преподавания в области хореографического искусства</b>	-	14	-	16	30	ПК-3, ПК-2	<i>опрос</i>
Тема 1.1. Общие принципы исполнения элементов классического, современного танца	-	5	-	4	9	ПК-3, ПК-2	<i>опрос</i>
Тема 1.2. Психолого-педагогические	-	4	-	5	9	ПК-3,	<i>опрос,</i>



аспекты преподавания в области хореографического искусства.						ПК-2	<i>творческое задание</i>
Тема 1.3. Составление и проведение отдельных упражнений в различных разделах урока.	-	5	-	7	12	ПК-3, ПК-2	<i>опрос, творческое задание</i>
<b>Раздел 2. Основные форма, средства и методы в постановочной, репетиторской и тренажерной деятельности</b>	-	22	-	29	51	ПК-3, ПК-2	<i>опрос</i>
Тема 2.1. Методика построения урока. Методика исполнения отдельных танцевальных элементов	-	4	-	6	11	ПК-3, ПК-2	<i>опрос</i>
Тема 2.2. Формы, принципы и методы репетиторской и тренажерной деятельности	-	5	-	7	12	ПК-3, ПК-2	<i>опрос</i>
Тема 2.3. Применение навыков постановочной деятельности на группе, хореографическом коллективе	-	4	-	4	8	ПК-3, ПК-2	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 2.4. Применение навыков репетиторской деятельности на группе, хореографическом коллективе	-	4	-	6	10	ПК-3, ПК-2	<i>Опрос, творческое задание</i>
Тема 2.5. Практическое закрепление пройденного материала	-	4	-	6	10	ПК-3, ПК-2	<i>Опрос, творческое задание</i>

<b>Контроль</b>	-	-	-	-	<b>27</b>		
<b>ИТОГО:</b>	-	<b>36</b>	-	<b>45</b>	<b>108</b>		

### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1. Методологическая особенность преподавания в области хореографического искусства</b>	Тема 1.1. Общие принципы исполнения элементов классического, современного танца	Повторение принципов исполнения элементов классического, современного танца. Классический танец и его школа. Особенности классического танца. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя и педагога. Современный танец и его школа. Особенности классического танца. Направления современного танца. Техника исполнений различных направлений танца.
	Тема 1.2. Психолого-педагогические аспекты преподавания в области хореографического искусства.	Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.
	Тема 1.3. Составление и проведение отдельных упражнений в различных разделах урока.	Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий. Составление отдельных упражнений в различных разделах урока, как по классическому танцу, так и современному танцу.
<b>Раздел 2. Основные форма, средства и методы в постановочной, репетиторской и тренажерной деятельности</b>	Тема 2.1. Методика построения урока. Методика исполнения отдельных танцевальных элементов	Методика построения хореографического урока. Преподавание и объяснение техники отдельных танцевальных элементов, процесса прodelывания движений.
	Тема 2.2. Формы, принципы и методы репетиторской и тренажерной деятельности	Существующие методы репетиторской деятельности. Психологические аспекты существующих форм и принципов репетиторской и тренажерной деятельности. Выбор индивидуального подхода педагога-репетитора к обучающемуся. Разница в работе с взрослыми и детскими коллективами
	Тема 2.3. Применение навыков постановочной деятельности на группе, хореографическом коллективе	Повторение изученных методов постановочной деятельности. Совершенствование навыков. Применение изученных навыков посредством создания учебной и танцевальной комбинаций.
	Тема 2.4.	Повторение изученных методов репетиторской и

	Применение навыков репетиторской деятельности на группе, хореографическом коллективе	тренажерной деятельности. Совершенствование навыков. Применение изученных навыков посредством репетиции созданной студентом учебной и танцевальной комбинаций.
	Тема 2.5. Практическое закрепление пройденного материала	Закрепление теоретических знаний посредством создания общей комбинации в группе. Применение всевозможных постановочных, преподавательских, репетиционных методов и навыков тренажа.

Тематика лекций работ и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-4.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

*Применяемые педагогические технологии для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств:*

- проблемные практические занятия – предполагает активное вовлечение студентов в процесс обсуждения и решения поставленной проблемы, процесс поиска решений направляется и контролируется преподавателем;
- групповые дискуссии – предполагают групповое обсуждение какого-либо вопроса, нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания на основе анализа ситуаций или имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований.

*Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ.*

- технология дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- информационные технологии;
- технология индивидуализации обучения.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-2	Имеет представление – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основных формах,	Знает – общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основные формы,	Имеет глубокие знания – об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; – основных формах,

	средствах и методах репетиторской деятельности	средства и методы репетиторской деятельности	средствах и методах репетиторской деятельности
	<p><b>Умеет на базовом уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе</li> <li>– доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов,</li> <li>– наглядно демонстрировать элементы и движения</li> </ul>	<p><b>Умеет хорошо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе</li> <li>– доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов,</li> <li>– наглядно демонстрировать элементы и движения</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе</li> <li>– доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов,</li> <li>– наглядно демонстрировать элементы и движения</li> </ul>
	<p><b>Владеет частично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</li> <li>– методами тренажерной работы в области хореографического искусства;</li> <li>– методами репетиторской работы и навыками грамотного переноса хореографического текста на исполнителей;</li> </ul>	<p><b>Владеет хорошо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</li> <li>– методами тренажерной работы в области хореографического искусства;</li> <li>– методами репетиторской работы и навыками грамотного переноса хореографического текста на исполнителей;</li> </ul>	<p><b>Владеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</li> <li>– методами тренажерной работы в области хореографического искусства;</li> <li>– методами репетиторской работы и навыками грамотного переноса хореографического текста на исполнителей;</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	<p><b>Имеет представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о способах планирования деятельности</li> </ul>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы планирования деятельности педагогической,</li> </ul>	<p><b>Имеет глубокие знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о способах планирования деятельности</li> </ul>

	<p>педагогической, тренажной и репетиторской работы в области исполнительского искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;</li> <li>– о методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива</li> <li>– об общих принципах отработки правильности исполнения элементов классического и современного танцев;</li> <li>– о методике проведения занятий в области хореографического искусства;</li> <li>– о понятийном аппарате хореографического образования</li> <li>– об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по</li> </ul>	<p>тренажной и репетиторской работы в области исполнительского искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;</li> <li>– методику изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива</li> <li>– общие принципы отработки правильности исполнения элементов классического и современного танцев;</li> <li>– методику проведения занятий в области хореографического искусства;</li> <li>– понятийный аппарат хореографического образования</li> <li>– особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>– основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по</li> </ul>	<p>педагогической, тренажной и репетиторской работы в области исполнительского искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе;</li> <li>– о методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива</li> <li>– об общих принципах отработки правильности исполнения элементов классического и современного танцев;</li> <li>– о методике проведения занятий в области хореографического искусства;</li> <li>– о понятийном аппарате хореографического образования</li> <li>– об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>– об основных характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по</li> </ul>
--	---	--	--

<p>хореографическим дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об основных характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам</li> </ul>	<p>различны хореографическим дисциплинам</p>	<p>различны хореографическим дисциплинам</p>
<p><b>Умеет на базовом уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств.</li> <li>– проводить репетиции с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями.</li> <li>– обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений;</li> <li>– применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения</li> <li>– проводить тренажную и репетиторскую работу в области хореографического искусства;</li> <li>– использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей у станка</li> </ul>	<p><b>Умеет хорошо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств.</li> <li>– проводить репетиции с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями.</li> <li>– обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений;</li> <li>– применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения</li> <li>– проводить тренажную и репетиторскую работу в области хореографического искусства;</li> <li>– использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей у</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств.</li> <li>– проводить репетиции с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями.</li> <li>– обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений;</li> <li>– применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения</li> <li>– проводить тренажную и репетиторскую работу в области хореографического искусства;</li> <li>– использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на</li> </ul>

	<p>и на середине зала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать понятийный аппарат хореографического образования</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>	<p>станка и на середине зала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать понятийный аппарат хореографического образования</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>	<p>исполнителей у станка и на середине зала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать понятийный аппарат хореографического образования</li> <li>– выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>–</li> </ul>
	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– частично владеет теорией и технологией планирования и проведения танцевального занятия.</li> </ul>	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорией и технологией планирования и проведения танцевального занятия.</li> </ul>	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет на высоком уровне теорией и технологией планирования и проведения танцевального занятия.</li> </ul>

#### 4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

##### *Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2 ПК-3	2.2 3.1 3.2 3.3	Тема 1.1 - тема 1.3	<p><b>Вопросы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности классического танца</li> <li>2. Язык классического танца</li> <li>3. Понятие экзерсис.</li> <li>4. Каково значение экзерсиса?</li> </ol>

			<p>5. Основные аспекты преподавания классического танца</p> <p>6. Понятие современный танец. Основные направления современного танца</p> <p>7. Модерн данс и контепорари данс. Их отличия (в технике, в манере)</p> <p>8. Особенности техники исполнения различных направлений современного танца.</p> <p>9. Существующие психолого-педагогические аспекты преподавания.</p> <p>10. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.</p> <p>11. Структура урока.</p> <p>12. Длительность урока.</p> <p>13. Методика составления комбинированных занятий.</p> <p>14. Условия проведения занятий.</p> <p>15. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений.</p>
ПК-2 ПК-3	2.2 3.1 3.2 3.3	Тема 2.1 - тема 2.9	<p><b>Вопросы</b></p> <p>1. Методика построения хореографического урока.</p> <p>2. Преподавание и объяснение техники отдельных танцевальных элементов, процесса проделывания движений.</p> <p>3. Существующие методы репетиторской деятельности.</p> <p>4. Психологические аспекты существующих форм и принципов репетиторской и тренажерной деятельности.</p> <p>5. Важность подбора индивидуального подхода педагога-репетитора к обучающемуся в хореографическом коллективе.</p> <p>6. Особенности работы со взрослыми и детскими коллективами</p>

**Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2 ПК-3	2.2 3.1 3.2 3.3	Тема 1.1 - тема 1.3	<p><b>Практические задания</b></p> <p>1. Изучить самостоятельно известные школы классического танца, пользуясь представленной литературой.</p> <p>2. Изучить существующие техники современного танца.</p> <p>3. Самостоятельное изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.</p> <p>4. Методика построения учебной и танцевальной комбинации на основе классического танца, а также на основе современного, в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение).</p>
ПК-2	2.2	Тема 2.1	<b>Практические задания</b>



ПК-3	3.1	- тема 2.5	5. Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями. 6. Самостоятельное изучение существующих форм, принципов и методов репетиторской и тренажерной деятельности 7. Постановка танцевальной комбинации на базе классического танца (на 64 счета/32 такта) 8. Постановка танцевальной комбинации на базе современного танца (на 64 счета/32 такта)
	3.2		
	3.3		

**Примерные контрольные вопросы и задания  
для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация – экзамен – осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов – объяснение принципа исполнения танцевальных элементов).

Сначала студент разъясняет, что означает элемент или движение, его место в структуре урока, его цели и задачи. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение.

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2, ПК-3	2.2 3.1 3.2 3.3	Тема 1.1. – тема 1.3.	<b>Тестовые задания</b> 1. Какая позиция ног является самой сложной и изучается последней? а) III позиция б) IV позиция в) V позиция  2. Сколько позиций рук существует в классическом танце? а) 2 позиции б) 3 позиции в) 4 позиции  3. В какой позиции ног при исполнении grand plie пятки от пола не отделяются? а) в I позиции б) во II позиции в) в V позиции  4. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для: а) народного танца

			<p>б) классического танца в) современного танца</p> <p>4 Продолжите высказывание. Контракция в современном танце – это...</p>
<p><b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b></p>	<p><b>2.2</b> <b>3.1</b> <b>3.2</b> <b>3.3</b></p>	<p><b>Тема 2.1.</b> <b>– тема</b> <b>2.9.</b></p>	<p><b>Тестовые задания</b></p> <p>1. Первая часть урока _____ у палки (А), то есть изучение элементарных _____ (Б), из которых потом слагаются самые сложные формы классического _____ (В).</p> <p>Перечень терминов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) экзерсис</li> <li>2) занятие</li> <li>3) движений</li> <li>4) танца</li> <li>5) шагов</li> </ol> <p>2. Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития и состоит из четырёх частей. Поставьте части в правильном порядке:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. port de bras</li> <li>2. экзерсис на середине;</li> <li>3. allegro;</li> <li>4. экзерсис у палки</li> </ol> <p>3. Установите соответствие между частью урока и элементом классического танца</p> <p><b>Элемент Часть урока</b></p> <p>А) echange 1) allegro Б) Rond de jambe par terre 2) экзерсис у станка В) pas jete Г) Double frappe et petit battement</p> <p>4. Какие утверждения являются верными? Напишите в ответ цифры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Adagio - это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью.</li> <li>2) Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований.</li> <li>3) Классический танец нельзя считать фундаментом хореографического образования.</li> <li>4) Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм port de bras.</li> </ol>

### Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

10 баллов:

Имеет представление об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности. Имеет представление о способах планирования

деятельности педагогической, тренажной и репетиторской работы в области исполнительского искусства, о методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; о методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива. об общих принципах отработки правильности исполнения элементов классического и современного танцев; о методике проведения занятий в области хореографического искусства; о понятийном аппарате хореографического образования, об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; об основных характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам

Умеет на базовом уровне разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе, доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов, наглядно демонстрировать элементы и движения. Умеет на базовом уровне планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, проводить репетиции с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения, проводить тренажную и репетиторскую работу в области хореографического искусства; использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей у станка и на середине зала; использовать понятийный аппарат хореографического образования, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.

Владеет частично понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами тренажерной работы в области хореографического искусства; методами репетиторской работы и навыками грамотного переноса хореографического текста на исполнителей; частично владеет теорией и технологией планирования и проведения танцевального занятия.

20 баллов:

– Знает общие принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основные формы, средства и методы репетиторской деятельности. Знает способы планирования деятельности педагогической, тренажной и репетиторской работы в области исполнительского искусства, методику организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; методику изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива, общие принципы отработки правильности исполнения элементов классического и современного танцев; методику проведения занятий в области хореографического искусства; понятийный аппарат хореографического образования, особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.

– Умеет хорошо разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе, доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов, наглядно демонстрировать элементы и движения. Умеет хорошо планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств. Проводить репетиции с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения, проводить тренажную и репетиторскую работу в области хореографического искусства; использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей у станка и на середине зала; использовать понятийный аппарат хореографического образования, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы

– Владеет хорошо понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами тренажерной работы в области хореографического искусства; методами репетиторской работы и навыками грамотного переноса хореографического текста на исполнителей; теорией и технологией планирования и проведения танцевального занятия.

30 баллов

Имеет глубокие знания об общих принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; основных формах, средствах и методах репетиторской деятельности. Имеет глубокие знания о способах планирования деятельности педагогической, тренажной и репетиторской работы в области исполнительского искусства, о методике организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; о методике изучения танцевальных элементов и движений разных видов и жанров танца с учетом возрастных особенностей, профессиональной подготовки учащихся, профиля работы коллектива, об общих принципах отработки правильности исполнения элементов классического и современного танцев; о методике проведения занятий в области хореографического искусства; о понятийном аппарате хореографического образования, об особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам; об основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам.

Умеет на высоком уровне разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе, доступно и ясно объяснять правила исполнения хореографических элементов, наглядно демонстрировать элементы и движения. Умеет на высоком уровне планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств, проводить репетиции с хореографическим коллективом и отдельными исполнителями, обучать на занятиях хореографическим элементам, используя технику показа элементов и движений; применять профессиональные знания, умения и навыки к процессу хореографического обучения, проводить тренажную и репетиторскую работу в области хореографического

искусства; использовать технику показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей у станка и на середине зала; использовать понятийный аппарат хореографического образования, выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.

Владеет на высоком уровне понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; методами тренажерной работы в области хореографического искусства; методами репетиторской работы и навыками грамотного переноса хореографического текста на исполнителей; Владеет на высоком уровне теорией и технологией планирования и проведения танцевального занятия.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость.	12	18
2.	Работа на практических занятиях	2	6
3.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	3	4
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		17	29
4.	Посещаемость.	12	18
5.	Работа на практических занятиях	8	13
6.	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий по постановке танцевальных комбинаций по классическому танцу	8	10
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация:</b>			
<b>Зачет/Экзамен</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздел а	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)		
	Практическое занятие 1 (тема 1.1.)	4	1
	Практическое занятие 2 (тема 1.2)	5	1
	Практическое занятие 3 (тема 1.3)	7	2
	Практическое занятие 4 (тема 2.1)	6	1
	Практическое занятие 5 (тема 2.2)	7	1
	Практическое занятие 6 (тема 2.3)	4	3
	Практическое занятие 7 (тема 2.4)	6	3
	Практическое занятие 8 (тема 2.5)	6	2
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	45	14

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

2. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>

3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457014>

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456769>

8. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-4841-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128824> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. — 192 с. : ил., нот. — Текст: непосредственный.

4. Волинский, А. Л. Книга ликований : азбука клас. Танца / А. Л. Волинский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил. – Текст: непосредственный.

5. Волинский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0784-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1942> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. - [4-е изд., испр.]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 253, [3] с. : ил., схем. – Текст: непосредственный.

7. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1943> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 127, [1] с. : ил., портр. – Текст: непосредственный.

9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). – Текст: непосредственный.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

## **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)

<http://infoculture.rsl.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

## **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное :

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт., Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;

2) с открытым ключом:

- 7 zip;
- Notepad ++;
- Oracle VM VirtualBox 6.0.12
- VMware Player;

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

**Хореографический класс:** зеркала, балетные станки, стул для аккомпаниатора, фортепиано.

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.



## Темы практических (семинарских) занятий

## Практическое занятие №1

Общие принципы исполнения элементов классического, современного танца

План проведения занятия

1. Классический танец и его школа.
2. Современный танец. Его направления
3. Особенности классического танца.
4. Особенности техники современного танца
5. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

**Литература****а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.
7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.
8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.
10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.
12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.
13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.
14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.
15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.
16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.
17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.

## **Практическое занятие № 2**

Психолого-педагогические аспекты преподавания в области хореографического искусства.

План проведения занятия

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

### **а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.

10. Звездочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.

12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.

13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.

14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.

15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.

Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 496 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79347>.

### Практическое занятие № 3

Составление и проведение отдельных упражнений в различных разделах урока.

План проведения занятия

1. Структура урока.
2. Длительность урока.
3. Методика составления комбинированных занятий.
4. Условия проведения занятий.
5. Составление отдельных упражнений в различных разделах урока, как по классическому танцу, так и современному танцу.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

#### а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.

12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.

13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.

14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.

15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.

Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 496 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79347>.

#### **Практическое занятие № 4**

Методика построения урока. Методика исполнения отдельных танцевальных элементов

План проведения занятия

1. Методика построения хореографического урока.
2. Преподавание и объяснение техники отдельных танцевальных элементов, процесса прodelывания движений.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

##### **а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.
  4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот.
  5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.
  6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.
  7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.
  8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
  9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.
  10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
  11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.
  12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.
  13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.
  14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.
  15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.
  16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.
  17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.
- Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 496 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79347>.

## Практическое занятие № 5

Формы, принципы и методы репетиторской и тренажерной деятельности  
План проведения занятия

1. Структура урока.
2. Существующие методы репетиторской деятельности.
3. Психологические аспекты существующих форм и принципов репетиторской и тренажерной деятельности. Выбор индивидуального подхода педагога-репетитора к обучающемуся в хореографическом коллективе.

4. Разница в работе с взрослыми и детскими коллективами.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

#### **а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.



8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.
10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.
12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.
13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.
14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.
15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.
16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.
17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.
- Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 496 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79347>.

## **Практическое занятие № 6**

Применение навыков постановочной деятельности на группе, хореографическом коллективе

План проведения занятия

1. Повторение изученных методов постановочной деятельности.

2. Совершенствование навыков.

3. Применение изученных навыков посредством создания учебной и танцевальной комбинаций.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

### **а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.

12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.

13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.

14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.

15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.

Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 496 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79347>.

## Практическое занятие № 7

Применение навыков репетиторской деятельности на группе, хореографическом коллективе

План проведения занятия

1. Повторение изученных методов репетиторской и тренажерной деятельности.
2. Совершенствование навыков.
3. Применение изученных навыков посредством репетиции созданной студентом учебной и танцевальной комбинаций.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

### а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.

12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.

13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.

14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.

15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.

## Практическое занятие № 8

Практическое закрепление пройденного материала.

План проведения занятия

1. Закрепление теоретических знаний посредством создания общей комбинации в группе.

2. Применение всевозможных постановочных, преподавательских, репетиционных методов и навыков тренажа

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

### а) основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.
7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.
8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.
10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.
12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.
13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.
14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.
15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.
16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.
17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.
18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 496 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79347>.

### Темы самостоятельных работ

**Тема самостоятельной работы 1:** Общие принципы исполнения элементов классического, современного танца

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Классический танец и его школа.
2. Современный танец. Его направления
3. Особенности классического танца.
4. Особенности техники современного танца
5. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя

**Литература:**

**а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.

12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.

13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.

14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.

15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.

Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 496 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79347>.

**Тема самостоятельной работы 2:** Психолого-педагогические аспекты преподавания в области хореографического искусства

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания.
2. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания..

**Литература:**

**а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —



URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.

12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.

13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.

14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.

15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.

**Тема самостоятельной работы 3:** Составление и проведение отдельных упражнений в различных разделах урока.

**Задания:** подготовка к теме занятия, составление отдельных упражнений в различных разделах урока

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Структура урока.
2. Длительность урока.
3. Методика составления комбинированных занятий.
4. Условия проведения занятий.
5. Составление отдельных упражнений в различных разделах урока, как по классическому танцу, так и современному танцу

**Литература:**

**а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот.
5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.
6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.
7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.
8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.
10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.
12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.
13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.
14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.
15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.
16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.

**Тема самостоятельной работы 4:** Методика построения урока. Методика исполнения отдельных танцевальных элементов.

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Методика построения хореографического урока.
2. Преподавание и объяснение техники отдельных танцевальных элементов, процесса прodelывания движений

**Литература:**

**а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.

12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.

13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.

14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.

15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.

Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 496 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79347>.

**Тема самостоятельной работы 5:** Формы, принципы и методы репетиторской и тренажерной деятельности

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Структура урока.
2. Существующие методы репетиторской деятельности.
3. Психологические аспекты существующих форм и принципов репетиторской и тренажерной деятельности. Выбор индивидуального подхода педагога-репетитора к обучающемуся в хореографическом коллективе.
4. Разница в работе с взрослыми и детскими коллективами.

**Литература:**

**а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.

12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.

13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.

14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.

15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.

16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.

Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 496 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79347>.

**Тема самостоятельной работы 6:** Применение навыков постановочной деятельности на группе, хореографическом коллективе

**Задания:** подготовка к теме занятия, создание учебной или танцевальной комбинации

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Повторение изученных методов постановочной деятельности.
2. Совершенствование навыков.
3. Применение изученных навыков посредством создания учебной и танцевальной комбинаций.

**Литература:**

**а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.

11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.

12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.

13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.

14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.

15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.



16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.

17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.

Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 496 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79347>.

**Тема самостоятельной работы 7:** Применение навыков репетиторской деятельности на группе, хореографическом коллективе

**Задания:** подготовка к теме занятия, создание учебной или танцевальной комбинации

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Повторение изученных методов репетиторской и тренажерной деятельности.
2. Совершенствование навыков.
3. Применение изученных навыков посредством репетиций с группой созданной студентом учебной и танцевальной комбинаций.

**Литература:**

**а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот.
5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.
6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.
7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.
8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.
10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.
12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.
13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.
14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.
15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.
16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.
17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.

**Тема самостоятельной работы 8:** Практическое закрепление пройденного материала.

**Задания:** подготовка к теме занятия, создание учебной или танцевальной комбинации

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Закрепление теоретических знаний посредством создания общей комбинации в группе.
2. Применение всевозможных постановочных, преподавательских, репетиционных методов и навыков тренажа.

**Литература:**

#### **а) основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. — 5-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. — 9-е изд., стер. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. — 192 с. : ил., нот.

5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. — 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.

6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.

7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.

9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.

10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.
12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.
13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.
14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.
15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.
16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.
17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.