

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.03.2022 00:02:51

Уникальный программный ключ:

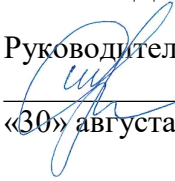
82a7403979511441bcf64f6cec44750ff3a6f374

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

Кафедра актуальных культурных практик

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП ВО


М. В. Шерман
«30» августа 2021 г.

Программа преддипломной практики

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль подготовки: Танец и современная пластическая культура

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Екатеринбург
2021

Программа преддипломной практики для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.01 искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки: танец и современная пластическая культура – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2021г. 24 стр.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки: Танец и современная пластическая культура


Составитель:

Шерман М.В, кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

Рецензент:

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры актуальных культурных.

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

И.о. зав. кафедрой _____ У.П. Ефремова.
подпись  *ФИО*

1. Цели и задачи практики

Преддипломная практика проходит в форме практической подготовки.

1.1. Цель практики: формирование профессиональной готовности студента к разработке и реализации проектов различного типа в хореографической сфере.

1.2. Задачи практики:

1. Реализация учебного проекта по месту практики или в партнерстве с данным учреждением
2. Самостоятельное осуществление студентом хореографической постановки.
3. Подготовка текста выпускной квалификационной работы и необходимого пакета документов
4. Самоанализ и самооценка результатов практики, подготовка отчета по практике.

1.3. Места практики и функции студента-практиканта:

Прохождение студентами преддипломной практики, в том числе выполнение задания индивидуального плана осуществляется и выполняется в хореографических коллективах, школах, студиях, объединениях и т.д., а также в учреждениях культуры различных типов и видов г. Екатеринбурга, непосредственно связанных с хореографическим искусством. Возможно прохождение практики в структурных подразделениях ЕАСИ.

Практикант может выполнять постановочные, преподавательские, организаторские, управленческие функции.

Индивидуальные задания являются исследовательской базой выпускных квалификационных работ студентов.

1.4.Сроки прохождения практики: 4 курс, 8 семестр.

1.5.Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

2. Вид, тип, форма и способ организации практики

2.1. Вид практики: преддипломная

2.3 Формы проведения практики определяются в зависимости от сроков проведения: непрерывная (выделенные недели в календарном учебном графике).

2.3. Форма проведения практики: непрерывно в течение четырех недель (8 семестр).

2.4. Способы организации практики: стационарная практика – проводится в учреждениях культуры и образования, непосредственно связанные с хореографическим искусством города Екатеринбурга и иных территорий.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

3.1. Практика направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере (ПК-1)

- способность разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров и хореографических композиций (ПК-2)

- способность руководить деятельностью хореографического коллектива (студии) (ПК-3)

3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) и планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающегося):

Код компетенции	Содержание компетенции		
	знать	уметь	владеть
ПК-1	- стили и жанры хореографического произведения, - основные правила репетиционного и образовательного процесса, структуру урока; -	– профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – выполнять поставленную преподавательскую, организационно-управленческую задачи;	– методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; - методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала;
ПК-2	-лексическую базу для создания хореографического текста; - основные постановочные решения	– создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык.	- навыком по созданию хореографических произведений профессионально.
ПК-3	–профессиональные приемы и технологии руководства танцевальным коллективом в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере; - различные подходы в организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства;	- выполнять организационную работу в хореографическом коллективе самостоятельно, применять теоретические умения в практике; – разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта.	- организаторскими навыками; - изученными методами и профессиональными подходами для решения задач по руководству хореографическим коллективом.

4.Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика является обязательным видом учебной работы обучающихся, входит в раздел Б2 Практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки: Танец и современная пластическая культура.

Преддипломная практика связана с:

- дисциплинами базовой части «Введение в научные исследования», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности».

- дисциплинами вариативной части, в том числе дисциплинами по выбору: «Введение в профильную деятельность», «Технологический практикум по профилю», «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Композиция танца», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Хореографические проекты», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса».

Помимо этого, данный вид практики тесно связан с выпускной квалификационной работой, так как ее результаты могут быть использованы как в теоретической, так и в практической части ВКР.

5. Объем практики

Согласно утвержденному учебному плану, объем преддипломной практики составляет 216 часов, 6 зач. ед.

6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
1.	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции: - ознакомление с целями и задачами практики; - ознакомление с содержанием заданий практики; - ознакомление с формами и требованиями к отчетной документации; - знакомство с руководителями практики от кафедры и от профильного учреждения; 2. Участие в составлении индивидуального плана прохождения практики. 3. Консультации с руководителями практики по срокам и способам выполнения общего и индивидуальных заданий.	10
2.	Подготовительный этап	Выполнение задания №1 - Описание реализуемого проекта и учреждения культуры, на базе которого будет реализован проект. Подготовка материально-технического обеспечения, организация команды, работающей над проектом. Проведение репетиций для постановки хореографического продукта.	30
3.	Практический этап	1. Выполнение индивидуальных заданий практики: каждый студент в первые дни практики получает индивидуальное задание от руководителя практики с выпускающей кафедры и согласует его с руководителем от	80

		<p>предприятия. Задание зависит от реальных условий и потребности баз прохождения практики.</p> <p>Индивидуальное задание может быть двух видов: развернутая хореографическая постановка (длительностью не менее трех минут, в которой принимают участие не менее трех танцоров) и реализация проекта (организация конкурса, фестиваля, перформанса, интерактивной программы, бала и т.п. в сфере хореографического искусства)</p> <p>3. Подготовка видеоматериала хореографической постановки для отчета.</p>	
4.	Аналитический этап	<p>1. Сбор информации и материалов для подготовки отчета по практике – обработка и анализ информации и материалов для подготовки отчета по практике;</p> <p>2. Оформление отчетной документации – заполнение информационной карты;</p> <p>– краткая характеристика работ, выполненных студентом за время практики;</p> <p>– подробное описание индивидуального задания (Вариант 1 или 2) с представлением последовательности его выполнения – анализ воплощенного хореографического продукта;</p> <p>– заключение;</p> <p>– список используемой литературы;</p> <p>3. Остальные документы:</p> <p>– дневник практики с ежедневными записями о проделанной работе, заверенный подписью руководителя практики от предприятия;</p> <p>– отзыв руководителей от академии и предприятия о работе студента на практике (отзыв записывается в дневник).</p> <p>- оценочный лист от организации и от кафедры.</p> <p>3. Подготовка к итоговой конференции по практике:</p> <p>– подготовка доклада о прохождении практики;</p> <p>– подготовка презентации доклада</p>	20
5	Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	6
		Итого	216

Задание №1 Предпроектный анализ

В рамках проведения предпроектного анализа необходимо решить следующие задачи:

1. *Изучить виды деятельности организации – базы практики.* В результате должны быть выявлены: виды деятельности организации и ее подразделений (при наличии таковых), функциональные и информационные взаимодействия между подразделениями, состояние материальной базы, насколько все эти характеристики отвечают потребностям целевой аудитории.

2. *Сформулировать требования к хореографическому продукту.*

На основе анализа деятельности базы практики следует определить актуальные направления постановочной работы, сформулировать предложения по доработке имеющейся творческой базы коллектива, определить требования к виду, жанру, сложности, материальной оснащенности постановки.

3. *Провести обзор информационных источников по проблеме.*

Обзор информационных источников включает в себя поиск и изучение справочной, научной, учебно-методической литературы, статей в периодических изданиях, нормативно-правовых документов, интернет-ресурсов и прочих источников. В ходе анализа информационных источников следует выявить актуальность и современное состояние исследуемой проблемы, степень ее освещения в источниках, главные и второстепенные компоненты проблемы, существующие варианты решений аналогичных проблем.

4. *Проанализировать аналоги хореографического продукта.*

Под аналогами *хореографического продукта* понимаются подобные хореографические постановки или проекты. В ходе решения данной задачи необходимо найти, изучить, сравнить между собой, систематизировать аналоги. Для проведения сравнительного анализа необходимо сформулировать критерии сравнения.

5. *Определить перечень задач хореографического продукта.*

Для уточнения задач следует провести сбор и анализ исходных данных для разработки хореографического продукта, определить перечень требований к постановке со стороны коллектива или организации. С учетом выводов, сделанных в результате решения предыдущих задач, необходимо сформулировать перечень задач на постановочные работы.

Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

Индивидуальное задание на практику:

Индивидуальное задание на преддипломную практику зависит от базы прохождения практики:

– местом прохождения является хореографический коллектив, школа, студия, объединение и т.д. (Вариант индивидуального задания №1) В данном случае индивидуальное задание представляет собой развернутую хореографическую постановку (длительностью не менее 3-х минут, в которой принимают участие не менее 3-х танцоров)

– местом прохождения является учреждение культуры, непосредственно связанное с хореографическим искусством. (Вариант индивидуального задания №2) В данном случае индивидуальное задание представляет собой реализацию проекта (организация конкурса, фестиваля, перформанса, интерактивной программы и т.п. в сфере хореографического искусства)

Преддипломная практика предполагает выполнение индивидуального плана, состоящего из семи заданий.

Вариант индивидуального задания №1

Индивидуальное задание на преддипломную практику в хореографическом коллективе, школе, студии, объединении и т.д.

В рамках разработки индивидуального задания необходимо решить следующие задачи:

1. Знакомство с деятельностью учреждения-места практики, студии танца (коллектива, в котором проходит практика)

Характеристика организации культуры должна включать следующую информацию:

Сведения об организации (информационная карта):

- адрес, телефон, электронная почта;
 - принадлежность организации, учредитель, форма собственности;
 - наличие утвержденного Устава или Положения (с реквизитами);
 - общая площадь территории организации;
 - количество штатных работников (в том числе специалистов и вспомогательного персонала);
 - график работы;
 - другие сведения об организации.
2. Описание деятельности хореографического коллектива (студии).
 3. Организация группы для занятий. (Спланировать время проведения занятий, цели и задачи; организовать информационно-рекламное поле для набора хореографической группы; провести организационное собрание с учениками и родителями.)
 4. Разработка системы занятий с хореографическим коллективом и их реализация на практике. Определить общую характеристику урока:
 - выбрать хореографическую дисциплину (классический танец, народный танец, современный танец и т.д.);
 - определить направленность (особенность) занятий в зависимости от уровня коллектива, возраста (в том числе подготовки) обучающихся, мужского, женского или смешанного класса;
 - разработать структуру урока и методику изучения программных движений, учебных и танцевальных комбинаций или этюдов;
 5. Описание художественного продукта (хореографической постановки).
 - Словесное описание задуманного художественного продукта:
 - художественная идея постановки;
 - предполагаемые площадки для исполнения художественного продукта (тематические концерты, конкурсы, фестивали);
 - сценография художественного продукта.
 6. --Анализ воплощенного художественного продукта;
 7. Самоанализ проделанной работы.

Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

Вариант индивидуального задания №2

Индивидуальное задание на преддипломную практику в учреждении культуры.

В рамках разработки индивидуального задания необходимо решить следующие задачи:

1. Знакомство с деятельностью учреждения-места практики, отдела (коллектива, в котором проходит практика).
2. Описание деятельности отдела (Историческая справка отдела (когда был организован, какие имеются достижения); описание творческого профиля руководителя отдела; оценка значимости отдела для учреждения-места практики.)
3. Организация работы в отделе. (Определить цели и задачи работ; проанализировать нужность предлагаемых работ практиканта для отдела; спланировать время проведения работ.)
4. Разработка системы реализации на практике работ.
 - Определить виды работ;
 - Определить способы выполнения работ;
 - Разработать методы выполнения работ;
5. Описание результата деятельности (проведенного проекта, перформанса и пр.)
 - словесное описание задуманного результата:
 - какую цель преследовал практикант, разрабатывая идею работы (работ);
 - предполагаемые (или воплощенные на практике) места выполнения работы (работ);
 - способы выполнения работы (работ).
6. Самоанализ проделанной работы.

Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

7. Формы отчетности по практике

Формы отчетности:

Формами отчетности по итогам прохождения преддипломной практики являются:

- дневник по практике
- отчет по практике
- выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях.

Дневник отражает процесс прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется содержание индивидуального задания на практику и план его выполнения, график консультирования с руководителями практики от учреждения культуры и академии, ход выполнения каждого задания, а также самоанализ и самооценка процесса прохождения практики.

Отчет содержит анализ результатов выполнения обучающимся всех пунктов задания по практике и демонстрирует знание специфики социокультурной ситуации города Екатеринбурга.

В случае, если студент желает предоставить дополнительный материал, он может оформить его в виде приложения к отчету.

Обязательной формой приложения к отчету является **электронная презентация**, используемая студентом в процессе публичной защиты материалов отчета при выступлении на итоговой конференции по практике.

Структура отчета о прохождении преддипломной практики

Отчет о прохождении практики содержит следующие компоненты:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
 - Цели и задачи практики.
 - Задания на прохождение преддипломной практики, способы и результаты из выполнения.
 - Дневник практики (См. Приложение 1).
 - Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет.
3. Приложения.
4. Отзыв (характеристика) руководителя практики принимающей стороны (См. Приложение 2).
5. Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время практики, авторские публикации, рекомендации (при наличии).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Профессиональные компетенции: - способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере (ПК-1), - способность разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров и хореографических композиций (ПК-2), способность руководить деятельностью хореографического коллектива (студии) (ПК-3)– формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85 баллов	Повышенный 86-100 баллов
ПК-1 ПК-2 ПК -3	<p>Знает на базовом уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> - стили и жанры хореографического произведения, - основные правила репетиционного и образовательного процесса, структуру урока; -лексическую базу для создания хореографического текста; - основные постановочные решения - профессиональные приемы и технологии руководства танцевальным коллективом в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере; - различные подходы в организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства; 	<p>Знает на хорошем уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> – стили и жанры хореографического произведения, – основные правила репетиционного и образовательного процесса, структуру урока; – лексическую базу для создания хореографического текста; – основные постановочные решения – профессиональные приемы и технологии руководства танцевальным коллективом в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере; – различные подходы в организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства; 	<p>Знает на высоком уровне - стили и жанры</p> <ul style="list-style-type: none"> хореографического произведения, – основные правила репетиционного и образовательного процесса, структуру урока; – лексическую базу для создания хореографического текста; – основные постановочные решения – профессиональные приемы и технологии руководства танцевальным коллективом в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере; – различные подходы в организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства;

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85 баллов	Повышенный 86-100 баллов
	<p>Умеет на базовом уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – выполнять поставленную преподавательскую, организационно-управленческую задачи; – создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык. - выполнять организационную работу в хореографическом коллективе самостоятельно, применять теоретические умения в практике; – разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта. 	<p>Умеет на хорошем уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – выполнять поставленную преподавательскую, организационно-управленческую задачи; – создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык. – выполнять организационную работу в хореографическом коллективе самостоятельно, применять теоретические умения в практике; – разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта. 	<p>Умеет на высоком уровне профессионально</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – выполнять поставленную преподавательскую, организационно-управленческую задачи; – создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык. - выполнять организационную работу в хореографическом коллективе самостоятельно, применять теоретические умения в практике; – разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта.

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85 баллов	Повышенный 86-100 баллов
	Владеет на базовом уровне – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; - методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала; - навыком по созданию хореографических произведений профессионально. - организаторскими навыками; - изученными методами и профессиональными подходами для решения задач по руководству хореографическим коллективом.	Владеет на хорошем уровне – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; - методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала; - навыком по созданию хореографических произведений профессионально. - организаторскими навыками; - изученными методами и профессиональными подходами для решения задач по руководству хореографическим коллективом.	Владеет на высоком уровне – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; - методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала; - навыком по созданию хореографических произведений профессионально. - организаторскими навыками; - изученными методами и профессиональными подходами для решения задач по руководству хореографическим коллективом.

8.3. Типовые контрольные задания (вопросы), необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Примерный перечень вопросов на защите результатов прохождения практики

Для практики в хореографическом коллективе, школе танца, хореографической студии:

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (коллектива) – места прохождения практики.
2. Назовите мероприятия, направленные на развитие и усовершенствование уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.
3. Опишите методы планирования и организации занятий в танцевальных группах.
4. Опишите структуру и методику занятий с хореографическим коллективом.
5. Опишите вашу хореографическую постановку.
6. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографической постановки.
7. Какова целевая аудитория вашего проекта. 8. Охарактеризуйте реализованный вами проект, его цели и задачи.
8. Назовите основные этапы подготовки проекта.

1. Для практики в учреждении культуры:

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (отдела) – места прохождения практики.
2. Назовите мероприятия, осуществляемые учреждением в целях его продвижения.
3. Обоснуйте необходимость деятельности практиканта для учреждения (отдела).
4. Опишите цель и задачи деятельности практиканта в хореографическом проекте.

5. Назовите основные этапы осуществления деятельности в хореографическом проекте
6. Перечислите главные результаты хореографического проекта (авторского или учреждения).
7. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографического продукта (авторского или учреждения).
8. Охарактеризуйте реализованный вами проект, его цели и задачи.
9. Назовите основные этапы подготовки проекта.
10. Опишите трудности, возникшие в процессе реализации проекта.

8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности

Дифференцированный зачет по практике проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета по практике и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 7-10 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практики на итоговой конференции требуется учебная аудитория с мультимедийным оборудованием.

8.5. Формирование итоговой оценки

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

- средняя оценка руководителей практики, которая вычисляется как среднее арифметическое оценки руководителя практики от профильной организации (от 50 до 80 баллов) и оценки руководителя практики от кафедры (от 50 до 80 баллов);
- оценка за защиту результатов прохождения практики на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителями практики (от профильной организации и от кафедры)

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-1 - способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере, ПК-2 - способность разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров и	Знать: – стили и жанры хореографического произведения, – основные правила репетиционного и образовательного процесса, структуру урока; – лексическую базу для создания хореографического текста; – основные постановочные решения – профессиональные приемы и технологии руководства танцевальным коллективом в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере; различные подходы в организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства;	10	20
	Уметь:	20	30

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
хореографических композиций, ПК-3 -способность руководить деятельностью хореографического коллектива (студии)	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – выполнять поставленную преподавательскую, организационно-управленческую задачи; – создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык. – выполнять организационную работу в хореографическом коллективе самостоятельно, применять теоретические умения в практике; разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта. 		
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – выполнять поставленную преподавательскую, организационно-управленческую задачи; – создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык. – выполнять организационную работу в хореографическом коллективе самостоятельно, применять теоретические умения в практике; разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического коллектива. 	20	30
	Итого	50	80

Оценочные листы приведены в Приложении 3 и Приложении 4.

Система оценивания защиты результатов прохождения практики

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
1	Устный доклад	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие доклада требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – сознательность доклада, свободное владение материалом; – грамотность изложения, применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на доклад. 	1	4
2	Мультимедийная презентация	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие содержания слайдов материалу устного доклада; – оптимальность количества слайдов; – наглядность, информативность средств визуализации информации (текст, иллюстрации, таблицы и прочее); – эстетичность, выразительность оформления слайдов; 	1	4

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
3	Портфолио	– документы, свидетельствующие о его успешной деятельности и подтверждающие достижения студента во время практики (благодарственные письма и прочее.)	1	4
4	Отчет	– соответствие разделов отчета требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – достаточность иллюстративных материалов; – наличие необходимых приложений; – соответствие отчета требованиям к оформлению.	1	4
5	Ответы на вопросы	– полнота и глубина ответа; – сознательность ответа, понимание излагаемого материала; – целостность, последовательность ответа – грамотное применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на ответ.	1	4
Итого			5	20

Сводная таблица оценки результатов прохождения практики

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
1	Средняя оценка руководителей практики, в том числе:	$(50+50)/2$	$(80+80)/2$
	– оценка руководителя от профильной организации	50	80
	– оценка руководителя от кафедры	50	80
2	Оценка защиты результатов практики	5	20
Итого		55	100

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов практики:

- от 55 до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

8.6. Отзыв руководителя практики от профильной организации

Руководителем практики от профильной организации составляется отзыв-характеристика (Приложение 2), в котором руководитель оценивает профессиональные качества практиканта и качество выполненной работы за период прохождения практики, степень реализации программы практики. Руководитель оценивает ответственность, самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта, вносит предложения по корректировке заданий практик.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 128 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 167 с. : [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/470916>.
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2020. 243 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/457014>.
4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. 2-е изд., испр. и доп. М : Издательство Юрайт, 2020. 115 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/467783>.
5. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2020. 119 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456714>.
6. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
7. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. 2-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 110 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456769>
8. Положение о выпускной квалификационной работе. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2017. – 28 с.
9. Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99395>

9.2. Дополнительная литература

10. Архивы профильных журналов («Арт-менеджер», «Дом культуры», «Менеджмент в России и за рубежом», «Менеджмент и бизнес-администрирование» и др.).
11. Герасимов С.В. Теория и практика международных специальных событий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Герасимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 412 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102526>. —
12. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы: [утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 317] // Собр. законодательства РФ. – 2014. – № 18 (ч. II). – Ст. 2163.
13. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.
14. Зыков А.И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А.И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
15. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов,
16. К.А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа:
17. <http://e.lanbook.com/book/55707>.
18. О Концепции развития культуры в Свердловской области на период до 2020 г. постановление Правительства Свердловской области от 06.11.2012 № 1238-ПП // Собр. законодательства Свердловской области. – 2013. – № 11-1. – Ст. 1845.

19. Опыт проектного управления в сфере культуры : Учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л.С. Азаренков– Екатеринбург, 2018.
20. Официальный Интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс] : (государственная система правовой информации). – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>
21. Официальный сайт компании «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] : справочная правовая система. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
22. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2016. – 42 с.
23. Правовые основы государственного и муниципального управления: монография / [авт. колл.: И.Н. Иваненко, А.А. Пронин, А.С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ «Инноватика», 2015. – 135, [1] с.
24. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль «Танец и современная пластическая культура», квалификация бакалавр. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2018. – 24 с.
25. Сервисы хранения видеозаписей: «YouTube», «Vimeo».
26. Стратегический план развития муниципального образования «город Екатеринбург» до 2020 года [Электронный ресурс] // Управление культуры Администрации города Екатеринбурга: сайт. – Режим доступа: <http://www.ekburg.ru/.out/file/29765.pdf>, свободный. – Дата обращения: 11.04.2016.
27. Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102506>.
28. Фомичев В. И. Выставочное дело : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Фомичев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 134 с.
29. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] / В.А. Шубарин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 240с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3723>.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для проведения практики необходимо следующее лицензионное программное обеспечение:

1. Текстовый редактор (MSWord).
2. Редактор для создания мультимедийных презентаций (MS Power Point).
3. Интернет-браузер.
4. Библиотечные поисковые системы «Лань», «Юрайт»

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения установочной и итоговой конференций по практике, выполнения заданий практики и оформления отчетных материалов, необходимо следующее:

- лекционная аудитория, оборудованная проектором;
- танцевальный зал (класс) оборудованный зеркалами, станками и специальным напольным покрытием;
- библиотечный фонд с достаточным количеством печатных пособий с методическими указаниями по выполнению заданий практики и оформлению отчетных материалов.

12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

- рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
- необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
- необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
- необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Отзыв-характеристика руководителя практики от профильной организации

Организация: _____

Руководитель практики от профильной организации: _____

Ф.И.О. руководителя, должность

Ф.И.О. студента

_____ группа

(подпись руководителя практики)

М.П.

Лист оценки руководителя практики от профильной организации

Организация: _____

Руководитель практики от профильной организации: _____

Ф.И.О. руководителя, должность_____
Ф.И.О. студента_____
группа

Код и название компетенции/компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-1 - способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере, ПК-2 - способность разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров и хореографических композиций, ПК-3 - способность руководить деятельностью хореографического коллектива (студии)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – стили и жанры хореографического произведения, – основные правила репетиционного и образовательного процесса, структуру урока; – лексическую базу для создания хореографического текста; – основные постановочные решения – профессиональные приемы и технологии руководства танцевальным коллективом в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере; различные подходы в организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства;	10	20	
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – выполнять поставленную преподавательскую, организационно-управленческую задачи; – создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык. – выполнять организационную работу в хореографическом коллективе самостоятельно, применять теоретические умения в практике; разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта.	20	30	
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – выполнять поставленную преподавательскую, организационно-управленческую задачи; 	20	30	

Код и название компетенции/компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	<ul style="list-style-type: none"> – создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык. – выполнять организационную работу в хореографическом коллективе самостоятельно, применять теоретические умения в практике; <p>разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического коллектива.</p>			
	Итого	50	80	

Замечания и рекомендации руководителя практики от профильной организации

(подпись руководителя практики)

М.П.

Лист оценки руководителя практики от кафедры

Подразделение: _____

Руководитель практики от кафедры: _____

Ф.И.О. руководителя, должность _____

Ф.И.О. студента _____

_____ группа

Код и название компетенции/компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-1 - способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере, ПК-2 - способность разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров и хореографических композиций, ПК-3 - способность руководить деятельностью хореографического коллектива (студии)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – стили и жанры хореографического произведения, – основные правила репетиционного и образовательного процесса, структуру урока; – лексическую базу для создания хореографического текста; – основные постановочные решения – профессиональные приемы и технологии руководства танцевальным коллективом в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере; различные подходы в организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства;	10	20	
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – выполнять поставленную преподавательскую, организационно-управленческую задачи; – создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык. – выполнять организационную работу в хореографическом коллективе самостоятельно, применять теоретические умения в практике; разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта.	20	30	
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – выполнять поставленную преподавательскую, организационно-управленческую задачи; 	20	30	

Код и название компетенции/компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
	<ul style="list-style-type: none"> – создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык. – выполнять организационную работу в хореографическом коллективе самостоятельно, применять теоретические умения в практике; разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического коллектива.			
	Итого	50	80	

Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры

(подпись руководителя практики)

М.П.