

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.10.2023 17:27:14  
Уникальный идентификатор:  
82a7403979511441bcf64f6c6c44e50557e65374

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины Б2.О.04(Пд)

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

Кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

\_\_\_\_\_ (должность, кафедра)

М.В. Шерман

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик

протокол от 13.06.2023 № 9

\_\_\_\_\_ (дата)

Заведующий кафедрой

У.П. Ефремова

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром

С.П. Кожина

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения

А.В. Колышкин

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи практики

Преддипломная практика является частью практической подготовки обучающихся.

**Цель практики:** формирование профессиональной готовности студента к разработке и реализации проектов различного типа в хореографической сфере.

**Задачи практики:**

1. Реализация учебного проекта по месту практики или в партнерстве с данным учреждением
2. Самостоятельное осуществление студентом хореографической постановки.
3. Подготовка текста выпускной квалификационной работы и необходимого пакета документов
4. Самоанализ и самооценка результатов практики, подготовка отчета по практике.

**Места практики и функции студента-практиканта:**

Прохождение студентами преддипломной практики, в том числе выполнение задания индивидуального плана осуществляется и выполняется в хореографических коллективах, школах, студиях, объединениях и т.д., а также в учреждениях культуры различных типов и видов г. Екатеринбурга, непосредственно связанных с хореографическим искусством. Возможно прохождение практики в структурных подразделениях ЕАСИ.

Практикант может выполнять постановочные, преподавательские, организаторские, управленческие функции.

Индивидуальные задания являются исследовательской базой выпускных квалификационных работ студентов.

## 2. Вид, тип, форма и способ организации практики

**2.1. Вид практики:** преддипломная

**2.2. Формы проведения практики определяются в зависимости от сроков проведения:** непрерывная (выделенные недели в календарном учебном графике).

**2.3. Форма проведения практики:** непрерывно в течение четырех недель (8 семестр). **Сроки прохождения практики:** 4 курс, 8 семестр.

**2.4. Форма промежуточной аттестации:** *дифференцированный зачет.*

**2.5. Способы организации практики:** стационарная практика – проводится в учреждениях культуры и образования, непосредственно связанные с хореографическим искусством города Екатеринбурга и иных территорий.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

**3.1. Практика направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:**

ПК-1 – Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способен к разработке и постановке танцевального номера и хореографической композиции для концертных программ и спектаклей.

ПК-3 – Способен преподавать хореографические дисциплины.

**3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) и планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающегося):**

Код компетенции	Содержание компетенции		
	знать	уметь	владеть
ПК-1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта;</li> <li>– хореографические особенности проекта;</li> <li>– особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач;</li> <li>– алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта;</li> <li>– виды проектов;</li> <li>– принципы разработки древа целей проекта;</li> <li>– особенности разработки сметы проекта;</li> <li>– особенности планирования временных затрат проекта;</li> <li>– ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования;</li> <li>– особенности постановки внутренних и внешних задач проекта;</li> <li>– организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности;</li> <li>– основные риски хореографического проекта;</li> <li>– алгоритм реализации проекта;</li> <li>– методы мониторинга и</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить предпроектный анализ хореографического проекта;</li> <li>– разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта;</li> <li>– прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);</li> <li>– определять целевые показатели и критерии успешности проекта;</li> <li>– взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта;</li> <li>– разрабатывать «дерево целей» проекта;</li> <li>– планировать финансы проекта;</li> <li>– составлять календарных план хореографического;</li> <li>– планировать этапы реализации проекта;</li> <li>– планировать ресурсы проекта;</li> <li>– планировать работу команды;</li> <li>– работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта;</li> <li>– планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры;</li> <li>– выявлять основные риски</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками предпроектного анализа хореографического проекта;</li> <li>– навыками разработки концепции и устава хореографического проекта;</li> <li>– навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта;</li> <li>– навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта;</li> <li>– навыком разрабатывать «дерево целей» проекта;</li> <li>– планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта;</li> <li>– планированием работы команды;</li> <li>– навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора;</li> <li>– навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности</li> </ul>

Код компетенции	Содержание компетенции		
	знать	уметь	владеть
	<p>контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы управления командой и рисками проекта;</li> <li>– алгоритм проведения анализа результатов проекта</li> </ul>	<p>хореографического проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора;</li> <li>– реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность;</li> <li>– применять методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности;</li> <li>– применять методы управления командой и рисками проекта;</li> <li>– проводить анализ результатов проекта;</li> <li>– составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта</li> </ul>	
ПК-2	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы создания хореографического произведения;</li> <li>– принципы разработки режиссерско-постановочного плана;</li> <li>– основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений;</li> <li>– систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых,</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план;</li> <li>– воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением;</li> <li>– использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера;</li> <li>– применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком по разработке и созданию хореографических произведений профессионально с применением законов драматургии;</li> <li>– навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей</li> </ul>

Код компетенции	Содержание компетенции		
	знать	уметь	владеть
	<p>средних и больших форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве;</li> <li>– принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе</li> </ul>	<p>композиционных решений при постановке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять постановку собственных хореографических произведений;</li> <li>сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</li> </ul>	
ПК-3	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические особенности преподавания в области хореографического искусства;</li> <li>– понятийный аппарат хореографического образования;</li> <li>– способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования;</li> <li>– планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива,</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения;</li> <li>– методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала</li> </ul>

Код компетенции	Содержание компетенции		
	знать	уметь	владеть
		студии, детской школы искусств или проекта	

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика является обязательным видом учебной работы обучающихся, входит в раздел Б2 Практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки: Танец и современная пластическая культура.

Преддипломная практика связана с:

- дисциплинами базовой части «Введение в научные исследования», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности».

- дисциплинами вариативной части, в том числе дисциплинами по выбору: «Введение в профильную деятельность», «Технологический практикум по профилю», «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный балетный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Помимо этого, данный вид практики тесно связан с выпускной квалификационной работой, так как ее результаты могут быть использованы как в теоретической, так и в практической части ВКР.

#### 5. Объем практики

Согласно утвержденному учебному плану, объем преддипломной практики составляет 216 часов, 6 зач. ед.

#### 6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
1.	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции: - ознакомление с целями и задачами практики; - ознакомление с содержанием заданий практики; - ознакомление с формами и требованиями к отчетной документации; - знакомство с руководителями практики от кафедры и от профильного учреждения; 2. Участие в составлении индивидуального плана прохождения практики. 3. Консультации с руководителями практики по срокам и способам выполнения общего и индивидуального заданий.	10
2.	Подготовительный этап	Выполнение задания №1 - Описание реализуемого проекта и учреждения культуры, на базе которого будет реализован проект. Подготовка материально-технического обеспечения, организация	30

		команды, работающей над проектом. Проведение репетиций для постановки хореографического продукта.	
3.	Практический этап	1. Выполнение индивидуальных заданий практики: каждый студент в первые дни практики получает индивидуальное задание от руководителя практики с выпускающей кафедры и согласует его с руководителем от предприятия. Задание зависит от реальных условий и потребности баз прохождения практики. Индивидуальное задание заключается в реализации проекта (организация конкурса, фестиваля, перформанса, интерактивной программы, бала и т.п. в сфере хореографического искусства) 3. Подготовка видеоматериала хореографической постановки для отчета.	80
4.	Аналитический этап	1. Сбор информации и материалов для подготовки отчета по практике – обработка и анализ информации и материалов для подготовки отчета по практике; 2. Оформление отчетной документации – заполнение информационной карты; – краткая характеристика работ, выполненных студентом за время практики; – подробное описание индивидуального задания (Вариант 1 или 2) с представлением последовательности его выполнения – анализ воплощенного хореографического продукта; – заключение; – список используемой литературы; 3. Остальные документы: – дневник практики с ежедневными записями о проделанной работе, заверенный подписью руководителя практики от предприятия; – отзыв руководителей от академии и предприятия о работе студента на практике (отзыв записывается в дневник). – оценочный лист от организации и от кафедры. 3. Подготовка к итоговой конференции по практике: – подготовка доклада о прохождении практики; – подготовка презентации доклада	20
5	Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	6
		<b>Итого</b>	216

### Задания на практику

## **Задание №1. Предпроектный анализ**

В рамках проведения предпроектного анализа необходимо решить следующие задачи:

1. *Изучить виды деятельности организации – базы практики.* В результате должны быть выявлены: виды деятельности организации и ее подразделений (при наличии таковых), функциональные и информационные взаимодействия между подразделениями, состояние материальной базы, насколько все эти характеристики отвечают потребностям целевой аудитории.

2. *Сформулировать требования к хореографическому проекту.*

На основе анализа деятельности базы практики следует определить актуальные направления проектной работы, сформулировать предложения по доработке имеющейся творческой базы коллектива, определить требования к виду, жанру, сложности, материальной оснащенности хореографической постановки для проекта.

3. *Провести обзор информационных источников по проблеме.*

Обзор информационных источников включает в себя поиск и изучение справочной, научной, учебно-методической литературы, статей в периодических изданиях, нормативно-правовых документов, интернет-ресурсов и прочих источников. В ходе анализа информационных источников следует выявить актуальность и современное состояние исследуемой проблемы, степень ее освещения в источниках, главные и второстепенные компоненты проблемы, существующие варианты решений аналогичных проблем.

4. *Проанализировать аналоги хореографического проекта.*

Под аналогами *хореографического проекта* понимаются подобные хореографические проекты. В ходе решения данной задачи необходимо найти, изучить, сравнить между собой, систематизировать аналоги. Для проведения сравнительного анализа необходимо сформулировать критерии сравнения.

5. *Определить перечень задач хореографического проекта.*

Для уточнения задач следует провести сбор и анализ исходных данных для разработки хореографического проекта, определить перечень требований к проекту со стороны организации. С учетом выводов, сделанных в результате решения предыдущих задач, необходимо сформулировать перечень задач для реализации проекта.

Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

## **Задание 2. Индивидуальное задание на практику:**

*Индивидуальное задание на преддипломную практику зависит от базы прохождения практики:*

– местом прохождения является учреждение культуры, непосредственно связанное с хореографическим искусством. В данном случае индивидуальное задание представляет собой реализацию проекта (организация конкурса, фестиваля, перформанса, интерактивной программы и т.п. в сфере хореографического искусства)

*Преддипломная практика предполагает выполнение индивидуального плана, состоящего из семи заданий.*

## **Задание 3. Индивидуальное задание на преддипломную практику в учреждении культуры.**

В рамках разработки индивидуального задания необходимо решить следующие задачи:

1. Знакомство с деятельностью учреждения-места практики, отдела (коллектива, в котором проходит практика).

2. Описание деятельности отдела (Историческая справка отдела (когда был организован, какие имеются достижения); описание творческого профиля руководителя отдела; оценка значимости отдела для учреждения-места практики.)

3. Организация работы в отделе. (Определить цели и задачи работ; проанализировать потребность предлагаемых работ практиканта для отдела; спланировать время проведения работ.)

4. Разработка системы реализации на практике работ.

- Определить виды работ;
- Определить способы выполнения работ;
- Разработать методы выполнения работ;

5. Разработка хореографической постановки для проекта

- экспликация хореографического номера
- роль и значение постановки в проекте

6. Описание результата деятельности (проведенного проекта, перформанса и пр.)

- словесное описание задуманного результата:
  - какую цель преследовал практикант, разрабатывая идею работы (работ);
  - предполагаемые (или воплощенные на практике) места выполнения работы (работ);
  - способы выполнения работы (работ).

7. Самоанализ проделанной работы.

*Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике.*

*Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.*

## 7. Формы отчетности по практике

### **Формы отчетности:**

Формами отчетности по итогам прохождения преддипломной практики являются:

- дневник по практике
- отчет по практике
- выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях.

**Дневник** отражает процесс прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется содержание индивидуального задания на практику и план его выполнения, график консультирования с руководителями практики от учреждения культуры и академии, ход выполнения каждого задания, а также самоанализ и самооценка процесса прохождения практики.

**Отчет** содержит анализ результатов выполнения обучающимся всех пунктов задания по практике и демонстрирует знание специфики социокультурной ситуации города Екатеринбурга.

В случае, если студент желает предоставить дополнительный материал, он может оформить его в виде приложения к отчету.

Обязательной формой приложения к отчету является **электронная презентация**, используемая студентом в процессе публичной защиты материалов отчета при выступлении на итоговой конференции по практике.

### **Структура отчета о прохождении преддипломной практики**

Отчет о прохождении практики содержит следующие компоненты:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
  - Цели и задачи практики.

- Задания на прохождение преддипломной практики, способы и результаты из выполнения.
  - Дневник практики (См. Приложение 1).
  - Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет.
3. Приложения.
  4. Отзыв (характеристика) руководителя практики принимающей стороны (См. Приложение 2).
  5. Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время практики, авторские публикации, рекомендации (при наличии).

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

Профессиональные компетенции: - способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере (ПК-1), - способность разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров и хореографических композиций (ПК-2), способность руководить деятельностью хореографического коллектива (студии) (ПК-3) – формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

### **8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85 баллов	Повышенный 86-100 баллов

<p>ПК-1 ПК-2 ПК -3</p>	<p><b>Знает на базовом уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта</li> <li>- хореографические особенности проекта, разработку его концепции, постановки его цели и задач</li> <li>- алгоритм работы с заказчиком и партнерами;</li> <li>- виды проектов;</li> <li>- принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта;</li> <li>- особенности постановки внутренних и внешних задач проекта;</li> <li>- организацию и управление командой в хореографических проектах;</li> <li>- основные риски хореографического проекта</li> <li>- алгоритм реализации проекта и анализа результатов проекта</li> <li>- методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности</li> <li>- методы управления командой и рисками проекта</li> <li>- основные принципы создания хореографического произведения;</li> <li>- принципы разработки режиссерско-постановочного плана и основные правила, законы и составляющие элементы</li> </ul>	<p><b>Знает на хорошем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта</li> <li>- хореографические особенности проекта, разработку его концепции, постановки его цели и задач</li> <li>- алгоритм работы с заказчиком и партнерами;</li> <li>- виды проектов;</li> <li>- принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта;</li> <li>- особенности постановки внутренних и внешних задач проекта;</li> <li>- организацию и управление командой в хореографических проектах;</li> <li>- основные риски хореографического проекта</li> <li>- алгоритм реализации проекта и анализа результатов проекта</li> <li>- методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности</li> <li>- методы управления командой и рисками проекта</li> <li>- основные принципы создания хореографического произведения;</li> <li>- принципы разработки режиссерско-постановочного плана и основные правила,</li> </ul>	<p><b>Знает на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта</li> <li>- хореографические особенности проекта, разработку его концепции, постановки его цели и задач</li> <li>- алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта;</li> <li>- виды проектов;</li> <li>- принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта;</li> <li>- особенности постановки внутренних и внешних задач проекта;</li> <li>- организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности;</li> <li>- основные риски хореографического проекта</li> <li>- алгоритм реализации проекта</li> <li>- методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности</li> <li>- методы управления командой и рисками проекта</li> </ul>
--------------------------------	---	--	--

	<p>композиционных решений;  - систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм и законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве  - Принципы переноса хореографического материала на исполнителей  - методические особенности преподавания в области хореографического искусства;  - понятийный аппарат хореографического образования;  -способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте</p>	<p>законы и составляющие элементы композиционных решений;  - систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм и законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве  - Принципы переноса хореографического материала на исполнителей  - методические особенности преподавания в области хореографического искусства;  - понятийный аппарат хореографического образования;  -способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - алгоритм проведения анализа результатов проекта</li> <li>- <input type="checkbox"/> основные принципы создания хореографического произведения;</li> <li>- <input type="checkbox"/> принципы разработки режиссерско-постановочного плана</li> <li>- <input type="checkbox"/> основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений;</li> <li>- <input type="checkbox"/> систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм и законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве</li> <li>- Принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе</li> <li>- методические особенности преподавания в области хореографического искусства;</li> <li>- понятийный аппарат хореографического образования;</li> <li>- способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе,</li> </ul>
--	---	--	--

			студии, детской школе искусств или проекте
--	--	--	--

	<p><b>Умеет на базовом уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта;</li> <li>- прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта</li> <li>- взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта;</li> <li>- разрабатывать «древо целей», планировать финансы, ресурсы проекта, составлять календарных план и - планировать этапы реализации проекта, планировать работу команды;</li> <li>- работать над разработкой и воплощением задач проекта в качестве организатора;</li> <li>- планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры</li> <li>- выявлять основные риски проекта</li> <li>- применять методы мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности</li> <li>- применять методы управления командой и рисками проекта</li> </ul>	<p><b>Умеет на хорошем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта;</li> <li>– прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта</li> <li>– взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта;</li> <li>– разрабатывать «древо целей», планировать финансы, ресурсы проекта, составлять календарных план и планировать этапы реализации проекта, планировать работу команды;</li> <li>– работать над разработкой и воплощением задач проекта в качестве организатора;</li> <li>– планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры</li> <li>– выявлять основные риски проекта</li> <li>– применять методы мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности</li> <li>– применять методы управления</li> </ul>	<p><b>Умеет на высоком уровне профессионально</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта;</li> <li>- прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта</li> <li>- взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта;</li> <li>- разрабатывать «древо целей» проекта</li> <li>- планировать финансы проекта</li> <li>- составлять календарных план хореографического;</li> <li>- планировать этапы реализации проекта;</li> <li>- планировать ресурсы проекта;</li> <li>- планировать работу команды;</li> <li>- работать над разработкой и воплощением задач проекта в качестве организатора;</li> <li>- планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры</li> <li>- выявлять основные риски проекта</li> <li>применять методы мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности</li> </ul>
--	--	---	--

	<p>- составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта</p> <p>- разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера;</p> <p>- применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке, осуществлять постановку собственных хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах</p> <p>разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</p> <p>- планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования</p>	<p>командой и рисками проекта</p> <p>– составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта</p> <p>-- разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера;</p> <p>– применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке, осуществлять постановку собственных произведений в изученных стилях, характерах и жанрах;</p> <p>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</p> <p>– планировать постановочный и тренажный процесс, последовательность изучения хореографического материала в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе</p>	<p>- применять методы управления командой и рисками проекта</p> <p>- составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта</p> <p><input type="checkbox"/> разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план;</p> <p><input type="checkbox"/> воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера, применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке;</p> <p><input type="checkbox"/> осуществлять постановку собственных произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах</p> <p>- разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</p> <p>– планировать постановочный и тренажный процесс, последовательность изучения хореографического</p>
--	--	---	---

	<p>- планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта</p>	<p>искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования</p>	<p>материала в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования</p>
--	---	--	---

	<p><b>Владеет на базовом уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками предпроектного анализа, разработки концепции и устава хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта</li> <li>- навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта;</li> <li>- навыком разрабатывать «дерево целей» проекта, планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта, планированием работы команды, мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности;</li> <li>- Навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора;</li> <li>- навыком по разработке и созданию хореографических произведений профессионально с применением законов драматургии.</li> <li>- навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей, методикой выстраивания</li> </ul>	<p><b>Владеет на хорошем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками предпроектного анализа, разработки концепции и устава хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта</li> <li>- навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта;</li> <li>- навыком разрабатывать «дерево целей» проекта, планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта, планированием работы команды, мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности;</li> <li>- Навыком реализации хореографических проектов;</li> <li>- навыком по разработке и созданию хореографических произведений с применением законов драматургии, навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей, методикой выстраивания</li> </ul>	<p><b>Владеет на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками предпроектного анализа, разработки концепции и устава хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта</li> <li>- навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта;</li> <li>- навыком разрабатывать «дерево целей» проекта, планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта, планированием работы команды, мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности;</li> <li>- Навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора;</li> <li>- навыком по разработке и созданию хореографических произведений профессионально с применением законов драматургии.</li> <li>- навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей, методикой выстраивания</li> </ul>
--	--	---	--

хореографического урока, интерпретации движения; - методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области.	хореографического урока, интерпретации движения; - методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области.	хореографического урока, интерпретации движения; - методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области.
--	--	--

### **8.3. Типовые контрольные задания (вопросы), необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Примерный перечень вопросов на защите результатов прохождения практики

*Для практики в хореографическом коллективе, школе танца, хореографической студии:*

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (коллектива) – места прохождения практики.
2. Назовите мероприятия, направленные на развитие и усовершенствование уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.
3. Опишите методы планирования и организации занятий в танцевальных группах.
4. Опишите структуру и методiku занятий с хореографическим коллективом.
5. Опишите вашу хореографическую постановку.
6. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографической постановки.
7. Какова целевая аудитория вашего проекта. 8. Охарактеризуйте реализованный вами проект, его цели и задачи.
8. Назовите основные этапы подготовки проекта.

#### **1. Для практики в учреждении культуры:**

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (отдела) – места прохождения практики.
2. Назовите мероприятия, осуществляемые учреждением в целях его продвижения.
3. Обоснуйте необходимость деятельности практиканта для учреждения (отдела).
4. Опишите цель и задачи деятельности практиканта в хореографическом проекте.
5. Назовите основные этапы осуществления деятельности в хореографическом проекте
6. Перечислите главные результаты хореографического проекта (авторского или учреждения).
7. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографического продукта (авторского или учреждения).
8. Охарактеризуйте реализованный вами проект, его цели и задачи.
9. Назовите основные этапы подготовки проекта.
10. Опишите трудности, возникшие в процессе реализации проекта.

### **8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности**

Дифференцированный зачет по практике проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета по практике и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 7-10 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практики на итоговой конференции требуется учебная аудитория с мультимедийным оборудованием.

### 8.5. Формирование итоговой оценки

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

- средняя оценка руководителей практики, которая вычисляется как среднее арифметическое оценки руководителя практики от профильной организации (от 50 до 80 баллов) и оценки руководителя практики от кафедры (от 50 до 80 баллов);
- оценка за защиту результатов прохождения практики на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

#### Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителями практики (от профильной организации и от кафедры)

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК-2- балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца ПК-3- преподавание хореографических дисциплин	<b>Знать:</b>	10	20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта, хореографические особенности проекта, разработку его концепции, алгоритм работы с заказчиком и партнерами;</li> <li>– - принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта;</li> <li>– - особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; организацию и управление командой в хореографических проектах;</li> <li>– - алгоритм реализации проекта и анализа результатов проекта, методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности</li> <li>– - методы управления командой и рисками проекта</li> <li>– - основные принципы создания хореографического произведения;</li> <li>– - принципы разработки режиссерско-постановочного плана и основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений, систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм и законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве</li> <li>– - Принципы переноса хореографического материала на исполнителей, методические особенности преподавания в области хореографического искусства, способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте</li> <li>– - понятийный аппарат хореографического образования; -</li> </ul>		
	<b>Уметь:</b>	20	30

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта;</li> <li>– прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта, взаимодействовать с заказчиком и партнерами, планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры</li> <li>– разрабатывать «древо целей», планировать финансы, ресурсы проекта, составлять календарных план и планировать этапы реализации проекта, работу команды, применять методы управления командой и рисками проекта;</li> <li>– работать над разработкой и воплощением задач проекта в качестве организатора;</li> <li>– применять методы мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности, составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта</li> <li>– разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера, применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке, осуществлять постановку собственных произведений в изученных стилях, характерах и жанрах;</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</li> <li>– планировать постановочный и тренажный процесс, последовательность изучения хореографического материала в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования</li> </ul>		

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - навыками предпроектного анализа, разработки концепции и устава хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта</li> <li>– - навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта;</li> <li>– - навыком разрабатывать «древо целей» проекта, планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта, планированием работы команды, мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности;</li> <li>– Навыком реализации хореографических проектов;</li> <li>– навыком по разработке и созданию хореографических произведений с применением законов драматургии, навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей, методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области.</li> </ul>	20	30
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>80</b>

Оценочные листы приведены в Приложении 3 и Приложении 4.

***Система оценивания защиты результатов прохождения практики***

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
1	Устный доклад	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие доклада требуемой структуре;</li> <li>– логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики;</li> <li>– сознательность доклада, свободное владение материалом;</li> <li>– грамотность изложения, применение специальной терминологии;</li> <li>– рациональность использования времени, отведенного на доклад.</li> </ul>	1	4
2	Мультимедийная презентация	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие содержания слайдов материалу устного доклада;</li> <li>– оптимальность количества слайдов;</li> <li>– наглядность, информативность средств визуализации информации (текст, иллюстрации, таблицы и прочее);</li> </ul>	1	4

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
		– эстетичность, выразительность оформления слайдов;		
3	Портфолио	– документы, свидетельствующие о его успешной деятельности и подтверждающие достижения студента во время практики (благодарственные письма и прочее.)	1	4
4	Отчет	– соответствие разделов отчета требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – достаточность иллюстративных материалов; – наличие необходимых приложений; – соответствие отчета требованиям к оформлению.	1	4
5	Ответы на вопросы	– полнота и глубина ответа; – сознательность ответа, понимание излагаемого материала; – целостность, последовательность ответа – грамотное применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на ответ.	1	4
	<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>20</b>

**Сводная таблица оценки результатов прохождения практики**

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
1	Средняя оценка руководителей практики, в том числе:	$(50+50)/2$	$(80+80)/2$
	– оценка руководителя от профильной организации	50	80
	– оценка руководителя от кафедры	50	80
2	Оценка защиты результатов практики	5	20
	<b>Итого</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов практики:

- от 55 до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

### **8.6. Отзыв руководителя практики от профильной организации**

Руководителем практики от профильной организации составляется отзыв-характеристика (Приложение 2), в котором руководитель оценивает профессиональные качества практиканта и качество выполненной работы за период прохождения практики, степень реализации программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта, вносит предложения по корректировке заданий практик.

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики**

## 9.1. Основная литература

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Положение о выпускной квалификационной работе. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2017. – 28 с.
3. Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99395>

## 9.2. Дополнительная литература

1. Архивы профильных журналов («Арт-менеджер», «Дом культуры», «Менеджмент в России и за рубежом», «Менеджмент и бизнес-администрирование» и др.).
2. Герасимов С.В. Теория и практика международных специальных событий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Герасимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 412 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102526>. —
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы: [утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 317] // Собр. законодательства РФ. – 2014. – № 18 (ч. II). – Ст. 2163.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков А.И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А.И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
7. О Концепции развития культуры в Свердловской области на период до 2020 г. постановление Правительства Свердловской области от 06.11.2012 № 1238-ПП // Собр. законодательства Свердловской области. – 2013. – № 11-1. – Ст. 1845.
8. Опыт проектного управления в сфере культуры : Учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л.С. Азаренков – Екатеринбург, 2018.
9. Официальный Интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс] : (государственная система правовой информации). – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>
10. Официальный сайт компании «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] : справочная правовая система. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
11. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2016. – 42 с.
12. Правовые основы государственного и муниципального управления: монография / [авт. колл.: И.Н. Иваненко, А.А. Пронин, А.С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ «Инноватика», 2015. – 135, [1] с.
13. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль «Танец и современная пластическая культура», квалификация бакалавр. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2018. – 24 с.
14. Сервисы хранения видеозаписей: «YouTube», «Vimeo».
15. Стратегический план развития муниципального образования «город Екатеринбург» до 2020 года [Электронный ресурс] // Управление культуры Администрации города Екатеринбурга: сайт. – Режим доступа: <http://www.ekburg.ru/.out/file/29765.pdf>, свободный. – Дата обращения: 11.04.2016.

16. Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102506>.

17. Фомичев В. И. Выставочное дело : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Фомичев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 134 с.

18. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] / В.А. Шубарин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 240с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3723>.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для проведения практики необходимо следующее лицензионное программное обеспечение:

1. Текстовый редактор (MSWord).
2. Редактор для создания мультимедийных презентаций (MS Power Point).
3. Интернет-браузер.
4. Библиотечные поисковые системы «Лань», «Юрайт»

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения установочной и итоговой конференций по практике, выполнения заданий практики и оформления отчетных материалов, необходимо следующее:

- лекционная аудитория, оборудованная проектором;
- танцевальный зал (класс) оборудованный зеркалами, станками и специальным напольным покрытием;
- библиотечный фонд с достаточным количеством печатных пособий с методическими указаниями по выполнению заданий практики и оформлению отчетных материалов.



**Отзыв-характеристика руководителя практики от профильной организации**

Организация: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. руководителя, должность

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. студента

\_\_\_\_\_  
группа

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

М.П.

## Лист оценки руководителя практики от профильной организации

Организация: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя, должность

Ф.И.О. студента

группа

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК-2- балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца ПК-3- преподавание хореографических дисциплин	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта, хореографические особенности проекта, разработку его концепции, алгоритм работы с заказчиком и партнерами;</li> <li>– - принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта;</li> <li>– - особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; организацию и управление командой в хореографических проектах;</li> <li>– - алгоритм реализации проекта и анализа результатов проекта, методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности</li> <li>– - методы управления командой и рисками проекта</li> <li>– - основные принципы создания хореографического произведения;</li> <li>– - принципы разработки режиссерско-постановочного плана и основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений, систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм и законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве</li> <li>– - Принципы переноса хореографического материала на исполнителей, методические особенности преподавания в области</li> </ul>	10	20	

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	хореографического искусства, способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте - понятийный аппарат хореографического образования; -			
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта;</li> <li>– прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта, взаимодействовать с заказчиком и партнерами, планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры</li> <li>– разрабатывать «древо целей», планировать финансы, ресурсы проекта, составлять календарных план и планировать этапы реализации проекта, работу команды, применять методы управления командой и рисками проекта;</li> <li>– работать над разработкой и воплощением задач проекта в качестве организатора;</li> <li>– применять методы мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности, составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта</li> <li>– разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера, применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при</li> </ul>	20	30	

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	<p>постановке, осуществлять постановку собственных произведений в изученных стилях, характерах и жанрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</li> </ul> <p>планировать постановочный и тренажный процесс, последовательность изучения хореографического материала в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования</p>			
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - навыками предпроектного анализа, разработки концепции и устава хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта</li> <li>– - навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта;</li> <li>– - навыком разрабатывать «древо целей» проекта, планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта, планированием работы команды, мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности;</li> <li>– Навыком реализации хореографических проектов;</li> </ul> <p>навыком по разработке и созданию хореографических произведений с применением законов драматургии, навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей, методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; методикой преподавания</p>	20	30	

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	хореографической дисциплины в практикуемой области.			
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>80</b>	

**Замечания и рекомендации руководителя практики от профильной организации**

---



---



---



---

(подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 4

**Лист оценки руководителя практики от кафедры**

Подразделение: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. руководителя, должность

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. студента

\_\_\_\_\_  
группа

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать	<b>Знать:</b> – - алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта, хореографические особенности проекта, разработку его концепции, алгоритм работы с заказчиком и партнерами;	10	20	

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
Б хореографические проекты ПК-2-балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца ПК-3-преподавание хореографических дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта;</li> <li>– - особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; организацию и управление командой в хореографических проектах;</li> <li>– - алгоритм реализации проекта и анализа результатов проекта, методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности</li> <li>– - методы управления командой и рисками проекта</li> <li>– - основные принципы создания хореографического произведения;</li> <li>– - принципы разработки режиссерско-постановочного плана и основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений, систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм и законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве</li> <li>– - Принципы переноса хореографического материала на исполнителей, методические особенности преподавания в области хореографического искусства, способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте</li> <li>- понятийный аппарат хореографического образования; -</li> </ul>			
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта;</li> <li>– прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта, взаимодействовать с заказчиком и партнерами, планировать</li> </ul>	20	30	

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	<p>работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать «древо целей», планировать финансы, ресурсы проекта, составлять календарных план и планировать этапы реализации проекта, работу команды, применять методы управления командой и рисками проекта;</li> <li>– работать над разработкой и воплощением задач проекта в качестве организатора;</li> <li>– применять методы мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности, составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта</li> <li>– разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера, применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке, осуществлять постановку собственных произведений в изученных стилях, характерах и жанрах;</li> <li>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</li> </ul> <p>планировать постановочный и тренажный процесс, последовательность изучения хореографического материала в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования</p>			

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - навыками предпроектного анализа, разработки концепции и устава хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта</li> <li>– - навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта;</li> <li>– - навыком разрабатывать «древо целей» проекта, планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта, планированием работы команды, мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности;</li> <li>– Навыком реализации хореографических проектов;</li> </ul> <p>навыком по разработке и созданию хореографических произведений с применением законов драматургии, навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей, методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области.</p>	20	30	
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>80</b>	

**Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры**

---



---



---



---

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

