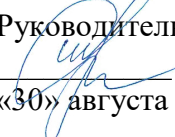


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.03.2022 00:02:51  
Уникальный программный ключ:  
82a7403979511441bcf64f6cec44750ff3a6f374

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП ВО  
  
М. В. Шерман  
«30» августа 2021 г.

**Программа производственной практики 1  
(проектная)**

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль подготовки: Танец и современная пластическая культура  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Екатеринбург  
2021

Программа производственной практики 1 (проектной) для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки: танец и современная пластическая культура – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2021г. 23стр.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

Разработчик (-и):

доцент кафедры актуальных культурных практик  
(должность, кафедра)

М.В. Шерман  
(И.О. Фамилия)

---


(должность, кафедра)

---

(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 30.08.2021 № 1  
(дата)

И.о. заведующий кафедрой

  
(подпись)

У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи практики

Производственная практика 1 (проектная) проходит в форме практической подготовки.

**1.1. Цель практики:** формирование первичных профессиональных умений и навыков проектной деятельности в сфере танцевального искусства и культуры.

### 1.2. Задачи практики:

1. Изучение направлений деятельности организации сферы культуры, связанной с танцевальным искусством.

2. Формирование умения работы в проектной деятельности, связанной с хореографическим искусством (конкурсах, фестивалях хореографического искусства, интерактивных или иных танцевальных проектах).

3. Наглядное изучение способов применения хореографической лексики, изучение композиционных решений и применения музыкального сопровождения в хореографических произведениях (спектаклях, хореографических номерах).

4. Освоение функции помощника-хореографа (ассистента): проведение репетиционного процесса.

5. Подготовка отчета по практике.

## 2. Вид, тип, форма и способ проведения практики

**2.1 Вид практики:** производственная проектная

**2.2 Тип практики:** производственная практика 1 (проектная) по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе навыков научно-исследовательской деятельности

**2.3 Формы проведения практики:**

- непрерывная (*выделенные недели в календарном учебном графике*);
- дискретная:

Сроки проведения проектной практики: в 4 семестре на 2 курсе.

**2.4 Способы проведения практики:** проектная практика проводится в образовательной организации или иных учреждениях и организациях культуры, расположенных на территории города Екатеринбурга.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

**3.1. Практика направлена на формирование следующих компетенций** в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки:

ПК–1 способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере

ПК-3- Способность руководить деятельностью хореографического коллектива (студии)

**3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практики** (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) **и планируемых результатов освоения образовательной программы** (компетенций обучающегося):

Код и название компетенции	Содержание компетенции		
	Знания	Умения	Навыки и опыт деятельности
ПК-1 способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере	Знать основные методы организации и создания представлений, хореографических перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства	Уметь выполнять поставленные организационные, исполнительские, репетиционные задачи	Владеть - методикой организации репетиционного процесса; – навыками анализа работы преподавателя; - навыками работы помощника (ассистента) хореографа
ПК-3- Способность руководить деятельностью хореографического коллектива (студии)	Знать принципы, функции, организационную структуру, основные направления деятельности и формы работы различных учреждений культуры; методы и способы организации и управления хореографическими проектами различной направленности;	Уметь выполнять ознакомительную работу с проектами различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях; ориентироваться в основных тенденциях современного искусства и культуры, актуализируемых в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга; работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением хореографических проектов в качестве организатора;	Владеть представлением о профессиональной деятельности хореографа, руководителя танцевальной студии, сведениями об организации конкурсно-фестивальной, концертной и проектной деятельности

### 1. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика 1 (проектная) (далее по тексту производственная практика 1) является обязательным видом учебной работы обучающихся, входит в раздел Б2. Практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки: Танец и современная пластическая культура.

Производственная практика 1 связана с:

– дисциплинами базовой части «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности», «Учебная практика», «Физическая культура и спорт».

– дисциплинами вариативной части, в том числе дисциплинами по выбору: «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания», «История танца», «Технология создания презентаций», «Семиотика искусства», «Технологический практикум по профилю», «Теория и практика коммуникаций», «Ораторское мастерство», «История сценографии и костюма».

## 5. Объем практики

Объем производственной практики 1 составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

## 6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
1.	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции: – постановка целей и задач практики; – ознакомление с содержанием практики; – определение учреждения-базы практики, назначение руководителей; – инструктаж по технике безопасности. 2. Составление индивидуального плана прохождения практики. 3. Консультации с руководителями практики.	10
2.	Аналитический этап	1. Знакомство с учреждением, выполнение задания №1. Охарактеризовать учреждение культуры, в котором обучающийся проходил практику. 2. Рассмотреть аналоги художественного проекта в городе, стране и зарубежные проекты 3. Консультации с руководителем практики от учреждения, определение и согласование индивидуальных заданий практики.	20
3.	Практический этап	1. Выполнение задания №2 Проанализировать проект, в области танцевального искусства, в которых принимал участие практикант (конкурсах, фестивалях хореографического искусства, интерактивных танцевальных проектах). Описание своих рабочих функций на мероприятиях и особенности их проведения). 2. Выполнение задания №3 Описать способы применения хореографической лексики, изучить композиционные решения и применение музыкального сопровождения в хореографических произведениях проекта в тех хореографических постановках, в которых принимал участие практикант. 3. Выполнение задания №4 Описать проведение репетиций в качестве помощника-хореографа (ассистента)) описание наблюдаемой	60

		хореографической постановки (танцевального проекта, номера, отрывка). 4. Ведение дневника практики (на протяжении всего этапа).	
4.	Аналитический этап	1. Оформление материалов отчета по результатам прохождения практики. 2. Обсуждение отчета с руководителями практики, внесение корректировок в отчет. 3. Подготовка к итоговой конференции (написание доклада и создание мультимедийной презентации)	12
	Заключительный этап	1. Участие в итоговой конференции (защита отчета по итогам прохождения учебной практики). 2. Участие в итоговом совещании преподавателей кафедры (профиля) с обучающимися по результатам практики	6
		<b>Итого</b>	108

### Задания на практику

**Задание 1:** охарактеризовать учреждение культуры, в котором обучающийся проходил практику.

- сведения об организации (информационная карта):
- адрес, телефон, электронная почта;
- организация, ее учредитель, форма собственности;
- наличие утвержденного Устава или Положения (с реквизитами);
- общая площадь территории организации;
- количество штатных работников (в том числе специалистов и вспомогательного персонала);
- график работы;
- клубные формирования (виды и наименования творческих коллективов, категории и количество участников и т.д.);
- культурно-досуговая деятельность (название мероприятий, социальная направленность, формы организаций и т.д.);
- другие виды деятельности, направления деятельности, проекты;
- внешние и внутренние мероприятия, осуществляемые учреждением в сфере культуры (конкретно – танцевального искусства) а также мероприятия, направленные на развитие (усовершенствование) уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.
- Описать и проанализировать аналоги проекта в городе Екатеринбурге, в России и мировом пространстве (по 2-3 аналога).

**Задание 2:** проанализировать проект, в области танцевального искусства, в которых принимал участие практикант (конкурсах, фестивалях хореографического искусства, интерактивных танцевальных проектах).

- описание своих рабочих функций на мероприятиях
- особенности проведения конкурсов и фестивалей, интерактивных программ
- основные задачи проекта
- способы реализации задач проекта

**Задание 3:** описать способы применения хореографической лексики, изучить композиционные решения и применение музыкального сопровождения в

хореографических произведениях проекта в тех хореографических постановках, в которых принимал участие практикант. Проанализировать применение

- историческая справка коллектива (когда был организован коллектив, какие имеются достижения);
- описание творческого профиля руководителя коллектива;
- оценка профессионального (любительского) уровня танцевального коллектива;
- оценка соответствия собственной профессиональной пригодности и творческого потенциала уровню танцевального коллектива.
- анализ хореографической лексики;
- анализ композиционных решений;
- анализ музыкального сопровождения;

**Задание 4:** провести репетиции в качестве помощника-хореографа (ассистента)).

Описание заданий, выполненных в качестве помощника-хореографа – ассистирование в хореографической постановке: помощь в создании хореографического текста, помощь в передаче нового материала исполнителям, помощь в отработке танцевального материала (выполнение функций репетитора при закреплении и оттачивании нового материала с исполнителями);

## 7. Формы отчетности по практике

### **Формы отчетности:**

- отчет по практике;
- выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях (CD-диск).

Формами отчетности по итогам прохождения учебной практики являются:

- дневник по практике
- отчет по практике
- выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях (CD-диск).

**Дневник** отражает процесс прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется содержание индивидуального задания на практику и план его выполнения, график консультирования с руководителями практики от учреждения культуры и академии, ход выполнения каждого задания, а также самоанализ и самооценка процесса прохождения практики.

**Отчет** содержит анализ результатов выполнения обучающимся всех пунктов задания по практике и демонстрирует знание специфики ситуации в области хореографического искусства города Екатеринбурга.

В случае, если студент желает предоставить дополнительный материал, он может оформить его в виде приложения к отчету.

Обязательной формой приложения к отчету является **электронная презентация**, используемая студентом в процессе публичной защиты материалов отчета при выступлении на итоговой конференции по практике.

### **Структура отчета о прохождении производственной практики**

Отчет о прохождении практики содержит следующие компоненты:

1. Титульный лист (приложение 1).
2. Оглавление.
3. Цели и задачи практики.

4. Календарный план (приложение 2).
5. Дневник практики (приложение 3).
6. Основные задания.
7. Творческая разработка (индивидуальные задания).
8. Список использованной литературы (перечень учебной, научной, справочной литературы и ресурсов сети интернет).

9. Итоги: самоанализ (освоение содержания и уровня общих и профессиональных компетенций – усвоение знаний, умений, владений; усвоение дополнительных компетенций; формирование личностных качеств); описание перспектив (полезность практики для освоения профессиональной деятельности, опыт взаимодействия с командой, перспективные идеи, недостатки теоретической подготовленности и др.); сложности возникшие в ходе практики; выводы (см. п.3.2).

10. Приложения (фотографии, схемы и т.п.).

11. Отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации (приложение 4).

12. Оценочный лист от руководителя практики от профильной организации (приложение 5);

13. Оценочный лист от руководителя практики от кафедры (приложение 6).

14. Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время прохождения практики, авторские публикации, рекомендации (при наличии).

### **Общие требования к оформлению отчета**

Отчет выполняется в соответствии с требованием положения «Об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ». Объем отчета не более 20–25 страниц (с приложениями).

Работа над отчётом ведётся планомерно, в течение всего периода учебной практики, и завершается в последнюю неделю практики.

Презентация результатов учебной практики (защита отчёта) производится в конце последней недели практики или, по усмотрению кафедры, переносится.

**Дневник практики.** Необходимо расписать по датам результат работы каждого дня практики в течение всего периода прохождения практики (приложение 3).

**Отзыв-характеристика** руководителя практики от профильной организации (приложение 4) заполняется руководителем принимающей (профильной) организации, который оценивает профессиональные качества практиканта, качество выполненной им работы за время прохождения практики, степени выполнения требований программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта и другие личностные качества, и компетенции, проявленные практикантом. Руководитель может описать как достоинства, так и недостатки работы практиканта. Отзыв-характеристика может содержать рекомендации по дальнейшей специализации студента, развитию необходимых



способностей и умений. Характеристика заверяется руководителем практики от профильной организации и печатью организации.

**Оценочные листы** руководителей практики от профильной организации и от кафедры (приложение 5,6) учитываются при выставлении общей оценки за учебную практику. Они заверяются подписями и печатью соответствующей организации. Руководители, ориентируясь на предложенную шкалу оценки, определяют уровень сформированности компетенций практиканта.

### **Выступление на итоговой конференции с докладом и презентацией**

Доклад продолжительностью 7-10 минут включает рассказ практиканта об основных целях, задачах, этапах и результатах учебной практики. Обязательной является электронная презентация, сопровождающая доклад.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

### ***8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования***

Компетенция ПК-1 способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

Компетенция ПК-3 способность разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров и хореографических композиций формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

### ***8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания***

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85 баллов	Повышенный 86-100 баллов
ПК-1 ПК-3	<p><b>Имеет базовое представление о:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных методах организации и создания представлений, хореографических перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства</li> <li>– правилах организации проектной деятельности в области танцевального искусства</li> <li>– способах и методах осуществления и ведения проектной деятельности в области танцевального искусства</li> <li>– основных понятиях профессиональной деятельности;</li> <li>– некоторые методы организации и создания представлений, хореографических перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства</li> </ul>	<p><b>Знает на хорошем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы организации и создания представлений, хореографических перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства</li> <li>– способы разработки и осуществления постановки танцевальных номеров и хореографических композиций</li> <li>– правила организации проектной деятельности в области танцевального искусства</li> <li>– способы и методы осуществления и ведения проектной деятельности в области танцевального искусства</li> </ul>	<p><b>Знает на высоком уровне:</b> основные методы организации и создания представлений, хореографических перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы разработки и осуществления постановки танцевальных номеров и хореографических композиций</li> <li>– правила организации проектной деятельности в области танцевального искусства</li> </ul>

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85 баллов	Повышенный 86-100 баллов
	<p><i>Справляется с:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализом проблемных полей в постановочной деятельности;</li> <li>– подготовкой доклада и презентационных материалов по итогам прохождения практики. Умеет выполнять некоторые поставленные организационные, исполнительские, репетиционные задачи при помощи преподавателя</li> </ul>	<p><i>Умеет на хорошем уровне</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять поставленные организационные, исполнительские, репетиционные задачи</li> <li>– готовить доклад и презентационные материалы по итогам прохождения практики.</li> </ul>	<p><i>Умеет на высоком уровне</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять поставленные организационные, исполнительские, репетиционные задачи</li> <li>– готовить доклад и презентационные материалы по итогам прохождения практики.</li> </ul>
	<p>Справляется с</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой организации репетиционного процесса;</li> <li>– навыками анализа работы преподавателя;</li> <li>- навыками работы помощника (ассистента) хореографа</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа работы балетмейстера;</li> </ul>	<p>Владеет на хорошем уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой организации репетиционного процесса;</li> <li>– навыками анализа работы преподавателя;</li> <li>- навыками работы помощника (ассистента) хореографа</li> <li>– навыками анализа работы балетмейстера;</li> </ul>	<p>Владеет на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой организации репетиционного процесса;</li> <li>– навыками анализа работы преподавателя;</li> <li>- навыками работы помощника (ассистента) хореографа</li> <li>– навыками анализа работы балетмейстера;</li> </ul>

**8.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Примерный перечень вопросов на защите результатов прохождения практики:

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения – места прохождения практики.
2. Назовите внешние и внутренние мероприятия, осуществляемые учреждением, какие из них могут иметь хореографическую направленность.
3. Охарактеризуйте деятельность проекта и свои функции в этом проекте (фестивале, конкурсе, интерактивной танцевальной программе)
4. Какие сложности возникли в ходе проведения проекта и как они решались?
5. Назовите все хореографические номера, в которых вами была проведена репетиционная работа и какие задачи она решала?
6. Назовите мероприятия, направленные на развитие и усовершенствование уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.
7. Опишите методы планирования и организации занятий в группах.

8. Опишите систему, структуру и методику занятий с хореографическим коллективом.
9. Опишите хореографическую постановку, в которой вы ассистировали под руководством преподавателя-балетмейстера.
10. Опишите работу ассистента в хореографической постановке.
11. Опишите работу ассистента во время урока хореографии.
12. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографической постановки.

#### **8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности**

Дифференцированный зачет по практике проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета по практике и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 7-10 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практики на итоговой конференции требуется учебная аудитория с мультимедийным оборудованием.

#### **8.5. Формирование итоговой оценки**

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

- средняя оценка руководителей практики, которая вычисляется как среднее арифметическое оценки руководителя практики от учреждения-базы практики (50-80 баллов) (См. Приложение 3) и оценки руководителя практики от кафедры (50-80 баллов) (См. Приложение 4);

- оценка за защиту результатов прохождения практики на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

#### **Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителями практики (от профильной организации и от кафедры)**

Код и название компетенции/компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-1 ПК-3	<b>Знать:</b> - основные методы организации и создания представлений, хореографических перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства – правила организации проектной деятельности в области танцевального искусства - способы и методы осуществления и ведения проектной деятельности в области танцевального искусства	10	20
	<b>Уметь:</b> – - выполнять поставленные организационные, исполнительские, репетиционные задачи – готовить доклад и презентационные материалы по итогам прохождения практики.	20	30
	<b>Владеть:</b>	20	30

Код и название компетенции/компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	–методикой организации репетиционного процесса; – навыками анализа работы преподавателя; – навыками работы помощника (ассистента) хореографа – навыками анализа работы балетмейстера;		
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>80</b>

Оценочные листы приведены в Приложении 3 и Приложении 4.

*Система оценивания защиты результатов прохождения практики*

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
1	Устный доклад	– соответствие доклада требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – сознательность доклада, свободное владение материалом; – грамотность изложения, применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на доклад.	1	4
2	Мультимедийная презентация	– соответствие содержания слайдов материалу устного доклада; – оптимальность количества слайдов; – наглядность, информативность средств визуализации информации (текст, иллюстрации, таблицы, диаграммы, графики и прочее); – эстетичность, выразительность оформления слайдов;	1	4
3	Портфолио	– документы, свидетельствующие о его успешной деятельности и подтверждающие достижения студента во время практики (благодарственные письма и прочее.)	1	4
4	Отчет	– соответствие разделов отчета требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – достаточность иллюстративных материалов; – наличие необходимых приложений;	1	4

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
		– соответствие отчета требованиям к оформлению.		
5	Ответы на вопросы	– полнота и глубина ответа; – сознательность ответа, понимание излагаемого материала; – целостность, последовательность ответа – грамотное применение профессиональной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на ответ.	1	4
	<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>20</b>

**Сводная таблица оценки результатов прохождения практики**

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
1	Оценка руководителя от профильной организации	50	80
2	Оценка руководителя от кафедры	50	80
	Средняя оценка руководителей практики	$(50+50)/2$	$(80+80)/2$
3	Оценка защиты результатов практики	5	20
	<b>Итого</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов учебной практики:

- от 55 до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

### **8.6. Отзыв руководителя практики от профильной организации**

Руководителем практики от профильной организации составляется отзыв-характеристика (приложение 2), в котором руководитель оценивает профессиональные качества практиканта и качество выполненной им или ей работы за период прохождения практики, степень реализации программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта, вносит предложения по корректировке заданий практик.

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики**

### **9.1. Основная литература**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 128 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 167 с. : [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/470916>.
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2020. 243 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/457014>.

4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. 2-е изд., испр. и доп. М : Издательство Юрайт, 2020. 115 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/467783>.

5. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2020. 119 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456714>.

Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. 2-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 110 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456769>.

### **9.3 Интернет ресурсы:**

<http://e.lanbook.com/> [ЭБС «Лань»].

<http://www.biblio-online.ru/> [ЭБС «Юрайт»].

<https://elibrary.ru/> [научная электронная библиотека].

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Для проведения установочной и итоговой конференций по практике, выполнения заданий практики и оформления отчетных материалов, необходимо следующее: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: доска меловая малая, парты и стулья на 15 мест, стол для преподавателя, стул для преподавателя. Возможность установки переносного демонстрационного оборудования: нетбука ASUS Eee PC1018P, проектора BENQ – MX 525, экрана ScreenMedia Apollo T 180x180.

### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.



**Пример титульного листа**

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)  
(МБОУ ВО ЕАСИ)

**Кафедра актуальных культурных практик**

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ  
И.о. зав. кафедрой  
актуальных культурных  
практик  
\_\_\_\_\_ У.П. Ефремова  
\_\_\_\_\_ 2021

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

Вид практики: производственная практика 1 (проектная)  
Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль «Танец и современная пластическая культура»  
Сроки прохождения практики: .....

Студент гр. 224

\_\_\_\_\_

А.И. Иванов

Руководитель

\_\_\_\_\_

М.В. Шерман,  
доцент кафедры

Екатеринбург, 2021



Управление культуры администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Совместный рабочий график (план) проведения производственной практики 1 обучающегося по направлению подготовки 05.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль подготовки «Танец и современная пластическая культура» группы 224

Иванова Юлия Ивановна

в период с 18.11.2021 г. по 16.06.2022 г.

	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
<b>Май</b>	<b>Даты/Вид деятельности</b>						
	01/	02/	03/	04/	05/	06/	07
	08/	09/	10/	11/	12/	13/	14
	15/	16/	17/	18/	19/	20/	21
	22/	23/	24/	25/	26/	27/	28
	29/	30/	31/	01/	02/	03/	04
	<b>Июнь</b>	5/	6/	7/	8/	9/	10/
12/		13/	14/	15/	16/	17/	18
19/		20/	21/	22/	23/	24/	25
26/		27/	28/	29/	30/		

КП – консультация с руководителем практики от учреждения-базы практики; КК – консультация с руководителем практики от кафедры; Д – оформление отчетной документации студентом

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от кафедры

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. должность

\_\_\_\_\_  
подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от учреждения-базы практики

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. должность

\_\_\_\_\_  
подпись

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

**Дневник практики**

<b>Дата</b>	<b>Содержание деятельности</b>

**Отзыв-характеристика руководителя практики  
от принимающей организации**

Учреждение: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. руководителя, должность

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. студента

\_\_\_\_\_  
группа

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

М.П.

**Лист оценки руководителя практики от принимающей организации**

Учреждение: \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. руководителя, должность

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. студента

\_\_\_\_\_  
группа

Код и название компетенции/компетенций	Содержание компетенции	min	max	Баллы
ПК-1 способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере ПК-3 способность руководить деятельностью хореографического коллектива (студии)	<b>Знать:</b> - основные методы организации и создания представлений, хореографических перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства - правила организации проектной деятельности в области танцевального искусства - способы и методы осуществления и ведения проектной деятельности в области танцевального искусства	10	20	
	<b>Уметь:</b> - - выполнять поставленные организационные, исполнительские, репетиционные задачи - анализировать и определять проблемные поля в постановочной деятельности; - - готовить доклад и презентационные материалы по итогам прохождения практики	20	30	
	<b>Владеть:</b> - методикой организации репетиционного процесса; - навыками анализа работы преподавателя; - навыками работы помощника (ассистента) хореографа - навыками анализа работы балетмейстера;	20	30	
<b>Итого</b>		<b>50</b>	<b>80</b>	

**Замечания и рекомендации руководителя практики от профильной организации**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

М.П.

Лист оценки руководителя практики от кафедры

Подразделение: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя, должность

Ф.И.О. студента

группа

Код и название компетенции/компетенций	Содержание компетенции	min	max	Баллы
ПК-1 способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере	<b>Знать:</b> - основные методы организации и создания представлений, хореографических перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства – правила организации проектной деятельности в области танцевального искусства - способы и методы осуществления и ведения проектной деятельности в области танцевального искусства	10	20	
ПК-2 способность руководить деятельностью хореографического коллектива (студии)	<b>Уметь:</b> – - выполнять поставленные организационные, исполнительские, репетиционные задачи – анализировать и определять проблемные поля в постановочной деятельности; – – готовить доклад и презентационные материалы по итогам прохождения практики	20	30	
	<b>Владеть:</b> – методикой организации репетиционного процесса; – навыками анализа работы преподавателя; - навыками работы помощника (ассистента) хореографа – навыками анализа работы балетмейстера;	20	30	
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>80</b>	

Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись руководителя практики)

М.П.

