

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.10.2023 17:20:48

Уникальный идентификатор:

82a7403979511441bcf64f6c6c44f50557c65374

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Екатеринбургская академия современного искусства»

(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины ФТД.01

**ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)

**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника

Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург

2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

\_\_\_\_\_  
(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_  
М.В. Шерман  
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

\_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Заведующий Библиотечно-информационным центром

\_\_\_\_\_  
С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
Начальник Отдела информационного обеспечения

\_\_\_\_\_  
А.В. Кольшкин  
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – знакомство с культурой классического танца, овладение базовыми основами и техникой исполнения классического танца, формирование владения грамотным показом элементов и движений, переноса их на исполнителей.

**Задачи:**

- развитие и совершенствование природных (физических) данных;
- развитие профессиональных навыков: пластичности, координации, хореографической памяти, внимания;
- подготовка двигательного аппарата к выполнению классического танцевального материала соответствующей степени технической сложности;
- формирование стиля и характера исполнения, соответствующего классическому танцу для грамотного показа элементов и движений;
- формирование исполнительских навыков;
- формирование навыков разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности классического танца

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы классического танца» относится к факультативным занятиям.

Предшествующими для освоения дисциплины «Основы классического танца» дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт». Дисциплина «Основы классического танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «История и теория танца», «Технологический практикум по профилю», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Спортивный балетный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины (ПК-1), отрабатываются во время прохождения ознакомительной, проектной и преддипломной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление об основных элементах классического танца;
2. Знать в общих чертах теоретические основы исполнения движений классического танца;
3. Иметь представление о процессе постановочной и репетиционной работы в области классического танца.

## 1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
2.1. Способен разработать и поставить танцевальный	2.1. Способен разработать и поставить танцевальный	<b>знать:</b> –теорию и технику создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных

<p>номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей</p>	<p>номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей 2.2. Способен переносить на исполнителей разработанный хореографический материал</p>	<p>средств хореографического искусства –принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца; –формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца <b>уметь:</b> –разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности классического танца; –переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца <b>владеть:</b> –профессиональным терминологическим аппаратом; –необходимой техникой исполнения элементов и движений классического танца; –выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы классического танца.</p>
---	--	---

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	-
1.2.2. Практические занятия	36
1.2.3. Лабораторные работы	-
1.3. Самостоятельная работа	36
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС	
1.5. Контроль	-
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	1,2
2.3. Экзамен (семестр)	-
2.4. Зачет (семестр)	1,2
2.5. Курсовая работа (семестр)	-
2.6. Курсовая проект (семестр)	-
2.6. Контрольная работа (семестр)	-

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
<b><i>Раздел 1: Классический танец как вид хореографического искусства</i></b>	-	15	-	25	30	ПК-2	<i>опрос</i>
Тема 1.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы и основных поз классического танца	-	2	-	3	5	ПК-2	<i>опрос</i>
Тема 1.2. Изучение упражнений у станка	-	2	-	3	5	ПК-2	<i>опрос</i>
Тема 1.3. Развитие элементарных навыков координации движений	-	2	-	3	5	ПК-2	<i>опрос</i>
Тема 1.4. Ознакомление с техникой танца на пуантах	-	3	-	3	6	ПК-2	<i>опрос</i>
Тема 1.5. Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах	-	3	-	3	6	ПК-2	<i>опрос</i>
Тема 1.6. Изучение en tournant и тура.	-	3	-	3	6	ПК-2	<i>опрос</i>
<b><i>Раздел 2: Эстетические особенности</i></b>	-	15	-	15	30	ПК-2	<i>опрос</i>

<b>классического танца</b>							
Тема 2.1. Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах	-	3	-	3	6	ПК-2	опрос
Тема 2.2. Усложнение прыжковой группы упражнений	-	3	-	3	6	ПК-2	опрос
Тема 2.3. Изучение туров в больших позах	-	3	-	3	6	ПК-2	опрос
Тема 2.4. Техника больших прыжков	-	3	-	3	6	ПК-2	опрос
Тема 2.5. Сложные комбинации на середине и раздела allegro	-	3	-	3	6	ПК-2	опрос
<b>Раздел 3: Основные принципы классического танца</b>	-	6	-	6	12	ПК-2	опрос
Тема 3.1. Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца	-	2	-	2	4	ПК-2	опрос
Тема 3.2. Развитие выразительности и виртуозности	-	2	-	2	4	ПК-2	опрос
<b>Контроль</b>	-	-	-	-	-		
<b>ИТОГО:</b>	-	36	-	36	72		

### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1: Классический танец как вид хореографического искусства</b>	Тема 1.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы и основных поз классического танца	Постановка корпуса, рук, ног, головы и основных позиций классического танца: 4 позиции рук и варианты положения; 6 позиций ног.
	Тема 1.2. Изучение	Изучение упражнений у станка. Малые и

	упражнений у станка	большие позы классического танца: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement
	Тема 1.3. Развитие элементарных навыков координации движений	Развитие элементарных навыков координации движений. Развитие силы ног и стопы. Усложнение комбинаторики элементов и движений. Принципы построения учебной комбинации.
	Тема 1.4. Ознакомление с техникой танца на пуантах	Ознакомление с техникой танца на пуантах. Изучение releve и вскока на двух ногах.
	Тема 1.5. Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах	Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах.
	Тема 1.6. Изучение en tournant и тура.	Изучение en tournant и тура.
<b>Раздел 2: Эстетические особенности классического танца</b>	Тема 2.1. Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах	Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах. Развитие пластичности рук и корпуса. Развитие гибкости и пластичности при переходе из позы в позу.
	Тема 2.2. Усложнение прыжковой группы упражнений	Усложнение прыжковой группы упражнений.
	Тема 2.3. Изучение туров в больших позах	Изучение туров в больших позах.
	Тема 2.4. Техника больших прыжков	Техника больших прыжков. Изучение прыжков с различных приемов.
	Тема 2.5. Сложные комбинации на середине и раздела allegro	Усложнение комбинаций на середине и раздела allegro. Принципы построения развернутой комбинации.
<b>Раздел 3: Основные принципы классического танца</b>	Тема 3.1. Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца	Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца.
	Тема 3.2. Развитие выразительности и виртуозности	Развитие выразительности и виртуозности. Нарботка артистических навыков. Принципы построения танцевальной комбинации.

Тематика практических работ и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-3.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

*Применяемые педагогические технологии для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств:*

- проблемные практические занятия – предполагает активное вовлечение студентов в процесс составления хореографической комбинации, процесс поиска решений направляется и контролируется преподавателем;

*Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ.*

- технология дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- информационные технологии;

- технология индивидуализации обучения.

#### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-2	<p><b>Имеет представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о теории техники создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца;</li> <li>– о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца</li> </ul>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и технику создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца;</li> <li>– формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца</li> </ul>	<p><b>Имеет глубокие знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о теории техники создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца;</li> <li>– о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца</li> </ul>
	<p><b>Умеет на базовом уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</li> </ul>	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической</li> </ul>

классического танца; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца	выразительности классического танца; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца	выразительности классического танца; – переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца
<b>Владеет частично</b> – профессиональным терминологическим аппаратом; – необходимой техникой исполнения элементов и движений классического танца; – выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы классического танца.	<b>Владеет</b> – профессиональным терминологическим аппаратом; – необходимой техникой исполнения элементов и движений классического танца; – выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы классического танца.	<b>Владеет на высоком уровне</b> – профессиональным терминологическим аппаратом; – необходимой техникой исполнения элементов и движений классического танца; – выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы классического танца.

#### 4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

##### *Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	2.1 2.2.	Тема 1.1 - тема 1.6	<b>Вопросы</b> 1. Назовите основные позиции в классическом танце. Постановка корпуса, рук, ног, головы. 2. Малые и большие позы классического танца 3. Принципы построения учебной комбинации.
ПК-2		Тема 2.1 - тема 2.5	<b>Вопросы</b> 1. Основные приемы развития движений классического танца у станка. 2. Основные приемы развития движений классического танца на середине зала.

			<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Дидактические принципы в процессе обучения классическому танцу.</li> <li>4. Выразительные средства классического танца: основные позы.</li> <li>5. Основные движения, развивающие приемы и технику исполнения поз классического танца.</li> <li>6. Выразительные средства классического танца: allegro.</li> <li>7. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.</li> <li>8. Правила исполнения простых форм прыжка.</li> <li>9. Группа маленьких прыжков.</li> <li>10. Группа средних прыжков.</li> <li>11. Группа больших прыжков.</li> <li>12. Последовательность изучения движений классического танца раздела allegro.</li> <li>13. Правила исполнения сложных форм прыжка.</li> <li>14. Связующие и вспомогательные движения классического танца.</li> <li>15. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.</li> <li>16. Adagio как выразительное средство классического танца.</li> <li>17. Маленькое adagio как выразительное средство классического танца.</li> <li>18. Большое adagio как выразительное средство классического танца.</li> <li>19. Вращения как выразительное средство классического танца.</li> <li>20. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.</li> <li>21. Правила исполнения различных групп вращений.</li> <li>22. Последовательность изучения движений группы вращений.</li> <li>23. Правила исполнения en tournant.</li> <li>24. Правила исполнения сложных поворотов. Tour lent.</li> <li>25. Правила исполнения сложных поворотов. Fouetté.</li> <li>26. Правила исполнения сложных поворотов. Renversé.</li> <li>27. Варианты подходов и приемы завершения больших форм поворотов.</li> <li>28. Учебная развернута комбинация.</li> <li>29. Учебная танцевальная композиция.</li> <li>30. Работа с концертмейстером.</li> </ol>
<b>ПК-2</b>		<b>Тема 3.1 - тема 3.3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методы наработки артистических навыков.</li> <li>2. Принципы построения танцевальной комбинации.</li> </ol>

***Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине***

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции

	<b>и</b>		
<b>ПК-2</b>	<b>2.1 2.2.</b>	<b>Тема 1.1 - тема 1.3</b>	<b>Практические задания</b> 1. Изучить самостоятельно известные школы классического танца, пользуясь представленной литературой
<b>ПК-2</b>	<b>2.1 2.2.</b>	<b>Тема 2.1 - тема 2.5</b>	<b>Практические задания</b> 1. Самостоятельное изучение теории о принципах выполнения вращений. 2. Самостоятельное изучение теории о классификации прыжков в классическом танце. 3. Самостоятельное изучение теории о принципах построения классической комбинации
<b>ПК-2</b>	<b>2.1 2.2.</b>	<b>Тема 3.1 - тема 3.3</b>	<b>Практические задания</b> 1. Самостоятельное изучение теории о методах достижения виртуозности и легкости в классическом танце 2. Используя выученные принципы составить учебную комбинацию для занятий классическим танцем

***Примерные контрольные вопросы и задания  
для промежуточной аттестации по дисциплине***

Промежуточная аттестация – *зачет*– осуществляется в форме устного опроса и класс-концерта. Она состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов).

Сначала студент разъясняет, что означает элемент или движение. Затем студент объясняет методику выполнения элемента, сопровождая показом. Приводит примеры использования в учебных и танцевальных комбинациях. Свой показ строит под музыкальное сопровождение. Класс концерт состоит из экзерсиса у станка и на середине, исполняемый всеми студентами под аккомпанемент. Комбинации экзерсиса составляются преподавателем и студентами курса.

<b>Код компетенции</b>	<b>Код индикатора компетенции</b>	<b>Номер темы</b>	<b>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	<b>2.1. 2.2.</b>	<b>Тема 1.1. – тема 1.3.</b>	<b><i>Тестовые задания</i></b> 1. Какая позиция ног является самой сложной и изучается последней? а) III позиция б) IV позиция в) V позиция  2. Сколько позиций рук существует в классическом танце? а) 2 позиции б) 3 позиции в) 4 позиции  3. В какой позиции ног при исполнении grand plie пятки от пола не отделяются? а) в I позиции

			б) во II позиции в) в V позиции
ПК-2	2.1. 2.2.	Тема 2.1. – тема 3.3.	<p><b>Тестовые задания</b></p> <p>1. Первая часть урока _____ у палки (А), то есть изучение элементарных _____ (Б), из которых потом слагаются самые сложные формы классического _____ (В). Перечень терминов: 1) экзерсис 2) занятие 3) движений 4) танца 5) шагов</p> <p>2. Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития и состоит из четырёх частей. Поставьте части в правильном порядке: 1. port de bras 2. экзерсис на середине; 3. allegro; 4. экзерсис у палки</p> <p>3. Установите соответствие между частью урока и элементом классического танца <b>Элемент Часть урока</b> А) echarpe 1) allegro Б) Rond de jambe par terre 2) экзерсис у станка В) pas jete Г) Double frappe et petit battement</p> <p>4. Какие утверждения являются верными? Напишите в ответ цифры. 1) Adagio - это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. 2) Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований. 3) Классический танец нельзя считать фундаментом хореографического образования. 4) Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм port de bras.</p>

### Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

10 баллов:

Имеет представление о теории техники создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца; о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца

Умеет на базовом уровне разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности классического танца; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца

Владеет частично профессиональным терминологическим аппаратом; необходимой техникой исполнения элементов и движений классического танца; выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы классического танца.

20 баллов:

Знает теорию и технику создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца

Умеет разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности классического танца; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца.

Владеет профессиональным терминологическим аппаратом; необходимой техникой исполнения элементов и движений классического танца; выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы классического танца.

30 баллов

Имеет глубокие знания о теории техники создания танцевальной постановки классического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца; о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности классического танца.

Умеет на высоком уровне разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности классического танца; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе классического танца.

Владеет на высоком уровне профессиональным терминологическим аппаратом; необходимой техникой исполнения элементов и движений классического танца; выразительными средствами и манерой исполнения в рамках школы классического танца.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

Виды деятельности	Количество баллов	
	минимум	максимум
Посещаемость.	12	18
Работа на практических занятиях	2	6
Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для организации конкурсов, фестивалей и пр.	3	4
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>	17	29
Посещаемость.	12	18
Работа на практических занятиях	8	13
Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий для	8	10

организации конкурсов, фестивалей и пр.		
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>	45	70
<b>Промежуточная аттестация: Экзамен</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздел а	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)		
	Практическое занятие 1 (тема 1.1.)	2	1
	Практическое занятие 2 (тема 1.2)	2	1
	Практическое занятие 3 (тема 1.3)	2	1
	Практическое занятие 4 (тема 1.4)	3	1
	Практическое занятие 5 (тема 1.5)	3	1
	Практическое занятие 6 (тема 1.6)	3	1
	Практическое занятие 7 (тема 2.1)	3	2
	Практическое занятие 8 (тема 2.2)	3	2
	Практическое занятие 9 (тема 2.3)	3	2
	Практическое занятие 10 (тема 2.4)	3	2
	Практическое занятие 11 (тема 2.5)	3	2
	Практическое занятие 12 (тема 3.1)	3	2
	Практическое занятие 13 (тема 3.2)	3	1
2	Самостоятельное или в составе группы, выполнение индивидуальных заданий	3	14

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114078>.

3. Аткиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Аткиков. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116410>.

4. Базарова, Н. П. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.

5. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112796>.

6. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121173>.

### б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г. Г. Альберт. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49482>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения [Текст] : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [предисл. Г. Комлевой]. – 5-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 239, [1] с. : портр., табл., ил. + [16] л. ил.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова ; [вступ. ст. В. Чистяковой]. – 9-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. : ил., нот.
5. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического. танца [Текст] / А. Л. Волынский ; [предисл. Г. Лебедевой]. – СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 351, [1] с. : ил. + [8] л. цв. ил.
6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1942>.
7. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Громова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1946>.
8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63599>.
9. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1947>.
10. Звёздочкин, В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
11. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50692>.
12. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71780>.
13. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1965>.
14. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1966>.
15. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79342>.
16. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] / Л. В. Руднева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37003>.
17. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. [Электронный ресурс] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58834>.
18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 496 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79347>.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

## **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)  
<http://infoculture.rsl.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное :

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт.,Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;

2) с открытым ключом:

- 7 zip;
- Notepad ++;
- Oracle VM VirtualBox 6.0.12
- VMware Player;

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

**Хореографический класс:** зеркала, балетные станки, стул для аккомпаниатора, фортепиано

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

– рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);

- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## Темы практических занятий

### Практическое занятие №1

Постановка корпуса, рук, ног, головы и основных поз классического танца

План проведения занятия

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы
2. Основные позиции классического танца: 4 позиции рук и варианты положения; 6 позиций ног.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

### Практическое занятие № 2

Изучение упражнений у станка

План проведения занятия

1. Изучение упражнений у станка.
2. Малые и большие позы классического танца: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

### Практическое занятие № 3

Развитие элементарных навыков координации движений

План проведения занятия

1. Развитие элементарных навыков координации движений.
2. Развитие силы ног и стопы.
3. Усложнение комбинаторики элементов и движений.
4. Принципы построения учебной комбинации.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

## Практическое занятие № 4

Ознакомление с техникой танца на пуантах.

План проведения занятия

1. Ознакомление с техникой танца на пуантах.
2. Изучение *releve* и вскока на двух ногах

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

## Практическое занятие № 5

Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах

План проведения занятия

1. Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах.
2. Основные движения экзерсиса на середине (*battements tendus; battements tendus jetes; rond de jambe par terre; rond de jambe en l`air; petit battement sur le cou-de-pied; battements fondus; battements frappes u doubles frappes; grands battements*)

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

## Практическое занятие № 6

Изучение *en tournant* и тура

План проведения занятия

1. Изучение *en tournant* и тура.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

## Практическое занятие № 7

Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах

План проведения занятия

1. Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах.
2. Отработка устойчивости на полупальцах в больших позах.
3. Отработка больших поз на пальцах

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

### Практическое занятие № 8

Усложнение прыжковой группы упражнений.

План проведения занятия

1. Усложнение прыжковой группы упражнений.

2. Выполнение прыжков с двух ног на две, исполняемых непосредственно с V позиции (*changement de pied; echappe; soubresaut*).

3. Выполнение прыжков с двух ног на две, исполняемых с предварительным отведением ноги с V позиции в сторону и приведением ее обратно в V позицию (*assemble; sissonne fermee; sissonne fondu; sissonne tombee; pas de chat; faille; chasse; cabriole fermee; jete ferme fondu*). Выполнение прыжков с двух ног на одну с отрывом от пола двумя ногами, приземление на одну ногу в позе (*sissonne ouverte; sissonne soubresaut; ballonne; ballotte; rond de jambe en l'air sauté*).

4. Выполнение прыжков с двух ног на одну, когда движение начинается выбрасыванием ноги, и при приземлении остановка на той же ноге в позе (*jete с V позиции; grand jete*).

5. Выполнение прыжков с двух ног на одну, начинающихся с V позиции (*jete с продвижением по полукругу; emboote*).

6. Выполнение прыжков с одной ноги на другую (*jete entrelace; saut de basque; jete passé; jete на attitude (когда исполняется с preparation IV позиции croisee)*).

7. Выполнение комбинированных прыжков, состоящих из нескольких элементов (*jete renverse; sissonne renversee; grand pas de basque; rond de jambe double; pas iseaux, balance; jete en tournant; grand fouette*)

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

### Практическое занятие № 9

Изучение туров в больших позах.

План проведения занятия

1. Изучение туров в больших позах.

2. Тренировка двух туров в больших позах с различных приемов.

3. Закрепление больших прыжков с разных приемов.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

### **Практическое занятие № 10**

Техника больших прыжков.

План проведения занятия

1. Техника больших прыжков.
2. Изучение прыжков с различных приемов.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

### **Практическое занятие № 11**

Сложные комбинации на середине и раздела allegro.

План проведения занятия

1. Усложнение комбинаций на середине и раздела allegro.
2. Принципы построения развернутой комбинации.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>

### **Практическое занятие № 12**

Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца.

План проведения занятия

1. Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца.

Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>

### **Практическое занятие № 13-18**

## Развитие выразительности и виртуозности.

### План проведения занятия

1. Развитие выразительности и виртуозности.
2. Работа над стилизованными особенностями исполнения танцевальных комбинаций.
3. Закрепление, совершенствование и художественная отработка изученного материала.

### Оборудование и материалы

1. Хореографический класс

### Литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41021>.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

### Темы самостоятельных работ

**Тема самостоятельной работы 1:** Постановка корпуса, рук, ног, головы и основных поз классического танца

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Основные позиции рук в классическом танце.
2. Основные позиции ног в классическом танце.
3. Основные позы классического танца (*attitudes croisee; attitudes efface; developpe na croise; developpe na efface; ecartee назад; ecartee вперед*)

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

**Тема самостоятельной работы 2:** Изучение упражнений у станка.

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Порядок упражнений экзерсиса у станка
2. Малые и большие позы классического танца: *a la seconde*, 4 вида *arabesque*, *attitude*, *croise*, *efface*, *ecarte*, *epaulement*.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

**Тема самостоятельной работы 3:** Развитие элементарных навыков координации движений

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Способы развития элементарных навыков координации движений.
2. Принципы построения учебной комбинации.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

**Тема самостоятельной работы 4:** Ознакомление с техникой танца на пуантах классического танца. Формы, принципы, методы обучения.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Принципы техники танца на пуантах
2. Методы обучения технике танца на пуантах

### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

**Тема самостоятельной работы 5:** Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Порядок движений экзерсиса на середине.
2. Техника выполнения движений классического танца на пуантах.

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>

**Тема самостоятельной работы 6:** Изучение en tournant и тура

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Понятие en tournant.
2. Виды вращений в классическом танце

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

**Тема самостоятельной работы 7:** Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Техника выполнения движений на полупальцах
2. Основные ошибки в выполнении движений на полупальцах

#### **Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

**Тема самостоятельной работы 8:** Усложнение прыжковой группы упражнений

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Классификация классических прыжков (Выполнение прыжков с двух ног на две, исполняемых непосредственно с V позиции (*changement de pied; echappe; soubresaut*). Выполнение прыжков с двух ног на две, исполняемых с предварительным отведением ноги с

V позиции в сторону и приведением ее обратно в V позицию (*assemble; sissonne fermee; sissonne fondu; sissonne tombee; pas de chat; faille; chasse; cabriole fermee; jete ferme fondu*)).

1. Техника выполнения прыжков малой и средней группы.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

**Тема самостоятельной работы 9:** Изучение туров в больших позах

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Приемы и технология исполнения вращений.
2. Большие позы классического танца
3. Техника исполнения тура в больших позах

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

**Тема самостоятельной работы 10:** Техника больших прыжков

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Классификация классических прыжков.
2. Техника выполнения прыжков большой группы.

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

**Тема самостоятельной работы 11:** Сложные комбинации на середине из раздела allegro

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Особенности раздела allegro в классическом танце
2. Особенности составления комбинаций из раздела allegro

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>.

**Тема самостоятельной работы 12:** Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Терминология элементов классического танца (*plie; battements tendus; battement tendus jetes; ronds de jambe par terre; grand rond de jambe jete; ronds de jambe en l`air; battements fondues; battements frappes; battements doubles frappes; petits battement sur le cou-de-pied; battements developpes; grands battements jete*).

2. Техника выполнения движений у станка

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>

**Тема самостоятельной работы 13: Развитие выразительности и виртуозности**

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Особенности исполнения классического танца

**Литература:**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины ФТД.02

**ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

преподаватель кафедры актуальных культурных практик \_\_\_\_\_ Т.А. Долгих  
(должность, кафедра) (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром \_\_\_\_\_ С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения \_\_\_\_\_ А.В. Колышкин  
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – изучить основы техник современного танца, применять данные техники в структуре хореографических произведений самостоятельно или в составе творческой группы.

**Задачи:**

- изучение стиля, формы и содержания современного танца;
  - освоение методики и принципов исполнения движений;
  - овладение манерой и стилем исполнения;
  - приобретение практических навыков и воспитание исполнительской культуры;
  - развитие способности креативного мышления;
  - формирование навыков переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе.
- развитие способности разработать и поставить танцевальный номер и хореографическую композицию в стиле современного танца

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы современного танца» является факультативом.

Предшествующими для освоения дисциплины «Основы современного танца» являются дисциплины «Введение в профильную деятельность», «Физическая культура и спорт», «Основы самопознания и самореализации», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания».

Дисциплина «Основы современного танца» устанавливает базовый уровень знаний для освоения дисциплин «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Основы сценической хореографии и актерского мастерства».

Дисциплина связана с изучением таких модулей, как как Б1.О.03 «Самоорганизация и саморазвитие», Б1.О.05 «История и теория искусства», Б1.О.06 «Психолого-педагогическая подготовка».

Компетенция, формируемая в рамках изучения данной дисциплины (ПК-2), отрабатываются во время прохождения учебной (ознакомительной), производственной (проектной) 1 и производственной (проектной) 2 практик, а также преддипломной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

1. Иметь общее представление о технике современного танца, а также о базовых элементах современного танца.
2. Знать теоретические основы методики исполнения движений современного танца.

## 1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-2	2.1. Способен	<b>Знает:</b>

<p>Балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца</p>	<p>разработать и поставить танцевальный номер и хореографическую композицию для концертных программ и спектаклей</p> <p>2.2. Способен переносить на исполнителей разработанный хореографический материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и технику создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li>– формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в направлении современного танца.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении современного танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда современного танца</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;</li> <li>– достаточным запасом разнообразного лексического материала</li> </ul>
---	--	---

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	–
1.2.2. Практические занятия	36
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	36
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС	–
1.5. Контроль	–
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	
2.1. Курс	2
2.2. Семестр (-ы) изучения	3 – 4
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	3, 4

2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
<b>Раздел 1: Основы техники современного танца</b>	–	12	–	12	24	<b>ПК-2.1. ПК-2.2.</b>	
Тема 1.1. Основные принципы исполнения движений в технике современного танца		6		6	12		<i>опрос</i>
Тема 1.2. Базовые движения и связующие элементы современного танца		6		6	12		<i>опрос</i>
<b>Раздел 2: Основные выразительные средства современного танца</b>	–	12	–	12	24	<b>ПК-2.1. ПК-2.2.</b>	
Тема 2.1. Использование сценического и интерактивного пространства в современном танце		6		6	12		<i>опрос и/или творческое задание</i>
Тема 2.2. Основы импровизации в современном танце		6		6	12		<i>опрос и/или творческое задание</i>
<b>Раздел 3: Создание хореографического продукта самостоятельно и в творческой группе</b>	–	12	–	12	24	<b>ПК-2.1. ПК-2.2.</b>	
Тема 3.1. Основные принципы креативной		6		6	12		<i>творческое задание</i>

самостоятельной работы							
Тема 3.2. Основные принципы креативной работы в группе		6		6	12		<i>творческое задание</i>
<b>Контроль</b>					–		
<b>ИТОГО:</b>					72		

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	Тема 1.1. Основные принципы исполнения движений в технике современного танца	<p>Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Понятие гравитации в современном танце. Понятие естественного движения: работа над освобождением зажимов в теле. Понятие бытового движения. Особенности постановки ног, корпуса, рук, головы. Координирование движения и дыхания; способы и приемы исполнения основных элементов и движений.</p> <p>Понятийный аппарат современного танца: «работа от точек», «смещенный центр тяжести», принципы движения (contraction, release), взаимодействие с гравитацией (вес тела, инерция), работа с пространством (длина, объём, уровни танцевания), устойчивость (уравновешенность скелетно-мышечной системы тела, центр тяжести), скорости и характер исполнения движений (импульс, impact, bounce, rebound, swing, continuum и др.)</p>
	Тема 1.2. Базовые движения и связующие элементы современного танца	<p>Основы «нижнего уровня» движений. Floor work: принципы работы тела танцовщика на полу. Изучение основополагающей техники на полу: скручивания, падения, кувырки, swings.</p> <p>Основы «верхнего уровня» движений. Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: swings, falls (fall and recovery), правила исполнения battement tendu, battement tendu jete и grand battement tendu jete в современном танце, allegro (jumps) в уроке современного танца и др. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег, перекаты, pas de bourree и т.д.</p>
Раздел 2	Тема 2.1. Использование сценического и интерактивного пространства в современном танце	<p>Понятие сценического пространства. Отличие сценического пространства от несценического. Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство характера, настроения, мысли. Особенности работы с пространством в современном танце: уровни танцевания (нижний, средний, верхний), «объёмность», многомерность тела танцовщика, сознательный отказ от работы «на зрителя» и др.</p>

		Понятие интерактивного пространства. «Открытое» взаимодействие со зрителем. Точки соприкосновения и взаимодействие сценического и интерактивного пространства
	Тема 2.2. Основы импровизации в современном танце	Понятие импровизации. Освоение принципов и методов импровизации как средства выражения хореографической мысли. Импровизация как способ взаимодействия между людьми в танце (контактная импровизация). Импровизация как средство воспитания индивидуальной исполнительской манеры танцовщика, а также инструмент создания авторского хореографического текста
Раздел 3	Тема 3.1. Основные принципы креативной самостоятельной работы	Основы самостоятельной работы над составлением хореографического текста: от коротких комбинаций до авторской хореографии. Понятие темы, идеи. Драматургическая конструкция. Сюжетный и бессюжетный танец. Принципы подбора музыкального материала. Роль музыки в современном танце, специфика работы с ней, основные принципы подбора. Особенности самостоятельной креативной работы
	Тема 3.2. Основные принципы креативной работы в группе	Основы работы над составлением хореографического текста в творческом коллективе: составление совместных комбинаций, хореографических отрывков. Основные принципы работы в соавторстве. Особенности креативной работы в творческом коллективе. Коллективное сочинение учебных и танцевальных этюдов

Тематика практических занятий и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-2.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

Применяемая педагогическая технология, направленная на развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств:

- проблемные практические занятия: предполагает активное вовлечение студентов в процесс обсуждения и решения постановочного задания, процесс поиска хореографических решений (направляется и контролируется преподавателем).

Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ:

- технология дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- информационные технологии;
- технология индивидуализации обучения.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-2	<p><b>Имеет представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о теории и технике создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li>– о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в направлении современного танца.</li> </ul>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и технику создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li>– формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в направлении современного танца.</li> </ul>	<p><b>Имеет глубокие знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о теории и технике создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</li> <li>– о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li>– о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в направлении современного танца.</li> </ul>
	<p><b>Умеет на базовом уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении современного танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда</li> </ul>	<p><b>Умеет на хорошем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении современного танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении современного танца;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и методы</li> </ul>

	<p>современного танца</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> </ul>	<p>методы постановки этюда</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> </ul>	<p>постановки этюда современного танца</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;</li> <li>– переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> </ul>
	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– частично исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;</li> <li>– частично запасом разнообразного лексического материала</li> </ul>	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;</li> <li>– достаточным запасом разнообразного лексического материала</li> </ul>	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на высоком уровне исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;</li> <li>– на высоком уровне достаточным запасом разнообразного лексического материала</li> </ul>

#### 4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

##### *Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	2.1 2.2.	Темы 1.1. – 3.2.	<p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные характеристики видов и направлений современной хореографии.</li> <li>2. Базовые понятия дисциплины «современный танец»: принципы движения (contraction, release), взаимодействие с</li> </ol>

		<p>гравитацией (вес тела, инерция), работа с пространством (длина, объём, уровни танцевания), устойчивость (уравновешенность скелетно-мышечной системы тела, центр тяжести), скорости и характер исполнения движений (импульс, impact, bounce, rebound, swing, continuum).</p> <p>3. Специфика работы тела танцовщика в современном танце (руки, корпус, голова, ноги). Особенности развития координации тела на уроках современного танца.</p> <p>4. Floor work. Цели и задачи изучения двигательных комплексов при работе с полом. Основные принципы работы тела танцовщика на полу.</p> <p>5. Значение импровизации в деле освоения танцовщиком культуры движения в стилистике современного танца, её виды и формы. Использование импровизации при создании хореографического текста.</p> <p>6. Принципы построения и методика преподавания уроков современного танца. Особенности и значение музыкального оформления занятий.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Основные принципы и правила создания учебных и танцевальных комбинаций в уроке современного танца. Привести примеры.</p> <p>2. Stretch и разминка в уроке современного танца. Значение, цели и задачи исполнения. Продолжительность и интенсивность в зависимости от года обучения. Составить и объяснить разминочную комбинацию для студентов первого года обучения.</p> <p>3. Упражнения swing в уроке современного танца, виды и значение. Составить и объяснить учебную комбинацию в разных уровнях танцевания для студентов 2-го курса.</p> <p>4. Crosses в уроке современного танца. Принцип перемещения, значение и способы реализации. Составить и объяснить две комбинации в разных уровнях танцевания для студентов 3-го курса.</p> <p>5. Falls в уроке современного танца. Принцип и способы исполнения. Составить и объяснить учебную комбинацию falls и recovery для студентов 1-го курса.</p> <p>6. Allegro (jumps) в уроке современного танца. Специфика исполнения. Обоснование целесообразности включения данного блока упражнений в занятие по современному танцу. Составить и объяснить комбинацию allegro для студентов 3-го курса.</p>
--	--	---

***Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине***

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-2	2.1	Темы	Вопросы:

	<b>2.2.</b>	<b>1.1. – 3.2.</b>	<p>1. Место дисциплины «Основы современного танца» в структуре образовательного процесса.</p> <p>2. Классические техники contemporary dance.</p> <p>3. Пространственный рисунок современного танца.</p> <p>4. Работа в несценическом пространстве. Интерактивное пространство.</p> <p>5. Контактная импровизация как способ существования танцовщиков в современном танце.</p> <p><b>Практическое задание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составить конспект урока современного танца для учащихся второго года обучения;</li> <li>– составить конспект урока современного танца для учащихся четвёртого года обучения</li> </ul>
--	-------------	--------------------	---

**Примерные контрольные задания  
для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация – *зачет* – осуществляется в форме открытого урока. Открытый урок организовывается в виде публичного выступления.

Открытый урок состоит из учебных и танцевальных комбинаций, составленных преподавателем и/или студентами самостоятельно (по заданию и под контролем педагога), а также заданий на импровизацию, представляющих собой учебно-танцевальные блоки, выстроенные в логическом порядке, соответственно принципам построения и методика преподавания урока современного танца.

Каждый учебно-танцевальный блок состоит из хореографического текста, выполненного студентом самостоятельно или в составе группы. Студент демонстрирует приобретенные в процессе освоения дисциплины знания и навыки техники исполнения движений в стиле современного танца, умение работать как в творческом коллективе, так и самостоятельно.

**Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

**10 баллов:**

Имеет представление о теории и технике создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в направлении современного танца.

Умеет на базовом уровне осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении современного танца; использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда современного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;

Владеет частично исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; частично запасом разнообразного лексического материала

**20 баллов:**

Знает теорию и технику создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в направлении современного танца.

Умеет на хорошем уровне осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении современного танца; использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда современного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;

Владеет исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; достаточным запасом разнообразного лексического материала.

**30 баллов:**

Имеет глубокие знания о теории и технике создания танцевальной постановки современного танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства, о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; о формах, средствах и методах постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в направлении современного танца.

Умеет на высоком уровне осуществлять разработку постановки собственных хореографических этюдов в направлении современного танца; использовать необходимые способы разработки и методы постановки этюда современного танца, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;

Владеет на высоком уровне исполнительской техникой показа авторского хореографического материала; на высоком уровне достаточным запасом разнообразного лексического материала

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	12	18
2.	Работа на практических занятиях	5	11
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		17	29
3.	Посещаемость	12	18
4.	Работа на практических занятиях	16	23
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация:</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
	Подготовка к практическим занятиям (Приложение 2)		
Раздел 1	Практическое занятие №№ 1 – 3 (Тема 1.1.)	6	2
Раздел 1	Практическое занятие №№ 4 – 6 (Тема 1.2.)	6	2
Раздел 2	Практическое занятие №№ 7 – 9 (Тема 2.1.)	4	1
Раздел 2	Практическое занятие №№ 10 – 12 (Тема 2.2.)	4	1
Раздел 3	Практическое занятие №№ 13 – 15 (Тема 3.1.)	6	2

Раздел 3	Практическое занятие №№ 16 – 18 (Тема 3.2.)	6	2
Разделы 1-3	Подготовка к зачету	4	1

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец = Jazz dance. Study guide for beginners : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 188, [4] с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; [предисл. Н. И. Козлова]. — 2-е изд., стер. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 127, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

4. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

7. Эча, Б. Сальса. Теория и практика / Б. Эча. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-1610-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50689> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Cyber Dance. URL: <Http://www.cyberdance.org/international.html> (дата обращения 20.01.2017).
2. Teatrix.ru. URL: <http://teatrix.ru> (дата обращения 20.01.2017).
3. T-Portal.ru. URL: <http://t-portal.ru> (дата обращения 11.02.2017).
4. Wimeo. URL: <http://vimeo.com/22108578> (дата обращения 20.01.2017).
5. Conterp. URL: [http://vk.com/video-11413741\\_159866683](http://vk.com/video-11413741_159866683) (дата обращения 20.01.2017).
6. Жить танцуя. Центр интегрального танца Александра Гиршона. URL: <http://www.girshon.ru> (дата обращения 16.01.2017).
7. Маленькая балетная энциклопедия. URL: <http://www.ballet.classical.ru> (дата обращения (дата обращения 16.01.2017)).
8. Sacha kudin. Dance company. URL: <http://www.kudin.spb.ru> (дата обращения 16.01.2017).
9. Dance theatre. URL: <http://www.shirokova.dance-net.ru> (дата обращения 16.01.2017).
10. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>.
11. ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>.
12. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству) <http://infoculture.rsl.ru/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное:

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт., Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.

2) с открытым ключом:

- 7 zip;
- Notepad ++;
- Oracle VM VirtualBox 6.0.12;
- VMware Player.

### **1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы**

## **демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

**Хореографический класс:** зеркала, синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой.

**Танцевально-репетиционный класс:** зеркала, фитнес-мячи, микросистема LG XC-U62X, возможность установки переносного нетбука ASUS Eee PC1018P. Доступ к сети "Интернет" через Wi-fi, доступ к электронной информационно-образовательной среде.

### **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## Темы практических занятий

### Практические занятия №№ 1 – 3

Основные принципы исполнения движений в технике современного танца

#### План проведения занятий.

1. Понятие техники современного танца.
2. Концепция восприятия тела человека. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
3. Понятие гравитации в современном танце. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов (вес тела, инерция).
4. Понятие естественного движения: работа над освобождением зажимов в теле. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
5. Понятие бытового движения. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
6. Особенности постановки ног, корпуса, рук, головы. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
7. Координирование движения и дыхания. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
8. Способы и приемы исполнения основных элементов и движений. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
9. Понятийный аппарат современного танца: «работа от точек», «смещенный центр тяжести», принципы движения (contraction, release), работа с пространством (длина, объём, уровни танцевания), устойчивость (уравновешенность скелетно-мышечной системы тела, центр тяжести), скорости и характер исполнения движений (импульс, impact, bounce, rebound, swing, continuum), баланс – симметричный, асимметричный, радиальный. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.

#### Оборудование и материалы.

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, синтезатор Yamaha PSR-R3000 с автоакустикой.

#### Литература:

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
4. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
5. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
6. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2011.
7. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
8. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
9. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
10. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
11. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
12. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.
13. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков. – М., 2009.

### Практические занятия №№ 4 – 6

## Базовые движения и связующие элементы современного танца

### План проведения занятий.

1. Основы «нижнего уровня» движений. Практическая отработка элементов.
2. Floor work: скручивания, падения, кувырки, swings. Практическая отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.
3. Основы «верхнего уровня» движений. Практическая отработка элементов.
4. Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: swings, falls (fall and recovery), правила исполнения battement tendu, battement tendu jete и grand battement tendu jete в современном танце, allegro (jumps) в уроке современного танца и др. Практическая отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.
5. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег, перекуты, pas de bourree и т.д. Практическая отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.

### Оборудование и материалы:

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, синтезатор Yamaha PSR-R3000 с акустикой.

### Литература:

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Александрова Н. А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Лань; Планета музыки. 2015. – 192 с.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
4. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
5. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
6. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2011.
8. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
9. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
10. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
11. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
12. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
13. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.
14. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков. – М., 2009.

### Практические занятия №№ 7 – 9

Использование сценического и интерактивного пространства в современном танце

### План проведения занятий.

1. Понятие сценического пространства. Практический разбор термина.
2. Отличие сценического пространства от несценического. Практический разбор терминов.
3. Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство характера, настроения, мысли. Практическая отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.
4. Специфика работы с пространством в современном танце: уровни танцевания (нижний, средний и верхний), «объёмность», многомерность тела танцовщика, сознательный

отказ от работы «на зрителя» и др. Практическая отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.

5. Понятие интерактивного пространства. Практический разбор термина.

6. «Открытое» взаимодействие со зрителем. Практическая отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.

7. Точки соприкосновения и взаимодействие сценического и интерактивного пространства. Практический разбор терминов и отработка элементов, изучение танцевальных комбинаций, закрепляющих теоретический материал.

#### **Оборудование и материалы:**

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, синтезатор Yamaha PSR-R3000 с акустикой.

#### **Литература:**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.

2. Александрова Н. А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Лань; Планета музыки. 2015. – 192 с.

3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.

4. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.

5. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.

6. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.

7. Запора Р. Импровизация присутствия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.girshon.ru/index.php/stati-po-tdt/articles/improvizacija-prisutstvija-otryvki-iz-knigi.html>. (дата обращения 15.01.2017).

8. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.

9. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2011.

10. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.

11. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.

12. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.

13. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.

14. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.

15. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.

16. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков. – М., 2009.

### **Практические занятия №№ 10 – 12**

#### **Основы импровизации в современном танце**

##### **План проведения занятий.**

1. Понятие импровизации. Практический разбор термина.

2. Освоение принципов и методов импровизации как средства выражения хореографической мысли. Практическая отработка теоретического материала.

3. Импровизация как способ взаимодействия между людьми в танце (контактная импровизация). Практическая отработка теоретического материала.

4. Импровизация как средство воспитания индивидуальной исполнительской манеры танцовщика, а также инструмент создания авторского хореографического текста. Практическая отработка теоретического материала.

##### **Оборудование и материалы:**

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, синтезатор Yamaha PSR-R3000 с акустикой.

#### **Литература:**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Александрова Н. А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Лань; Планета музыки. 2015. – 192 с.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
4. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
5. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – Ад Маргинем, 2014.
6. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
7. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
8. Запора Р. Импровизация присутствия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.girshon.ru/index.php/stati-po-tdt/articles/improvizacija-prisutstvija-otryvki-iz-knigi.html>. (дата обращения 15.01.2017).
9. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
10. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2011.
11. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
12. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
13. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
14. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
15. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.
16. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков. – М., 2009.

### **Практические занятия №№ 13 – 15**

#### **Основные принципы креативной самостоятельной работы**

##### **План проведения занятий.**

1. Основы самостоятельной работы над составлением хореографического текста: от коротких комбинаций до авторской хореографии. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
2. Понятие темы, идеи. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
3. Драматургическая конструкция. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
4. Сюжетный и бессюжетный танец. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
5. Принципы подбора музыкального материала. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
6. Роль музыки в современном танце, специфика работы с ней, основные принципы подбора. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
7. Особенности самостоятельной креативной работы. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.

##### **Оборудование и материалы:**

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, синтезатор Yamaha PSR-R3000 с акустикой.

#### **Литература:**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
4. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – Ад Маргинем, 2014.
5. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
6. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
7. Запора Р. Импровизация присутствия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.girshon.ru/index.php/stati-po-tdt/articles/improvizacija-prisutstvija-otryvki-iz-knigi.html>. (дата обращения 15.01.2017).
8. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
9. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2011.
10. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
11. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
12. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
13. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
14. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.

### **Практические занятия №№ 16 – 18**

#### **Основные принципы креативной работы в группе**

#### **План проведения занятий.**

1. Основы работы над составлением хореографического текста в творческом коллективе: составление совместных комбинаций, хореографических отрывков. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
2. Основные принципы работы в соавторстве. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
3. Особенности креативной работы творческом коллективе. Упражнения, направленные на отработку основных тезисов.
4. Коллективное сочинение учебных и танцевальных этюдов. Практическая отработка теоретического материала.

#### **Оборудование и материалы:**

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, синтезатор Yamaha PSR-R3000 с авто-акустикой.

#### **Литература:**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Александрова Н. А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Лань; Планета музыки. 2015. – 192 с.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
4. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
5. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
6. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
7. Запора Р. Импровизация присутствия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.girshon.ru/index.php/stati-po-tdt/articles/improvizacija-prisutstvija-otryvki-iz-knigi.html>. (дата обращения 15.01.2017).

8. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
9. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2011.
10. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
11. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
12. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
13. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
14. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
15. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.
16. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков. – М., 2009.

### Темы самостоятельных работ

На каждом занятии оценивается: работа на практических занятиях, техничность, артистичность и стиль исполнения, методически грамотное исполнение. Поэтому необходима самостоятельная проработка следующих тем, которые обеспечат качество аудиторной работы.

#### Самостоятельная работа № 1: Техника современного танца

**Задание:** подготовка к практическим занятиям №№ 1 – 3 на тему «Основные принципы исполнения движений в технике современного танца».

##### Вопросы для самоконтроля:

1. Концепция восприятия тела человека.
2. Понятие гравитации в современном танце.
3. Понятие естественного движения.
4. Понятие бытового движения.
5. Особенности постановки ног, корпуса, рук, головы.
2. Координирование движения и дыхания.
3. Способы и приемы исполнения основных элементов и движений в технике современного танца.
4. Понятийный аппарат современного танца.

##### Литература:

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
4. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
5. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
6. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2011.
7. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
8. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
9. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
10. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
11. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
12. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.
13. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков. – М., 2009.

#### Самостоятельная работа № 2: Основополагающие и связующие элементы современного танца

**Задание:** подготовка к практическим занятиям №№ 4 – 6 на тему «Базовые движения и связующие элементы современного танца».

##### Вопросы для самоконтроля:

1. «Нижний уровень» движения, floor work: скручивания, падения, кувырки, swings.
2. «Верхний уровень» движения: swings, falls (fall and recovery), battement tendu, battement tendu jete и grand battement tendu jete, allegro (jumps) в уроке современного танца.

3. Связующие элементы современного танца: шаги, бег, перекаты, pas de bourree и т.д.

#### **Литература:**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Александрова Н. А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Лань; Планета музыки. 2015. – 192 с.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
4. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
5. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
6. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2011.
8. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
9. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
10. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
11. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
12. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
13. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.
14. Фельденкрайз М. Осознавание через движение: двенадцать практических уроков. – М., 2009.

#### **Самостоятельная работа № 3: Сценическое и интерактивное пространство**

**Задание:** подготовка к практическим занятиям №№ 7 – 9 на тему «Использование сценического и интерактивного пространства в современном танце».

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Понятие сценического пространства.
2. Отличие сценического пространства от несценического.
3. Пространственный рисунок танца.
4. Специфика работы с пространством в современном танце.
5. Понятие интерактивного пространства.
6. «Открытое» взаимодействие со зрителем.
7. Точки соприкосновения и взаимодействие сценического и интерактивного пространства.

#### **Литература:**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Александрова Н. А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Лань; Планета музыки. 2015. – 192 с.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
4. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
5. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
6. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
7. Запора Р. Импровизация присутствия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.girshon.ru/index.php/stati-po-tdt/articles/improvizacija-prisutstvija-otryvki-iz-knigi.html>. (дата обращения 15.01.2017).

8. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
9. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2011.
10. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
11. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
12. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
13. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
14. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
15. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.
16. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков. – М., 2009.

#### **Самостоятельная работа № 4: Импровизация**

**Задание:** подготовка к практическим занятиям №№ 10 – 12 на тему «Основы импровизации в современном танце».

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Понятие импровизации.
2. Принципы и методы импровизации как средства выражения хореографической мысли.
3. Контактная импровизация.
4. Импровизация как средство воспитания индивидуальной исполнительской манеры танцовщика.

**Литература:**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Александрова Н. А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Лань; Планета музыки. 2015. – 192 с.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
4. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
5. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – Ад Маргинем, 2014.
6. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
7. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
8. Запора Р. Импровизация присутствия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.girshon.ru/index.php/stati-po-tdt/articles/improvizacija-prisutstvija-otryvki-iz-knigi.html>. (дата обращения 15.01.2017).
9. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
10. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2011.
11. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
12. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
13. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
14. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
15. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.

16. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков. – М., 2009.

### **Самостоятельная работа № 5:** Креативная самостоятельная работа

**Задание:** подготовка к практическим занятиям №№ 13 – 15 на тему «Основные принципы креативной самостоятельной работы».

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Понятие темы, идеи.
2. Драматургическая конструкция танца.
3. Сюжетный и бессюжетный танец.
4. Подбор музыкального материала. Роль музыки в современном танце, специфика работы с ней.

#### **Литература:**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
4. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – Ад Маргинем, 2014.
5. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
6. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
7. Запора Р. Импровизация присутствия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.girshon.ru/index.php/stati-po-tdt/articles/improvizacija-prisutstvija-otryvki-iz-knigi.html>. (дата обращения 15.01.2017).
8. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
9. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2011.
10. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
11. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
12. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
13. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
14. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.

### **Самостоятельная работа № 6:** Креативная работа в группе

**Задание:** подготовка к практическим занятиям №№ 16 – 18 на тему «Основные принципы креативной работы в группе».

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Основы работы над составлением хореографического текста в творческом коллективе: составление совместных комбинаций, хореографических отрывков.
2. Основные принципы работы в соавторстве.
3. Особенности креативной работы творческом коллективе.

#### **Литература:**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Александрова Н. А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Лань; Планета музыки. 2015. – 192 с.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.

4. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
5. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
6. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
7. Запора Р. Импровизация присутствия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.girshon.ru/index.php/stati-po-tdt/articles/improvizacija-prisutstvija-otryvki-iz-knigi.html>. (дата обращения 15.01.2017).
8. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
9. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2011.
10. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
11. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
12. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
13. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
14. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
15. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.
16. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков. – М., 2009.

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины ФТД.03

**СЦЕНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

доцент кафедры актуальных культурных практик

Т.Ю. Лисицкая-  
Вдовина

(должность, кафедра)

(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 13.06.2023 № 9

(дата)

Заведующий кафедрой

У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром

С.П. Кожинова  
(И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения

А.В. Кольшкин  
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – усовершенствовать навыки исполнения сценической хореографии, уметь применять их при разработке и осуществлении постановок танцевальных номеров и хореографических композиций, а также уметь реализовывать репетиционную работу в хореографических проектах.

### Задачи:

- усовершенствовать навыки хореографического сценического искусства и актерского мастерства;
- закрепить практические сценические навыки;
- закрепить навыки разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров и хореографических композиций;
- закрепить навыки правил изучения хореографического материала;
- закрепить навыки техники грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей;

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая хореография» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина является частью модуля ФТД. Факультативы.

Предшествующими для освоения дисциплины «Сценической хореографии» дисциплины «История», «Правовое регулирование в сфере культуры (основы права)», «Основы экономики», «Культурология Иностранный язык», «Устное публичное выступление», «Русский язык и культура речи», «Теория и практика коммуникаций», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Основы самопознания и самореализации», «Информационные технологии в сфере культуры», «История и теория театра и кино», «История и теория музыки», «История и теория литературы», «История и теория визуальных искусств», «История и теория танца», «Семиотика искусства», «Морфология современного искусства», «Психология и педагогика», «Социальная психология», «Реклама и PR-технологии в сфере культуры», «Основы проектирования в социокультурной сфере», «Методы изучения аудитории культурных институций», «Лидерство и командообразование», «Теория и практика работы с лицами с ОВЗ в сфере культуры», «Введение в профильную деятельность».

Дисциплина «Сценическая хореография» связана с такими дисциплинами, как: «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «Технологический практикум по профилю», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса»; с дисциплинами по выбору, такими как: «Организация деятельности хореографического коллектива», «Основы сценической хореографии и актерского мастерства»; с факультативами, такими как: «Основы классического танца», «Основы современного танца», «Направления современной хореографии».

Дисциплина связана с изучением таких модулей, как: М1. Модуль «Социально-гуманитарная и правовая культура», М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие», М2. Модуль «Коммуникации в социокультурной сфере», М5. Модуль «История и теория

искусств по направлению танец и современная пластическая культура», М6. Модуль «Психолого-педагогическая подготовка», М7. Модуль «Общепрофессиональные дисциплины (область профессиональной деятельности)».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины ПК-1, ПК-2, отрабатываются во время прохождения учебной, производственной 1, производственной 2, преддипломной практик.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин «Физическая культура и спорт», «Элективные курсы по физической культуре и спорту» М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие».

### 1.3. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-1 Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	1.1.1. Способен проводить предпроектный анализ хореографического проекта 1.1.2. Способен разрабатывать концепцию хореографического проекта 1.3.1. Способен реализовывать проект и проводить его мониторинг и контроль	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм анализа аналогов хореографических постановок;</li> <li>- хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности;</li> <li>- структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте</li> <li>- правила формулировки цели и задач хореографического проекта</li> <li>- приемы сценической хореографии при реализации проекта</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ аналогов хореографических постановок</li> <li><input type="checkbox"/> разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять специфику хореографического проекта</li> <li><input type="checkbox"/> разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте</li> <li><input type="checkbox"/> применять приемы сценической хореографии при реализации проекта</li> <li><input type="checkbox"/> работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора;</li> <li><input type="checkbox"/> реализовывать сценарий проекта</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки сценических представлений в хореографических проектах</li> </ul>

		- достаточным запасом разнообразного лексического материала.
ПК-2 - Балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца	2.2. Способен переносить на исполнителей разработанный хореографический материал	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li><input type="checkbox"/> принципы работы над выразительностью сценической хореографии</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе;</li> <li>- разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической и актерской выразительности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;</li> </ul>

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>		
1.1. Всего часов	72	
1.2. Контактная работа:	36	
1.2.1. Лекции		
1.2.2. Практические занятия	36	
1.2.3. Лабораторные работы		
1.3. Самостоятельная работа	36	
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС		
1.5. Контроль		
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>		
2.1. Курс	3	
2.2. Семестр (-ы) изучения	5-6	
2.3. Экзамен (семестр)		
2.4. Зачет (семестр)	5-6	
2.5. Курсовая работа (семестр)		
2.6. Курсовая проект (семестр)		
2.6. Контрольная работа (семестр)		

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения.

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
<b>Раздел 1: Усовершенствование сценической практики</b>						1.1.1. 1.1.2 1.3.1. 2.2	
Тема 1.1. Закрепление техники сценического исполнения движений		18		18	<b>36</b>	1.1.1. 1.1.2 1.3.1. 2.2	<i>контрольные вопросы и задания</i>
Тема 1.2. Технологии публичного выступления		18		18	<b>36</b>	1.1.1. 1.1.2 1.3.1. 2.2	<i>контрольные вопросы и задания</i>
<b>Контроль</b>							
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>72</b>		

### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1	Тема 1.1. Закрепление техники сценического исполнения движений	Сценическая хореография как исполнительское искусство. Отработка техники работы в сценическом пространстве. Выразительность поз, жестов. Отработка техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала разных видов, жанров и стилей танца исполнителям. Работа над сценическим образом. Отработка «сценической подачи» хореографического материала: закрепление амплитуды и тренировка физической нагрузки. Отработка движений в сценическом костюме. Разработка образов при помощи выразительных художественных средств: грима, деталей костюма, реквизита. Усовершенствование навыков работы с предметом и реквизитом. Закрепление техники исполнения различных

		<p>жанров хореографии в сценическом пространстве: классической, народной, современной, характерного или историко-бытового.</p> <p>Усовершенствование умений применения импровизационных форм как выразительного средства индивидуальности.</p> <p>Отработка навыков объяснения хореографического материала исполнителям.</p> <p>Самоорганизация и самостоятельная творческая работа: планирование репетиционного времени и пространства.</p> <p>Закрепление умений самостоятельного разбора хореографического текста по видеоматериалам.</p> <p>Закрепление техники исполнительского мастерства разобранного по видеоматериалам хореографического произведения.</p>
	<p>Тема 1.2. Технологии публичного выступления</p>	<p>Хореография и артистизм как неразделимое целое. Сольное выступление как форма хореографического искусства. Особенности самостоятельной креативной работы. Поиск подходящего материала: идея, тема сюжет для индивидуального сценического воплощения;</p> <p>Закрепление осваивания сценического пространства. Закрепление осваивания несценического пространства. Отработка навыков пространственного размещения по площадке. Отработка навыков распределения в закулисном пространстве. Отработка навыков использования приемов работы в сценическом свете. Закрепление знаний устройства сцены для хореографических проектов. Закрепление навыков работы в интерактивном пространстве. Умение удерживать «открытое» взаимодействие со зрителем. Закрепление освоенных технологий взаимодействия сценического и интерактивного пространства.</p> <p>Закрепление умений формулировать и раскрывать в беседе тему, идею и основное содержательное наполнение хореографического произведения. Закрепление умений формулировать и раскрывать в беседе цели, задачи образа и способы их воплощения.</p> <p>Усовершенствование навыков разбора хореографического текста по видеоматериалам: основные технологические приемы.</p> <p>Закрепление умений планирования последовательности изучения хореографического материала.</p> <p>Закрепление умений самостоятельного разбора хореографических произведений по видеоматериалам.</p> <p>Усовершенствование навыков переноса на</p>

		исполнителей готовых хореографических произведений. Усовершенствование навыков исполнительского мастерства разобранного по видеоматериалам хореографического произведения.
--	--	---

Тематика лекций, практических работ, самостоятельных работ, методические рекомендации представлена в приложениях 1-3.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

Для освоения дисциплины применяются интерактивные занятия, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание в форме курсов, проводимых с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности.

#### *Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ.*

- технология дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- информационные технологии;
- технология индивидуализации обучения.

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-1	<i>Знает на базовом уровне</i> – алгоритм анализа аналогов хореографических постановок; – хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте – правила	<i>знает:</i> – алгоритм анализа аналогов хореографических постановок; – хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в	<i>Знает на хорошем уровне:</i> – алгоритм анализа аналогов хореографических постановок; – хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; – структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте

	<p>формулировки цели и задач хореографического проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–приемы сценической хореографии при реализации проекта</li> </ul>	<p>проекте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила формулировки цели и задач хореографического проекта</li> <li>– приемы сценической хореографии при реализации проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила формулировки цели и задач хореографического проекта</li> <li>– приемы сценической хореографии при реализации проекта.</li> </ul>
	<p><b>умеет на базовом уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–проводить анализ аналогов хореографических постановок</li> <li>–разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</li> <li>–выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li>–выявлять специфику хореографического проекта</li> <li>–разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте</li> <li>–применять приемы сценической хореографии при реализации проекта</li> <li>–работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора;</li> <li>–реализовывать сценарий проекта</li> </ul>	<p><b>умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–проводить анализ аналогов хореографических постановок</li> <li>–разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</li> <li>–выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li>–выявлять специфику хореографического проекта</li> <li>–разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте</li> <li>–применять приемы сценической хореографии при реализации проекта</li> <li>–применять приемы сценической хореографии при реализации проекта</li> <li>–работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора;</li> <li>–реализовывать сценарий проекта</li> </ul>	<p><b>умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–проводить анализ аналогов хореографических постановок</li> <li>–разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте;</li> <li>–выявлять специфику хореографической постановки;</li> <li>–выявлять специфику хореографического проекта</li> <li>–разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте</li> <li>–применять приемы сценической хореографии при реализации проекта</li> <li>–работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора;</li> <li>–реализовывать сценарий проекта</li> </ul>
	<p><b>частично владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами разработки сценических представлений в хореографических</li> </ul>	<p><b>владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–методами разработки сценических представлений в</li> </ul>	<p><b>владеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами разработки сценических представлений в</li> </ul>

	проектах – частично владеет лексическим хореографическим материалом.	хореографических проектах – достаточным запасом разнообразного лексического материала.	хореографических проектах – достаточным запасом разнообразного лексического материала.
<b>ПК-2</b>	<b>Имеет представление</b> о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; принципах работы над выразительностью сценической хореографии;	<b>Знает хорошо</b> □ принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; □ принципы работы над выразительностью сценической хореографии	<b>Имеет глубокие знания</b> о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; принципах работы над выразительностью сценической хореографии
	<b>Умеет на удовлетворительном уровне:</b> - переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; - разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической и актерской выразительности;	<b>Умеет на хорошем уровне:</b> - переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; - разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической и актерской выразительности;	<b>Умеет на высоком уровне:</b> - переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; - разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической и актерской выразительности;
	<b>Владеет на удовлетворительном уровне</b> исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;	<b>Владеет на хорошем уровне</b> исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;	<b>Владеет на высоком уровне</b> исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;

#### 4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

##### Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код	Код	Номер	Примерные вопросы и задания
-----	-----	-------	-----------------------------

компете нции	индикат ора компете нции	темы	для оценки сформированности компетенции
<b>ПК-1</b>	1.1.1. 1.1.2 1.3.1.	<b>1.1.</b>	Задание 1. Объяснить значение понятия «сценическая подача» и комплекс выразительных средств для ее выполнения в различных видах танцевального искусства (классического, народного, современного, характерного или историко-бытового танца)
	1.1.1. 1.1.2 1.3.1.	<b>1.1.</b>	Задание 2. Объяснить цели и задачи беседы о теме, идее и основном содержательном наполнении хореографического произведения с исполнителем.
	1.1.1. 1.1.2 1.3.1.	<b>1.1.</b>	Задание 3. Привести пример использования деталей костюма, реквизита при создании хореографического образа.
<b>ПК-2</b>	2.2	<b>1.2.</b>	Задание 4. Продемонстрировать умение разбора и исполнения хореографического текста по видеоматериалам.
	2.2	<b>1.2.</b>	Задание 5. Продемонстрировать умение разучивания готового хореографического произведения (отрывка) с исполнителем.
	2.2	<b>1.2.</b>	Задание 6. Объяснить особенности способов работы по видеоматериалам.

**Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Код компете нции	Код индикат ора компете нции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
<b>ПК-1</b>	1.1.1. 1.1.2 1.3.1.	<b>1.1.</b>	Задание 1. Усовершенствование техники и манеры исполнения и показа хореографии классического репертуара
	1.1.1. 1.1.2 1.3.1.	<b>1.1.</b>	Задание 2. Усовершенствование техники и манеры исполнения и показа хореографии народно-сценического репертуара
	1.1.1. 1.1.2 1.3.1.	<b>1.1.</b>	Задание 3. Усовершенствование техники и манеры исполнения и показа хореографии современного репертуара (модерн данс)
<b>ПК-2</b>	<b>2.2.</b>	<b>1.2.</b>	Задание 4. Усовершенствование навыков переноса на исполнителей хореографии репертуара характерного танца
	<b>2.2.</b>	<b>1.2.</b>	Задание 5. Усовершенствование навыков переноса на исполнителей хореографии репертуара историко-бытового танца
	<b>2.2.</b>	<b>1.2.</b>	Задание 6. Усовершенствование навыков переноса на исполнителей

**Примерные контрольные вопросы и задания  
для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация зачет, осуществляется в форме выполнения задания, которые состоят из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

<b>Код компетенции</b>	<b>Код индикатора компетенции</b>	<b>Номер темы</b>	<b>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	1.1.1. 1.1.2 1.3.1. 2.2	<b>1.1.</b>	Задание 1. 1. Объяснить преимущества или недостатки импровизации как художественного приема в условиях сценического воплощения хореографии. 2. Исполнить классический хореографический материал, разученный по видео (образцы классической хореографии).
	1.1.1. 1.1.2 1.3.1. 2.2	<b>1.1.</b>	Задание 2. 1. Объяснить преимущества или недостатки импровизации как художественного приема в условиях несценического воплощения хореографии. 2. Исполнить народно-сценический хореографический материал, разученный по видео (образцы народно-сценической хореографии).
	1.1.1. 1.1.2 1.3.1. 2.2	<b>1.2.</b>	Задание 3. 1. Объяснить особенности специфики работы в «открытом» сценическом пространстве. 2. Исполнить современный хореографический материал, разученный по видео (образцы современной хореографии).
<b>ПК-2</b>	<b>2.2.</b>	<b>1.1.</b>	Задание 1. 1. Объяснить цель и задачи беседы с исполнителем о его сценическом образе. 2. Продемонстрировать навык работы с исполнителем по созданию сценического образа в различных видах и жанрах танцевального искусства.
	<b>2.2.</b>	<b>1.2.</b>	Задание 2. 1. Объяснить основные принципы последовательности изучения хореографического материала. 2. Продемонстрировать навык разучивания хореографического произведения или отрывка.
	<b>2.2.</b>	<b>1.2.</b>	Задание 3. 3. Объяснить основные принципы закрепления и репетиций изученного хореографического материала. 1. Продемонстрировать навык проведения репетиционного процесса на предмет изучения и закрепления материала.

## **Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

10 баллов:

Знает на базовом уровне алгоритм анализа аналогов хореографических постановок, хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта, приемы сценической хореографии при реализации проекта. Имеет представление о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; принципах работы над выразительностью сценической хореографии;

Умеет на базовом уровне проводить анализ аналогов хореографических постановок, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте, выявлять специфику хореографической постановки, выявлять специфику хореографического проекта, разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, применять приемы сценической хореографии при реализации проекта, работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора, реализовывать сценарий проекта. Умеет на удовлетворительном уровне переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической и актерской выразительности;

Владеет на удовлетворительном уровне исполнительской техникой показа авторского хореографического материала. Частично владеет методами разработки сценических представлений в хореографических проектах, лексическим хореографическим материалом.

20 баллов:

Уверенно знает алгоритм анализа аналогов хореографических постановок, хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач хореографического проекта, приемы сценической хореографии при реализации проекта. Знает хорошо принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе, принципы работы над выразительностью сценической хореографии

Умеет на хорошем уровне проводить анализ аналогов хореографических постановок, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте, выявлять специфику хореографической постановки, выявлять специфику хореографического проекта, разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, применять приемы сценической хореографии при реализации проекта, работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора, реализовывать сценарий проекта. Умеет на хорошем уровне переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической и актерской выразительности.

Владеет методами разработки сценических представлений в хореографических проектах, достаточным запасом разнообразного лексического материала. Владеет на хорошем уровне исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;

30 баллов:

Знает на хорошем уровне алгоритм анализа аналогов хореографических постановок, хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности, структуру и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте, правила формулировки цели и задач

хореографического проекта, приемы сценической хореографии при реализации проекта. Имеет глубокие знания о принципах переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе; принципах работы над выразительностью сценической хореографии

Уверенно, на высоком уровне умеет проводить анализ аналогов хореографических постановок, разрабатывать цель и задачи хореографической постановки в проекте, выявлять специфику хореографической постановки, выявлять специфику хореографического проекта, разрабатывать концепцию хореографической постановки в проекте, применять приемы сценической хореографии при реализации проекта, работать индивидуально и в команде при реализации хореографических проектов в качестве организатора, реализовывать сценарий проекта. Умеет на высоком уровне переносить поставленный хореографический материал на исполнителей при индивидуальной или групповой работе, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической и актерской выразительности;

Владеет на высоком уровне методами разработки сценических представлений в хореографических проектах, достаточным запасом разнообразного лексического материала. Владеет на высоком уровне исполнительской техникой показа авторского хореографического материала;

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	4	8
2.	Демонстрация результатов практической сценической деятельности	3,5	7
3.	Демонстрация результатов репетиционной деятельности	3,5	7
4.	Выполнение самостоятельной работы по исполнительской и репетиционной деятельности	4	8
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		15	30
5.	Посещаемость	8	10
6.	Демонстрация результатов практической сценической деятельности	7	10
7.	Демонстрация результатов репетиционной деятельности	7	10
8.	Выполнение самостоятельной работы по исполнительской и репетиционной деятельности	8	10
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация: Экзамен</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздел	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
----------	-----------------------------	--------------	-------

<b>а</b>			
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 2)		
1	Самостоятельная работа №1-5 Работа с реквизитом и деталями костюма	10	2
1	Самостоятельная работа №6-10 Усовершенствование навыков исполнения хореографического материала	10	2
1	Самостоятельная работа №11-15 Закрепление навыков работы в репетиционном пространстве	10	2
1	Самостоятельная работа №16-18 Отработка навыков работы с видеоматериалом	6	2
	Подготовка к зачету		

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец = Jazz dance. Study guide for beginners : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 188, [4] с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; [предисл. Н. И. Козлова]. — 2-е изд., стер. — СПб. ; М.;

Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 127, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Текст: непосредственный.

4. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). – Текст: непосредственный.

7. Эча, Б. Сальса. Теория и практика / Б. Эча. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-1610-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50689> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

#### **7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)  
<http://infoculture.rsl.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

##### **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1) лицензионное :

- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт.,Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;

2) с открытым ключом:

- 7 zip;
- Notepad ++;
- OracleVMVirtualBox 6.0.12

- VMwarePlayer;

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

Хореографический класс: синтезатор YamahaPSR-R3000 с автоакустикой, стул для форте-пиано, переносные стулья - 30, зеркала

Танцевально-репетиционный класс: зеркала, фитнес-мячи – 5, микросистемаLGXC-U62X, возможность установки переносного нетбука ASUSЕееPC1018P. Доступ к сети "Интернет" через Wi-fi, доступ к электронной информационно-образовательной среде.

Ноутбук с доступом к информационной сети интернет.

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## Темы практических (семинарских) занятий

### Практические занятия №1-4 (8 часов)

Усовершенствование техники сценического исполнения движений

Технологии публичного выступления

План проведения занятий:

1. Закрепление и отработка техники работы в сценическом пространстве.
2. Отработка выразительности поз
3. Отработка выразительности жестов
4. Отработка техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала хореографии разных видов и жанров исполнителям
5. Закрепление работы над сценическим образом
6. Отработка «сценической подачи» хореографического материала: закрепление амплитуды и тренировка физической нагрузки.
  1. Закрепление техники исполнения различных жанров хореографии в сценическом пространстве: классической, народной, современной, характерного или историко-бытового танца.
  2. Отработка и закрепление навыков работы с импровизационными формами и приемами
  3. Отработка навыков и методики объяснения хореографического материала исполнителям.
  4. Отработка навыков и методики планирования репетиционного времени и пространства.
  5. Отработка умений самостоятельного разбора хореографического текста по видеоматериалам.
  6. Отработка умений самостоятельного исполнения разобранного хореографического текста по видеоматериалам.
  7. Практика сценических выступлений
  8. Практика несценических выступлений (флешмоб, перформанс)
  9. Отработка навыков сольного выступления
  10. Усовершенствование навыков разбора хореографического текста по видеоматериалам: основные технологические приемы.
  11. Закрепление умений планирования последовательности изучения хореографического материала.
  12. Закрепление умений самостоятельного разбора хореографических произведений по видеоматериалам.
  13. Усовершенствование навыков переноса на исполнителей готовых хореографических произведений.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Ноутбук с доступом к информационной сети интернет.

Задания:

1. Работа над амплитудой движений.
2. Работа над амплитудой пространственного перемещения (рисунков танца).
3. Работа над исполнением хореографии в сценическом костюме.
4. Разработать образ при помощи грима.
5. Разработать образ при помощи костюма.
6. Разработать образ при помощи реквизита.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. Отличие и особенности работы с гримом и сценическим макияжем.

2. Основные правила и приемы работы сценического макияжа.
3. В чем заключаются основные отличия и правила работы в сценическом костюме, состоящем из длинной широкой юбки в пол (цыганский, мексиканский, испанский костюм).
4. В чем заключаются основные отличия и правила работы с реквизитом и без него.

Литература:

1. Блохина, И. В. История костюма / И. В. Блохина. – Минск :Харвест, 2009. – 191, [1] с. : ил. – Текст: непосредственный.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452130>
3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. – Текст: непосредственный.
6. Голубев, Д. В. Использование метода Фельденкрайза в преподавании контактной импровизации / Д. В. Голубев // Мир науки, культуры, образования. - 2018. - № 5 (72). - С. 44-46. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36447136>
7. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.
12. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь

Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>

13. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 510, [2] с. : ил., ноты. – Текст: непосредственный.

14. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 182 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79430> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.

16. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50692> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4149-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115952> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст :электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121917> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2010. – 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. – Текст: непосредственный.

21. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

— URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный

### **Практические занятия №5-8 (8 часов)**

#### Усовершенствование техники сценического исполнения движений

#### Технологии публичного выступления

План проведения занятий:

1. Закрепление и отработка техники работы в сценическом пространстве.
2. Отработка выразительности поз.
3. Отработка выразительности жестов.
4. Отработка техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала хореографии разных видов и жанров исполнителям.
5. Закрепление работы над сценическим образом.
6. Отработка «сценической подачи» хореографического материала: закрепление амплитуды и тренировка физической нагрузки.
7. Закрепление техники исполнения различных жанров хореографии в сценическом пространстве: классической, народной, современной, характерного или историко-бытового танца.
8. Отработка и закрепление навыков работы с импровизационными формами и приемами
9. Отработка навыков и методики объяснения хореографического материала исполнителям.
10. Отработка навыков и методики планирования репетиционного времени и пространства.
11. Отработка умений самостоятельного разбора хореографического текста по видеоматериалам.
12. Отработка умений самостоятельного исполнения разобранного хореографического текста по видеоматериалам.
13. Практика сценических выступлений
14. Практика несценических выступлений (флешмоб, перформанс)
15. Отработка навыков сольного выступления
16. Усовершенствование навыков разбора хореографического текста по видеоматериалам: основные технологические приемы.
17. Закрепление умений планирования последовательности изучения хореографического материала.
18. Закрепление умений самостоятельного разбора хореографических произведений по видеоматериалам.
19. Усовершенствование навыков переноса на исполнителей готовых хореографических произведений.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Ноутбук с доступом к информационной сети интернет.

Задания:

1. Выучить с исполнителем этюд на материале классического танца
2. Выучить с исполнителем этюд на материале народного танца
3. Выучить с исполнителем этюд на материале современного танца
4. Выучить с исполнителем этюд на материале характерного или историко-бытового

танца

Вопросы для самоконтроля(контрольные вопросы):

1. В чем заключаются особенности методики передачи современного хореографического материала на исполнителей.
2. Какие существуют особенности подачи материала при методике передачи народного хореографического материала на исполнителей.
3. Особенности методики передачи хореографического материала характерного или историко-бытового танца как специфического жанра на исполнителей.
4. Почему методика передачи классического хореографического материала на исполнителей требует знание профессиональной терминологии.

Литература:

1. Блохина, И. В. История костюма / И. В. Блохина. – Минск :Харвест, 2009. – 191, [1] с. : ил. – Текст: непосредственный.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452130>
3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. – Текст: непосредственный.
6. Голубев, Д. В. Использование метода Фельденкрайза в преподавании контактной импровизации / Д. В. Голубев // Мир науки, культуры, образования. - 2018. - № 5 (72). - С. 44-46. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36447136>
7. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. — 2016. — № 3-2. — С. 94-96. — Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.
12. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. — Текст: электронный. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>
13. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 510, [2] с. : ил., ноты. — Текст: непосредственный.
14. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 182 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79430> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд., стереотип. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. — 343, [1] с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.
16. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50692> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4149-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115952> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121917> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2010. — 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.
21. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный

### **Практическое занятие №9-12 (8 часов)**

Усовершенствование техники сценического исполнения движений

Технологии публичного выступления

План проведения занятий:

1. Закрепление и отработка техники работы в сценическом пространстве.
2. Отработка выразительности поз.
3. Отработка выразительности жестов.
4. Отработка техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала хореографии разных видов и жанров исполнителям.
5. Закрепление работы над сценическим образом.
6. Отработка «сценической подачи» хореографического материала: закрепление амплитуды и тренировка физической нагрузки.
7. Закрепление техники исполнения различных жанров хореографии в сценическом пространстве: классической, народной, современной, характерного, историко-бытового танца.
8. Отработка и закрепление навыков работы с импровизационными формами и приемами.
9. Отработка навыков и методики объяснения хореографического материала исполнителям.
10. Отработка навыков и методики планирования репетиционного времени и пространства.
11. Отработка умений самостоятельного разбора хореографического текста по видеоматериалам.
12. Отработка умений самостоятельного исполнения разобранного хореографического текста по видеоматериалам.
13. Практика сценических выступлений.
14. Практика несценических выступлений (флешмоб, перформанс)
15. Отработка навыков сольного выступления.
16. Усовершенствование навыков разбора хореографического текста по видеоматериалам: основные технологические приемы.

17. Закрепление умений планирования последовательности изучения хореографического материала.

18. Закрепление умений самостоятельного разбора хореографических произведений по видеоматериалам.

19. Усовершенствование навыков переноса на исполнителей готовых хореографических произведений.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.

2. Музыкальная аппаратура.

3. Ноутбук с доступом к информационной сети интернет.

Задания:

1. Отрепетировать с исполнителем хореографию на материале классического танца.

2. Отрепетировать с исполнителем хореографию на материале сценически-народного танца.

3. Отрепетировать с исполнителем хореографию на материале современного танца.

4. Отрепетировать с исполнителем хореографию на материале характерного и историко-бытового танца.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. В чем заключаются особенности стилистической и артистической подачи при исполнении классической хореографии.

2. В чем заключаются особенности стилистической и артистической подачи при исполнении народной хореографии.

3. В чем заключаются особенности стилистической и артистической подачи при исполнении современной хореографии.

Литература:

1. Блохина, И. В. История костюма / И. В. Блохина. – Минск :Харвест, 2009. – 191, [1] с. : ил. – Текст: непосредственный.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452130>

3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. – Текст: непосредственный.

6. Голубев, Д. В. Использование метода Фельденкрайза в преподавании контактной импровизации / Д. В. Голубев // Мир науки, культуры, образования. - 2018. - № 5 (72). - С. 44-46. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36447136>

7. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. — 2016. — № 3-2. — С. 94-96. — Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.
12. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. — Текст: электронный. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>
13. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 510, [2] с. : ил., ноты. — Текст: непосредственный.
14. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 182 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79430> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд., стереотип. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. — 343, [1] с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.
16. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50692> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4149-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115952> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/121917> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2010. — 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

21. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный

### **Практическое занятие №13-18 (12 часов)**

Усовершенствование техники сценического исполнения движений.

Технологии публичного выступления.

План проведения занятий:

1. Закрепление и отработка техники работы в сценическом пространстве.
2. Отработка выразительности поз.
3. Отработка выразительности жестов.
4. Отработка техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала хореографии разных видов и жанров исполнителям.
5. Закрепление работы над сценическим образом.
6. Отработка «сценической подачи» хореографического материала: закрепление амплитуды и тренировка физической нагрузки.
7. Закрепление техники исполнения различных жанров хореографии в сценическом пространстве: классической, народной, современной, характерного или историко-бытового.
8. Отработка и закрепление навыков работы с импровизационными формами и приемами танца.
9. Отработка навыков и методики объяснения хореографического материала исполнителям.
10. Отработка навыков и методики планирования репетиционного времени и пространства.
11. Отработка умений самостоятельного разбора хореографического текста по видеоматериалам.

12. Отработка умений самостоятельного исполнения разобранного хореографического текста по видеоматериалам.
13. Практика сценических выступлений.
14. Практика несценических выступлений (флешмоб, перформанс).
15. Отработка навыков сольного выступления.
16. Усовершенствование навыков разбора хореографического текста по видеоматериалам: основные технологические приемы.
17. Закрепление умений планирования последовательности изучения хореографического материала.
18. Закрепление умений самостоятельного разбора хореографических произведений по видеоматериалам.
19. Усовершенствование навыков переноса на исполнителей готовых хореографических произведений.

Оборудование и материалы:

1. Танцевальный класс.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Ноутбук с доступом к информационной сети интернет.

Задания:

1. Демонстрация (исполнение) в танцевальном классе образцов классической хореографии, иной хореографии на материале классического танца.
2. Демонстрация (исполнение) в танцевальном классе образцов современной хореографии, иной хореографии на материале современного танца.
3. Демонстрация (исполнение) в танцевальном классе образцов народно-сценической хореографии, иной хореографии на материале народно-сценического танца.
4. Демонстрация (исполнение) в танцевальном классе образцов характерной или историко-бытовой хореографии, иной хореографии на материале образцов характерного или историко-бытового танца.

Вопросы для самоконтроля(контрольные вопросы):

1. Методы освобождения от «телесных зажимов» при исполнении хореографии.
2. При исполнении танцевального материала обращать внимание на слитность танцевальных движений и комбинаций.
3. При исполнении танцевального материала не забывать про артистическую подачу.

Литература:

1. Блохина, И. В. История костюма / И. В. Блохина. – Минск :Харвест, 2009. – 191, [1] с. : ил. – Текст: непосредственный.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452130>
3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. – Текст: непосредственный.
6. Голубев, Д. В. Использование метода Фельденкрайза в преподавании контактной импровизации / Д. В. Голубев // Мир науки, культуры, образования. - 2018. - № 5 (72). - С. 44-46. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36447136>
7. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.
12. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>
13. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 510, [2] с. : ил., ноты. – Текст: непосредственный.
14. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 182 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79430> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 343, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст: непосредственный.
16. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50692> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.

— 224 с. — ISBN 978-5-8114-4149-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115952> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121917> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной-Флеринской. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2010. — 240 с. : ил. + [4] л. цв. ил. — Текст: непосредственный.

21. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный

**Темы самостоятельных работ****Самостоятельная работа №1-5 (10 часов)**

Работа с реквизитом и деталями костюма

Задания:

1. Разобрать видеоматериал с примерами хореографии с использованием отдельного мелкого реквизита.
2. Разобрать видеоматериал с примерами хореографии с использованием отдельного крупного реквизита.
3. Разобрать видеоматериал с примерами хореографии с использованием предметов мебели в качестве реквизита
4. Разобрать видеоматериал с примерами хореографии с использованием деталей костюма.

Вопросы для самоконтроля (контрольные вопросы):

1. При разучивании видеоматериала не забывать, что реквизит должен являться:
  - неотъемлемой частью хореографического текста;
  - быть составляющей композиционной конструкции.
2. При разучивании видеоматериала учитывать уровень подготовки исполнителя и его возможностей освоить работу с предметом.

Литература:

1. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Блохина, И. В. История костюма / И. В. Блохина. — Минск :Харвест, 2009. — 191, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.
3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452130>
4. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарёва. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121891> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.

8. Голубев, Д. В. Использование метода Фельденкрайза в преподавании контактной импровизации / Д. В. Голубев // Мир науки, культуры, образования. - 2018. - № 5 (72). - С. 44-46. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36447136>
9. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99295> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.
17. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>
18. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 510, [2] с. : ил., ноты. – Текст: непосредственный.
19. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 182 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/79430> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд., стереотип. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. — 343, [1] с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

21. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50692> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : (очерки) / А. А. Михайлова. — М.: Советский художник, 1990. — 335, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

23. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4149-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115952> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121917> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный

### **Самостоятельная работа №6-10 (10 часов)**

Усовершенствование навыков исполнения хореографического материала.

Задания:

1. Исполнение на сцене хореографии на материале классического танца.
2. Исполнение на сцене хореографии на материале современного танца.
3. Исполнение на сцене хореографии на материале народно-сценического танца
4. Исполнение на сцене хореографии на материале характерного танца
5. Исполнение на сцене хореографии на материале историко-бытового танца

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие основные принципы соединения хореографии и артистизма
2. В чем заключаются сложности при самостоятельной креативной работе.
3. В чем заключается особенность сольного выступления
4. В чем заключаются правила распределения в закулисном пространстве
5. В чем заключаются правила пространственного размещения по сценической

площадке

Литература:

1. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Блохина, И. В. История костюма / И. В. Блохина. — Минск :Харвест, 2009. — 191, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452130>

4. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарёва. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121891> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.

8. Голубев, Д. В. Использование метода Фельденкрайза в преподавании контактной импровизации / Д. В. Голубев // Мир науки, культуры, образования. - 2018. - № 5 (72). - С. 44-46. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36447136>
9. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99295> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.
17. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>
18. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 510, [2] с. : ил., ноты. – Текст: непосредственный.
19. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 182 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/79430> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд., стереотип. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. — 343, [1] с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

21. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50692> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : (очерки) / А. А. Михайлова. — М.: Советский художник, 1990. — 335, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

23. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4149-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115952> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121917> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный

### **Самостоятельная работа №11-15 (10 часов)**

Закрепление навыков работы в несценическом пространстве

Задания:

1. Исполнение на несценической площадке хореографии на материале классического танца

2. Исполнение на несценической площадке хореографии на материале современного танца (флешмоб, перформанс)

3. Исполнение на несценической площадке хореографии на материале народно-сценического танца

4. Исполнение на несценической площадке хореографии на материале характерного или историко-бытового танца

Вопросы для самоконтроля:

5. В чем заключаются особенности работы в несценическом пространстве

6. Технологии взаимодействия сценического и интерактивного пространств

7. Способы «открытого» взаимодействия со зрителем

Литература:

1. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Блохина, И. В. История костюма / И. В. Блохина. — Минск :Харвест, 2009. — 191, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452130>

4. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарёва. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121891> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.

8. Голубев, Д. В. Использование метода Фельденкрайза в преподавании контактной импровизации / Д. В. Голубев // Мир науки, культуры, образования. - 2018. - № 5 (72). - С. 44-46. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36447136>
9. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99295> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 3-2. – С. 94-96. – Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.
17. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. - 2018. - № 1 (68). - С. 68-72. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>
18. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 510, [2] с. : ил., ноты. – Текст: непосредственный.
19. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 182 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/79430> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд., стереотип. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. — 343, [1] с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

21. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50692> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : (очерки) / А. А. Михайлова. — М.: Советский художник, 1990. — 335, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

23. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4149-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115952> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121917> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный

### **Самостоятельная работа №16-18 (6 часов)**

Отработка навыков работы с видео материалом

Задания:

1. Концерт Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева <https://www.youtube.com/watch?v=0wetGBQaWF8> (Дата обращения 30.05.2020)

2. Концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной. <https://www.youtube.com/watch?v=NF2giqhocL8>(Дата обращения 30.05.2022)

3. Концерт Московского государственного академической театра танца «Гжель» <https://www.youtube.com/watch?v=q1IbCi6tvG8> (Дата обращения 30.05.2022)

4. Концерт Государственного академического ансамбля песни и пляски донских казаков им. Анатолия Квасова. <https://www.youtube.com/watch?v=HkFLjEqsBDo>(Дата обращения 30.05.2022)

5. Репетиция Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева [https://www.youtube.com/watch?v=4LmOrIfc7\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=4LmOrIfc7_w)(Дата обращения 30.05.2022)

6. Спектакль «Жизель» Датский Королевский балет [https://www.youtube.com/watch?v=eSx\\_kqебоx0](https://www.youtube.com/watch?v=eSx_kqебоx0) (Дата обращения 30.05.2022)

7. Спектакль «Лебединое озеро» Мариинский театр <https://www.youtube.com/watch?v=Tm-jrvjkkdM> (Дата обращения 30.05.2022)

8. Спектакль «Щелкунчик» Мариинский театр <https://www.youtube.com/watch?v=xtLoaMfinbU&t=5s> (Дата обращения 30.05.2022)

9. Спектакль «Жизель» Мац Эк <https://www.youtube.com/watch?v=7L48JEQ-5zg&t=3122s> (Дата обращения 30.05.2022)

10. Спектакль «Кафе Мюллер» ПинаБауш <https://www.youtube.com/watch?v=JRm4OsT4k-k> (Дата обращения 30.05.2022)

11. Спектакль «Собор Парижской Богоматери» Ролан Пти <https://www.youtube.com/watch?v=rA0vVрexUWY> (Дата обращения 30.05.2022)

12. Спектакль «Дидона и Эней»Марк Моррис Групп <https://www.youtube.com/watch?v=F5p4c4a-RGo> (Дата обращения 30.05.2022)

Вопросы для самоконтроля:

13. Перед просмотром видео материала ознакомиться с творчеством автора постановки.

14. Какие технологические приемы при просмотре и разборе хореографического текста были использованы и применены.

15. В чем заключаются основные правила последовательности изучения просмотренного хореографического материала.

16. В чем заключаются основные правила самостоятельного разбора хореографических произведений по видеоматериалам.

17. В чем заключаются основные правила переноса на исполнителей разобранной хореографии по видеоматериалам.

Литература:

1. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/116410> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Блохина, И. В. История костюма / И. В. Блохина. — Минск :Харвест, 2009. — 191, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.
  3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452130>
  4. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  5. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  6. Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарёва. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121891> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  7. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 175, [1] с. : рис., фот. + [36] л. цв. фото. — Текст: непосредственный.
  8. Голубев, Д. В. Использование метода Фельденкрайза в преподавании контактной импровизации / Д. В. Голубев // Мир науки, культуры, образования. - 2018. - № 5 (72). - С. 44-46. — Текст: электронный. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36447136>
  9. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99295> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  10. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  11. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  12. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4807-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128791> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  13. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160

с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Изгина, И. М. Народный танец и его виды / И. М. Изгина // Новая наука: проблемы и перспективы. — 2016. — № 3-2. — С. 94-96. — Текст: электронный // НЭБ: [сайт]. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25615076>.

17. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. — 2018. — № 1 (68). — С. 68-72. — Текст: электронный. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34923355>

18. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 2-е изд., испр. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. — 510, [2] с. : ил., ноты. — Текст: непосредственный.

19. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 182 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79430> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : пособие для преподавателей балетных школ и кружков / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 4-е изд., стереотип. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. — 343, [1] с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). — Текст: непосредственный.

21. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50692> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : (очерки) / А. А. Михайлова. — М.: Советский художник, 1990. — 335, [1] с. : ил. — Текст: непосредственный.

23. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4149-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115952> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-3840-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116408> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/121917> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный

### Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

При изучении дисциплины необходимо уделить значительное внимание правильности освоения основных исполнительских приемов и приспособлений. В том числе, снятию телесных зажимов, разработке танцевальности, способам раскрытия артистической и харизматичной подачи.

Необходимо обратить внимание на важность изучения и анализа визуально изучаемого материала (просмотр по видео и вживую примеров хореографического искусства).

При практическом изучении предмета активно используется такой метод, как «эвристическая беседа». Цель эвристической беседы в том, чтобы обучающийся мог конструировать собственное осознанное понимание предмета, его сути и содержания.

В результате таких бесед формируется творческое желание осваивать и совершенствовать навыки в области танца.

В основе таких бесед может быть оценка, разбор и анализ просмотренного материала (драматических спектаклей), а также разбор их собственных работ и работ других студентов. При помощи сравнительного анализа, советов по исправлению ошибок и недочетов, повтора или более детального и глубокого разбора пройденного материала, у обучающегося формируется мотивация к созданию креативных продуктов в области сценического и внесценического хореографического искусства.

Для успешного освоения предмета, обучающемуся рекомендуется придерживаться следующих видов самостоятельной работы:

1. Регулярное и качественное выполнение заданий по самостоятельной работе
2. Чтение дополнительной рекомендованной литературы
3. Просмотр образцов хореографического искусства
4. Посещение мастер-классов
5. Устный ответ на практическом занятии
6. Написание эссе

#### 1. Выполнение заданий по самостоятельной работе:

Изучаемая дисциплина имеет теоретический и практический характер. В части материала, пройденного на практических занятиях, рекомендуется повторять, закреплять и отрабатывать полученные знания на собственном практическом опыте. Эта практика должна соответствовать заданиям для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может заключаться как в индивидуальном выполнении заданий, так и в группе (коллективе). Эта работа должна проходить в оборудованном зеркалами и профессиональным напольным покрытием классе (зале). Рекомендуется проводить самостоятельные занятия в присутствии профессионального помощника, консультанта, репетитора, преподавателя.

#### 2. Чтение дополнительной рекомендованной литературы:

Для более глубокого усвоения дисциплины обучающимся рекомендуется прочесть дополнительную литературу и сделать конспекты в свободной форме или выписки наиболее важных фрагментов книг и учебных пособий.

Конспект — систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или оба этих типа записи.

Основные правила составления конспекта:

- записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные;
- осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его;

- конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений;
- запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста;
- применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений;
- соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы;
- пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте;
- классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, можно их совмещать.

### 3. Просмотр образцов хореографического искусства

Просмотр видео записей зарубежных и отечественных постановок хореографических спектаклей и других форм танцевального искусства, расширяет профессиональный кругозор, дает возможность познакомиться с дополнительным материалом и возможностями исполнительского мастерства. Видео просмотра дают возможность изучить тот материал, который недоступен для ознакомления вживую.

Возможность неоднократного просмотра, а также возможность обращаться к материалу в любое время, позволяет подробно и детально его изучить, что углубляет и повышает качество знаний студента.

Посещение спектаклей вживую дает целостное чувственное восприятие. У зрителя происходит прямой контакт с энергетикой актеров, что помогает более глубоко раскрыть идейно-художественный замысел режиссера. Студент получает эмоциональный импульс, мотивирующий на генерирование и воплощение собственных идей в авторской хореографии, а также в области современного искусства в целом.

### 4. Посещение мастер-классов

Рекомендуется посещать мастер-классы, проводимые хореографами и преподавателями актерского мастерства, обладающими глубокими систематизированными знаниями. Посещение мастер-классов дает возможность получить исполнительский опыт, познакомиться с иными методами и приемами, профессиональными секретами и нюансами. Студент получает дополнительную информацию, что расширяет его творческий потенциал и повышает его общий культурно-профессиональный уровень.

### 5. Эвристическая беседа, устный ответ на практическом занятии и эссе

*Эвристическая беседа* проводится в свободной дискусивно-полемиической форме. В беседе обучающемуся рекомендуется применять приемы, как диспут, дискуссия, полемика с целью формирования и конструирования собственного осознанного понимания предмета, его сути и содержания.

Эвристическая беседа направлена на формирование творческого желания осваивать более глубоко предмет. В основе таких бесед может быть так же оценка, разбор и анализ просмотренного материала, разбор их собственных работ и работ других обучающихся.

*Устный ответ* рекомендуется строить по принципу обсуждения и анализа изученного материала. Для этого обучающемуся необходимо не только повторить материал, пройденный на теоретических и практических занятиях, но и опираться в своем ответе на знания, полученные из учебников и литературных источников, интернета, от просмотра спектаклей и с учетом собственного творческого опыта.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или

вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В "Толковом словаре иноязычных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".

"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".

Эссе должно содержать конкретную интересующую тему или вопрос. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово (мнение) о чем-либо. Оно может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе развивает навыки самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины ФТД.04

**НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

\_\_\_\_\_  
(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_  
М.В. Шерман  
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

\_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Заведующий Библиотечно-информационным центром

\_\_\_\_\_  
С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
Начальник Отдела информационного обеспечения

\_\_\_\_\_  
А.В. Кольшкин  
(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – сформировать профессиональные базовые навыки и умения в преподавании стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии.

**Задачи:**

- изучение стилей, формы и содержания различных направлений современного танца;
- освоение методики и принципов исполнения движений;
- формирование навыков организации педагогической деятельности в танцевальном коллективе;
- овладение манерой и стилем исполнения;
- развитие умения использовать танцевальные движения в импровизации;
- формирование навыков самостоятельно или в составе творческой группы создавать современную хореографию и переносить ее на исполнителей;

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Направления современной хореографии» относится к факультативам.

Предшествующими для освоения факультатива «Направления современной хореографии» являются дисциплины «Физическая культура», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы самопознания и самореализации», «Спортивный балетный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Хореографические проекты», «Классический танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Композиция танца».

Факультатив «Направления современной хореографии» устанавливает базовый уровень знаний для освоения «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Компетенции, формируемые в рамках изучения данной дисциплины (ПК-1) отрабатываются во время прохождения ознакомительной, проектной и преддипломной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

1. Иметь примерное представление о направлениях современного танца, а также об основных элементах современного танца (модерн и контемпорари данс).
2. Знать основы танцевальной школы современного танца, основные термины.
3. Иметь представление о процессе педагогической, постановочной, репетиционной работы в области современного танца, а также о технике исполнения движений современного танца, навыках сочинения учебных и танцевальных комбинаций.

## 1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
ПК-3 –	3.2. Способен	<b>знать:</b>

<p>Преподавание хореографических дисциплин</p>	<p>осуществлять проведение хореографического занятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность изучения хореографического материала в различных направлениях современной хореографии;</li> <li>– методику изучения танцевальных элементов и движений различных школ современного танца</li> <li>– специфику направлений современной хореографии;</li> <li>– понятийный аппарата в области современной хореографии.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить репетиции с хореографическим коллективом современной хореографии и отдельными исполнителями;</li> <li>– обучать на занятиях направлениям современного танца, его хореографическим элементам, используя характерную технику показа элементов и движений;</li> <li>– объяснить правила исполнения хореографического материала различных школ современного танца</li> <li>– производить показ элементов и движений предлагаемых техник современного танца</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;</li> <li>– методикой показа элементов и движений предлагаемых техник современного танца;</li> </ul>
	<p>3.3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>• основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</li> <li>• выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>• разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения</li> </ul>

		дополнительной общеобразовательной программы <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами организации учебной деятельности в хореографическом коллективе</li> <li>• методами контроля и оценивания усвоения учебного материала</li> </ul>
--	--	---

## 2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	36
1.2.1. Лекции	-
1.2.2. Практические занятия	36
1.2.3. Лабораторные работы	-
1.3. Самостоятельная работа	36
1.4. Внеаудиторная работа в ЭИОС	
1.5. Контроль	-
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	
2.1. Курс	4
2.2. Семестр (-ы) изучения	7
2.3. Экзамен (семестр)	-
2.4. Зачет (семестр)	7
2.5. Курсовая работа (семестр)	-
2.6. Курсовая проект (семестр)	-
2.6. Контрольная работа (семестр)	-

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
<b>Раздел 1: Основные направления</b>	-	12	-	14	26	3.2, 3.3.	<i>опрос</i>

<i>современной хореографии</i>							
Тема 1.1 Направления современного танца	-	2	-	2	4	3.2, 3.3.	<i>опрос</i>
Тема 1.2. Основные принципы техники движения предлагаемых направлений современного танца (модерн и контепорари данс)	-	4	-	4	8	3.2, 3.3.	<i>опрос</i>
Тема 1.3 Различия модерн и контепорари данс.	-	2	-	4	6	3.2, 3.3.	<i>опрос</i>
Тема 1.4. Основопологающие и связующие элементы современного танца	-	4	-	4	8	3.2, 3.3.	<i>опрос</i>
<b>Раздел 2: Способы и приемы предлагаемых направлений современного танца</b>	-	24	-	22	46	3.2, 3.3.	<i>опрос</i>
Тема 2.1. Приемы современного танца	-	5	-	4	9	3.2, 3.3.	<i>опрос</i>
Тема 2.2. Изучение isolations. Координация двух, трех и более центров. Изоляция и ее уровни	-	4	-	4	8	3.2, 3.3.	<i>опрос</i>
Тема 2.3. Партерные перекаты (транзишен)	-	4	-	4	8	3.2, 3.3.	<i>опрос</i>
Тема 2.4. Импровизация в современном танце	-	5	-	4	9	3.2, 3.3.	<i>опрос</i>
Тема 2.5. Танцевальные							<i>Опрос,</i>

комбинации	-	6	-	8	14	3.2, 3.3.	<i>творческое задание</i>
<b>Контроль</b>	-	-	-	-	-		
<b>ИТОГО:</b>	-	<b>26</b>	-	<b>36</b>	<b>72</b>		

### 3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1: Основные направления современной хореографии</b>	Тема 1.1 – 1.4	<p>Направления современного танца. Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка.</p> <p>Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений.</p> <p>Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Изучение основных принципов техники исполнения современного танца. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход». Принципы движения, заимствованные из разных видов танца, в том числе народного и классического экзерсиса.</p> <p>Изучение основных принципов техники исполнения современного танца. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход». Терминологический аппарат.</p> <p>Принципы движения, заимствованные из разных видов танца, в том числе народного и классического экзерсиса. Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: «падающие позы», вращения, прыжки. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег. Соединение «падающих поз», шагов, прыжков, вращений, бега в единые развернутые комбинации с различным ритмическим и пространственным рисунком на середине зала, по диагонали, по кругу</p> <p>Отличия модерн данс и контепорари данс, основываясь на изученный материал.</p>
<b>Раздел 2: Способы и приемы предлагаемых</b>	Тема 2.1- 2.5	<p>Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+ движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; - движение плеч</p>

<p><b>направлений современного танца</b></p>		<p>вперед-назад; - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); - "восьмерка" - круги поочередно; - шейк плеч. Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону. Координация изолированных центров.</p> <p>Техника исполнения движений партера, перекаты из положения: сидя в группировке, через «лягушку», через поперечный шпагат. (поза ученика), поза «зародыша», прямые повороты на полу (бревно), подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.</p> <p>Понятие импровизации.</p> <p>Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка...) Импровизация / «эмоциональная» сторона техники. Импровизация с музыкой, ритмом. Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов</p> <p>Контактная импровизация как способ взаимодействия между людьми в свободном импровизационном танце. Внимание и контакт. Разделение пространства.</p> <p>Составление танцевальных комбинаций индивидуально и в группе из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации. Использование обретенных репетиторских навыков.</p>
--	--	--

Тематика практических работ и самостоятельных работ представлена в приложениях 1-4.

### **3.3. Применяемые образовательные технологии**

*Применяемые педагогические технологии для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств:*

- проблемные практические занятия – предполагает активное вовлечение студентов в процесс обсуждения и решения поставленной проблемы, процесс поиска решений направляется и контролируется преподавателем;
- групповые дискуссии – предполагают групповое обсуждение какого-либо вопроса, нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания на основе анализа ситуаций или имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований.

*Образовательные технологии, применяемые для лиц с ОВЗ.*

- технология дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- информационные технологии;
- технология индивидуализации обучения.

## **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
ПК-3	<p><b>Имеет представление о:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о последовательности и изучении хореографического материала в различных направлениях современной хореографии;</li> <li>– о методике изучения танцевальных элементов и движений различных школ современного танца</li> <li>– специфике направлений современной хореографии;</li> <li>– понятийном аппарате в области современной хореографии.</li> <li>– особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>– основных характеристиках форм, методов и средств контроля освоения</li> </ul>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность изучения хореографического материала в различных направлениях современной хореографии;</li> <li>– методику изучения танцевальных элементов и движений различных школ современного танца</li> <li>– специфику направлений современной хореографии;</li> <li>– понятийный аппарата в области современной хореографии.</li> <li>– особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>– основные характеристики форм, методов и средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным</li> </ul>	<p><b>Имеет глубокие знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о последовательности изучения хореографического материала в различных направлениях современной хореографии;</li> <li>– о методике изучения танцевальных элементов и движений различных школ современного танца</li> <li>– специфике направлений современной хореографии;</li> <li>– понятийном аппарате в области современной хореографии.</li> <li>– особенностях оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по хореографическим дисциплинам;</li> <li>– основных характеристиках форм, методов и</li> </ul>

	дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам	хореографическим дисциплинам	средств контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ по различным хореографическим дисциплинам
	<p><b>Умеет</b> на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить репетиции с хореографическим коллективом современной хореографии и отдельными исполнителями;</li> <li>– обучать на занятиях направлениям современного танца, его хореографическим элементам, используя характерную технику показа элементов и движений;</li> <li>– объяснить правила исполнения хореографического материала различных школ современного танца</li> <li>– производить показ элементов и движений предлагаемых техник современного танца выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</li> <li>– выделять</li> </ul>	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить репетиции с хореографическим коллективом современной хореографии и отдельными исполнителями;</li> <li>– обучать на занятиях направлениям современного танца, его хореографическим элементам, используя характерную технику показа элементов и движений;</li> <li>– объяснить правила исполнения хореографического материала различных школ современного танца</li> <li>– производить показ элементов и движений предлагаемых техник современного танца выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</li> <li>– выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала;</li> <li>– разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического</li> </ul>	<p><b>Умеет</b> на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить репетиции с хореографическим коллективом современной хореографии и отдельными исполнителями;</li> <li>– обучать на занятиях направлениям современного танца, его хореографическим элементам, используя характерную технику показа элементов и движений;</li> <li>– объяснить правила исполнения хореографического материала различных школ современного танца</li> <li>– производить показ элементов и движений предлагаемых техник современного танца выбирать формы, методы и средства контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ, с</li> </ul>

показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.	обучения дополнительной общеобразовательной программы.	учетом их направленности; – выделять показатели и критерии оценивания усвоения учебного материала; – разрабатывать контрольные занятия по хореографии различных видов хореографического обучения дополнительной общеобразовательной программы.
<b>Владеет частично:</b> – методами организации учебной деятельности в хореографическом коллективе – методами контроля и оценивания усвоения учебного материала – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методикой показа элементов и движений предлагаемых техник современного танца;	<b>Владеет</b> – методами организации учебной деятельности в хореографическом коллективе – методами контроля и оценивания усвоения учебного материала – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методикой показа элементов и движений предлагаемых техник современного танца;	<b>Владеет уверенно</b> – методами организации учебной деятельности в хореографическом коллективе – методами контроля и оценивания усвоения учебного материала – понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования; – методикой показа элементов и движений предлагаемых техник современного танца;

#### 4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы

##### *Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине*

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-3	3.2, 3.3.	Тема 1.1. – тема 1.4.	<b>Тестовые задания</b> 1. Вставьте подходящий по смыслу термин: Танец (...) – одно из направлений современной

			<p>зарубежной хореографии, зародившееся в кон. XIX - нач. XX веков в США и Германии.</p> <p>Перечень терминов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) дада</li> <li>2) модерн</li> </ol> <p>2. В какой стране зародился танец модерн:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) США</li> <li>2) Россия</li> <li>3) Германия</li> <li>4) Испания</li> </ol> <p>3. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) народного танца</li> <li>б) классического танца</li> <li>в) современного танца</li> </ol> <p>4 Продолжите высказывание. Контракция в современном танце – это...</p>
<b>ПК-3</b>	<b>3.2, 3.3.</b>	<b>Тема 2.1. – тема 2.5.</b>	<p><b>Тестовые задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сопоставьте страну зарождения танца с необходимым танцем. <ol style="list-style-type: none"> <li>1)Германия А) Модерн</li> <li>2) США Б) Контепорари</li> </ol> </li> <li>2.Сопоставьте определения: <ol style="list-style-type: none"> <li>А) контепорари</li> <li>Б) модерн</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) отвержение балетной формы</li> <li>2) синтез различных хореографических направлений</li> </ol> </li> </ol>

**Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>Код компетенции</b>	<b>Код индикатора компетенции</b>	<b>Номер темы</b>	<b>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	<b>3.2, 3.3.</b>	<b>Тема 1.1 - тема 2.5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Направления современного танца</li> <li>3. Основные принципы техники движения предлагаемых направлений современного танца (модерн и контепорари данс)</li> <li>4. Партерные перекаты (транзишен)</li> <li>5. Импровизация в современном танце</li> <li>6. Выполнение заданий по подбору музыкального материала. Выполнение заданий по подбору иного звукового сопровождения: шумовой, голосовой и т.д.</li> <li>7. Постановка танцевальных комбинаций, с использованием импровизации (индивидуально и в</li> </ol>

			группе).
--	--	--	----------

**Примерные контрольные вопросы и задания  
для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация - зачет осуществляется в форме класс-концерта и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы), и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов).

После ответа на теоретический вопрос, студент демонстрирует исполнение танцевальной композиции, основываясь на изученные направления современного танца, их приемы и способы исполнения. Студент демонстрирует работу в творческой группе (прибегнув к помощи других студентов своего курса).

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
ПК-3	3.2, 3.3.	Тема 1.1 - тема 2.5	<p><b>Вопросы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника выполнения. Дыхание: вдох-выдох.</li> <li>2. Техника выполнения. «Контракция» - «Релакция».</li> <li>3. Техника выполнения. «Стоп-точка».</li> <li>4. Техника выполнения. «Рapid-движение».</li> <li>5. Техника выполнения. «Точка устойчивости» - «Точка неустойчивости».</li> <li>6. Техника выполнения. «Реверсивное движение».</li> <li>7. Маленькие «падающие позы» в горизонтально-возвратном рисунке.</li> <li>8. Маленькие «падающие позы» в диагонально-возвратном рисунке.</li> <li>9. Маленькие «падающие позы» в круговом рисунке.</li> <li>10. Средние «падающие позы» в горизонтально-возвратном рисунке.</li> <li>11. Средние «падающие позы» в диагонально-возвратном рисунке.</li> <li>12. Средние «падающие позы» в круговом рисунке.</li> <li>13. Большие «падающие позы» в горизонтально-возвратном рисунке.</li> <li>14. Большие «падающие позы» в диагонально-возвратном рисунке.</li> <li>15. «Падающие» вращения.</li> <li>16. Вращения на месте: в маленьких, средних и больших позах.</li> <li>17. Вращения с продвижением по диагонали: в маленьких, средних и больших позах.</li> <li>18. Маленький прыжок (на примере одного, по выбору студента).</li> <li>19. Средний прыжок (на примере одного, по выбору</li> </ol>

			<p>студента).</p> <p>20. Большие «падающие позы» в круговом рисунке.</p> <p>21. Большой прыжок (на примере одного, по выбору студента).</p> <p>22. «Противоход»: шаги.</p> <p>23. «Противоход»: бег.</p> <p>24. «Противоход»: маленькие прыжки.</p> <p>25. «Противоход»: средние прыжки.</p> <p>26. «Противоход»: большие прыжки.</p> <p>27. Связующие элементы: шаги.</p> <p>28. Связующие элементы: бег.</p> <p>29. Port de bras нижний уровень.</p> <p>30. Port de bras средний уровень.</p> <p>31. Port de bras верхний уровень.</p> <p>32. Par terre: свободные падения.</p> <p>33. Par terre: слайды, кувырки, перемещения.</p> <p>34. Изоляция и ее уровни.</p> <p>35. Техника исполнения движений партера.</p> <p>36. Контактная импровизация: внимание и контакт, разделение пространства.</p>
--	--	--	---

### **Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

10 баллов:

- имеет общее представление о предлагаемых направлениях современной хореографии;
- имеет общее представление об основах танцевальной школы современного танца;
- имеет общее представление о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности;
- умеет на базовом уровне определять стили и направления современной хореографии;
- уметь на базовом уровне применять хореографические знания в импровизации, при создании хореографических композиций;
- частично владеет понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;
- частично владеет методикой показа элементов и движений предлагаемых техник современного танца;
- частично владеет методами организации репетиторской деятельности в хореографическом коллективе.

20 баллов:

- знает предлагаемые направления современной хореографии;
- знает основы танцевальной школы современного танца;
- знает способы реализации педагогической и репетиционной деятельности;
- умеет определять стили и направления современной хореографии;
- умеет применять хореографические знания в импровизации, при создании хореографических композиций;
- владеет понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;
- владеет методикой показа элементов и движений предлагаемых техник современного танца;
- владеет методами организации репетиторской деятельности в хореографическом коллективе.

30 баллов

- имеет глубокие знания о предлагаемых направлениях современной хореографии;
- имеет глубокие знания об основах танцевальной школы современного танца;
- имеет глубокие знания о способах реализации педагогической и репетиционной деятельности;
- умеет на высоком уровне определять стили и направления современной хореографии;
- умеет на высоком уровне применять хореографические знания в импровизации, при создании хореографических композиций;
- владеет на высоком уровне понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;
- владеет на высоком уровне методикой показа элементов и движений предлагаемых техник современного танца.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость. Работа на практических занятиях. Техничность, артистичность и стиль исполнения. Методически грамотное исполнение	9	17
2.	Самостоятельная творческая работа	3	5
3.	Работа в творческой группе	5	7
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		17	29
1.	Посещаемость. Работа на практических занятиях. Техничность, артистичность и стиль исполнения	9	16
2.	Самостоятельная творческая работа	7	10
3.	Работа в творческой группе	12	15
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация: Экзамен</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1-2	Домашняя отработка и проучивание пройденного материала. Демонстрация на занятиях результатов освоения движения.	24	3-5
	Выполнение индивидуальных домашних заданий – элементов к хореографической постановке, комбинаций, связок, сочинение индивидуальных фрагментов хореографического текста постановки	12	7-10
<i>Итого</i>		<b>36</b>	<b>10-15</b>

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### **а) основная литература**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец = Jazz dance. Study guide for beginners : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 188, [4] с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; [предисл. Н. И. Козлова]. — 2-е изд., стер. — СПб. ; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. — 127, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

4. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

7. Эча, Б. Сальса. Теория и практика / Б. Эча. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-1610-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50689> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

**7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>  
ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>  
НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)  
<http://infoculture.rsl.ru/>

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- 1) лицензионное :
  - Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 15шт.;
  - Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт.,Microsoft Office 2016 Pro Plus - 15 шт.;
  - Project Professional 7 – 12 шт.;
  - Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 80 шт.;
- 2) с открытым ключом:
  - 7 zip;
  - Notepad ++;
  - Oracle VM VirtualBox 6.0.12
  - VMware Player;

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования (в том числе, виртуального) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

**Хореографический класс:** зеркала, балетные станки, стул для аккомпаниатора, фортепиано.

**10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## Темы практических (семинарских) занятий

### Практическое занятие №1 (2 час.)

Направления современного танца

План проведения занятия

1. Существующие направления в современной хореографии;
2. Модерн и контемпорари данс – предлагаемые для изучения направления современной хореографии.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

Литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Практическое занятие №2 (4 час.)

Основные принципы техники движения предлагаемых направлений современного танца (модерн и контемпорари данс)

План проведения занятия

1. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений.

2. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Изучение основных принципов техники исполнения современного танца. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход». Принципы движения, заимствованные из разных видов танца, в том числе народного и классического экзерсиса.

3. Изучение основных принципов техники исполнения современного танца. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход». Терминологический аппарат

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

Литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Практическое занятие №3 (2 час.)**

Различия модерн и контепорари данс.

План проведения занятия

1. Основоположники модерн и контепорари данс

2. Различия в технике исполнения движений.

3. Направления контепорари данс

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

Литература

1. Александрова Н. А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Лань; Планета музыки. 2015. – 192 с.

2. Запора Р. Импровизация присутствия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.girshon.ru/index.php/stati-po-tdt/articles/improvizacija-prisutstvija-otryvki-iz-knigi.html>. (дата обращения 15.01.2017).

3. Заков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: Учебное пособие [Электронный ресурс] / А. И. Заков – СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/111451>.

### **Практическое занятие №4 (4 час.)**

Основопологающие и связующие элементы современного танца

План проведения занятия

1. Принципы движения, заимствованные из разных видов танца, в том числе народного и классического экзерсиса.

2. Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: «падающие позы», вращения, прыжки.

3. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег.

4. Соединение «падающих поз», шагов, прыжков, вращений, бега в единые развернутые комбинации с различным ритмическим и пространственным рисунком на середине зала, по диагонали, по кругу

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

## Литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## Практическое занятие №5 (5 час.)

### Приемы современного танца

#### План проведения занятия

1. Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).
2. Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; - движение плеч вперед-назад; - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); - "восьмерка" - круги поочередно; - шейк плеч.
3. Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание.
4. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.

### Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

### Литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Практическое занятие №6 (4 час.)**

Изучение isolations.

План проведения занятия

1. Понятие isolations.
2. Координация двух, трех и более центров.
3. Изоляция и ее уровни

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

Литература

5. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. .

#### **Практическое занятие №7 (4 час.)**

Партерные перекаты (транзишен)

План проведения занятия

1. Техника исполнения движений партера
2. Перекаты из положения: сидя в группировке, через «лягушку», через поперечный шпагат. (поза ученика), поза «зародыша», прямые повороты на полу (бревно), подготовительные упражнения к перекаату через одно плечо.

Литература

1. Александрова Н. А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Лань; Планета музыки. 2015. – 192 с.

2. Запора Р. Импровизация присутствия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.girshon.ru/index.php/stati-po-tdt/articles/improvizacija-prisutstvija-otryvki-iz-knigi.html>. (дата обращения 15.01.2017).

3. Заков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: Учебное пособие [Электронный ресурс] / А. И. Заков – СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/111451>.

### **Практическое занятие №8 (5 час.)**

Импровизация в современном танце

План проведения занятия

1. Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка...) Импровизация / «эмоциональная» сторона техники.

2. Импровизация с музыкой, ритмом.

3. Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов

4. Контактная импровизация как способ взаимодействия между людьми в свободном импровизационном танце.

5. Внимание и контакт. Разделение пространства.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

Литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Практическое занятие №9 (6 час.)**

Танцевальные комбинации

План проведения занятия

1. Составление танцевальных комбинаций индивидуально, а также в группе на основе изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

2. Использование обретенных репетиторских навыков.

Оборудование и материалы

Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками

Литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## Темы самостоятельных работ

**Тема самостоятельной работы 1:** Направления современного танца

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Существующие направления в современной хореографии.
2. История модерн и контемпорари данс.

**Литература:****а) основная литература**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — Лань ; Планета музыки. 2011. — 128 с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. — М., 2005. — 268 с.
3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. — Минск, 2008. — 128 с.
4. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. — М.: Фолиант, 2005. — 400 с.
5. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. — М.: Центрполиграф, 2005. — 351 с.
6. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. — Изд. 2е расшир. и доп. — СПб.: Речь, 2006. — 286 с.
7. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. — М.: ГИТИС, 2005. — 74 с.
8. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. — М.: Один из лучших, 2006. — 253 с.
9. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. — Пермь: Арабеск, 2000.
10. Полятков С. С. Основы современного танца. — Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. — 80 с.
11. Светлов В. Я. Современный балет. — Лань ; Планета музыки. 2009. — 288 с.
12. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. — М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. — 112 с.

13. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.

14. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

15. Искусство.

16. Искусствознание.

17. Теория моды: одежда, тело, культура.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 2:** Основные принципы техники движения современного танца (модерн и контемпорари данс)

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений.

2. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Изучение основных принципов техники исполнения современного танца. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход». Принципы движения, заимствованные из разных видов танца, в том числе народного и классического экзерсиса.

3. Изучение основных принципов техники исполнения современного танца. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход». Терминологический аппарат

**а) основная литература**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.

2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.

3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
4. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
5. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
6. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
7. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
8. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
9. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
10. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
11. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
12. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.
13. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.
14. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
15. Искусство.
16. Искусствознание.
17. Теория моды: одежда, тело, культура.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 3: Различия модерн и контепорари данс.**

**Задания:** подготовка к теме занятия

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Основоположники модерн и контепорари данс.
2. Различия в технике исполнения движений.
3. Направления контепорари данс.

**Литература:**

**а) основная литература**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.

— 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — Лань ; Планета музыки. 2011. — 128 с.

2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. — М., 2005. — 268 с.

3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. — Минск, 2008. — 128 с.

4. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. — М.: Фолиант, 2005. — 400 с.

5. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. — М.: Центрполиграф, 2005. — 351 с.

6. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. — Изд. 2е расшир. и доп. — СПб.: Речь, 2006. — 286 с.

7. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. — М.: ГИТИС, 2005. — 74 с.

8. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. — М.: Один из лучших, 2006. — 253 с.

9. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. — Пермь: Арабеск, 2000.

10. Полятков С. С. Основы современного танца. — Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. — 80 с.

11. Светлов В. Я. Современный балет. — Лань ; Планета музыки. 2009. — 288 с.

12. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. — М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. — 112 с.

13. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. — М.: Один из лучших, 2006. — 277 с.

14. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование — научно-аналитический иллюстрированный журнал.

15. Искусство.

16. Искусствознание.

17. Теория моды: одежда, тело, культура.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

18. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование — научно-аналитический иллюстрированный журнал

19. Искусство

20. Искусствознание

21. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 4: Основополагающие и связующие элементы современного танца**

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Принципы движения, заимствованные из разных видов танца, в том числе народного и классического экзерсиса.

2. Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: «падающие позы», вращения, прыжки.

3. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег.

## Литература:

### а) основная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
4. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
5. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
6. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
7. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
8. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
9. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
10. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
11. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
12. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.
13. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.
14. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
15. Искусство.
16. Искусствознание.
17. Теория моды: одежда, тело, культура.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

#### **Тема самостоятельной работы 5: Приемы современного танца**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).
2. Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; - движение плеч вперед-назад; - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); - "восьмерка" - круги поочередно; - шейк плеч.
3. Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание.
4. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.

##### **Литература:**

###### **а) основная литература**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

###### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
4. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
5. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
6. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.

7. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
8. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
9. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
10. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
11. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
12. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.
13. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.
14. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
15. Искусство.
16. Искусствознание.
17. Теория моды: одежда, тело, культура.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 6: Изучение isolations.**

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Понятие isolations.
2. Координация двух, трех и более центров.
3. Изоляция и ее уровни

**Литература:**

**а) основная литература**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
4. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
5. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
6. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
7. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
8. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
9. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
10. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
11. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
12. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.
13. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.
14. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
15. Искусство.
16. Искусствознание.
17. Теория моды: одежда, тело, культура.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 7: Партерные перекаты (транзишен)**

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Техника исполнения движений партера

**Литература:**

**а) основная литература**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.

— 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — Лань ; Планета музыки. 2011. — 128 с.

2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. — М., 2005. — 268 с.

3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. — Минск, 2008. — 128 с.

4. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. — М.: Фолиант, 2005. — 400 с.

5. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. — М.: Центрполиграф, 2005. — 351 с.

6. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. — Изд. 2е расшир. и доп. — СПб.: Речь, 2006. — 286 с.

7. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. — М.: ГИТИС, 2005. — 74 с.

8. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. — М.: Один из лучших, 2006. — 253 с.

9. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. — Пермь: Арабеск, 2000.

10. Полятков С. С. Основы современного танца. — Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. — 80 с.

11. Светлов В. Я. Современный балет. — Лань ; Планета музыки. 2009. — 288 с.

12. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. — М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. — 112 с.

13. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. — М.: Один из лучших, 2006. — 277 с.

14. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование — научно-аналитический иллюстрированный журнал.

15. Искусство.

16. Искусствознание.

17. Теория моды: одежда, тело, культура.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование — научно-аналитический иллюстрированный журнал

2. Искусство

3. Искусствознание

4. Теория моды: одежда, тело, культура

**Тема самостоятельной работы 8: Импровизация в современном танце**

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка....) Импровизация / «эмоциональная» сторона техники.

2. Импровизация с музыкой, ритмом.

3. Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов

4. Контактная импровизация как способ взаимодействия между людьми в свободном импровизационном танце.

## Литература:

### а) основная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) дополнительная литература, в том числе периодические издания

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.

2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.

3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.

4. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.

5. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.

6. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.

7. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.

8. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.

9. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.

10. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.

11. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.

12. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.

13. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.

14. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал.

15. Искусство.

16. Искусствознание.

17. Теория моды: одежда, тело, культура.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

### **Тема самостоятельной работы 9: Танцевальные комбинации**

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Составление танцевальных комбинаций индивидуально на основе изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.
2. Составление танцевальных комбинаций в группе на основе изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.
3. Необходимость репетиторских навыков для постановки танцевальной композиции.

#### **Литература:**

##### **а) основная литература**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Лань ; Планета музыки. 2011. – 128 с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М., 2005. – 268 с.
3. Гиршон А. Истории, рассказанные телом. Практика аутентичного движения. – Минск, 2008. – 128 с.
4. Григорович Ю. Статьи. Исследования. Размышления. – М.: Фолиант, 2005. – 400 с.
5. Дункан А. Моя жизнь / пер. с англ. И.Э. Балод. – М.: Центрполиграф, 2005. – 351 с.
6. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – Изд. 2е расшир. и доп. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
7. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 74 с.
8. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.

9. Ощепков А. С. Определение координации движений в хореографии: метод. пособие / А. С. Ощепков, О. П. Панфилов. – Пермь: Арабеск, 2000.
10. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
11. Светлов В. Я. Современный балет. – Лань ; Планета музыки. 2009. – 288 с.
12. Хавилер Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово : Один из лучших, 2004. – 112 с.
13. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.
14. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал.
15. Искусство.
16. Искусствознание.
17. Теория моды: одежда, тело, культура.

**Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование – научно-аналитический иллюстрированный журнал
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Теория моды: одежда, тело, культура

правление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины ФТД.05.01

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат педагогических наук, доцент кафедры актуальных культурных практик

(должность, кафедра)

А.С. Славина

(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 13.06.2023 № 9

(дата)

Заведующий кафедрой

У.П. Ефремова

(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром

С.П. Кожина

(И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения

А.В. Кольшкин

(И.О. Фамилия)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – овладение основами организации и планирования основных видов учебной деятельности студента.

**Задачи:**

- изучение приемов работы обучающегося во время проведения учебных занятий и при организации самостоятельной учебной деятельности;
- формирование умения вести эффективную учебную работу;
- овладение способами самоорганизации учебной деятельности;
- воспитание культуры ведения здорового и безопасного образа жизни, исследовательского и критического мышления.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация учебной деятельности студента» относится к факультетам адаптационного модуля для лиц с ограниченными возможностями здоровья вариативной части основной образовательной программы высшего образования.

Дисциплина «Организация учебной деятельности студента» имеет содержательную взаимосвязь со всеми дисциплинами учебного плана базовой, вариативной части, а также дисциплин по выбору, т.к. формирует общекультурную компетенцию, обеспечивающую эффективную работу обучающихся для изучения всех учебных дисциплин и выполнения всех видов учебных работ студентов.

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины:

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

## 1.3. Формируемые компетенции

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
УК-6	УК-6.1. Способен использовать принципы и методы управления временем при выполнении учебной деятельности	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы и методы управления временем;</li><li>– приемы планирования учебной работы;</li><li>– способы сохранения и повышения работоспособности как условия эффективной учебной деятельности.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– планировать проведение учебной работы (составление рабочего плана, определение рамочных границ исследования).</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методиками выявления дефицита времени и способами его профилактики</li></ul>
УК-6	УК-6.4 Способен к подготовке и выполнению различных видов учебной деятельности, выполнению всех видов	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные приемы работы обучающегося на учебных занятиях (работа на лекции, семинаре, конспектирование);</li><li>– приемы самостоятельной работы</li></ul>

Код и название компетенции	Код и название индикаторов достижения компетенции	Дескрипторы компетенции
	учебных работ	<p>студента по изучению дисциплины (подготовка к различным видам семинарских занятий, промежуточной аттестации), выполнения основных видов учебных работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды источников информации;</li> <li>– способы поиска, обработки и анализа информации;</li> <li>– требования к оформлению учебной работы;</li> <li>– требования к созданию презентации результатов учебной деятельности;</li> <li>– основы культуры поведения студента в вузе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимых для подготовки к учебному занятию, выполнения учебных работ источников информации;</li> <li>– применять методы обработки и анализа информации для выполнения учебных работ;</li> <li>– оформлять различные виды учебных работ в соответствии с требованиями;</li> <li>– выполнять следующие виды учебных работ: план, конспект, тезисы, статья, доклад, реферат, презентация.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к самоанализу результатов учебной деятельности;</li> <li>– способностью к критическому осмыслению явлений современной социальной и культурной жизни</li> </ul>

**2. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>	
1.1. Всего часов	72
1.2. Контактная работа:	18
1.2.1. Лекции	18
1.2.2. Практические занятия	–
1.2.3. Лабораторные работы	–
1.3. Самостоятельная работа	54
1.4. Практическая подготовка	–
1.5. Контроль	–
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>	

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения
2.1. Курс	1
2.2. Семестр (-ы) изучения	1
2.3. Экзамен (семестр)	–
2.4. Зачет (семестр)	1
2.5. Курсовая работа (семестр)	–
2.6. Курсовая проект (семестр)	–
2.6. Контрольная работа (семестр)	–

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
<b>Раздел 1. Основы личной организации студента</b>	<b>5</b>	–	–	<b>11</b>	<b>16</b>	УК-6.1; УК-6.4	Опрос
1.1. Мотивация как фактор успешной учебной деятельности студента	1	–	–	1	1	УК-6.4	Опрос
1.2. Критическое мышление как основа успешной деятельности студента	1	–	–	6	7	УК-6.4	Опрос
1.3. Тайм-менеджмент как инструмент личной организации студента	1	–	–	2	3	УК-6.1	Опрос
1.4. Культура поведения в вузе	1	–	–	1	2	УК-6.4	Опрос
1.5. Работоспособность	1	–	–	1	1	УК-6.1; УК-6.4	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
и способы ее повышения							
<b>Раздел 2. Работа с информацией как основа учебной деятельности студента</b>	<b>2</b>	–	–	<b>10</b>	<b>12</b>	УК-6.4	Опрос
2.1. Основные источники информации	1	–	–	3	4	УК-6.4	Опрос
2.2. Методы получения, обработки и анализа полученной информации	1	–	–	7	8	УК-6.4	Опрос
<b>Раздел 3. Организация аудиторной учебной работы студента</b>	<b>2</b>	–	–	<b>8</b>	<b>8</b>	УК-6.4	Опрос
3.1. Работа на лекции	1	–	–	4	4	УК-6.4	Опрос
3.2. Работа на семинаре	1	–	–	4	4	УК-6.4	Опрос
<b>Раздел 4. Организация самостоятельной работы студентов</b>	<b>7</b>	–	–	<b>14</b>	<b>21</b>	УК-6.4	Опрос
4.1. Подготовка к семинарам	1	–	–	2	3	УК-6.4	Опрос
4.2. Написание тезисов и статьи. Научный стиль изложения материала	1	–	–	4	5	УК-6.4	Опрос
4.3. Подготовка к промежуточной аттестации.	1	–	–	2	3	УК-6.4	Опрос

Наименование раздела дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий по очной форме обучения					Код индикатора компетенции	Формы текущего и промежуточного контроля
	Лекции	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа	Всего часов		
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Экзаменационный стресс и его профилактика							
4.4. Подготовка курсовой и выпускной квалификационной работ	1	–	–	2	3	УК-6.4	Опрос
4.5. Определение понятийного поля учебной работы	2	–	–	2	4	УК-6.4	Опрос
4.6. Самопознание, самообразование и самовоспитание студентов	1	–	–	2	3	УК-6.4	Опрос
<b>Раздел 5. Требования к оформлению и презентации результатов учебной работы студентов</b>	<b>2</b>	–	–	<b>11</b>	<b>12</b>	УК-6.1; УК-6.4	Опрос
5.1. Требования к оформлению учебных работ студентов	1	–	–	5	6	УК-6.4	Опрос
5.2. Презентация результатов учебной деятельности: планирование, требования к содержанию и оформлению	1	–	–	6	7	УК-6.1; УК-6.4	Опрос
<b>Контроль</b>	–	–	–	–	–	–	–
<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	–	–	<b>54</b>	<b>72</b>	УК-6.1; УК-6.4	Вопросы к зачету

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

<b>№ раздела</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Содержание темы</b>
Раздел 1. Основы личной организации студента	1.1. Мотивация как фактор успешной учебной деятельности студента	Понятие о мотивации. Внешние и внутренние мотивы. Основные мотивы успешной учебной деятельности и их факторы
	1.2. Критическое мышление как основа успешной деятельности студента	Культура мышления как интегративное качество личности. Критическое мышление как вид мыслительной деятельности студента: понятие, признаки. Алгоритм развития критического мышления
	1.3. Тайм-менеджмент как инструмент личной организации студента	Цели, задачи и технологии персонального менеджмента студента. Принципы и основные техники тайм-менеджмента. Перспективное, годовое, ежемесячное, еженедельное и ежедневное планирование деятельности. Дефицит времени и способы его профилактики. Выбор приоритетов деятельности как условие эффективной работы. Самоменеджмент. Составление индивидуальных планов учебной деятельности обучающегося
	1.4. Культура поведения в вузе	Личные качества и этика поведения обучающегося высшего учебного заведения. Внешний вид обучающегося. Взаимоотношения в студенческой среде. Профилактика конфликтных ситуаций в учебном процессе
	1.5. Работоспособность и способы ее повышения	Понятие о работоспособности и ее снижающих и повышающих факторах. Самоорганизация здоровья. Эмоционально-волевые резервы работоспособности. Профилактика личного здоровья. Культура здорового образа жизни студента
Раздел 2. Работа с информацией как основа учебной деятельности студента	2.1. Основные источники информации	Основные источники информации: документальные и электронные. Первичные источники информации: опубликованные и неопубликованные. Непериодические источники: научная литература, энциклопедии и справочники, учебники и учебные пособия, нормативные документы. Периодические источники: журналы, газеты, сборники. Неопубликованные источники (диссертации, научные отчеты, депонированные рукописи, научно-технические переводы, доклады). Вторичные источники информации:

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		реферативные, библиографические, обзорные
	2.2. Методы получения, обработки и анализа полученной информации	Библиографический поиск литературных источников. Работа с электронными и бумажными каталогами. Методы работы с литературой: активное чтение, быстрое чтение, рациональное чтение. Работа с тезаурусом. Методы получения информации: теоретические и эмпирические. Анализ полученной информации
Раздел 3. Организация аудиторной учебной работы студента	3.1. Работа на лекции	Конспект лекции: основные правила составления. Работа с лектором. Повторение пройденного материала
	3.2. Работа на семинаре	Правила работы на занятиях семинарского типа: семинаре, коллоквиуме, дискуссии, деловой игре, мозговом штурме
Раздел 4. Организация самостоятельной работы студентов	4.1. Подготовка к семинарам	Алгоритм подготовки к занятиям семинарского типа. План, конспект, реферативный обзор научных журналов, реферат, доклад: понятие, требования к составлению и технология написания
	4.2. Написание тезисов и статьи. Научный стиль изложения материала	Тезисы и статья как жанры научного текста: понятие, структура, правила написания. Научный стиль изложения материала: понятие, основные требования, ошибки. Правила написания научных текстов
	4.3. Подготовка к промежуточной аттестации. Экзаменационный стресс и его профилактика	Подготовка к промежуточной аттестации: этапы и правила подготовки к экзамену. Профилактика экзаменационного стресса. Поведение на экзамене. Влияние невербальных факторов на результаты промежуточной аттестации
	4.4. Подготовка курсовой и выпускной квалификационной работ	Курсовая и выпускная квалификационная работа: цели и задачи выполнения, структура, этапы подготовки, требования
	4.5. Определение понятийного поля учебной работы	Понятийное поле учебной работы: проблема, объект и предмет, цели и задачи
	4.6. Самопознание, самообразование и самовоспитание студентов	Самостоятельная работа студента: процесс и результат. Самопознание как интегративный фактор учебной деятельности студента. Самопознание и Я-концепция. Технология

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
		самопознания. Самообразование: понятие, факторы, технология. Самовоспитание студентов: понятие, структура и методы
Раздел 5. Требования к оформлению и презентации результатов учебной работы студентов	5.1. Требования к оформлению учебных работ студентов	Требования к оформлению учебной работы. оформление списков, рисунков, таблиц, формул, цитат и ссылок, литературы и приложений
	5.2. Презентация результатов учебной деятельности: планирование, требования к содержанию и оформлению	Понятие о презентации, ее цель и основные задачи. Структура презентации. Оформление презентации. Правила создания презентации

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

При проведении учебных занятий используются следующие педагогические технологии: интерактивные лекции, лекции-дискуссии, лекции-консультации (в т.ч., с приглашением руководителей или заместителей руководителей учреждений культуры города, выпускников академии, работающих в сфере культуры для учета региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и требований работодателей), деловые игры, групповые дискуссии, анализ ситуаций, опора на результаты научных исследований, мастерские, круглые столы для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений. Технология саморазвития – для построения индивидуальной траектории профессионального саморазвития. Подобные технологии используются и при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ (с учетом их нозологий).

## 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
УК-6	<b>Имеет представление:</b> – о принципах и методах управления временем; – о приемах планирования учебной работы; – о способах сохранения и повышения работоспособности как условия эффективной учебной деятельности;	<b>Знает:</b> – принципы и методы управления временем; – приемы планирования учебной работы; – способы сохранения и повышения работоспособности как условия эффективной учебной деятельности; – основные приемы работы обучающегося	<b>Имеет глубокие знания:</b> – о принципах и методах управления временем; – о приемах планирования учебной работы; – о способах сохранения и повышения работоспособности как условия эффективной

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– об основных приемах работы обучающегося на учебных занятиях (работа на лекции, семинаре, конспектирование);</li> <li>– о приемах самостоятельной работы студента по изучению дисциплины (подготовка к различным видам семинарских занятий, промежуточной аттестации), выполнения основных видов учебных работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа);</li> <li>– об основных видах источников информации;</li> <li>– о способах поиска, обработки и анализа информации;</li> <li>– о требованиях к оформлению учебной работы;</li> <li>– о требованиях к созданию презентации результатов учебной деятельности;</li> <li>– об основах культуры поведения студента в вузе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>на учебных занятиях (работа на лекции, семинаре, конспектирование);</li> <li>– приемы самостоятельной работы студента по изучению дисциплины (подготовка к различным видам семинарских занятий, промежуточной аттестации), выполнения основных видов учебных работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа);</li> <li>– основные виды источников информации;</li> <li>– способы поиска, обработки и анализа информации;</li> <li>– требования к оформлению учебной работы;</li> <li>– требования к созданию презентации результатов учебной деятельности;</li> <li>– основы культуры поведения студента в вузе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебной деятельности;</li> <li>– об основных приемах работы обучающегося на учебных занятиях (работа на лекции, семинаре, конспектирование);</li> <li>– о приемах самостоятельной работы студента по изучению дисциплины (подготовка к различным видам семинарских занятий, промежуточной аттестации), выполнения основных видов учебных работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа);</li> <li>– об основных видах источников информации;</li> <li>– о способах поиска, обработки и анализа информации;</li> <li>– о требованиях к оформлению учебной работы;</li> <li>– о требованиях к созданию презентации результатов учебной деятельности;</li> <li>– об основах культуры поведения студента в вузе</li> </ul>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с помощью планировать проведение учебной работы (составление рабочего плана, определение рамочных</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать проведение учебной работы (составление рабочего плана, определение рамочных границ исследования).</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно планировать проведение учебной работы (составление рабочего плана, определение рамочных</li> </ul>

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения основной образовательной программы высшего образования и шкала оценивания		
	Пороговый (удовлетворительно) 55-70 баллов	Базовый (хорошо) 71-85 баллов	Повышенный (отлично) 86-100 баллов
	<p>границ исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с помощью осуществлять поиск необходимых для подготовки к учебному занятию, выполнения учебных работ источников информации;</li> <li>– применять отдельные методы обработки и анализа информации для выполнения учебных работ;</li> <li>– с помощью оформлять различные виды учебных работ в соответствии с требованиями;</li> <li>– с помощью выполнять следующие виды учебных работ: план, конспект, тезисы, статья, доклад, реферат, презентация</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимых для подготовки к учебному занятию, выполнения учебных работ источников информации;</li> <li>– применять методы обработки и анализа информации для выполнения учебных работ;</li> <li>– оформлять различные виды учебных работ в соответствии с требованиями;</li> <li>– выполнять следующие виды учебных работ: план, конспект, тезисы, статья, доклад, реферат, презентация</li> </ul>	<p>границ исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно осуществлять поиск необходимых для подготовки к учебному занятию, выполнения учебных работ источников информации;</li> <li>– применять полный спектр методов обработки и анализа информации для выполнения учебных работ;</li> <li>– оформлять все виды учебных работ в соответствии с требованиями;</li> <li>– эффективно выполнять следующие виды учебных работ: план, конспект, тезисы, статья, доклад, реферат, презентация</li> </ul>
	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отдельными методиками выявления дефицита времени и способами его профилактики;</li> <li>– невыраженным навыком самоанализа результатов учебной деятельности;</li> <li>– неотработанным навыком критического осмысления явлений современной социальной и культурной жизни</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками выявления дефицита времени и способами его профилактики;</li> <li>– навыком самоанализа результатов учебной деятельности;</li> <li>– навыком критического осмысления явлений современной социальной и культурной жизни</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полным спектром методик выявления дефицита времени и способами его профилактики;</li> <li>– выраженным навыком самоанализа результатов учебной деятельности;</li> <li>– отработанным навыком критического осмысления явлений современной социальной и культурной жизни</li> </ul>

**4.2. Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам темы**

Примерные контрольные вопросы и задания для текущего контроля по дисциплине

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
УК-6	УК-6.4	1.1	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое мотивация и какое значение она имеет для учебной деятельности студента?</li> <li>2. Какие группы мотивов больше всего способствуют успешности учебной деятельности студентов?</li> <li>3. Что означает термин «Lifelong learning»? и как он может быть связан с влиянием учебной мотивацией студента?</li> <li>4. Какие мотивы – внешние или внутренние – максимально эффективны в учебной деятельности студента? Ответ обоснуйте</li> </ol>
УК-6	УК-6.4	1.2	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое мышление?</li> <li>2. Как вы понимаете термин «критическое мышление»?</li> <li>3. Перечислите приемы самостоятельной деятельности студента по развитию критического мышления.</li> <li>4. Почему сегодня для работодателя важно наличие у работника критического мышления? Ответ обоснуйте.</li> <li>5. Какое значение имеет самостоятельная работа студента в развитии навыков мышления? Почему для развития мышления мало просто посещать учебные занятия?</li> <li>6. Какие приемы развития критического мышления применяете вы?</li> </ol>
УК-6	УК-6.1	1.3	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С какой целью человек должен изучать тайм-менеджмент?</li> <li>2. Каковы основные принципы управления временем?</li> <li>3. Дайте характеристику основным процессам управления временем.</li> <li>4. Опишите способы планирования времени?</li> <li>5. Что такое поглотители времени? Какие они бывают? Приведите примеры.</li> <li>6. Что такое хронометраж? Для чего он проводится?</li> <li>7. Опишите методику проведения хронометража.</li> <li>8. Какие поглотители времени вам удалось</li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>выявить в процессе самонаблюдения?            9. Что такое «мемуарник»? Для чего используется данная методика в управлении временем?</p>
УК-6	УК-6.4	1.4	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое этика? Каковы этические принципы поведения студента вуза?</li> <li>2. Что такое конфликт? Какое значение имеет конфликт в учебной деятельности?</li> <li>3. Какие стороны конфликта в учебной деятельности Вы знаете? Опишите их интересы?</li> <li>4. Какие способы профилактики конфликта Вы знаете?</li> </ol>
УК-6	УК-6.4	1.5	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое работоспособность? Для чего она важна?</li> <li>2. Перечислите приемы сохранения и повышения работоспособности.</li> <li>3. Что такое здоровьесберегающая деятельность? Какие направления здоровьесберегающей деятельности студента позволяет ему сохранить высокую работоспособность?</li> </ol>
УК-6	УК-6.4	2.1	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое информация? Какие виды информации бывают?</li> <li>2. Какие процессы работы с информацией вы знаете?</li> <li>3. Что такое достоверные источники информации. Приведите примеры достоверных и недостоверных источников информации в учебной деятельности.</li> <li>4. Как определить, что информация, с которой Вы работаете, достоверная?</li> <li>5. Приведите примеры первичной и вторичной информации, используя ресурсы Библиотечно-информационного центра академии</li> </ol>
УК-6	УК-6.4	2.2	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как осуществляется поиск достоверной информации?</li> <li>2. Какие способы работы с литературой Вы знаете?</li> <li>3. Что такое теоретическая и эмпирическая информация? В чем ее отличие?</li> <li>4. Опишите алгоритм поиска информации в электронном каталоге</li> </ol>
УК-6	УК-6.4	3.1	<p><i>Вопросы и задания:</i></p>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое лекция?</li> <li>2. Почему студенту важно посещать лекции?</li> <li>3. Каковы основные правила работы на лекциях?</li> <li>4. Сформулируйте 5 правил составления конспекта лекции.</li> <li>5. Для чего важно повторять материалы лекций в течение семестра?</li> </ol>
УК-6	УК-6.4	3.2	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое семинар и практическое занятие? Чем они отличаются?</li> <li>2. Почему студенту важно посещать семинары и практические занятия?</li> <li>3. Как лучше готовиться к семинарам: в группе или самостоятельно? Ответ обоснуйте.</li> <li>4. Сформулируйте 5 правил подготовки к семинару.</li> <li>5. Что такое коллоквиум? Как правильно готовиться к коллоквиуму?</li> <li>6. Что такое дискуссия? Как правильно подготовиться к дискуссии?</li> </ol>
УК-6	УК-6.4	4.1	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое план? Как правильно составлять план во время подготовки к семинару?</li> <li>2. Что такое конспект? Какие виды конспектов бывают?</li> <li>3. Сформулируйте 10 правил подготовки конспекта.</li> <li>4. Что такое реферат?</li> <li>5. Опишите алгоритм написания реферата.</li> <li>6. Что такое доклад? Как правильно составить доклад?</li> <li>7. Что такое презентация? Как правильно составить презентацию? Почему презентация дополняет, но не повторяет доклад?</li> </ol>
УК-6	УК-6.4	4.2	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем отличаются тезисы от научной статьи?</li> <li>2. Что такое научная статья? Перечислите основные требования, предъявляемые к написанию научной статьи?</li> <li>3. Зачем студенту участвовать в научно-исследовательской работе? Писать научные тезисы и статьи?</li> <li>4. Сформулируйте 10 правил написания</li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>научной статьи.</p> <p>5. Что такое научный стиль? На примере текста докажите научность данного стиля</p>
УК-6	УК-6.4	4.3	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое промежуточная аттестация? Для чего она нужна?</li> <li>2. Как правильно запоминать учебные материал?</li> <li>3. Почему заучивание текста – не эффективный учебный прием?</li> <li>4. Приведите пример эффективных приёмов запоминания учебного материала.</li> <li>5. Что такое экзаменационный стресс?</li> <li>6. Сформулируйте 10 правил студента по профилактике экзаменационного стресса</li> </ol>
УК-6	УК-6.4	4.4	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое курсовая работа? Для чего в структуре учебной деятельности присутствует выполнение курсовой работы или курсового проекта?</li> <li>2. Перечислите контрольные точки в работе над курсовой работой / курсовым проектом?</li> <li>3. Каков алгоритм работы над курсовой работой / курсовым проектом?</li> <li>4. Что такое выпускная квалификационная работа? Каково ее значение в учебной деятельности студента?</li> <li>5. Опишите последовательность работ студента по подготовке выпускной квалификационной работы.</li> <li>6. Перечислите основные требования к написанию курсовой работы / курсового проекта? Выпускной квалификационной работы?</li> </ol>
УК-6	УК-6.4	4.5	<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое научный аппарат исследования? Для чего он нужен в учебной работе?</li> <li>2. Как формулируются основные элементы научного аппарата исследования? Приведите примеры.</li> <li>3. Что такое методы исследования? Какие методы исследования бывают? Приведите примеры их использования в учебной работе.</li> <li>4. Что такое проблема исследования? Какие способы формулирования проблемы исследования существуют?</li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			5. Что шире: объект или предмет исследования? Приведите пример. 6. Чем цель работы отличается от задач? Опишите шаблон формулировки цели работы
УК-6	УК-6.4	4.6	<i>Вопросы и задания:</i> 1. Что такое самопознание? 2. Перечислите основные методы самопознания. 3. Каковы особенности самопознания в разные возрастные периоды человека? 4. Каково значение самопознания для личностного и профессионального саморазвития человека? 5. Охарактеризуйте любую сферу самопознания человека (на выбор). 6. Перечислите основные объекты самопознания человека, основываясь на биопсихосоциальной теории человека. 7. Что такое рефлексия? Как часто нужно прибегать к данному методу? 8. Может ли просмотр художественных фильмов или чтение литературы стать средством самопознания. Докажите. 9. Как связана учебная деятельность и самопознание студента? 10. Что собой представляет самовоспитание? Зачем человеку заниматься самовоспитанием? 11. Опишите основные принципы самовоспитания студента. 12. Что собой представляют методы самовоспитания, относящиеся к самостимулированию? к самовлиянию? 13. Что собой представляет валеологическое самовоспитание? Для чего нужно заниматься этим видом воспитания? Какие методы валеологического самовоспитания вы применяете в своей жизни? 14. Для чего студенту заниматься гражданско-патриотическим самовоспитанием? 15. Что такое саморазвитие? 16. Что собой представляет траектория личностно-профессионального саморазвития? Перечислите основные направления данной деятельности. 17. Какие направления саморазвития могут быть?

<b>Код компетенции</b>	<b>Код индикатора компетенции</b>	<b>Номер темы</b>	<b>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</b>
			18. Перечислите средства личностно-профессионального саморазвития. 19. Как связаны формула успешного выбора профессии и алгоритм построения траектории личностно-профессионального саморазвития?
УК-6	УК-6.4	5.1	<i>Вопросы и задания:</i> 1. Перечислите основные правила оформления текста учебной работы. 2. Какие графические способы представления информации Вы знаете? 3. Что такое диаграмма, гистограмма и график? Чем они отличаются? Приведите примеры применения каждого из них в оформлении учебной работы? 4. Что в учебной работе относится к категории рисунков? Как правильно оформить рисунок? 5. Расскажите алгоритм создания диаграммы. 6. Что такое цитата и ссылка? Как они оформляются? В каких случаях используются цитаты, а в каких – ссылки? 7. Что такое таблица? Шапка таблицы? 8. Сформулируйте 10 правил оформления таблицы в учебной работе. 9. Для чего в работе нужны приложения? Как оформляются приложения?
УК-6	УК-6.4	5.2	<i>Вопросы и задания:</i> 1. Что такое презентация? Для чего она нужна? 2. Сформулируйте 5 правил составления презентации к докладу. 3. Сформулируйте 10 правил оформления презентации. 4. Назовите и опишите основные разделы презентации. 5. Для чего нужно «закольцовывать» презентацию?

*Примерные контрольные вопросы и задания для оценки самостоятельной работы студентов по дисциплине*

<b>Код компетенции</b>	<b>Код индикатора компетенции</b>	<b>Номер темы</b>	<b>Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции</b>
УК-6	УК-6.4	1.1	<i>Тестовые вопросы:</i> 1. От каких факторов зависит способность студента сосредоточить свое внимание на

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции						
			<p>изучаемом материале?</p> <p>а) Мотивация к учебе.  б) Контроль со стороны родственников и педагогов.  в) Отсутствие внешних раздражителей.  г) Понимание цели деятельности.  д) Автоматизированность учебных действий.</p> <p>2. Как называется побудительная причина, являющаяся основанием выполнения какой-либо деятельности?  а) Мышление.  б) Память.  в) Мотив.  г) Мотивация.</p> <p>3. Соотнесите виды мотивации и примеры мотивов учебной деятельности:  а) Внутренняя мотивация  б) Внешняя мотивация</p> <p>1) Соответствие уровня образования занимаемой должности  2) Саморазвитие  3) Родители требуют наличие высшего образования  4) Хочу стать руководителем своего дела</p>						
УК-6	УК-6.4	1.2	<p><i>Тестовые вопросы:</i></p> <p>1. Поиск отличий позволяет развить...  а) Память.  б) Внимание.  в) Мышление.</p> <p>2. Изучение иностранных языков способствует развитию...  а) Внимания.  б) Логического мышления.  в) Памяти.  г) Восприятия.</p> <p>3. Результатом какого психического процесса является получение нового знания?  а) Внимание.  б) Мышление.  в). Память.  г) Восприятие.</p> <p>4. Определите признаки критического и обыденного мышления</p> <table border="1" data-bbox="810 1915 1426 2060"> <thead> <tr> <th data-bbox="810 1915 1040 1960">Признак</th> <th data-bbox="1040 1915 1257 2027">Критическое мышление</th> <th data-bbox="1257 1915 1426 2060">Обыденное мышление</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="810 1960 1040 2060"></td> <td data-bbox="1040 1960 1257 2027"></td> <td data-bbox="1257 1960 1426 2060"></td> </tr> </tbody> </table>	Признак	Критическое мышление	Обыденное мышление			
Признак	Критическое мышление	Обыденное мышление							

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции																					
			<table border="1"> <tr> <td data-bbox="802 257 1042 336">Взвешенное суждение</td> <td data-bbox="1042 257 1252 336"></td> <td data-bbox="1252 257 1442 336"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="802 336 1042 414">Классификация</td> <td data-bbox="1042 336 1252 414"></td> <td data-bbox="1252 336 1442 414"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="802 414 1042 459">Верование</td> <td data-bbox="1042 414 1252 459"></td> <td data-bbox="1252 414 1442 459"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="802 459 1042 560">Аргументированность суждений</td> <td data-bbox="1042 459 1252 560"></td> <td data-bbox="1252 459 1442 560"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="802 560 1042 638">Отсутствие критериев</td> <td data-bbox="1042 560 1252 638"></td> <td data-bbox="1252 560 1442 638"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="802 638 1042 705">Предположение</td> <td data-bbox="1042 638 1252 705"></td> <td data-bbox="1252 638 1442 705"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="802 705 1042 784">Понимание принципов</td> <td data-bbox="1042 705 1252 784"></td> <td data-bbox="1252 705 1442 784"></td> </tr> </table>	Взвешенное суждение			Классификация			Верование			Аргументированность суждений			Отсутствие критериев			Предположение			Понимание принципов		
Взвешенное суждение																								
Классификация																								
Верование																								
Аргументированность суждений																								
Отсутствие критериев																								
Предположение																								
Понимание принципов																								
УК-6	УК-6.4	1.4	<p><i>Тестовые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, явлений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия, называется:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Конфликт.</li> <li>б) Конкуренция.</li> <li>в) Соревнование.</li> <li>г) Компромисс.</li> </ol> </li> <li>2. Причинами конфликта могут быть:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Противоположные мотивы субъектов учебной деятельности.</li> <li>б) Стечение обстоятельств, которые проявляют конфликт.</li> <li>в) Явления, события, факты, ситуации, которые предшествуют конфликту и при определенных условиях деятельности субъектов учебной деятельности вызывают его.</li> <li>г) Накопившиеся противоречия, связанные с деятельностью субъектов учебного процесса, которые создают почву для реального противоборства между ними.</li> </ol> </li> <li>3. Перечислите основных субъектов конфликта в учебном процессе?</li> <li>4. Конфликт, способствующий принятию обоснованных решений и развитию взаимодействий, называется       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Конструктивным.</li> <li>б) Деструктивным.</li> <li>в) Реалистическим.</li> <li>г) Альтруистическим.</li> </ol> </li> <li>5. Учение, центральной проблемой</li> </ol>																					

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>которого являются добро и зло называется</p> <p>а) Этикетом.  б) Этикой.  в) Моралью.  г) Нравственностью</p>
УК-6	УК-6.4	1.5	<p><i>Тестовые вопросы:</i></p> <p>1. Способность выполнять большой объем работы в ограниченное время без ущерба для индивидуального здоровья называется</p> <p>а) Выносливость.  б) Работоспособность.  в) Ответственность.  г) Внимательность.  д) Сосредоточенность.</p> <p>2. Зависит ли уровень работоспособности человека от продолжительности сна?</p> <p>а) Да  б) Нет</p> <p>3. Из изображенных ниже цветов отметьте те, которые возможно применять для активизации, повышения работоспособности:</p> <p>а) Желтый.  б) Изумрудный.  в) Красный.  г) Серый.</p> <p>4. Эфирные масла каких растений рекомендуется применять для активизации мыслительной деятельности?</p> <p>а) Ромашка.  б) Лимон.  в) Эвкалипт.  г) Мята</p>
УК-6	УК-6.4	3.1	<p><i>Тестовые вопросы:</i></p> <p>1. Какие качества развиваются у студента при прослушивании лекции?</p> <p>а) Работоспособность.  б) Внимание.  в) Критическое мышление.  г) Память.  д) Ответственность.  е) Системность.</p> <p>2. Что такое умение эффективно слушать?</p> <p>3. От кого или чего зависит эффективность запоминания материала лекции?</p> <p>а) От профессионализма лектора.  б) От внимательности обучающегося и его умения учиться.</p>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>в) От наличия визуального / мультимедийного сопровождения лекции.  г) От конспектирования лекции.  4. Для чего нужно составлять конспект лекции?  а) Чтобы выполнить требование преподавателя.  б) Чтобы зафиксировать новый материал.  в) Чтобы лучше запомнить новую тему / новый материал.  г) Чтобы понять новую тему.</p>
УК-6	УК-6.4	3.2	<p><i>Тестовые вопросы:</i>  1. Семинар – это форма организации учебной деятельности, основная цель которой:  а) Приобретение новых знаний.  б) Закрепление знаний.  в). Контроль знаний.  г) Овладение навыками и умениями использования теоретического знания.  2. Расставьте данные действия в порядке из совершения при подготовке к семинару:  1) составить свой план-график подготовки к семинару (для приобретения широкого видения проблемы студент старается осмыслить ее объем);  2) познакомиться с содержанием темы по базовому учебному пособию или другой основной рекомендуемой литературе;  3) выявить основные идеи, раскрывающие данную проблему, сверить понятийную базу со справочниками, энциклопедией;  4) подготовить план-проспект раскрытия выбранной проблемы;  5) выявить неясные для себя вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения;  6) составить тезисы выступления на отдельных листах для последующего внесения дополнений и подготовить доклад или реферат для сообщения на семинаре;  7) проанализировать собранный материал для дополнительной информации по темам семинара;  8) готовясь к выступлению на семинаре, по возможности проконсультироваться с преподавателем;  9) относиться к собранному материалу как к источнику будущих исследований.</p>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>3. Беседа преподавателя со студентами с целью выяснения их знаний или обсуждение докладов на определенную тему носит название:</p> <p>а) Деловая игра.  а) Беседа.  в) Коллоквиум.  г) Круглый стол.  д) Диалог.</p> <p>4. Соотнесите термин и определение</p> <p>а) Круглый стол  б) Презентация  в) Конференция  г) Семинар</p> <p>1. Групповое практическое занятие студентов под руководством преподавателя по ранее оговоренной тематике и определенному кругу вопросов.</p> <p>2. Обсуждение определенной проблемы, с целью обобщения идей и мнений участников обсуждения, в основе которого лежит свободная дискуссия.</p> <p>3. Публичное представление оригинального исследования по заданной теме, предусматривающее сопровождение выступления аудиовизуальными средствами. Может быть индивидуальным и групповым</p> <p>4. Расширенное собрание для обсуждения вопросов и принятия решений на основе подготовленных выступлений</p>
УК-6	УК-6.4	4.5	<p><i>Тестовые вопросы:</i></p> <p>1. Какова последовательность построения научного аппарата исследования во введении?  задачи  база исследования  предмет  противоречие  объект  тестирование  проблема  цель  методы исследования  актуальность</p> <p>2. К какой группе методов исследования будут относиться математические методы?  а) Познавательные.  б) Статистические.</p>

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Номер темы	Примерные вопросы и задания для оценки сформированности компетенции
			<p>в) Эмпирические.  г) Частнонаучные.</p> <p>3. Назовите теоретический метод познания, который позволяет изучить отдельные элементы объекта для получения полного представления о нем?  а) Обобщение.  б) Синтез.  в) Анализ.  г) Абстрагирование.  д) Моделирование.</p> <p>4. Из перечисленных ниже методов исследования к опросу не относят  а) Беседу.  б) Интервьюирование.  в) Тестирование.  г) Анкетирование.  д) Консультирование.</p> <p>5. Определите, о каких элементах научного аппарата исследования идет речь:  а) Определить наиболее эффективные способы продвижения деятельности культурно-досугового центра среди населения района.  б) Применение проектного метода в продвижении театра среди молодежи города  в) Провести предпроектный анализ.  г) Каким образом можно привлечь молодежь в музей?  д) Мультимедийный парт «Россия – моя история»</p> <p>1. Актуальность  2. Противоречие  3. Проблема  4. Объект  5. Предмет  6. Цель  7. Задачи  8. Методы  9. База исследования</p>

*Примерные контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по дисциплине*

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Организация учебной деятельности студентов» осуществляется в форме устного опроса и состоит из двух частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические тестовые задания) и умений и опыта деятельности (выполнение практико-ориентированных тестовых заданий).

### **Вопросы к зачету**

1. Мотивация учебной деятельности студента: понятие, виды, факторы.
2. Культура мышления: понятие, компоненты, способы саморазвития.
3. Критическое мышление: понятие, признаки, способы развития.
4. Персональный менеджмент студента: понятие, значение, виды планирования.
5. Принципы и техники тайм-менеджмента.
6. Условия эффективного тайм-менеджмента.
7. Основные правила поведения студента в вузе.
8. Внешний вид обучающегося: основные требования.
9. Конфликт в учебном процессе: понятие, субъекты, особенности. Профилактика конфликтов в вузе.
10. Работоспособность как фактор эффективной учебной деятельности студента: понятие, способы поддержания.
11. Здоровый образ жизни студента как фактор эффективной учебной деятельности.
12. Понятие об информации и ее основных источниках. Классификация основных источников информации.
13. Библиографический поиск литературных источников. Работа с каталогами.
14. Методы работы с литературой.
15. Метод как способ получения информации: понятие, значение, классификация.
16. Теоретические методы получения информации: понятие, виды, характеристика.
17. Эмпирические методы получения информации: понятие, виды, характеристика.
18. Анализ как теоретический метод исследования: понятие, виды, применение.
19. Основные правила работы на лекции и семинаре. Конспект лекции. Подготовка к занятиям.
20. План и конспект как способы работы с текстом: понятие, значение, правила составления.
21. Реферативный обзор научных журналов: понятие, значение, правила составления.
22. Реферат как вид учебной работы студентов: понятие, структура, требования к написанию, алгоритм подготовки.
23. Доклад: понятие, структура, правила подготовки и выступления.
24. Тезисы и статья как жанры научно-учебного текста: понятие, структура, правила написания.
25. Научный стиль изложения материала: понятие, виды, признаки, правила.
26. Подготовка к зачету и экзамену: алгоритм изучения материала.
27. Профилактика экзаменационного стресса.
28. Вербальные и невербальные факторы эффективной промежуточной аттестации.
29. Курсовая работа: понятие, цели, структура, требования к выполнению, этапы подготовки.
30. Выпускная квалификационная работа: понятие, цели, структура, требования к выполнению, этапы подготовки.
31. Понятийное поле учебной работы.
32. Самостоятельная работа студента: понятие, значение, виды.
33. Самопознание как интегративный фактор учебной деятельности студента.
34. Технология самопознания.
35. Самообразование студента: понятие, факторы, технология.
36. Самовоспитание студентов: понятие, структура и методы.
37. Требования к оформлению учебной работы.
38. Презентация: понятие, значение, правила составления. Оформление презентации. Презентация и доклад: взаимосвязи и взаимозависимости.

### **Примерные задания для практической части**

1. Составить план статьи из периодического издания (на предложенную тему).

2. Составить тезисы по материалам статьи из периодического издания (на предложенную тему).
3. Составить конспект предложенной статьи из периодического издания.
4. Проанализировать предложенную статью из периодического издания.
5. Провести контент-анализ предложенного текста.
6. Проанализировать предложенный текст на предмет правильности оформления списка использованной литературы.
7. Проанализировать предложенный текст на предмет правильности оформления цитат и ссылок.
8. Проанализировать предложенный текст на предмет соответствия требованиям оформления таблиц и рисунков.
9. Проанализировать предложенный текст на соответствие общим требованиям оформления учебной работы.
10. Найти в каталоге БИЦ академии не менее трех первичных опубликованных источников информации на предложенную тему.
11. Найти в электронном каталоге БИЦ и / или электронных каталогах сети Интернет пять вторичных источников информации на предложенную тему.
12. Проанализировать предложенные текст доклада и презентацию на предмет соответствия требованиям.
13. Проанализировать тему, структуру и понятийное поле предложенной учебной работы на предмет соответствия требованиям.
14. Разработать структуру и определить содержание презентации к предложенному тексту доклада.
15. Проанализировать предложенный текст и определить, к какому стилю он относится. Определить ошибки (при их наличии).

### **Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

#### ***От «23» до «30» баллов***

Материал усвоен в полном объеме, без существенных пробелов и ошибок, не требует дополнительных вопросов выводы опираются на теоретические знания, в ответе студент проявляет умение доказательно объяснять факты и явления, подкрепляя ответ примерами из исторических источников и литературы. В ответе студента прослеживаются межпредметные связи. Ответ обучающегося логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию.

#### ***От «16» до «22» баллов***

Обучающимся в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые теоретические знания. В ответе студент приводит точки зрения на проблему. Ответ обучающегося логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателями вопросы.

#### ***От «10» до «15» баллов***

Обучающийся знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, в усвоении материала допускаются существенные пробелы, изложение недостаточно самостоятельное (пересказ учебника), содержит существенные ошибки, в том числе в выводах, аргументация слабая, речь бедная, ответ не подкреплен точками зрения авторов. Нарушена логика выстраивания ответа. Допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии. Испытывает трудности при ответе на вопросы преподавателя.

#### ***От «0» до «9» баллов***

Обучающимся не усвоена большая часть материала, имеются отдельные представления об изучаемом материале. В ответе не подкреплён первоисточниками и точками зрения автора по излагаемой проблеме. В ответе обучающегося не прослеживаются межпредметные связи. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Обучающийся не владеет научной и профессиональной терминологией

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость лекционных занятий	1	3
2.	Активность, самостоятельность суждений, участие в диалоге	5	6
3.	Самостоятельная работа №1. Планирование работы студента	5	8
4.	Самостоятельная работа № 2. Составление конспекта первоисточника	5	8
5.	Самостоятельная работа №3. Поиск и составление списка литературы на заданную тему	5	8
<i>Итого: внутрисеместровый контроль 1</i>		21	33
6.	Посещаемость лекционных занятий	3	5
7.	Активность, самостоятельность суждений, участие в диалоге	7	12
8.	Самостоятельная работа № 4. Подготовка реферата	14	20
<i>Итого за семестр: внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация: Зачет</b>		10	30
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>100</b>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
Все	Самостоятельное изучение материалов лекций и основного учебника, выполнение практических работ по темам: 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 3.1, 3.2, 4.5	24	33
	Повторение пройденного на лекции	5	–
	Подготовка контрольной работы	10	5
	Подготовка к зачету	15	–
<b>Итого:</b>		<b>54</b>	<b>–</b>

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

**б) дополнительная литература, в том числе периодические издания**

1. Архангельский, Г. А. Тайм-менеджмент. Полный курс : учебное пособие / Г. А. Архангельский [и др.]. – М. : Альпина Паблишер, 2013. – 320 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32492](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32492).

2. Байлук, В. В. Воспитание, самовоспитание и самореализация студентов в Институте социального образования : учебное пособие / В. В. Байлук ; ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург : [б. и.], 2009. – 148 с.

3. Байлук, В. В. Системность самостоятельной деятельности студентов вуза – основа профессиональной самореализации : монография / В. В. Байлук ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2015. – 219 с.

4. Байлук, В. В. Формирование готовности будущих специалистов в вузе к профессиональной самореализации : монография / В. В. Байлук ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : Универсальная типография «Альфа-Принт», 2016. – 464 с.

5. Безуглова, Л. П. Развитие культуры мышления : учебное пособие / Л. П. Безуглова ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т социал. образования. – 3-е изд., перераб. – Екатеринбург : [б. и.], 2008. – 207 с.

6. Богатенкова, Е. Ю. Формирование инновационного отношения к труду в период обучения в вузе / Е. Ю. Богатенкова // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2016. – № 2 (35). – С. 76-81.

7. Василенко, Е. П. Критическое мышление как современная проблема личности / Е. П. Василенко // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2013. – № 12. – С. 91-95.

8. Вострикова, Н. М. Критическое мышление как психолого-педагогический феномен в условиях компетентностного подхода / Н. М. Вострикова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 4. – С. 250.

9. Вьюгина, С. В. Критическое мышление – способ развития интеллектуального потенциала студентов / С. В. Вьюгина // Вестник Казанского технологического университета. – 2011. – № 23. – С. 287-292.

10. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2020. – 365 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03635-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/450489>.

11. Добренников, В. И. Методология и методы научной работы : учебное пособие / В. И. Добренников, Н. Г. Осипова; МГУ им. М. В. Ломоносова, Социол. фак. – 2-е изд. – М. : Книжный Дом «Университет», 2012. – 273 с.

12. Жарашуева, Н. М. Тайм-менеджмент как необходимая часть жизни студента / Н. М. Жарашуева // Научный альманах. – 2015. – № 9 (11). – С. 150-154.

13. Заминова, И. П. Критическое мышление как условие успешной профессиональной и учебной деятельности / И. П. Заминова // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2012. – № 4. – С. 139-143.

14. Иванова, Л. А. С чего начать написание своей первой статьи?: 15 шагов для новичка / Л. А. Иванова // CREDE EXPERTO: транспорт, общество, образование, язык. – 2014. – № 2. – С. 14-44.

15. Климова, Е. Д. Критическое мышление как фактор профессиональной компетентности (на примере менеджеров) / Е. Д. Климова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 209-212.

16. Кожухар, В. М. Практикум по основам научных исследований : учебное пособие / В. М. Кожухар. – М. : Изд-во Ассоц. строит. вузов, 2008. – 110 с. : ил.
17. Козьмина, Е. Ю. Практика научной деятельности : учебное пособие / Е. Ю. Козьмина ; Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга (Екатеринбург), МОУ ВПО «Екат. акад. соврем. иск-ва». – Екатеринбург : Изд-во Екат. акад. соврем. иск-ва, 2009. – 111 с.
18. Майданова, Т. В. Самоменеджмент как условие самореализации студента / Т. В. Майданова // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 3. – С. 27-30
19. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие / Р.Г. Айрапетов [и др.]. – Нижний Новгород : Нижегородский госуниверситет, 2019. – 73 с.
20. Новикова, И. Ю. Развитие критического мышления студентов в процессе познавательной самостоятельной деятельности / И. Ю. Новикова, Г. Я. Гревцева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 5. – С. 47-52.
21. Резник, С. Д. Студент вуза: технологии и организация обучения в вузе : учебник / С. Д. Резник, И. А. Игошина. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Инфра-М, 2015. – 366 с.
22. Самостоятельная работа студентов: проектный подход : учебное пособие / С. С. Котова, И. И. Хасанова. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2018. – 194 с.
23. Смирнова, И. В. Понятие критического мышления в современной педагогической науке / И. В. Смирнова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5. – С. 598.

**в) локальные нормативные акты академии, обязательные для изучения в рамках учебной дисциплины**

1. Правила внутреннего трудового распорядка (в текущей редакции).
2. Положение о курсовой работе (в текущей редакции).
3. Положение о выпускной квалификационной работе (в текущей редакции).
4. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ (в текущей редакции).

**г) периодические издания, имеющиеся в Библиотечно-информационном центре, обязательные для использования при выполнении заданий в рамках самостоятельной работы**

1. «Publish / Дизайн. Верстка. Печать».
2. «ДИ – Диалог искусств».
3. «Искусство».
4. «Искусствознание».
5. «Компьюарт».
6. «Курсив».

**7. Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/>.
2. НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
3. ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>.
4. ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **8.1. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Операционная система.
2. Пакет офисных программ.
3. Программа для чтения pdf файлов.
4. Антивирусная программа.
5. Браузер.
6. Программа для воспроизведения мультимедиа файлов.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации**

Для проведения дисциплины необходимо:

1. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, оборудованная мебелью для преподавателя (стол письменный, стул, стеллаж книжный, трибуна), мебелью для обучающихся (парта ученическая одноместная – не менее 50 мест, стул ученический – не менее 50 мест), доской меловой, флипчартом, компьютером, монитором, web-камерой, телевизором на передвижной стойке, рециркулятором.

Аудитория приспособлена для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеется возможность подключения оборудования для слабослышащих и слабовидящих.

## **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Рабочая программа дисциплины адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости

обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Планы лекционных занятий****Раздел 1. Основы личной организации студента. Тема 1.1. Мотивация как фактор успешной учебной деятельности студента***План:*

1. Понятие о мотивации.
2. Внешние и внутренние мотивы.
3. Основные мотивы успешной учебной деятельности и их факторы.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

**Тема 1.2. Критическое мышление как основа успешной деятельности студента***План:*

1. Культура мышления как интегративное качество личности.
2. Критическое мышление как вид мыслительной деятельности студента: понятие, признаки.
3. Алгоритм развития критического мышления.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

**Тема 1.3. Тайм-менеджмент как инструмент личной организации студента***План:*

1. Цели, задачи и технологии персонального менеджмента студента.
2. Принципы и основные техники тайм-менеджмента.
3. Перспективное, годовое, ежемесячное, еженедельное и ежедневное планирование деятельности.
4. Дефицит времени и способы его профилактики. Выбор приоритетов деятельности как условие эффективной работы.
5. Самоменеджмент. Составление индивидуальных планов учебной деятельности обучающегося.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

**Тема 1.4. Культура поведения в вузе***План:*

1. Личные качества и этика поведения обучающегося высшего учебного заведения.
2. Внешний вид обучающегося.
3. Взаимоотношения в студенческой среде.
4. Профилактика конфликтных ситуаций в учебном процессе.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. :

Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

### **Тема 1.5. Работоспособность и способы ее повышения**

*План:*

1. Понятие о работоспособности и ее снижающих и повышающих факторах.
2. Самоорганизация здоровья.
3. Эмоционально-волевые резервы работоспособности.
4. Профилактика личного здоровья. Культура здорового образа жизни студента

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

## **Раздел 2. Работа с информацией как основа учебной деятельности студента. Тема 2.1. Основные источники информации**

*План:*

1. Основные источники информации: документальные и электронные. Первичные источники информации: опубликованные и неопубликованные.
2. Непериодические источники: научная литература, энциклопедии и справочники, учебники и учебные пособия, нормативные документы.
3. Периодические источники: журналы, газеты, сборники. Неопубликованные источники (диссертации, научные отчеты, депонированные рукописи, научно-технические переводы, доклады).
4. Вторичные источники информации: реферативные, библиографические, обзорные.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

## **Тема 2.2. Методы получения, обработки и анализа полученной информации**

*План:*

1. Библиографический поиск литературных источников. Работа с электронными и бумажными каталогами.
2. Методы работы с литературой: активное чтение, быстрое чтение, рациональное чтение.
3. Работа с тезаурусом.
4. Методы получения информации: теоретические и эмпирические.
5. Анализ полученной информации.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

## **Раздел 3. Организация аудиторной учебной работы студента. Тема 3.1. Работа на лекции**

*План:*

1. Конспект лекции: основные правила составления.

2. Работа с лектором.
3. Повторение пройденного материала

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

### **Тема 3.2. Работа на семинаре**

*План:*

1. Правила работы на занятиях семинарского типа: семинаре, коллоквиуме, дискуссии, деловой игре, мозговом штурме
2. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

### **Раздел 4. Организация самостоятельной работы студентов. Тема 4.1. Подготовка к семинарам**

*План:*

1. Алгоритм подготовки к занятиям семинарского типа.
2. План, конспект, реферативный обзор научных журналов, реферат, доклад: понятие, требования к составлению и технология написания.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

### **Тема 4.2. Написание тезисов и статьи. Научный стиль изложения материала**

*План:*

1. Тезисы и статья как жанры научного текста: понятие, структура, правила написания.
2. Научный стиль изложения материала: понятие, основные требования, ошибки.
3. Правила написания научных текстов.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

### **Тема 4.3. Подготовка к промежуточной аттестации. Экзаменационный стресс и его профилактика**

*План:*

1. Подготовка к промежуточной аттестации: этапы и правила подготовки к экзамену.
2. Профилактика экзаменационного стресса. Поведение на экзамене.
3. Влияние невербальных факторов на результаты промежуточной аттестации.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 //

Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

#### **Тема 4.4. Подготовка курсовой и выпускной квалификационной работ**

*План:*

1. Курсовая и выпускная квалификационная работа: цели и задачи выполнения, структура, этапы подготовки, требования.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

#### **Тема 4.5. Определение понятийного поля учебной работы**

*План:*

1. Понятийное поле учебной работы: проблема, объект и предмет, цели и задачи.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

#### **Тема 4.6. Самопознание, самообразование и самовоспитание студентов**

*План:*

1. Самостоятельная работа студента: процесс и результат.

2. Самопознание как интегративный фактор учебной деятельности студента. Самопознание и Я-концепция. Технология самопознания.

3. Самообразование: понятие, факторы, технология.

4. Самовоспитание студентов: понятие, структура и методы.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

### **Раздел 5. Требования к оформлению и презентации результатов учебной работы студентов. Тема 5.1. Требования к оформлению учебных работ студентов**

*План:*

1. Требования к оформлению учебной работы. оформление списков, рисунков, таблиц, формул, цитат и ссылок, литературы и приложений.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

### **Тема 5.2. Презентация результатов учебной деятельности: планирование, требования к содержанию и оформлению**

*План:*

1. Понятие о презентации, ее цель и основные задачи. Структура презентации.

2. Оформление презентации.

3. Правила создания презентации.

*Литература:*

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06270-0 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471679>.

**Планы практических (семинарских) занятий**

Практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены.

**Планы лабораторных работ**

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

## Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов включает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, подготовке сообщений;
- подготовку к контрольным работам по темам, предусмотренным программой курса. Самостоятельная работа проверяется в процессе устного опроса на учебных занятиях. Оценки за самостоятельную работу включаются в состав оценки соответствующего вида работ на практическом занятии.

*Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся*

1. «Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Организация учебной деятельности студентов», А. С. Славина, 2016.
2. «Задания и методические указания для выполнения контрольной работы по дисциплине «Организация учебной деятельности студентов», А. С. Славина, 2016.

Самостоятельная работа студентов может быть представлена следующими формами:

1. Изучение рекомендованной литературы.

Работа с рекомендованной литературой необходима для более глубокого усвоения основ дисциплины, расширения кругозора, осмысления явлений экономической жизни общества.

При работе с рекомендованной литературой необходимо:

1. Выделить основные концептуальные положения, выдвинутые авторами, и провести их сравнительный анализ.
2. Сформировать собственную точку зрения на проблему, аргументировать ее, подкрепляя экономическими фактами, представленными в исследованиях по данному вопросу.

В ходе самостоятельной работы, планируемой по дисциплине, студент может:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (освоение лекционного курса, а также освоение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельных положений и т.д.);
  - закрепить знание теоретического материала, используя необходимый инструментарий, практическим путем (решение задач, выполнение контрольных работ, тестов для самопроверки);
2. Поиск информации  
Поиск информации осуществляется в библиотеках, сети Интернет, архивах, СМИ и других источниках. Он способствует детальному рассмотрению тем курса.
  3. Подготовка докладов

*Доклад* – один из видов монологической речи, публичное, развернутое, официальное сообщение по определенному вопросу, основанное на привлечении документальных данных.

В докладе должна быть представлена не только фактическая и интерпретационная составляющая, но и собственная позиция студента, подтвержденная фактическим материалом.

Выделяют следующие этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Выступление состоит из основной части и заключения.

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение – это четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией). Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Тема выступления не должна быть перегруженной, охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей.

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

#### **Критерии оценивания:**

- понимание проблемы;
- актуальность и профессиональная направленность информации;
- логичность и аргументированность выводов и обобщений;
- осмысление, отделение главного от второстепенного при изложении текста доклада;

- грамотность и обоснованность изложения;
- демонстрация коммуникативных качеств.

Доклад должен быть представлен на электронном носителе.

Оценка доклада:

5 баллов – полное соответствие критериям.

4 балла – допускаются незначительные грамматические и стилистические ошибки, представление источников неполное.

3 балла – имеются недостатки в качестве освоения материала, имеются ошибки различного плана, неполное представление источников.

2 балла – доклад частично соответствует теме, недостаточное качество анализа материала, неполное использование источников.

1 балл – доклад соответствует теме лишь частично и в общих чертах.

*Презентация* – этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием соответствующего программного обеспечения (Microsoft PowerPoint, сервиса Prezi и т.д.).

Презентация должна содержать не менее 14-15 многослойных слайдов с использованием возможностей анимации и различного оформления. После проведения демонстрации слайдов презентации студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Этапы подготовки презентации:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить

в структуре работы;

- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

**Критерии оценивания разработанных презентаций:**

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность и соответствие требованиям оформления.

Оценка:

5 баллов – полное соответствие критериям.

4 балла – допускаются незначительные ошибки.

3 балла – присутствует незначительное отступление от темы, нарушена логическая связь изложения.

2 балла – присутствует отступление от темы, нарушена логическая связь изложения, отсутствует эстетика оформления.