

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Должность: Ректор Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Дата подписания: 27.01.2022 23:43:28

Уникальный программный ключ: «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт)

82a7403979511441bcf64f6cec44750ff3a6f374


Кафедра актуальных культурных практик

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

учебно-воспитательной

работе

  
\_\_\_\_\_ А.С. Славина

3108 2020

## Программа преддипломной практики

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) подготовки: «Танец и современная пластическая культура»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Екатеринбург

2020

Программа преддипломной практики для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, направленность (профиль) подготовки: «Танец и современная пластическая культура». Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2020. 24 с.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, направленность (профиль) подготовки: «Танец и современная пластическая культура».

---

Составители:

Шерман М.В, кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик;  
Вдовина Т.Ю., доцент кафедры актуальных культурных практик.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик

Протокол № 1 от 31.08.2020.

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_  У.П. Ефремова

## **1. Цели и задачи практики**

Преддипломная практика является формой практической подготовки обучающихся.

**1.1. Цель практики:** формирование профессиональной готовности студента к разработке и реализации проектов различного типа в хореографической сфере.

### **1.2. Задачи практики:**

1. Реализация учебного проекта по месту практики или в партнерстве с данным учреждением
2. Самостоятельное осуществление студентом хореографической постановки.
3. Подготовка текста выпускной квалификационной работы и необходимого пакета документов
4. Самоанализ и самооценка результатов практики, подготовка отчета по практике.

### **1.3. Места практики и функции студента-практиканта:**

Прохождение студентами преддипломной практики, в том числе выполнение задания индивидуального плана осуществляется и выполняется в хореографических коллективах, школах, студиях, объединениях и т.д., а также в учреждениях культуры различных типов и видов г. Екатеринбурга, непосредственно связанных с хореографическим искусством. Возможно прохождение практики в структурных подразделениях ЕАСИ.

Практикант может выполнять постановочные, преподавательские, организаторские, управленческие функции.

Индивидуальные задания являются исследовательской базой выпускных квалификационных работ студентов.

**1.4. Сроки прохождения практики:** 4 курс, 8 семестр.

**1.5. Форма промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет.

## **2. Вид, тип, форма и способ организации практики**

**2.1. Вид практики:** преддипломная.

**2.3. Формы проведения практики определяются в зависимости от сроков проведения:** непрерывная (выделенные недели в календарном учебном графике).

**2.3. Форма проведения практики:** непрерывно в течение четырех недель (8 семестр).

**2.4. Способы организации практики:** стационарная практика – проводится в учреждениях культуры и образования, непосредственно связанные с хореографическим искусством города Екатеринбурга и иных территорий.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

**3.1. Практика направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:**

- способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения (ПК-7);

- способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-

педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-9).

**3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) и планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающегося):**

Код компетенции	Содержание компетенции		
	знать	уметь	владеть
ПК-7	-лексическую базу для создания хореографического текста; - основные постановочные решения - стили и жанры хореографического произведения, - основные правила репетиционного и образовательного процесса, структуру урока;	– профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – выполнять поставленную исполнительскую, преподавательскую, организационно-управленческую задачи; – создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык.	– методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; - методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала; – навыком по созданию хореографических произведений профессионально.
ПК-9	–профессиональные приемы и технологии продвижения в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере; - различные подходы в организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства;	- выполнять организационную работу в проекте самостоятельно, применять теоретические умения в практике; – разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта.	- организаторскими навыками; - изученными методами и профессиональными подходами для решения задач по продвижению хореографического продукта.

**4. Место практики в структуре образовательной программы**

Преддипломная практика является обязательным видом учебной работы обучающихся, входит в раздел Б2 Практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки: Танец и современная пластическая культура.

Преддипломная практика связана с:

- дисциплинами базовой части «Введение в научные исследования», «Введение в профильную деятельность», «Безопасность жизнедеятельности».

- дисциплинами вариативной части, в том числе дисциплинами по выбору: «Введение в научные исследования», «История и теория театра и кино», «История и теория

музыки», «Управление культурой на государственном и муниципальном уровне», «Введение в профильную деятельность», «Анатомия, физиология и основы медицины», «Классический танец», «Современный танец», «Спортивно-бальный танец», «Эстрадный танец», «Народный танец», «История танца», «Теория и практика актёрского мастерства», «Методика преподавания танца», «Композиция танца», «Социальная психология», «Правовое регулирование в сфере культуры», «Технологии креативного мышления», «Теоретические основы и организационные формы социально-культурной деятельности», «История сценографии и костюма», «История костюма и прически», «Возрастная психология», «Психология творчества», «Основы менеджмента исполнительских искусств» «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Исторический танец», «Контактная импровизация».

- Помимо этого, данный вид практики тесно связан с выпускной квалификационной работой, так как ее результаты могут быть использованы как в теоретической, так и в практической части ВКР.

## 5. Объем практики

Согласно утвержденному учебному плану, объем преддипломной практики составляет 216 часов, 6 зач. ед.

## 6. Содержание практики

№	Этапы деятельности	Содержание деятельности	Количество часов
1.	Организационный этап	1. Участие в установочной конференции: - ознакомление с целями и задачами практики; - ознакомление с содержанием заданий практики; - ознакомление с формами и требованиями к отчетной документации; - знакомство с руководителями практики от кафедры и от профильного учреждения; 2. Участие в составлении индивидуального плана прохождения практики. 3. Консультации с руководителями практики по срокам и способам выполнения общего и индивидуального заданий.	10
2.	Подготовительный этап	Выполнение задания №1 - Описание реализуемого проекта и учреждения культуры, на базе которого будет реализован проект. Подготовка материально-технического обеспечения, организация команды, работающей над проектом. Проведение репетиций для постановки хореографического продукта.	30
3.	Практический этап	1. Выполнение индивидуальных заданий практики: каждый студент в первые дни практики получает индивидуальное задание от руководителя практики с выпускающей кафедры и согласует его с руководителем от предприятия. Задание зависит от реальных условий и потребности баз прохождения практики.	80

		Индивидуальное задание может быть двух видов: развернутая хореографическая постановка (длительностью не менее трех минут, в которой принимают участие не менее трех танцоров) и реализация проекта (организация конкурса, фестиваля, перформанса, интерактивной программы, бала и т.п. в сфере хореографического искусства) 3. Подготовка видеоматериала хореографической постановки для отчета.	
4.	Аналитический этап	1. Сбор информации и материалов для подготовки отчета по практике – обработка и анализ информации и материалов для подготовки отчета по практике; 2. Оформление отчетной документации – заполнение информационной карты; – краткая характеристика работ, выполненных студентом за время практики; – подробное описание индивидуального задания (Вариант 1 или 2) с представлением последовательности его выполнения – анализ воплощенного хореографического продукта; – заключение; – список используемой литературы; 3. Остальные документы: – дневник практики с ежедневными записями о проделанной работе, заверенный подписью руководителя практики от предприятия; – отзыв руководителей от академии и предприятия о работе студента на практике (отзыв записывается в дневник). - оценочный лист от организации и от кафедры. 3. Подготовка к итоговой конференции по практике: – подготовка доклада о прохождении практики; – подготовка презентации доклада	20
5	Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	6
<b>Итого</b>			216

### Задание №1 Предпроектный анализ

В рамках проведения предпроектного анализа необходимо решить следующие задачи:

1. *Изучить виды деятельности организации – базы практики.* В результате должны быть выявлены: виды деятельности организации и ее подразделений (при наличии таковых), функциональные и информационные взаимодействия между подразделениями, состояние материальной базы, насколько все эти характеристики отвечают потребностям целевой аудитории.

2. *Сформулировать требования к хореографическому продукту.*

На основе анализа деятельности базы практики следует определить актуальные направления постановочной работы, сформулировать предложения по доработке имеющейся

творческой базы коллектива, определить требования к виду, жанру, сложности, материальной оснащённости постановки.

*3. Провести обзор информационных источников по проблеме.*

Обзор информационных источников включает в себя поиск и изучение справочной, научной, учебно-методической литературы, статей в периодических изданиях, нормативно-правовых документов, интернет-ресурсов и прочих источников. В ходе анализа информационных источников следует выявить актуальность и современное состояние исследуемой проблемы, степень ее освещения в источниках, главные и второстепенные компоненты проблемы, существующие варианты решений аналогичных проблем.

*4. Проанализировать аналоги хореографического продукта.*

Под аналогами *хореографического продукта* понимаются подобные хореографические постановки или проекты. В ходе решения данной задачи необходимо найти, изучить, сравнить между собой, систематизировать аналоги. Для проведения сравнительного анализа необходимо сформулировать критерии сравнения.

*5. Определить перечень задач хореографического продукта.*

Для уточнения задач следует провести сбор и анализ исходных данных для разработки хореографического продукта, определить перечень требований к постановке со стороны коллектива или организации. С учетом выводов, сделанных в результате решения предыдущих задач, необходимо сформулировать перечень задач на постановочные работы.

Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.

### **Индивидуальное задание на практику:**

*Индивидуальное задание на преддипломную практику зависит от базы прохождения практики:*

– местом прохождения является хореографический коллектив, школа, студия, объединение и т.д. (Вариант индивидуального задания №1). В данном случае индивидуальное задание представляет собой развернутую хореографическую постановку (длительностью не менее 3-х минут, в которой принимают участие не менее 3-х танцоров)

– местом прохождения является учреждение культуры, непосредственно связанное с хореографическим искусством. (Вариант индивидуального задания №2). В данном случае индивидуальное задание представляет собой реализацию проекта (организация конкурса, фестиваля, перформанса, интерактивной программы и т.п. в сфере хореографического искусства)

*Преддипломная практика предполагает выполнение индивидуального плана, состоящего из семи заданий.*

### **Вариант индивидуального задания №1**

**Индивидуальное задание на преддипломную практику в хореографическом коллективе, школе, студии, объединении и т.д.**

В рамках разработки индивидуального задания необходимо решить следующие задачи:

1. Знакомство с деятельностью учреждения-места практики, студии танца (коллектива, в котором проходит практика)

Характеристика организации культуры должна включать следующую информацию:

Сведения об организации (информационная карта):

- адрес, телефон, электронная почта;
- принадлежность организации, учредитель, форма собственности;

- наличие утвержденного Устава или Положения (с реквизитами);
  - общая площадь территории организации;
  - количество штатных работников (в том числе специалистов и вспомогательного персонала);
  - график работы;
  - другие сведения об организации.
2. Описание деятельности хореографического коллектива (студии).
  3. Организация группы для занятий. (Спланировать время проведения занятий, цели и задачи; организовать информационно-рекламное поле для набора хореографической группы; провести организационное собрание с учениками и родителями.)
  4. Разработка системы занятий с хореографическим коллективом и их реализация на практике. Определить общую характеристику урока:
    - выбрать хореографическую дисциплину (классический танец, народный танец, современный танец и т.д.);
    - определить направленность (особенность) занятий в зависимости от уровня коллектива, возраста (в том числе подготовки) обучающихся, мужского, женского или смешанного класса;
    - разработать структуру урока и методику изучения программных движений, учебных и танцевальных комбинаций или этюдов;
  5. Описание художественного продукта (хореографической постановки).
    - Словесное описание задуманного художественного продукта:
      - художественная идея постановки;
      - предполагаемые площадки для исполнения художественного продукта (тематические концерты, конкурсы, фестивали);
      - сценография художественного продукта.
  6. Анализ воплощенного художественного продукта;
  7. Самоанализ проделанной работы.
- Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.*

## **Вариант индивидуального задания №2**

### **Индивидуальное задание на преддипломную практику в учреждении культуры.**

В рамках разработки индивидуального задания необходимо решить следующие задачи:

1. Знакомство с деятельностью учреждения-места практики, отдела (коллектива, в котором проходит практика).
2. Описание деятельности отдела (Историческая справка отдела (когда был организован, какие имеются достижения); описание творческого профиля руководителя отдела; оценка значимости отдела для учреждения-места практики.)
3. Организация работы в отделе. (Определить цели и задачи работ; проанализировать нужность предлагаемых работ практиканта для отдела; спланировать время проведения работ.)
4. Разработка системы реализации на практике работ.
  - Определить виды работ;
  - Определить способы выполнения работ;
  - Разработать методы выполнения работ;
5. Описание результата деятельности (проведенного проекта, перформанса и пр.)
  - словесное описание задуманного результата:
    - какую цель преследовал практикант, разрабатывая идею работы (работ);
    - предполагаемые (или воплощенные на практике) места выполнения работы (работ);



– способы выполнения работы (работ).

6. Самоанализ проделанной работы.

*Результаты выполнения каждой задачи необходимо отразить в отчете по практике. Отчет следует дополнить выводами о результатах выполнения задания. Кроме того, рекомендуется включать в отчет информацию, которая дополняет и разъясняет основные результаты выполнения задания.*

## **7. Формы отчетности по практике**

### **Формы отчетности:**

Формами отчетности по итогам прохождения преддипломной практики являются:

- дневник по практике
- отчет по практике
- выступление на итоговой конференции (с презентацией).

Все формы отчетности по практике сдаются на кафедру на бумажном и электронном носителях.

**Дневник** отражает процесс прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется содержание индивидуального задания на практику и план его выполнения, график консультирования с руководителями практики от учреждения культуры и академии, ход выполнения каждого задания, а также самоанализ и самооценка процесса прохождения практики.

**Отчет** содержит анализ результатов выполнения обучающимся всех пунктов задания по практике и демонстрирует знание специфики социокультурной ситуации города Екатеринбурга.

В случае, если студент желает предоставить дополнительный материал, он может оформить его в виде приложения к отчету.

Обязательной формой приложения к отчету является **электронная презентация**, используемая студентом в процессе публичной защиты материалов отчета при выступлении на итоговой конференции по практике.

### **Структура отчета о прохождении преддипломной практики**

Отчет о прохождении практики содержит следующие компоненты:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
  - Цели и задачи практики.
  - Задания на прохождение преддипломной практики, способы и результаты из выполнения.
  - Дневник практики (См. Приложение 1).
  - Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет.
3. Приложения.
4. Отзыв (характеристика) руководителя практики принимающей стороны (См. Приложение 2).
5. Благодарственные письма и иные документы, подтверждающие достижения студента во время практики, авторские публикации, рекомендации (при наличии).

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Профессиональные компетенции: ПК-7 – *способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения*; ПК-9 – *способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах* – формируются на следующих этапах: пороговый, базовый, повышенный.

### 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85 баллов	Повышенный 86-100 баллов
ПК-7 ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает на базовом уровне лексическую базу для создания хореографического текста, базовые принципы композиционных приемов в создании хореографического произведения;</li> <li>– знает на базовом уровне основные правила репетиционного и образовательного процесса;</li> <li>– знает на базовом уровне профессиональные приемы и технологии в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере, организации представлений перформансов, концертов и пр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает на хорошем уровне лексическую базу для создания хореографического текста, базовые принципы композиционных приемов в создании хореографического произведения, ориентируется в стилях и жанрах;</li> <li>– знает на хорошем уровне основные правила репетиционного и образовательного процесса;</li> <li>– знает на хорошем уровне профессиональные приемы и технологии в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере, организации представлений перформансов, концертов и пр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает на высоком уровне лексическую базу для создания хореографического текста, базовые принципы композиционных приемов в создании хореографического произведения, ориентируется в стилях и жанрах, свободно владеет большим запасом лексики, компилирует и синтезирует лексический материал, свободно ориентируется в стилях и жанрах, проявляет креативный и нестандартный подход в сочинительстве;</li> <li>– знает на высоком уровне основные правила репетиционного и образовательного процесса;</li> <li>– знает на высоком уровне профессиональные приемы и технологии в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере, организации представлений перформансов, концертов и пр., знает решения при нестандартных ситуациях;</li> </ul>

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85 баллов	Повышенный 86-100 баллов
	<p>– умеет на базовом уровне применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике, выполнять поставленные преподавательские, задачи, создавать хореографические произведения самостоятельно;</p> <p>– умеет на базовом уровне выполнять организационную работу в проекте самостоятельно;</p> <p>– применяет на базовом уровне теоретические умения в практике, умеет разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта;</p>	<p>– умеет на хорошем уровне профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике, выполнять поставленные преподавательские, задачи, создавать хореографические произведения самостоятельно;</p> <p>– умеет на хорошем уровне выполнять организационную работу в проекте самостоятельно, уверенно справляется с возникающими трудностями;</p> <p>– умеет применять на хорошем уровне теоретические умения в практике, умеет разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта;</p>	<p>– умеет на высоком уровне профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике, выполнять поставленные преподавательские, задачи, создавать хореографические произведения самостоятельно, демонстрировать на высоком исполнительском уровне, создавать конкурентоспособные хореографические произведения самостоятельно, применять нестандартные композиционные решения;</p> <p>– умеет на высоком уровне выполнять организационную работу в проекте самостоятельно, уверенно справляется с возникающими трудностями, быстро принимать решения при нестандартных ситуациях;</p> <p>– умеет на высоком уровне применять теоретические умения в практике, умеет разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта.</p>

Код компетенции	Критерии оценивания компетенций в соответствии с уровнем освоения ОП, шкалы оценивания		
	Пороговый 55-70 баллов	Базовый 71-85 баллов	Повышенный 86-100 баллов
	<p>– владеет на базовом уровне методикой выстраивания хореографического урока;</p> <p>– владеет на базовом уровне навыком создания хореографических произведений, организаторскими навыками;</p> <p>– владеет на базовом уровне методикой преподавания танцевальной дисциплины.</p> <p>- владеет на базовом уровне изученными методами и профессиональными подходами для решения задач по продвижению хореографического продукта.</p>	<p>– владеет на хорошем уровне методикой выстраивания хореографического урока, владеет методикой интерпретации движения;</p> <p>– владеет на хорошем уровне навыком создания хореографических произведений, организаторскими навыками;</p> <p>– владеет на хорошем уровне методикой преподавания танцевальной дисциплины, различными приемами подачи материала.</p> <p>– владеет на хорошем уровне изученными методами и профессиональными подходами для решения задач по продвижению хореографического продукта.</p>	<p>– владеет на высоком уровне методикой выстраивания хореографического урока, владеет методикой интерпретации движения, высоким темпом и качеством проведения урока;</p> <p>– владеет на высоком уровне навыком создания конкурентоспособных хореографических произведений, оригинальными композиционными приемами, образами и драматургическими решениями, организаторскими навыками;</p> <p>– владеет на высоком уровне методикой преподавания танцевальной дисциплины разных видов и жанров хореографии, различными приемами подачи материала.</p> <p>- владеет на высоком уровне изученными методами и профессиональными подходами для решения задач по продвижению хореографического продукта, креативно выстраивает стратегию развития коллектива</p>

### 8.3. Типовые контрольные задания (вопросы), необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Примерный перечень вопросов на защите результатов прохождения практики

*Для практики в хореографическом коллективе, школе танца, хореографической студии:*

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (коллектива) – места прохождения практики.
2. Назовите мероприятия, направленные на развитие и усовершенствование уровня подготовки обучающихся хореографическому искусству в рамках учреждения.
3. Опишите методы планирования и организации занятий в танцевальных группах.
4. Опишите структуру и методику занятий с хореографическим коллективом.
5. Опишите вашу хореографическую постановку.
6. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографической постановки.
7. Какова целевая аудитория вашего проекта. 8. Охарактеризуйте реализованный вами проект, его цели и задачи.

8. Назовите основные этапы подготовки проекта.

**Для практики в учреждении культуры:**

1. Охарактеризуйте деятельность учреждения (отдела) – места прохождения практики.
2. Назовите мероприятия, осуществляемые учреждением в целях его продвижения.
3. Обоснуйте необходимость деятельности практиканта для учреждения (отдела).
4. Опишите цель и задачи деятельности практиканта в хореографическом проекте.
5. Назовите основные этапы осуществления деятельности в хореографическом проекте
6. Перечислите главные результаты хореографического проекта (авторского или учреждения).
7. Опишите методы и способы реализации, презентации и продвижения хореографического продукта (авторского или учреждения).
8. Охарактеризуйте реализованный вами проект, его цели и задачи.
9. Назовите основные этапы подготовки проекта.
10. Опишите трудности, возникшие в процессе реализации проекта.

**8.4. Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности**

Дифференцированный зачет по практике проводится в виде итоговой конференции. Каждый студент представляет результаты прохождения практики в виде письменного отчета по практике и устного доклада о результатах прохождения практики, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На доклад обучающемуся предоставляется 7-10 минут, последующее обсуждение – 5-7 минут.

Для проведения процедуры защиты результатов прохождения практики на итоговой конференции требуется учебная аудитория с мультимедийным оборудованием.

**8.5. Формирование итоговой оценки**

Итоговая сумма баллов складывается из следующих показателей:

- средняя оценка руководителей практики, которая вычисляется как среднее арифметическое оценки руководителя практики от профильной организации (от 50 до 80 баллов) и оценки руководителя практики от кафедры (от 50 до 80 баллов);
- оценка за защиту результатов прохождения практики на итоговой конференции (от 5 до 20 баллов).

**Система оценивания уровня сформированности компетенций руководителями практики (от профильной организации и от кафедры)**

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
ПК-7 – способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	<b>Знать:</b> - лексическую базу для создания хореографического текста, основные постановочные решения, стили и жанры хореографического произведения, - основные правила репетиционного процесса, структуру урока, принципы организации хореографического образовательного процесса.	5	10
	<b>Уметь:</b>	10	15

Код и название компетенции /компетенций	Содержание компетенции	Баллы	
		min	max
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике;</li> <li>– выполнять поставленную исполнительскую, преподавательскую, организационно-управленческую задачи;</li> <li>– создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык.</li> </ul>		
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения;</li> <li>- методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала;</li> <li>- навыком по созданию хореографических произведений профессионально.</li> </ul>	10	15
ПК-9 – способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональные приемы и технологии продвижения в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере;</li> <li>- различные подходы в организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства;</li> </ul>	5	10
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять организационную работу в проекте самостоятельно;</li> <li>– применять теоретические умения в практике;</li> <li>– разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта. - организаторскими навыками;</li> </ul>	10	15
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изученными методами и профессиональными подходами для решения задач по продвижению хореографического продукта.</li> </ul>	10	15
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>80</b>

Оценочные листы приведены в Приложении 3 и Приложении 4.

#### *Система оценивания защиты результатов прохождения практики*

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
1	Устный доклад	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие доклада требуемой структуре;</li> <li>– логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики;</li> <li>– сознательность доклада, свободное владение материалом;</li> <li>– грамотность изложения, применение специальной терминологии;</li> <li>– рациональность использования времени, отведенного на доклад.</li> </ul>	1	4

№	Вид	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
2	Мультимедийная презентация	– соответствие содержания слайдов материалу устного доклада; – оптимальность количества слайдов; – наглядность, информативность средств визуализации информации (текст, иллюстрации, таблицы и прочее); – эстетичность, выразительность оформления слайдов;	1	4
3	Портфолио	– документы, свидетельствующие о его успешной деятельности и подтверждающие достижения студента во время практики (благодарственные письма и прочее.)	1	4
4	Отчет	– соответствие разделов отчета требуемой структуре; – логичность, последовательность, полнота изложения результатов прохождения практики; – достаточность иллюстративных материалов; – наличие необходимых приложений; – соответствие отчета требованиям к оформлению.	1	4
5	Ответы на вопросы	– полнота и глубина ответа; – сознательность ответа, понимание излагаемого материала; – целостность, последовательность ответа – грамотное применение специальной терминологии; – рациональность использования времени, отведенного на ответ.	1	4
	<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>20</b>

#### *Сводная таблица оценки результатов прохождения практики*

№	Вид оценки	Баллы	
		min	max
1	Средняя оценка руководителей практики, в том числе:	(50+50)/2	(80+80)/2
	– оценка руководителя от профильной организации	50	80
	– оценка руководителя от кафедры	50	80
2	Оценка защиты результатов практики	5	20
	<b>Итого</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

Итоговая оценка определяется по шкале оценивания результатов практики:

- от 55 до 70 – оценка «удовлетворительно»;
- от 71 до 85 – оценка «хорошо»;
- от 86 до 100 – оценка «отлично».

#### **8.6. Отзыв руководителя практики от профильной организации**

Руководителем практики от профильной организации составляется отзыв-характеристика (Приложение 2), в котором руководитель оценивает профессиональные качества практиканта и качество выполненной работы за период прохождения практики, степень реализации программы практики. Руководитель оценивает ответственность,

самостоятельность, трудовую дисциплину, коммуникабельность практиканта, вносит предложения по корректировке заданий практик.

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики**

### **9.1. Основная литература**

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 128 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 167 с. : [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/470916>.
4. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2020. 243 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/457014>.
5. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. 2-е изд., испр. и доп. М: Издательство Юрайт, 2020. 115 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/467783>.
6. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2020. 119 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456714>.
7. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. 2-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 110 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456769>.
8. Положение о выпускной квалификационной работе. Екатеринбург: ЕАСИ, 2017. 28 с.
9. Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99395>.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Архивы профильных журналов («Арт-менеджер», «Дом культуры», «Менеджмент в России и за рубежом», «Менеджмент и бизнес-администрирование» и др.).
2. Герасимов С.В. Теория и практика международных специальных событий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Герасимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 412 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102526>. —
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы: [утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 317] // Собр. законодательства РФ. – 2014. – № 18 (ч. II). – Ст. 2163.
4. Звёздочкин В. А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1949>.



5. Зыков А.И. Современный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов театральных вузов / А.И. Зыков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86024>.
6. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55707>.
7. О Концепции развития культуры в Свердловской области на период до 2020 г. постановление Правительства Свердловской области от 06.11.2012 № 1238-ПП // Собр. законодательства Свердловской области. – 2013. – № 11-1. – Ст. 1845.
8. Опыт проектного управления в сфере культуры: Учебное пособие для вузов / под общ. ред. Л.С. Азаренков– Екатеринбург, 2018.
9. Официальный Интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс] : (государственная система правовой информации). – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>
10. Официальный сайт компании «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] : справочная правовая система. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
11. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2016. – 42 с.
12. Правовые основы государственного и муниципального управления: монография / [авт. колл.: И.Н. Иваненко, А.А. Пронин, А.С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ «Инноватика»], 2015. – 135, [1] с.
13. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль «Танец и современная пластическая культура», квалификация бакалавр. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2018. – 24 с.
14. Сервисы хранения видеозаписей: «YouTube», «Vimeo».
15. Стратегический план развития муниципального образования «город Екатеринбург» до 2020 года [Электронный ресурс] // Управление культуры Администрации города Екатеринбурга: сайт. – Режим доступа: <http://www.ekburg.ru/.out/file/29765.pdf>, свободный. – Дата обращения: 11.04.2016.
16. Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102506>.
17. Фомичев В. И. Выставочное дело : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Фомичев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 134 с.
18. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] / В.А. Шубарин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 240с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3723>.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для проведения практики необходимо следующее лицензионное программное обеспечение:

1. Текстовый редактор (MSWord).
2. Редактор для создания мультимедийных презентаций (MS Power Point).
3. Интернет-браузер.
4. Библиотечные поисковые системы «Лань», «Юрайт»

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения установочной и итоговой конференций по практике, выполнения заданий практики и оформления отчетных материалов, необходимо следующее:

- лекционная аудитория, оборудованная проектором;
- танцевальный зал (класс) оборудованный зеркалами, станками и специальным напольным покрытием;
- библиотечный фонд с достаточным количеством печатных пособий с методическими указаниями по выполнению заданий практики и оформлению отчетных материалов.

## **12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, для дистанционного обучения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе предоставленного обучающимся заключения психолого-медико-педагогической комиссии с обязательным указанием:

1. Рекомендуемой учебной нагрузки обучающегося (количество часов в день, неделю);
2. Необходимости создания технических условий для обучающегося с перечнем таких условий;
3. Необходимости сопровождения и (или) присутствия родителей (законных представителей) обучающегося во время проведения занятий;
4. Необходимости организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося, специалистов и допустимой нагрузки.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ при необходимости может быть создан адаптированный фонд оценочных средств, позволяющий оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе высшего образования результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в ООП ВО.

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.



**Отзыв-характеристика руководителя практики от профильной организации**

Организация: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя, должность

\_\_\_\_\_

Ф.И.О. студента

\_\_\_\_\_

группа

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(подпись руководителя практики)

М.П.

## Лист оценки руководителя практики от профильной организации

Организация: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя, должность

Ф.И.О. студента

группа

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-7 – способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	<b>Знать:</b> - лексическую базу для создания хореографического текста; основные постановочные решения - стили и жанры хореографического произведения, - основные правила репетиционного процесса, структуру урока; - принципы организации хореографического образовательного процесса.	5	10	
	<b>Уметь:</b> – профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – выполнять поставленную исполнительскую, преподавательскую, организационно-управленческую задачи; – создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык.	10	15	
	<b>Владеть:</b> – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; - методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала; - навыком по созданию хореографических произведений профессионально.	10	15	
ПК-9 – способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной,	<b>Знать:</b> – профессиональные приемы и технологии продвижения в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере; - различные подходы в организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства;	5	10	
	<b>Уметь:</b> - выполнять организационную работу в проекте самостоятельно; – применять теоретические умения в практике; – выполнять организационную работу в проекте самостоятельно; – разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение	10	15	

Код и название компетенции / компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	хореографического продукта. - организаторскими навыками;			
	<b>Владеть:</b> - изученными методами и профессиональными подходами для решения задач по продвижению хореографического продукта.	10	15	
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>80</b>	

**Замечания и рекомендации руководителя практики от профильной организации**

---



---



---



---



---

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

М.П.

## Лист оценки руководителя практики от кафедры

Подразделение: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя, должность \_\_\_\_\_

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_

Код и название компетенции/компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
ПК-7 – способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	<b>Знать:</b> - лексическую базу для создания хореографического текста; основные постановочные решения - стили и жанры хореографического произведения, - основные правила репетиционного процесса, структуру урока; - принципы организации хореографического образовательного процесса.	5	10	
	<b>Уметь:</b> – профессионально применять теоретические и практические навыки хореографической лексики на практике; – выполнять поставленную исполнительскую, преподавательскую, организационно-управленческую задачи; – создавать хореографические произведения самостоятельно, использовать различный хореографический язык.	10	15	
	<b>Владеть:</b> – методикой выстраивания хореографического урока, интерпретации движения; - методикой преподавания хореографической дисциплины в практикуемой области, приемами подачи материала; - навыком по созданию хореографических произведений профессионально.	10	15	
ПК-9 – способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-	<b>Знать:</b> – профессиональные приемы и технологии продвижения в процессе подготовки и реализации проектов в хореографической сфере; - различные подходы в организации представлений, перформансов, концертов и пр. в области танцевального искусства;	5	10	
	<b>Уметь:</b> - выполнять организационную работу в проекте самостоятельно; – применять теоретические умения в практике; – выполнять организационную работу в проекте самостоятельно;	10	15	

Код и название компетенции/ компетенций	Содержание компетенции	Баллы		
		min	max	Оценка
организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	– разрабатывать систему мероприятий, направленную на продвижение хореографического продукта. - организаторскими навыками;			
	<b>Владеть:</b> - изученными методами и профессиональными подходами для решения задач по продвижению хореографического продукта.	10	15	
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>80</b>	

**Замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры**

---



---



---



---



---

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

М.П.