

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2023 15:31:26
Уникальный идентификатор:
82a7403979511441bcf64f6c6c44e50557e65374

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины Б2.О.04(Пд)

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
«Танец и современная пластическая культура»

Квалификация выпускника
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

Кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

(должность, кафедра)

М.В. Шерман
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик
протокол от 13.06.2023 № 9
(дата)

Заведующий кафедрой

У.П. Ефремова
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром

С.П. Кожина
(И.О. Фамилия)

Начальник Отдела информационного обеспечения

А.В. Колышкин
(И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи практики

Преддипломная практика является частью практической подготовки обучающихся.

Цель практики: формирование профессиональной готовности студента к разработке и реализации проектов различного типа в хореографической сфере.

Задачи практики:

1. Реализация учебного проекта по месту практики или в партнерстве с данным учреждением
2. Самостоятельное осуществление студентом хореографической постановки.
3. Подготовка текста выпускной квалификационной работы и необходимого пакета документов
4. Самоанализ и самооценка результатов практики, подготовка отчета по практике.

Места практики и функции студента-практиканта:

Прохождение студентами преддипломной практики, в том числе выполнение задания индивидуального плана осуществляется и выполняется в хореографических коллективах, школах, студиях, объединениях и т.д., а также в учреждениях культуры различных типов и видов г. Екатеринбурга, непосредственно связанных с хореографическим искусством. Возможно прохождение практики в структурных подразделениях ЕАСИ.

Практикант может выполнять постановочные, преподавательские, организаторские, управленческие функции.

Индивидуальные задания являются исследовательской базой выпускных квалификационных работ студентов.

2. Вид, тип, форма и способ организации практики

2.1. Вид практики: преддипломная

2.2. Формы проведения практики определяются в зависимости от сроков проведения: непрерывная (выделенные недели в календарном учебном графике).

2.3. Форма проведения практики: непрерывно в течение четырех недель (8 семестр). **Сроки прохождения практики: 4 курс, 8 семестр.**

2.4. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

2.5. Способы организации практики: стационарная практика – проводится в учреждениях культуры и образования, непосредственно связанные с хореографическим искусством города Екатеринбурга и иных территорий.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

3.1. Практика направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

ПК-1 – Способен разрабатывать и реализовывать хореографические проекты.

ПК-2 – Способен к разработке и постановке танцевального номера и хореографической композиции для концертных программ и спектаклей.

ПК-3 – Способен преподавать хореографические дисциплины.

3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) и планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающегося):

Код компетенции	Содержание компетенции		
	знать	уметь	владеть
ПК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта; – хореографические особенности проекта; – особенности разработки концепции хореографического проекта, постановки его цели и задач; – алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – виды проектов; – принципы разработки древа целей проекта; – особенности разработки сметы проекта; – особенности планирования временных затрат проекта; – ресурсы хореографического проекта и особенности их планирования; – особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; – организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; – основные риски хореографического проекта; – алгоритм реализации проекта; – методы мониторинга и 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить предпроектный анализ хореографического проекта; – разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); – определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «дерево целей» проекта; – планировать финансы проекта; – составлять календарных план хореографического; – планировать этапы реализации проекта; – планировать ресурсы проекта; – планировать работу команды; – работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры; – выявлять основные риски 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками предпроектного анализа хореографического проекта; – навыками разработки концепции и устава хореографического проекта; – навыками прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта; – навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – навыком разрабатывать «дерево целей» проекта; – планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта; – планированием работы команды; – навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; – навыком мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности

Код компетенции	Содержание компетенции		
	знать	уметь	владеть
	<p>контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы управления командой и рисками проекта; – алгоритм проведения анализа результатов проекта 	<p>хореографического проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и в команде над воплощением хореографических проектов в качестве организатора; – реализовывать конкурсно-фестивальную и концертную деятельность; – применять методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности; – применять методы управления командой и рисками проекта; – проводить анализ результатов проекта; – составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта 	
ПК-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы создания хореографического произведения; – принципы разработки режиссерско-постановочного плана; – основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; – систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план; – воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением; – использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера; – применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком по разработке и созданию хореографических произведений профессионально с применением законов драматургии; – навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей

Код компетенции	Содержание компетенции		
	знать	уметь	владеть
	<p>средних и больших форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве; – принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе 	<p>композиционных решений при постановке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять постановку собственных хореографических произведений; сочинять хореографические произведения различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности 	
ПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические особенности преподавания в области хореографического искусства; – понятийный аппарат хореографического образования; – способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования; – планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; – методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала

Код компетенции	Содержание компетенции		
	знать	уметь	владеть
		студии, детской школы искусств или проекта	

4. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика является обязательным видом учебной работы обучающихся, входит в раздел Б2 Практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки: Танец и современная пластическая культура.

Преддипломная практика связана с:

- дисциплинами базовой части «Введение в научные исследования», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности».

- дисциплинами вариативной части, в том числе дисциплинами по выбору: «Введение в профильную деятельность», «Технологический практикум по профилю», «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный балетный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Помимо этого, данный вид практики тесно связан с выпускной квалификационной работой, так как ее результаты могут быть использованы как в теоретической, так и в практической части ВКР.

5. Объем практики

Согласно утвержденному учебному плану, объем преддипломной практики составляет 216 часов, 6 зач. ед.

6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
1.	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции: - ознакомление с целями и задачами практики; - ознакомление с содержанием заданий практики; - ознакомление с формами и требованиями к отчетной документации; - знакомство с руководителями практики от кафедры и от профильного учреждения; 2. Участие в составлении индивидуального плана прохождения практики. 3. Консультации с руководителями практики по срокам и способам выполнения общего и индивидуального заданий.	10
2.	Подготовительный этап	Выполнение задания №1 - Описание реализуемого проекта и учреждения культуры, на базе которого будет реализован проект. Подготовка материально-технического обеспечения, организация	30

		команды, работающей над проектом. Проведение репетиций для постановки хореографического продукта.	
3.	Практический этап	1. Выполнение индивидуальных заданий практики: каждый студент в первые дни практики получает индивидуальное задание от руководителя практики с выпускающей кафедры и согласует его с руководителем от предприятия. Задание зависит от реальных условий и потребности баз прохождения практики. Индивидуальное задание заключается в реализации проекта (организация конкурса, фестиваля, перформанса, интерактивной программы, бала и т.п. в сфере хореографического искусства) 3. Подготовка видеоматериала хореографической постановки для отчета.	80
4.	Аналитический этап	1. Сбор информации и материалов для подготовки отчета по практике – обработка и анализ информации и материалов для подготовки отчета по практике; 2. Оформление отчетной документации – заполнение информационной карты; – краткая характеристика работ, выполненных студентом за время практики; – подробное описание индивидуального задания (Вариант 1 или 2) с представлением последовательности его выполнения – анализ воплощенного хореографического продукта; – заключение; – список используемой литературы; 3. Остальные документы: – дневник практики с ежедневными записями о проделанной работе, заверенный подписью руководителя практики от предприятия; – отзыв руководителей от академии и предприятия о работе студента на практике (отзыв записывается в дневник). – оценочный лист от организации и от кафедры. 3. Подготовка к итоговой конференции по практике: – подготовка доклада о прохождении практики; – подготовка презентации доклада	20
5	Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	6
		Итого	216

Задания на практику

Задание №1. Предпроектный анализ

В рамках проведения предпроектного анализа необходимо решить следующие задачи:

1. *Изучить виды деятельности организации – базы практики.* В результате должны быть выявлены: виды деятельности организации и ее подразделений (при наличии таковых), функциональные и информационные взаимодействия между подразделениями, состояние материальной базы, насколько все эти характеристики отвечают потребностям целевой аудитории.

2. *Сформулировать требования к хореографическому проекту.*

На основе анализа деятельности базы практики следует определить актуальные направления проектной работы, сформулировать предложения по доработке имеющейся творческой базы коллектива, определить требования к виду, жанру, сложности, материальной оснащенности хореографической постановки для проекта.

3. *Провести обзор информационных источников по проблеме.*

Обзор информационных источников включает в себя поиск и изучение справочной, научной, учебно-методической литературы, статей в периодических изданиях, нормативно-правовых документов, интернет-ресурсов и прочих источников. В ходе анализа информационных источников следует выявить актуальность и современное состояние исследуемой проблемы, степень ее освещения в источниках, главные и второстепенные компоненты проблемы, существующие варианты решений аналогичных проблем.

4. *Проанализировать аналоги хореографического проекта.*

Под аналогами *хореографического проекта* понимаются подобные хореографические проекты. В ходе решения данной задачи необходимо найти, изучить, сравнить между собой, систематизировать аналоги. Для проведения сравнительного анализа необходимо сформулировать критерии сравнения.

5. *Определить перечень задач хореографического проекта.*

Для уточнения задач следует провести сбор и анализ исходных данных для разработки хореографического проекта, определить перечень требований к проекту со стороны организации. С учетом выводов, сделанных в результате решения предыдущих задач, необходимо сформулировать перечень задач для реализации проекта.

Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

Задание 2. Индивидуальное задание на практику:

Индивидуальное задание на преддипломную практику зависит от базы прохождения практики:

– местом прохождения является учреждение культуры, непосредственно связанное с хореографическим искусством. В данном случае индивидуальное задание представляет собой реализацию проекта (организация конкурса, фестиваля, перформанса, интерактивной программы и т.п. в сфере хореографического искусства)

Преддипломная практика предполагает выполнение индивидуального плана, состоящего из семи заданий.

Задание 3. Индивидуальное задание на преддипломную практику в учреждении культуры.

В рамках разработки индивидуального задания необходимо решить следующие задачи:

1. Знакомство с деятельностью учреждения-места практики, отдела (коллектива, в котором проходит практика).

2. Описание деятельности отдела (Историческая справка отдела (когда был организован, какие имеются достижения); описание творческого профиля руководителя отдела; оценка значимости отдела для учреждения-места практики.)

3. Организация работы в отделе. (Определить цели и задачи работ; проанализировать потребность предлагаемых работ практиканта для отдела; спланировать время проведения работ.)

4. Разработка системы реализации на практике работ.

- Определить виды работ;
- Определить способы выполнения работ;
- Разработать методы выполнения работ;

5. Разработка хореографической постановки для проекта

- экспликация хореографического номера
- роль и значение постановки в проекте

6. Описание результата деятельности (проведенного проекта, перформанса и пр.)

- словесное описание задуманного результата:
 - какую цель преследовал практикант, разрабатывая идею работы (работ);
 - предполагаемые (или воплощенные на практике) места выполнения работы (работ);
 - способы выполнения работы (работ).

7. Самоанализ проделанной работы.

Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике.

Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

7. Формы отчетности по практике

Формы отчетности:

Формами отчетности по итогам прохождения преддипломной практики являются:

- дневник по практике
- отчет по практике
- выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях.

Дневник отражает процесс прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется содержание индивидуального задания на практику и план его выполнения, график консультирования с руководителями практики от учреждения культуры и академии, ход выполнения каждого задания, а также самоанализ и самооценка процесса прохождения практики.

Отчет содержит анализ результатов выполнения обучающимся всех пунктов задания по практике и демонстрирует знание специфики социокультурной ситуации города Екатеринбурга.

В случае, если студент желает предоставить дополнительный материал, он может оформить его в виде приложения к отчету.

Обязательной формой приложения к отчету является **электронная презентация**, используемая студентом в процессе публичной защиты материалов отчета при выступлении на итоговой конференции по практике.

Структура отчета о прохождении преддипломной практики

Отчет о прохождении практики содержит следующие компоненты:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
 - Цели и задачи практики.

- Задания на прохождение преддипломной практики, способы и результаты из выполнения.
 - Дневник практики (См. Приложение 1).
 - Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет.
3. Приложения.
 4. Отзыв (характеристика) руководителя практики принимающей стороны (См. Приложение 2).
 5. Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время практики, авторские публикации, рекомендации (при наличии).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Профессиональные компетенции: - способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере (ПК-1), - способность разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров и хореографических композиций (ПК-2), способность руководить деятельностью хореографического коллектива (студии) (ПК-3) – формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85 баллов	Повышенный 86-100 баллов

<p>ПК-1 ПК-2 ПК -3</p>	<p>Знает на базовом уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта - хореографические особенности проекта, разработку его концепции, постановки его цели и задач - алгоритм работы с заказчиком и партнерами; - виды проектов; - принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта; - особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; - организацию и управление командой в хореографических проектах; - основные риски хореографического проекта - алгоритм реализации проекта и анализа результатов проекта - методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности - методы управления командой и рисками проекта - основные принципы создания хореографического произведения; - принципы разработки режиссерско-постановочного плана и основные правила, законы и составляющие элементы 	<p>Знает на хорошем уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта - хореографические особенности проекта, разработку его концепции, постановки его цели и задач - алгоритм работы с заказчиком и партнерами; - виды проектов; - принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта; - особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; - организацию и управление командой в хореографических проектах; - основные риски хореографического проекта - алгоритм реализации проекта и анализа результатов проекта - методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности - методы управления командой и рисками проекта - основные принципы создания хореографического произведения; - принципы разработки режиссерско-постановочного плана и основные правила, 	<p>Знает на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта - хореографические особенности проекта, разработку его концепции, постановки его цели и задач - алгоритм работы с заказчиком и партнерами при планировании проекта; - виды проектов; - принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта; - особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; - организацию и управление командой в хореографических проектах различной направленности; - основные риски хореографического проекта - алгоритм реализации проекта - методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности - методы управления командой и рисками проекта
--------------------------------	---	--	--

	<p>композиционных решений;</p> <p>- систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм и законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве</p> <p>- Принципы переноса хореографического материала на исполнителей</p> <p>- методические особенности преподавания в области хореографического искусства;</p> <p>- понятийный аппарат хореографического образования;</p> <p>-способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте</p>	<p>законы и составляющие элементы композиционных решений;</p> <p>- систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм и законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве</p> <p>- Принципы переноса хореографического материала на исполнителей</p> <p>- методические особенности преподавания в области хореографического искусства;</p> <p>- понятийный аппарат хореографического образования;</p> <p>-способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте</p>	<ul style="list-style-type: none"> - - алгоритм проведения анализа результатов проекта - <input type="checkbox"/> основные принципы создания хореографического произведения; - <input type="checkbox"/> принципы разработки режиссерско-постановочного плана - <input type="checkbox"/> основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; - <input type="checkbox"/> систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм и законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве - Принципы переноса хореографического материала на исполнителей при индивидуальной или групповой работе - методические особенности преподавания в области хореографического искусства; - понятийный аппарат хореографического образования; - способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе,
--	---	--	--

			студии, детской школе искусств или проекте
--	--	--	--

	<p>Умеет на базовом уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; - прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта - взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; - разрабатывать «древо целей», планировать финансы, ресурсы проекта, составлять календарных план и - планировать этапы реализации проекта, планировать работу команды; - работать над разработкой и воплощением задач проекта в качестве организатора; - планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры - выявлять основные риски проекта - применять методы мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности - применять методы управления командой и рисками проекта 	<p>Умеет на хорошем уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта – взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – разрабатывать «древо целей», планировать финансы, ресурсы проекта, составлять календарных план и планировать этапы реализации проекта, планировать работу команды; – работать над разработкой и воплощением задач проекта в качестве организатора; – планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры – выявлять основные риски проекта – применять методы мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности – применять методы управления 	<p>Умеет на высоком уровне профессионально</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; - прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта - взаимодействовать с заказчиком и партнерами при планировании проекта; - разрабатывать «древо целей» проекта - планировать финансы проекта - составлять календарных план хореографического; - планировать этапы реализации проекта; - планировать ресурсы проекта; - планировать работу команды; - работать над разработкой и воплощением задач проекта в качестве организатора; - планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры - выявлять основные риски проекта применять методы мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности
--	--	---	--

	<p>- составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта</p> <p>- разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера;</p> <p>- применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке, осуществлять постановку собственных хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах</p> <p>разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</p> <p>- планировать постановочный и тренажный процесс в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования</p>	<p>командой и рисками проекта</p> <p>– составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта</p> <p>-- разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера;</p> <p>– применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке, осуществлять постановку собственных произведений в изученных стилях, характерах и жанрах;</p> <p>– разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</p> <p>– планировать постановочный и тренажный процесс, последовательность изучения хореографического материала в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе</p>	<p>- применять методы управления командой и рисками проекта</p> <p>- составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта</p> <p><input type="checkbox"/> разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план;</p> <p><input type="checkbox"/> воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера, применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке;</p> <p><input type="checkbox"/> осуществлять постановку собственных произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах</p> <p>- разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</p> <p>– планировать постановочный и тренажный процесс, последовательность изучения хореографического</p>
--	--	---	---

	<p>- планировать последовательность изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы хореографического кружка, коллектива, студии, детской школы искусств или проекта</p>	<p>искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования</p>	<p>материала в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования</p>
--	---	--	---

	<p>Владеет на базовом уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками предпроектного анализа, разработки концепции и устава хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта - навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта; - навыком разрабатывать «дерево целей» проекта, планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта, планированием работы команды, мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; - Навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; - навыком по разработке и созданию хореографических произведений профессионально с применением законов драматургии. - навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей, методикой выстраивания 	<p>Владеет на хорошем уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками предпроектного анализа, разработки концепции и устава хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта - навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта; - навыком разрабатывать «дерево целей» проекта, планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта, планированием работы команды, мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; - Навыком реализации хореографических проектов; - навыком по разработке и созданию хореографических произведений с применением законов драматургии, навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей, методикой выстраивания 	<p>Владеет на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками предпроектного анализа, разработки концепции и устава хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта - навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта; - навыком разрабатывать «дерево целей» проекта, планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта, планированием работы команды, мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; - Навыком реализации хореографических проектов в качестве организатора; - навыком по разработке и созданию хореографических произведений профессионально с применением законов драматургии. - навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей, методикой выстраивания
--	--	---	--

хореографического урока, интерпретации движения; - методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области.	хореографического урока, интерпретации движения; - методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области.	хореографического урока, интерпретации движения; - методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области.
--	--	--

8.3. Типовые контрольные задания (вопросы), необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Примерный перечень вопросов на защите результатов прохождения практики

Для практики в хореографическом коллективе, школе танца, хореографической студии:

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (коллектива) – места прохождения практики.
2. Назовите мероприятия, направленные на развитие и усовершенствование уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.
3. Опишите методы планирования и организации занятий в танцевальных группах.
4. Опишите структуру и методiku занятий с хореографическим коллективом.
5. Опишите вашу хореографическую постановку.
6. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографической постановки.
7. Какова целевая аудитория вашего проекта. 8. Охарактеризуйте реализованный вами проект, его цели и задачи.
8. Назовите основные этапы подготовки проекта.

1. Для практики в учреждении культуры:

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (отдела) – места прохождения практики.
2. Назовите мероприятия, осуществляемые учреждением в целях его продвижения.
3. Обоснуйте необходимость деятельности практиканта для учреждения (отдела).
4. Опишите цель и задачи деятельности практиканта в хореографическом проекте.
5. Назовите основные этапы осуществления деятельности в хореографическом проекте
6. Перечислите главные результаты хореографического проекта (авторского или учреждения).
7. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографического продукта (авторского или учреждения).
8. Охарактеризуйте реализованный вами проект, его цели и задачи.
9. Назовите основные этапы подготовки проекта.
10. Опишите трудности, возникшие в процессе реализации проекта.

8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности

Дифференцированный зачет по практике проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета по практике и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 7-10 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практики на итоговой конференции требуется учебная аудитория с мультимедийным оборудованием.

8.5. Формирование итоговой оценки

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

- средняя оценка руководителей практики, которая вычисляется как среднее арифметическое оценки руководителя практики от профильной организации (от 50 до 80 баллов) и оценки руководителя практики от кафедры (от 50 до 80 баллов);
- оценка за защиту результатов прохождения практики на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителями практики (от профильной организации и от кафедры)

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК-2- балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца ПК-3- преподавание хореографических дисциплин	Знать:	10	20
	<ul style="list-style-type: none"> – - алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта, хореографические особенности проекта, разработку его концепции, алгоритм работы с заказчиком и партнерами; – - принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта; – - особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; организацию и управление командой в хореографических проектах; – - алгоритм реализации проекта и анализа результатов проекта, методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности – - методы управления командой и рисками проекта – - основные принципы создания хореографического произведения; – - принципы разработки режиссерско-постановочного плана и основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений, систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм и законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве – - Принципы переноса хореографического материала на исполнителей, методические особенности преподавания в области хореографического искусства, способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте – - понятийный аппарат хореографического образования; - 		
	Уметь:	20	30

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	<ul style="list-style-type: none"> – проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта, взаимодействовать с заказчиком и партнерами, планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры – разрабатывать «древо целей», планировать финансы, ресурсы проекта, составлять календарных план и планировать этапы реализации проекта, работу команды, применять методы управления командой и рисками проекта; – работать над разработкой и воплощением задач проекта в качестве организатора; – применять методы мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности, составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера, применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке, осуществлять постановку собственных произведений в изученных стилях, характерах и жанрах; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности – планировать постановочный и тренажный процесс, последовательность изучения хореографического материала в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования 		

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – - навыками предпроектного анализа, разработки концепции и устава хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта – - навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – - навыком разрабатывать «древо целей» проекта, планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта, планированием работы команды, мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; – Навыком реализации хореографических проектов; – навыком по разработке и созданию хореографических произведений с применением законов драматургии, навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей, методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области. 	20	30
	Итого	50	80

Оценочные листы приведены в Приложении 3 и Приложении 4.

Система оценивания защиты результатов прохождения практики

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
1	Устный доклад	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие доклада требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – сознательность доклада, свободное владение материалом; – грамотность изложения, применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на доклад. 	1	4
2	Мультимедийная презентация	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие содержания слайдов материалу устного доклада; – оптимальность количества слайдов; – наглядность, информативность средств визуализации информации (текст, иллюстрации, таблицы и прочее); 	1	4

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
		– эстетичность, выразительность оформления слайдов;		
3	Портфолио	– документы, свидетельствующие о его успешной деятельности и подтверждающие достижения студента во время практики (благодарственные письма и прочее.)	1	4
4	Отчет	– соответствие разделов отчета требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – достаточность иллюстративных материалов; – наличие необходимых приложений; – соответствие отчета требованиям к оформлению.	1	4
5	Ответы на вопросы	– полнота и глубина ответа; – сознательность ответа, понимание излагаемого материала; – целостность, последовательность ответа – грамотное применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на ответ.	1	4
	Итого		5	20

Сводная таблица оценки результатов прохождения практики

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
1	Средняя оценка руководителей практики, в том числе:	$(50+50)/2$	$(80+80)/2$
	– оценка руководителя от профильной организации	50	80
	– оценка руководителя от кафедры	50	80
2	Оценка защиты результатов практики	5	20
	Итого	55	100

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов практики:

- от 55 до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

8.6. Отзыв руководителя практики от профильной организации

Руководителем практики от профильной организации составляется отзыв-характеристика (Приложение 2), в котором руководитель оценивает профессиональные качества практиканта и качество выполненной работы за период прохождения практики, степень реализации программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта, вносит предложения по корректировке заданий практик.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Положение о выпускной квалификационной работе. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2017. – 28 с.
3. Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99395>

9.2. Дополнительная литература

1. Архивы профильных журналов («Арт-менеджер», «Дом культуры», «Менеджмент в России и за рубежом», «Менеджмент и бизнес-администрирование» и др.).
2. Герасимов С.В. Теория и практика международных специальных событий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Герасимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 412 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102526>. —
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы: [утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 317] // Собр. законодательства РФ. – 2014. – № 18 (ч. II). – Ст. 2163.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
5. Зыков А.И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А.И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
7. О Концепции развития культуры в Свердловской области на период до 2020 г. постановление Правительства Свердловской области от 06.11.2012 № 1238-ПП // Собр. законодательства Свердловской области. – 2013. – № 11-1. – Ст. 1845.
8. Опыт проектного управления в сфере культуры : Учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л.С. Азаренков – Екатеринбург, 2018.
9. Официальный Интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс] : (государственная система правовой информации). – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>
10. Официальный сайт компании «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] : справочная правовая система. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
11. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2016. – 42 с.
12. Правовые основы государственного и муниципального управления: монография / [авт. колл.: И.Н. Иваненко, А.А. Пронин, А.С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ «Инноватика», 2015. – 135, [1] с.
13. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль «Танец и современная пластическая культура», квалификация бакалавр. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2018. – 24 с.
14. Сервисы хранения видеозаписей: «YouTube», «Vimeo».
15. Стратегический план развития муниципального образования «город Екатеринбург» до 2020 года [Электронный ресурс] // Управление культуры Администрации города Екатеринбурга: сайт. – Режим доступа: <http://www.ekburg.ru/.out/file/29765.pdf>, свободный. – Дата обращения: 11.04.2016.

16. Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102506>.

17. Фомичев В. И. Выставочное дело : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Фомичев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 134 с.

18. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] / В.А. Шубарин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 240с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3723>.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для проведения практики необходимо следующее лицензионное программное обеспечение:

1. Текстовый редактор (MSWord).
2. Редактор для создания мультимедийных презентаций (MS Power Point).
3. Интернет-браузер.
4. Библиотечные поисковые системы «Лань», «Юрайт»

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения установочной и итоговой конференций по практике, выполнения заданий практики и оформления отчетных материалов, необходимо следующее:

- лекционная аудитория, оборудованная проектором;
- танцевальный зал (класс) оборудованный зеркалами, станками и специальным напольным покрытием;
- библиотечный фонд с достаточным количеством печатных пособий с методическими указаниями по выполнению заданий практики и оформлению отчетных материалов.

Отзыв-характеристика руководителя практики от профильной организации

Организация: _____

Руководитель практики от профильной организации: _____

Ф.И.О. руководителя, должность

Ф.И.О. студента

группа

(подпись руководителя практики)

М.П.

Лист оценки руководителя практики от профильной организации

Организация: _____

Руководитель практики от профильной организации: _____

Ф.И.О. руководителя, должность

Ф.И.О. студента

группа

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты ПК-2- балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца ПК-3- преподавание хореографических дисциплин	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта, хореографические особенности проекта, разработку его концепции, алгоритм работы с заказчиком и партнерами; – - принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта; – - особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; организацию и управление командой в хореографических проектах; – - алгоритм реализации проекта и анализа результатов проекта, методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности – - методы управления командой и рисками проекта – - основные принципы создания хореографического произведения; – - принципы разработки режиссерско-постановочного плана и основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений, систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм и законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве – - Принципы переноса хореографического материала на исполнителей, методические особенности преподавания в области 	10	20	

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	хореографического искусства, способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте - понятийный аппарат хореографического образования; -			
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта, взаимодействовать с заказчиком и партнерами, планировать работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры – разрабатывать «древо целей», планировать финансы, ресурсы проекта, составлять календарных план и планировать этапы реализации проекта, работу команды, применять методы управления командой и рисками проекта; – работать над разработкой и воплощением задач проекта в качестве организатора; – применять методы мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности, составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера, применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при 	20	30	

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	<p>постановке, осуществлять постановку собственных произведений в изученных стилях, характерах и жанрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности <p>планировать постановочный и тренажный процесс, последовательность изучения хореографического материала в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования</p>			
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - навыками предпроектного анализа, разработки концепции и устава хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта – - навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – - навыком разрабатывать «древо целей» проекта, планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта, планированием работы команды, мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; – Навыком реализации хореографических проектов; <p>навыком по разработке и созданию хореографических произведений с применением законов драматургии, навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей, методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; методикой преподавания</p>	20	30	

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	хореографической дисциплины в практикуемой области.			
	Итого	50	80	

Замечания и рекомендации руководителя практики от профильной организации

_____ (подпись руководителя практики)

М.П.

Приложение 4

Лист оценки руководителя практики от кафедры

Подразделение: _____

Руководитель практики от кафедры: _____

_____ Ф.И.О. руководителя, должность

_____ Ф.И.О. студента

_____ группа

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-1. Способность разрабатывать и реализовывать	Знать: – - алгоритм проведения предпроектного анализа хореографического проекта, хореографические особенности проекта, разработку его концепции, алгоритм работы с заказчиком и партнерами;	10	20	

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
Б хореографические проекты ПК-2-балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца ПК-3-преподавание хореографических дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> – - принципы разработки древа целей, сметы, планирования временных затрат и ресурсов проекта; – - особенности постановки внутренних и внешних задач проекта; организацию и управление командой в хореографических проектах; – - алгоритм реализации проекта и анализа результатов проекта, методы мониторинга и контроля в управлении хореографическими проектами различной направленности – - методы управления командой и рисками проекта – - основные принципы создания хореографического произведения; – - принципы разработки режиссерско-постановочного плана и основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений, систему методов и приемов драматургии и композиции танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм и законы драматургии, необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве – - Принципы переноса хореографического материала на исполнителей, методические особенности преподавания в области хореографического искусства, способы планирования обучения в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте - понятийный аппарат хореографического образования; - 			
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить предпроектный анализ, разрабатывать концепцию и устав хореографического проекта; – прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта, взаимодействовать с заказчиком и партнерами, планировать 	20	30	

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	<p>работу в проектах в рамках основных направлений деятельности и форм работы различных учреждений культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать «древо целей», планировать финансы, ресурсы проекта, составлять календарных план и планировать этапы реализации проекта, работу команды, применять методы управления командой и рисками проекта; – работать над разработкой и воплощением задач проекта в качестве организатора; – применять методы мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности, составлять отчет для заказчика об итогах реализации проекта – разрабатывать и осуществлять режиссерско-постановочный план, воплощать свои концептуальные замыслы в сюжетах и сценических образах с индивидуальным и групповым решением, использовать необходимые способы разработки и постановки танцевального номера, применять правила и законы композиции и драматургии танца, а также составляющие элементы композиционных решений при постановке, осуществлять постановку собственных произведений в изученных стилях, характерах и жанрах; – разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности планировать постановочный и тренажный процесс, последовательность изучения хореографического материала в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте с учетом методических особенностей преподавания и с применением понятийного аппарата хореографического образования 			

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - навыками предпроектного анализа, разработки концепции и устава хореографического проекта, прогнозировать ожидаемые результаты проекта и определять целевые показатели и критерии успешности проекта – - навыками взаимодействия с заказчиком и партнерами при планировании проекта; – - навыком разрабатывать «дерево целей» проекта, планированием финансов, ресурсов и временных затрат проекта, планированием работы команды, мониторинга, контроля и анализа результатов проекта в управлении хореографическими проектами различной направленности; – Навыком реализации хореографических проектов; <p>навыком по разработке и созданию хореографических произведений с применением законов драматургии, навыком разучивания с исполнителями хореографического текста, композиции танца, совершенствования техники пластической выразительности исполнителей, методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области.</p>	20	30	
	Итого	50	80	

Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры

(подпись руководителя практики)

