

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Должность: Ректор

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Дата подписания: 27.01.2022 23:45:28

Уникальный программный ключ: «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт)

82a7403979511441bcf64f6cec44750ff3a6f374

Кафедра актуальных культурных практик

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по
учебно-воспитательной
работе


31.08.

А.С. Славина

2020

Программа производственной практики
(получение профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности)

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) подготовки: Танец и современная пластическая культура

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Екатеринбург
2020

Программа производственной практики (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, направленность (профиль) подготовки: «Танец и современная пластическая культура». Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2020. 23 с.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, направленность (профиль) подготовки: «Танец и современная пластическая культура»

Составитель:

Шерман М.В, канд. культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик

Протокол от 31.08.2020 № 1.

И.о. зав. кафедрой _____  _____ У.П. Ефремова

1. Цели и задачи практики

Производственная практика (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является формой практической подготовки обучающихся.

1.1. Цель практики:

Актуализация и применение полученных теоретических знаний и умений студента в проектной и постановочной деятельности в сфере хореографического искусства.

1.2. Задачи практики:

1. Освоение приемов создания хореографических произведений под руководством преподавателя
2. Формирование первичного профессионального опыта постановочной деятельности в процессе подготовки и реализации проекта под руководством преподавателя.
3. Овладение практическими умениями и навыками управленческой деятельности в сфере хореографического искусства.
4. Самоанализ и самооценка результатов практики, подготовка отчета по практике.

2. Вид, тип, форма и способ проведения практики

2.1. Вид практики: производственная практика.

2.2. Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

2.3. Форма проведения практики

Дискретная в форме производственного обучения

2.4. Способ проведения практики.

Стационарная практика – местом практики являются образовательные организации или иные учреждения и организации, расположенные на территории города Екатеринбурга, непосредственно связанные с хореографическим искусством.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

3.1. Практика направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки:

- способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения (ПК-7);
- способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-9).

3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) и планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающегося):

Код компетенции	Содержание компетенции		
	знать	уметь	владеть
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и приемы композиции для создания хореографического произведения различного типа, формы и направленности (большая и малая форма; сценическая и внесценическая форма) – основные репетиционные принципы и приемы. 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические и практические навыки хореографической лексики; – выполнять поставленную исполнительскую, преподавательскую, организационно-управленческую задачи; – создавать хореографические произведения при помощи педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области; – навыком по созданию хореографических произведений на базовом уровне при помощи педагога.
ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> – этапы, структуру, цели и задачи подготовки и реализации проектов в хореографической сфере – базовые приемы в процессе организации и подготовки проектов в хореографической сфере – основные принципы и приемы реализации и продвижении хореографического продукта (представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства) - проектов в хореографической сфере. 	<ul style="list-style-type: none"> – выполнить организационную работу в проекте под руководством преподавателя – использовать изученные методы и подходы для решения профессиональных задач – разработать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта. 	<ul style="list-style-type: none"> – организационными навыками на базовом уровне; – изученными методами для решения задач по продвижению хореографического продукта.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика является обязательным видом учебной работы обучающихся, входит в раздел Б2 Практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, направленность (профиль) подготовки: «Танец и современная пластическая культура».

Производственная практика базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении таких дисциплин, как «История и теория музыки», «Управление культурой на государственном и муниципальном уровне», «Правовое регулирование в сфере культуры», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец», «Спортивно-балльный танец», «История сценографии и костюма».

Результаты прохождения производственной практики применяются при изучении последующих дисциплин: «Современный танец», «Эстрадный танец», «Народный танец», «История танца», «Теория и практика актёрского мастерства», «Методика преподавания танца», «Композиция танца», «Социальная психология», «Теоретические основы и организационные формы социально-культурной деятельности», «Возрастная психология»,

«Психология творчества», «Основы менеджмента исполнительских искусств»
 «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Исторический танец», «Контактная импровизация», «Создание сценического образа».

5. Объем практики

Объем производственной практики составляет 3 зачетные единицы, продолжительность практики – 4 недели (108 часов).

6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
1.	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции по практике; 2. Ознакомление с целями и задачами практики; 3. Получение содержания задания (общего и индивидуального); 4. Ознакомление с критериями оценивания и формой отчета.	10
2.	Подготовительный этап	Выполнение задания №1. Информационная карта. Описание деятельности учреждения – места практики, заполнение информационной карты. Изучение деятельности хореографического коллектива (студии) в котором планируется прохождение практики или организации, в которой производится реализации проекта.	10
3.	Практический этап	1. Выполнение индивидуальных заданий практики: каждый студент в первые дни практики получает индивидуальное задание от руководителя практики с выпускающей кафедры и согласует его с руководителем от предприятия. Задание зависит от реальных условий и потребности баз прохождения практики. Индивидуальное задание включает развернутую хореографическую постановку, выполняемую при помощи педагога (длительностью не менее двух с половиной минут, в которой принимают участие не менее трех танцоров) и реализацию проекта под руководством педагога (организация конкурса, фестиваля, перформанса, интерактивной программы и т.п. в сфере хореографического искусства); 2. Подготовка видеоматериала хореографической постановки для отчета	70
4.	Аналитический этап	1. Сбор информации и материалов для подготовки отчета по практике – обработка и анализ информации и материалов для подготовки отчета по практике; 2. Оформление отчетной документации – заполнение информационной карты; – краткая характеристика работ, выполненных студентом за время практики; – подробное описание индивидуального задания (Вариант 1 или 2) с представлением последовательности его выполнения – анализ воплощенного художественного продукта;	12

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
		<ul style="list-style-type: none"> – самоанализ проделанной работы. – заключение; – список используемой литературы; 3. Остальные документы: <ul style="list-style-type: none"> – дневник практики с ежедневными записями о проделанной работе, заверенный подписью руководителя практики от предприятия; – отзыв руководителей от академии и предприятия о работе студента на практике (отзыв записывается в дневник). - оценочный лист от организации и от кафедры. 3. Подготовка к итоговой конференции по практике: <ul style="list-style-type: none"> – подготовка доклада о прохождении практики; – презентация доклада о прохождении практики. 	
	Заключительный этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в итоговой конференции. 2. Участие в итоговом совещании кафедры с обучающимися по результатам практики. 	6
		Итого	108

Задания на практику

Общее задание

Задание №1. Информационная карта. Описание деятельности учреждения – места практики.

При выполнении задания дается характеристика учреждения, в котором проходила практика: общая направленность деятельности учреждения, направления и анализ деятельности.

Знакомство с деятельностью учреждения-места практики. Характеристика организации культуры должна включать следующую информацию:)

Сведения об организации (информационная карта):

- адрес, телефон, электронная почта;
- организация, ее учредитель, форма собственности;
- наличие утвержденного Устава или Положения (с реквизитами);
- график работы;
- клубные формирования (виды и наименования творческих коллективов, категории и количество участников и т.д.);
- культурно-досуговая деятельность (название мероприятий, социальная направленность, формы организаций и т.д.);
- другие виды деятельности, направления деятельности, проекты;
- внешние и внутренние мероприятия, осуществляемые учреждением в сфере культуры (конкретно – танцевального искусства) а также мероприятия, направленные на развитие (усовершенствование) уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.

Результаты выполнения каждого задания необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

Индивидуальное задание на практику

Индивидуальное задание на производственную практику зависит от базы прохождения практики:

– местом прохождения является хореографический коллектив, школа, танцевальная студия или объединение, театры и другие учреждения культуры. Индивидуальное задание представляет собой развернутую хореографическую постановку (длительностью не менее 3-х минут, в которой принимают участие не менее 3-х танцоров) /реализацию проекта (организация перформанса, интерактивной программы и т.п. в сфере хореографического искусства).

Производственная практика предполагает выполнение индивидуального плана, состоящего из шести заданий.

Индивидуальное задание

Индивидуальное задание на производственную практику в хореографических коллективах, школах, танцевальных студиях и объединениях, театрах и других учреждениях культуры, и т.д.

В рамках разработки индивидуального задания необходимо решить следующие задачи:

1. *Описание деятельности хореографического коллектива (студии) в котором проходила практика (если это практика в коллективе);*

– историческая справка коллектива (когда был организован коллектив, какие имеются достижения);
– описание творческого профиля руководителя коллектива;
– оценка профессионального (любительского) уровня;
– оценка соответствия собственной профессиональной пригодности и творческого потенциала уровню развития танцевального коллектива;

2. *Организация группы для занятий* - спланировать время проведения занятий, цели и задачи; организовать информационно-рекламное поле для набора хореографической группы; провести организационное собрание с учениками и родителями.)

3. *Разработка системы занятий с хореографическим коллективом и их реализация на практике.* Определить общую характеристику урока:

– выбрать хореографическую дисциплину (классический танец, народный танец, современный танец и т.д.);
– определить направленность (особенность) занятий в зависимости от уровня коллектива, возраста (в том числе подготовки) обучающихся, мужского, женского или смешанного класса;
– разработать структуру урока и методику изучения программных движений, учебных и танцевальных комбинаций или этюдов;

4. *Провести сбор и анализ исходных данных для разработки хореографического продукта*, определить перечень требований к постановке со стороны коллектива или организации. С учетом выводов, сделанных в результате решения предыдущих задач, необходимо сформулировать перечень задач на постановочные работы.

5. *Описание художественного продукта* (хореографической постановки).

– словесное описание задуманного художественного продукта;
– художественная идея постановки;
– предполагаемые площадки для исполнения художественного продукта (тематические концерты, конкурсы, фестивали);
– сценография художественного продукта.
– анализ воплощенного художественного продукта;

6. *Самоанализ проделанной работы* (оценить свой уровень подготовленности, свои сильные и слабые стороны, сделать выводы о результатах работы).

Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

7. Формы отчетности по практике

Отчет по практике

В основе отчета о прохождении производственной практики лежат практические и теоретические знания, полученные студентом в ходе обучения в Екатеринбургской Академии современного искусства. Отчет заполняется в период прохождения практики и представляется на кафедру в установленные распоряжением по кафедре сроки.

Формы отчетности:

- дневник по практике
- отчет по практике;
- выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру в бумажном и электронном виде.

Дневник отражает процесс прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется содержание индивидуального задания на практику и план его выполнения, график консультирования с руководителями практики от учреждения культуры и академии, ход выполнения каждого задания, а также самоанализ и самооценка процесса прохождения практики.

Отчет содержит анализ результатов выполнения всех пунктов задания по практике и демонстрирует способность обучающегося к осуществлению проектной деятельности

В случае, если студент желает предоставить дополнительный материал, он может оформить его в виде приложения к отчету.

Обязательной формой приложения к отчету является **электронная презентация**, используемая студентом в процессе публичной защиты материалов отчета при выступлении на итоговой конференции по практике.

Структура отчета о прохождении производственной практики

Отчет о прохождении практики содержит следующие компоненты:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
 - Цели и задачи практики.
 - Задания производственной практики, способы и результаты их выполнения.
 - Календарный план.
 - Дневник практики (См. приложение 1).
 - Список использованной литературы и ресурсов сети Интернет.
3. Приложения.
4. Отзыв (характеристика) руководителя практики принимающей стороны (См. приложение 2).
5. Оценочный лист от руководителя практики от профильной организации (См. приложение 5).
6. Оценочный лист от руководителя практики от кафедры (См. приложение 6).

7. Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время практики, авторские публикации, рекомендации (при наличии).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Профессиональные компетенции: ПК-7 – *способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения*; ПК-9 – *способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах* – формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85 баллов	Повышенный 86-100 баллов
ПК-7, ПК-9	– знает необходимую лексическую базу для создания хореографического текста, основные принципы и приемы композиции для создания хореографического произведения различного типа, формы и направленности; о профессиональных приемах в процессе подготовки и реализации, об этапах, структуре, целях и задачах подготовки и реализации проектов в хореографической сфере,	– знает на базовом уровне лексическую базу для создания хореографического текста, уверенно применяет знания, основные постановочные решения в создании хореографического произведения различного типа, формы и направленности; о профессиональных приемах в процессе подготовки и реализации, об этапах, структуре, целях и задачах подготовки и реализации проектов в хореографической сфере,	– знает на хорошем уровне лексическую базу для создания хореографического текста, уверенно применяет знания, основные постановочные решения в создании хореографического произведения различного типа, формы и направленности, о профессиональных приемах в процессе подготовки и реализации проектов об этапах, структуре, целях и задачах подготовки и реализации проектов в хореографической сфере,

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85 баллов	Повышенный 86-100 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> – знает общие правила репетиционного и образовательного процесса; подходы и практики организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства; – знает на необходимом уровне технологии продвижения и реализации проектов в хореографической сфере. 	<ul style="list-style-type: none"> – знает на базовом уровне общие правила репетиционного и образовательного процесса; подходы и практики организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства; – знает на базовом уровне технологии продвижения и реализации проектов в хореографической сфере. 	<ul style="list-style-type: none"> – уверенно знает общие правила репетиционного и образовательного процесса; подходы и практики организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства; – знает на хорошем уровне технологии продвижения и реализации проектов в хореографической сфере.
	<ul style="list-style-type: none"> – умеет применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – умеет на необходимом уровне выполнять поставленные преподавательские, задачи, выполнять организационную работу в проекте под руководством преподавателя; – умеет на необходимом уровне создавать хореографические произведения, при помощи педагога выполнять организационную работу в проекте под руководством преподавателя; 	<ul style="list-style-type: none"> – умеет применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике на базовом уровне; – умеет на базовом уровне выполнять поставленные преподавательские, задачи, выполнять организационную работу в проекте под руководством преподавателя; – умеет на базовом уровне создавать хореографические произведения, при помощи педагога выполнять организационную работу в проекте под руководством преподавателя; 	<ul style="list-style-type: none"> – умеет применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике на хорошем уровне; – умеет на хорошем уровне выполнять поставленные преподавательские, задачи, выполнять организационную работу в проекте под руководством преподавателя; – умеет на хорошем уровне создавать хореографические произведения, при помощи педагога выполнять организационную работу в проекте под руководством преподавателя или частично самостоятельно.

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85 баллов	Повышенный 86-100 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> – владеет начальной методикой выстраивания урока; необходимой методикой преподавания танцевальной дисциплины, начальным навыком создания хореографических произведений при помощи педагога; – владеет необходимыми организаторскими навыками 	<ul style="list-style-type: none"> – владеет на базовом уровне начальной методикой выстраивания урока; необходимой методикой преподавания танцевальной дисциплины, начальным навыком создания хореографических произведений при помощи педагога; – владеет на базовом уровне организаторскими навыками 	<ul style="list-style-type: none"> – владеет на хорошем уровне начальной методикой выстраивания урока; необходимой методикой преподавания танцевальной дисциплины, различными приемами подачи материала, начальным навыком создания хореографических произведений при помощи педагога, оригинальными композиционными приемами, образами и драматургическими решениями; – владеет на базовом уровне организаторскими навыками

8.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Примерный перечень вопросов на защите результатов прохождения практики

Для практики в хореографическом коллективе, школе танца, хореографической студии:

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (коллектива) – места прохождения практики.
2. Назовите внешние и внутренние мероприятия, осуществляемые учреждением в целях его презентации.
3. Назовите мероприятия, направленные на развитие и усовершенствование уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.
4. Опишите методы планирования и организации занятий в группах.
5. Опишите систему, структуру и методику занятий с хореографическим коллективом.
6. Опишите хореографическую постановку, над которой вы работали.
7. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографической постановки.
8. Обоснуйте необходимость осуществления деятельности практиканта для проекта.
9. Опишите цель и задачи деятельности практиканта в проекте.
10. Опишите ваши временные затраты для работы в проекте.
11. Опишите функции членов команды, работавших в проекте.
12. Назовите основные этапы осуществления вашей деятельности в проекте.
13. Дайте характеристику результата вашей деятельности в проекте.

8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности

Дифференцированный зачет по практике проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета по практике и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 7-10 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практики на итоговой конференции требуется учебная аудитория с мультимедийным оборудованием.

8.5. Формирование итоговой оценки

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

– средняя оценка руководителей практики, которая вычисляется как среднее арифметическое оценки руководителя практики от профильной организации (от 50 до 80 баллов) и оценки руководителя практики от кафедры (от 50 до 80 баллов);

– оценка за защиту результатов прохождения практики на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителями практики (от профильной организации и от кафедры)

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-7 – способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Знать: - лексическую базу для создания хореографического текста; - основные постановочные решения в создании хореографического произведения различного типа, формы и направленности (большая и малая форма; сценическая и внесценическая форма); - основные правила репетиционного процесса; - принципы организации хореографического образовательного процесса.	5	10
	Уметь: - применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; - выполнять поставленные преподавательские, задачи; - создавать хореографические произведения при помощи педагога.	10	15
	Владеть: - методикой выстраивания хореографического урока, методикой интерпретации движения; - навыком создания хореографических произведений при помощи преподавателя; - владеет на базовом уровне методикой преподавания танцевальной дисциплины	10	15
ПК-9 – способность разрабатывать и	Знать: - этапы, структуру, цели и задачи подготовки и реализации проектов в хореографической сфере	5	10

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	- приемы в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере; - различные подходы и практики организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства; - технологии продвижения и реализации проектов в хореографической сфере;		
	Уметь: –выполнять организационную работу в проекте под руководством преподавателя; – применять теоретические умения в практике; –выполнять организационную работу в проекте под руководством преподавателя; –разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта;	10	15
	Владеть: - организаторскими навыками; - изученными методами для решения задач по продвижению хореографического продукта;	10	15
	Итого	50	80

Оценочные листы приведены в Приложении 3 и Приложении 4.

Система оценивания защиты результатов прохождения практики

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
1	Устный доклад	– соответствие доклада требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – сознательность доклада, свободное владение материалом; – грамотность изложения, применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на доклад.	1	4
2	Мультимедийная презентация	– соответствие содержания слайдов материалу устного доклада; – оптимальность количества слайдов; – наглядность, информативность средств визуализации информации (текст, иллюстрации, таблицы, диаграммы, графики и прочее); – эстетичность, выразительность оформления слайдов;	1	4
3	Портфолио	– документы, свидетельствующие о его успешной деятельности и подтверждающие достижения студента во время практики (благодарственные письма и прочее.)	1	4

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
4	Отчет	– соответствие разделов отчета требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – достаточность иллюстративных материалов; – наличие необходимых приложений; – соответствие отчета требованиям к оформлению.	1	4
5	Ответы на вопросы	– полнота и глубина ответа; – сознательность ответа, понимание излагаемого материала; – целостность, последовательность ответа – грамотное применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на ответ.	1	4
	Итого		5	20

Сводная таблица оценки результатов прохождения практики

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
1	Средняя оценка руководителей практики, в том числе:	$(50+50)/2$	$(80+80)/2$
	– оценка руководителя от профильной организации	50	80
	– оценка руководителя от кафедры	50	80
2	Оценка защиты результатов практики	5	20
	Итого	55	100

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов практики:

- от 55 до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

8.6. Отзыв руководителя практики от профильной организации

Руководителем практики от профильной организации составляется отзыв-характеристика (См. приложение 2), в котором руководитель оценивает профессиональные качества практиканта и качество выполненной работы за период прохождения практики, степень реализации программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта, вносит предложения по корректировке заданий практик.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 128 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 167 с. : [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/470916>.
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2020. 243 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/457014>.
4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. 2-е изд., испр. и доп. М: Издательство Юрайт, 2020. 115 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/467783>.
5. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2020. 119 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456714>.
6. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. 2-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 110 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456769>.

9.2. Дополнительная литература

1. Звездочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. 400 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
2. Зыков А.И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А.И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
3. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. 208 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
4. Правовые основы государственного и муниципального управления: монография / [авт. колл.: И.Н. Иваненко, А.А. Пронин, А.С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135 с.
5. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] / В.А. Шубарин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 240с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3723>.
6. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. – Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014.– 128 с.
7. Сервисы хранения видеозаписей: «YouTube», «Vimeo».

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для проведения практики необходимо следующее лицензионное программное обеспечение:

1. Текстовый редактор (MSWord).
2. Редактор для создания мультимедийных презентаций (MS Power Point).
3. Интернет-браузер.
4. Библиотечные поисковые системы «Лань», «Юрайт»

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения установочной и итоговой конференций по практике, выполнения заданий практики и оформления отчетных материалов, необходимо следующее:

- лекционная аудитория, оборудованная проектором;
- танцевальный зал (класс) оборудованный зеркалами, станками и специальным напольным покрытием;
- библиотечный фонд с достаточным количеством печатных пособий с методическими указаниями по выполнению заданий практики и оформлению отчетных материалов.

Отзыв-характеристика руководителя практики от профильной организации

Организация: _____

Руководитель практики от профильной организации: _____

Ф.И.О. руководителя, должность

Ф.И.О. студента

группа

(подпись руководителя практики)

М.П.

Лист оценки руководителя практики от профильной организации

Организация: _____

Руководитель практики от профильной организации: _____

Ф.И.О. руководителя, должность

Ф.И.О. студента

группа

Код и название компетенции/компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-7 – способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Знать: - лексическую базу для создания хореографического текста; - основные постановочные решения в создании хореографического произведения различного типа, формы и направленности (большая и малая форма; сценическая и внесценическая форма); - основные правила репетиционного процесса; - принципы организации хореографического образовательного процесса.	5	10	
	Уметь: - применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; - выполнять поставленные преподавательские, задачи; - создавать хореографические произведения при помощи педагога.	10	15	
	Владеть: - методикой выстраивания хореографического урока, методикой интерпретации движения; - навыком создания хореографических произведений при помощи преподавателя; - владеет на базовом уровне методикой преподавания танцевальной дисциплины	10	15	
ПК-9 – способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической,	Знать: - этапы, структуру, цели и задачи подготовки и реализации проектов в хореографической сфере - приемы в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере; - различные подходы и практики организации представлений,	5	10	

Код и название компетенции/ компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства; - технологии продвижения и реализации проектов в хореографической сфере;			
	Уметь: –выполнять организационную работу в проекте под руководством преподавателя; – применять теоретические умения в практике; –выполнять организационную работу в проекте под руководством преподавателя; –разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта;	10	15	
	Владеть: - организаторскими навыками; - изученными методами для решения задач по продвижению хореографического продукта;	10	15	
	Итого	50	80	

Замечания и рекомендации руководителя практики от профильной организации

(подпись руководителя практики)

М.П.

Лист оценки руководителя практики от кафедры

Подразделение: _____

Руководитель практики от кафедры: _____

Ф.И.О. руководителя, должность _____

Ф.И.О. студента _____

группа _____

Код и название компетенции/ компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-7 – способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Знать: - лексическую базу для создания хореографического текста; - основные постановочные решения в создании хореографического произведения различного типа, формы и направленности (большая и малая форма; сценическая и внесценическая форма); - основные правила репетиционного процесса; - принципы организации хореографического образовательного процесса.	5	10	
	Уметь: - применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; - выполнять поставленные преподавательские, задачи; - создавать хореографические произведения при помощи педагога.	10	15	
	Владеть: - методикой выстраивания хореографического урока, методикой интерпретации движения; - навыком создания хореографических произведений при помощи преподавателя; - владеет на базовом уровне методикой преподавания танцевальной дисциплины	10	15	
ПК-9 – способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической,	Знать: - этапы, структуру, цели и задачи подготовки и реализации проектов в хореографической сфере - приемы в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере; - различные подходы и практики организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства;	5	10	

Код и название компетенции/ компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	- технологии продвижения и реализации проектов в хореографической сфере;			
	Уметь: –выполнять организационную работу в проекте под руководством преподавателя; – применять теоретические умения в практике; –выполнять организационную работу в проекте под руководством преподавателя; –разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта;	10	15	
	Владеть: - организаторскими навыками; - изученными методами для решения задач по продвижению хореографического продукта;	10	15	
	Итого	50	80	

Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры

(подпись руководителя практики)

М.П.

Пример титульного листа

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)
(МБОУ ВО ЕАСИ)
Кафедра актуальных культурных практик

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой
актуальных культурных
практик

_____ У.П. Ефремова
_____ 2021

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Вид практики: производственная практика
Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль): Танец и современная пластическая культура
Сроки прохождения практики: 11.02.2021 по 30.05.2021

Студент гр. 124

А.И. Иванов

Руководитель

М.В. Шерман,
канд. культурологии,
доцент