

Отчет о результатах самообследования муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт). Екатеринбург. МБОУ ВО ЕАСИ. 2023. 284 с.

Составители:

Славина А.С., первый проректор

Гладышев Д.Е., проректор по молодежной политике и воспитательной работе

Попова В.Н., проректор по научной работе

Ахтямова О.В., заведующий центром дополнительного профессионального образования

Беляева М.А., заведующий центром управления качеством образования, профессор кафедры социокультурного развития территории

Гладких О.С., ответственный секретарь Приемной комиссии, специалист по учебно-методической работе Центр образовательных проектов и программ

Ефремова У.П., и.о. заведующего кафедрой актуальных культурных практик

Зиннурова А.В., начальник Управления делами

Казакова С.В., заведующий кафедрой социокультурного развития территории

Качесова В.В., помощник ректора

Кожина С.П., заведующий библиотечно-информационным центром

Кольшкин А.В., начальник отдела информационного сопровождения

Плявин К.Д., и.о. заведующего центром цифрового развития

Смирнова Н.А., заведующий кафедрой прикладной информатики

Тимонина Д.К., и.о. заведующего центром содействия профессиональной самореализации студентов и трудоустройству выпускников

Ушакова М.А., начальник эксплуатационно-хозяйственного отдела

Шерман М.В., доцент кафедры актуальных культурных практик

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Часть I. РЕЗУЛЬТАТЫ САМООБСЛЕДОВАНИЯ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 2022 ГОДУ	5
1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	–
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	6
3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	223
4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	244
5. ГАЛЕРЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	247
6. ВНЕУЧЕБНАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	251
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	267
8. ФИНАСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	273
Часть 2. ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИИ, ПОДЛЕЖАЩИЕ САМООБСЛЕДОВАНИЮ	274

ВВЕДЕНИЕ

В настоящем отчете приведены результаты проведенного самообследования деятельности Муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), далее – МБОУ ВО ЕАСИ, Академия, за 2022 год.

Отчет по самообследованию составлен в соответствии с пунктом 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией», от 14.12.2017 № 1218 «О внесении изменений в Порядок проведения самообследования образовательной организации, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462», от 10 декабря 2013 года № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию», письмом Министерства образования и науки от 20.03.2014 АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования».

В процессе самообследования был осуществлен анализ организации образовательного процесса, содержания и качества подготовки обучающихся, востребованности выпускников, функционирования внутренней и внешней системы оценки качества образования, научно-исследовательской деятельности, международной деятельности, системы управления академией, качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы, финансово-экономической деятельности, а также произведена общая оценка деятельности вуза по основным показателям.

В соответствии с приказами Министерства образования и науки от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией» и от 10 декабря 2013 года № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию» в структуру отчета включены аналитическая часть и показатели деятельности МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) за 2022 год.

Аналитическая часть отчета содержит разделы:

1. Общие сведения о МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт).
2. Образовательная деятельность.
3. Научно-исследовательская деятельность.
4. Международная деятельность.
5. Внеучебная и проектная деятельность.
6. Галерейно-выставочная деятельность.

7. Материально-техническое обеспечение.
8. Финансово-экономическая деятельность.

Часть I. РЕЗУЛЬТАТЫ САМООБСЛЕДОВАНИЯ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 2022 ГОДУ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт).

Дата основания: 03.07.2006 г., в соответствии с Постановлением Главы Екатеринбурга «О создании муниципального образовательного учреждения культуры высшего профессионального образования «Екатеринбургская академия искусств» (институт)» от 20.06.2006 г. №558.

Образовательный процесс осуществляется по направлениям:

- 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
- 09.03.03 Прикладная информатика.

Место нахождения (юридический адрес):

почтовый индекс: 620012

субъект Федерации: Свердловская область

город: Екатеринбург

улица: Культуры

дом: 3

Адрес места осуществления образовательной деятельности:

ул. Красных партизан, д. 9 / ул. Культуры, д. 3

Международный телефонный код: +7(343)

Контактный телефон: 8(343) 253-73-15

Адреса электронной почты: rektorat@eaca.ru, info@eaca.ru

Проект «Екатеринбургская академия современного искусства» возник в результате осознания, с одной стороны, необходимости качественных изменений в системе кадрового обеспечения городской культуры и, с другой, – компетентностного дефицита у выпускников классических федеральных вузов в области культуры, связанного с недостатком практических знаний и умений, позволяющих решать производственные задачи в режиме реального времени.

Учредителем Академии является Администрация города Екатеринбурга в лице Управления культуры. Академия внесена в реестр государственных головных вузов Минобрнауки России. Первый набор студентов был осуществлен в марте 2007 года.

Сегодня деятельность Академии – один из факторов успешной реализации муниципальной культурной политики в контексте Стратегического плана развития Екатеринбурга и Стратегической программы «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства».

Деятельность Академии представлена тремя ведущими векторами – образовательным, научно-исследовательским, проектным, в полном

соответствии с государственными требованиями к вузу, реализующему программы практикоориентированного бакалавриата.

Таким образом, муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (далее – МБОУ ВО ЕАСИ, Академия) – вуз, имеющий особое значение для города Екатеринбурга. Уникальность академии заключается не только в содержании образовательной модели, но и в статусе единственной муниципальной образовательной организации высшего образования в регионе, одной из двух в городах-миллионниках Российской Федерации в целом.

Миссия академии – служение интересам Екатеринбурга, развитие творческого интеллектуального потенциала города, консолидация усилий научно-педагогической, управленческой и культурной элиты для подготовки профессионалов высокого уровня, владеющих современными технологиями трансформации социокультурных процессов и пространств.

Как часть муниципальной системы культуры Академия выступает опорой непрерывного профессионального художественного образования, обеспечивая его для выпускников общеобразовательных школ и школ искусств города Екатеринбурга, Свердловской области, решая проблему повышения квалификации и переподготовки специалистов социокультурной сферы города, области и региона.

В настоящее время в академии созданы условия не только для успешного освоения обучающимися образовательных профессиональных программ, получения ими опыта практической деятельности в учреждениях культуры, но и для практического влияния студентов, выпускников, преподавателей, партнеров вуза на культурную жизнь Екатеринбурга и городов Свердловской области. На данном этапе Академия устойчиво развивается в качестве вуза, соответствующего современным требованиям и являющегося лабораторией социокультурных проектов, в том числе в области современного искусства, городского, регионального и федерального значения.

Управление академией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности. Для обсуждения наиболее важных вопросов деятельности академии и принятия решений по ним созывается конференция работников и обучающихся академии.

Общее руководство академией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет Академии.

В декабре 2021 года конференцией работников и обучающихся путем тайного голосования был избран новый состав Ученого совета Академии, полномочия которого будут действовать в течение 5 лет. В состав Ученого совета, помимо ректора, являющегося его председателем, проректоров, декана, представителя Учредителя – Управления культуры Администрации города Екатеринбурга, вошли представители профессорско-преподавательского состава, обучающихся, а также других категорий

работников. Количество членов Ученого совета в 2022 году составляло 12 человек.

Непосредственное управление академией осуществляет ректор – доктор педагогических наук, доцент Ахьямова Инна Анатольевна, по итогам выборов назначенная на эту должность распоряжением начальника Управления культуры Администрации города Екатеринбурга №12-01/к от 02 марта 2022 года в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом академии.

Руководство образовательным процессом и цифровой трансформацией академии осуществляет первый проректор, кандидат педагогических наук, доцент Славина Анна Сергеевна. Научной работой и развитием международного сотрудничества руководит проректор, кандидат культурологии, доцент Попова Виктория Николаевна. Проректор по молодёжной политике и воспитательной работе, Гладышев Дмитрий Евгеньевич кандидат философских наук, руководит реализацией мер молодежной политики, воспитательной работой, практической подготовкой, психолого-педагогическим сопровождением обучающихся и трудоустройством выпускников.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Основные профессиональные образовательные программы высшего образования, реализуемые в академии

Образовательная деятельность МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) осуществляется на основании *бессрочной лицензии* на право ведения образовательной деятельности от 25.12.2018 № 2794 и *бессрочного свидетельства о государственной аккредитации* от 19.04.2019 № 3067.

Основные профессиональные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата (ОПОП ВО) разработаны в соответствии с действующими на момент начала подготовки обучающихся требованиями ФГОС ВО:

– по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (уровень бакалавриата), утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 года № 207 (для обучающихся 2018 г. набора) и от 19 сентября 2017 № 922 (для обучающихся 2019-2022 гг. набора);

– по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата), утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 466 (для обучающихся 2018 г. набора) и от 8 июня 2017 №532 (для обучающихся 2019-2022 гг. набора).

Структура всех ОПОП ВО соответствует приказу Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 6 апреля 2021 г. N 245, а также требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в действующей редакции.

Основой организации образовательного процесса по подготовке обучающихся является учебный план. Учебный план включает полный перечень обязательных дисциплин, дисциплин по выбору студента, элективных курсов и факультативов. В учебном плане приведены график учебного процесса, данные по бюджету времени, формы контроля знаний, количество часов контактной и самостоятельной работы обучающихся. Также в учебный план каждой ОПОП ВО включена практическая подготовка, направленная на выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю соответствующей образовательной программы (в дисциплинах профессиональных модулей и рабочих программах всех видов практики). Помимо этого, для каждой ОПОП ВО разработана рабочая программа

воспитания (на весь период обучения) и утвержден календарный план воспитательной работы на текущий учебный год.

Рабочая программа воспитания определяет комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы академии (принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы средства и методы воспитания, планируемые результаты и формы контроля). Календарный план воспитательной работы включает в себя перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся в академии или в которых обучающиеся принимают активное участие.

ОПОП ВО и внесенные в них изменения в соответствии с актуальными требованиями законодательства Российской Федерации об образовании утверждены на Ученом совете академии (протокол № 12 от 30.06.2022 г.). Учебные планы по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата двух направлений подготовки, реализуемым в академии, соответствуют требованиям действующих ФГОС ВО. Практическая подготовка обучающихся осуществляется в структурных подразделениях академии (лабораториях при кафедрах и иных подразделениях), а также в учреждениях культуры, с которыми у академии заключены договоры.

Реализация ОПОП ВО в академии осуществляется на факультете творческих индустрий. В *структуре факультета* реализуют свою деятельность *три выпускающие кафедры*: кафедра социокультурного развития территории, кафедра актуальных культурных практик и кафедра прикладной информатики. Штатный состав кафедр утверждается ежегодно приказом ректора в соответствии с контингентом обучающихся и объемом учебных поручений.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений академии, факультета, кафедр осуществляется на основе утвержденных Ученым советом и ректором положений, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом академии. Для регламентации образовательной деятельности в академии действуют основные локальные нормативно-правовые документы (приказы, порядки, положения, регламенты).

Специфика подготовки обучающихся предполагает активное посещение учреждений культуры, творческих встреч и участие в культурных мероприятиях и проектах города Екатеринбурга.

С целью повышения качества образовательного процесса в академии для студентов *функционируют*:

- система *адаптации* обучающихся первого курса;
- система *практической подготовки* обучающихся, основой которой является проектного метода обучения во все ОПОП ВО, включая учебные дисциплины, практику, курсовые и выпускные квалификационные работы, а также внеучебную деятельность;

– *организационно-содержательная модель реализации дисциплины «Технологический практикум по профилю».* В рамках данной дисциплины обучающиеся целенаправленно посещают муниципальные учреждения культуры и получают возможность не только познакомиться с реальной практикой работы учреждений, но и актуализировать сформированные компетенции для решения задач управления и развития муниципальной сферы культуры Екатеринбурга. Также в рамках дисциплины «Технологический практикум по профилю» введена система работы творческих мастерских, обеспечивающая взаимодействие обучающихся академии с известными специалистами в области искусства и культуры, управления и бизнеса;

– *лаборатории кафедр.* При кафедре актуальных культурных практик работают следующие лаборатории: Арт, дизайн и медиа проектов, творческая лаборатория танца «Ассамбле», творческая компания «Лемниската Бернулли». При кафедре социокультурного развития территории работает лаборатория организации и продвижения социокультурных проектов. При кафедре прикладной информатики – Лаборатория цифрового искусства.

В академии реализуются образовательные программы, ориентированные на прикладной вид профессиональной деятельности. В связи с этим большое внимание уделяется *организации практической подготовки.* Функционирует система обязательных установочных и итоговых конференций по организации учебных, производственных и преддипломных практик, предусматривающая, в том числе, публичную презентацию обучающимися материалов, полученных по итогам прохождения практик на площадках учреждений сферы культуры города Екатеринбурга (очная и заочная формы обучения), а также городов Свердловской области и иных регионов России (заочная форма обучения). Разработаны все необходимые документы для организации практик (рабочие программы практик, шаблоны дневников и отчетов по практике, фонды оценочных средств, совместные графики прохождения практики и др.).

В 2022 году продолжалась работа по пополнению и обновлению общевузовской информационной базы данных о площадках практик по годам и срокам действия договоров. Общее количество договоров с организациями – базами практик с 01.01.2022 г. по 31.12.2022 г. увеличилось на 30 и составило 63.

С целью развития *системы внешней независимой оценки качества* в 2022 году Академия организовала участие обучающихся в Федеральном интернет-экзамене в сфере профессионального образования, а также привлекала представителей учреждений культуры города Екатеринбурга (представители работодателей) для оценки знаний обучающихся, полученных в ходе изучения учебных дисциплин, а также выполнения курсовых, выпускных квалификационных работ и прохождения всех видов практик.

С целью совершенствования системы трудоустройства выпускников в академии проводится ярмарка выпускников и вакансий. В 2022 году в ней приняли участие 19 выпускников направленностей (профилей) «Технологии

управления в сфере культуры», «Визуальные коммуникации» и «Танец и современная пластическая культура», «Цифровое искусство». Также Академия активно сотрудничает с порталом «Факультетус».

Для реализации учебного процесса в академии функционирует *электронная информационно-образовательная среда*, включающая Портал электронного обучения (платформа «G Suite for Education», среда «3KL Русский Moodle»), модуль «Портфолио студента» в среде «3KL Русский Moodle», сервис для совещания и встреч «Webinar.ru», электронно-библиотечная система (далее – ЭБС) МБОУ ВО ЕАСИ на платформе «Web Ирбис», ЭБС «Лань», ЭБС «Юрайт», научная электронная библиотека «E-Library», официальный сайт академии («easi.екатеринбург.рф»), социальную сеть «ВКонтакте», мессенджер «Telegram», облачные технологии («Яндекс.Диск»), а также систему внутреннего электронного документооборота, состоящую из модулей «Приемная комиссия», «Электронный деканат», «Ведомости онлайн», «Учебные планы», «Диплом мастер», «Портфолио студента», а также совокупность технических и телекоммуникационных средств, обеспечивающих работоспособность системы в целом, а также защиту персональных данных, включая защиту детей от информации, приносящей вред здоровью («Kaspersky Endpoint Security», «Idesco UTM», а также контент-фильтрация от провайдера «Дом.Ру»).

Доступ к электронной информационно-образовательной среде академии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории академии, так и вне ее. *Доступ к ЭИОС осуществляется по ссылке: <https://sdo.easa.ru/>.*

Электронная информационно-образовательная среда академии включает в себя:

а) *электронные информационные ресурсы:* официальный сайт Академии (<https://easi.екатеринбург.рф/>); официальная группа Академии в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/easa_ekb); официальный канал Академии в социальной сети «Telegram» (<https://t.me/s/easaekb>); официальный канал Академии на видеохостинге «Rutube» (<https://rutube.ru/channel/24629352/>);

б) *электронные образовательные ресурсы:* электронная библиотечная система МБОУ ВО ЕАСИ; электронные библиотечные системы и электронные библиотеки, доступ к которым осуществляется на договорной основе – ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>), ЭБС «Юрайт» (<https://urait.ru/>), научная электронная библиотека «E-Library» (<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>);

в) *информационные системы:* система модульного динамического обучения, содержащая электронные учебно-методические материалы и электронные учебные курсы, которая используется для организации

интерактивного взаимодействия и системы обмена информацией между обучающимися и профессорско-педагогического составом, а также сотрудниками, обеспечивающими реализацию образовательного процесса, проведения текущего, промежуточного и итогового контроля усвоения содержания учебной дисциплины и внедрения дистанционных технологий обучения (в 2022 году это были Google Classroom и ЗКЛ Русский Moodle); системы видеоконференцсвязи (в 2022 г.: Webinar); единая информационная система МБОУ ВО ЕАСИ; информационная система «Деканат» (с различными модулями); порталы «Личный кабинет обучающегося»; корпоративная почтовая служба (Яндекс Почта); справочно-правовая система «Консультант»; система поиска плагиата и анализа данных «РукоТекст» (<https://text.rucont.ru/>).

Таким образом, *ЭИОС академии в 2022 году в полной мере обеспечивала обучающимся доступ обучающимся ОПОП ВО к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик. Также в 2022 году осуществлен полный переход на электронный формат портфолио обучающихся, включая сохранение их работ и оценок за эти работы.*

При реализации ОПОП ВО академии используется электронное обучение. Для этого в ЭИОС академии обеспечивается фиксация хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата (в системах ЗКЛ Русский Moodle и «Деканат»); возможность проведения учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых в рабочих программах дисциплин предусмотрена с применением электронного обучения (через систему дистанционного обучения на базе Google Classroom и ЗКЛ Русский Moodle). Также ЭИОС академии обеспечивает взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет» (через систему дистанционного обучения на базе Google Classroom и ЗКЛ Русский Moodle и систему видеоконференцсвязи Webinar).

Для работы в ЭИОС 100% профессорско-преподавательского состава прошли повышение квалификации по программе «Современные информационно-коммуникационные технологии и электронная информационно-образовательная среда вуза».

Для функционирования электронной информационно-образовательной среды в академии есть все необходимые ресурсы.

Для взаимодействия с Министерством образования РФ настроены персональные компьютеры с VipNet для передачи информации в Федеральный реестр документов об образовании (ФРДО), на портал «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (СЦОС), в Высшую аттестационную комиссию (ВАК), а также сервис «Поступление в вуз онлайн».

Характеристика образовательных программ, реализованных в 2022 году

Направление подготовки: **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Описание основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» (2019-2022 годы набора)

Описание основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Технологии управления в сфере культуры» (2018 год набора)

В представленном разделе отчета о самообследовании описаны результаты реализации двух родственных ОПОП ВО. Первая – «Технологии управления в сфере культуры» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 466. В 2022 году по данной образовательной программе был осуществлен последний выпуск обучающихся очной формы обучения. В 2023 году данную образовательную программу планируют завершить обучающиеся заочной формы обучения. Таким образом, реализация данной программы будет полностью завершена.

Вторая – «Технологии в сфере культуры: руководство учреждением» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 532. Первый набор на данную программу произведен в 2019 году, выпуск планируется в 2023 году. Таким образом, ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» является правопреемником образовательной программы «Технологии управления в сфере культуры».

Общая характеристика ОПОП ВО

Образовательная программа «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» начала свою реализацию с 01.09.2019 г. в связи с вступлением в силу ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 532, ориентированном в том числе, на требования *профессиональных стандартов и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС)*. Программа реализуется по заказу Учредителя – Администрации города Екатеринбурга в лице Управления культуры Администрации города Екатеринбурга для решения актуальных задач по подготовке управленческих кадров для учреждений культуры и их структурных подразделений.

Данная программа нацелена на подготовку профессионалов, знающих специфику социокультурной и досуговой сферы деятельности учреждений культуры; умеющих разработать и обосновать управленческие решения, которые обеспечат эффективное расходование ресурсов организации для достижения социально значимых результатов; способных разработать и

внедрить конкретные социокультурные проекты, нацеленные на создание и продвижение нового культурного продукта. Таким образом, образовательная программа носит *прикладной характер*.

Форма обучения: очная, заочная. *Срок обучения:* 4 года. *На заочной форме обучения – 5 лет. Квалификация выпускника:* бакалавр.

Поступление по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений среднего профессионального образования). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание или литература (по выбору абитуриента). Для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования установлены следующие вступительные испытания: русский язык, история России, Основы социально-гуманитарных знаний или Отечественная литература (на выбор абитуриента).

Согласно требованиям ФГОС ВО, обучение по ООП ВО осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, в том числе с использованием электронного обучения. *Язык*, на котором реализуется программа: русский.

Области профессиональной деятельности выпускников: культура и искусство, руководство учреждением культуры и его подразделениями, управление персоналом, управление проектами, маркетинговая деятельность.

Выпускники готовы к выполнению таких *профессиональных ролей* как:

1. Проектный менеджер учреждения культуры.
2. Администратор.
3. Event-менеджер (организатор культурных событий).
4. Арт-менеджер (куратор галерейно-выставочных, театральных и других шоу-проектов).
5. Продюсер творческих проектов и коллективов.
6. Специалист по рекламе и связям с общественностью.
7. Руководитель отдела маркетинга и рекламы в учреждениях культуры.
8. Руководитель (директор, зам. директора, руководитель отдела) учреждения культуры.
9. Предприниматель в сфере шоу-бизнеса.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для реализации следующих *профессиональных задач*:

- 1) разработка и внедрение стратегии (управленческой, маркетинговой, финансовой, кадровой) для развития конкретной культурной институции;
- 2) разработка и реализация проектов в сфере культуры;
- 3) создание, внедрение и продвижение новых культурных продуктов;
- 4) формирование организационной и управленческой структуры организации;
- 5) организация работы штатного состава организации (подразделений, команд, групп);

б) контроль исполнения стратегических, тактических и оперативных задач творческих коллективов, структурных подразделений организаций культуры, искусства и художественного образования;

7) разработка и внедрение систем мотивации, стимулирования и адаптации персонала в организациях сферы культуры;

8) календарное и другие виды планирования деятельности учреждений;

9) сбор, обработка и анализ информации, в том числе с использованием современных IT-технологий;

10) подготовка отчётов по результатам плановой и проектной деятельности;

11) организация и ведение предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства.

Сферы трудоустройства выпускников: муниципальные учреждения культуры и учреждения культурно-досуговой сферы других форм собственности (музеи, театры, центры культуры, киноконцертные площадки, школы искусств, библиотеки, галереи); парковые объекты (этнографические, зоологические, мемориальные и иные); спортивно-досуговые сооружения и торгово-развлекательные комплексы; выставочные комплексы; event-агентства; государственные органы управления в сфере культуры.

Таблица 1

Трудовые функции, к выполнению которых готовятся выпускники

Источники: Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019 Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии». Раздел утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 N 251н (1-3)

Система менеджмента проектной деятельности. ГОСТ Р-58184-2018 (4) <https://meganorm.ru/Data2/1/4293735/4293735950.pdf?ysclid=lgdbddp395285918477>

Общероссийский классификатор занятий. "ОК 010-2014 (МСКЗ-08). Общероссийский классификатор занятий" (принят и введен в действие Приказом Росстандарта от 12.12.2014 N 2020-ст) (ред. от 18.02.2021) (5) 1221 Руководители служб по сбыту и маркетингу \ КонсультантПлюс (consultant.ru)

№ п/п	Обобщенная трудовая функция	Трудовые функции
1	Организация творческо-производственной деятельности	1. Планирование текущей и перспективной деятельности учреждения. 2. Организация мероприятий согласно утвержденному репертуару. 3. Организация гастролей и обеспечение высокой культуры обслуживания зрителей в гастрольный период. 4. Планирование рекламной кампании учреждения и/или мероприятия. 5. Решение организационно-творческие проблемы.
2	Организация финансово-	1. Контроль за исполнением нормативных документов. 2. Создание договоров и разработка коммерческих условий осуществления гастрольной деятельности учреждения.

№ п/п	Обобщенная трудовая функция	Трудовые функции
	хозяйственной деятельности	3. Составление бизнес-плана и расчет бюджета учреждения; 4. Решение финансовые проблемы.
3	Управление персоналом	1. Подбор кадров и их расстановка. 2. Организация и контроль повышения квалификации персоналом. 3. Контроль за соблюдением правил охраны труда, техники пожарной безопасности и правил внутреннего распорядка 4. Контроль за надлежащим исполнением своих должностных обязанностей сотрудниками учреждения. 5. Разрешение конфликтов и обеспечение психологического комфорта в коллективе
4	Руководство проектной деятельностью	1. Разработка проектной культуры в учреждении. 2. Целеполагание проектной деятельности и утверждение портфеля проектов учреждения. 3. Нормативно-правовое и методическое обеспечение проектной деятельности учреждения. 4. Управление ресурсами и критическими изменениями проектной деятельности. 5. Осуществление фандрайзинговой деятельности в процессе реализации проектов в сфере культуры.
5	Управление и координация маркетинговой деятельности организации	1. Разработка и контроль за реализацией маркетинговой программы учреждения. 2. Составление бюджета и контроль его выполнения, а также определение методов стимулирования продаж, разработка скидок и иных коммерческих предложений. 3. Заключение от имени организации маркетинговых соглашений

Контингент обучающихся

В 2022 году по ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» обучалось 36 обучающихся, из них 8 – на очной форме обучения, 16 – на заочной (таблицы 2). В 2022 году по ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» обучалось 126 обучающихся, из них 42 – на дневной форме обучения, 84 – на заочной форме обучения (таблица 3).

Таблица 2

Контингент обучающихся по ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» (2018 г., очная форма обучения)

Прием		Контингент на 31.12.2022		Зачислено / Перевод		Отчислено / Перевод		Сохранность контингента
Группа/год набора	кол-во	группа	кол-во	группа	кол-во	группа	кол-во	%
421/2018	14	421	8	421	1	421	7	57,1

Контингент обучающихся по ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» (2018 г., заочная форма обучения)

Прием		Контингент на 31.12.2022		Зачислено / Перевод		Отчислено / Перевод		Сохранность контингента
Группа/год набора	кол-во	группа	кол-во	группа	кол-во	группа	кол-во	%
531/2018	21	531	16	531	11	531	16	76,2

Таблица 3

Контингент обучающихся по ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» (2019, 2020, 2021, 2022 г., очная и заочная формы обучения)

Прием		Контингент на 31.12.2022		Зачислено / Перевод		Отчислено / Перевод		Сохранность контингента
Группа/год набора	кол-во	группа	кол-во	группа	кол-во	группа	кол-во	%
121/2022	11	121	11	121	0	121	0	100
221/2021	10	221	17	221	8	221	1	170
321/2020	11	321	7	321	0	321	4	63,6
421/2019	11	421	7	421	0	421	4	63,63
Всего ОФО	43	Всего ОФО	42	Всего ОФО	8	Всего ОФО	9	97,6
131/2022	18	131	18	131	0	131	0	100
132/2022	11	132	11	132	0	132	0	100
231/2021	20	231	16	231	3	231	7	80
232/2021	8	232	8	232	2	232	2	100
331/2020	12	331	11	331	3	331	4	91,66
332/2020	7	332	13	332	7	332	1	185,71
431/2019	7	431	7	431	2	431	2	100
Всего ЗФО	83	Всего ЗФО	84	Всего ЗФО	17	Всего ЗФО	16	101,2

В 2022 г. выпускники очного отделения 2018 года набора окончили обучение по основной профессиональной образовательной программе «Технологии управления в сфере культуры». Выпускники заочного отделения 2018 года набора должны завершить обучение по данной образовательной программе в 2023 году. Следовательно, в 2023 году основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Технологии управления в сфере культуры», разработанная и реализовывавшаяся в соответствии с ФГОС ВО по

направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. приказом Минобрнауки России № 466 от 21.04.2016 г. будет закрыта.

Доля обучающихся, успешно завершивших обучение по образовательной программе высшего образования «Технологии управления в сфере культуры», от общей численности обучающихся, поступивших на обучение в 2018 году (выпуск 2022 года) составляет 57,14%.

В 2022 году по ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» обучалась и окончила обучение одна обучающаяся по целевому набору. Данная обучающаяся выполнила условия договора о целевом обучении и трудоустроена в *Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» на должность экскурсовода.*

По ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» в 2022 году по целевому набору обучались 9 человек.

Обучение лиц с ОВЗ

В 2022 году по основной профессиональной образовательной программе «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» обучался 1 студент с ограниченными возможностями здоровья, 221 группа (инвалид с детства). Данная ОПОП ВО может быть адаптирована к образовательным потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (за исключением лиц с ментальными нарушениями).

Согласно личному заявлению обучающегося адаптация образовательной программы к его потребностям не требуется.

Содержание профессиональной подготовки

Данная ОПОП ВО нацелена на подготовку профессиональных кадров в области менеджмента и маркетинга. Она включает изучение дисциплин по следующим модулям: М1. Модуль «Социально-гуманитарная и правовая культура», М2. Модуль «Коммуникации в социокультурной сфере», М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие», М4. Модуль «Современные информационные технологии», М5. Модуль «История и теория искусств (по направлениям)», М6. Модуль «Психолого-педагогическая подготовка, М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины», М9. Модуль «Руководство учреждением (организацией) сферы культуры», М10. Модуль «Маркетинг».

Три последних модуля относятся к профессиональному блоку и содержит *профильные дисциплины*, среди которых:

1. Введение в профильную деятельность.
2. Культурно-досуговая деятельность.
3. Основы менеджмента.
4. Управление проектами.
5. Управление персоналом.
6. Управление качеством.
7. Государственное муниципальное управление в сфере культуры.
8. Документационное обеспечение управления
9. Бизнес-планирование.

10. Основы фандрайзинга.
11. Технологии продаж
12. Основы экономики.
13. Экономика организации.
14. Маркетинг.
15. Основы фандрайзинга.
16. Технологический практикум по профилю.

В рамках реализации ОПОП ВО осуществляется практическая подготовка обучающихся, которая включает дисциплину «Технологический практикум по профилю» и три вида практики (учебная, производственная, преддипломная). Данные дисциплины позволяют сформировать профессиональные навыки обучающихся.

Главная цель дисциплины «Технологический практикум по профилю» – ознакомить обучающихся с социокультурными практиками, реализуемыми в учреждениях культуры г. Екатеринбурга. Освоение данного курса направлено на изучение специфики организации, структуры, управления, финансирования учреждений культуры города.

Учебная практика (ознакомительная) позволяет студентам первого курса (второго курса – на заочной форме обучения) познакомиться со сферой культуры города Екатеринбурга. Участвуя в волонтерской деятельности, обучающиеся первого курса имеют возможность изучить специфику учреждений культуры города, познакомиться с принципами и подходами реализации готового проекта организации, почувствовать силу совместного творчества, научиться презентовать (ярко представлять) результаты проектной деятельности учреждения.

В 2022 г. обучающие дневной формы обучения ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» знакомились со спецификой учреждений культуры и выступали в качестве волонтеров на следующих площадках г. Екатеринбурга – МАУК «Центр культуры "Урал"» (20 студентов), ДК «Железнодорожников» (3 студента), МАУК ЦК «Эльмаш» им. Ю.П. Глазкова (5 студентов), МАУК «Екатеринбургский театр кукол» (5 студентов), ГАУК СО «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала» (4 студента), ФГБУК «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета» (20 студентов), МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (10 студентов). Студенты заочной формы обучения проходили учебную практику (ознакомительную) и занимались волонтерством преимущественно на местах своей работы – в учреждениях культуры города и области.

При прохождении производственной практики 1 обучающиеся 2 курса (3 курса заочной формы обучения) знакомились с организационной и управленческой структурами конкретного учреждения культуры города Екатеринбурга, исследовали положительные и отрицательные стороны их маркетинговой деятельности. Студенты учились осуществлять swot-анализ, который включает выявление сильных и слабых сторон учреждений культуры

или организаций, их потенциальные возможности, расчет рисков, разработку методических рекомендаций по применению современных маркетинговых технологий.

Базами производственной практики 1 стали – МБКУ ДО ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова, МАУК «Музей истории Екатеринбурга», Свердловское отделение СТД РФ (ВТО) «Дом актера», ГБУК СО «Свердловская областная специальная библиотека для слепых», МАУК «Музей истории Екатеринбурга», МАУК «Центр культуры Урал», Екатеринбургский Еврейский Культурный Центр «Менора», Свердловское отделение СТД РФ (ВТО) «Дом актера», МАУК ЦК «Эльмаш им. Ю.П. Глазкова», МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 9», МБУ ДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» и др.

На третьем курсе дневной формы обучения (4 курсе заочной формы обучения) обучающиеся проходят производственную практику 2, в процессе которой разрабатывают и реализуют свой проект как будущие менеджеры и руководители подразделений /учреждений в сфере культуры.

Базами практики для данного вида практической деятельности стали – МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства», МБУК «КО «Городской дом музыки», ФГБУК Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета», МАУК «Екатеринбургский театр кукол», Загородного культурно-развлекательного центра «Парк сказов» (Арамилский Городской округ, пос. Арамиль).

На четвертом курсе (5 курсе заочной формы обучения) предполагается прохождение производственной (преддипломной) практики, в течение которой студентам необходимо разработать и реализовать авторский проект в рамках подготовки выпускной квалификационной работы, а также подготовить портфолио и остальные документы, необходимые для прохождения государственной итоговой аттестации.

Базами прохождения практики у студентов, обучающихся по ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» были: МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (МБОУ ВО ЕАСИ), МБУК Музей истории Екатеринбурга (МБУК МИЕ), МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», МАУК Екатеринбургский музей изобразительных искусств (МАУК ЕМИИ), ООО «Продюсерский центр «Лад» (ООО «ПЦ «Лад»).

Базами прохождения преддипломной практики у студентов-выпускников, обучающихся по индивидуальному учебному плану, ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» (332 гр.) стали: Библиотека № 5 / Детская библиотека «Малая Герценка», г. Екатеринбург; Муниципальное бюджетное учреждение «Дом творчества и досуга «Юность», г. Лесной; МБУК Музей истории Екатеринбурга (МБУК МИЕ), филиал Фотографический музей «Дом Метенкова», г. Екатеринбург, МАУК «ДК «Елизаветинский», МБУК БЦ «Екатеринбург».

Для обеспечения студентов базами практик МБОУ ВО ЕАСИ заключены соответствующие договоры с учреждениями культуры города Екатеринбурга и Свердловской области.

В процессе прохождения практик реализуется тесная связь обучающихся с руководителями учреждений культуры или их заместителями, руководителями проектов и иными сотрудниками учреждений культуры. Руководители практики от учреждений культуры не только сопровождают студентов академии в процессе реализации заданий по практике, оказывают методическую помощь, но и участвуют в процедуре внешней независимой оценки качества их подготовки, предоставляя отзыв о деятельности студента-практиканта, составляя характеристику его профессиональных качеств. По окончании всех видов практики в 2022 г. обучающиеся ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» получили позитивные отзывы и положительные характеристики от руководителей практики от учреждений культуры (директоров организаций и их заместителей).

В процессе обучения студент должен выполнить две курсовые работы, одна из которых предполагает разработку, обоснование и реализацию проекта в партнерстве с учреждениями и организациями сферы культуры и искусства.

Студенты, обучающиеся по данной ОПОП ВО, на 2 курсе выполняют курсовую работу по дисциплине «Маркетинг».

Курсовая работа на 2 курсе представляет самостоятельное научное осмысление проблем, связанных с изучением маркетинга как особого инструментария, предназначенного для продвижения социокультурных проектов; предполагает систематизацию и анализ как имеющейся литературы по данной тематике, так и эмпирического материала, получение новых данных, характеризующих современные маркетинговые технологии.

Представим некоторые темы курсовой работы по дисциплине «Маркетинг»:

1. Анализ целевой аудитории муниципальной школы искусств.
2. Социальные сети как инструмент продвижения услуг муниципального дворца культуры.
3. Рекламные акции муниципального музея.
4. Социальные сети как инструмент продвижения услуг муниципального дворца культуры.
5. Современные методы продвижения театральной организации.
6. Формирования маркетингового бюджета в муниципальной библиотеке.
7. Партизанский маркетинг как инструмент продвижения муниципального музея.
8. Рекламная кампания продвижения услуг муниципальной библиотеки.
9. Рекламная политика муниципального центра культуры в цифровом пространстве.

10. Брендинг театральной общественной организации.
11. Позиционирование услуг муниципальной музыкальной школы.
12. Рекламная кампания как эффективный инструмент продвижения муниципального Дворца культуры.

В процессе изучения профильных дисциплин, прохождения производственной практики 1 и написания курсовой работы, обучающиеся ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» учились:

- 1) анализировать текущий и потенциальный спрос на социокультурные услуги;
- 2) взаимодействовать с партнерами, клиентами, сотрудниками, грантодателями и спонсорами;
- 3) разрабатывать маркетинговые акции для привлечения доноров и партнеров;
- 4) анализировать рынок;
- 5) формировать бюджет проекта с точки зрения привлекательности для доноров.

Одна из базовых дисциплин, формирующих данную компетенцию, – «Управление проектами». В процессе освоения этого курса студенты разрабатывают и реализуют курсовой проект.

Основная тематика курсовых проектов носит созидательный характер, в итоге каждый студенческий проект имеет конкретные измеримые результаты, направленные на реализацию задач сферы культуры города Екатеринбурга.

Перечислим некоторые темы курсовых проектов, обучающихся ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением».

1. Организация экскурсии для школьников в городском Доме музыки.
2. Организация выступления эстрадного коллектива в концертном зале города Екатеринбурга.
3. Организация творческих каникул для детей на базе Дома творчества и досуга.
4. Организация фотовыставки на базе специализированного музея города Екатеринбурга.
5. Организация концерта музыкантов-любителей на базе Дворца культуры города Екатеринбурга.
6. Организация фотовыставки, посвященной балетному искусству, на базе вуза.

Обозначим темы курсовых проектов, которые выбрали обучающиеся заочной формы обучения ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры»:

1. Организация выставки репродукций картин художника Ван Гога в библиотеке.
2. Организация мастер класса в муниципальной библиотеке.
3. Организация новогоднего конкурса в зоопарке города Екатеринбурга.

4. Организация интерактивного мастер-класса по театральному гриму для зрителей на базе муниципального театра.
5. Организация квеста для подростков в партнерстве с ивент-компанией.
6. Организация семейного праздника на базе муниципального центра культуры города Екатеринбурга.
7. Организация конкурса для волонтеров на базе региональной общественной организации.
8. Организация цикла экологических мероприятий в муниципальном детском клубе город Екатеринбург.
9. Организация выставки декоративно-прикладного творчества в поселке городского типа.



Проведение серии экологических занятий в МБУ ДО «Детский-юношеский центр» г. Екатеринбург. Проект «Экологика». Автор - студент 431 гр.



Фестиваль гостеприимства «Купец 2.0», г. Стерлитамак, Республика Башкортостан, Автор - студент 431 гр.

Рис. 1. Курсовые проекты обучающихся заочной формы обучения

В конце 2021 года обучающимся ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» поступило 2 заказа, которые были реализованы в 2022г.: 1) от МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (г. Екатеринбург) разработать мультимедийную энциклопедию, посвященную 300-летию города Екатеринбурга; 2) от Загородного культурно-развлекательного центра «Парк сказов» (Арамилский Городской округ, пос. Арамил) разработать и реализовать мероприятие развлекательного характера для подростков.

В рамках выполнения работ по заказу от МБОУ ВО ЕАСИ обучающимися 321 группы были разработаны прототипы разделов мультимедийной энциклопедии: «Доступная среда в культурном пространстве Екатеринбурга», «Районы Екатеринбурга», «История Екатеринбурга».

По заказу «Парка сказов» была разработана интерактивная программа для детей в загородном культурно-развлекательном центре.

В качестве еще одного места практики для студентов определена *Лаборатория организации и продвижения социокультурных проектов* (далее – Лаборатория) кафедры социокультурного развития территории.

Цель Лаборатории – способствовать практической подготовке обучающихся ОПОП ВО: «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» и ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры».

Задачи Лаборатории:

– в области проектной деятельности – закрепление теоретических и практических управленческих знаний, полученных обучающимися в процессе подготовки в вузе и опыта самостоятельной профессиональной деятельности в процессе разработки и реализации учебных проектов в рамках выполнения курсовых работ, выпускных квалификационных работ, а также заданий производственной и преддипломной практики;

– в области профориентационной работы – организация мероприятий, направленных на продвижение бренда Академии, а также подготовка и реализация проектов в сфере культуры, демонстрирующих полученные обучающимися навыки и умения на конкурсах и фестивалях профессионального мастерства;

– в области воспитательной деятельности – формирование гармонично развитой творческой, нравственной личности, ответственного гражданина, разделяющего ценности гуманизма, патриотизма, мультикультурализма и межнационального согласия, уважающего культурно-исторические традиции и государственность России, обладающего высоким художественным вкусом;

– в области международного сотрудничества – расширение партнерских связей кафедры и академии со странами ближнего и дальнего зарубежья;

– в области организационной деятельности – осуществление делопроизводства в соответствии с требованиями академии.

Кроме этого, Лаборатория осуществляет свою деятельность в соответствии с заказами учреждений культуры города Екатеринбурга и Свердловской области, являющихся будущими местами трудоустройства выпускников, на основании соглашений о сотрудничестве и хозяйственных договоров.

В состав Лаборатории вошли ведущие преподаватели кафедры: доктор культурологии, профессор М.А. Беляева, канд. социол. наук, профессор кафедры социокультурного развития территории Л.Е. Петрова, канд. пед. наук, доцент Казакова С.В., канд. экон. наук доцент И.М. Аликперов, канд. пед. наук О.А. Стаина, канд. пед. наук Н.Е. Попова.

Руководит работой Лаборатории канд. филос. наук, доцент О.А. Блинова.

В соответствии с задачами Лаборатория осуществляет следующие направления работы: проектная, профориентационная, воспитательная, организационная деятельность и международное сотрудничество.

В 2022 году в рамках проектной деятельности Лаборатория участвовала в разработке и реализации знаковых городских, региональных и

общероссийских проектов в сфере культуры, таких как Ночь музеев, Библионочь:

– Экскурсия по картине Миши Брусиловского «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ», 21 мая 2022 г., место проведения – МБОУ ВО ЕАСИ – УЗТМ.

– Выставка С. Казаковой «Территория души», книжные иллюстрации, 21 мая 2022 г., место проведения – МБОУ ВО ЕАСИ.

– Выставка Т. Калининой «Акварель», 21 мая 2022 г., место проведения – МБОУ ВО ЕАСИ.

– Выставка фотографий «Старый ДК», 21 мая 2022 г., место проведения – МБОУ ВО ЕАСИ.

– Игра-квест «Богатырские ворота», 28 мая 2022 г., место проведения – Свердловская областная специальная библиотека для слепых.

– Выставка «Искусство на грани» и встреча с художницей Бессоновой Е.А., 21 мая 2022 г., место проведения – музей Эрнста Неизвестного, г. Екатеринбург.

В целях продвижения бренда академии сотрудники Лаборатории организовали и провели следующие мероприятия:

1. Всероссийская студенческая научно-практическая конференция высшего и профессионального образования «Театр [независимый и любительский]: актуальные вопросы теории, практики и педагогики, 12 марта 2022г., МБОУ ВО ЕАСИ, г. Екатеринбург.

2. Всероссийский конкурс «Философия в комиксах и мемах», март 2022г., МБОУ ВО ЕАСИ, г. Екатеринбург.

В рамках профориентационной работы сотрудники и студенты Лаборатории приняли участие в мероприятиях, связанные с Днем открытых дверей: знакомили со спецификой профиля (руководители профиля), проводили экскурсию по академии (ст. А. Калинина, 321 гр.), организовывали игру «100 к 1» (ст. 221 гр.) для студентов Свердловского областного колледжа культуры и искусства.



Рис. 2. Проведение игры «100 к 1» обучающимися 221 группы для студентов Свердловского областного колледжа культуры и искусства

Проектная деятельность

Проектная деятельность включена во все виды и формы учебной деятельности обучающихся (от учебных дисциплин, до практики, курсовых и выпускных квалификационных работ). Также *проектная деятельность* является *основной формой* работы обучающихся в рамках *внеучебной деятельности*, которая напрямую связана с проводимыми в городе и области международными, региональными и локальными культурными событиями, а также традиционными мероприятиями академии.

В 2022 году в процессе реализации *внеучебной деятельности* обучающимися были реализованы следующие *проекты*:

– Конкурсная программа «Солдат всегда в строю» (МКУ «КДЦ гп. Мортка», 22 февраля 2022г., организатор – студент 531 гр.).

– Познавательная программа «Символы России» (МКУ «КДЦ гп. Мортка», 22 августа 2022г., организатор – студент 531 гр.).

– Выставка Т. Калининой «Акварель», место проведения (место проведения МБОУ ВО ЕАСИ, 21 мая 2023 г., организатор ст. – студент 321 гр.).

– Викторина «О мужестве, о доблести, о славе» (МАУК «ЦК «Эльмаш» имени Глазкова Ю.П.», 21 февраля 2022г., организатор – студент 531 гр.).

– Игра-квест «Богатырские ворота» (место проведения Свердловская областная специальная библиотека для слепых, 28 мая 2022 г., организаторы – студенты 121 гр.).

– Фестиваль «ЭКО-волна» (МАУК «ЦК «Эльмаш» имени Глазкова Ю.П.», 16 сентября 2022г., организатор – студент 531 гр.).

– Выставка «Искусство на грани» и встреча с художницей Е.А. Бессоновой (место проведения музей Эрнста Неизвестного, г. Екатеринбург, 21 мая 2022г., организатор – студент 121 гр.).

– Межрегиональный фестиваль творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (соорганизатор и участник – студент 332гр.).



Рис. 3. Межрегиональный фестиваль творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, участник – студентка 332 гр.



Рис. 4. Проект «Сказка. Музыка. Музей», МБУ «Сухоложский историко-краеведческий музей», автор – студент 331 гр.

Обучающиеся основной профессиональной образовательной программы «Технологии управления в сфере культуры» и основной профессиональной образовательной программы «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» являлись активными участниками и организаторами следующих мероприятий для детей с ОВЗ:

1. Перевод экспликаций выставок МБОУ ВО ЕАСИ к Ночи музеев 2022 г. по технологии «изи ту рид» (исполнитель – студент 321 гр.)

2. Проведение экскурсии для студентов 121 и 221 групп в Свердловской областной специальной библиотеке для слепых: знакомство с основными направлениями деятельности учреждения культуры, особенностями обслуживания людей с инвалидностью по зрению; изучение фонда книг специальных форматов и технических средств реабилитации (куратор преподаватель Р.Г. Садыкова).

3. Реализация социокультурного проекта «Игра-квест «Богатырские ворота» (место проведения Свердловская областная специальная библиотека для слепых, 28 мая 2022г., организаторы – студенты 121 гр.).

4. Организация инклюзивной выставки «Искусство на грани» и встречи с художницей Бессоновой Е.А., 21 мая 2022г. (место проведения - музей Эрнста Неизвестного, г. Екатеринбург., организатор – студент 121гр.).

5. Проведение экскурсии для 421 группы по инклюзивной мастерской «Про Добро» в МАУК ЦК и «Верх-Исетский» (куратор преподаватель Ю.А. Ярошевская)

С сентября по ноябрь 2022 года студенты 121, 221, 131, 132 групп приняли участие в экскурсии по ЦК Орджоникидзевский «Центр Культуры Орджоникидзевский – памятник конструктивизма» (куратор доцент О.А. Стаина). Весь год обучающиеся посещали выставки и мероприятия просветительского характера ведущих учреждений культуры г. Екатеринбурга.

В целях формирования профессиональных компетенций, обучающиеся ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство

учреждением» имели возможность посетить мастер-классы преподавателей/работодателей:

1. Мастер-класс старшего научного сотрудника ГАУК СО СОКМ им. О.Е. Клера — филиал Музейный клуб «Дом Агафуровых» – Л.В. Козыревой для студентов 121, 221 групп (14 ноября 2022г.).

2. Мастер класс выпускницы МБОУ ВО ЕАСИ, специалиста по маркетингу МАУК ЦКИИ «Верх-Исетский» К.С. Пакулиной для студентов 221 группы (ноябрь 2022г.).

3. Мастер класс представителя Музея Космонавтики и ракетно-космической техники В.Р. Хаснулина для студентов 221 группы (ноябрь 2022г.).

4. Экскурсия в Доме актера Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ и встреча с управляющим Домом актера Г.П. Стихиной для студентов 221, 321, 421 групп (октябрь 2022г.).

5. Встреча студентов 321 группы с арт-директором галереи современного искусства «INCENTER» Н. Быковой (28 сентября 2022г.).

6. Мастер-класс экскурсовода, организатора городского сообщества «ЕкаХод» С.В. Гоцуленко для студентов 221 группы на тему «Авторская экскурсия» (10 октября 2022г.).

7. Экскурсия для студентов 321 группы в Администрации города г. Екатеринбург (08 декабря 2022г.).

Кроме этого, обучающиеся 221 группы стали активными участниками X Международного форума «Большой Урал», который состоялся в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства» 23, 24 октября 2022г. Они приняли участие в Панельной дискуссии «Развитие студенческого туризма».

Обучающиеся 321 группы стали участниками Форсайта «Молодежь как полноправный субъект городской среды, который проходил 16.05.2022 г. в УрГПУ.

Ежегодно обучающиеся 1-2 курсов ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» участвуют в Фестивале финансовой грамотности, организованным Министерством финансов Российской Федерации и Сбербанком.

В 2022 г. на базе Академии под руководством доцента МБОУ ВО ЕАСИ О.М. Трофимовой были организованы и проведены следующие мероприятия:

- Деловая игра «Потратить нельзя сохранить» – 04.04 2022 г.;
- Интеллектуальное шоу «Финансовые бои» – 05.04.2022г.;
- Деловая игра «Цена. Прибыль. Безупречность» – 09.04. 2022 г.

Обучающиеся ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением», активно участвуют во всех учебных, научных и внеучебных мероприятиях академии, а также культурных и научных событиях г. Екатеринбурга.

В течение года обучающиеся приняли участие в таких крупных научных событиях как:

1. Всероссийская студенческая научно-практическая конференция высшего и профессионального образования «Театр [независимый и любительский]: актуальные вопросы теории, практики и педагогики, 12 марта 2022г., МБОУ ВО ЕАСИ, г. Екатеринбург (студенты 221, 321, 332, 421, 431 гр.).

2. VIII Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города», 24-25 ноября 2022 г., МБОУ ВО ЕАСИ, г. Екатеринбург (студенты 221, 321, 332, 531 гр.).

3. XXIV Всероссийская научно-практическая конференция с межд. участием «Сложность социокультурного мира современности: реалии и оптики анализа» 14-15 апреля 2022 г., г. Екатеринбург (студент 332гр.).

4. Международная научно-практическая конференция «КУЛЬТУР-ТОВАРЫ: локальное как ресурс массовой культуры», 27-29 мая 2022, г. Иваново (студент 421 группы).

5. II Всероссийская научно-практическая конференция «Современная культура: проблемы истории и технологии развития», 19 октября 2022 г. Смоленский государственный ун-т, г. Смоленск (студенты 332 гр., 421 гр).

Студентами 1, 2 и 3 курсов направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» было опубликовано более 20 статей, в том числе в журналах, входящих в реестр РИНЦ.

Обозначим некоторые публикации:

1. Пакулина К.А. Интернет как актуальный способ коммуникации для культурных институций // Студенческий вестник: электрон. научн. журн. 2022. № 3(195).

2. Баймурзина А. А., Петрова Л. Е., Пакулина К. А. Академическое событие и его влияние на локальные изменения (опыт Екатеринбургской академии современного искусства) // Labyrinth. Теории и практики культуры. – 2022. – № 2. – С. 55–65.

3. Пакулина, К. А. Техно [...] искусство: прагматика прекрасного: IV Международная конференция по цифровому искусству Екатеринбургской академии современного искусства / К. А. Пакулина, Л. Е. Петрова, Н. Ю. Сероштанова // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2022. – № 1. – С. 73–76.

4. Мизякина К.В., Полякова К.М. Основные особенности и тенденции развития инклюзии в музеях России» // Культурные индустрии в пространстве открытого города : материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 года. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Екатеринбургская академия современного искусства" (институт), 2022. – 570 с. – ISBN 978-5-904440-74-9. – EDN DPXPHK.

5. Баженова А.П. Выставка-знакомство с творчеством художника на базе библиотеки // Культура и цивилизация. Том 12. №1А, 2022.С.321-327.

6. Макеев А.А. Городская скульптура: прошлое, настоящее, будущее (статья) //Перспективы развития науки и образования. Вестник научных конференций. 2022. №5–3(81). С.71-74.

7. Гончарова С.Г. Методы исследования целевой аудитории зоопарка // Вестник научных конференций. 2022. №8–1(84). С.74-76.

8. Кочурова К.В. Виды коммуникаций и этапы формирования брендинга организации культуры //Вестник научных конференций. 2022. №8–1(84). С.76-79.

9. Рогов Д.А. Организация экологических проектов в учреждении дополнительного образования //Вестник научных конференций. 2022. №8–1(84). С.79-81.

10. Клещина Д.В. Нормативная база обеспечения проекта в форме этнического фестиваля // Культурные индустрии в пространстве открытого города: сборник научных трудов по материалам VIII Всероссийской (с международным участием) науч.-практ. конф. /Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 г. – С.60-62.

11. Баженова А.П. Нормативная база реализации проекта-выставки // Культурные индустрии в пространстве открытого города: сборник научных трудов по материалам VIII Всероссийской (с международным участием) науч.-практ. конф. / Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 г. – С.18-22.

Научная активность студентов, обучающихся по двум родственным образовательным программам, превысила плановые показатели, что положительно повлияло на результаты НИРС академии и позволило повысить рейтинг кафедры социокультурного развития территории.

Работа по профессиональному воспитанию

Воспитательная работа в 2022 году проводилась в соответствии с Рабочими программами воспитания по ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» и ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением», календарными графиками воспитательной работы на 2021/2022 уч. г. и 2022/2023 уч. год, утверждёнными проректором по учебно-воспитательной работе А.С. Славиной.

Обучающиеся ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» и ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» приняли участие в традиционных внеучебных праздничных мероприятиях академии (День первокурсника, День работника культуры, Международный женский день, 23 февраля, День знаний, спортивные мероприятия, Новогодний бал), были привлечены к мероприятиям, пропагандирующих здоровый образ жизни.

В целях профессионального воспитания для обучающихся ОПОП ВО были проведены следующие мероприятия.

1. Встреча студентов 231, 321, 421 групп с зам. директора Свердловской государственной детской Филармонии по рекламе и внешним коммуникациям Н.А. Подкорытовой (12 человек, 18 ноября 2022г.).

2. Мастер класс директора эко-деревни «Мариинские избы. Век XVII - век XXII» Е.В. Лузиной для студентов 121, 221 групп на тему «Искусство и арт-объекты, как инструмент развития территории» (07 ноября 2022г.).

3. Экскурсия в Доме актера Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ и встреча с управляющим Домом актера Г.П. Стихиной для студентов 221, 321, 421 групп (октябрь 2022г.).

4. Встреча студентов 321 группы с выпускником МБОУ ВО ЕАСИ, программным директором Кинокультурного центра «Премьер-зал «ОМЕГА»», – А. Бочаровым (14 сентября 2022).

5. Встреча студентов 321 группы с директором муниципального музея «Шурави» Н.В. Логиновой (12 октября 2022г.).

6. Встреча студентов 321 группы с выпускником МБОУ ВО ЕАСИ, директором Центра культуры «Урал» А.И. Кондратенко (26.10.2022г.).

7. Встреча студентов 321 группы с директором МБУК «Екатеринбургский театр современной хореографии» (Провинциальные танцы) О.В. Паутовой (декабрь 2022г.).

8. Встреча студентов 321 группы с директором МАУК КДЦ «Дружба» И.О. Фалиным (сентябрь 2022г.).



Рис. 5. Встреча обучающихся 231, 321, 421 групп с заместителем директора Свердловской государственной детской Филармонии по рекламе и внешним коммуникациям Н.А. Подкорытовой

В целях семейного воспитания для студентов 1 курса проводилась дискуссионная лекция, приуроченная ко Дню матери и посвященная проблеме родительства (ноябрь 2022 г., лектор – профессор М.А. Беляева)

В целях эстетического и нравственного воспитания студентов были организованы походы в театры, кинотеатры, музеи г. Екатеринбурга и экскурсии по Уралмашу, г. Екатеринбургу (организаторы – кураторы групп).

В целях воспитания информационной культуры личности со студентами 121 и 321 групп в феврале и марте 2022 г. были проведены лекции на темы

борьбы с фейками, информационными вбросами, распознавания недостоверной информации (лектор – доцент Ю.В. Чемякин).

В целях гражданско-патриотического воспитания, формирования информационной и правовой культуры со студентами 121, 221 группы в феврале и марте 2022 г. были проведены занятия по проблемам применения международного гуманитарного права в период вооруженных конфликтов, наказания за военные преступления, по вопросам защиты журналистов, гражданских лиц и культурных ценностей в период вооруженных конфликтов (лектор доцент Ю.В. Чемякин); была организована встреча первокурсников с блогером Т.И. Поп по поводу специальной военной операции РФ (16 марта 2022, организатор доцент Д.Е. Гладышев).

В целях профилактики девиантного поведения и адаптации к учебному процессу в ЕАСИ студенты были ознакомлены с правилами внутреннего распорядка, была проведена экскурсия по зданию академии, были проведены беседы, направленные на ознакомление с правилами здорового образа жизни, пожарной безопасности, профилактики от COVID-19.

Вторая квалификация

В 2022 году Центром дополнительного профессионального образования МБОУ ВО ЕАСИ был организован процесс *получения* обучающимися *второй квалификации*. На выбор были предоставлены две программы профессиональной переподготовки: «Менеджмент в социально-культурной сфере» и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» объемом 250 часов. *Два студента, обучающиеся по ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры», воспользовались данной возможностью и получили вторую квалификацию «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».*

Кадровый состав

Реализация программы бакалавриата «Технологии управления в сфере культуры» обеспечивается педагогическими работниками академии, а также работодателями и представителями работодателей, привлекаемыми на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников, реализующих ОПОП ВО полностью отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике и профессиональном стандарте «Педагог высшего и дополнительного профессионального образования».

66,6% педагогических работников академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и преподавателей, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на условиях гражданско-правового договора, *ведут научную, учебно-методическую или практическую работу по профилю читаемой дисциплины.*

6,6% педагогических работников, участвующих в реализации программы, являются *представителями работодателя* и осуществляют основную трудовую деятельность в учреждениях культуры города Екатеринбурга и Свердловской области. Их трудовая деятельность

соответствует направленности (профилю) образовательной программы, а стаж работы каждого в данной профессиональной сфере более 3 лет.

83,3% педагогических работников, привлекаемых к образовательной деятельности, имеют ученую степень и (или) ученое звание.

Таким образом, кадровое обеспечение ОПОП ВО полностью соответствует требованиям ФГОС ВО.

Реализация программы бакалавриата «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» обеспечивается педагогическими работниками академии, а также работодателями и представителями работодателей, привлекаемыми на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников, реализующих ОПОП ВО полностью отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике и профессиональном стандарте «Педагог высшего и дополнительного профессионального образования».

60% педагогических работников академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и преподавателей, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на условиях гражданско-правового договора, ведут научную, учебно-методическую или практическую работу по профилю читаемой дисциплины.

6% педагогических работников, участвующих в реализации программы, являются представителями работодателя и осуществляют основную трудовую деятельность в учреждениях культуры города Екатеринбурга и Свердловской области. Их трудовая деятельность соответствует направленности (профилю) образовательной программы, а стаж работы каждого в данной профессиональной сфере более 3 лет.

80% педагогических работников, привлекаемых к образовательной деятельности, имеют ученую степень и (или) ученое звание.

Таким образом, кадровое обеспечение ОПОП ВО полностью соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-технические условия реализации программы

1. Аудитории и оборудование.

Для реализации ОПОП ВО в академии есть все необходимые помещения: лекционного, семинарского типа, а также для самостоятельной работы, курсового проектирования, текущей и промежуточной аттестации, хранения и ремонта оборудования, для занятия физической культурой и спортом, хореографией. Все учебные аудитории оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии. Также для реализации дисциплин профессиональных модулей данной ОПОП ВО в академии есть 2 компьютерных класса, а также 1 учебная лаборатория.

Для обеспечения образовательного процесса обучающихся по ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» и по ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» чаще всего задействованы аудитории – 202, 203, 211, 103, 104, 107, 206. В 206 аудитории

также располагается Лаборатория организации и продвижения социокультурных проектов МБОУ ВО ЕАСИ.

Также обучающиеся занимаются в двух компьютерных классах, оборудованных профессиональными компьютерами, с установленным на них лицензионным программным обеспечением. Классы оснащены компьютерными столами, стульями, партами для теоретических занятий, системой хранения.

2. Обеспеченность литературой

Обеспечение ОПОП ВО учебной литературой соответствует всем нормативам в полном объёме. 100% обучающихся имеют доступ к электронным библиотечным системам «Юрайт», «Лань», «E-Library», а также к библиотечному фонду МБОУ ВО ЕАСИ. Также образовательная программа обеспечена всеми необходимым рабочими программами, методическими материалами.

Оценка качества подготовки выпускников

Система оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программам бакалавриата «Технологии управления в сфере культуры» и «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» включает мероприятия внешней и внутренней оценки.

Внешняя оценка проводилась через участие в проекте федерального интернет-экзамена совместно с экспертами ООО «Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования», а также через участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах профессионального мастерства.

В 2022 году в мероприятиях *внешней оценки сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций (ФЭПО)* приняли участие обучающиеся 2 курса (тестировались знания по дисциплинам «Безопасность жизнедеятельности» – УК-8, «Информатика» – ОПК-1, «История» – УК-5, «Математика» – УК-1; ОПК-5, «Русский язык и культура речи» – УК-4, ОПК-8, «Философия» – УК-5, ОПК-2 и ОПК-5) и 4 курса (дисциплина «Правоведение» – УК-2; УК-10; ОПК-9). Практически по всем дисциплинам студенты показали высокий уровень обученности (выше второго). 100% студентов продемонстрировали наивысшие баллы по итогам тестирования по таким дисциплинам как «История» «Философия» и «Правоведение». Самые низкие результаты продемонстрированы обучающимися по дисциплине «Математика», что требует дополнительного внимания со стороны профессорско-преподавательского состава. Академией получен *сертификат качества № 2022/2/302Э* от 01.03.2023 г. подготовки обучающихся.

В рамках внешней независимой оценки качества обучающиеся также участвуют в творческих конкурсах, олимпиадах, результаты которых за 2022 год представлены в таблице 4.

Победы обучающихся ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» и ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» в творческих конкурсах, олимпиадах в 2022 году

№ п/п	Наименование конкурсного мероприятия	Участники	Результат
1.	Областная интеллектуальная игра «МозгоWIKI» (ГАУК СО «Инновационный культурный центр»)	221 гр., 2 студента	Дипломы 2 степени
2.	Всероссийский конкурс облаков слов (тегов) «Создавая облака», номинация «Деятели науки»	221 гр., 2 студента	Победители конкурса
3.	Всероссийский конкурс облаков слов (тегов) «Создавая облака», номинация «Изобразительное искусство»	221гр, 3 студента.	Лауреаты конкурса
4.	Всероссийского конкурса (региональный этап) «Уральская студенческая весна-2022»	121 гр, 1 студент	Лауреат 1 степени в номинации «Авторская песня», лауреат 2 степени в номинации «Эстрадный вокал»
5.	Всероссийская олимпиада по вокалу (организатор - УрГПУ)	121 гр, 1 студент	Лауреат 2 степени в номинации «Эстрадный вокал»
6.	Всероссийский музыкальный многожанровый конкурс «Каприччио» (организатор ПГПУ)	121 гр, 1 студент	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадный вокал»
7.	Открытый фестиваль песни «Весна - УЛТИ»	121 гр, 1 студент	Лауреат 1 степени в номинации «Авторская песня», лауреат 2 степени в номинации «Эстрадный вокал»
8.	Дебаты на тему «СтритАрт: искусство или НЕискусство» (МБУК Библиотека № 40)	121 гр., 2 студента	Диплом победителя (1 степени)
9.	XI Международного интеллектуального конкурса студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов «Discovery science: university 2022» «Искусствоведение и культурология», г. Москва	431 гр., 1 студент	Лауреат 1 степени в номинации в номинации «Искусствоведение и культурология»
10.	XXV конкурс научно-исследовательских работ студентов учреждений высшего и среднего образования Свердловской области «Научный Олимп»	421 гр., 1 студент	Лауреат – вторая премия Правительства Свердловской области – в номинации «Гуманитарные науки»

№ п/п	Наименование конкурсного мероприятия	Участники	Результат
11.	XXV конкурс научно-исследовательских работ студентов учреждений высшего и среднего образования Свердловской области «Научный Олимп»	421 гр., 1 студент	Дипломант – дополнительная премия Правительства Свердловской области – в номинации «Гуманитарные науки»
12.	XXV конкурс научно-исследовательских работ студентов учреждений высшего и среднего образования Свердловской области «Научный Олимп»	421 гр., 1 студент	Дипломант – дополнительная премия Правительства Свердловской области – в номинации «Гуманитарные науки»



Рис. 6. Лауреат второй премии Правительства Свердловской области XXV конкурса науч-исслед. работ студентов учреждений высшего и среднего образования Свердловской области «Научный Олимп», 421 гр.



Рис. 7. Дипломанты (дополнительная поощрительная премия) XXV конкурса науч-исслед. работ студентов учреждений высшего и среднего образования Свердловской области «Научный Олимп», 421 гр.



Рис. 8. Лауреат I степени Открытого фестиваля песни «Весна – УЛТИ», 221 гр.

Таким образом, победы во внешних конкурсах также демонстрируют высокое качество подготовки студентов.

Внутренняя независимая оценка качества образования включала в себя оценку учебных достижений, обучающихся в процессе промежуточной аттестации при участии представителей работодателей. Так, в число членов комиссии по защите практик и курсовых работ был включен представитель работодателя – заведующий кафедрой детской литературы ГБУК СО «Свердловской областной специальной библиотеки для слепых», Р.Г. Садыкова. Члены комиссий отметили высокий уровень освоения компетенций обучающимися по программам «Технологии управления в сфере культуры» и «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением».

В рамках внутренней оценки качества в марте 2022 года была проведена внутривузовская олимпиада по иностранному языку (английский), результаты которой были соотнесены с первоначальным тестированием студентов по иностранному языку и позволили провести мониторинг (см. таблицу 5).

Таблица 5

Мониторинг тестирования гр.121 по дисциплине: Иностранный язык (английский) за 2021-2022 г. (преп. Ефремова Е.А.)

Раздел дисциплины	Средний балл (входное тестирование)	Средний балл (промежуточный контроль)	Средний балл (итоговый контроль)
Чтение	3.0	4	4.5
Аудирование	2,0	3,4	3.5
Грамматика	1,5	2.5	3.9
Говорение	1,5	2,8	4.0
Письмо	3.0	2.7	4.0

Результаты государственной итоговой аттестации-2022

В 2022 году государственная итоговая аттестация (ГИА) проводилась по программе «Технологии управления в сфере культуры» (реализация программы завершена для студентов дневной формы обучения в 2022 году) и по программе «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» – для некоторых студентов заочного обучения, обучающихся по индивидуальному учебному плану. Для этого Академия своевременно утвердила список председателей Государственной экзаменационной комиссии в Департаменте высшего образования Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Также приказом ректора за 2,5 месяца до начала ГИА были утверждены расписание ГИА, составы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) и апелляционной комиссии.

В состав ГЭК вошли: председатель – И.Я. Мурзина, доктор культурологии, профессор, директор ООО «Институт образовательных стратегий» (работодатель); Л.Ю. Бондаренко, зам. начальника Управления культуры Администрации города Екатеринбурга (представитель

работодателя); директор МАУК КДЦ «Дружба» И.О. Фалин (работодатель), Директор МБУК «КО «Городской дом музыки» И.М. Павлюченко.

Также приказом ректора был назначен секретарь ГЭК – канд. филос. наук, декан факультета творческих индустрий Д.Е. Гладышев.

ГИА проводилась в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), при этом 100% обучающихся получили отметку «отлично».

Представим некоторые темы ВКР:

1. Организация тематической экскурсионной программы в частном музее.

2. Организация и продвижение онлайн-рекрутмента для муниципальных учреждений культуры города Екатеринбурга.

3. Разработка и реализация программы, посвященной С.Д. Эрзе, в муниципальном музее города Екатеринбурга.

4. Апробация технологии фасилитированной дискуссии на площадках музеев Свердловской области.

5. Создание арт-коллаборации на базе муниципального музея.

6. Продвижение городских культурных проектов с использованием подкастов.

7. Организация инклюзивной выставки в муниципальном музее.

8. Организация фотовыставки как способ популяризации городской фотографии.



Рис. 9. Проект «Неделя балета», автор – студент 332 гр.



Рис. 10. Проект «Переплетение», автор – студент 421 гр.

Председатель и члены государственной экзаменационной комиссии отметили актуальность и востребованность предложенных проектов, разнообразную и многоплановую тематику, представленных работ, высокий уровень их содержания. Работы, по мнению экспертов, «включали глубокий и всесторонний предпроектный анализ с опорой на научные и научно-методические работы современных отечественных исследователей, развернутую и логически выстроенную проектную часть».

Члены ГЭК констатировали, что выпускники бакалавриата «готовы решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий, умеют осуществлять самостоятельный поиск, обработку, анализ и оценку профессиональной информации, готовы к приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии; владеют навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований. Выпускники продемонстрировали высокий уровень владения современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности».

Три выпускные работы студентов стали победителями (награждены дипломами и премиями) престижного конкурса – XXV Областной конкурс НИРС учреждений высшего и среднего образования Свердловской области «Научный Олимп», направление «Гуманитарные науки»:

1. Создание арт-коллаборации на базе муниципального музея – вторая премия Правительства Свердловской области (автор – студент 421 гр., науч. рук. доцент И.М. Аликперов),

2. Организация и продвижение онлайн-рекрутмента для муниципальных учреждений культуры города Екатеринбурга – дополнительная премия Правительства Свердловской области (автор – студент 421 гр., науч. рук. доцент И.М. Аликперов).

3. Продвижение городских культурных проектов с использованием подкастов (автор – студент 421 гр., науч. рук. профессор Л.Е. Петрова).

ГЭК рекомендовала:

1) к продолжению обучения на ступени магистратуры всех студентов, а их ВКР – к внедрению, публикации и представлению на конкурсах студенческих работ и для участия в грантовых конкурсах;

2) проект А.Р. Карповой к внедрению в качестве нового направления деятельности ЕАСИ на рынке труда в сфере культуры, а опыт создания и реализации проекта к представлению в качестве инновационного направления «Диплом как стартап».

Трудоустройство выпускников

Таблица 6

Результаты трудоустройства выпускников ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры»

ОПОП ВО	2021		2022	
	Количество выпускников, чел.	Доля трудоустроенных выпускников, %	Количество выпускников, чел.	Доля трудоустроенных выпускников, %
Технологии управления в сфере культуры	10	50	8	83,3

83,3 % выпускников ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» и ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» трудоустроены и выполняют работу менеджеров.

Таблица 7

Трудоустройство выпускников ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» 2022 г.

№ п/п	Город, место работы, должность
1.	Частная организация дополнительного образования. Педагог дополнительного образования
2.	МБУ ДО ДЮОЦ «Калейдоскоп», клуб «Юность», г. Екатеринбург, педагог-организатор
3.	Фонд по поддержке и сохранению искусства и культуры Momartfondation г. Екатеринбург, директор
4.	Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». Экскурсовод
5.	Самозанятый в социокультурных проектах
6.	МАУК ЦКИИ «Верх-Исетский», специалист по маркетингу, по совместительству специалист по рекламе и маркетингу
7.	Колл-центр. Оператор
8.	Самозанятый в социокультурных проектах

Таблица 8

Трудоустройство выпускников ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением», обучающихся по индивидуальному учебному плану, 2022 г.

№ п/п	Город, место работы, должность
1.	Поступила в магистратуру МГУ им. М.В. Ломоносова на экономический факультет, направление «Менеджмент», образовательная программа «Маркетинг», г. Москва.

№ п/п	Город, место работы, должность
2.	МАУК ЦКИИ «Верх-Исетский», Заведующий КДЦ «Буревестник», г. Екатеринбург.
3.	Индивидуальный предприниматель, реализующий, в рамках видов деятельности ИП «образование дополнительное детей и взрослых», проекты в детских школах искусств и музыкальных школах, г. Екатеринбург
4.	МБУ «Дом творчества и досуга» «Юность», г. Лесной, методист

Из таблицы видно, что 83, 3% выпускников работают по полученной специальности. Также 1 выпускница продолжила обучение в магистратуре МГУ им. М.В. Ломоносова на экономическом факультете, направление «Менеджмент», образовательная программа «Маркетинг», г. Москва.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что ОПОП ВО направлена на подготовку бакалавра, способного организовать работу учреждения, руководствуясь современными методами управления, определить стратегию и тактику развития организации, ориентируясь на социальную и экономическую эффективность. Данная программа формирует также такие важные качества управленца как разрабатывать план художественных и развлекательных программ с учетом режима работы культурно-досуговой организации, используя в своей работе инновационные формы и современные методы досуга населения; организовывать работы по рекламированию и информированию населения о плане культурно-массовых мероприятий организации; готовить смету расходов и бизнес-план на проведение культурно-массовых мероприятий; организовывать процесс анализа и экспертизы проводимых культурно-досуговых мероприятий и занятий, методической оценки их эффективности; разрабатывать правила, инструкции по организации культурно-досуговой деятельности по профилю подразделения.

Выводы. В целом, реализацию основных профессиональных образовательных программ «Технологии управления в сфере культуры» и «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» в 2022 году можно считать эффективной.

Обучение студентов в 2022 г. прошло в формате офлайн, что позитивно сказалось на качестве обучения и воспитания.

Образовательная (учебная и воспитательная) деятельность осуществлялась в соответствии с Федеральными стандартами.

Кадровое обеспечение ОПОП ВО (доля штатных преподавателей, показатели научной активности, повышение квалификации, привлечение к реализации образовательной программы представителей работодателей) – выполнены.

Сохранность контингента обучающихся – на удовлетворительном уровне. Для сохранения контингента в будущем, необходимо включить студентов очной формы обучения в профориентационную работу, позволяющую нацелить перспективных и мотивированных абитуриентов на поступление в МБОУ ВО ЕАСИ.

Все виды практик и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ прошли в обозначенные приказами сроки. В 2022 году велась планомерная работа по повышению качества образовательного процесса, студенты и преподаватели совершенствовали умения и навыки по освоению электронной среды.

В 2022 году преподаватели кафедры активно включали студентов очной и заочной формы обучения в научную и проектную деятельность. Основные показатели по НИРС перевыполнены в несколько раз. Тем не менее, в 2023 году следует продолжить инициировать публикационную активность студентов, в том числе в рейтинговых журналах.

В 2022 году можно отметить активное участие обучающихся в конкурсах различного уровня, часть обучающихся ярко проявили себя во внешних общегородских, региональных и всероссийских культурных событиях, тем самым повысили имидж академии. Следует активизировать участие студентов в культурных проектах города, области, страны, в грантовых проектах, помимо курсовых, ВКР и проектов практики.

Следует усилить работу по формированию патриотических чувств у обучающихся, в том числе чувства уважения к вузу, в котором обучаются студенты, его традициям и людям, которые работают или учатся в нем. Необходимо усилить работу по формированию корпоративной этики у студентов и преподавателей кафедры.

В силу сложившейся политико-экономической обстановки, возникших материальных затруднений, невозможности прервать профессиональную деятельность, студенты зачастую оформляют индивидуальный график обучения. Следует учесть данный факт при планировании работы со студентами: разработать серию индивидуальных заданий и методическое обеспечение к ним, предусмотреть дополнительные консультации, привлечь элементы дистанционного обучения в процессе консультирования.

Описание основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Арт- и спорт маркетинг» (2018 год набора и 2019-2020 годы набора)

В представленном разделе отчета о самообследовании описаны результаты реализации двух родственных ОПОП ВО. Первая – «Арт- и спорт маркетинг» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 466. В 2023 году по данной образовательной программе будет осуществлен последний выпуск обучающихся. Реализация данной программы будет полностью завершена. Вторая – «Арт- и спорт маркетинг» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 532. Первый набор на данную программу произведен в 2019 году, выпуск планируется в 2024 году.

Общая характеристика ОПОП ВО

Образовательная программа «Арт- и спорт маркетинг» начала свою реализацию с 01.09.2019 г. в связи с вступлением в силу ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 532, ориентированном в том числе, на требования *профессиональных стандартов и / или Единого квалификационного справочника* должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС). Программа реализуется по заказу Учредителя – Администрации города Екатеринбурга в лице Управления культуры Администрации города Екатеринбурга для решения актуальных задач по подготовке специалистов отделов маркетинга в учреждениях культуры или маркетологов в сфере культуры

Данная программа нацелена на подготовку профессионалов, знающих специфику современного арт-рынка, шоу-бизнеса, индустрии производства спортивных товаров и услуг; готовых к командной работе по организации спортивных событий и управлению мультифункциональными пространствами современных спортивных, культурно-развлекательных сооружений и парковых зон и носит прикладной характер.

Таким образом, образовательная программа носит *прикладной характер*.

Форма обучения: заочная. *Срок обучения – 5 лет. Квалификация выпускника:* бакалавр.

Поступление по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений среднего профессионального образования). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание или литература (по выбору абитуриента). Для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования установлены следующие вступительные испытания: русский язык, история России, Основы социально-гуманитарных знаний или Отечественная литература (на выбор абитуриента). С 2021 года набор на данную образовательную программу приостановлен.

Согласно требованиям ФГОС ВО, обучение по ООП ВО осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, в том числе с использованием электронного обучения. *Язык*, на котором реализуется программа: русский.

Области профессиональной деятельности выпускников: современный арт-рынок, сфера шоу-бизнеса, маркетинговая деятельность, менеджмент, реклама и пиар-технологии, индустрия производства спортивных товаров и услуг.

Выпускники готовы к выполнению таких *профессиональных ролей*, как:
1) маркетолог (специалист по маркетингу и коммуникациям с потребителями, специалист по работе со спонсорами и медиа-партнерами, PR-менеджер и GR-менеджер);

2) сотрудник организационных комитетов спортивных и культурных событий;

3) менеджер по коммерческой эксплуатации спортивных объектов и объектов культурного наследия территории;

4) агент, участвующий в управлении карьерой и социализации спортсменов, художников и артистов;

5) руководитель маркетинговых отделов учреждений культуры и искусства, спортивных организаций (клубов, федераций, лиг);

6) руководитель собственного бизнеса в спорте и арт-практиках.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для реализации следующих *профессиональных задач*:

1) продвижение ценностей культуры, искусства и спорта;

2) применение потенциала различных видов искусств и современных арт-практик как источника инноваций и механизмов экономического роста конкретных организаций и локальных территорий;

3) популяризация различных видов спорта и ЗОЖ, расширение направлений деятельности объектов спортивной и культурно-досуговой инфраструктуры и превращение их в место притяжения населения для объединения местного сообщества и развития территории;

4) формирование имиджа организаций как элемента целостной маркетинговой стратегии, позиционирование и продвижение товарных марок, участие в создании бренда и управлении брендом;

5) участие в разработке мультимедийных маркетинговых проектов различного типа, реализуемых в спортивно-рекреационных, торгово-развлекательных, массмедийных, культурно-просветительских и образовательных организациях, а также открытом городском пространстве;

6) идентификация и управление рисками маркетинговой деятельности;

7) применение информационных технологий электронного бизнеса в спорте и арт-индустрии;

8) построение отношений со спонсорами и партнерами (государственно-частное, муниципально-частное партнерство);

9) управление отношениями с потребителями (зрителями, болельщиками, участниками), разработка офлайн и онлайн стратегий, в том числе на основе программ лояльности, для повышения посещаемости и продаваемости культурных событий и спортивных зрелищ, продвижение региональных и муниципальных брендов в сфере искусства, культуры и спорта;

10) создание и продвижение маркетинговых продуктов: массовых спортивных зрелищ и праздников, спортивно-рекреативных услуг, спортивной атрибутики (спортивная форма и экипировка, призы, награды, изображения, сувенирная продукция и т.д.), деловых и культурных событий (форумы, конференции, выставочная и фестивально-конкурсная

деятельность), спортивного медиаконтента для информационно-рекламного сопровождения событий, товаров и услуг;

11) посредническая предпринимательская (агентская) деятельность по сопровождению профессиональной карьеры спортсменов, художников и артистов – представителей различных видов искусств;

12) участие в организации арт-аукционов, спортивных лотерей, беттинговая (букмекерская) деятельность;

13) фандрайзинг и франчайзинг в спортивной индустрии и арт-индустрии.

Сферы трудоустройства выпускников: государственные бюджетные и муниципальные организации (объекты спортивной инфраструктуры, концертно-выставочные площадки, музеи, центры культуры и т.д.), частные предприятия (event-агентства; продюсерские центры; компании, производящие спортивный инвентарь и оборудование; аукционные площадки, торгово-развлекательные центры и др.), некоммерческие учреждения, общественные организации, союзы и ассоциации (спортивные федерации, профессиональные и любительские лиги, спортивные клубы), в том числе международные, федеральные органы, региональные и местные органы управления в индустрии спорта, культуры и искусств, обеспечивающие основную деятельность в сфере соответствующих услуг и подготовки кадров.

Трудовые функции, к выполнению которых готовятся выпускники

Выпускник должен владеть следующими **обобщенными трудовыми функциями**¹:

1. Организация, управление и координация маркетинговой деятельности учреждения, включая: формирование и реализацию маркетинговой программы, планирование и проведение маркетинговых исследований с использованием инструментов комплекса маркетинга, разработка и реализация рекламной кампании, заключение маркетинговых и рекламных договоров от имени учреждений, формирование коммерческих предложений, разработка бизнес-плана и составление бюджета маркетинговой деятельности.

2. Управление персоналом, включая подбор и расстановку кадров в отделе маркетинга, соблюдение сотрудниками подразделения правил безопасности труда, пожарной безопасности и внутреннего распорядка, контроль за качеством исполнения должностных обязанностей, разрешение споров и конфликтов в подразделении.

3. Осуществление проектной деятельности учреждения, предполагающее участие в разработке проектной культуры учреждения и портфеля проектов, осуществление продвижения проектов учреждения, привлечение спонсоров и партнеров к реализации проектов.

¹ Здесь и далее согласно следующим документам: Профессиональный стандарт «Маркетолог» (2018г.), ЕКСД, раздел «Специалист по маркетингу» (2019г.), ЕКСД, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (2019г.), ЕКСД, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников в области физической культуры и спорта» (2019г.)

Выпускник должен быть способен к осуществлению следующих **трудовых действий**:

1. Разрабатывать и реализовывать маркетинговую программу учреждения,
2. Планировать и проводить маркетинговые исследования с использованием инструментов маркетинга.
3. Разрабатывать и реализовывать рекламную кампанию.
4. Заключать в пределах своей компетенции маркетинговые и рекламные договоры.
5. Устанавливать коммуникацию с потенциальными спонсорами и партнерами организации.
6. Взаимодействовать с учреждениями спорта, культуры и образования, общественными организациями, государственными и муниципальными органами власти.
7. Формировать коммерческие предложения для спонсоров и партнеров.
8. Составлять бизнес-план и бюджет маркетинговой и рекламной деятельности организации.
9. Осуществлять подбор и расстановку кадров в отделе маркетинга.
10. Осуществлять контроль за качеством выполнения работ сотрудниками подразделения.
11. Участвовать в разработке проектной культуры и портфеля проектов организации.
12. Проводить анализ конъюнктуры рынка, его внешней и внутренней среды.
13. Осуществлять продвижение проектов организации с использованием современных инструментов и технологий.

Обучающиеся на этой программе приобретают навыки анализа арт- и спорт-рынков; разработки комплексных маркетинговых стратегий; создания и продвижения продуктов креативной и спортивной индустрии; реализации мультимедийных маркетинговых проектов для спортивно-рекреационных, торгово-развлекательных, массмедийных, культурно-просветительских, образовательных организаций и для открытого городского пространства; выстраивания отношений со спонсорами и партнерами; управления взаимодействием с потребителями (зрителями, болельщиками, участниками мероприятий); сопровождения профессиональной карьеры спортсменов, художников и артистов в качестве агентов.

Контингент

В 2022 году по ОПОП ВО «Арт- и спорт- маркетинг» (2018 г. набора) обучалось 5 обучающихся; по ОПОП ВО «Арт- и спорт- маркетинг» (2019, 2020 г.г. набора) обучалось 16 обучающихся (таблица 9).

Контингент обучающихся по ОПОП ВО «Арт- и спорт- маркетинг»

Прием		Контингент на 31.12.2022		Зачислено / Перевод		Отчислено / Перевод		Сохранность контингента
Группа/год набора	кол-во	группа	кол-во	группа	кол-во	группа	кол-во	%
533/2018	10	533	5	533	0	533	5	50
433/2019	10	433	7	433	1	433	4	70
333/2020	10	333	9	333	3	333	4	90

В 2023 г. выпускники заочного отделения 2018 года набора окончат обучение по основной профессиональной образовательной программе «Арт- и спорт- маркетинг». Следовательно, в 2023 году основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Арт- и спорт маркетинг», разработанная и реализовывавшаяся в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. приказом Минобрнауки России № 466 от 21.04.2016 г., будет закрыта.

В 2022 году по ОПОП ВО «Арт- и спорт-маркетинг» никто по целевому набору не обучался.

Обучение лиц с ОВЗ

Данная ОПОП ВО может быть адаптирована к образовательным потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (за исключением лиц с ментальными нарушениями).

В 2022 году по ОПОП ВО «Арт- и спорт-маркетинг» никто из студентов с ограниченными возможностями здоровья не обучался.

Содержание профессиональной подготовки

Данная ОПОП ВО нацелена на подготовку профессиональных кадров в области менеджмента и маркетинга. Она включает изучение дисциплин по следующим модулям: М1. Модуль «Социально-гуманитарная и правовая культура», М2. Модуль «Коммуникации в социокультурной сфере», М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие», М4. Модуль «Современные информационные технологии», М5. Модуль «История и теория искусств (по направлениям)», М6. Модуль «Психолого-педагогическая подготовка, М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины», М9. Модуль «Арт- и спорт-маркетинг», М10. Модуль «Менеджер социокультурных проектов».

Три последних модуля относятся к профессиональному блоку и содержит *профильные дисциплины*, среди которых:

1. Основы маркетинга.
2. Экономика организации.
3. Региональное историко-культурное и спортивное наследие.
4. Инклюзивные спортивные технологии.
5. Маркетинг культурно-спортивных событий и услуг.
6. Основы фандрайзинга.

7. Менеджмент.
8. Бизнес-планирование.
9. Управление персоналом.
10. Управление проектами.
11. Технологии продаж.
12. Цифровой маркетинг.
13. Правовое регулирование физкультуры и спорта.
14. История олимпийского и параолимпийского движения.
15. Безопасность в спорте.
16. Спортивные сооружения: управление, эксплуатация и маркетинг.
17. Технологический практикум по профилю.

В рамках реализации ОПОП ВО осуществляется практическая подготовка обучающихся, которая включает дисциплину «Технологический практикум по профилю» и три вида практики (учебная, производственная, преддипломная). Данные дисциплины позволяют сформировать профессиональные навыки обучающихся.

Главная цель Технологического практикума по профилю – овладение системой научно-практических компетенций в области маркетинга и реализации их в практической/профессиональной деятельности.

Освоение данного курса направлено на решение следующих задач:

- дать студентам необходимые для достижения цели курса теоретические знания, представить многообразие современных видов и форм учреждений культуры и спорта и направлений работы в данных культурах;
- ознакомить со спецификой функционирования учреждений спорта города Екатеринбурга и реализуемыми городскими социокультурными практиками и персоналиями;
- актуализировать информацию об ответственности организационно-управленческих решений в процессе общения с менеджерами в сфере маркетинга и представителями спортивных профессий;
- сформировать компетенции по практическому маркетингу, конкретные направления и технологии маркетинговой деятельности в физкультурно-оздоровительных организациях;
- обеспечить развитие личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности.

В учебные планы ОПОП ВО «Арт- и спорт-маркетинг» (2018 г. набора), ориентированные на требования ФГОС ВО 2016 г., включены три вида практики: учебная, производственная и преддипломная, позволяющие сформировать профессиональные навыки. В ОПОП ВО «Арт- и спорт-маркетинг» (2019, 2020 г.г. набора), ориентированной на требования улучшенного ФГОС ВО 2017 г. (набор 2019, 2020 гг.), предусмотрены также три вида практики: учебная практика, производственная и преддипломная практика.

В соответствии с учебным планом, обучающиеся 2 курса (2020 г. набора) заочной формы обучения «Арт-и спорт- маркетинг» проходили учебную практику (ознакомительную), которая позволила детально познакомиться с деятельностью учреждений культуры и спорта.

Производственная практика 1 (проектная) у студентов 3 курса 2019 г. набора была направлена на формирование профессиональных умений и навыков посредством участия обучающихся в исследовательских маркетинговых проектах учреждений (организаций) сферы культуры и спорта. Данный вид практики включает задания на выявление сильных и слабых сторон учреждений культуры или организаций, их потенциальных возможностей, расчет рисков, разработку методических рекомендаций по применению современных маркетинговых технологий. Базами данного вида практики у студентов стали такие учреждения как МАУК «Центр современной культурной среды городского округа Богданович» (МАУК «ЦСКС» ГО Богданович), ММБУК «Кашинский дом культуры» (МБУК «Кашинский ДК»), ООО «Ночные охотники», МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства», лаборатория организации и продвижения социокультурных проектов.

Производственная практика у 4 курса (2018 г. набора) заочной формы обучения ОПОП ВО «Арт- и спорт-маркетинг» была направлена на формирование готовности обучающихся к осуществлению практической проектной деятельности в организациях культуры и спорта на основе маркетингового сопровождения при создании и реализации проектов, отвечающих потребностям муниципальной сферы культуры города Екатеринбурга и других территорий.

В качестве площадок для проведения производственной практики выступили:

МБУ СШОР «Олимп» г. Пермь.

МБУ «Дворец культуры» г. Арамиль.

МАУК Центр культуры «Молодежный».

ООО «Художественная галерея «Главный проспект».

МАУК «Музей истории Екатеринбурга».

Для обеспечения студентов базами практик МБОУ ВО ЕАСИ заключены соответствующие договоры с учреждениями культуры города Екатеринбурга и Свердловской области.

Преддипломная практика предполагает формирование готовности обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональной деятельности по разработке, реализации и мониторингу актуальных социокультурных проектов, ориентированных на улучшение маркетинговой деятельности организаций культуры или спорта. Ее обучающиеся будут проходить в 2023 г.

В процессе реализации практической деятельности, обучающиеся ОПОП ВО «Арт- и спорт- маркетинг» осваивают следующие компетенции:

- 1) анализ текущего и потенциального спроса на социокультурные услуги;
- 2) взаимодействие с партнерами, клиентами, сотрудниками, грантодателями и спонсорами;
- 3) разработка маркетинговых акций для привлечения доноров и партнеров;
- 4) анализ рынка;
- 5) формирование бюджет проекта с точки зрения привлекательности для доноров.

В процессе прохождения практик реализуется тесная связь студентов с работодателями. Руководители практики от учреждений культуры или спорта не только сопровождают студентов академии в процессе реализации заданий по практике, оказывают методическую помощь, но и участвуют в процедуре внешней независимой оценки качества их подготовки, предоставляя отзыв о деятельности студента-практиканта, составляя характеристику его профессиональных качеств. По окончании всех видов практики в 2022 г. обучающиеся ОПОП ВО «Арт- и спорт- маркетинг» получили позитивные отзывы и положительные характеристики от работодателей – специалистов в области маркетинга, руководителей или их заместителей учреждений культуры или спорта.

В качестве *места практики* для некоторых студентов определена Лаборатория организации и продвижения социокультурных проектов (далее – Лаборатория) кафедры социокультурного развития территории.

Цель Лаборатории – способствовать практической подготовке обучающихся ОПОП ВО: «Арт- и спорт- маркетинг».

Задачи Лаборатории:

– в области проектной деятельности – закрепление теоретических и практических управленческих знаний, полученных обучающимися в процессе подготовки в вузе и опыта самостоятельной профессиональной деятельности в процессе разработки и реализации учебных проектов в рамках выполнения курсовых работ, выпускных квалификационных работ, а также заданий производственной и преддипломной практики.

– в области профориентационной работы – организация мероприятий, направленных на продвижение бренда Академии, а также подготовка и реализация проектов в сфере культуры, демонстрирующих полученные обучающимися навыки и умения на конкурсах и фестивалях профессионального мастерства;

– в области воспитательной деятельности – формирование гармонично развитой творческой, нравственной личности, ответственного гражданина, разделяющего ценности гуманизма, патриотизма, мультикультурализма и межнационального согласия, уважающего культурно-исторические традиции и государственность России, обладающего высоким художественным вкусом;

– в области международного сотрудничества – расширение партнерских связей кафедры и академии со странами ближнего и дальнего зарубежья.

– в области организационной деятельности – осуществление делопроизводства в соответствии с требованиями академии.

Кроме этого, Лаборатория осуществляет свою деятельность в соответствии с заказами учреждений культуры и спорта города Екатеринбурга и Свердловской области, являющихся будущими местами трудоустройства выпускников, на основании соглашений о сотрудничестве и хозяйственных договоров.

В состав Лаборатории вошли ведущие преподаватели кафедры: доктор культурологии, профессор М.А. Беляева, канд. социол. наук, профессор кафедры социокультурного развития территории Л.Е. Петрова, канд. пед. наук, доцент Казакова С.В., канд. экон. наук доцент И.М. Аликперов, канд. пед. наук О.А. Стаина, канд. пед. наук Н.Е. Попова.

Руководит работой лаборатории канд. филос. наук, доцент О.А. Блинова.

В соответствии с задачами Лаборатория осуществляет следующие направления работы: проектная, профориентационная, воспитательная, организационная деятельность и международное сотрудничество.

В процессе обучения студенты выполняют две курсовые работы.

Курсовая работа № 1 представляет самостоятельное научное осмысление проблем, связанных с изучением маркетинга как особого инструментария, предназначенного для продвижения социокультурных проектов. Она предполагает систематизацию и анализ как имеющейся литературы по данной тематике, так и эмпирического материала, получение новых данных, характеризующих современные маркетинговые технологии.

Приведем некоторые темы курсовой работы №1.

1. Маркетинговые инструменты продвижения на базе музыкального лейбла.
2. Анализ целевой аудитории услуг учреждения спорта.
3. Социальные сети как инструмент продвижения танцевальной студии
4. Маркетинговые инструменты продвижения исполнителей в шоу-бизнесе.
5. Маркетинговые инструменты повышения конкурентоспособности муниципального центра культуры.
6. Маркетинговые коммуникации формирования имиджа областного центра культуры.
7. Интернет-продвижение областного центра культуры.
8. Ценовая политика учреждения на продукты культуры.
9. Маркетинговые инструменты продвижения исполнителя в шоу-бизнесе.

Курсовая работа №2 предполагает разработку, обоснование, реализацию и продвижение проекта в партнерстве с учреждениями и организациями сферы культуры и спорта.

1. Организация детского праздника на базе спортивной школы.
2. Организация благотворительного концерта на базе муниципального Дворца культуры.
3. Организация выставки одного жанра на базе центра культуры.
4. Медиапродвижение муниципального музея города Екатеринбурга.
5. Организация мастер-класса для посетителей муниципального музея города Екатеринбург.
6. Организация выставки современного искусства в художественной галере.



Рис. 11. Проект «Фрагменты близости», МЦИ «Главный проспект», агентство «Artaura», г. Екатеринбург, автор – студент 433 гр.

Проектная деятельность

Проектная деятельность включена во все виды и формы учебной деятельности обучающихся (от учебных дисциплин, до практики, курсовых и выпускных квалификационных работ). Также *проектная деятельность* является *основной формой* работы обучающихся в рамках *внеучебной деятельности*, которая напрямую связана с проводимыми в городе и области международными, региональными и локальными культурными событиями, а также традиционными мероприятиями академии.

В 2022 году в процессе реализации *внеучебной деятельности* обучающимися были реализованы следующие *проекты* (таблица 10).

Таблица 10

Проекты, реализованные обучающимися ОПОП ВО «Арт и спорт маркетинг» в 2022 году

Проект/дата	Учреждение культуры/организации
Мастер-класс по рисунку для детей с ОВЗ 15.06.2022г.	МАУК ЕМИИ «Эрмитаж-Урал», Екатеринбург

Проект/дата	Учреждение культуры/организации
Мастер-класс по рисунку для детей 9-12 лет 20.06.2022г.	МАУК ЕМИИ, г. Екатеринбург
Персональная выставка уральского художника Г.П.Ваганова «Каменный пояс Урала»	МАУК «Центр культуры «Молодежный», г. Екатеринбург
Шоу «MONEY» 06.06.2022г.	Кабаре-театр «Route 148», г. Санкт-Петербург
Шоу «Жаркий танец» 28.10.2022г.	Кабаре-театр «Route 148», г. Санкт-Петербург



Рис. 12. Проведение мастер-класса по рисунку для детей 9–12 лет, МАУК «Екатеринбургский музей изобразительных искусств», автор – студент 433 гр.



Рис. 13. Проведение персональной выставки уральского художника Г.П. Ваганова «Каменный пояс Урала», автор – студент 433 гр.



Рис. 14. Шоу «MONEY», Кабаре-театр «Route 148», г. Санкт-Петербург, автор – студент 433 гр.

С сентября по ноябрь 2022 года студенты 133 группы приняли участие в экскурсии по ЦК Орджоникидзевский «Центр Культуры Орджоникидзевский – памятник конструктивизма» (куратор доцент О.А. Стайна). Весь год обучающиеся посещали выставки и мероприятия просветительского характера ведущих учреждений культуры г. Екатеринбурга.

В целях формирования профессиональных компетенций, обучающиеся ОПОП ВО «Арт- и спорт- маркетинг» имели возможность посетить мастер-классы по дисциплинам «Основы фандрайзинга» и «Бизнес-планирование», которые провели ведущие преподаватели кафедры социокультурного развития территории – доцент И.М. Аликперов и доцент Н.Е. Попова.

В течение года обучающиеся поучаствовали в таких крупных научных событиях как:

1. Всероссийская студенческая научно-практическая конференция высшего и профессионального образования «Театр [независимый и любительский]: актуальные вопросы теории, практики и педагогики, 12 марта 2022г., МБОУ ВО ЕАСИ, г. Екатеринбург (студенты 433 гр.).

2. VIII Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города», 24-25 ноября 2022 г., МБОУ ВО ЕАСИ, г. Екатеринбург (студенты 433, 533 гр.).

Обучающимися ОПОП ВО «Арт- и спорт- маркетинг» было опубликовано несколько статей, среди которых:

1. Рабочева Н.С. Пушкинская карта как инструмент привлечения молодежи к культуре в реалиях провинциального города // Культурные индустрии в пространстве открытого города : материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 года. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Екатеринбургская академия современного искусства" (институт), 2022. – 570 с. – ISBN 978-5-904440-74-9. – EDN DPXPHK.

2. Пастухова Е.В. Рекламная кампания как инструмент продвижения услуг культуры // Культурные индустрии в пространстве открытого города :

материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 года. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Екатеринбургская академия современного искусства" (институт), 2022. – 570 с. – ISBN 978-5-904440-74-9. – EDN DPXPHK.

Работа по профессиональному воспитанию

Воспитательная работа в 2022 году проводилась в соответствии с Рабочими программами воспитания по ОПОП ВО «Арт-и спорт-маркетинг», календарными графиками воспитательной работы на 2021/2022 уч. г. и 2022/2023 уч. год, утверждёнными проректором по учебно-воспитательной работе А.С. Славиной.

Обучающиеся ОПОП ВО «Арт- и спорт- маркетинг» приняли участие в традиционных внеучебных праздничных мероприятиях академии (День первокурсника, День работника культуры, Международный женский день, 23 февраля, День знаний, спортивные мероприятия, Новогодний бал), были привлечены к мероприятиям, пропагандирующих здоровый образ жизни.

В целях профилактики девиантного поведения и адаптации к учебному процессу в ЕАСИ студенты были ознакомлены с правилами внутреннего распорядка, была проведена экскурсия по зданию академии, были проведены беседы, направленные на ознакомление с правилами здорового образа жизни, пожарной безопасности, профилактики от COVID-19.

Вторая квалификация

В 2022 году Центром дополнительного профессионального образования МБОУ ВО ЕАСИ был организован процесс *получения* обучающимися *второй квалификации*. На выбор были предоставлены две программы профессиональной переподготовки: «Менеджмент в социально-культурной сфере» и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» объемом 250 часов. Студенты основной профессиональной образовательной программы «Арт- и спорт- маркетинг» в 2022 году не выбрали ни одну из предложенных программ.

Кадровый состав

Реализация программы бакалавриата «Арт- и спорт маркетинг» (2018 г. набора) обеспечивается педагогическими работниками академии, а также работодателями и представителями работодателей, привлекаемыми на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников, реализующих ОПОП ВО, полностью отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике и профессиональном стандарте «Педагог высшего и дополнительного профессионального образования».

50 % педагогических работников академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и преподавателей, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на условиях гражданско-правового договора, *ведут научную,*

учебно-методическую или практическую работу по профилю читаемой дисциплины.

5% педагогических работников, участвующих в реализации программы, являются *представителями работодателя* и осуществляют основную трудовую деятельность в учреждениях культуры города Екатеринбурга и Свердловской области. Их трудовая деятельность соответствует направленности (профилю) образовательной программы, а стаж работы каждого в данной профессиональной сфере более 3 лет.

50% педагогических работников, привлекаемых к образовательной деятельности, *имеют ученую степень и (или) ученое звание.*

Таким образом, кадровое обеспечение ОПОП ВО полностью соответствует требованиям ФГОС ВО.

Реализация программы бакалавриата «Арт- и спорт-маркетинг» (2019, 2020 гг. набора) обеспечивается педагогическими работниками академии, а также работодателями и представителями работодателей, привлекаемыми на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников, реализующих ОПОП ВО полностью отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике и профессиональном стандарте «Педагог высшего и дополнительного профессионального образования».

50% педагогических работников академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и преподавателей, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на условиях гражданско-правового договора, *ведут научную, учебно-методическую или практическую работу по профилю читаемой дисциплины.*

5% педагогических работников, участвующих в реализации программы, являются *представителями работодателя* и осуществляют основную трудовую деятельность в учреждениях культуры города Екатеринбурга и Свердловской области. Их трудовая деятельность соответствует направленности (профилю) образовательной программы, а стаж работы каждого в данной профессиональной сфере более 3 лет.

50% педагогических работников, привлекаемых к образовательной деятельности, *имеют ученую степень и (или) ученое звание.*

Таким образом, кадровое обеспечение ОПОП ВО полностью соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-технические условия реализации программы

1. Аудитории и оборудование

Для реализации ОПОП ВО в академии есть все необходимые помещения: лекционного, семинарского типа, а также для самостоятельной работы, курсового проектирования, текущей и промежуточной аттестации, хранения и ремонта оборудования, для занятия физической культурой и спортом, хореографией. Все учебные аудитории оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии.

Также для реализации дисциплин профессиональных модулей данной ОПОП ВО в академии есть 2 компьютерных класса, а также 1 учебная лаборатория.

Для обеспечения образовательного процесса обучающихся по ОПОП ВО «Арт- и спорт- маркетинг» (2018 г. набора) и по ОПОП ВО «Арт- и спорт- маркетинг» (2019, 2020 г.г. набора) чаще всего задействованы аудитории – 202, 203, 211, 103, 104, 107, 206. В 206 аудитории также располагается Лаборатория организации и продвижения социокультурных проектов МБОУ ВО ЕАСИ.

Также обучающиеся занимаются в двух компьютерных классах, оборудованных профессиональными компьютерами, с установленным на них лицензионным программным обеспечением. Классы оснащены компьютерными столами, стульями, партами для теоретических занятий, системой хранения.

2. Обеспеченность литературой

Обеспечение ОПОП ВО учебной литературой соответствует всем нормативам в полном объеме. 100% обучающихся имеют доступ к электронным библиотечным системам «Юрайт», «Лань», «E-Library», а также к библиотечному фонду МБОУ ВО ЕАСИ. Также образовательная программа обеспечена всеми необходимым рабочими программами, методическими материалами.

Оценка качества подготовки выпускников

Система оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программам бакалавриата «Арт- и спорт- маркетинг» (2018г. набора) и «Арт- и спорт- маркетинг» (2019, 2020 гг. набора) включает мероприятия внешней и внутренней оценки.

Внешняя оценка проводилась через участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах профессионального мастерства. Так, в 2022 году курсовая работа обучающегося 333 группы стала лауреатом 2 степени в XI Международном интеллектуальном конкурсе студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов «Discovery science: university 2022» в номинации «Искусствоведение и культурология», г. Москва.

Внутренняя независимая оценка качества образования включала в себя оценку учебных достижений, обучающихся в процессе промежуточной аттестации при участии представителей работодателей. Так, в число членов комиссии по защите практик и курсовых работ был включен представитель работодателя – заведующий кафедрой детской литературы ГБУК СО «Свердловской областной специальной библиотеки для слепых», Р.Г. Садыкова. Члены комиссий отметили достаточный уровень освоения компетенций обучающимися по программам «Арт- и спорт- маркетинг».

Результаты государственной итоговой аттестации-2022

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП ВО «Арт- и спорт- маркетинг» включает в себя публичную защиту выпускной квалификационной работы. Защита ВКР у первого выпуска обучающихся по

основной профессиональной образовательной программе «Арт- и спорт-маркетинг» состоится в 2023г.

Трудоустройство выпускников

В силу того, что первая государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП ВО «Арт- и спорт- маркетинг» будет проведена в 2023 году, статистика трудоустройства выпускников в 2022году не велась.

Выводы. В целом, реализацию основных профессиональных образовательных программ «Арт- и спорт- маркетинг» (2018 г. набора) и «Арт- и спорт- маркетинг» (2019, 2020 г.г. набора) в 2022 году можно считать удовлетворительной.

Обучение студентов в 2022 г. прошло в формате офлайн, что позитивно сказалось на качестве обучения и воспитания.

Образовательная (учебная и воспитательная) деятельность осуществлялась в соответствии с Федеральными стандартами.

Кадровое обеспечение ОПОП ВО (доля штатных преподавателей, показатели научной активности, повышение квалификации, привлечение к реализации образовательной программы представителей работодателей) – выполнены.

Сохранность контингента обучающихся – на удовлетворительном уровне.

Все виды практик и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ прошли в обозначенные приказами сроки. В 2022 году велась планомерная работа по повышению качества образовательного процесса, студенты и преподаватели совершенствовали умения и навыки по освоению электронную среды.

В процессе реализации данной образовательной программы, в частности, при организации практики обучающихся, возникли сложности с поиском учреждений спорта, удовлетворяющих требования к практической подготовке студентов профиля «Арт- и спорт-маркетинг». Учреждений спорта, предполагаемых баз практик, в любом городе Российской Федерации в достаточном количестве. Однако, не во всех организациях имеются отделы по маркетингу, еще меньше в данных организациях специалистов, способных поделиться опытом в разработке и реализации массовых спортивных зрелищ и праздников, спортивной атрибутики (спортивная форма и экипировка, призы, награды, изображения, сувенирная продукция и т.д.), деловых и культурных событий (форумы, конференции, выставочная и фестивально-конкурсная деятельность), спортивного медиаконтента для информационно-рекламного сопровождения событий, товаров и услуг.

Исходя из этого, студенты вынуждены выбирать в качестве баз практики преимущественно учреждения культуры, а не спорта.

В силу сложившейся политико-экономической обстановки, возникших материальных затруднений, невозможности прервать профессиональную деятельность, многие студенты оформляют индивидуальный график обучения. Следует учесть данный факт при планировании работы со

студентами: разработать серию индивидуальных заданий и методическое обеспечение к ним, предусмотреть дополнительные консультации, привлечь элементы дистанционного обучения в процессе консультирования.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата
«Журналистика и связи с общественностью в области культуры»
(для обучающихся 2019-2022 гг. набора)**

Данная образовательная программа начала свою реализацию в сентябре 2019 г. в связи с вступлением в силу ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 532, ориентированном в том числе, на требования *профессиональных стандартов* и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС).

Программа ориентируется на *профессиональный стандарт «Корреспондент средств массовой информации»*, утвержденный приказом Минтруда России от 21.05.2014 № 339н и *раздел ЕКС «Общепрофессиональные квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях»* (утв. Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 г. № 37 (редакция от 15.05.2013), *специалист по связям с общественностью*.

Образовательная программа носит *практикоориентированный характер*. *Форма обучения*: очная. *Срок обучения*: 4 года. *Квалификация выпускника*: бакалавр.

Поступление по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или *Поступление* по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений среднего профессионального образования). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание или литература (по выбору абитуриента). Для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования установлены следующие вступительные испытания: русский язык, история России, Основы социально-гуманитарных знаний или Отечественная литература (на выбор абитуриента).

Согласно требованиям ФГОС ВО, обучение по ООП ВО осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, в том числе с использованием электронного обучения. *Язык*, на котором реализуется программа: русский.

Области профессиональной деятельности выпускников: культура и искусство, а также средства массовой информации.

Выпускники готовы к выполнению таких *профессиональных ролей*, как:

- пресс-секретарь;
- копирайтер (специалист по написанию рекламных и PR-текстов);
- специалист по связям с общественностью;

- менеджер по продвижению культурного продукта в социальных сетях;
- арт-журналист, специализирующийся на анонсировании и новостном освещении арт-событий (музыкальных, театральных, литературных, кинематографических и др.);
- арт-критик, способный дать экспертную оценку художественному продукту (кинокритик, театральный критик, гастрономический (ресторанный) критик, фешн-критик и т.д.);
- автор и ведущий теле-, радиопрограмм, Интернет-блогов о культуре и искусстве.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для реализации следующих *профессиональных задач*:

- отражение государственной культурной политики, трансляция «культурной памяти» общества, актуальная интерпретация возможных перспектив развития культурных индустрий в будущем;
- медиа-сопровождение различных событий в области культуры и искусства (открытие новых культурных площадок, фестивалей, творческих конкурсов, выставок, кинопоказов, гастролей, культурных форумов и пр.), освещение городской культурной жизни в целом с целью информирования и привлечения внимания целевых групп потребителей, в том числе профессиональных сообществ;
- разработка корпоративных СМИ культурно-досуговых учреждений;
- поисковая оптимизация и продвижение сетевых изданий, освещающих культурные события и тренды;
- написание текстов в различных публицистических жанрах (рецензия, интервью, репортаж, заметка, статья, анонс и др.);
- написание рекламных и PR-текстов с учетом особенностей целевых групп потребителей конкретных культурных продуктов;
- популяризация и продвижение культурного продукта, его информационное и рекламное сопровождение в социальных медиа (SMM);
- использование современных форматов упаковки и агрегации литературного контента в новых медиа;
- формирование имиджа организаций и территорий через освещение их культурного потенциала и уникальных арт-практик;
- проведения новостных PR-мероприятий (брифингов, пресс-туров, пресс-конференций), формирования долгосрочных связей с общественностью и способов продвижения организаций различных форм собственности, создающих и реализующих культурный продукт, в том числе в области современного искусства;
- реализации журналистских проектов (создание цикла публикаций для заказчика из числа учреждений культуры и профильных управленческих структур, моделирование корпоративного СМИ; создание авторских рубрик или блогов, контент-менеджмент сайтов).

Трудовые функции, к выполнению которых готовятся выпускники

№	Обобщенная трудовая функция	Трудовые функции	Профессиональные компетенции	Составлено на основе
1.	Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через СМИ	Отслеживание информационных поводов и планирование деятельности Получение информации для подготовки материала Обработка и проверка полученной информации для материала Формирование материала	ПК 1 Способен отслеживать, получать, обрабатывать и проверять информацию для подготовки материала с учетом специфики области культуры и искусства ПК 2 Способен формировать текстовые и аудиовизуальные материалы с учетом тематики области культуры и искусства	Профессиональный стандарт 11.003 Корреспондент средств массовой информации (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 21 мая 2014 г. N 339н)
2.	Выполняет работу по реализации политики организации в области связей с общественностью и отдельных ее этапов	Участствует в разработке конкретных планов внутренней и внешней политики организации в области связей с общественностью Осуществляет постоянное взаимодействие и поддерживает контакты с представителями СМИ и общественности, знакомит их с официальными решениями и приказами руководства организации, подготавливает ответы на официальные запросы, следит за своевременным	ПК 3 Способен осуществлять связь с общественностью: 3.1. Способен следовать этико-правовым нормам делового общения в письменных и устных формах коммуникации в ходе организации связи с общественностью 3.2. Способен участвовать в разработке и реализации политики в области связей с общественностью конкретного учреждения культуры	ЕКС должностей руководителей, специалистов и других служащих, 2019. Раздел «Общепрофессиональные квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях», утвержденные Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 N 37 (редакция от 15.05.2013). «Специалист по связям с общественностью»

№	Обобщенная трудовая функция	Трудовые функции	Профессиональные компетенции	Составлено на основе
		распространением информационных материалов о деятельности организации. Участвует в подготовке и проведении брифингов, пресс-конференций, других мероприятий и акций информационно-рекламного характера, проводимых с участием представителей СМИ и общественности, обеспечивает их комплексное информационное и организационное сопровождение. Готовит пресс-релизы и другие информационные материалы для представителей СМИ		

Контингент

В 2022 году по данной программе обучалось 33 обучающихся 1-4 курса (табл. 12).

Таблица 12

Контингент обучающихся по ОПОП ВО «Арт- и спорт- маркетинг»

Год набора	Численность на 1 курсе	Численность на конец учебного* / календарного года	% сохранности контингента
2019	7	8*	114,3
2020	9	8*	88,9
2021	8	8*	100,0
2022	10	10	100

Таким образом, как видно из таблицы 12, *показатель сохранности контингента обучающихся в 2022 году на высоком уровне*. Один обучающийся группы 322 переведен на ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация: дизайн объектов и систем» (Приказ №166-0 от 05.12.2022). Один обучающийся ранее обучался в другом вузе и принят в группу 222 (Приказ №104-0 от 30.08.2022).

Выпуска обучающихся по данной программе в 2022 году не было.

Обучение лиц с ОВЗ

Лица с ОВЗ по данной программе в 2022 году не обучались. Данная ОПОП ВО может быть адаптирована к образовательным потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (без исключений).

Содержание профессиональной подготовки (дисциплины, практическая подготовка, практика, курсовые работы / проекты)

ОПОП ВО «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для создания оригинальных текстов, в том числе мультимедийных, освещающих культурные события различного масштаба; информационной поддержки и создания благоприятного имиджа учреждений культуры, повышения эффективности коммуникации с потребителями их услуг.

Выпускники данной программы способны осуществлять медиа-сопровождение различных событий в области культуры и искусства, освещать городскую культурную жизнь в целом; разрабатывать корпоративные СМИ культурно-досуговых учреждений; формировать имидж организаций и территорий через освещение их культурного потенциала и уникальных арт-практик, реализовывать журналистские проекты (создание цикла публикаций для заказчика из числа муниципальных учреждений культуры и профильных управленческих структур, моделирование корпоративного СМИ; создание авторских рубрик или блогов, контент-менеджмент сайтов).

Практическая подготовка включена в рабочие программы всех профессиональных дисциплин, программы практик.

С целью формирования указанных выше профессиональных компетенций в учебные планы включены дисциплины, которые позволяют приобрести необходимые навыки («Журналистика», «Арт-критика», «Стилистика и редактирование», «Психология массовой коммуникации», «Основы копирайтинга», «Связи с общественностью» и др.). Кроме того, в учебные планы включены курсы по выбору («Имиджелогия», «Креативное письмо», «Анализ художественного текста», «Деловая журналистика» и др.) и факультативы («Культура профессионального общения в медиакоммуникациях», «Технологии креативного мышления», «Медиапланирование»).

В учебные планы включены три вида практики (учебная, производственная, преддипломная), что позволяет студентам сформировать необходимые муниципальной сфере культуры профессиональные навыки.

Студенты 1 курса (8 студентов, 2021 года набора), в весеннем семестре 2022 г. успешно освоили программу учебной практики (ознакомительной) и познакомились со спецификой работы журналистов; научились писать новостные заметки о культурных событиях, расширили свой зрительский опыт, приняли участие в мастер-классах и других обучающих мероприятиях на различных культурных площадках (рис. 15).



Рис. 15. Студенты на круглом столе в библиотеке для слепых

Первокурсники приобрели волонтерский опыт в следующих проектах муниципальных учреждений и других культурных институций города:

- VIII Международный детско-юношеский хореографический фестиваль «Звездный дождь» (24-26 февраля 2022, МАУК ЦК «УРАЛ», рис. 16);
- IV Всероссийский фестиваль эстрады и джаза «Ритм-Экспресс. Fest» (5-6 марта 2022, МАУК ЦК «УРАЛ»);



Рис. 16. Участие в фестивале «Звездный дождь»

- Музыкальный фестиваль «New Open» на площадке «MTS Live Холл» (12-14 февраля 2022, продюсерский центр «Лад»);
- Городской фестиваль ростовых кукол «Парк чудес» (1 июня 2022, ДК «Эльмашевский», рис. 17);



Рис. 17. Участие в Фестивале «Парк чудес»

Волонтерство в проектах, организованных академией:

- проведение экскурсии, посвященной Памятнику уральскому добровольческому танковому корпусу, для кадетов военного училища (25-го февраля 2022 г., рис. 18);

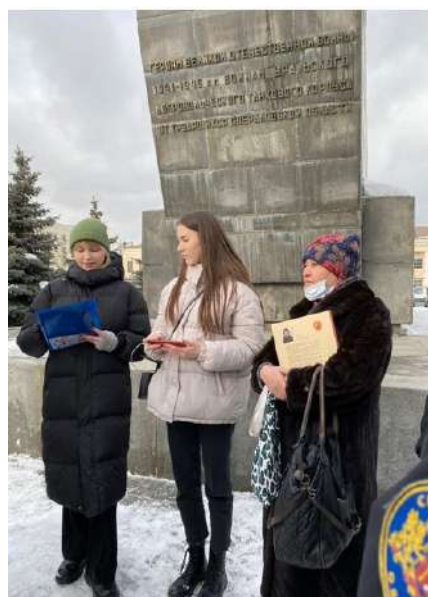


Рис. 18. Проведение экскурсии для кадетов

- работа с цифровыми архивами Музея истории Уралмашзавода, где хранятся газеты «За уральский блюминг» (24 марта-29 апреля 2022);
- подготовка и проведение Всероссийской акции «Ночь-музеев 2022» на территории Академии (рис. 19).



Рис. 19. Студентка – волонтер проекта «Ночь музеев 2022» в Библиотечно-информационном центре академии проводит экскурсию по выставке С. Казаковой «Территория души»

Обучающиеся 1 курса 2022 года набора (10 студентов) с 4 октября 2022 года приступили к выполнению программы учебной (ознакомительной практики). Они получили журналистские задания по освещению событий академии и иных организаций в ходе осеннего семестра 2022-2023 уч. года; участвовали в мастер-классах и научной студенческой конференции «Культурные индустрии открытого города» (в качестве участников дискуссии), в деловой игре «Хакатон», объединяющей студентов всех курсов и направленностей (профилей), а также приняли участие в волонтерской

деятельности в рамках следующих городских мероприятий и событий академии (рис. 20):

- проведение VII Межрегиональный фольклорного фестиваля народной хореографии «Песенная кадрили Урала» (22-23 октября 2022, ГАУК СО «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала», «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»);
- проведение Всероссийской студенческой конференции МБОУ ВО ЕАСИ «Культурные индустрии открытого города (24-25 ноября 2022)»;
- проведение регионального танцевального конкурса «Хрустальный башмачок» (26 ноября 2022, ЕАСИ);
- проведение Международного хореографического конкурса «Танцуй Россия» (24-25 декабря 2022, ЦК «Урал»);
- проведение фестиваля светового искусства «Не темно» (24-25 декабря 2022, ЦПКиО им. В. Маяковского);
- проведение праздника Новогодней Елки для детей сотрудников МБОУ ВО ЕАСИ (24 декабря 2022).

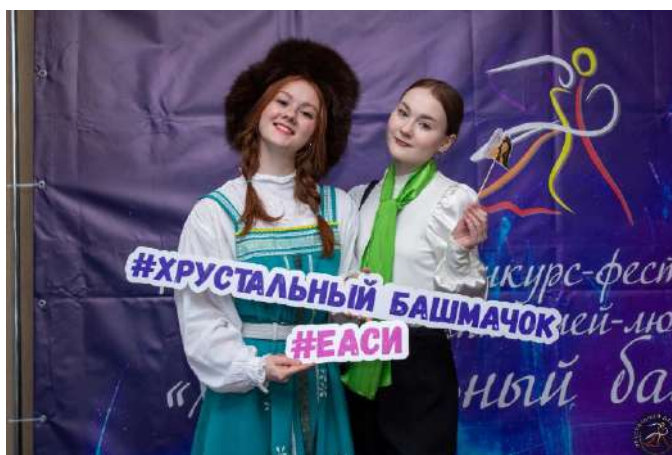


Рис. 20. Волонтерский опыт студентов 122 группы, набор 2022

Всего в рамках учебной (ознакомительной) практики обучающимися 2021 и 2022 года наборов в течение 2022 г. было подготовлено более 30 журналистских и информационных материалов, связанных с освещением городских культурных проектов Екатеринбурга и проектов академии.

Студенты 2 курса, поступившие в 2020 году, осваивали программу производственной (проектной) практики №1 в весеннем семестре 2022 года. В результате 6 обучающихся из 7 успешно освоили программу и защитили отчеты по практике (рис. 21).

С базами практики – муниципальными учреждениями культуры (Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга, Детская хоровая школа №1, Объединенный музей писателей Урала) и другими

организациями (Свердловская областная детская филармония, Продюсерский центр «Лад» – организатор музыкального международного фестиваля в Екатеринбурге «Ночь музыки») были заключены или пролонгированы договоры по практике.



Рис. 21. Публикации студентки 2 курса: стихи и репортаж

В задачи практики входило: знакомство с учреждением – базой практики, включая анализ сайтов и страниц социальных сетей учреждения; знакомство с общегородскими проектами и мероприятиями данного учреждения сферы культуры города Екатеринбурга; подготовка новостных материалов, включая интервью и репортаж, по заданию учреждений – баз практики и заданиям ЕАСИ; освоение умений самопланирования, самоорганизации, самообразования и самоанализа.



Рис. 22. Публикации студентки 2 курса: видео-репортаж и интервью

Всего было подготовлено и опубликовано более 40 материалов в различных жанрах (анонсы и пост-релизы, новостные заметки, репортажи, интервью, эссе и рецензии), в том числе 4 видеоматериала.

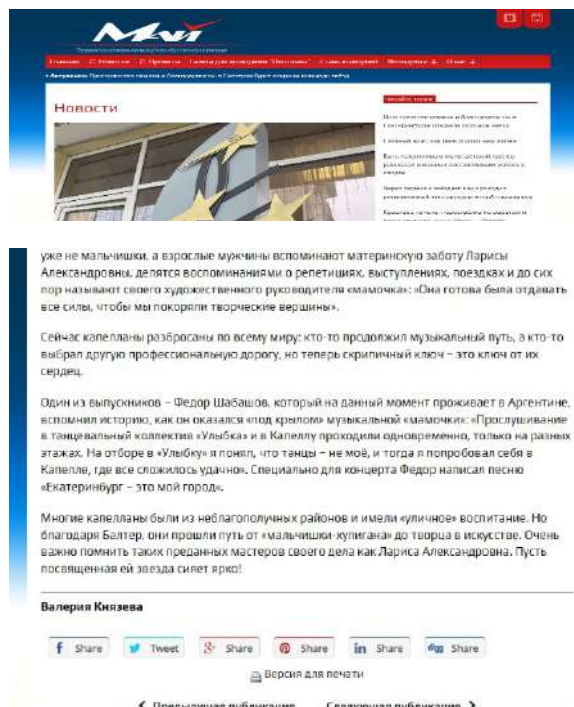


Рис. 23. Публикации студентки 2 курса: видео-интервью и репортаж

Материалы обучающихся были опубликованы в корпоративных медиа учреждений – баз практики и медиасреде МБОУ ВО ЕАСИ, а также в городских молодежных интернет-изданиях «Литера», «Плотинка», региональных изданиях (газета «Нейва», г. Новоуральск), в социальной сети ВКонтакте МАУК «Екатеринбургский театр кукол». Примеры публикаций представлены на рис. 24.



Рис. 24. Публикации студентки 2 курса: интервью и репортаж

Обучающиеся 3 курса в весеннем семестре 2022 года осваивали программу производственной (проектной) практики №2 в медиаорганизациях города Екатеринбурга: городской информационный портал о культуре «Культура.Екатеринбург.рф»; радио «Пилот»; молодежное информационное издание «Литера»; издание молодежной общественной организации «Май» - «Плотинка». С задачами практики успешно справились 6 из 8 обучающихся.

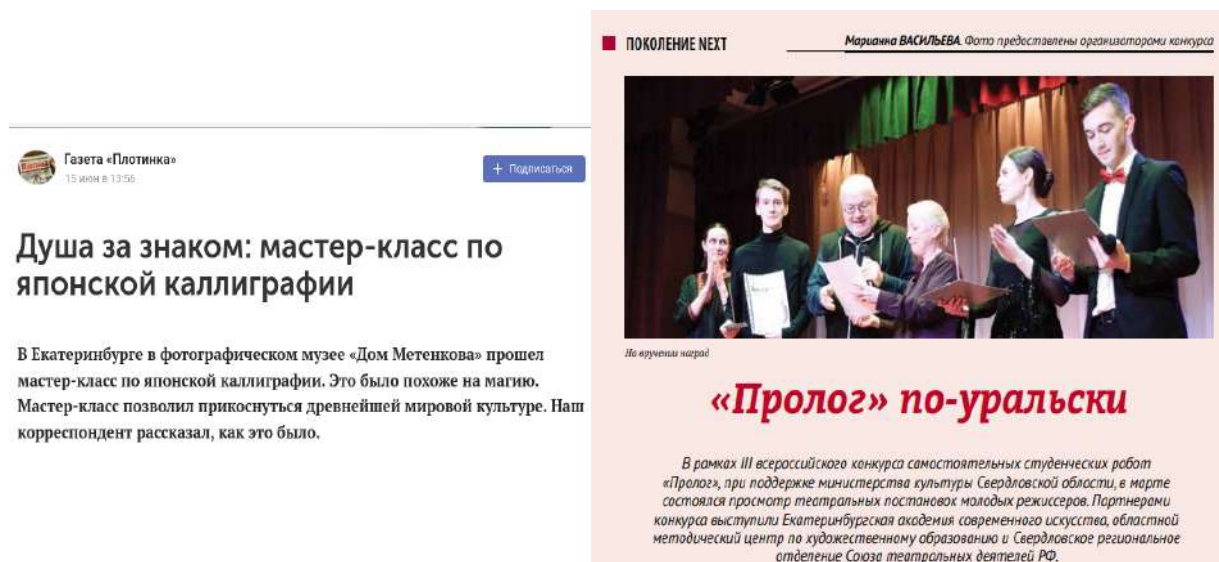
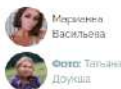


Рис. 25. Репортажи студентов 3 курса, опубликованные в газете «Плотинка» и журнале «Культура Урала»

Задачи производственной (проектной) практики №2: расширение профессионального кругозора за счет участия (зрительского, журналистского) в актуальных культурных практиках и проектах; изучение медиаорганизации – базы производственной практики как предприятия, культурного института и социальной группы; подготовка журналистских материалов и PR-материалов о культурных событиях и процессах на основе полученного производственного задания, включая подготовку материалов, сделанных в жанре интервью и репортажа; развитие навыков самоорганизации в ходе выполнения производственных заданий; профессионально-трудовое воспитание: формирование культуры и этики профессионального общения.

«Мы все друг для друга одинаково разные»



Интервью с Еленой Возмищевой, куратором инклюзивных программ Ельцин Центра

В минувшее воскресенье в круглом зале Ельцин Центра состоялось закрытие выставки «Улетающие друзья» – результата пяти месяцев работ инклюзивной художественной лаборатории «Зарисовки». В экспозицию вошли эскизы вариантов сюжета и концепты персонажей мультфильма про жабу, козла, ящерку, лягушку и корги, которые отправятся в космос. «базель» на них, а также сама анимация. В интервью Елена Возмищева поделилась с нами технологией создания мультфильма, рассказала об уникальности созданных героев и о дальнейших планах творческой лаборатории.



Рис. 26. Интервью и репортаж студентки 3 курса

В общей сложности было подготовлено около 30-ти в различных жанрах и форматах (анонсы и пост-релизы, новостные заметки, эссе и рецензии, интервью, репортажи, в том числе 1 видеорепортаж), связанных с освещением городских культурных проектов Екатеринбурга и проектов МБОУ ВО ЕАСИ.



Рис. 27. Практика на радио «Пилот»



Рис. 28. Интервью с А. Морозовым – ведущим радио «Пилот»

Материалы обучающихся 3 курса, подготовленные в ходе производственной практики, опубликованы на главном городском информационном портале о культуре («Культура.Екатеринбург.рф»), в печатном журнале «Культура Урала» (2022. №3), в печатной молодежной газете «Юнкоры. Май», в электронном журнале «Отечественный рок», в электронных ресурсах медиаорганизаций – баз практики («Литера», «Плотинка») и в корпоративных медиа академии.



Вы знаете эту женщину?

Рис. 29. Видеорепортаж с Т.Ю. Вдовиной-Лисицкой на показе данс-спектакля «Вы знаете эту женщину?» (размещено в медиа ЕАСИ)



Сны наяву

10.05.2022 | 20.02.2022 | Категория: ЕАСИ

Как в Доме Маклецкого прошла экскурсия по выставке Алексея Гуткина «В себе».

Что нам несут сны? На этот вопрос своей выставкой пытается ответить екатеринбургский художник Лёша Гут (Алексей Гуткин) – творец-самоучка с двухлетним опытом. Несмотря на отсутствие профессионального образования работы Алексея нельзя назвать любительскими.

Рис. 30. Репортаж о выставке в доме Маклецкого (опубликовано в «Литера»)

В целях культурного просвещения и духовно-нравственного воспитания студенты направленности (профиля) в течение 2022 года, по мере ослабления ковидных ограничений, регулярно посещали театры, музеи, выставки, фестивали, в том числе с целью освещения этих событий по заданию мест практики:

- Выставка в Екатеринбургском Музее архитектуры и дизайна, посвящённая 50-летию Уральского архитектурно-художественного образования под названием «UNDERGROUND – 2022» (15 января 2022);
- Музыкальный фестиваль New Open Showcase Festival (Продюсерский центр Лад, 11-13 февраля 2022);
- Выставка «Остановите на Космонавтов!» в кино-культурном центре «Премьер Зал Омега». Экспозиция была посвящена одной из самых длинных магистралей Екатеринбурга – пр-ту Космонавтов (17 февраля 2022);
- Гала-концерт фестиваля «Моя творческая семья» (2 марта 2022, Дом музыки);
- Фотовыставка стрит-арта Екатеринбурга «Стены говорят» (31 марта 2022, Дом-музей Поклевских-Козелл);
- Концерт квартета саксофонистов «Градиент» в Свердловском музыкальном училище им. П.И. Чайковского (10 апреля 2022);
- Выставка зин «Беспечатники» в креативном пространстве Л52 (10 апреля 2022);
- Данс-спектакль «Вы знаете эту женщину?» (совместный проект ЕАСИ и творческой компании «Лемниската Бернулли», на площадке Екатеринбургского детского театра балета «Щелкунчик», 28 апреля 2022);

- Фестиваль цифрового искусства «PlayDigitalArt» на площадке парка «Россия – моя история» (15-16 апреля 2022, ЕАСИ);
- Музей истории Уралмашзавода (21 мая 2022);
- Отчётный концерт ЕАСИ на площадке Уральского центра народного искусства имени Е.П. Родыгина (1 июня 2022);
- Екатеринбургский летний фестиваль сказок «Дикоросы» (Продюсерский центр «Лад», 4 июня 2022, рис. 32);
- Международный музыкальный фестиваль «Ночь музыки» (Продюсерский центр «Лад», 24 июня 2022, рис. 31).



Рис. 31. Студентка 222 гр. готовит материал о фестивале «Ночь музыки-2022»



Рис. 32. Студент 222 гр. готовит видеорепортаж о фестивале «Дикоросы»

- Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий» (Екатеринбургский театр кукол и другие площадки, 8-12 сентября 2022);
- Открытый театральный фестиваль «Свой» (Камерный театр Объединенного музея писателей Урала и другие площадки, с 28 сентября по 3 октября 2022);
- Всероссийский фестиваль молодой режиссуры «Артмиграция» (ТЮЗ и другие площадки, 8-16 октября 2022 года);
- Литературный вечер в рамках «WEEKEND AVANTGARDE» (ЕАСИ, Кинотеатр Заря, 14 октября 2022);
- Международный конкурс-фестиваль киношкол «Кинопроба» (1-5 декабря 2022, Дом Кино);
- Выставки современного искусства (ГЦСИ, Галерея Синара-центра, арт-галерея Ельцин-центра, в течение года);
- Вернисажные дни в академии (в течение года).

Обучающиеся по ОПОП ВО «Журналистика и связи с общественностью в области культуры», выполняют две курсовые работы и выпускную квалификационную работу. В 2022 году в осеннем семестре осуществлялась подготовка курсовых работ по дисциплине «Журналистика» на 2-3 курсах.

В **222 группе** (2021 год набора) курсовые работы выполнялись под руководством доцента Ю.В. Чемякина и профессора М.А. Беляевой по следующим темам:

1. Культурная тематика в сетевых молодежных изданиях Екатеринбурга.
2. Формат ЗИИ: история и современность.
3. Творческий портрет спортивного журналиста (на примере Д. Губерниева).
4. Конструирование литературных брендов Екатеринбурга в региональной прессе (на примере поэта Б. Рыжего).
5. Роль бизнес-изданий в формировании финансовой культуры читателей.
6. Журналистика в мире моды: история развития.
7. Особенности бренд-медиа в сфере культуры.
8. Эволюция женской прессы в России.
9. Сторителлинг в журналистике и пиар-коммуникациях.

Из 9 студентов 222 гр. 5 защитили работы в установленные сроки.

Темы курсовых работ в **322 группе** (2020 год набора):

1. Медиаобраз современного театра: роль арт-критики.
2. Медиапродвижение культурно-досугового учреждения (на примере центра «Заря»).
3. Ведение рубрики о спортивной жизни Екатеринбурга в сетевых корпоративных медиа вуза.
4. Медиасопровождение благотворительных акций зоозащитной организации.
5. Создание серии видеороликов о работе кинофестиваля «Ойка».
6. Создание серии публикаций об архитектуре микрорайона Эльмаш.
7. Личные истории как метод журналистских исследований.

Из 7 студентов 322 группы 4 защитили работы в установленные сроки.

В итоге из 16 студентов 9 (56 %) успешно защитили свои работы.

Работа по профессиональному воспитанию

В целях *профессионального воспитания* для обучающихся направленности (профиля) были организованы мастер-классы и экскурсии с экспертами в области журналистики, пиар-коммуникаций, арт-критики, современного искусства и архитектурного наследия Екатеринбурга, а также студенты приняли участие в обучающих мероприятиях на различных культурных площадках города:

1. Экскурсия по художественной выставке «UNDERGROUND – 2022» в Екатеринбургском Музее архитектуры и дизайна (15 января 2022).

2. Мастер-класс Татьяны Рябовой – специалиста по связям с общественностью УГМК-ТЕЛЕКОМ и опытным профессиональным журналистом печатных и электронных региональных изданий (МБОУ ВО ЕАСИ, 16 февраля 2022, рис. 33).



Рис. 33. Сертификаты обучающихся по итогам участия в мастер-классах с экспертами для журналистов и пиар-специалистов

3. Экскурсия арт-критика Н.В. Киселёвой по Екатеринбургскому театру юного зрителя (14 марта 2022, рис. 34).

4. Лекция в рамках мультиформатного проекта «Екатеринбург. PROКонструктивизм» на тему «Города мечты: нереализованные проекты 1920-1930-х гг.». Лектор – Штубова Елена Валентиновна, директор музея архитектуры и дизайна УрГАХУ (Городской БИЦ, 18 марта 2022)

5. Экскурсия в арт-галерею Ельцин центра по фотовыставке «Родченко и Лагранж: мастерство выбрать ракурс» (25 марта 2022, рис. 35).



Рис. 34. Экскурсия по закулисьям Екатеринбургского ТЮЗа для первокурсников



Рис. 35. Обучающиеся 2 курса и руководитель ОПОП ВО М.А. Беляева на фотовыставке «Родченко и Лагранж: мастерство выбрать ракурс»

6. Дебаты «Стрит-арт: Искусство или НЕискусство» (МБУК МОБ Библиотеки №40, 19 апреля 2022).

7. Круглый стол «Особый разговор: создание позитивного образа инвалидов в СМИ», организованный (Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих, 26 апреля 2022), в ходе которого студенты 122 группы осваивали компетенции, необходимые для обеспечения принципов инклюзии в культуре (26 апреля 2022).

8. Деловая игра (форсайт): «Молодежь как полноправный субъект городской среды» (УрГПУ, 16 мая 2022).



Рис. 36. Участие студентов 422 гр. в форсайте УрГПУ

9. Экскурсия по картине Миши Брусиловского «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ» в Музее истории УЗТМ (21 мая 2022).

10. Мастер-класс Ю. Катунинной по каллиграфии (Дом Метенкова, 28 мая 2022).

11. Экскурсия в Екатеринбургский театр кукол для первокурсников с просмотром спектакля «Снежная королева» (2 сентября 2022).

12. Экскурсия для 422 группы на ОблТВ в ходе изучения тележурналистики (Организатор: Вугельман А.В., 13 сентября 2022, рис. 37).



Рис. 37. Экскурсия обучающихся 4 курса на Обл-ТВ (сентябрь 2022 г.)



Рис. 38. Экскурсия обучающихся 3 и 4 курсов в Городскую Думу (декабрь 2022)

13. Экскурсия в Музей андеграунда (15 сентября 2022, рис. 39).

14. Экскурсия для первокурсников в ГЦСИ по выставкам выпускников Лаборатории молодых художников (14 сентября 2022)

15. Экскурсия по выставкам и пространствам Галереи Синара-центра (6 октября 2022).

16. В рамках специальной программы Всероссийского фестиваля молодой режиссуры «Артмиграция» (9-16 октября 2022) студентка 222 гр. участвовала в мастер-классах по театральной драматургии И. Васьковской, студенты 3-4 курса наряду с просмотрами спектаклей приняли участие в работе Лаборатории критики П. Руднева (канд. искус., помощник худрука МХТ им. А.П. Чехова).

17. Литературная акция «Д.Н. Мамин-Сибиряк – наш земляк», посвященная 170-летию уральского писателя (ЕАСИ, 15 ноября 2022).

18. Командная деловая игра по созданию проектов для сферы культуры «Хакатон» (ЕАСИ, 16-18 ноября 2022).

19. В рамках международного фестиваля киношкол «Кинопроба» (1-5 декабря 2022) студенты профиля приняли участие в образовательной программе (мастер-классы, творческие встречи, лекции и работа лаборатории текстов).

20. Экскурсия для 3-4 курсов в Городскую Думу под руководством Л.Ю. Бондаренко, зам. начальника Управления культуры Администрации Екатеринбурга (7 декабря 2022).



Рис. 39. Экскурсия в Музей андеграунда (422 курс)



Рис. 40. Творческая встреча с Н. Колядой

21. Творческая встреча с драматургом и художественным руководителем Коляда-театра Николаем Колядой (ЕАСИ, 13 декабря 2022, рис. 40).

22. Мастер-класс главного редактора газеты Уралмашзавода «За тяжелое машиностроение» Анны Реймер на тему «Специфика работы главного редактора и редакции корпоративной заводской газеты: история и современность» (ЕАСИ, 15 декабря 2022).

Обучающиеся 2-4 курсов в 2022 году принимали участие во внешних профессиональных конкурсах:

– Международный конкурс рецензий и эссе «По ту сторону экрана» (Ассоциация кинообразования и медиапедагогике РФ, июнь 2022, рис. 41). Результаты: в номинации «Художественные фильмы» победили эссе и рецензии студентов:

1. «О чем расскажут 15 минут?» - диплом за 1 место.
2. «Два полюса радуги» - диплом за 2 место.
3. «Первая и главная» - диплом за 2 место.



Рис. 41. Дипломы победителей конкурса кинокритики

В номинации «Документальные фильмы» успешно проявили свои таланты студенты за работы:

1. «Город-жизнь или...?» - диплом за 2 место;
2. «Детская судьба» - диплом за 2 место;
3. «До» и «после...» - диплом за 3 место.

– Всероссийский литературно-художественный конкурс «Создавая облака». Это конкурс визуальных образов в виде облаков слов-ассоциаций, связанных с деятелями в области культуры, литературы, искусства и произведениями художественной литературы, которые являются юбилеями в 2022 году (Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 8 мая 2022, рис. 42).



Рис. 43. Региональный конкурс «Студент года-2022»

– Региональный конкурс спортивных журналистов «СпортДрайв» (Министерство физической культуры и спорта Свердловской области, 21 декабря 2022, рис. 44)



Рис. 44. Князева В. (322 гр.) участвовала в конкурсе спортивных журналистов

А также обучающиеся направленности (профиля) проявили свои таланты в музыкальных конкурсах:

– Региональный эстрадно-музыкальный конкурс «UNIVISION» (УрГЭУ, 17 февраля 2022, 2 студентки (рис. 45), 322 гр.).

– Фестиваль-конкурс патриотической песни «России сможем послужить» (УрГПУ, 20 февраля 2022, – 2 студентки 322 гр.).

– Фестиваль студенческого творчества «Уральская студенческая весна», региональный этап (УрФУ, 8.04. 2022, – студентка 322 гр., рис. 45).



На вокальном конкурсе «Уральская студенческая весна» (3 курс)



На конкурсе «UNIVISION» (2 курс)

Рис. 45. Участие обучающихся 2 и 3 курсов направленности (профиля) «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» в творческих конкурсах в 2022 году

– Всероссийская Олимпиада по вокалу «Класс сольного пения» (Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2022, студентка 322 гр., рис. 46).

– Всероссийский музыкальный конкурс «Каприччио» (Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2022, студентка 322 гр., рис. 46).



Рис. 46. Дипломы победителя

– Конкурс патриотической песни «Россия» в рамках всероссийского проекта «Таланты России» (22.10. 2022, рис. 47). Студентка 322 гр. дважды отмечена дипломом Лауреата I степени и награждена специальным призом:

книгой, подаренной партнёрами проекта – Российским военно-историческим обществом, за прекрасное исполнение песен: «Россия – родина моя» (Харитонов В., Мурадели В.) и «Баллада о матери» (Дементьев А., Мартынов Е.).



Рис. 47. Победитель конкурса патриотической песни «Таланты России»

Обучающиеся профиля приняли участие в 6 научно-практических конференциях международного и всероссийского уровня, в ходе которых были опубликованы 15 научных статей под руководством преподавателей кафедры социокультурного развития территории (М.А. Беляева, О.А. Стаина, Е.А. Ефремова, Ю.В. Чемякин):

1. V Всероссийская научно-практическая конференция «Реклама, маркетинг, PR: теоретические и прикладные аспекты интегрированных коммуникаций» (Кубанский федеральный университет, Факультет журналистики, 3-4 марта 2022, заочное участие с публикацией доклада – студентка 422 гр.);
2. Международная научно-практическая конференция «Медиа в современном мире. Молодые исследователи» (Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ, 10 марта 2022, онлайн, участие с докладом – студентов гр. 422 (рис. 48);
3. Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Театр [независимый и любительский]: актуальные вопросы теории, практики и педагогики» (Свердловский колледж искусств и культуры, 15 марта 2022, очное участие 4 студентов 322 и 422 группы (рис. 48), а также студенты вошли в состав жюри конкурса любительских студенческих театров «Пролог».



Рис 48. Участие студентов профиля в конференциях

4. «Студенческие чтения-2022» в рамках Международной научно-практической конференции «Журналистика цифровой эпохи: антропологический поворот» (Факультет журналистики УрФУ, 14 апреля 2022, рис. 49).



Рис. 49. Очное участие студентов 222, 322 групп в конференции журфака ФГБОУ ВО УрФУ

5. VIII Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Культурные индустрии в пространстве открытого города» (ЕАСИ, 24-25 ноября 2022, очное участие с докладами студентов 1-4 курсов журналистского профиля, рис. 50). В номинации «лучший доклад» были выбраны 2 студента 422 гр..



Рис. 50. Участие обучающихся во Всероссийской конференции «Культурные индустрии открытого города»

Обучающиеся направленности (профиля) в течение 2022 года систематически проявляли активность в культурной и общественной жизни вуза: в организации и освещении в корпоративных медиа ЕАСИ Дня самоуправления-2022 (27 марта), Дня учителя (5 октября), Новогоднего бала литературных вечеров (в течение года) и других корпоративных событий. Наиболее активные студенты 322 гр., 222 гр., 122 гр. входят в состав Студенческого совета.



Концерт к Дню учителя.
Режиссер мини-спектакля – студент 1 курса



Новогодний Бал. Солистка музыкальной группы студентка 1 курса

Рис. 51. Участие первокурсников (2022 г. набора) в проведении праздничных мероприятий ЕАСИ

Задачи патриотического воспитания студентов решались через их вовлечение в городские мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы, в том числе через участие в акции «Бессмертный полк» (9 мая 2022), в благотворительном патриотическом проекте #МЫВМЕСТЕ, а также в фестивалях-конкурсах патриотической песни. Формированию регионального

патриотизма способствовало участие студентов в заседаниях Клуба друзей Уралмаш (Академия, в течение года).

Обучающиеся регулярно участвовали в подготовке и проведении спортивных соревнований по шахматам и настольному теннису (рис. 52), проводимых в МБОУ ВО ЕАСИ 2022 году, а также в городских мероприятиях:

– ежегодный Всероссийский массовый забег «Кросс наций» 15 сентября 2022, рис. 52 – 2 студентки.



Кросс наций-2022



Разминку перед тренировкой по настольному теннису проводит студентка 3 курса

Рис. 52. Участие обучающихся 2-3 курсов в спортивных событиях

– соревнование (квест) по городскому ориентированию «Бегущий город» (11 июня 2022, рис. 53).

В целях *экологического воспитания* студенты профиля приняли участие в образовательном семинаре, организованном Фондом «Зоозащита» (8 июня 2022). Студентка 222 гр. подготовила об этом событии новостную заметку «Мы в ответе за тех, кого приручили» (https://vk.com/wall-21204820?q=%D0%B7%D0%BE%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%82%D0%B0&w=wall-21204820_10276).



Рис. 53. Проект «Бегающий город»

На основании высоких показателей успеваемости 2022 года, а также личных достижений студента в различных видах внеучебной деятельности, по итогам конкурсного отбора 2 студента профиля получали повышенную стипендию. Во внутреннем конкурсе на «ректорскую стипендию» по итогам летней сессии победила студентка 322 гр. (рис 54).



Рис. 54. Ректор И.А. Ахьямова вручает свидетельства о победе во внутреннем конкурсе ЕАСИ на получение ректорской стипендии победителям (27.10.2022)

Обучающиеся 1-2 курсов ежегодно принимают участие во внутренних олимпиадах. Результаты: за 2022 год в олимпиаде по английскому языку –

студентка 122 гр. заняла 3 место; в олимпиаде по информатике – студент 122 гр. занял 3 место.

Кадровый состав

Реализация программы бакалавриата «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» обеспечивается педагогическими работниками академии, а также работодателями и представителями работодателей, привлекаемыми на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников, реализующих ОПОП ВО полностью отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике и профессиональном стандарте «Педагог высшего и дополнительного профессионального образования».

Руководитель образовательной программы (профиля): Беляева Мария Алексеевна, доктор культурологии, профессор кафедры социокультурного развития территории ЕАСИ.

В 2022 году М.А. Беляева успешно прошла профессиональную переподготовку на факультете журналистики ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (г. Москва) по программе «Мультимедийная журналистика» (500 ч., № ПП 77182358 от 30.06.2022).

83,33% педагогических работников академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и преподавателей, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на условиях гражданско-правового договора, *ведут научную, учебно-методическую или практическую работу по профилю читаемой дисциплины.*

8,33% педагогических работников, участвующих в реализации программы, являются *представителями работодателя* и осуществляют основную трудовую деятельность *в учреждениях культуры города Екатеринбурга и Свердловской области.* Их трудовая деятельность соответствует направленности (профилю) образовательной программы, а стаж работы каждого в данной профессиональной сфере более 3 лет. Основными привлекаемыми к реализации программы представителями работодателей являются: А.А. Ахтямова (специалист по связям с общественностью), А.В. Вугельман (телерадиожурналист, директор МБУК БЦЕ), Н.В. Киселева (арт-критик, специалист МАУК «Екатеринбургский театр юного зрителя»), А.С. Симаранов (заведующий цехом постановочного освещения, «Урал. Опера. Балет»).

66,7% педагогических работников, привлекаемых к образовательной деятельности, *имеют ученую степень и (или) ученое звание.*

Таким образом, кадровое обеспечение ОПОП ВО полностью соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-технические условия реализации программы

1. Аудитории и оборудование.

Для реализации ОПОП ВО в академии есть все необходимые помещения: лекционного, семинарского типа, а также для самостоятельной работы, курсового проектирования, текущей и промежуточной аттестации,

хранения и ремонта оборудования, для занятия физической культурой и спортом, хореографией. Все учебные аудитории оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии. Также для реализации дисциплин профессиональных модулей данной ОПОП ВО в академии есть 2 оборудованных компьютерных класса.

2. Обеспеченность литературой

Благодаря фондам библиотечно-информационного центра МБОУ ВО ЕАСИ и электронным изданиям образовательных платформ «Юрайт» и «Лань» образовательная программа обеспечена учебной литературой на 100%.

Оценка качества подготовки выпускников

Система оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» включает в себя мероприятия внешней и внутренней оценки.

Внешняя оценка проводилась через участие в проекте федерального интернет-экзамена совместно с экспертами ООО «Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования», а также через участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах профессионального мастерства.

В 2022 году в мероприятиях *внешней оценки* сформированности *универсальных и общепрофессиональных компетенций* (ФЭПО) приняли участие обучающиеся 2 курса (тестировались знания по дисциплинам «Безопасность жизнедеятельности» – УК-8, «Информатика» – ОПК-1, «История» – УК-5, «Математика» – УК-1; ОПК-5, «Русский язык и культура речи» – УК-4, ОПК-8, «Философия» – УК-5, ОПК-2 и ОПК-5) и 4 курса (дисциплина «Правоведение» – УК-2; УК-10; ОПК-9). Практически по всем дисциплинам студенты показали высокий уровень обученности (выше второго). 100% студентов продемонстрировали наивысшие баллы по итогам тестирования по таким дисциплинам как «История» «Философия» и «Правоведение». Самые низкие результаты продемонстрированы обучающимися по дисциплине «Математика», что требует дополнительного внимания со стороны профессорско-преподавательского состава. Академией получен *сертификат качества* № 2022/2/302Э от 01.03.2023 г. подготовки обучающихся.

Внутренняя независимая оценка качества образования включала в себя оценку учебных достижений обучающихся в процессе промежуточной аттестации при участии представителей работодателей. Так, в число членов комиссии по защите практик были включены следующие представители работодателя: 1) производственная практика 1 (проектная) – Ю.В. Кольтенберг, главный редактор молодежной газеты «Плотинка»; 2) производственная практика 2 (проектная) — Р.К. Карапетян, главный редактор «Сетевое издание Литера». Члены комиссий отметили высокий уровень профессиональных компетенций, связанных с поиском и

обработкой информацией, созданием журналистских и пиар-текстов, в том числе с использованием мультимедийных возможностей современных медиа (видеосюжеты) на темы, отражающие актуальные инфоповоды сферы культуры и искусства Екатеринбурга.

Успеваемость: по итогам летней сессии 2021-2022 уч. года из 23 чел. 2-4 курсов и 14 чел. (61%) учатся на «хорошо» и «отлично», еще 2 (8,7%) имеют оценки «уд.», 7 (30,3%) имеют академические задолженности. Динамика количества обучающихся по сравнению с годом поступления и состояние успеваемости по группам на конец 2022 г. представлены в табл. 13.

Таблица 13

Итоги успеваемости обучающихся ОПОП ВО «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» в 2022 году

Год поступления	Успеваемость (чел. /%)		
	Хорошо и отлично	Удовлетворительно	Академ. задолженности
2022	0	0	0
2021	6 /66 %	2/22 %	1/11 %
2020	4 /64 %	-	2/33 %
2019	4 /50 %	-	4/50 %

Результаты государственной итоговой аттестации-2022

В 2022 году государственная итоговая аттестация (ГИА) по ОПОП Во «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» не проводилась.

Выводы: в 2022 году на основании разработанных профессиональных компетенций были последовательно реализованы учебные планы профиля (направленности) «Журналистика и связи с общественностью в области культуры»; доработаны программы производственных практик и преддипломной практики; разработано содержание программы ГИА и методических рекомендаций по выполнению ВКР в 2023 году.

По сравнению с 2021 годом студенты профиля активнее участвовали во внешних конкурсах профессиональной и другой тематики; выросли и показатели участия студентов в научных событиях. Тематика выполненных курсовых работ расширилась и отражает актуальные проблемы медийного пространства искусства и культуры, включая спорт и экологию города. Разработка самостоятельных научных исследований и журналистских проектов в рамках курсовых работ остается самым сложным видом учебной деятельности для студентов и иногда приводит к образованию академических задолженностей. В целом профессиональный потенциал студентов профиля «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» вырос и позволяет обеспечить высокое качество подготовки выпускников в 2023 году.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» (2019-2022 годы набора)

и

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Визуальные коммуникации» (2018 год набора)

В представленном разделе отчета о самообследовании описаны результаты реализации двух родственных ОПОП ВО. Первая – «Визуальные коммуникации» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 466. В 2022 году был осуществлен последний выпуск обучающихся по данной образовательной программе и ее реализация завершена. Вторая – «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 532. Первый набор на данную программу произведен в 2019 году, выпуск планируется в 2023 году. Таким образом, ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в сфере культуры: дизайн объектов и систем» является правопреемником образовательной программы «Визуальные коммуникации».

Анализ результатов реализации ОПОП ВО «Визуальные коммуникации» в разделе представлен с учетом осуществления ее завершающего этапа в 2022 году (с ссылкой на название программы в тексте отчета).

Общая характеристика ОПОП ВО

Образовательная программа «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» начала свою реализацию с 01.09.2019 г. в связи с вступлением в силу ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 532, ориентированном в том числе, на требования профессиональных стандартов и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС). Программа ориентируется на профессиональный стандарт «Графический дизайнер», утвержденный приказом Минтруда России от 17.01.2017 № 40н и реализуется по заказу Учредителя – Администрации города Екатеринбурга в лице Управления культуры Администрации города Екатеринбурга для решения актуальных задач в области визуальной коммуникации и дизайна объектов и систем учреждений культуры города.

Данная программа нацелена на подготовку профессионалов, знающих специфику дизайна в сфере культуры, понимающих визуальную символику жизнеустройства городской среды; способных использовать потенциал современных визуальных коммуникаций для нужд сферы культуры города и отдельных учреждений культуры. Таким образом, образовательная программа носит *прикладной характер*.

Форма обучения: очная. Срок обучения: 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр.

Поступление по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений среднего профессионального образования). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание или литература (по выбору абитуриента). Для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования установлены следующие вступительные испытания: русский язык, история России, Основы социально-гуманитарных знаний или Отечественная литература (на выбор абитуриента).

Согласно требованиям ФГОС ВО, обучение по ООП ВО осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, в том числе с использованием электронного обучения. Язык, на котором реализуется программа: русский.

Области профессиональной деятельности выпускников: культура и искусство, а также средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Выпускники готовы к выполнению таких *профессиональных ролей*, как:

1) графический дизайнер (дизайн обложек печатных периодических и книжных изданий, оформления различной корпоративной печатной продукции, дизайн упаковки, дизайн рекламных постеров и других полиграфических носителей);

2) арт-менеджер (управление арт-проектами, оформление выставочного пространства);

3) концепт-дизайнер (разработка логотипов и визуальной символики для нужд корпоративного дизайна, городского дизайна);

4) медиа-дизайнер (разработчик мультимедиа продукции);

5) руководитель дизайн-проектов;

6) организатор культурного события, связанного с визуальными коммуникациями.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для реализации следующих *профессиональных задач*:

– создание объектов визуальной информации и коммуникации для информационного сопровождения деятельности учреждений культуры и искусства и иных организаций сферы обслуживания населения;

– применение современных дизайнерских технологий в решении визуального сопровождения и популяризации проектов и событий в сфере культуры;

– создание визуально-сенсорной системы ориентирования в городской среде;

– проектирование и создание фото, видео и анимационных и других художественно-динамических продуктов;

– разработка полиграфической продукции для освещения деятельности различных организаций, в том числе муниципальных учреждений культуры;

- проектирование визуальных и графических интерфейсов для медиа-сопровождения деятельности организаций-заказчиков;
- разработка визуальных составляющих фирменного стиля организации, культурного проекта или события, призванных повысить узнаваемость и создать презентационные эффекты в коммуникации на государственном, социальном и коммерческом уровнях;
- замысел и воплощение художественных произведений современного визуального искусства (паблик-арт, стрит-арт);
- визуализация имиджевых объектов, маршрутов, событий для продвижения Екатеринбурга.

Сферы трудоустройства выпускников: муниципальные и иные организационно-правовые формы учреждений культуры: музеи, театры, центры культуры, школы искусств, библиотеки, концертно-выставочные площадки, галереи и т.д., частные предприятия (дизайн-студии, event-агентства, выставочные площадки, торгово-развлекательные центры); органы управления различного ранга, связанные с культурной политикой, развитием искусства, экспозиционной и выставочной деятельностью, арт, медиа и дизайн-проектами.

Таблица 14

Трудовые функции, к выполнению которых готовятся выпускники

№	Обобщенная трудовая функция	Трудовые функции
1.	Выполнение работ по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в социально-культурной сфере	1.1. Создание эскизов и оригиналов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в области культуры
2.	Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в социально-культурной сфере	2.1. Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в социально-культурной сфере 2.2. Проведение предпроектного анализа для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в социально-культурной сфере 2.3. Разработка концепции дизайн-продукта 2.4. Художественная разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в социально-культурной сфере 2.5. Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в социально-культурной сфере
3.	Разработка систем визуальной информации,	3.1. Проведение предпроектного анализа для создания систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в социально-культурной сфере

№	Обобщенная трудовая функция	Трудовые функции
	идентификации и коммуникации в области культуры	<p>3.2. Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в социально-культурной сфере</p> <p>3.3. Концептуальная и художественная разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в социально-культурной сфере</p> <p>3.4. Проектирование и реализация систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в области культуры</p> <p>3.5. Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в социально-культурной сфере</p>

Контингент

В 2022 году по ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» обучалось 40 обучающихся (таблица 15).

Таблица 15

Контингент обучающихся по ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем»

Год набора	Численность на 1 курсе	Численность на 31.12.2022 г.	% сохранности контингента
2018	13	8	62
2019	14	12	86
2020	10	3	30
2021	10	8	80
2022	9	9	100

Выпуском обучающихся 2018 года набора в 2022 году была закрыта основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Визуальные коммуникации», разработанная и реализовывавшаяся в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. приказом Минобрнауки России № 466 от 21.04.2016 г.

Доля обучающихся, успешно завершивших обучение по образовательной программе высшего образования «Визуальные коммуникации», от общей численности обучающихся, поступивших на обучение в 2018 году (выпуск 2022 года) составляет 62%: из 12 поступивших 8 человек успешно защитили выпускную квалификационную работу и получили документ о высшем образовании и о квалификации. 2 человека из группы перевелись на другую образовательную программу и 2 были отчислены за неуспеваемость.

Данное значение показателя объясняется тем, что направленность (профиль) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры:

дизайн объектов и систем» предполагает наличие у обучающихся предпрофессиональной подготовки, включающей развитие художественного мышления и навыков изобразительной грамотности. В связи с тем, что 50% обучающихся при поступлении не имели вышеуказанных умений, то у них возникали сложности при изучении таких профессиональных дисциплин как «Графический дизайн», «Рисунок», «Дизайн проектирование», «Композиция» и др. Данные дисциплины строятся на базовых навыках и умениях выстраивать и изображать художественную композицию. Обучающиеся вынуждены выбирать другую образовательную программу.

Обучающихся и выпускников по *договорам о целевом обучении* по ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» *нет*.

Обучение лиц с ОВЗ

Лица с ОВЗ по данной программе в 2022 году не обучались. Данная ОПОП ВО может быть адаптирована к образовательным потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (за исключением лиц с нарушениями зрения).

Содержание профессиональной подготовки (дисциплины, практическая подготовка, практика, курсовые работы / проекты)

Данная ОПОП ВО нацелена на подготовку профессиональных кадров в области визуальных коммуникаций и графического дизайна. Она включает изучение дисциплин по следующим модулям: М1. Модуль «Социально-гуманитарная и правовая культура», М2. Модуль «Коммуникации в социокультурной сфере», М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие», М4. Модуль «Современные информационные технологии», М5. Модуль «История и теория искусств (по направлениям)», М6. Модуль «Психолого-педагогическая подготовка», М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины», М9. Модуль «Визуальная информация и коммуникация в области культуры», М10. Модуль «Графический дизайн».

Два последних модуля относятся к профессиональному блоку и содержит *профильные дисциплины*, среди которых «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Живопись», «Графический дизайн», «Дизайн-проектирование», «Экспо-дизайн», «Арт-дизайн», «Медиа-дизайн», «Типографика и основы полиграфии», «Кураторство проектов», «Дизайн сувенирной продукции», «Менеджмент в дизайне», «Компьютерная графика», «Инфографика», «Эргономика визуальных интерфейсов», «Коммуникации в социальных медиа», «История и теория дизайна», «Технологический практикум по профилю», «Графический дизайн» (рис. 55) и др.

Для преподавания профессиональных дисциплин используется *метод сквозного проектирования*, который позволяет подготовить выпускника к условиям современного производства, так как при выполнении практических заданий обучающиеся выполняет кейс в виде реального проекта и являются либо участниками, либо руководителями выполняемого проекта. Таким образом, на каждой дисциплине обучающиеся выполняют задание и

реализуют его в виде объекта визуальной коммуникации и информации, который передается профильным организациям (заказчику).



Автор студент 123 гр.,
Дисциплина: «Основы рисунка»



Автор – студент 123 гр.
Дисциплина «Технологический практикум по профилю»



Выставка творческих работ
в стиле трэш-арт в холле 1 этажа
Авторы и кураторы: студенты 223 группы
Дисциплина: «Кураторство проектов»



Автор – студент 323 гр.
Дисциплина: «Живопись»

Наклейки. 2 лист. Размер: А6. Все элементы вырезать по форме.

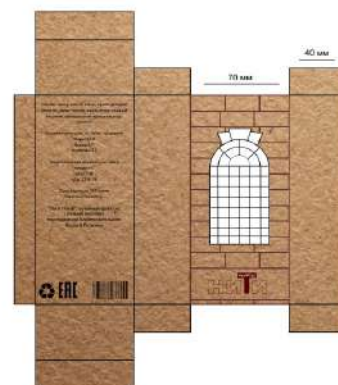


Автор – студент 323 гр.
Дисциплина: «Дизайн сувенирной продукции»

Упаковка коробочка. Вариант для объемной фигуры из шоколада

Материалы: крафтовый картон,
прозрачная пленка.

Коробочка с печатью на крафтовой бумаге, с прорезью в виде окна. Прорезь закрывается прозрачной пленкой.



Автор – студент 323 гр.
Дисциплина: «Графический дизайн»



Авторы – обучающиеся 323 гр.
Дисциплина: «Медиа-дизайн»
Видео экскурсия «Обрыв»



Автор – студент 323 гр.
Дисциплина: «Фотография»

*Рис. 55. Учебные работы обучающихся направленности (профиля)
«Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн
объектов и систем»*

Таким образом, *практическая подготовка* включена в рабочие программы всех профессиональных дисциплин, программы практик, а результатом их освоения становятся творческие и дизайнерские продукты. Это дает возможность каждому обучающемуся к государственной итоговой аттестации сформировать объемное портфолио профессиональных достижений и приобрести опыт проектной деятельности в арт, дизайн и медиа проектах (в разных командных ролях: от исполнителя до руководителя проекта) по заявкам учреждений социокультурной сферы города Екатеринбурга.

Для отработки профессиональных умений и навыков обучающиеся по ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» проходят *4 вида практики*: учебную, производственную 1 (проектную) и производственную 2 (проектную), преддипломную.

В качестве *места практики* для студентов определена *Лаборатория дизайна, арт и медиа проектов* (далее – Лаборатория) кафедры актуальных культурных практик. Лаборатория осуществляет свою деятельность в соответствии с заказами учреждений культуры города Екатеринбурга и Свердловской области, являющихся будущими местами трудоустройства выпускников, на основании соглашений о сотрудничестве и хозяйственных договоров.

В *состав Лаборатории* вошли: графический дизайнер, фотограф А.О. Будакова; дизайнер Д.К. Тимонина (выпускник 2022 года); художник, канд. филос. наук О.А. Цесевичене; графический и промышленный дизайнер, член союза дизайнеров России И.Б. Босых; дизайнер, искусствовед, педагог дополнительного образования (направление: создание объектов визуальной информации и коммуникации) МАОУ Гимназии № 8, «Лицей

им. С.П. Дягилева» А.И. Фатхиева. Руководит работой лаборатории канд. ист. наук, культуролог У.П. Ефремова.

В 2022 году Лаборатория дизайна, арт и медиа проектов получила заказы от следующих учреждений культуры: фольклорного центра «Русская изба» (МБУК «Центр культуры «Молодежный», МАОУ Гимназии № 8 «Лицей имени С.П. Дягилева», ГБОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат «Эверест», МБОУ ЕДШИ № 3 имени А.И. Корзухина, Музея «Русская изба» в МБУК ДО ЕДШИ № 11 имени Е.Ф. Светланова, МАУК ДО ЕДШИ № 4 «АртСозвездие», МАУК ДО ДМШ №1 имени М.П. Фролова, Фонд социальной активности «Идея», Музей города Арамиля и ряда др. Для реализации этих заказов в рамках практической подготовки и прохождения обучающимися всех видов практик были подключены обучающиеся 1-4 курсов направленностей (профилей) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» и «Визуальные коммуникации». Студенты-практиканты совместно с участниками лаборатории разрабатывали арт и дизайн проекты.

В рамках *учебной практики* (ознакомительной) обучающиеся знакомятся со сферой культуры города Екатеринбурга, принимают участие в социокультурных событиях и мероприятиях. В задачи практики входят: 1) формирование умений самоорганизации; 2) профессиональная коммуникация с заказчиком при работе над объектами визуальной информации и коммуникации во время участия в развлекательных и социокультурных проектах различных учреждений города; 3) развитие насмотренности; 4) формирование способности самостоятельного сбора, обработки, анализа информации (текстовой и визуальной) об объектах визуальной информации и коммуникации, необходимых для формирования представления о деятельности учреждений сферы культуры города; 5) воспитание этических и нравственных норм, художественно-эстетического вкуса. В процессе реализации дизайн/арт и выставочных проектов обучающиеся работают в качестве волонтера во время проведения культурных событий города, анализируют визуальную продукцию учреждений культуры города (афиши), а также создают объекты визуальной информации и коммуникации, включаясь в реализацию дизайн-проектов в качестве члена коллектива, развивают коммуникативные навыки (рис. 56).



Проект «Оформление фасада МБОУ ВО ЕАСИ к Новому году»



Подготовка объектов визуальной информации для студенческого Новогоднего бала МБОУ ВО ЕАСИ



Подготовка и проведение мастер-класса по созданию объектов визуальной информации

Рис. 56. Учебная практика (ознакомительная) обучающихся 1 курса

Производственные практики 1 и 2 (проектные) направлены на: 1) отработку профессиональных умений по анализу аналогов и целевой аудитории проекта, 2) работу в команде по созданию дизайн, арт или медиа продуктов, 3) умений работать с заказчиком, 4) создание и реализацию объектов визуальной информации и коммуникации на всех этапах проектирования, 5) отработку навыков работы с инструментами стандартного и специфического программного обеспечения при создании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, 6) отработку приемов оформления отчетной документации по проекту, 7) отработку приемов презентации результатов и методов публичного выступления и защиты; 8) формирование насмотренности, 9) воспитание этических и нравственных норм, художественно-эстетического вкуса и стиля, уважительного отношения к культурному наследию при разработке и реализации дизайн/арт/медиа и выставочных проектов.

Целью данных практик является актуализация и применение полученных теоретических, практических и научно-исследовательских знаний и умений в области визуальной информации и коммуникаций, в ситуации реального рабочего процесса, ознакомление с технологиями дизайна

для создания художественного и дизайн продукта в различных учреждениях, преимущественно относящихся к муниципальной сфере культуры.

Во время производственных практик 1 и 2 (проектных) обучающиеся выполняли работу по реализации дизайн-проекта по заказу учреждения культуры – места практики, где обучающиеся 2 курса являлись членами творческого коллектива, руководителем которого являлись обучающиеся 3 курса.

Со всеми организациями – заказчиками были заключены договоры о сотрудничестве, в том числе и хоз. договоры. Продукция разработанная на практике, была внедрена в производство, в частности: арт-объект «Роспись в стиле графическая абстракция» в ЕДШИ № 14 им. Г.В. Свиридова, авторы – студенты 223 и 323 гр., разработка концепции оформления фасада МБОУ ВО ЕАСИ к новому году, авторы – студенты 223 и 323 гр., разработка календаря на 2023 год, посвящённого культурному наследию города Екатеринбурга, автор – студент 323 гр., создание выставочных планшетов для международной выставки «Язык древнего моря», авторы – студенты 323 гр. и 223 гр., разработка комикса «Европа-Азия. Народная дипломатия: все как в жизни», автор – студент 323 гр., создание иллюстраций для сказки «Об Урал Морозе, камушках самоцветах и волшебном стеклышке», авторы – студенты 323 гр., 123 гр., мультфильм о поступлении в МБОУ ВО ЕАСИ, мультфильм по мотивам сказки Д.Н. Мамина Сибиряка «Козявочка», авторы – студенты 123 и 223 группы, разработка сувенирной продукции для популяризации выставки «Язык древнего моря», авторы – студенты 323 гр.) (рис. 57) и др.



Производственная практика 1 и 2
(проектная)

Проект: арт-объект «Роспись в стиле графической абстракции»
Авторы студенты 2 и 3 курсов



Производственная практика 2 (проектная)
Проект – настольный календарь-открытка
г. Екатеринбург.

Автор – студент 323 гр.



Производственная практика 1 и 2
(проектная)
Проект: «Язык древнего моря»



Производственная практика 2 (проектная)
Проект: «Разработка сувенирной продукции
для проекта «Язык древнего моря»



Производственная практика 2
(проектная)
Проект: комикс «На границе Европы и Азии. Народная дипломатия: все как в жизни» Автор – студент 323 гр.



Производственная практика 1 и 2 (проектная)
Проект: «Иллюстрации к сказке «Об Урал Морозе, камушках самоцветах и волшебном стеклышке»
Авторы – студенты 323 гр., 223 гр.

Рис. 57. Продукты реализованных арт и дизайн проектов в рамках производственной практики 1 и 2 (проектной) в 2022 году

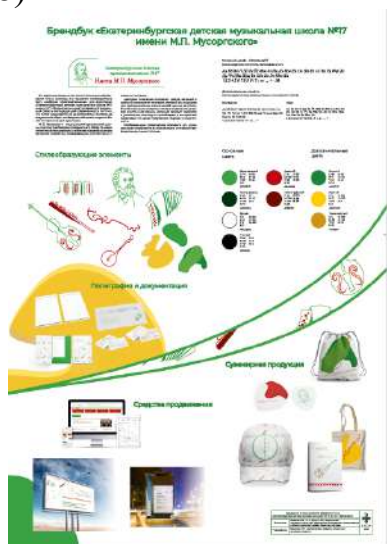
Преддипломная практика направлена на актуализацию и применение полученных за весь срок обучения теоретических знаний и умений в области разработки объектов визуальной информации и коммуникации в различных областях дизайна в ситуации реального рабочего процесса, сбор материалов к выпускной квалификационной работе (проекту) и разработка концепции реализации индивидуального или коллективного проекта.

В ее задачи входит: 1) формирование системы знаний и умений, необходимых для выполнения самостоятельного творческого проекта на уровне квалифицированного бакалавра в различных сферах дизайна; 2) развитие знаний, умений и навыков разработки и реализации проектов в различных сферах дизайна и визуальных коммуникаций, в том числе авторский надзор; 3) формирование опыта проектной работы в реальных производственных условиях конкретной практической области, связанной с разработкой проектов в различных сферах дизайна и визуальных коммуникаций; 4) сбор материалов для выпускной квалификационной работы; 5) воспитание этических и нравственных норм, художественно-эстетического вкуса и стиля, уважительного отношения к культурному наследию при разработке и реализации дизайн/арт/медиа и выставочных проектов; 6) развитие способностей профессиональной коммуникации при создании объектов дизайна и исполнения авторского надзора.

Разработанные проекты на всех видах практик внедрены учреждениями-заказчиками в полном объёме.

Для формирования профессиональных компетенций обучающимися 2 и 3 курсов выполнялись *курсовые работы* по дисциплине «Дизайн-проектирование».

Основным направлением для курсовых работ 2 курса является разработка *брендбука для учреждения культуры*. Среди них следующие темы: брендбук культурно-развлекательного центра «Парк сказов»; брендбук Екатеринбургской детской школы № 17 им. М.П. Мусоргского; брендбук Екатеринбургской детской школы № 14 им. Г.В. Свиридова, брендбук МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (рис. 58).



Планшет с элементами брендбука Екатеринбургской детской школы № 17 им. М.П. Мусоргского
Автор – студент 223 гр.

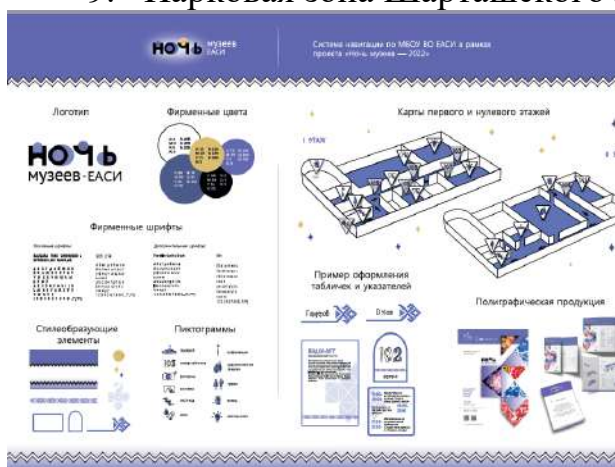


Планшет с элементами фирменного стиля культурно-развлекательного центра «Парк сказов»
Автор – студент 223 гр.

Рис. 58. Примеры проектов обучающихся 2 курса, созданных в рамках курсовых работ по дисциплине «Дизайн-проектирование»

Основными направлениями для курсовых работ 3 курса является разработка *навигационных систем для учреждений культуры и городских пространств*. Основными объектами курсового проектирования в 2022 году стали:

1. Культурно-развлекательный центр «Парк сказов».
2. Литературный квартал горда Екатеринбурга.
3. Дендрологический парк.
4. Парк им. Павлика Морозова.
5. Парк семейного отдыха «Эльмашевский».
6. Здание МБОУ ВО ЕАСИ.
7. МБУК «Екатеринбургский центральный парк культуры и отдыха им. В.В. Маяковского».
8. Харитоновский парк.
9. Парковая зона Шарташского лесопарка (рис. 59).



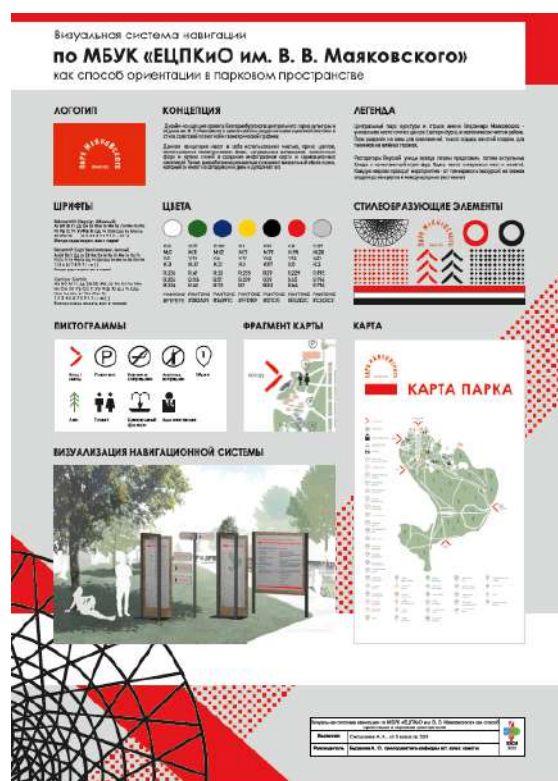
Планшет с графической системой навигации по МБОУ ВО ЕАСИ для участия во Всероссийской акции «Ночь музеев-2022»
Автор – студент 323 гр.



Планшет с графической системой навигации по зданию МБОУ ВО ЕАСИ
Автор – студент 323 гр.



Планшет с графической системой навигации по парковой зоне Шарашского лесопарка



Планшет с графической системой навигации по МБУК «Екатеринбургский центральный парк культуры и отдыха им. В.В. Маяковского»

Рис. 59. Примеры проектов обучающихся 3 курса, созданных в рамках курсовых работ по дисциплине «Дизайн-проектирование»

Выпуска обучающихся по ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» не было.

В рамках выпускных квалификационных работ студентами направленности (профиля) «Визуальные коммуникации» в 2022 году были реализованы следующие проекты (рис. 60):

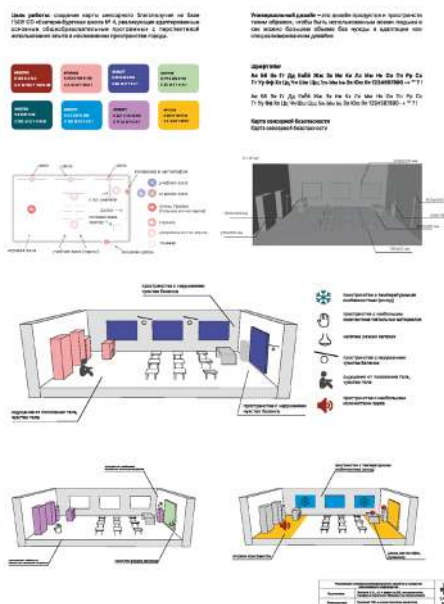
1. Разработка айдентики для Екатеринбургской детской музыкальной школы № 17.
2. Реализация принципов универсального дизайна в продуктах для инклюзивного образования.
3. Разработка айдентики как инструмента создания корпоративного стиля МБОУ СОШ № 50.
4. Разработка айдентики для продвижения Русского дома г. Верона (Италия).
5. Разработка визуальных образов настольной игры как способа продвижения загородного культурно-развлекательного центра.
6. Дизайн сопровождение научной конференции Екатеринбургской академии современного искусства.
7. Разработка айдентики кинокультурного центра «Омега» как инструмент привлечения аудитории.

8. Разработка айдентики для продвижения загородного культурно-развлекательного центра в социокультурной среде города и области.



Планшет с айдентикой Екатеринбургской детской музыкальной школы № 17
Автор – студент 423 гр.

Реализация принципов универсального дизайна в продуктах инклюзивного образования



Планшет проекта «Реализация принципов универсального дизайна в продуктах для инклюзивного образования»
Автор – студент 423 гр.



Планшет с айдентикой МБОУ СОШ № 50
Автор – студент 423 гр.



Планшет с применением разработанной айдентики для продвижения Русского дома г. Верона (Италия)»
Автор – студент 423 гр.



Планшет с визуальными образами настольной игры для загородного культурно-развлекательного центра
Автор – студент 423 гр.



Планшет «Дизайн сопровождение научной конференции Екатеринбургской академии современного искусства»
Автор – студент 423 гр.



Обложка разработанного брендбука кинокультурного центра «Омега»
Автор – студент 423 гр.



Применение разработанной айдентики для загородного культурно-развлекательного центра «Парк сказов»
Автор – студент 423 гр.

Рис. 60. Проекты выпускников 2022 года

Разработанная обучающимися в рамках выпускной квалификационной работы дизайн-продукция была передана заказчикам и внедрена в полном объёме (акты о внедрении в наличии). На материалах выпускных квалификационных работ были опубликованы пять статей в научном журнале «Известия высших учебных заведений. Уральский регион», 2 работы участвовали во всероссийском научном конкурсе «Научный Олимп».

Проектная деятельность

Метод сквозного проектирования, применяемый при реализации данной образовательной программы, позволяет включить проектную деятельность во все виды и формы учебной деятельности обучающихся (от учебных дисциплин, до практики, курсовых и выпускных квалификационных работ). Также *проектная деятельность является основной формой работы обучающихся и в рамках внеучебной деятельности*, которая напрямую связана с проводимыми в городе и области международными, региональными и локальными культурными событиями, а также традиционными мероприятиями академии.

В 2022 году в процессе реализации *внеучебной деятельности* обучающимися были реализованы следующие *проекты*:

1. Разработка открыток к 300-летию Екатеринбурга (апрель-май 2022 г.). Группа 323.

2. Организация и проведение фотосессии в народных костюмах Китайской народной республики в рамках международного проекта «Язык древнего моря» (май 2022 г.). Группа 323, 223.

3. Разработка органайзера для музейного проекта Музея г. Арамилы «Нити х Нити» (май 2022 г.). Группа 323.

4. Создание фотовыставки «Обрыв?» совместно с Музеем города Арамилы (январь 2022 г.) 323 группа.

5. Разработка сувенира в виде настольной лампы для проекта «Нити х нити» с Музеем города Арамилы (май-июнь 2022). Группа 323.

6. Выставка «Инсайт». (апрель 2022 г.). Группа 123.

7. Разработка мультфильма «Козявочка» по мотивам сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка, 123 группа (май 2022 г.).

8. Разработка и проведение серии мастер-классов для детей на тему «Создание пейзажа в технике коллаж» (май 2022 г.). Группа 123.

9. Разработка и проведение мастер-класса «Раскрась город» (май 2022 г.). Группа 123.

10. Реализация выставки «Город «Е» на базе 3 учреждений: МБОУ ВО ЕАСИ, ЕДШИ № 11, кофейня «Кофе с собой» (апрель-май 2022 г.).

11. Проведение серии мастер-классов для детей инвалидов в школе-интернате «Эверест».

12. Проведение серии мастер-классов для школьников МОУ СОШ № 100 (октябрь 2022 г.).

13. Визуальное оформление конференции «Культурные индустрии открытого горда» ноябрь 2022. Студенты 123 гр.

14. Создание выставки «Объятия природы». Декабрь 2022. Студенты 223 гр.

Работа по профессиональному воспитанию

Воспитательная работа в 2022 году проводилась в соответствии с Рабочими программами воспитания по ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» и «Визуальные

коммуникации», календарными графиками воспитательной работы на 2021/2022 уч. г. и 2022/2023 уч. год, утверждёнными проректором по учебно-воспитательной работе А.С. Славинной. Воспитательная работа с обучающимися данной ОПОП ВО направлена на повышение профессиональных компетенций, знакомство со сферой культуры города и области, воспитание патриотизма, нравственных и профессионально значимых качеств (чувство гармонии, коммуникабельность, любознательность, наблюдательность, логика, эмпатия, ответственность и др.), развитие художественного и эстетического вкуса.

В соответствии с указанными выше вузовскими документами, для обучающихся проводятся *мастер-классы и профессиональные игры, экскурсии* в учреждения культуры города и области, *встречи со специалистами* сферы дизайна, организовываются *походы в театры и музеи*, проводятся *беседы* на патриотические и духовно-нравственные темы. Отличительной чертой процесса профессиональной подготовки обучающихся направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» является его высокая практикоориентированность, приобщение к профессиональным ценностям.

С января по декабрь 2022 года студенты направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» стали участниками следующих *мастер-классов, деловых игр и олимпиад*:

1. Живопись смешанными материалами. Декоративный натюрморт.
2. Деловая игра «Показ мод».
3. Мастер-класс на развитие креативного мышления, работы в команде и профессиональных навыков «Ателье моды».
4. Деловая игра «Я конструктор самолета».
5. Деловая игра на сплочение и коммуникацию «Создай слона».
6. Мастер-класс «Создание театра теней».
7. Мастер-класс по созданию бытового сувенира из фоамерана.
8. Мастер-класс «Создание иллюстрации в разных техниках».
9. Мастер-класс по каллиграфии на основе кириллицы.
10. Мастер-класс по тай-дай.
11. Мастер-класс по написанию китайских иероглифов.
12. Олимпиада по истории искусств (рис. 61).



Мастер-класс
«Создание театра теней»



IV Хакатон МБОУ ВО ЕАСИ



Мастер-класс по созданию
бытового сувенира из фоамерана



Мастер-класс
«Создание иллюстрации в разных
техниках»

Рис. 61. Участие обучающихся в мастер-классах и деловых играх

Данные мероприятия способствовали развитию креативного и объёмно-пространственного мышления, развитию у обучающихся умений работать в творческом коллективе, решению реальных проектных задач в сфере дизайна, овладению обучающимися разными методиками создания объектов визуальной информации и коммуникации.

В ноябре 2022 г. обучающиеся приняли участие в IV межпрофильном Хакатоне МБОУ ВО ЕАСИ. Примечательно, то что задания Хакатона выполняют команды, в которые включены обучающиеся всех профилей академии. Участие в данном мероприятии не только дает возможность в короткие сроки разработать объекты визуальной информации и коммуникации для дальнейшей их реализации в рамках внеучебной деятельности, но и помогает развить насмотренность, коммуникабельность, повысить профессиональные навыки создания арт / дизайн / медиа проекта, способствует формированию высоких нравственных качеств личности.

Результатом участия обучающихся профиля «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» в IV межпрофильном Хакатоне стала реализация четырех разработок: сувенирная продукция к 300-летию Екатеринбурга, оформление пространства коворкинга академии, создание приложения дополненной реальности для иллюстраций (карточек) города Екатеринбурга, танцевальный номер с использованием технологий виджеинга и меппинга к 300-летию Екатеринбурга для фестиваля «Танцующие люди».

Также в рамках воспитательной работы для развития насмотренности и профессионального мастерства, воспитания нравственных ценностей и эстетического художественного вкуса для обучающихся организуются экскурсии в учреждения культуры города и области. С января по декабрь 2022 года студенты направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» стали участниками следующих *экскурсий* (рис. 62):

1. Экскурсия в парк Сказов г. Арамиль.
2. Экскурсия в театр кукол Екатеринбурга: мастерские, визуальное сопровождение спектакля, работа с созданием наружной рекламы.
3. Экскурсия по с. Мраморское. Мраморный карьер.
4. Экскурсия в музей Эрмитаж-Урал.
5. Экскурсия в Уральский филиал Государственного музея изобразительного искусства им. А.С. Пушкина.
6. Экскурсия в музей «ШУРАВИ».
7. Экскурсия в выставочное пространство ККЦ «Омега».
8. Экскурсия в «Синара-Арт центр».
9. Экскурсия в креативный кластер «Домна».
10. Экскурсия в музей «Л-52».
11. Экскурсия в краеведческий музей г. Полевского (филиал Краеведческого музея им. О.Е. Клера).
12. Экскурсия в театральные мастерские Екатеринбургского театра юного зрителя.
13. Обзорная экскурсия по г. Арамиль, посещение музея «Шинель».

Экскурсии также дают возможность обучающимся познакомиться с деятельностью учреждений культуры города и области, их визуальным рядом, работой специалистов по созданию объектов визуальной информации, коммуникации и идентификации, методами создания дизайн, арт и медиа продуктов в мастерских дизайнеров, художников, формируют духовно-нравственные качества, воспитывают уважительное отношение к истории и культуре родного края и России в целом.



Экскурсия в МАУК
«Екатеринбургский театр кукол»



Экскурсия в с. Мраморское.
Мраморный карьер.
Мастер-класс «Создании иллюстрации в разных
техниках»

Рис. 62. Экскурсии обучающихся в 2022 году

Также в рамках *патриотического и духовно-нравственного воспитания* с обучающихся было проведено 11 бесед по вопросам делового этикета, анализа современных информационных ресурсов с целью определения фейковой и реальной информации, специальной военной операции (история конфликта и пр.), был организован профориентационный тренинг «Узнай себя» и др.

Помимо этого, в рамках воспитательной и внеучебной работы с целью получения первичных профессиональных умений и навыков *в 2022 году* обучающиеся как авторы и организаторы участвовали в *реализации пяти художественных авторских выставок* в МБОУ ВО ЕАСИ, МБУК «Центр культуры «Молодежный», Детской школе № 17 им. М. П. Мусоргского, Детской музыкальной школе № 11 и кафе «Кофе собой» (рис. 63):

1. Выставка «Город Е» (03.05.2022 – 31.07. 2022 г.).
2. Выставка студентки 1 курса профиля «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» А. Шумайловой «VISION». (01.03.2022 г. – 30.03.2022).
3. Фото-выставка «INSAIT» (апрель 2022-май 2022 в ЕАСИ; сентябрь-январь 2023 – 30.01.2023 в кафе «Кофе с собой»).
4. Выставка «Культурные индустрии глазами студентов профиля «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем».
5. Выставка «Природа в наших объятиях» 25.12.2022-31.01.2023. Студенты 2 курса.



Афиша выставки студентки «VISION»
Автор – студент 123 гр.



Выставка «Культурные индустрии глазами студентов профиля»
Авторы – студенты 2,3,4 курсов

Рис. 63. Творческие выставки обучающихся направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем»

Участие обучающихся с авторскими работами в выставках способствует развитию профессиональных компетенций по созданию объектов визуальной информации и коммуникации, отработке умений и навыков организации и проведения выставочных проектов. Помимо этого, данный вид деятельности пополняет портфолио студентов и содействует популяризации ОПОП ВО в социокультурном пространстве города и региона.

В программу воспитания и повышения профессионального мастерства входит *организация и проведение мастер-классов для жителей и гостей города, в т.ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья*. Подобные проекты в 2022 году были проведены в рамках Мультикультурной международной акции «Ночь музеев-2022», а также в МАУК «Лицей № 100 г. Екатеринбурга» и ГБОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат «Эверест».

– Серия мастер-классов 14.04.2022: «Создай открытку», «Создай аппликацию», мастер-класс по тай-дай с отрисовкой китайской символики в рамках проекта «Язык древнего моря» (студенты 323 гр. и студенты 123 гр.).

– Серия творческих мастер-классов для учащихся начальной школы МОУ СОШ № 100 (декабрь 2022 г.).

– Мастер-классы в ГБОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат «Эверест» (07.11.2022): «Создай свой комикс» (123 гр.); «Раскрась свой город» и «Сувенир из гипса» (423 гр.).

Поскольку рабочая программа воспитания включает *научно-исследовательскую деятельность студентов, в 2022 году обучающиеся участвовали в междарных и российских научных мероприятиях*. В 2022 году

вышло 4 публикации в зарубежных изданиях и 8 – в российских журналах, входящих в перечень РИНЦ. Среди них:

1. Гончарова, М. А. Разработка айдентики бренда музея Эрнста неизвестного как способ продвижения в городской культурной среде / М. А. Гончарова, О. А. Цесевичене // Приднепровский научный вестник. – 2022. – Т. 2. – № 9. – С. 40-54.

2. Занкина, Е. А. Театр как инструмент пенитенциарной пробаии / Е. А. Занкина // Приднепровский научный вестник. – 2022. – Т. 5. – № 2. – С. 41-47.

3. Тимонина, Д. К. К вопросу о доступности услуг учреждений культуры / А. А. Пронин, Д. К. Тимонина // Проблемы научной мысли. – 2022. – Т. 2. – № 1. – С. 63-69.

4. Разработка эскизов витражей для интерьеров Екатеринбургской академии современного искусства как способ продвижения образовательного учреждения / А. А. Кузнецова, С. А. Плетнева, Д. А. Смаль, О. А. Цесевичене // Проблемы научной мысли. – 2022. – Т. 10. – № 1. – С. 37-46.

5. Грачева, А. А. Создание дизайна сувенирной продукции для международного проекта «Язык древнего моря» / А. А. Грачева, Д. А. Смаль, О. А. Цесевичене // Культурные индустрии в пространстве открытого города : материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 года. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Екатеринбургская академия современного искусства" (институт), 2022. – С. 320-325. – EDN OEATKF.

6. Селдушева, А. А. Разработка календаря как вида сувенирной полиграфической продукции / У. П. Ефремова, А. А. Селдушева // Культурные индустрии в пространстве открытого города : материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 года. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), 2022. – С. 343-350. – EDN MQSOPK.

7. Киприянова, М. С. Разработка комикса как способ продвижения международного арт-фестиваля «Мраморная миля: форум идентичности» / У. П. Ефремова, М. С. Киприянова // Культурные индустрии в пространстве открытого города : материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 года. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), 2022. – С. 334-342. – EDN IWPWWK.

8. Удовиченко, Е. А. Разработка полиграфической продукции для позиционирования Екатеринбургской академии современного искусства /

У. П. Ефремова, Е. А. Удовиченко // Культурные индустрии в пространстве открытого города : материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 года. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), 2022. – С. 351-358. – EDN UYVJNT.

9. Занкина, Е. А. Карта сенсорной безопасности: ответ на потребности инклюзивной школы / Е. А. Занкина, Т. Ю. Быстрова, Л. В. Токарская // Актуальные проблемы экстремальной и кризисной психологии : Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 07–08 апреля 2022 года. – Екатеринбург: Уральский университет, 2022. – С. 32-35. – EDN IHLSLQ.

10. Ловыгина, Я. И. Сайт для мультимедийной энциклопедии «Город Е» как средство продвижения города в социокультурной среде / Я. И. Ловыгина, О. А. Цесевичене // Культурные индустрии в пространстве открытого города : материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 года. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), 2022. – С. 235-238. – EDN GVJWPW.

11. Плетнева, С. А. Графическая система навигации по зданию Екатеринбургской академии современного искусства как способ ориентации в общественном интерьере / С. А. Плетнева, А. О. Будакова // Культурные индустрии в пространстве открытого города : материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 года. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), 2022. – С. 396-401. – EDN WANTET.

12. Савенкова, А. П. Создание арт-объекта в стиле геометрической абстракции в детской школе искусств / А. П. Савенкова, О. А. Цесевичене // Культурные индустрии в пространстве открытого города : материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 года. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), 2022. – С. 402-406. – EDN OQKDKQ.

Вторая квалификация

В 2022 году Центром дополнительного профессионального образования МБОУ ВО ЕАСИ был организован процесс *получения* обучающимися *второй квалификации*. На выбор студентам были предоставлены две программы

профессиональной переподготовки: «Менеджмент в социально-культурной сфере» и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» объемом 250 часов. *Три выпускника* направленности (профиля) *«Визуальные коммуникации»* воспользовались данной возможностью и *получили вторую квалификацию «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».*

ЭИОС академии в 2022 году в полной мере обеспечивала обучающимся доступ обучающимся ОПОП ВО к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик. Также в 2022 году осуществлен полный переход на электронный формат портфолио обучающихся, включая сохранение их работ и оценок за эти работы.

Кадровый состав

Реализация программы бакалавриата «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» обеспечивается педагогическими работниками академии, а также работодателями и представителями работодателей, привлекаемыми на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников, реализующих ОПОП ВО полностью отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике и профессиональном стандарте «Педагог высшего и дополнительного профессионального образования».

85% педагогических работников академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и преподавателей, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на условиях гражданско-правового договора, *ведут научную, учебно-методическую или практическую работу по профилю читаемой дисциплины.*

5% педагогических работников, участвующих в реализации программы, являются *представителями работодателя* и осуществляют основную трудовую деятельность в учреждениях культуры города Екатеринбурга и Свердловской области. Их трудовая деятельность соответствует направленности (профилю) образовательной программы, а стаж работы каждого в данной профессиональной сфере более 3 лет.

66,7% педагогических работников, привлекаемых к образовательной деятельности, *имеют ученую степень и (или) ученое звание.*

Таким образом, кадровое обеспечение ОПОП ВО полностью соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-технические условия реализации программы

1. Аудитории и оборудование.

Для реализации ОПОП ВО в академии есть все необходимые помещения: лекционного, семинарского типа, а также для самостоятельной работы, курсового проектирования, текущей и промежуточной аттестации, хранения и ремонта оборудования, для занятия физической культурой и спортом, хореографией. Все учебные аудитории оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии. Также для реализации дисциплин профессиональных модулей данной ОПОП ВО в академии есть 2 компьютерных класса, а также 2 учебные лаборатории – Дизайн, арт и медиа проектов и Цифрового искусства.

Лаборатория дизайн, арт и медиа проектов оборудована следующим оборудованием, наглядными средствами и материалами:

1. Профессиональные учебные компьютеры для обучающихся – 9 шт.
2. Профессиональный компьютер для преподавателя - 1 шт.
3. Штатив -2 шт.
4. Профессиональный трехосевой подвес – 1 шт.
5. Цифровой зеркальный фотоаппарат – 1 шт.
6. Объектив 75-300mm – 1 шт.
7. Объектив 50mm – 1 шт.
8. Радиосинхронизатор – 1 шт.
9. Отжатель 2в1 120*120см – 1 шт.
10. Комплект студийного света – 1 шт.
11. Фоны (белый, черный и стойка) 1 шт.
12. Видеокамера – 1 шт.
13. Графический планшет – 1 шт.
14. Интерактивная панель – 1 шт.
15. Колонка – 1 шт.
16. Удлинитель – 2 шт.
17. Мольберты – 19 шт.
18. Система хранения – 1 шт.
19. Наглядные материалы для дисциплины «Рисунок»: череп обрубкового типа, голова, вазы двух видов, геометрические фигуры (куб, шар, треугольник, цилиндр, конус и др.), набор овощей и фруктов для натюрморта, самовар.
20. Методический фонд для графического дизайна, дизайн-проектирования, арт и медиа-дизайна, дизайна сувенирной продукции, в виде календарей, визиток, брендбуков, упаковок, открыток, пакетов и др.
21. Инструменты для создания арт объектов (молоток, пила, шуруповёрт, обойный степлер, рулетка и др.)
22. Компьютерные столы и стулья
23. Столы для творчества.
24. Расходные материалы: краски, кисти, стаканы для воды, акварельная бумага, бумага для черчения, ватман, ножницы, резак, карандаши (простые и цветные) и др.

Компьютерное оборудование оснащено *лицензионным программным обеспечением*, среди которого: текстовые, видео, растровые, векторные и 3D графические редакторы.

Также обучающиеся занимаются в двух компьютерных классах, оборудованных профессиональными компьютерами, с установленным на них

лицензионным программным обеспечением. Классы оснащены компьютерными столами, стульями, партами для теоретических занятий, системой хранения.

Занятия по дисциплинам «Фотографика», «Медиа-дизайн» и «Компьютерная графика» проводятся в Лаборатории цифрового искусства, которая оборудована следующими материалами:

- Цифровой зеркальный фотоаппарат– 1 шт.
- Радиосинхронизатор – 1 шт.
- Отражатель 2в1 120*120см – 2 шт.
- Софтбокс– 1 шт.
- Квадрокоптер- – 1 шт.
- Видеокамера – 1 шт.
- Колонка– 1 шт.
- Комплект импульсного света – 1 шт.
- Микрофон петличный – 1 шт.
- Наушники – 4шт.
- Система виртуальной реальности – 2 шт.
- Проектор– 1 шт.
- Профессиональный компьютер – 4 шт.

Также в данной лаборатории оборудовано пространство для проведения фотосъемки, а также пространство для изучения технологии хромакея.

Помимо этого, в коридорных зонах и фойе академии размещены подвесные системы, которые обучающиеся используют для презентации авторских учебных и внеучебных работ, отработки профессиональных компетенций в рамках следующих дисциплин: «Кураторство проектов», «Живопись», «Рисунок», «Технологический практикум по профилю», «Фотографика», «Композиция», «Арт-дизайн» и др.

2. Обеспеченность литературой

Обеспечение ОПОП ВО учебной литературой соответствует всем нормативам в полном объёме. 100% обучающихся имеют доступ к электронным библиотечным системам «Юрайт», «Лань», «E-Library», а также к библиотечному фонду МБОУ ВО ЕАСИ. Также образовательная программа обеспечена всеми необходимым рабочими программами, методическими материалами.

Оценка качества подготовки выпускников

Система оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» включает в себя мероприятия внешней и внутренней оценки.

Внешняя оценка проводилась через участие в проекте федерального интернет-экзамена совместно с экспертами ООО «Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования», а также через участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах профессионального мастерства.

В 2022 году в мероприятиях *внешней оценки* сформированности *универсальных и общепрофессиональных компетенций* (ФЭПО) приняли участие обучающиеся 2 курса (тестировались знания по дисциплинам «Безопасность жизнедеятельности» –УК-8, «Информатика» – ОПК-1, «История» – УК-5, «Математика» – УК-1; ОПК-5, «Русский язык и культура речи» – УК-4, ОПК-8, «Философия» – УК-5, ОПК-2 и ОПК-5) и 4 курса (дисциплина «Правоведение» – УК-2; УК-10; ОПК-9). Практически по всем дисциплинам студенты показали высокий уровень обученности (выше второго). 100% студентов продемонстрировали наивысшие баллы по итогам тестирования по таким дисциплинам как «История» «Философия» и «Правоведение». Самые низкие результаты продемонстрированы обучающимися по дисциплине «Математика», что требует дополнительного внимания со стороны профессорско-преподавательского состава. Академией получен *сертификат качества* № 2022/2/302Э от 01.03.2023 г. подготовки обучающихся.

В рамках внешней независимой оценки качества обучающиеся также участвуют в творческих конкурсах, результаты которых за 2022 год представлены в таблице 16.

Таблица 16

Участие обучающихся ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» в творческих конкурсах в 2022 году

Дата	Событие
Апрель 2022	Внутренний конкурс «Студент года МБОУ ВО ЕАСИ». III место.
Март 2022	Студенческое жюри III Всероссийского конкурса «Пролог 2022»
Январь 2022	Областной фестиваль «Волонтерство в социокультурной сфере» в номинации «Добрый интеллект»!
Декабрь 2022	Международный конкурс «Читай, думай, твори» по созданию буктрейлеров. I место в номинации «Человек с человеческими возможностями», работа «Дом в котором...»
01.09.2022 по 15.10.2022	VI Международный конкурс обучающихся и педагогов профессиональных учебных заведений (1 сессия сезона 2022/2023) PROFESSIONAL STARS 2022/2023. I место – 2 студентки
Май –сентябрь 2022	Федеральный конкурс «Твой ход»: 2 студентки вышли в финал с проектом «Обустройство двора ЕАСИ»

Таким образом, победы во внешних конкурсах также демонстрируют высокое качество подготовки студентов.

Внутренняя независимая оценка качества образования включала в себя оценку учебных достижений обучающихся в процессе промежуточной аттестации при участии представителей работодателей. Так, в число членов комиссии по защите практик были включены следующие представители работодателя: П.В. Мазалов, заместитель генерального директора по основной деятельности ГАУК СО «Инновационный культурный центр»;

А.И. Фатхиева, педагог дополнительного образования МАОУ Гимназия № 8 «Лицей имени С. П. Дягилева». Члены комиссий отметили высокий уровень создания объектов визуальной информации и коммуникации, хороший уровень качества оформления отчетов и дневников у студентов-практикантов, отличный уровень усвоения профессиональных компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3 и ПК-4. Отдельно обратили внимание на то, что дизайн-разработки практикантов были реализованы на уровне прототипов. Проекты трех студентов частично внедрены в деятельность учреждений культуры. Также по результатам прохождения практик все студенты имеют отзывы-характеристики и оценочные листы, подготовленные представителями учреждения-заказчика проекта.

Комиссия отдельно обратила внимание на то, что на всех этапах создания объектов визуальной коммуникации и информации велась работа с заказчиком, создано техническое задание, грамотно проработана концепция проекта, при техническом воплощении проекта проходил авторский надзор.

В число членов комиссии по защите курсовых работ в 2022 году также был включен представитель работодателя – заместитель генерального директора по основной деятельности ГАУК СО «Инновационный культурный центр» П.В. Мазалов. По итогам защит курсовых работ комиссия отметила, что: работы выполнены на высоком профессиональном уровне, теоретическая база проектов хорошо проработана (анализ аналогов, целевая аудитория и объект проектирования), всеми студентами грамотно представлена концепция проекта. Объекты визуальной информации, коммуникации и идентификации в виде брендбуков на 2 курсе и навигационных систем на 3 курсе спроектированы с учетом нормативно-правовых документов. Отдельно отмечено соблюдение авторского надзора при печати брендбука и наличие критериев оценки для авторского надзора при реализации навигационных систем. В качестве достоинств курсовых работ 3 курса отмечено, что при разработке навигационной системы для обеспечения законченности и полноценности проекта обучающиеся также создали мерч. Комиссией даны рекомендации внедрить проекты, предложить разработанный продукт учреждениям культуры.

Результаты государственной итоговой аттестации-2022

В 2022 году государственная итоговая аттестация (ГИА) проводилась по программе «*Визуальные коммуникации*» (реализация программы завершена в 2022 году). Для этого Академия своевременно утвердила список председателей Государственной экзаменационной комиссии в Департаменте высшего образования Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Также приказом ректора за 2,5 месяца до начала ГИА были утверждены расписание ГИА, составы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) и апелляционной комиссии.

В состав ГЭК вошли: председатель – И.Я. Мурзина, доктор культурологии, профессор, директор ООО «Институт образовательных стратегий» (работодатель); И.Н. Марков, начальник Управления культуры

Администрации города Екатеринбурга (представитель работодателя); Н.В. Анфёрова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Муниципального бюджетного учреждения культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская художественная школа № 4 имени Г.С. Метелева» (представитель работодателя); И.А. Ахьямова, доктор педагогических наук, профессор, ректор МБОУ ВО ЕАСИ; М.Х. Вахабова, графический дизайнер брендингового агентства «Дикий Филин» (представитель работодателя); Ефремова Ульяна Павловна – кандидат исторических наук, доцент кафедры актуальных культурных практик и.о. заведующего кафедрой актуальных культурных практик МБОУ ВО ЕАСИ.

Также приказом ректора был назначен секретарь ГЭК – канд. филос. наук, декан факультета творческих индустрий Д.Е. Гладышев.

ГИА проводилась в форме защиты выпускной квалификационной работы, при этом 100% обучающихся получили отметку «отлично».

ГЭК отметила, что уровень и качество подготовки выпускников полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, а студенты готовы к выполнению профессиональных задач. Также комиссия рекомендовала все представленные ВКР к участию в конкурсах научно-исследовательских и дизайнерских работ, а их авторам – продолжить обучение в магистратуре.

Государственная итоговая аттестация выпускников по направленности (профилю) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» в 2022 году не проводилась по причине их отсутствия.

Трудоустройство выпускников

Таблица 17

Результаты трудоустройства выпускников ОПОП ВО «Визуальные коммуникации»

ОПОП ВО	2021		2022	
	Количество выпускников, чел.	Доля трудоустроенных выпускников, %	Количество выпускников, чел.	Доля трудоустроенных выпускников, %
Визуальные коммуникации	7	85	8	100

Все выпускники ОПОП ВО «Визуальные коммуникации» трудоустроены и выполняют работу дизайнера. Однако в связи с тем, что не во всех муниципальных учреждениях культуры города есть такая должность, их принимают на должность менеджера или специалиста, пишут под них должностные инструкции, которые соответствуют их прямым профессиональным компетенциям в соответствии с описанной программой обучения (таблица 18).

**Трудоустройство выпускников профиля «Визуальные коммуникации»
2022 г.**

№ п/п	Место работы
1.	Книжный магазин г. Москва, дизайнер, аналитик
2.	ЦК «Верх-Исетский», специалист, выполняет работу дизайнера
3.	Самозанятый по направлению «Фото, видео, дизайн»
4.	Дизайнер-иллюстратор в Сима-Ленде
5.	Руководитель проектов в студии дизайна Chkd
6.	МАУК «Центр культуры "Орджоникидзевский"», менеджер (по факту дизайнер, видео оператор и фотограф)
7.	МБОУ ВО ЕАСИ – специалист по учебно-воспитательной работе (участник лаборатории дизайна, арт и медиа проектов кафедры актуальных культурных практик)
8.	ООО Научно-производственная фирма «Сенсорика», дизайнер

Из таблицы видно, что 100% выпускников работают по полученной специальности. Также Д.К. Тимонина продолжила обучение в магистратуре ФГБОУ ВО УрФУ им. Первого президента России Б.Н. Ельцина» по ОПОП ВО «Арт-дизайн» на заочной форме обучения.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что ОПОП ВО направлена на развитие профессиональных компетенций в области разработки и внедрения объектов визуальной коммуникации и информации, способствует развитию профессиональной коммуникации с заказчиком при создании объектов дизайна и исполнения авторского надзора при реализации проектов, развивает умения работать в творческом коллективе, навыки работы по руководству рабочей группой по проекту и формируют опыт работы, а также способствуют нравственному воспитанию обучающихся, развитию патриотизма, художественного и эстетического вкуса.

Выводы:

1. Обучение студентов в 2022 г. прошло формате офлайн. Данный формат дал возможность оперативно решать учебные и воспитательные вопросы, что положительно сказалось на качестве выполняемой работы и способствовало развитию профессиональных компетенций обучающихся в т.ч. через очный формат воспитательной работы в виде мастер-классов, бесед, экскурсий в учреждения культуры.

2. Сохранность контингента обучающихся – на удовлетворительном уровне. Основная причина движения студентов – отсутствие базовой предпрофессиональной подготовки в области художественного образования.

3. ОПОП ВО последовательно развивает профессиональные компетенции у обучающихся посредством мастер-классов, профессиональных деловых игр, организации профессиональных выставок, реализации проектов.

4. В процессе обучения проводилась активная проектная деятельность, воспитательная и профориентационная работа с обучающимися.

5. В процессе обучения успешно внедрен метод сквозного проектирования для профессиональной подготовки обучающихся, что повышает эффективность освоения установленных компетенций и полностью реализует требование к практической подготовке.

6. Кадровое обеспечение ОПОП ВО (доля штатных преподавателей, показатели научной активности, повышение квалификации, привлечение к реализации образовательной программы представителей работодателей) – выполнены.

7. Практика пройдена обучающимися в полном объёме, работы приняты в реализацию и частично или полностью внедрены в деятельность учреждений культуры.

8. Качество выполняемой обучающимися практической работы повысилось.

9. В 2022 году расширилось количество партнёров, в их числе представители частного бизнеса и НКО, что позволило заключить хоздоговоры и привлечь внебюджетные средства для реализации дизайн-проектов.

В целом, реализацию основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» можно считать эффективной. Образовательная деятельность осуществлялась в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Все виды практик и защита курсовых и выпускных квалификационных работ прошли в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса.

В 2022 году велась планомерная работа по повышению качества образовательного процесса, обучающиеся и преподаватели совершенствовали умения и навыки по освоению электронной информационно-образовательной среды академии.

В 2022 году можно отметить достаточную публикационную активность обучающихся, а также их активное участие в конкурсах различного уровня. Часть обучающихся ярко проявили себя во внешних общегородских, региональных, всероссийских и международных культурных, образовательных и научных событиях.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Танец и современная пластическая культура» (2018 год набора и 2019-2022 годы набора)

В представленном разделе отчета о самообследовании описаны результаты реализации двух родственных ОПОП ВО. Первая – «Танец и современная пластическая культура» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 466. В 2022 году был осуществлен последний

выпуск обучающихся по данной образовательной программе и ее реализация завершена. Вторая – «Танец и современная пластическая культура» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 532. Первый набор на данную программу произведен в 2019 году, выпуск планируется в 2023 году.

Анализ результатов реализации ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура» (2018 года набора) в разделе представлен с учетом осуществления ее завершающего этапа в 2022 году (с отсылкой на название программы в тексте отчета).

Данная образовательная программа начала реализацию в 2016 г. и была разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 466. В связи с вступлением в силу ФГОС ВО по данному направлению, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 532, ориентированного в том числе, на требования *профессиональных стандартов* и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), в 2019 году для обучающихся первого и далее – последующих курсов программа была скорректирована в соответствии с требованиями *ЕКС, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»* (утв. Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н). В связи с утверждением *профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»* (приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н) в 2021 году программа была скорректирована с учетом данного документа.

Данная основная образовательная программа высшего образования нацелена на подготовку профессионалов в сфере проектной танцевальной деятельности, способных как выступать исполнителями хореографии различных жанров, так и реализовывать различные проекты в сфере хореографии: от постановки танца до управления танцевальными проектами. Обучающиеся по данной программе должны уметь руководить любительскими и профессиональными хореографическими коллективами, школами, студиями, преподавать хореографические дисциплины, осуществлять постановку хореографических номеров, программ, выступать в качестве исполнителей в коллективах, творческих объединениях и театрах танца, выступать в качестве менеджеров проектов в сфере культуры и танцевального искусства. Таким образом, образовательная программа носит *приприкладноориентированный характер*.

Поступление по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений среднего профессионального образования). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание или литература (по выбору абитуриента). Для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального

образования установлены следующие вступительные испытания: русский язык, история России, Основы социально-гуманитарных знаний или Отечественная литература (на выбор абитуриента).

Согласно требованиям ФГОС ВО, обучение по ОПОП ВО осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, в том числе с использованием электронного обучения. Язык, на котором реализуется программа: русский.

Форма обучения: очная. Срок обучения: 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр.

Области профессиональной деятельности выпускников: культура и искусство (хореография).

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для реализации следующих профессиональных задач:

- проектная деятельность, организация хореографических проектов, конкурсов, фестивалей, интерактивных программ, флешмобов и перформансов; управление проектами в сфере культуры и танцевального искусства;

- способность выступать исполнителями хореографии различных жанров в коллективах, творческих объединениях и театрах танца;

- постановка хореографических произведений в различных жанрах и различных видов хореографии, осуществление постановки хореографических номеров, программ, больших и малых хореографических произведений;

- руководство любительскими и профессиональными хореографическими коллективами, школами, студиями;

- преподавание различных хореографических дисциплин в любительских и профессиональных хореографических коллективах, школах, студиях.

Сферы трудоустройства выпускников: муниципальные и иные организационно-правовые формы учреждений культуры: театры, центры культуры, школы искусств, концертно-выставочные площадки, ансамбли танца, хореографические студии и кружки и т.д., частные предприятия (школы и студии танца, event-агентства); органы управления различного ранга, связанные с культурной политикой, развитием искусства, хореографическими проектами.

Таблица 19

Трудовые функции, к выполнению которых готовятся выпускники

№	Обобщенная трудовая функция	Трудовые функции	Составлено на основе
1.	Способность разрабатывать и реализовывать хореографические проекты	1.1. Проведение предпроектного анализа хореографического проекта 1.2. Разработка концепции хореографического проекта	Запрос работодателей (протокол № 01 заседания Света работодателей МБОУ ВО ЕАСИ от 18.02.2019 г.)

№	Обобщенная трудовая функция	Трудовые функции	Составлено на основе
		1.3. Разработка базового плана хореографического проекта 1.4. Реализация проекта и проведение его мониторинга и контроля 1.5. Анализ результатов проекта	
2.	Балетмейстер хореографического коллектива (студии), ансамбля песни и танца	2.1. Разработка и постановка танцевальных номеров и хореографических композиций для концертных программ и спектаклей 2.2. Проведение репетиций с творческим коллективом и отдельными исполнителями	ЕКС, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (балетмейстер) (утв. Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н)
3.	Преподавание хореографических дисциплин	3.1. Планирование обучения хореографическим дисциплинам 3.2. Проведение хореографического занятия 3.3. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы по различным направлениям хореографического искусства	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н)

Контингент

В 2022 году по ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура» обучалось 38 обучающихся (таблица 20).

Таблица 20

Контингент обучающихся по ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура»

Год набора	Численность на 1 курсе	Численность на конец 2022 года	% сохранности контингента
2018	8	6	75,0
2019	10	4	40,0
2020	11	10	90,9
2021	9	6	66,7
2022	3	2	66,7

Выпуском обучающихся 2018 года набора в 2022 году была закрыта основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Танец и современная пластическая культура», разработанная и реализовывавшаяся в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. приказом Минобрнауки России № 466 от 21.04.2016 г.

Доля обучающихся, успешно завершивших обучение по образовательной программе высшего образования «Танец и современная пластическая культура», от общей численности обучающихся, поступивших на обучение в 2018 году (выпуск 2022 года в соответствии с ФГОС ВО 2016 г.) составляет 75%: из 8 поступивших 6 человек успешно защитили выпускную квалификационную работу и получили документ о высшем образовании и о квалификации. 2 человека из группы перевелись на другую образовательную программу.

Данное значение показателя объясняется тем, что направленность (профиль) «Танец и современная пластическая культура» предполагает наличие у обучающихся предпрофессиональной хореографической подготовки. В связи с тем, что 50% обучающихся при поступлении не имели базовых хореографических навыков и умений, то у них возникали сложности при изучении ряда профессиональных дисциплин: «Классический танец», «Современный танец», «Народный танец», «Композиция танца» и др. Обучающиеся переходят на другую образовательную программу.

Обучающихся и выпускников по договорам о целевом обучении по ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура» нет.

Обучение лиц с ОВЗ

Лица с ОВЗ по данной программе в 2022 году не обучались. Данная ОПОП ВО может быть адаптирована к образовательным потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (за исключением лиц с нарушениями зрения).

Содержание профессиональной подготовки (дисциплины, практическая подготовка, практика, курсовые работы / проекты)

Данная ОПОП ВО нацелена на подготовку профессиональных кадров в области создания хореографических произведений и управления хореографическими проектами, любительскими хореографическими коллективами. Она включает изучение дисциплин по следующим модулям: М1. Модуль «Социально-гуманитарная и правовая культура», М2. Модуль «Коммуникации в социокультурной сфере», М3. Модуль «Самоорганизация и саморазвитие», М4. Модуль «Современные информационные технологии», М5. Модуль «История и теория искусств (по направлениям)», М6. Модуль «Психолого-педагогическая подготовка, М8. Модуль «Базовые профессиональные дисциплины», М9. Модуль «М9. Модуль «Проектная деятельность в хореографическом искусстве», М10. Модуль «Преподаватель хореографических дисциплин».

Два последних модуля относятся к профессиональному блоку и содержит профильные дисциплины, среди которых «Анатомия, физиология и основы медицины», «Введение в профильную деятельность», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «История сценографии, костюма и сценического образа», «Спортивно-бальный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец и методика его преподавания», «Направления современной хореографии», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», «Организация деятельности хореографического коллектива», «Основы сценической хореографии и актерского мастерства», «Композиция танца», «Основы современного танца» и др.

Практическая подготовка включена в рабочие программы всех профессиональных дисциплин, программы практик, а результатом их освоения становятся хореографические постановки и проекты. Это дает возможность каждому обучающемуся к государственной итоговой аттестации сформировать объемное портфолио профессиональных достижений и приобрести опыт проектной деятельности хореографических проектах (в разных командных ролях: от исполнителя до руководителя проекта).

Для отработки профессиональных умений и навыков обучающиеся по ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура» проходят *4 вида практики*: учебную, производственную 1 (проектную) и производственную 2 (педагогическую), преддипломную.

В качестве *места практики* для студентов определена *Лаборатория танца «Ассамбле» и творческая компания «Лемниската Бернулли»* кафедры актуальных культурных практик. Руководят работой лабораторий кандидат культурологии М.В. Шерман и доцент кафедры актуальных культурных практик Т.Ю. Лисицкая-Вдовина. Помимо практической подготовки в форме практики на базе творческих лабораторий кафедры актуальных культурных практик, в *2022 году* обучающиеся направленности (профиля) проходили *практику* в следующих *муниципальных учреждениях культуры*: МАУК «Гимназия «Арт-Этюд», МБУК ДО ДШИ № 14, имени Г.В. Свиридова.

Во время *производственной практики 1 (проектной)* обучающиеся знакомятся с учреждениями культуры города, в деятельность которых входит хореографическое искусство, включаются в творческую, организационную деятельность и общественно-культурную жизнь хореографического коллектива учреждения.

Во время прохождения *производственной практики 2 (проектной)* обучающиеся работают в хореографическом коллективе в качестве балетмейстера, в их задачи входит постановка хореографического номера с участниками коллектива с учетом плана работы учреждения культуры.

Во время прохождения *преддипломной практики* студенты реализуют авторский проект в сфере хореографического искусства. В ее задачи входит: 1) формирование системы знаний и умений, необходимых для выполнения самостоятельного творческого проекта на уровне бакалавра в различных сферах хореографического искусства; 2) развитие знаний, умений и навыков разработки и реализации проектов в различных сферах хореографического искусства; 3) формирование опыта проектной работы в реальных производственных условиях конкретной практической области, связанной с разработкой проектов в различных сферах хореографического искусства; 4) сбор материалов для выпускной квалификационной работы; 5) воспитание этических и нравственных норм, художественно-эстетического вкуса и стиля, уважительного отношения к культурному наследию при разработке и реализации хореографических проектов; 6) развитие способностей профессиональной коммуникации при разработке и реализации хореографических проектов.

Разработанные проекты на всех видах практик внедрены в полном объеме.

Для формирования профессиональных компетенций обучающимися 2 и 3 курсов выполнялись *курсовые работы*. Для обучающихся 2020 года набора (2 курс), курсовая работа защищалась в рамках дисциплины «Композиция танца». Курсовой проект выполняется на 3 курсе (набор 2019 года) в рамках дисциплины «Планирование и организация творческо-производственного процесса».

Основным направлением для курсовых работ 2 курса является разработка *хореографического этюда*. Среди них следующие темы:

1. Сольный этюд на работу с предметом на основе танцевальной лексики современного танца.
2. Этюд на образ бабочки для трио на основе танцевальной лексики современного танца.
3. Этюд на развитие рисунка танца для массовой хореографической формы.
4. Этюда на последовательный канон для массовой хореографической формы.
5. Этюд на состояние влюбленности для ансамбля с использованием лексики контемпорари данс.
6. Этюд на чувство недоверия для дуэтной формы с использованием лексики танца модерн
7. Этюд на разнообразие танцевального рисунка на материале русского народного танца.
8. Этюд на разработку композиционной структуры для сюжетной хореографии.
9. Этюд на чувство радости для малой хореографической формы сюжетного танца.

10. Этюд на ситуацию «потерял-нашёл» для малой хореографической формы на основе танцевальной лексики современного танца.

Основным направлением для курсовых работ 3 курса является разработка *хореографического проекта*. Среди них следующие темы:

1. Организация интерактивной танцевальной программы «Ночь музеев-2022» для жителей Орджоникидзевского района.

2. Организация детского блока регионального конкурса-фестиваля танцев для исполнителей – любителей «Хрустальный башмачок».

3. Организация взрослого блока регионального конкурса-фестиваля танцев для исполнителей – любителей «Хрустальный башмачок».

4. Организация интерактивной танцевальной программы «Танцы народов мира» для популяризации танцевальной культуры среди молодежи.

Приобретенные обучающимися профессиональные компетенции демонстрируются в процессе выполнения выпускных квалификационных работ. В 2022 году в академии осуществился четвертый выпуск обучающихся очной формы обучения.

В рамках выпускных квалификационных работ студентами направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» в 2022 году были реализованы следующие проекты (рис. 64):

1. Хореографический видеокурс как средство популяризации джазового танца среди молодежи. Руководитель проекта – доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман.

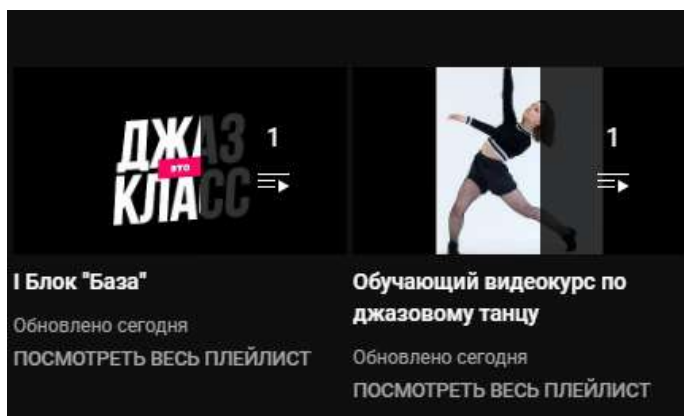
2. Продвижение танцевального спектакля «Господин Зоммер» в социокультурной среде города. Руководитель проекта – доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман.

3. Продвижение хореографического коллектива «BLACKLIST» в социокультурной среде города. Руководитель проекта – доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман.

4. Организация конкурса альтернативной хореографии «Danse battle» для школьников Орджоникидзевского района. Руководитель проекта – доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман.

5. Интерактивная танцевальная программа в рамках социокультурного проекта «Ночь музеев – 2021». Руководитель проекта – И.А. Ахьямова, доктор пед. наук, профессор.

6. Танцевальный квест как средство социальной реабилитации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Руководитель проекта – доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман.



Баннер обучающего курса по джазовому танцу



Фото с премьерного показа спектакля «Вы знаете эту женщину?». Исполнительный директор проекта – студентка профиля



Диплом коллектива «BLACKLIST» за 1 место в международном онлайн фестивале «K-POP CDOC». Постановщик номера и автор проекта по продвижению коллектива – студентка профиля



Афиша конкурса альтернативной хореографии «Danse battle». Исполнительный директор проекта – студентка профиля



Хореографическая постановка «Безмятежность» в сценическом пространстве проекта в городском проекте «Ночь музеев». Автор и исполнительный директор – студентка профиля



Танцевальный квест. Автор проекта – студентка профиля.

Рис. 64. Выпускные проекты обучающихся 2022 года

Разработанные обучающимися в рамках выпускной квалификационной работы проекты были внедрены в полном объёме (акты о внедрении – в наличии).

Работа по профессиональному воспитанию

Воспитательная работа в 2022 году проводилась в соответствии с Рабочими программами воспитания по ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура», календарными графиками воспитательной работы на 2021/2022 уч. г. и 2022/2023 уч. год, утверждёнными проректором по учебно-воспитательной работе А.С. Славинной. Воспитательная работа с обучающимися данной ОПОП ВО направлена на повышение профессиональных компетенций, знакомство со сферой культуры города и области, воспитание патриотизма, нравственных и профессионально значимых качеств (чувство гармонии, коммуникабельность, любознательность, наблюдательность, логика, эмпатия, ответственность и др.), развитие художественного и эстетического вкуса.

В соответствии с указанными выше документами, для обучающихся проводятся *мастер-классы и профессиональные игры, экскурсии* в учреждения культуры города и области, *встречи со специалистами* сферы хореографии, организовываются *походы в театры и музеи*, проводятся *беседы* на патриотические и духовно-нравственные темы. Отличительной чертой процесса профессиональной подготовки обучающихся направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» является его высокая практикоориентированность, приобщение к профессиональным ценностям.

С января по декабрь 2022 года студенты направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» стали участниками следующих *мастер-классов, деловых игр и олимпиад*:

1. Дополнительная профессиональная авторская программа повышения квалификации Алексея Расторгуева по современной хореографии «От идеи до аплодисментов» 23.09.2022 г.

2. Создание и показ данс-спектакля «Вы знаете эту женщину?» на сцене МАУК «Театр танца «Щелкунчик». Спектакль создавался и продвигался обучающимися направленности (профиля) в рамках работы творческой кампании «Лемниската Бернулли». Обучающиеся выполняли роли организаторов и исполнителей (28.04.2022 г.).

3. Подготовка хореографических постановок обучающихся направленности (профиля) с участниками студии танца «Ассамбле» на городских конкурсах (рисунок 65).



Спектакль «Вы знаете эту женщину?» обучающихся направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура». Режиссер-постановщик доцент кафедры актуальных культурных практик, руководитель творческой кампании «Лемниската Бернулли» Т.Ю. Лисицкая-Вдовина



Конкурсы хореографического искусства: «I love you» «Хрустальный баумачок». «Red star fest» исполнителей творческой лаборатории танцев «Ассамбле» Руководитель - доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман



Рис. 65. Участие обучающихся в спектакле и конкурсах

Данные мероприятия способствовали развитию исполнительских и организационных навыков, развитию у обучающихся умений работать в творческом коллективе, решению реальных проектных задач в хореографических проектах, овладению обучающимися разными методиками создания хореографических проектов.

В рамках курсовой работы по дисциплине «Планирование и организация творческого процесса» студентами профиля «Танец и современная пластическая культура» 26 ноября 2022 года был проведен *Региональный конкурс-фестиваль танцев для исполнителей-любителей-любителей «Хрустальный баумачок»*. В конкурсе принимали участие 71 коллектив, программа состояла из 208 танцевальных номеров. В связи с этим было

составлено 67 конкурсных номинаций: из них 55 – детские и 12 – взрослые. (рисунок 66).



Участники Конкурса



Логотип конкурса-фестиваля «Хрустальный башмачок 2022»

Рис. 66. Фестиваль-конкурс «Хрустальный Башмачок-2022»

Студенты направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» регулярно участвуют в различных хореографических фестивалях и конкурсах, где становятся победителями. В 2022 году студенты достигли следующих результатов:

1. Хореографический конкурс «Зонт». Участницы Творческой компании «Лемниската Бернулли» и студентки 2, 3, 4 курсов МБОУ ВО ЕАСИ стали лауреатами 2 степени. Постановщик: доцент кафедры актуальных культурных практик Т.Ю. Лисицкая-Вдовина.

2. Международный фестиваль-конкурс «Адмиралтейская звезда». Участницы Творческой компании «Лемниската Бернулли» и студентки 2, 3, 4 курсов МБОУ ВО ЕАСИ стали лауреатами 1 степени. Постановщик: доцент кафедры актуальных культурных практик Т.Ю. Лисицкая-Вдовина.

3. Международный хореографический фестиваль-конкурс «Сияй». Участницы Творческой компании «Лемниската Бернулли» и студентки

2, 3, 4 курсов МБОУ ВО ЕАСИ стали лауреатами 1 степени. Постановщик: доцент кафедры актуальных культурных практик Т.Ю. Лисицкая-Вдовина.

4. Международный конкурс творчества и искусства «Vinart». Участницы Творческой компании «Лемниската Бернулли» и студентки 2, 3, 4 курсов МБОУ ВО ЕАСИ стали лауреатами 1 степени. Постановщик: доцент кафедры актуальных культурных практик Т.Ю. Лисицкая-Вдовина.

5. Уральская студенческая весна, Всероссийская студенческая весна. Участницы Творческой компании «Лемниската Бернулли» и студентки 2, 3, 4 курсов МБОУ ВО ЕАСИ стали лауреатами 1 степени. Постановщик: доцент кафедры актуальных культурных практик Т.Ю. Лисицкая-Вдовина.

6. Международный конкурс хореографического искусства ««Red star fest». Творческая лаборатория танца «Ассамбле» получила «Гран-при», а также стала лауреатом 1 степени. Руководитель – доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман.

7. Международный Конкурс-Фестиваль детского и взрослого творчества «I Love You». Творческая лаборатория танца «Ассамбле» стала лауреатом 1 степени за 2 хореографических номера.

Также 22 марта 2022 года в ЦК «Эльмаш», состоялся конкурс английской песни. Обучающийся 4 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» А.В. Коротаяева приняла участие в реализации конкурса в качестве членов студенческого жюри.

8. Региональный конкурс исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок». Участники творческой лаборатории танца «Ассамбле» стали победителями трижды: номер «Потому что мы банда» – лауреат I степени; номер «Кажется, именно так я провела вечер пятницы» – лауреат I степени; номер «Чики Мамбо», номинация «Эстрадный танец. Ансамбль» – лауреат I степени (рис. 67). Дуэтные номера «Моя соперница» и «Этот человек» стали лауреатом 2 степени. Руководитель – доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман.



Номер «Чики мамбо»



Номер «Кажется, именно так я провела вечер пятницы»

Рис. 67. Участие творческой лаборатории танца «Ассамбле» в хореографическом конкурсе «Хрустальный башмачок-2022»

9. На хореографический конкурс-фестиваль «Майские гуляния» (07.05.2022) творческая лаборатория танца «Ассамбле» выставила 7 хореографических постановок. Постановки «Кажется, именно так я провела вечер пятницы», «Латина фьюжн», «Это все мне» стали лауреатами 1 степени. Постановщик: доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман. Постановка студентки 324 группы «Медленный вальс» и постановка студентки «Дикое танго» стали лауреатом 2 и 3 степени.

Участие обучающихся в хореографических конкурсах способствует развитию профессиональных компетенций по созданию хореографических произведений, отработке исполнительских умений и навыков. Помимо этого, данный вид деятельности пополняет портфолио студентов и содействует популяризации образовательной программы в социокультурном пространстве города и региона.

Для реализации профессиональных компетенций обучающимися проводятся *интерактивные проекты хореографической направленности* на различных площадках города.

1. Проект «Вальс победы» в Орджоникидзевском районе (6 мая 2022 г.)
2. Проект «Ночь музеев-2022» в МБОУ ВО ЕАСИ.
3. «Новогодний бал ЕАСИ» 22 декабря 2022 года.
4. Интерактивная танцевальная программа «Танцы народов мира» (МАУК Лицей 100).
5. Праздничный концерт «Век Пионерии».
6. Ночь музыки-2022
7. концерт «Маршрут Советский».
8. Уикенд Авангарда.
9. Открытие выставки «Новый взгляд» в галерее INCENTER.
10. Церемония открытия празднования «Дня Города-2022».
11. В 1 июня 2022 в ЦК им. Родыгина прошел отчетный концерт, посвященный 5-летию профиля «Танец и современная пластическая культура» (рисунок 68).



Флешмоб во время «Ночи музеев – 2022» в МБОУ ВО ЕАСИ



Мастер-класс в рамках студенческого Новогоднего бала - 2022



Афиша отчетного концерта
МБОУ ВО ЕАСИ



Интерактивная программа «Танцы народов мира» для обучающихся начальной школы
МАОУ «Лицей 100»

*Рис. 68. Проведение студентами мастер-классов и отчетного концерта
МБОУ ВО ЕАСИ*

В 2022 году в рамках воспитательной работы студенты профиля «Танец и современная пластическая культура» приняли участие в следующих мероприятиях:

1. Дягилевский диктант.
2. Театральная конференция.
3. День студента ЕАСИ.
4. Голос победы.
5. День студента ЕАСИ.
6. Конкурс студенческих достижений «Студент года».
7. День ходьбы.
8. Кросс наций.

Поскольку рабочая программа воспитания включает научно-исследовательскую деятельность студентов, в 2022 году обучающиеся участвовали в научных мероприятиях. В 2022 году вышло 13 публикаций в российских журналах, входящих в перечень РИНЦ. Среди них:

1. Двуреченская Д.Д., Шерман М.В. Интерактивная танцевальная программа «Мастер-класс для студентов иностранцев» в рамках проекта «Культурный обмен» как метод достижения межкультурной коммуникации. Доклад на VIII Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города» (Екатеринбург, 24–24 ноября 2022 г.).

2. Атаманчук Д.И., Шерман М.В. Новогодний бал, как средство встречи новогоднего торжества Доклад на VIII Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города» (Екатеринбург, 24–24 ноября 2022 г.)

3. Коротаева А.В., Шерман М.В. «Организация конкурса-фестиваля танцев «ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК» Доклад на VIII Всероссийскую (с

международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города» (Екатеринбург, 24–24 ноября 2022 г.)

4. Шилова З.А., Шерман М.В. «Интерактивная танцевальная программа как средство формирования культурной личности». Доклад на VIII Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города» (Екатеринбург, 24–24 ноября 2022 г.)

5. Шилова З.А., Шерман М.В. Воспитание патриотизма молодежи посредством вовлечения в культурную акцию. Доклад на VIII Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города» (Екатеринбург, 24–24 ноября 2022 г.)

6. Албатаева К.Ю., Шерман М.В. «Организация отчетного концерта ЕАСИ с целью продвижения имиджа вуза в культурной среде города». Доклад на VIII Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города» (Екатеринбург, 24–24 ноября 2022 г.)

7. Копылова А.А., Шерман М.В. Особенности организации перформанса для художественной выставки. Доклад на VIII Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города» (Екатеринбург, 24–24 ноября 2022 г.)

8. Кучаева А.Л., Шерман М.В. Интерактивная танцевальная программа в рамках социокультурного проекта «Ночь музеев 2023». Доклад на VIII Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города». (Екатеринбург, 24–24 ноября 2022 г.)

9. Латкина Н.П., Шерман М.В. Бал как одна из форм организации культурного досуга молодежи. Доклад на VIII Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города». (Екатеринбург, 24–24 ноября 2022 г.)

10. Окладникова И.П., Шерман М.В. «Алгоритм создания интерактивного мероприятия «Вальс победы»». Доклад на VIII Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города» Екатеринбург, 24–24 ноября 2022 г.)

11. Пермикина К.А., Шерман М.В. Социализация детей-сирот посредством хореографических мастер-классов. Доклад на VIII

Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города» (Екатеринбург, 24–24 ноября 2022 г.)

12. Пыжьянова Д.С., Шерман М.В. Интерактивная танцевальная программа в рамках социокультурной акции «Ночь музеев 2023» как средство демонстрации культурного потенциала Академии современного искусства. Доклад на VIII Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города» (Екатеринбург, 24–24 ноября 2022 г.)

13. Торопова М.Р., Шерман М.В. Интерактивная программа как способ ознакомления с танцевальным искусством. Доклад на VIII Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города» (Екатеринбург, 24–24 ноября 2022 г.)

Вторая квалификация

В 2022 году Центром дополнительного профессионального образования МБОУ ВО ЕАСИ был организован процесс *получения* обучающимися *второй квалификации*. Четыре студента получили *вторую квалификацию* «Руководитель хореографического коллектива. Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Кадровый состав

Реализация программы бакалавриата «Танец и современная пластическая культура» обеспечивается педагогическими работниками академии, а также работодателями и представителями работодателей, привлекаемыми на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников, реализующих ОПОП ВО полностью отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике и профессиональном стандарте «Педагог высшего и дополнительного профессионального образования».

92,8% педагогических работников академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и преподавателей, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на условиях гражданско-правового договора, *ведут научную, учебно-методическую или практическую работу по профилю читаемой дисциплины*.

10% педагогических работников, участвующих в реализации программы, являются *представителями работодателя* и осуществляют основную трудовую деятельность *в учреждениях культуры города Екатеринбурга и Свердловской области*. Их трудовая деятельность соответствует направленности (профилю) образовательной программы, а стаж работы каждого в данной профессиональной сфере более 3 лет.

60% педагогических работников, привлекаемых к образовательной деятельности, *имеют ученую степень и (или) ученое звание*.

Таким образом, кадровое обеспечение ОПОП ВО полностью соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-технические условия реализации программы

1. Аудитории и оборудование.

Для реализации ОПОП ВО в академии есть все необходимые помещения: лекционного, семинарского типа, а также для самостоятельной работы, курсового проектирования, текущей и промежуточной аттестации, хранения и ремонта оборудования, для занятия физической культурой и спортом. Все учебные аудитории оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии. В академии оборудованы 3 хореографических класса (зеркала, стационарными и переносные станки, переносная звуковая колонка, переносной ноутбук, звуковая система).

2. Обеспеченность литературой

Обеспечение ОПОП ВО учебной литературой соответствует всем нормативам в полном объёме. 100% обучающихся имеют доступ к электронным библиотечным системам «Юрайт», «Лань», «E-Library», а также к библиотечному фонду МБОУ ВО ЕАСИ. Также образовательная программа обеспечена всеми необходимым рабочими программами, методическими материалами.

Оценка качества подготовки выпускников

Система оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата «Танец и современная пластическая культура» включает в себя мероприятия внешней и внутренней оценки.

Внешняя оценка проводилась через участие в проекте федерального интернет-экзамена совместно с экспертами ООО «Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования», а также через участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах профессионального мастерства.

В 2022 году в мероприятиях *внешней оценки сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций* (ФЭПО) приняли участие обучающиеся 2 курса (тестировались знания по дисциплинам «Безопасность жизнедеятельности» –УК-8, «Информатика» – ОПК-1, «История» – УК-5, «Математика» – УК-1; ОПК-5, «Русский язык и культура речи» – УК-4, ОПК-8, «Философия» – УК-5, ОПК-2 и ОПК-5) и 4 курса (дисциплина «Правоведение» – УК-2; УК-10; ОПК-9). Практически по всем дисциплинам студенты показали высокий уровень обученности (выше второго). 100% студентов продемонстрировали наивысшие баллы по итогам тестирования по таким дисциплинам как «История» «Философия» и «Правоведение». Самые низкие результаты продемонстрированы обучающимися по дисциплине «Математика», что требует дополнительного внимания со стороны профессорско-преподавательского состава. Академией

получен *сертификат качества* № 2022/2/302Э от 01.03.2023 г. подготовки обучающихся.

В рамках внешней независимой оценки качества обучающиеся также участвуют в творческих конкурсах, результаты которых за 2022 год представлены выше. Таким образом, победы во внешних конкурсах также демонстрируют высокое качество подготовки студентов.

Внутренняя независимая оценка качества образования включала в себя оценку учебных достижений обучающихся в процессе промежуточной аттестации при участии представителей работодателей. Так, в число членов комиссии по защите практик были включены следующие представители работодателя: П.В. Мазалов, заместитель генерального директора по основной деятельности ГАУК СО «Инновационный культурный центр» и В.А. Смирнова, ведущий педагог по хореографии гимназии «Арт-этюд». Члены комиссии отметили высокий уровень создания проектов хореографического искусства, хороший уровень качества оформления отчетов и дневников у студентов-практикантов, отличный уровень усвоения профессиональных компетенций. Отдельно обратили внимание на то, что все проекты внедрены в деятельность учреждений культуры. Также по результатам прохождения практик все обучающиеся имеют отзывы-характеристики и оценочные листы, подготовленные представителями учреждения-заказчика проекта.

По итогам защит курсовых работ комиссия отметила, что: работы выполнены на высоком профессиональном уровне, теоретическая база проектов хорошо проработана (анализ аналогов, целевая аудитория и концепция проекта), всеми студентами грамотно реализован проект.

Результаты государственной итоговой аттестации-2022

В 2022 году государственная итоговая аттестация (ГИА) проводилась по программе «Танец и современная пластическая культура» в соответствии с ФГОС ВО 2016 г. (реализация программы завершена в 2022 году). Для этого Академия своевременно утвердила список председателей Государственной экзаменационной комиссии в Департаменте высшего образования Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Также приказом ректора за 2,5 месяца до начала ГИА были утверждены расписание ГИА, составы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) и апелляционной комиссии.

В состав ГЭК вошли: председатель – И.Я. Мурзина, доктор культурологии, профессор, директор ООО «Институт образовательных стратегий» (работодатель); Бондаренко Любовь Юрьевна - заместитель начальника Управления культуры Администрации города Екатеринбурга, заместитель председателя ГЭК, Ахьямова Инна Анатольевна - доктор педагогических наук, доцент, ректор МБОУ ВО ЕАСИ, Гунченко Ольга Николаевна - преподаватель хореографии Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия "Арт-Этюд», руководитель хореографической студии «Акварель», Орлова Елена

Евгеньевна - руководитель образцового хореографического коллектива «Калинка» Муниципального автономного учреждения культуры «Центр культуры "Орджоникидзевский"», Хасбатов Ренат Саримович - руководитель творческих проектов ООО «Уральский центр современного танца», Шерман Мария Владимировна - кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик МБОУ ВО ЕАСИ.

Также приказом ректора был назначен секретарь ГЭК – канд. филос. наук, декан факультета творческих индустрий Д.Е. Гладышев.

ГИА проводилась в форме защиты выпускной квалификационной работы, при этом 100% обучающихся получили отметку «отлично».

Комиссия отметила, что выпускные квалификационные работы по направлению подготовки бакалавриата 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки, направленность (профиль) «Танец и современная пластическая культура» соответствовали заявленным требованиям. Они раскрывали особенности продвижения танцевального спектакля «Вы знаете эту женщину?» и продвижения хореографического коллектива «BLACKLIST» в социокультурной среде города; организации конкурса альтернативной хореографии «Dance battle» для школьников Орджоникидзевского района, организации танцевального квеста как средства социальной реабилитации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, организации интерактивной танцевальной программы в рамках социокультурного проекта «Ночь музеев 2022».

Особо отметили, что в части ВКР обобщался опыт работы в условиях ограничений, связанных с пандемией, что привело к активизации использования виртуальной среды и ориентации на использование информационно-коммуникационных технологий (работы, направленные на создание хореографического видеокурса как средства популяризации джазового танца среди молодежи. Комиссия отдельно отметила проекты как социально значимые.

Было отмечено, что тематика представленных исследований разнообразна и многопланова, она мотивирована профилем образовательной программы «Танец и современная пластическая культура». Как положительное отметили не только тематическое разнообразие ВКР, но и их практикоориентированность (актуальность исследований, созданные творческие коллективы, которые реализовывали проекты выпускников, обоснованность выводов).

В процессе работы над ВКР студенты должны были не только освоить теоретический багаж знаний по заявленным темам, но и создать собственные проекты, как того требует профессиональная квалификация. Комиссия обратила внимание, что все обучающиеся не только представили обоснованные проекты, но и реализовали их. Особо членами ГЭК был отмечен как положительный факт, что в постановках принимали участие студенты разных курсов МБОУ ВО ЕАСИ, обучающиеся на разных направленностях

(профилях) подготовки, что свидетельствует о выстроенной в вузе системе внутренних коммуникаций, создающих творческое пространство.

Члены ГЭК подчеркивали, что идеи, предложенные выпускниками, свидетельствуют об их готовности к творческой работе в профессиональной сфере, способствуют решению задач развития и презентации социокультурной сферы города. Отдельно было подчеркнуто, что выпускники для своих проектов самостоятельно формировали танцевальные коллективы, выполняли функции не только постановщиков спектаклей, но и PR-менеджеров собственных проектов, что свидетельствует о профессиональной состоятельности.

Качество проектов, представленные на защиту, отличает готовность к масштабированию, а четко и логично прописанный алгоритм подготовки хореографических номеров (четкая разработка постановочного плана и схемы рисунка танца) обладает методической значимостью.

У членов комиссии была возможность рекомендовать работы студентов к участию в студенческих конкурсах научных работ и в грантовых конкурсах, к публикации результатов ВКР, а их авторов – к продолжению обучения в магистратуре.

Трудоустройство выпускников

Таблица 21

Результаты трудоустройства выпускников ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура»

ОПОП ВО	2021		2022	
	Количество выпускников, чел.	Доля трудоустроенных выпускников, %	Количество выпускников, чел.	Доля трудоустроенных выпускников, %
Визуальные коммуникации	9	100	6	80

Все выпускники ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура» трудоустроены или проходят обучение в магистратуре.

Таблица 22

Трудоустройство выпускников профиля «Танец и современная пластическая культура» 2022 г.

№ п/п	Место работы
1.	ДШИ № 10
2.	МБОУ СОШ 19 «педагог-хореограф»
3.	Самозанятый по направлению «фитнес-тренер»
4.	Самозанятый по направлению «хореограф - постановщик»
5.	Декретный отпуск
6.	Обучение в магистратуре по направлению «Культурология» ФГБОУ ВО УрФУ им. Первого президента России Б.Н. Ельцина» на очной форме обучения

Из таблицы видно, что 80% выпускников работают по полученной специальности.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что ОПОП ВО направлена на развитие профессиональных компетенций в области разработки и реализации хореографических проектов, способствует развитию профессиональных компетенций при реализации проектов, развивает умения работать в творческом коллективе, навыки работы по руководству рабочей группой по проекту и формируют опыт работы, а также способствуют нравственному воспитанию обучающихся, развитию патриотизма, художественного и эстетического вкуса.

Выводы:

1. Обучение студентов в 2022 г. прошло формате офлайн. Данный формат дал возможность оперативно решать учебные и воспитательные вопросы, что положительно сказалось на качестве выполняемой работы и способствовало развитию профессиональных компетенций обучающихся в т.ч. через очный формат воспитательной работы в виде мастер-классов, бесед, экскурсий в учреждения культуры.

2. Сохранность контингента обучающихся – на удовлетворительном уровне. Основная причина движения студентов – отсутствие базовой предпрофессиональной подготовки в области хореографического образования.

3. ОПОП ВО последовательно развивает профессиональные компетенции у обучающихся посредством мастер-классов, участия в проектной деятельности профиля, участия в профессиональных конкурсах, реализации проектов.

4. В процессе обучения проводилась активная проектная деятельность, воспитательная и профориентационная работа с обучающимися.

5. Кадровое обеспечение ОПОП ВО (доля штатных преподавателей, показатели научной активности, повышение квалификации, привлечение к реализации образовательной программы представителей работодателей) – выполнены.

6. Практика пройдена обучающимися в полном объеме, проекты полностью реализованы и внедрены в деятельность учреждений культуры.

7. Качество выполняемой обучающимися практической работы повысилось.

В целом, реализацию основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата «Танец и современная пластическая культура» можно считать удовлетворительной. Образовательная деятельность осуществлялась в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Все виды практик и защита курсовых и выпускных квалификационных работ прошли в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса.

В 2022 году велась планомерная работа по повышению качества образовательного процесса, обучающиеся и преподаватели совершенствовались

умения и навыки по освоению электронной информационно-образовательной среды академии.

В 2022 году можно отметить достаточную публикационную активность обучающихся, а также их активное участие в конкурсах различного уровня. Часть обучающихся ярко проявила себя во внешних общегородских, региональных, всероссийских и международных культурных, образовательных и научных событиях.

Направление подготовки: **09.03.03 Прикладная информатика**

Описание основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Цифровое искусство» (2018 год набора и 2019-2022 годы набора)

В представленном разделе отчета о самообследовании описаны результаты реализации двух родственных ОПОП ВО. Первая – «Цифровое искусство» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 207. В 2022 году был осуществлен последний выпуск обучающихся по данной образовательной программе и ее реализация завершена. Вторая – «Цифровое искусство» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2017 г. № 922. Первый набор на данную программу произведен в 2019 году, выпуск планируется в 2023 году. Таким образом, ОПОП ВО «Цифровое искусство», разработанная в соответствии с ФГОС ВО 2019 года, является правопреемником образовательной программы «Цифровое искусство», разработанная в соответствии с ФГОС ВО 2015 года.

Анализ результатов реализации ОПОП ВО «Цифровое искусство» (ФГОС ВО 2015 года) в разделе представлен с учетом осуществления ее завершающего этапа в 2022 году (с отсылкой на название программы в тексте отчета).

Общая характеристика ОПОП ВО

Образовательная программа «Цифровое искусство» начала свою реализацию с 01.09.2019 г. в связи с вступлением в силу ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2019 г. № 922, ориентированном в том числе, на требования профессиональных стандартов и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС). Программа ориентируется на профессиональные стандарты:

«Специалист по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике», утвержденный приказом Минтруда России от 31 июля 2020 № 457н;

«Специалист по визуализации в анимационном кино», утвержденный приказом Минтруда России от 25 декабря 2018 № 842н;

«Композитор», утвержденный приказом Минтруда России от 25 октября 2022 № 691н;

«Специалист по работе с интерактивными системами движения», утвержденный приказом Минтруда России от 18 марта 2021 № 139н;

«Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2014 № 611н;

«Разработчик Web и мультимедийных приложений», утвержденный приказом Минтруда России от 18 января 2017 № 44н;

ОПОП ВО реализуется по заказу Учредителя – Администрации города Екатеринбурга в лице Управления культуры Администрации города Екатеринбурга для решения актуальных задач в области создания и внедрения продуктов и услуг в бизнес-среду и муниципальную сферу культуры с применением технологий цифрового искусства.

Данная программа нацелена на подготовку профессионалов, знающих специфику применения информационных технологий в сфере культуры и искусства, понимающих особенности использования компьютерного оборудования и программного обеспечения в учреждениях культуры; способных создавать объекты цифрового искусства, использовать потенциал современных цифровых технологий для нужд сферы культуры города и отдельных учреждений культуры. Таким образом, образовательная программа носит *практикоориентированный характер*.

Форма обучения: очная. *Срок обучения:* 4 года. *Квалификация выпускника:* бакалавр.

Поступление по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений среднего профессионального образования). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, математика, информатика и ИКТ или физика (по выбору абитуриента).

Согласно требованиям ФГОС ВО, обучение по ООП ВО осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, в том числе с использованием электронного обучения. Язык, на котором реализуется программа: русский.

Области профессиональной деятельности выпускников: культура и искусство; связь, информационные и коммуникационные технологии; образование.

Выпускники готовы к выполнению таких *профессиональных ролей*, как:

- специалист в области аудиовизуальных коммуникаций;
- разработчик мультимедиа-контента;
- программист-разработчик программного обеспечения для сферы культуры и искусства;
- специалист в области мультимедийного обеспечения выставочных, музейных, образовательных и арт-практик.
- проектировщик информационных систем для сфер культуры, образования и здравоохранения;
- информатик-аналитик;
- руководитель ИТ-проектов.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для реализации следующих *профессиональных задач*:

- проектирование и разработка художественных продуктов визуального цифрового искусства (компьютерная графика, цифровая живопись, цифровая фотография, ASCII-арт и демо; цифровое видео и анимация и другие);
- создание компьютерной музыки и иных звуковых проектов;
- проектирование и воплощение концептуальных художественных объектов для выставок современного искусства (инсталляции, мультимедийные проекты);
- эксплуатация и технологическое сопровождение мультимедийных и информационно-коммуникационных систем, обслуживающих потребности учреждений культуры и искусства;
- использование технологий цифрового искусства (световых, звуковых, визуальных) в оформлении развлекательных мероприятий (шоу) и корпоративных событий различного масштаба;
- создание и внедрение новых продуктов и услуг в широкой бизнес-среде и муниципальной сфере культуры с применением технологий цифрового искусства (виртуальные экскурсии, электронные путеводители, квест-маршруты, интерактивные карты; электронные каталоги, архивы, QR-коды; мультимедийные интерактивные инсталляции, интерактивные системы презентаций, книги/стенды, «оживающие» картины/экспонаты, панорамные проекции, анимационные декорации; познавательные виртуальные игры на основе технологий дополненной реальности.

Сферы трудоустройства выпускников: муниципальные и иные организационно-правовые формы учреждений культуры: музеи, театры, центры культуры, школы искусств, библиотеки, концертно-выставочные площадки, галереи и т.д., частные предприятия (дизайн-студии, event-агентства, выставочные площадки, торгово-развлекательные центры); органы управления различного ранга, связанные с культурной политикой, развитием искусства, экспозиционной и выставочной деятельностью, арт, медиа и дизайн-проектами.

Таблица 23

Трудовые функции, к выполнению которых готовятся выпускники

№	Обобщенная трудовая функция	Трудовые функции
Разработчик Web и мультимедийных приложений		
1.	Управление работами по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов	1.1. Анализ и формализация требований к ИР 1.2. Разработка технических спецификаций на ИР 1.3. Проектирование ИР 1.4. Тестирование ИР с точки зрения пользовательского удобства на основании данных о поведении пользователей

№	Обобщенная трудовая функция	Трудовые функции
Разработчик Web и мультимедийных приложений		
		1.5. Организация работ по обеспечению безопасной работы ИР 1.6. Организация работ по интеграционному тестированию ИР с внешними сервисами и учетными системами
Специалист по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике		
2.	Создание визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	2.1. Разработка художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике
3.	Организация и контроль деятельности по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	3.1. Организация деятельности специалистов по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике
Специалист по визуализации в анимационном кино		
4.	Визуализация трехмерных компьютерных сцен анимационного кино	4.1. Организация и контроль качества работ по поточной визуализации трехмерных компьютерных сцен анимационного кино
Композитор		
5.	Создание музыкальных произведений	5.1. Транскрипция (аранжировка, инструментовка, переложение) музыкальных произведений
Специалист по работе с интерактивными системами движения		
6.	Обобщенная трудовая функция «Технологическое сопровождение создания трехмерной анимации методом захвата движения лица, тела и пальцев персонажей и трехмерных объектов»	6.1. Технологическое сопровождение создания трехмерной анимации методом захвата движения тела и пальцев персонажей и трехмерных объектов
Специалист по техническим процессам художественной деятельности		
7.	Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений	7.1. Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера

Контингент

В 2022 году по ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» обучалось 82 обучающихся (таблица 24).

Таблица 24

Контингент обучающихся по ОПОП ВО «Цифровое искусство»

Год набора	Численность на 1 курсе	Численность на 31.12.2022 г.	% сохранности контингента
2018	15	9	60%
2019	15	12	80%
2020	13	10	76,9%
2021	20	19	95%
2022	19	20	105%

Выпуском обучающихся 2018 года набора в 2022 году была закрыта основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Цифровое искусство», разработанная и реализовывавшаяся в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 марта 2015 г. № 36589.

Доля обучающихся, успешно завершивших обучение по образовательной программе высшего образования «Цифровое искусство», от общей численности обучающихся, поступивших на обучение в 2018 году (выпуск 2022 года) составляет **60%**.

Обучающихся и выпускников по договорам о целевом обучении по ОПОП ВО «Цифровое искусство» нет.

Обучение лиц с ОВЗ

Лица с ОВЗ по данной программе в 2022 году не обучались. Данная ОПОП ВО может быть адаптирована к образовательным потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (за исключением лиц с нарушениями зрения).

Содержание профессиональной подготовки (дисциплины, практическая подготовка, практика, курсовые работы / проекты)

В содержательной части подготовки бакалавров направленности подготовки «Цифровое искусство» мы частично опираемся на теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства. К важным понятиям художественной собственно-творческой деятельности как составляющей традиционного прикладного искусства относятся:

– *художник* — человек, существование которого определяется художественно-профессиональной деятельностью и предполагает наличие способностей, знаний регионально-исторических и художественно-технологических традиций, умений исполнительского и копийного высокохудожественного мастерства и проектно-художественных навыков;

– *базовая основа* — практическая, включающая исходный материал, соответствующий конкретному виду традиционного прикладного искусства, и теоретическая, включающая регионально-исторические и художественно-технологические традиции, колористические и конструктивные особенности;

– *способы преобразования базовой основы* в произведении традиционного прикладного искусства с применением художественно-выразительных средств, особых для каждого конкретного вида традиционного прикладного искусств;

– *условия* — содержание требований к собственно творческой деятельности художника, способного на создание произведения конкретного вида традиционного прикладного искусства.

На приведенной терминологической основе можно построить определение понятия *цифровой художник* – это специалист, обладающий способностями к творчеству, имеющий знания о истории визуальных искусств и морфологии цифрового искусства, обладающий базовыми знаниями и умениями в области композиции, рисунка, цвета, применяющий средства информационных технологий и робототехники, электроники. Базовая основа цифровой работы состоит из двух частей: практической – исходный материал, соответствующий конкретному виду цифрового искусства, и теоретической, включающей регионально-исторические, художественные и технологические особенности. Сказанное определяет организационную структуру подготовки бакалавров профиля «Цифрового искусства» к созданию цифровых объектов искусства. Уточним ряд терминов:

– *цифровой арт-объект* – произведение искусства, созданное с использованием любых цифровых (компьютерных) технологий;

– *цифровая инсталляция* – пространственная композиция, созданная из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и визуальной информации, в то числе и с использованием цифровых технологий).

Как отмечалось выше, с учетом проектного характера будущей профессиональной деятельности выпускников и подготовка к ней в академии строится на основе проектных методов обучения. В этой связи подготовка осуществляется следующим образом: теоретические знания студенты получают в ходе контактной и самостоятельной аудиторной и дистанционной работы, практики посвящены реализации цифровых продуктов, в научно-исследовательской работе студентов актуализируются смысловые и другие аспекты цифрового искусства, в воспитательной и проектной работе обучающиеся получают реальный опыт работы со зрителем, опыт медиации.

В учебный план ОПОП ВО набора 2019, ФГОС ВО 09.03.30 Прикладная информатика 2017 года, входят стандартные блоки дисциплины, практика, государственная итоговая аттестация. В блок «Дисциплины» входят модули «Модуль 1. Социально-гуманитарная и правовая культура», «Модуль 2. История и теория искусств», «Модуль 3. Коммуникации в социокультурной сфере», «Модуль 4. Самоорганизация и саморазвитие», «Модуль 5.

Общетехническая и информационная культура», «Модуль 6. Программная инженерия», «Модуль 7. Объекты цифрового искусства», «Модуль 8. Информационные системы в сфере культуры». Каждый модуль дисциплин нацелен на формирование и развитие определенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Профессиональные компетенции, формируемые у обучающихся профиля «Цифровое искусство»:

– способность создавать изображения, видео и визуальные эффекты в компьютерной графике, трехмерные компьютерные сцены, осуществлять их анимацию и техническое сопровождение, создавать аранжировку музыкальных электронных произведений и разрабатывать художественно-конструкторские проекты;

– способность управлять работами по созданию, модификации и сопровождению информационных ресурсов социально-культурной сферы.

Для формирования профессиональных компетенций в учебный план включены такие **профильные учебные дисциплины** как «Информационный менеджмент», «Тестирование программного обеспечения», «Цифровые технологии в медиаиндустрии», «Компьютерная графика», «3D-моделирование», «3D-прототипирование», «Цифровая обработка аудио/видео данных», «Медиаискусство», «VR/AR-технологии», «Компьютерные игры», «Языки и системы программирования», «Базы данных», «Проектирование информационных систем», «Веб-программирование», «Управление IT-проектами в сфере культуры», «Основы электроники», «Основы робототехники».

Также в структуру учебного плана включены учебная (ознакомительная), производственная и преддипломная **практики**. Во время прохождения учебной практики обучающиеся изучают сферу культуры и искусства, посещая учреждения культуры и городские события, создают цифровые арт-объекты. Во время производственной практики обучающиеся знакомятся со спецификой учреждений культуры, изучают программное и техническое обеспечение деятельности учреждения культуры, создают мультимедийный контент, программные продукты имеют возможность отработать навыки анализа сайта организации, исследования информационных потребностей учреждения культуры, а также построения моделей деятельности учреждения культуры, определение требований к информационной системе учреждения. Преддипломная практика направлена на создание, апробацию и внедрение собственного цифрового арт-объекта или инсталляции, программного продукта по заказу учреждения – места практики.

Одним из *мест практики* для обучающихся определена *Лаборатория цифрового искусства* (далее – Лаборатория) кафедры прикладной информатики. Лаборатория осуществляет свою деятельность в соответствии с заказами учреждений культуры города Екатеринбурга и Свердловской области, являющихся будущими местами трудоустройства выпускников, на основании соглашений о сотрудничестве и хозяйственных договоров.

В состав Лаборатории вошли: Сероштанова Н.Ю. старший преподаватель кафедры прикладной информатики, Смирнова Т.Ю., преподаватель кафедры прикладной информатики. Руководит работой лаборатории старший преподаватель кафедры актуальных культурных практик, графический дизайнер, художник, фотограф Будакова А.О.

В 2022 году Лаборатория цифрового искусства реализовала несколько внутривузовских и городских проектов в сфере цифрового искусства, так как первый молодежный фестиваль цифрового искусства Play DigitalArt, оформление арт-пространства в Арамильской суконной фабрике, Уикенд авангарда, IV Хакатон и другие. Для реализации этих проектов в рамках практической подготовки и прохождения обучающимися всех видов практик были подключены обучающиеся 1-4 курсов направленности (профиля) «Цифровое искусство». Студенты-практиканты совместно с участниками лаборатории разрабатывали объекты цифрового искусства, видеоконтент и выполняли другие работы.

Со всеми организациями – местами практики у академии заключены договоры. В 2022 году студенты профиля **проходили практику** в следующих учреждениях культуры:

- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»;
- Исторический мультимедийный парк «Россия - моя история»;
- Екатеринбургский театр юного зрителя;
- Музей истории Екатеринбурга;
- Екатеринбургский театр кукол;
- Продюсерский центр «Лад».

Часть студентов проходила практику в МБОУ ВО ЕАСИ, в лаборатории цифрового искусства.

В учебный план профиля (2018 год набора) подготовки включены: курсовая работа на 2 курсе по дисциплине «Теория систем и системный анализ» и курсовой проект на 3 курсе по дисциплине «Проектирование информационных систем». В учебный план профиля (2019-2021 год набора) подготовки включены: курсовая работа на 2 курсе по дисциплине «Медиаискусство» и курсовой проект на 3 курсе по дисциплине «Веб-программирование». В учебные планы входят подготовка и выполнение выпускной квалификационной работы.

Профильными проектами студентов основной образовательной программы являются:

- разработка и сопровождение сайтов учреждений культуры и искусства, других учреждений социальной сферы;
- проектирование специализированных информационных систем для учреждений культуры и искусства, других учреждений социальной сферы;
- мультимедийная поддержка культурных мероприятий, сценографической деятельности учреждений культуры;

- создание виртуальных версий музейных экспозиций, виртуальных туров по учреждениям культуры;
- разработка мобильных приложений для учреждений культуры и искусства с использованием дополненной реальности;
- разработка и сопровождение системы координации взаимодействия участников городских акций («Ночь музеев», День города и др.);
- подготовка, сопровождение и курирование инсталляций на выставках цифровых арт-объектов.

Студенты второго курса в 2022 году по дисциплине «Медиаискусство» писали **курсовые работы** на следующие темы (рис. 69):

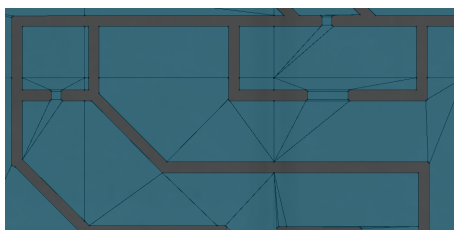
1. Создание интерактивной инсталляции для фестиваля цифрового искусства.
2. Создание видеоинсталляции к 300-летию Екатеринбурга.
3. Создание цифрового короткометражного фильма к фестивалю маргинального искусства «Маргинальная ночь».
4. Создание проморолика для Центра фотографии «Март».
5. Создание проморолика для Гимназии №40.
6. Создание визуального сопровождения фестиваля цифрового искусства PlayDigitalArt.
7. Создание сценической визуализации премьеры кинофильма «Настоящее лето Димки Бобрикова».
8. Создание сценической визуализации для музыкальной группы.
9. Создание компьютерной игры для фестиваля цифрового искусства.



Интерактивная инсталляция «Все течет» для участия в первом молодежном фестивале цифрового искусства Play DigitalArt
Автор – студент 226 гр.



Цифровая инсталляция «Искры внутреннего мира» для участия в первом молодежном фестивале цифрового искусства Play DigitalArt
Автор – студент 226 гр.



Фрагмент компьютерной игры для участия в первом молодежном фестивале цифрового искусства Play DigitalArt
Автор – студент 226 гр.



Визуальное сопровождение первого молодежного фестиваля цифрового искусства Play DigitalArt
Авторы – студенты 226 гр.

Рис. 69. Примеры проектов обучающихся 2 курса, созданных в рамках курсовых работ по дисциплине «Медиаискусство»

Студенты третьего курса в 2022 году по дисциплине «Веб-программирование» писали курсовые работы на следующие темы:

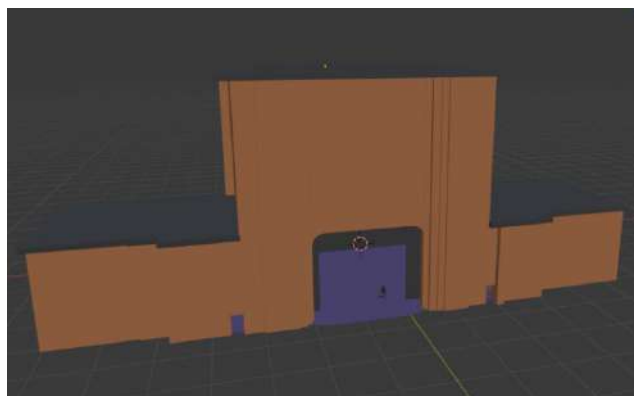
1. Модуль регистрации и авторизации пользователей в мультимедийной энциклопедии Екатеринбурга.
2. Информационная система «Паспорт спектакля».
3. Электронный каталог экспонатов Екатеринбургского музея компьютеров и игр.
4. Разработка веб-сайта «Dei Textile для ИП».
5. Создание сайта в стиле визитка
6. Информационная система «Архив проектов Екатеринбургской академии современного искусства».
7. Интернет-магазин сувенирной продукции Екатеринбургской академии современного искусства.
8. Модуль мультимедийной энциклопедии – путеводитель по достопримечательностям города Екатеринбурга.
9. Виртуальный клуб «ИгроРать».
10. Модуль мультимедийной энциклопедии – сетевое взаимодействие в условиях инклюзии (сфера культуры).

В рамках *выпускных квалификационных работ* студентами направленности (профиля) «*Цифровое искусство*» в 2022 году были реализованы следующие проекты (рис. 70):

1. Мобильная игра «Путешествие по Екатеринбургу»
2. Цифровая инсталляция для молодежной выставки цифрового искусства.
3. Светодиодный костюм для молодежного фестиваля цифрового искусства.
4. Компьютерная игра для экспозиции мультимедийного исторического парка «Россия – Моя история».
5. Виртуальный тур для Екатеринбургского театра кукол.
6. Виртуальная экскурсия по постоянной экспозиции галереи «Синара Арт».
7. Приложение дополненной реальности для Екатеринбургского театра оперы и балета.
8. Трехмерный макет сцены Екатеринбургского театра оперы и балета.
9. Виртуальный тур для театра балета «Щелкунчик».



Компьютерная игра «Приключения Елисея», экспонирована в МИП «Россия – Моя история»
Автор – студент 426 гр.



Трёхмерный макет сцены Екатеринбургского театра оперы и балета
Автор– студент 426 гр.



Приложение дополненной реальности для Екатеринбургского академического театра оперы и балета
Автор – студент 426 гр.



Светодиодный костюм для первого молодежного фестиваля цифрового искусства Play DigitalArt
Автор – студент 426 г.

Рис. 70. Примеры ВКР обучающихся 4 курса профиля «Цифровое искусство»

Разработанные проекты на всех видах практик внедрены учреждениями-заказчиками в полном объёме.

Разработанная обучающимися в рамках выпускной квалификационной работы проекты переданы заказчикам и внедрена в полном объёме (акты о внедрении в наличии). На материалах выпускных квалификационных работ были опубликованы три статьи в научном журнале «Известия высших учебных заведений. Уральский регион».

Проектная деятельность

Проектная деятельность включена во все виды и формы учебной деятельности обучающихся (от учебных дисциплин, до практики, курсовых и выпускных квалификационных работ). Также *проектная деятельность является основной формой работы обучающихся и в рамках внеучебной*

деятельности, которая напрямую связана с проводимыми в городе и области международными, региональными и локальными культурными событиями, а также традиционными мероприятиями академии.

В 2022 году в процессе реализации *внеучебной деятельности* обучающимися были реализованы следующие *проекты*:

Первый фестиваль цифрового искусства «Play DigitalArt». 15-17 апреля команда преподавателей и обучающихся кафедры прикладной информатики организовала первый молодежный фестиваль цифрового искусства «Play DigitalArt». «Play DigitalArt» – это совместный проект Екатеринбургской академии современного искусства, «Кванториума» Свердловской детской железной дороги, центра «Салют» и исторического парка «Россия – моя история» при поддержке Управления культуры и Департамента образования Администрации города Екатеринбурга.

Основная цель фестиваля – дать возможность молодым художникам высказаться, показать свои работы и познакомить жителей и гостей города с разнообразием направлений цифрового искусства. 11 апреля в пространстве «Кванториум» Свердловской детской железной дороги запустили мультилабораторию под названием «Цифровое искусство глазами детей. Играй». Принять участие в параллельном треке могли команды от 3 до 5 человек, состоящие из учащихся школ, колледжей Екатеринбурга и Свердловской области в возрасте от 13 до 18 лет. Пять дней ребята исследовали феномен игры в самых разнообразных его проявлениях: как способ провести время, как один из вариантов обучения и познания мира, как формат общения и передачи информации. Под руководством кураторов команды воплотили свои мысли в арт-объектах и инсталляциях с помощью технологий дополненной и виртуальной реальности, анимации, дизайна, робототехники – их можно было увидеть в последний день фестиваля в отдельном зале в историческом парке. Победителями мультилаборатории стали команды из «Кванториума» СвДЖД и Университетского колледжа РГППУ.

Основная программа с лекциями, воркшопами и выставкой цифрового искусства была торжественно открыта 15 апреля. После церемонии открытия гостям предложили поучаствовать в медиации и познакомиться с работами, представленными в экспозиции парка «Россия – моя история» в 12 зонах и пространстве купола на первом этаже. В извилистых коридорах и небольших мультимедийных залах разместилась 31 цифровая работа, а еще 5 объектов приехали 17 апреля вместе с юными участниками мультилаборатории. Все три дня на выставке присутствовали студенты и преподаватели ЕАСИ, которые стали не только организаторами фестиваля, но и авторами экспонируемых работ, медиаторами, волонтерами.

На выставке в одном пространстве удалось экспонировать световые инсталляции, саунд- и видео-арт, digital-коллажи, мэппинг и интерактивные цифровые проекты. Решение о выборе каждой работы принималось совместно организаторами фестиваля и командой кураторов выставки. В начале весны

был объявлен open-call, и до 31 марта цифровые художники могли прислать свои заявки. В первые дни апреля подведены итоги: в шорт-лист попали произведения, соответствующие основной идее фестиваля – показать, как молодые медиахудожники исследуют окружающую действительность с помощью цифровых технологий.

На киберфесте в Центре «Салют», структурного подразделения Центра творчества детей и юношества «Одаренность и технологии» прошли турниры и соревнования по компьютерным играм, работали зоны с настольными играми и PlayStation, можно было поиграть в ретро-игры или погрузиться в танцевальное пространство с Just Dance. А художники уральской геймдев-студии «Targem Games» Тарас Марченко и Егор Пашкин в рамках образовательной программы рассказали об этапах и особенностях создания 3D-контента в «Crossout».

Всего за три дня на мероприятия фестиваля пришли более 1500 человек. Популярными оказались медиаторские экскурсии, арт-критики и гости «Play DigitalArt» высоко оценили работы молодых художников, а многие авторы получили предложения экспонироваться в других пространствах.

В рамках международной акции «Ночь музеев» 21 мая организованы командой преподавателей и студентов кафедры прикладной информатики организованы:

- выставка видеоарта обучающихся направленности подготовки «Цифровое искусство» и мастер-класс по репортажной съемке в академии;
- фестиваль «Видеоарт на суконной фабрике» в городе Арамиле при поддержке МБУК «Музей города Арамиле»;
- монтаж и демонстрацию инсталляции «Час земли» на окна бывшего здания кинотеатра «Колизей» совместно с театром «Провинциальные танцы».

Преподаватели и студенты кафедры активно участвуют в профориентационной деятельности, участвуют в «Фабричных каникулах», организуемых МБУК «Музей города Арамиле»:

2 июня 2022 – организация и проведение фотокросса на Арамилской суконной фабрике для школьников Арамиле и обучающихся МБОУ ВО ЕАСИ в количестве 50 человек. «Фотокросс на суконной фабрике» — это тренинговое образовательное мероприятие для обучающихся Екатеринбургской академии современного искусства и жителей города Арамиле, посвященное фотографии. В процессе фотокросса участники поделены на команды, проведены командообразующие игры, две лекции по фотосъемке и постобработке фотографий, портфолио-ревью результатов работ команд. В результате создан на бесплатном хостинге сайт, в котором выложены фотографии участников мероприятия, сделанных в здании бывшей суконной фабрики города Арамиле. Данный сайт и фотографии далее будут использоваться для различных целей, включая продвижение, изготовление сувенирной продукции и другое; 8 июня 2022 – проведение мастер-класса по созданию кубической инсталляции с неоновыми нитями и применением нитяной графики для школьников Арамиле.

С 17 – 24 июня команда преподавателей и студентов кафедр прикладной информатики и актуальных культурных практик создают световую инсталляцию с неоновыми нитями и применением нитяной графики размерами 5 на 5 метров.

14 и 15 октября в Екатеринбурге состоялся Уикенд Авангарда, совместное событие Екатеринбургской академии современного искусства, проекта «Территория авангарда» и пространства «Заря» при технической поддержке команды по разработке программного обеспечения для видеомеппинга Lit3D и театра Урал Опера Балет. События ивента были связаны с тематикой авангарда и цифрового искусства.

За два дня гости Уикенда познакомились с истоками авангарда, увидели и слышали его. В здании кинотеатра «Заря» и конструктивном памятнике фабрике-кухне «УЗТМ» прошли мероприятия: концерты, выставка анимированных плакат, кинопоказ, литературный вечер, лекции и мастер-классы для жителей и гостей города.

16-18 ноября 2022 прошёл IV Межвузовский Хакатон Digital.Art.EACA – 2022. Участвовали команды из ЕАСИ, «IT-куба. Солнечный», «IT-куба. Уралмаш», РГППУ создавали объекты цифрового искусства и дизайн-проекты на основе растровой и векторной графики, моушн-дизайна, меппинга, виджеинга, AR/VR, нейросетей и других технологий.

Подготовка к Межвузовскому хакатону стала проверкой необходимого уровня знаний и умений обучающихся в направлениях:

- «Цифровое искусство»;
- «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем»;
- «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением»;
- «Журналистика и связи с общественностью в области культуры».

Цифры:

- 120 участников из ЕАСИ, IT-куб. Уралмаш, РГППУ;
- 13 команд;
- 13 кейсов по созданию объектов цифрового искусства и дизайн-проектов на основе растровой и векторной графики, моушн-дизайна, меппинга, виджеинга, AR/VR, нейросетей и других технологий;
- 25 организаторов, модераторов и экспертов (рис. 71).



Рис. 71. Общее фото участников хакатона

25-26 декабря 2022 на Фестивале светового искусства «НЕ ТЕМНО» совместно с Фондом «Культурный транзит» студенты профиля представляли 6 авторских световых инсталляций (<https://www.e1.ru/text/culture/2022/12/25/71927870/>):

1. Кинетическая интерактивная инсталляция «Что мы с этим будем делать?» и световой арт-объект «Солнце». Автор – студент 326 гр.;
2. Пространственная инсталляция «Изнутри». Автор – студент 326 гр.;
3. Интерактивная инсталляция «Лица». Авторы – студенты 126 гр.;
4. Арт-объект «Зажигалка». Авторы – студенты 126 гр.;
5. Интерактивная инсталляция «Город и его жители». Авторы – студенты 126 гр.

Важно отметить, что обучающиеся и студенты профиля участвовали в таких проектах как:

- фотовыставка студенческих работ в академии;
- съемка и монтаж интервью с ректором академии;
- съемка и монтаж видеороликов для научно-исследовательских работ обучающихся направленностей подготовки «Танец и пластическая культура», «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением»;
- монтаж видеоролика «Серая шинель» для МБУК «Музей города Арамилъ» для демонстрации на акции «Ночи музеев» и других событиях музея;
- создание видеоарта «Susceptibility» для финского фестиваля видеоарта VAFT;
- XVIII Международная фестиваль-практикум киношкол «КиноПроба»;
- фестиваль короткометражных фильмов «ТЕЗИС» в ЦК Урал;
- участие в оформлении экспериментального дизайн-пространства RASKROI в Санкт-Петербурге и других.

В этом году 11 человек профиля получали повышенную стипендию, 2 – ректорскую, что является важным показателем достижений студентов. Также 2 человека победили в конкурсе «Студент года-2022» в академии, заняв, соответственно 1 и 2 место.

Научная деятельность

Научная тема кафедры «Цифровые технологии в социокультурных проектах территории». Исследование посвящено вопросам коммуникативного пространства и культуры, цифровой культурной среде, профессиональным коммуникативным средам, средствам разработки цифровых образовательных, культурных и коммуникативных сред, коммуникативным технологиям, вопросам реализации и использования цифровых культурных, образовательных и коммуникативных ресурсов, вопросам права и защиты информации в информационных средах.

Научно-педагогические работники кафедры реализуют в рамках обозначенной темы следующие виды работ:

- подготовка собственных публикаций и публикаций студентов;
- организация и проведение научных событий;
- организация и проведение социокультурной проектов.

Важно, что студенты и преподаватели кафедры ведут активную научную работу, в течение года было опубликовано суммарно 25 научных публикаций. 13 сентября – 25 октября 2022 проводилась студенческая НПК «Цифровые технологии в культуре и искусстве» кафедры прикладной информатики. Приняли участие все студенты кафедры – написали тезисы и выступили с докладами. Часть тезисов была опубликована в журналах со статусом РИНЦ.

Таким образом, в сравнении с 2022 годом можно отметить увеличение количества творческих проектов реализуемых совместно с другими профилями академии, повышение качества научных публикаций преподавателей и студентов профиля.

Работа по профессиональному воспитанию

Воспитательная работа в 2022 году проводилась в соответствии с Рабочими программами воспитания по ОПОП ВО «Цифровое искусство», календарными графиками воспитательной работы на 2021/2022 уч. г. и 2022/2023 уч. год, утверждёнными проректором по учебно-воспитательной работе А.С. Славиной. Воспитательная работа с обучающимися данной ОПОП ВО направлена на повышение профессиональных компетенций, знакомство со сферой культуры города и области, воспитание патриотизма, нравственных и профессионально значимых качеств (чувство гармонии, коммуникабельность, любознательность, наблюдательность, логика, эмпатия, ответственность и др.), развитие художественного и эстетического вкуса.

В соответствии с указанными выше вузовскими документами, для обучающихся проводятся *мастер-классы и профессиональные игры, экскурсии* в учреждения культуры города и области, *встречи со специалистами* сферы техно и цифрового искусства, организуются *походы в театры и музеи*, проводятся *беседы* на патриотические и духовно-

нравственные темы. Отличительной чертой процесса профессиональной подготовки обучающихся направленности (профиля) «Цифровое искусство» является его высокая практикоориентированность, приобщение к профессиональным ценностям.

В 2022 году кафедра прикладной информатики на базе Лаборатории цифрового искусства реализовала несколько крупных проектов, в рамках которых обучающиеся профиля освоили все необходимые знания, умения и навыки по организации и проведению проектов в сфере цифрового искусства, в соответствии с курсом обучения.

Вторая квалификация

В 2022 году Центром дополнительного профессионального образования МБОУ ВО ЕАСИ был организован процесс *получения* обучающимися *второй квалификации*. На выбор были предоставлены две программы профессиональной переподготовки: «Менеджмент в социально-культурной сфере» и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» объемом 250 часов. *Один выпускник* направленности (профиля) «Цифровое искусство» воспользовался данной возможностью и *получил вторую квалификацию «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»*.

Кадровый состав

Реализация программы бакалавриата «Цифровое искусство» обеспечивается педагогическими работниками академии, а также работодателями и представителями работодателей, привлекаемыми на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников, реализующих ОПОП ВО полностью отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике и профессиональном стандарте «Педагог высшего и дополнительного профессионального образования».

100% педагогических работников академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и преподавателей, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на условиях гражданско-правового договора, *ведут научную, учебно-методическую или практическую работу по профилю читаемой дисциплины*.

5% педагогических работников, участвующих в реализации программы, являются *представителями работодателя* и осуществляют основную трудовую деятельность в учреждениях культуры города Екатеринбурга и Свердловской области. Их трудовая деятельность соответствует направленности (профилю) образовательной программы, а стаж работы каждого в данной профессиональной сфере более 3 лет.

40% педагогических работников, привлекаемых к образовательной деятельности, *имеют ученую степень и (или) ученое звание*.

Таким образом, кадровое обеспечение ОПОП ВО в части острепенности частично соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-технические условия реализации программы

1. *Аудитории и оборудование*.

Для реализации ОПОП ВО в академии есть все необходимые помещения: лекционного, семинарского типа, а также для самостоятельной работы, курсового проектирования, текущей и промежуточной аттестации, хранения и ремонта оборудования, для занятия физической культурой и спортом, хореографией. Все учебные аудитории оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии. Также для реализации дисциплин профессиональных модулей данной ОПОП ВО в академии есть 2 компьютерных класса, а также 2 учебные лаборатории – Дизайн, арт и медиа проектов и Цифрового искусства. В учебном процессе активно используются 203, 204, 205-к аудитории, помещение Лаборатории цифрового искусства, и все пространство академии для создания объектов цифрового искусства (004 – Галерея, актовый зал ЦК «Орджоникидзевский», холл 1 этажа и другие).

Также обучающиеся занимаются в двух компьютерных классах, оборудованных профессиональными компьютерами, с установленным на них лицензионным программным обеспечением. Классы оснащены компьютерными столами, стульями, партами для теоретических занятий, системой хранения.

2. Обеспеченность литературой

Обеспечение ОПОП ВО учебной литературой соответствует всем нормативам в полном объеме. 100% обучающихся имеют доступ к электронным библиотечным системам «Юрайт», «Лань», «E-Library», а также к библиотечному фонду МБОУ ВО ЕАСИ. Также образовательная программа обеспечена всеми необходимым рабочими программами, методическими материалами.

Оценка качества подготовки выпускников

Система оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата «Цифровое искусство» включает в себя мероприятия внешней и внутренней оценки.

Внешняя оценка проводилась через участие в проекте федерального интернет-экзамена совместно с экспертами ООО «Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования», а также через участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах профессионального мастерства.

В 2022 году в мероприятиях внешней оценки сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций (ФЭПО) приняли участие обучающиеся 2 курса (тестировались знания по дисциплинам «Безопасность жизнедеятельности» – УК-8, «История» – УК-5, «Философия» – УК-5 и 4 курса (дисциплина «Правоведение» – УК-2; УК-10). По всем дисциплинам студенты показали высокий уровень обученности (выше второго). 100% студентов продемонстрировали наивысшие баллы по итогам тестирования по таким дисциплинам как «История» «Философия» и «Правоведение». 94% студентов показали уровень обученности не ниже

второго по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности». Академией получен *сертификат качества* № 2022/2/302Э от 01.03.2023 г. подготовки обучающихся.

В рамках внешней независимой оценки качества обучающиеся также участвуют в творческих конкурсах, олимпиадах, результаты которых за 2022 год представлены в таблице 25.

Таблица 25

Участие обучающихся ОПОП ВО «Цифровое искусство» в творческих конкурсах, олимпиадах в 2022 году

Дата	Событие
20 ноября 2022	VI Международное первенство «Качество образования 2022/2023», г. Москва Студент 4 курса представил ЕАСИ на VI Международном первенстве «Качество образования – 2022/2023» (1 полугодие), где занял третье место
	50% студентов 3 курса получили высшие баллы по знанию конституции на открытой онлайн-акции «Всероссийский конституционный экзамен» на образовательной платформе «Юрайт»

Таким образом, победы во внешних конкурсах также демонстрируют высокое качество подготовки студентов.

Внутренняя независимая оценка качества образования включала оценку учебных достижений обучающихся в процессе промежуточной аттестации при участии представителей работодателей. Так, в число членов комиссии по защите практик и курсовых проектов были включены следующие представители работодателя: Симаранов Александр Сергеевич, заведующий цехом постановочного освещения; ФГБУК «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»; Бородулина Екатерина Владимировна, руководитель PR-отдела и рекламы Екатеринбургского театра юного зрителя. Члены комиссий отметили высокий уровень реализованных проектов обучающихся в рамках практики и курсовых проектов.

Результаты государственной итоговой аттестации-2022

В 2022 году государственная итоговая аттестация (ГИА) проводилась по программе «Цифровое искусство» (2018 год набора) (реализация программы завершена в 2022 году). Для этого Академия своевременно утвердила список председателей Государственной экзаменационной комиссии в Департаменте высшего образования Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Также приказом ректора за 2,5 месяца до начала ГИА были утверждены расписание ГИА, составы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) и апелляционной комиссии.

В состав ГЭК вошли: председатель – Стариченко Борис Евгеньевич, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры информационно-коммуникационных технологий в образовании ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Акатьев Сергей Анатольевич – директор Муниципального бюджетного учреждения культуры

дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 5 имени В.В. Знаменского»; Ахьямова Инна Анатольевна – доктор педагогических наук, доцент, ректор МБОУ ВО ЕАСИ; Поляков Дмитрий Андреевич – руководитель отдела технического обеспечения и информационных технологий ГАУК СО «Мультимедийного исторического парка "Россия - Моя История. Свердловская область»; Дячишин Евгений Александрович – программист Муниципального автономного образовательного учреждения «Гимназия Арт Этюд»; Смирнова Наталья Андреевна – кандидат физико-математических наук, доцент, заведующий кафедрой прикладной информатики.

Также приказом ректора был назначен секретарь ГЭК – канд. филос. наук, декан факультета творческих индустрий Д.Е. Гладышев.

ГИА проводилась в форме защиты выпускной квалификационной работы, при этом 100% обучающихся получили отметку «отлично».

ГЭК отметила, что уровень и качество подготовки выпускников полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, а студенты готовы к выполнению профессиональных задач. Также комиссия рекомендовала все представленные ВКР к участию в конкурсах научно-исследовательских и дизайнерских работ, а их авторам – продолжить обучение в магистратуре.

Трудоустройство выпускников

Таблица 26

Результаты трудоустройства выпускников ОПОП ВО «Цифровое искусство»

ОПОП ВО	2022	
	Количество выпускников, чел.	Доля трудоустроенных выпускников, %
Цифровое искусство	9	6

Семь выпускников ОПОП ВО «Цифровое искусство» трудоустроены и выполняют работы ИТ-специалистов в учреждениях сферы культуры и образования, фотографов и видеоператоров, преподавателей ИТ и другие. Однако в связи с тем, что не во всех муниципальных учреждениях культуры города есть необходимая должность, их принимают на должность менеджера или специалиста с должностными инструкциями, отражающими профессиональные компетенции в соответствии с описанной здесь программой обучения (таблица 27). Трое выпускников продолжают обучение в магистратуре.

Таблица 27

Трудоустройство выпускников профиля «Цифровое искусство» 2022 г.

№ п/п	Место работы\магистратура
1.	Магистратура в ИТМО, очно, Санкт-Петербург
2.	Магистратура в ИТМО, очно, Санкт-Петербург
3.	Самозанятый в области видеомеппинга

4.	Магистратура в ВШЭ, очно, Санкт-Петербург
5.	Самозанятый в области технического сопровождения сайтов
6.	ГБОУ ДПО ВО «ИРО»
7.	ФГБУК «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»
8.	МБОУ ВО ЕАСИ, Центр дополнительного образования «Станция детского технического творчества. Социум»
9.	Самозанятый в области фотографии, видеосъемки и монтажа

Из таблицы видно, что 100% выпускников работают по полученной специальности или учатся в магистратуре.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что ОПОП ВО направлена на подготовку профессионалов, знающих специфику применения информационных технологий в сфере культуры и искусства, особенности использования компьютерного оборудования программного обеспечения в учреждениях культуры, развивает и формирует способность у выпускников создавать объекты цифрового искусства, использовать потенциал современных цифровых технологий для нужд сферы культуры города и отдельных учреждений культуры, а также способствует воспитанию обучающихся.

Выводы

1. Обучение студентов в 2022 г. прошло формате офлайн. Данный формат дал возможность оперативно решать учебные и воспитательные вопросы, что положительно сказалось на качестве выполняемой работы и способствовало развитию профессиональных компетенций обучающихся в т.ч. через очный формат воспитательной работы в виде мастер-классов, бесед, экскурсий в учреждения культуры.

2. ОПОП ВО последовательно развивает профессиональные компетенции у обучающихся посредством мастер-классов, профессиональных деловых игр, организации профессиональных выставок, реализации проектов.

3. В процессе обучения проводилась активная проектная деятельность, воспитательная и профориентационная работа с обучающимися.

4. В процессе обучения успешно используется проектный метод обучения для профессиональной подготовки обучающихся, что повышает эффективность освоения установленных компетенций и полностью реализует требование к практической подготовке.

5. Кадровое обеспечение ОПОП ВО (доля штатных преподавателей, показатели научной активности, повышение квалификации, привлечение к реализации образовательной программы представителей работодателей) – выполнены.

6. Практика пройдена обучающимися в полном объеме, работы приняты в реализацию и частично или полностью внедрены в деятельность учреждений культуры.

7. Качество выполняемой обучающимися практической работы повысилось.

В целом, реализацию основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата «Цифровое искусство» можно считать эффективной. Образовательная деятельность осуществлялась в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 09.03.03 Цифровое искусство. Все виды практик и защита курсовых и выпускных квалификационных работ прошли в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса.

В 2022 году велась планомерная работа по повышению качества образовательного процесса, обучающиеся и преподаватели совершенствовали умения и навыки по освоению электронной информационно-образовательной среды академии.

В 2022 году можно отметить достаточную публикационную активность обучающихся, а также их активное участие в конкурсах различного уровня. Часть обучающихся ярко проявили себя во внешних общегородских, региональных, всероссийских и международных культурных, образовательных и научных событиях.

2.1. Система оценки качества образовательной деятельности

Действующие ФГОС ВО в качестве одного из обязательных условий реализации образовательного процесса ставят внешнюю и внутреннюю независимую оценку качества. С целью обеспечения реализации данного требования в академии работает Центр управления качеством образования. Основная деятельность центра направлена, в первую очередь, на реализацию мероприятий внутренней независимой оценки качества (НОКО) посредством проведения контрольно-аналитических и методических мероприятий, обеспечивающих высокое качество образовательного процесса вуза.

2.1.1. Внутренняя независимая оценка качества образовательной деятельности

Внутренняя НОКО в 2022 году велась по девяти основным направлениям.

Планирование и отчетная документация: разработан план по управлению качеством образования на 2022-2023 уч. год; разработан план аудита кафедр в рамках управления качеством за отчетный период; пересмотрена номенклатура дел отдела УКО; ведется архив, отражающий деятельность Центра управления качеством образования (аудит кафедр, конкурсы ППС, опросы, отчеты); подготовлен раздел в отчет академии «Самообследование-2021» (апрель 2022); подготовлен отчет по организации внутренней НОКО за текущий календарный год (декабрь 2022).

Работа с локальными нормативными актами и иными методическими документами: скорректировано (совместно со А.С. Славиной, А.В. Зиннуровой) «Положение о соотношении учебной нагрузки и внеучебной деятельности ...» (июнь 2022); переработано (совместно со А.С. Славиной, В.Н. Поповой, А.В. Зиннуровой) «Положение о независимой оценке качества образования» (декабрь 2022).

Работа с сайтом. В течение 2022 года велась периодическая экспертиза официального сайта ЕАСИ на предмет соответствия его содержания нормативным требованиям, выявленные недочеты доведены до сведения ответственных лиц (раздел: «Образование»); корректируется содержание раздела «Независимая оценка качества услуг»; регулярно проводится мониторинг раздела «Новости», отражающего организацию образовательного процесса Академии и показатели качества образования; разные структурные подразделения академии систематически участвуют в обновлении контента сайта.

Аудит кафедр. В рамках аудита кафедр по организации внутренней НОКО и подготовке обучающихся по программам бакалавриата разработан план аудита кафедр, который реализован в полном объеме и включал: проверку архивной и текущей документации за 2022 год (протоколы заседаний, распоряжения, архив курсовых работ и отчетов по практике с необходимой сопутствующей документацией, годовые планы и отчеты, индивидуальные планы и портфолио ППС); проведение открытых занятий

ППС; проведение консультаций с зав. кафедр, руководителями профилей и другими ППС, разрабатывающими и реализующими рабочие программы дисциплин; корректировка программ организации практик, методический рекомендаций к курсовым работам, программ и методических рекомендаций ГИА на 2022-2023 уч. по кафедре социокультурного развития территории; мониторинг качества и степени готовности РПД по всем ООП (ответственный – М.В. Казачихина); итоги аудита кафедр отражены документально (чек-листы аудита за 2022 год).

Внутренний контроль качества знаний обучающихся. Силами ППС разных кафедр для обучающихся были организованы внутренние конкурсы и олимпиады (олимпиады по математике, прикладной информатики, английскому языку, по истории и теории визуальных искусств); контролируется и стимулируется регулярное отражение в корпоративных медиа достижений преподавателей и студентов; дисциплинарные комиссии во главе с деканом Д.Е. Гладышевым и кураторы профилей ведут работу с обучающимися, имеющими академические задолженности.

Качество преподавания дисциплин оценивается на основании анкетного опроса «Удовлетворенности обучающихся преподаванием дисциплин» (на платформе Яндекс). Так, совместно с заведующими кафедр в мае-июне 2022 проводилась процедура ежегодного мониторинга удовлетворенности. Мониторинг показал, что подавляющее число преподавателей имеет средние (50-70 %) и высокие (75-100 %) показатели удовлетворенности студентов. Явных аутсайдеров не выявлено (в отличие от прошлых лет). В открытых высказываниях студентов имеется много положительных откликов (от 1 до 15 по отдельным преподавателям), критика касается либо содержания дисциплины, либо личностных качеств ППС и отношения к студентам (эмоциональность и вспыльчивость, непоследовательность в требованиях). Ежегодное анкетирование «О качестве организации образовательного процесса» в 2022 году не проводилось в связи с проведением ремонтных работ в ряде аудиторий академии.

Повышение профессионального мастерства ППС. В этих целях в плановом порядке проводятся открытые занятия преподавателей всех кафедр; поощряется участие преподавателей в программах повышения квалификации, во внешних и внутренних конкурсах профессионального мастерства. В 2022 году проведено два плановых внутренних конкурса профессионального мастерства ППС:

1) «Конкурс по итогам НИР и НИРС» (март 2022), победители отмечены благодарностями и стимулирующими выплатами.

2) «Конкурс портфолио ППС» (декабрь 2022, победители: И.М. Аликперов в номинации «Доцент года. Уровень ЕАСИ», Сероштанова Н.Ю. «Преподаватель года. Уровень ЕАСИ»).

Взаимодействие с руководителями и работниками академии строится в ходе рабочих совещаний, заседаний учебно-методического совета, заседаний кафедр и иных рабочих совещаний, где систематически затрагиваются

вопросы проведения внутренней НОКО; ведется регулярная письменная и устная коммуникация с сотрудниками, ППС, проректорским корпусом академии по вопросам НОКО; штатные ППС (и внутренние совместители) вовлекаются во внутренние конкурсы и программы повышения квалификации (переподготовки), в частности в апреле 2022 года проводилось обучение по работе в ЭИОС на платформе Мудл; на рассмотрение ректора и проректорского корпуса академии выносились предложения по повышению качества образования и о поощрении особо отличившихся ППС; главные результаты НОКО освещаются в корпоративных медиа ЕАСИ.

Организация взаимодействия с работодателями: организация взаимодействия с работодателями планомерно осуществляется кафедрами через вовлечение в учебный процесс через чтение учебных дисциплин, проведение экскурсий, рецензирование ВКР, руководство практической подготовкой обучающихся по месту практики в организациях сферы культуры или медийных организациях.

Результаты внутренней оценки качества образования отражаются в итогах промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации.

Результаты промежуточной аттестации. В ходе промежуточной аттестации 2022 года большинство обучающихся показали достаточный уровень знаний изученных дисциплин. Полностью сдали зимнюю сессию 65%, летнюю – 69%. Сдали сессию на «отлично», «отлично» и «хорошо» – 52 % обучающихся в зимнюю сессию, и 55% – в летнюю. Однако часть обучающихся завершили сессию с академическими долгами или имели задолженности за предыдущие сессии, а также академическую разницу в связи с переводом из других вузов.

Результаты промежуточных аттестаций дают основание для назначения выплаты стипендий обучающимся очной формы, обучающимся за счет средств муниципального бюджета и гранта в форме субсидии из средств Федерального бюджета. В академии действует Положение о стипендиальном обеспечении обучающихся от 11.05.2017 г. № 06 (версия 02), принятое на заседании Ученого совета академии. Указанное положение определяет виды стипендий, существующих в вузе, регламентирует порядок назначения и выплаты стипендий.

По результатам зимней сессии 2022 года стипендию получали – 52% обучавшихся в вузе обучающихся, летней сессии – 55% от сдававших сессию, а вместе с первым курсом – 72% обучающихся.

Результаты государственной итоговой аттестации-2022.

Освоение основных профессиональных образовательных программ высшего образования в академии в 2020 году завершилось обязательной государственной итоговой аттестацией выпускников, целью которой является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям действующих ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация обучающихся по всем направлениям подготовки осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.06.2015г. № 636, Положением о государственной итоговой аттестации № 01/1 от 09.01.2018 г., Положением о выпускной квалификационной работе студентов № 01/2 от 09.01.2018 г.

Государственная итоговая аттестация является заключительным мероприятием по подготовке выпускников, результаты которого отражаются в отчетах председателей государственных экзаменационных комиссий (ГЭК).

Итоги государственной аттестации в 2022 году рассматривались на заседаниях кафедр, учебно-методическом совете и Ученом совете академии. Анализ результатов защиты выпускных квалификационных работ, заключений государственных экзаменационных комиссий показал, что работы выпускников являлись актуальными, отражающими основные направления и тенденции развития современной городской культуры, строились на анализе репрезентативных источников, имели практическую значимость. Председатели ГЭК отмечали, что каждая из представленных работ была оригинальной, творческой, завершенной, а внедрение многих из идей, предложенных студентами, окажет благотворное влияние на образ современного Екатеринбурга.

В 2022 году 100 % обучающихся, освоивших программы бакалавриата, защитили выпускные квалификационные работы на оценки «хорошо» и «отлично». Результаты государственной итоговой аттестации в части защит выпускных квалификационных работ выпускников за последние 2 года представлены в таблице 28.

Таблица 28

Результаты итоговой государственной аттестации

Оценки по итогам ГИА	2021	2022
Отлично	92,5 %	100 %
Хорошо	7,5 %	-
Удовлетворительно	0%	-

Доля выпускных квалификационных работ, имеющих **оригинальность** текста **более 85%**, в 2022 году составила **100%**. Средняя доля оригинальных блоков в выпускных квалификационных работах – **89%**.

16 выпускников в 2022 году завершили обучение с получением диплома бакалавра с отличием, из них 14 чел. – выпускники очной формы обучения и 2 чел. – заочной формы обучения.

Выводы:

1) в академии за пять лет (в период 2018-2022 гг.) сложилась система менеджмента качества образовательного процесса и реализуется комплекс мер внутренней и внешней НОКО;

2) высокая оценка государственной экзаменационной комиссией выпускных квалификационных работ обучающихся подтверждает эффективность разработанной и реализуемой на протяжении последних 7 лет модели практикоориентированной подготовки бакалавров для сферы культуры, в первую очередь основанной на усилении практической подготовки с внедрением метода сквозного проектирования;

3) достигнут достаточный уровень согласованности в организации работы кафедр, заседания кафедр являются главным внутренним инструментом взаимодействия с ППС по повышению качества образования, протоколы заседаний кафедр – основными документами, свидетельствующим о систематическом характере внутренней НОКО;

4) корпоративные медиа Академии демонстрирует рост активности руководителей различных подразделений и ППС по положительному позиционированию академии, что повышает потенциал информационного взаимодействия с целевыми группами (студенты, абитуриенты, работодатели);

5) проделанная работа ППС, а также специалиста по учебно-методической работе М.В. Казачихиной в части аудита обеспеченности учебного процесса РПД, внесла заметный вклад в повышение качества образования

6) для организации внутренней НОКО дополнительные трудовые затраты учитываются в нагрузке второй половины дня ППС.

2.1.2. Внешняя независимая оценка качества образовательной деятельности

В 2022 году внешняя независимая оценка качества образовательной деятельности проводилась по следующим направлениям: 1) независимая оценка сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций через участие в проекте «Федеральный интернет-экзамен в области профессионального образования» (по сертифицированным оценочным материалам ООО «Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования»); 2) вовлечение представителей работодателя в оценку качества сформированности профессиональных компетенций в период промежуточной аттестации (прием экзаменов по профессиональным дисциплинам, работа в комиссиях по защите всех видов практик, курсовых и выпускных квалификационных работ; 3) подготовка отзывов и оценочных листов по результатам прохождения обучающимися всех видов практики; 4) рецензирование выпускных квалификационных работ.

В рамках *первого направления* обучающиеся 2 и 4 курсов принимали участие в проекте «Федеральный интернет-экзамен в области профессионального образования».

Данный проект представляет собой систему независимой оценки результатов обучения обучающихся на основе компетентностного подхода в соответствии с требованиями действующих ФГОС ВО и с применением объективных процедур оценки. Авторами проекта предложена четырехуровневая модель педагогических измерительных материалов (ПИМ) и модель оценки результатов обучения для проведения поэтапного анализа достижений обучающихся. В соответствии с этой моделью считается, что если обучающийся продемонстрировал знания и умения на уровне решения типовых или нетиповых задач в объеме не менее 70%, то результаты его обучения можно отнести к достаточным и высоким. При этом если не менее 60% обучающихся, принявших участие в процедурах оценки, продемонстрировали такие результаты, то эксперты делают заключение о высоком качестве подготовки студентов.

Общие результаты тестирования обучающихся в 2022 году представлены в таблице 29.

Таблица 29

Уровень обученности	Доля обучающихся МБОУ ВО ЕАСИ, %	Доля обучающихся вузов-участников проекта, %
1 (узнавание)	38	42
2 (решение типовых задач)	28	31
3 (решение нетиповых задач)	21	18
4 (творческий уровень)	13	9

Результаты обучения студентов по отдельным дисциплинам представлены в таблице 30.

Таблица 30

Результаты обучения студентов вуза по дисциплинам

Дисциплина	Количество обучающихся, чел. Всего в группе / приняли участие в тестировании	Доля студентов на уровне обученности не ниже второго	Выполнение критерия оценки результатов обучения
09.03.03 Прикладная информатика			
Безопасность жизнедеятельности	17 / 16	94%	+
История	17 / 14	100%	+
Правоведение	11 / 11	100%	+
Философия	17 / 16	100%	+
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки			
Безопасность жизнедеятельности	35 / 24	62%	+
Информатика	29 / 19	84%	+

Дисциплина	Количество обучающихся, чел. Всего в группе / приняли участие в тестировании	Доля студентов на уровне обученности не ниже второго	Выполнение критерия оценки результатов обучения
История	35 / 22	100%	+
Математика	22 / 22	27%	-
Правоведение	29 / 26	100%	+
Русский язык и культура речи	31 / 22	91%	+
Философия	35 / 29	100%	+

Если сравнивать результаты уровня обученности обучающихся академии по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, направленность (профиль) «Цифровое искусство», то можно сделать вывод о том, что их результаты выше, чем среднее значение вузов-участников проекта (таблица 31).

Таблица 31

Сравнительная характеристика результатов тестирования обучающихся 2 и 4 курсов направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, направленность (профиль) «Цифровое искусство» с результатами вузов-участников проекта

Дисциплина	Проверяемые компетенции в соответствии с ОПОП ВО «Цифровое искусство»	Доля обучающихся, находящихся на уровне обученности					
		не ниже второго		не ниже третьего		не ниже четвертого	
		ЕАСИ	участники	ЕАСИ	участники	ЕАСИ	участники
Безопасность жизнедеятельности	УК-8	94%	91%	81%	74%	62%	46%
История	УК-5	100%	94%	86%	84%	50%	60%
Правоведение	УК-2, УК-10	100%	100%	100%	99%	73%	88%
Философия	УК-5	100%	95%	88%	77%	44%	42%

Сравнение результатов, продемонстрированных обучающимися 2 и 4 курсов направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки позволяет сделать вывод о повышенном уровне обученности на уровне вузов-участников проекта. Доля обучающихся направления подготовки «Искусства и гуманитарные науки», находящихся на различных уровнях обученности по дисциплинам в сравнении результатов МБОУ ВО ЕАСИ и вузов-участников проекта представлена в таблице 32.

Сравнительная характеристика результатов тестирования обучающихся 2 и 4 курсов направления подготовки 50.03.01 искусства и гуманитарные науки с результатами вузов-участников проекта

Дисциплина	Проверяемые компетенции в соответствии с ОПОП ВО по направлению 50.03.01	Доля обучающихся, находящихся на уровне обученности					
		не ниже второго		не ниже третьего		не ниже четвертого	
		ЕАСИ	участники	ЕАСИ	участники	ЕАСИ	участники
Безопасность жизнедеятельности	УК-8	62%	62%	29%	29%	8%	8%
Информатика	ОПК-1	84%	84%	37%	37%	5%	5%
История	УК-5	100%	100%	82%	81%	50%	48%
Математика	УК-1, ОПК-5	27%	27%	5%	5%	0%	0%
Правоведение	УК-2, УК-10, ОПК-9	100%	100%	100%	100%	96%	96%
Русский язык и культура речи	УК-4, ОПК-8	91%	91%	50%	50%	9%	9%
Философия	УК-5, ОПК-2, ОПК-5	100%	100%	83%	83%	34%	34%

Как видно из таблицы 32, единственной дисциплиной, требующей особого внимания со стороны профессорско-преподавательского состава и руководителей ОПОП ВО, является математика. Ее изучение у студентов гуманитарного направления вызывает объяснимые затруднения.

Результаты внешней независимой оценки качества по конкретным основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, реализуемым в академии, представлены в разделе 2.1. отчета о самообследовании.

Таким образом, в 2022 году обучающиеся академии продемонстрировали хорошие результаты, сопоставимые со средними показателями подготовки бакалавров в вузах Российской Федерации – участниках проекта ФЭПО, хотя потенциал для роста у академии еще есть. Данные результаты позволили академии получить сертификат качества, подтверждающий успешное прохождение процедуры независимой оценки качества образования по сертифицированным аккредитационным педагогическим материалам (рис. 72).



Рис. 72. Сертификат независимой оценки качества образования, полученный по итогам участия в проекте ФЭПО 2022 года

Результаты оценки представителями работодателей (из числа учреждений культуры города Екатеринбурга и Свердловской области) качества сформированности профессиональных компетенций в период промежуточной аттестации, во время прохождения практики и процедуры государственной итоговой аттестации представлены в разделе 2.1. отчета о самообследовании.

Также внешняя независимая оценка качества образования осуществляется в рамках процедуры государственной итоговой аттестации. Помимо включения в состав государственных экзаменационных комиссий от 50% до 65% работодателей (см. п 2.1. данного отчета), по решению ученого совета академии все выпускные квалификационные работы обучающихся проходят обязательную процедуру рецензирования. В качестве рецензентов выступают работники учреждений культуры (будущие работодатели), являющиеся заказчиками выпускных проектов обучающихся. В целом, в 2022 году работодатели, как и всегда, высоко оценили выпускные проекты и качество подготовки обучающихся, поставив отметку «отлично».

Таким образом, представленные здесь и в Аналитической записке на сайте ЕАСИ результаты внешней независимой оценки качества образования обучающихся МБОУ ВО ЕАСИ позволяют сделать вывод о *высоком уровне их профессиональной подготовки*. Об этом же свидетельствуют и результаты трудоустройства выпускников.

2.2. Профориентационная работа

Традиционно работа по подготовке к приёмной кампании начинается осенью предшествующего года с момента утверждения количества

контрольных цифр приема, разработки правил приема, плана профориентационных мероприятий, информационных материалов и другой сопутствующей документации (рис. 73).

Так в октябре 2021 решением учредителя были установлены контрольные цифры приема за счет средств субсидий на выполнение муниципального задания (рисунок 73).

Направление подготовки бакалавриата	Форма обучения	Количество мест
09.03.03 Прикладная информатика, в том числе по направленностям (профилям):	очная	15
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, в том числе по направленностям (профилям):		33
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, в том числе по направленностям (профилям):	заочная	2 (20)*
ИТОГО		50 (68)

* курсивом указано количество мест, приведенных к очной форме обучения

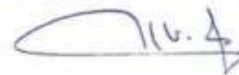
Ректор



И.А. Ахьямова

Л.В. Богданов
И.В. Срединой

Ответ: не возражаем



Исп. Гладких О.С., тел.253-73-17

Рис. 73. Контрольные цифры приема за счет средств субсидий на выполнение муниципального задания

Выделенные бюджетные места в последствие легли в основу приказов о распределении мест между образовательными программами и формами обучения. На основании приказов был сформирован план приема (таблица 33).

План приема на 2022 год

Направление подготовки	Образовательная программа	Форма обучения	Количество бюджетных мест					Количество внебюджетных мест 4
			Всего	В том числе				
				Общий конкурс 1	Целевой приём 2	Особая квота 1	Специальная квота 3	
09.03.03 Прикладная информатика	Цифровое искусство	Очная	15	9	2	2	2	5
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки	Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем	Очная	9	6	1	1	1	5
	Танец и современная пластическая культура		7	4	1	1	1	5
	Журналистика и связи с общественностью в области культуры		9	6	1	1	1	5
	Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением		8	5	1	1	1	5
	Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением	Заочная	20	14	2	2	2	10
ИТОГО			68	44	8	8	8	35

1 На основании приказа от 31.03.2022 №77-Д «О распределении контрольных цифр приема обучающихся за счет средств субсидии на выполнение муниципального задания в 2022 году»

2 На основании приказа от 19.05.2022 №103-Д «Об установлении количества мест для целевого приема обучающихся за счет средств субсидии на выполнение муниципального задания в 2022 году»

3 На основании приказа от 31.05.2022 №109-Д «Об установлении количества мест приема обучающихся за счет средств субсидии на выполнение муниципального задания в рамках специальной квоты в 2022 году»

4 На основании приказа от 31.03.2022 №76-Д «Об утверждении количества мест с полной оплатой стоимости обучения для приема на обучение в 2022 году»

Разработанные **Правила приема граждан на обучение по программам бакалавриата в 2022 году** вместе с другими документами, информирующими о приеме, были размещены на сайте к 1 ноября 2022г.

Также в октябре 2021 года совместно с заведующими кафедрами был установлен график Дней открытых дверей, согласовано участие в проекте детской музыкальной школы № 11 «Шаг в профессию». Многие профориентационные мероприятия проходили вне плана и были приурочены к другим плановым событиям академии.

Предыдущий учебный год, когда в связи с эпидемиологической обстановкой многие традиционные мероприятия проводились онлайн, показал, что это удобный для «отдаленных» абитуриентов формат работы. Поэтому в течение всего 2022 года, практически для всех Дней открытых дверей (за исключением специализированных и проекта «Шаг в профессию») создавались онлайн или интернет версии. По итогам онлайн трансляции дней открытых дверей были также подготовлены и размещены на официальном сайте академии видео, доступные для всех посетителей (рисунок 74).

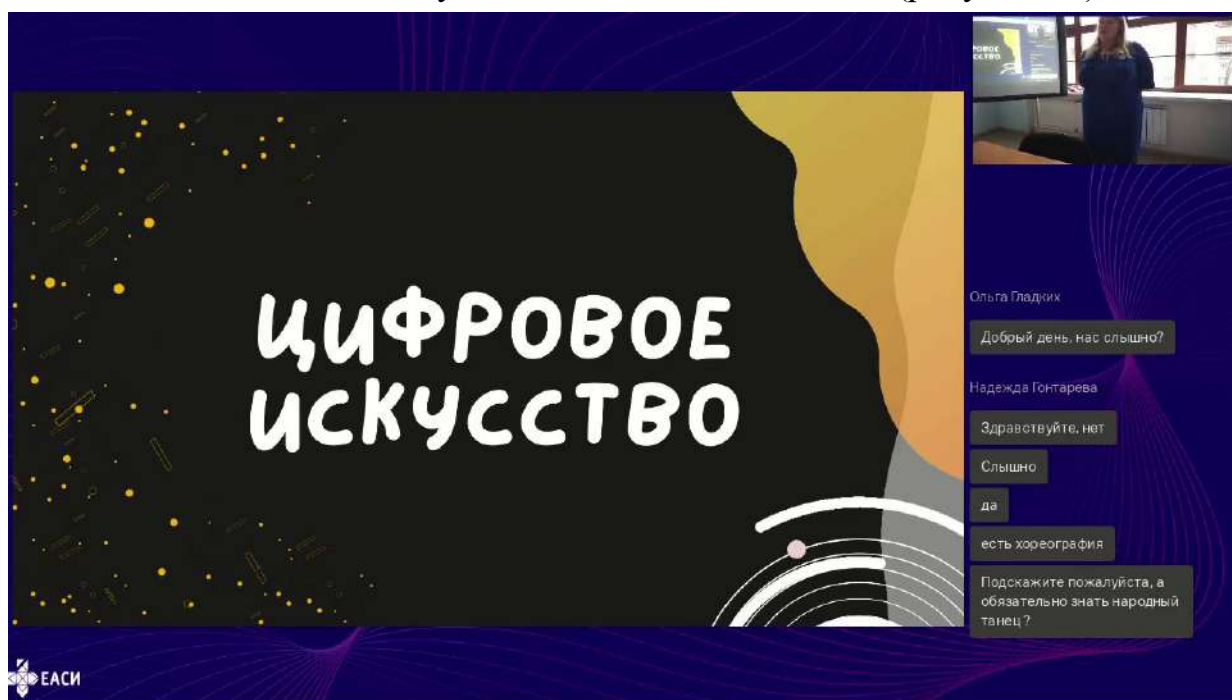


Рис. 74. Скриншот страницы Дня открытых дверей (ноябрь 2022 г.)

Традиционный профориентационный проект для учащихся старших классов детских художественных и музыкальных школ «Шаг в профессию» в 2022 был реализован в двух форматах: в традиционной очной встрече со старшеклассниками и в сети Интернет в виде специализированного сайта <https://muzschool11.wixsite.com/website> (рисунок 75).

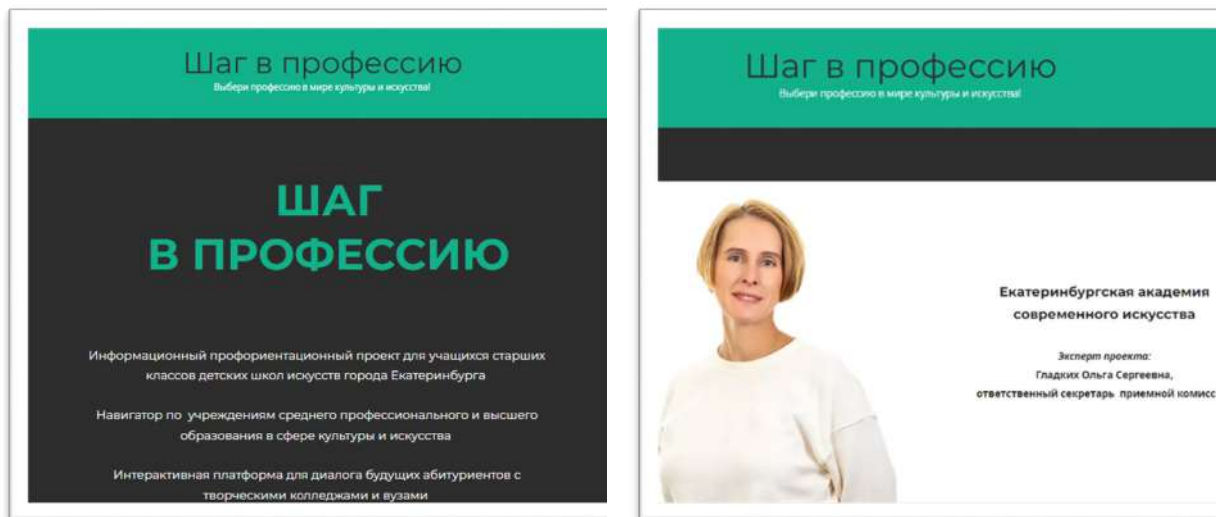


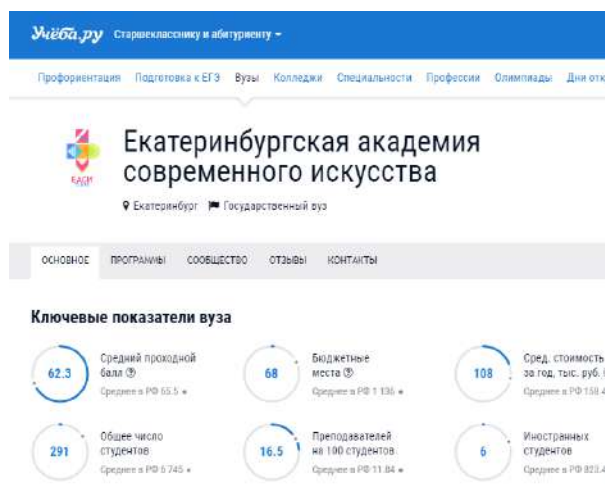
Рис. 75. Страницы сайта проекта «Шаг в профессию» в 2022 году.

Всего в рамках профориентационной деятельности при поддержке и прямом участии заведующих и профессорско-преподавательского состава кафедр, руководителей ОПОП ВО, а также обучающихся было реализовано 3 традиционных Дня открытых дверей (19 марта, 30 октября, 4 декабря), вечер открытых дверей, приуроченный к акции «Ночь музеев в ЕАСИ-2022» (21 мая 2022 г.) и 2 специализированных: 25 января – для участников Всероссийского конкурса «Большая перемена», 02 апреля – для обучающихся выпускных курсов ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры». Также в отчетном году проведено пять встреч с учащимися общеобразовательных школ и школ системы дополнительного художественного образования в рамках проекта «Здесь живет искусство» (организатор БИЦ): 16.09.2021 г. – ДХШ № 4 им. Метелева, 25.09.2021 г. – Гимназия № 2, 24.02.2022 г. – ДШИ № 5, 29.03.2022 г. – учащиеся школ Кировского района из городского лагеря РАНХиГС, 28.04.2022 г. – МАУК «Гимназия «Арт-Этюд», 1 встреча с участниками лагеря, организованного Уральским Центром Профориентации Подростков – 27.06.2022.

Информация об образовательных программах, реализуемых академией, в течение года размещалась на образовательных интернет-порталах с бесплатным и коммерческим доступом: Учеба.ру, Абитуриент Урала, «Поступай правильно!» и др. (рисунок 76).

Полезными интернет-ресурсами для абитуриентов на протяжении всего 2022 года оставались *официальные аккаунты академии* в социальных сетях,

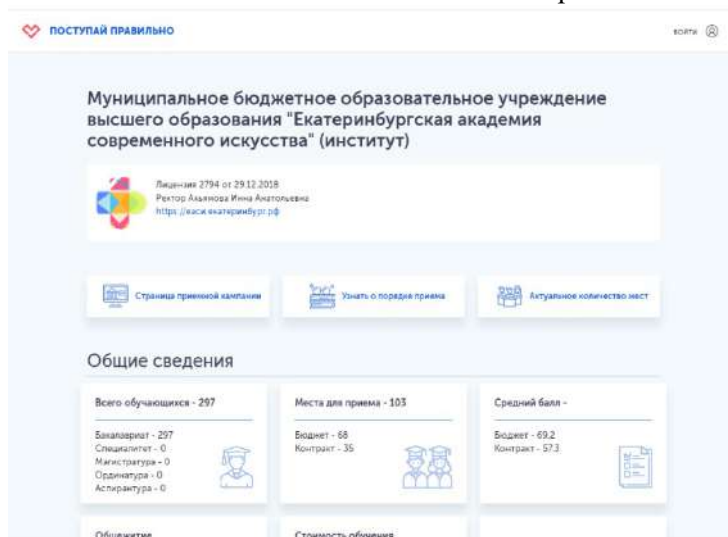
Вконтакте, Telegram, где размещалась информация о днях открытых дверей, образовательных программах, о ходе приемной кампании (рисунок 77).



Скриншот страницы МБОУ ВО ЕАСИ на портале «Учеба.ру»
[https:// ucheba.ru](https://ucheba.ru)



Скриншот страницы МБОУ ВО ЕАСИ на портале «Абитуриент Урала»
<https://abiturient-urala.ru/>



Скриншот портала «Поступай правильно!» [https:// поступай-правильно.рф](https://поступай-правильно.рф)

Рис. 76. Продвижение МБОУ В ЕАСИ в 2022 году на профориентационных порталах

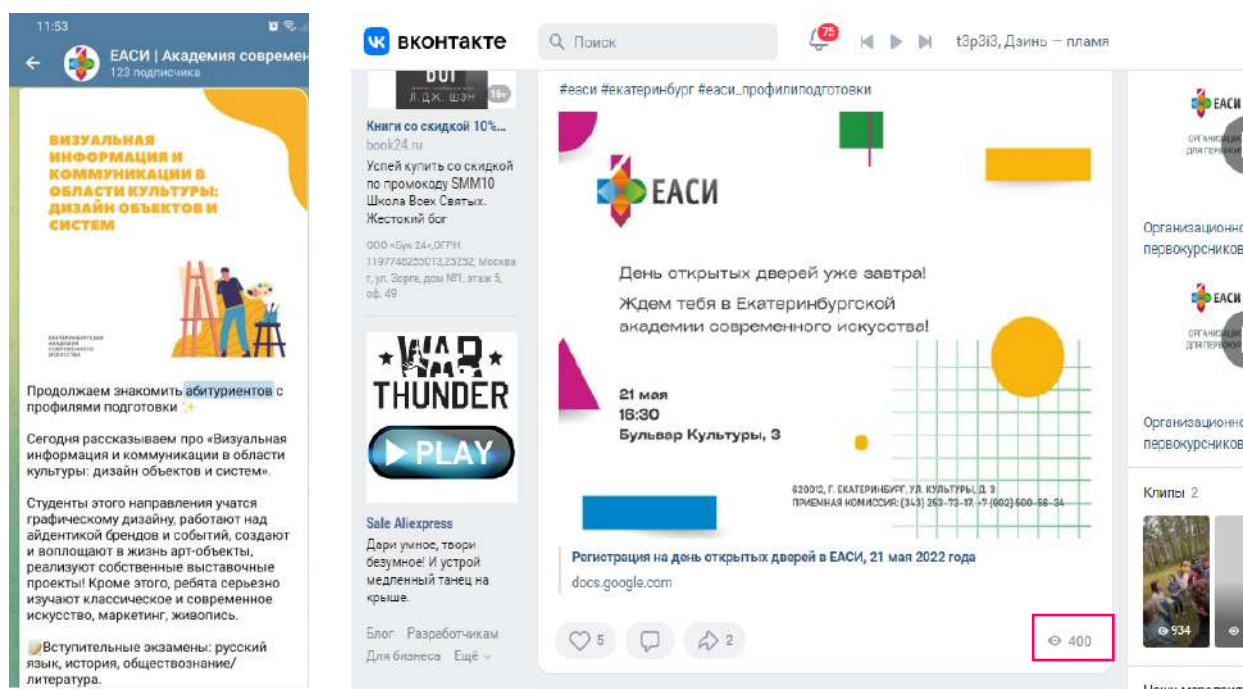


Рис. 77. Профориентационные посты на официальной странице МБОУ ВО ЕАСИ в «Вконтакте» и в Телеграм канале

Профориентационные мероприятия и проекты для потенциальных абитуриентов проходившие в течение учебного года создали заметный след в информационном пространстве и повлияли на выбор выпускников школ и колледжей МБОУ ВО ЕАСИ как места для продолжения учебы, что в дальнейшем привело к успешному проведению приемной кампании.

2.3. Организация и качество приема абитуриентов

Приемная кампания в академии организуется и осуществляется приемной комиссией, состав которой ежегодно определяется приказом ректора в соответствии с Положением о приемной комиссии. Работа, осуществляемая приемной комиссией, также регламентируется рядом правовых и нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.08.2020 № 1076 с изменениями от 25.01.2021 г. (Приказ Минобрнауки России от 25 января 2021 г. № 38) и от 13.08.2021 г. (Приказ Минобрнауки России от 13 августа 2021 г. № 753) (далее – Порядок приема),
- Перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам

бакалавриата и программам специалитета, утвержденным приказом Минобрнауки России от 30.08.2019 № 666.

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), утвержденным распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 04.06.2018 № 117/46/37).

– Постановление Правительства РФ от 13.10.2020 N 1681 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования» (вместе с «Положением о целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования», «Правилами установления квоты приема на целевое обучение по образовательным программам высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»)

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (утв. распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 04.06.2018 № 117/46/37).

– Правила приема граждан на обучение по программам бакалавриата в 2022 году в МБОУ ВО ЕАСИ, утвержденные приказом ректором от 25.10.2021 № 203-Д.

– Приказ ректора ЕАСИ «О внесении изменений в правила приема № 80-Д от 04.04.2022г.»

– Приказ ректора ЕАСИ «О внесении изменений в правила приема 108-Д от 31.05.2021г.»

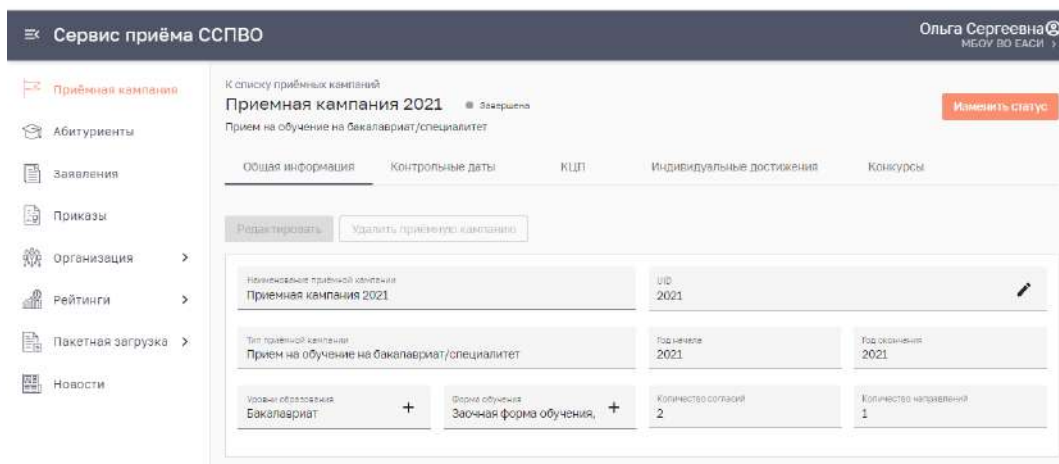
– Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2022 № 268 «О дополнительных мерах поддержки семей военнослужащих и сотрудников некоторых федеральных государственных органов».

Активизация Министерством науки и высшего образования Российской Федерации процессов цифровизации системы высшего образования затронула и работу приемной комиссии и стала доминирующей в проведении приемной кампании 2022 года.

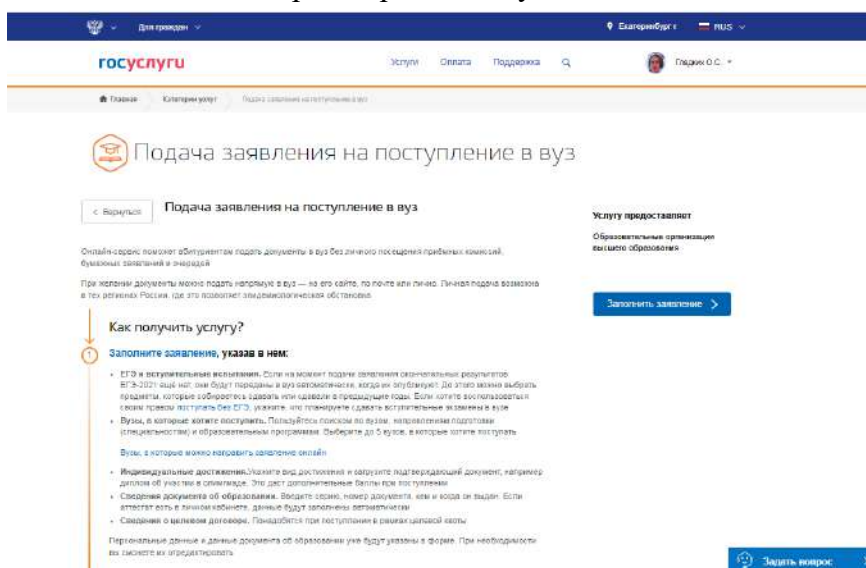
В первую очередь цифровизация отражалась на способах подачи документов. Два из утвержденных законодательством способов подачи документов осуществлялись с применением интернет-технологий (рисунок 78):

– с использованием суперсервиса «Поступление в вуз онлайн» посредством федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» с помощью личного кабинета – <https://www.gosuslugi.ru/superservices/university>

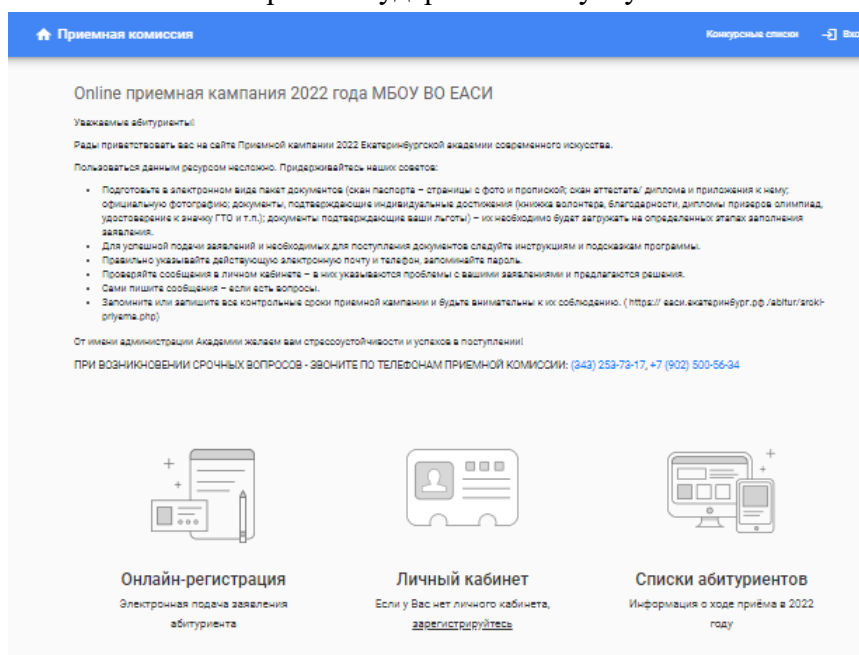
– в электронной форме посредством электронной информационной системы организации по ссылке <http://91.230.154.128:8181/> (ежедневно, круглосуточно, обработка поступивших в электронной форме документов происходит в течение одного рабочего дня, не считая дня подачи).



Сервис приема документов



Портал государственных услуг



Приемная комиссия он-лайн на сайте <https://еаси.екатеринбург.рф/>
 Рис. 78. Скриншоты страниц порталов МБОУ ВО ЕАСИ для подачи заявления

Другими способами, менее популярными, как впоследствии показал анализ приемной кампании, являлись:

- личная подача документов абитуриентом в помещении Академии;
- подача документов через операторов почтовой связи общего пользования: по почтовому адресу Приемной комиссии, МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт).

Опыт приема документов посредством электронной системы организации был освоен в Академии в еще в 2020 году. Прием документов через портал «Госуслуги» впервые был осуществлен в 2021 году.

Запуску инструмента приема документов через «Госуслуги» предшествовал длительный (с апреля 2022 года) тестовый период. Большой объем информации о программах подготовки, сроках приема, вступительных испытаниях необходимо было к началу приема (20 июня 2022 года) внести в «боевой» контур сервиса приема. Вся предварительная работа сопровождалась еженедельными отчетами в Министерство цифрового развития и Министерство образования и науки РФ, а также в областное министерство.

Отчетам в рамках приемной кампании 2022 вообще уделялось большое значение: так с первых дней приема сотрудниками приемной кампании осуществлялся ежедневный мониторинг количества поданных заявлений с отражением числа заявлений, поданных разными способами. Еженедельно подавалась информация в Министерство образования Свердловской области о ходе приемной кампании, в которой необходимо было отразить успешность взаимодействия с федеральными ресурсами и успешность всего процесса.

Как уже было сказано ранее, приемная кампания стартовала 20 июня 2022 года. Сроки прохождения всех этапов ПК были размещены на сайте 1 июня. Фактическое завершение состоялось 25.08.2022 публикацией последнего приказа о зачислении. Финиш приемной кампании в 2022 году состоялся 20.09.2022 с завершением последнего этапа, указанного в сроках приема и в соответствующем разделе Правил приема-2022.

Всего за время приемной кампании 2022 в ЕАСИ подали документы о приеме 320 абитуриентов (351 чел. – в 2021 г., 296 чел. – 2020 г.) из 36 (34 – в 2021 г., 36 – в 2020 г.) регионов Российской Федерации и Казахстана. Из них в число студентов 1 курса зачислены 83 человека из 16 регионов РФ (рисунок 79).

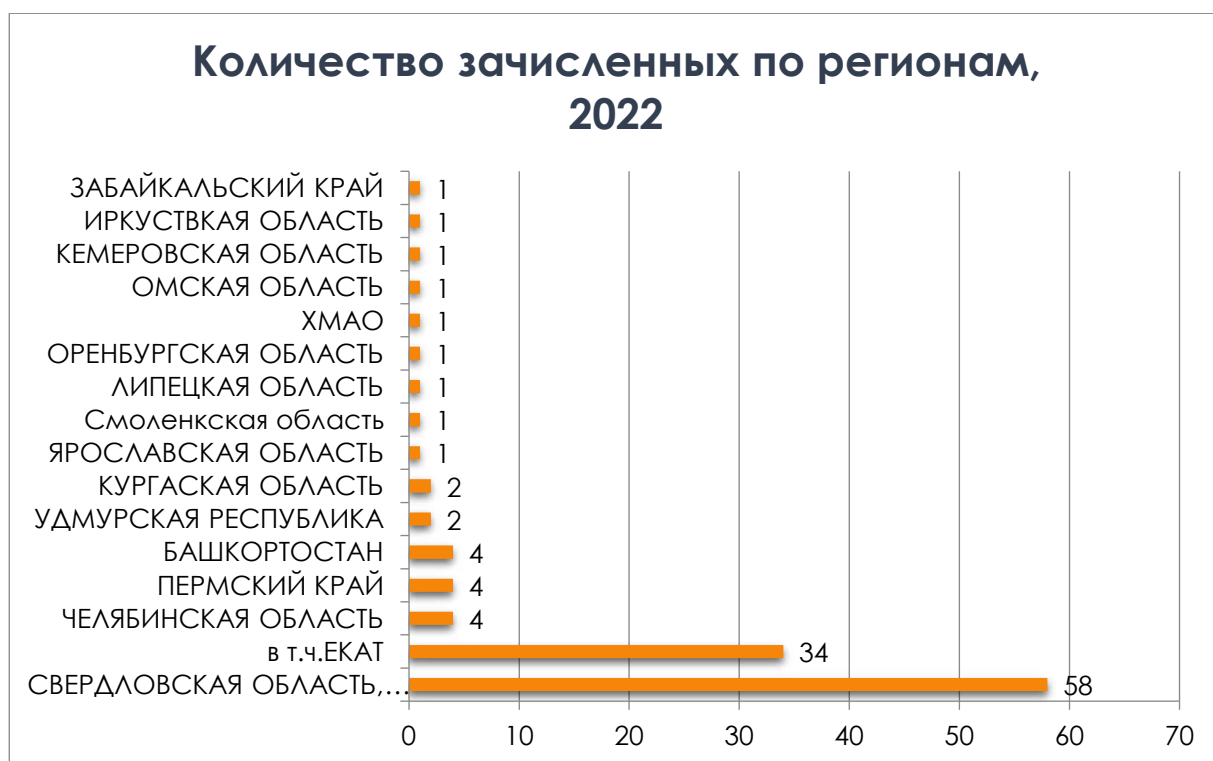


Рис. 79. Количество зачисленных абитуриентов в 2022 году по регионам Российской Федерации

320 абитуриентами было подано 505 заявлений (642 – в 2021 г., 531 – в 2020 г.). Из них: 439 (в 2021 – 576 заявлений) – очная форма, в т.ч.– 370 – бюджет и 69 внебюджет, и 65 (в 2021 - 66) – заочная; в т.ч. 50– бюджет, 16 – внебюджет. Распределение числа заявлений по образовательным программам в 2022 году представлено в таблице 33.

Таблица 33

Распределение числа заявлений по образовательным программам в 2022 году

Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением (ТУ)				Журналистика и связи с общественностью в области культуры (КЖ)		Танец и современная пластическая культура (ТН)		Визуальная информация и коммуникация в области культуры (ВК)		Цифровое искусство (ЦИ)	
Очная форма		Заочная форма		очная форма		Очная форма		Очная форма		Очная форма	
Б	В/б	Б	В/б	Б	В/б	Б	В/б	Б	В/б	Б	В/б
89	4	50	15	99	4	22	4	81	4	79	25

На рисунке 80 представлена динамика количества заявлений, поданных абитуриентами за последние 3 года.

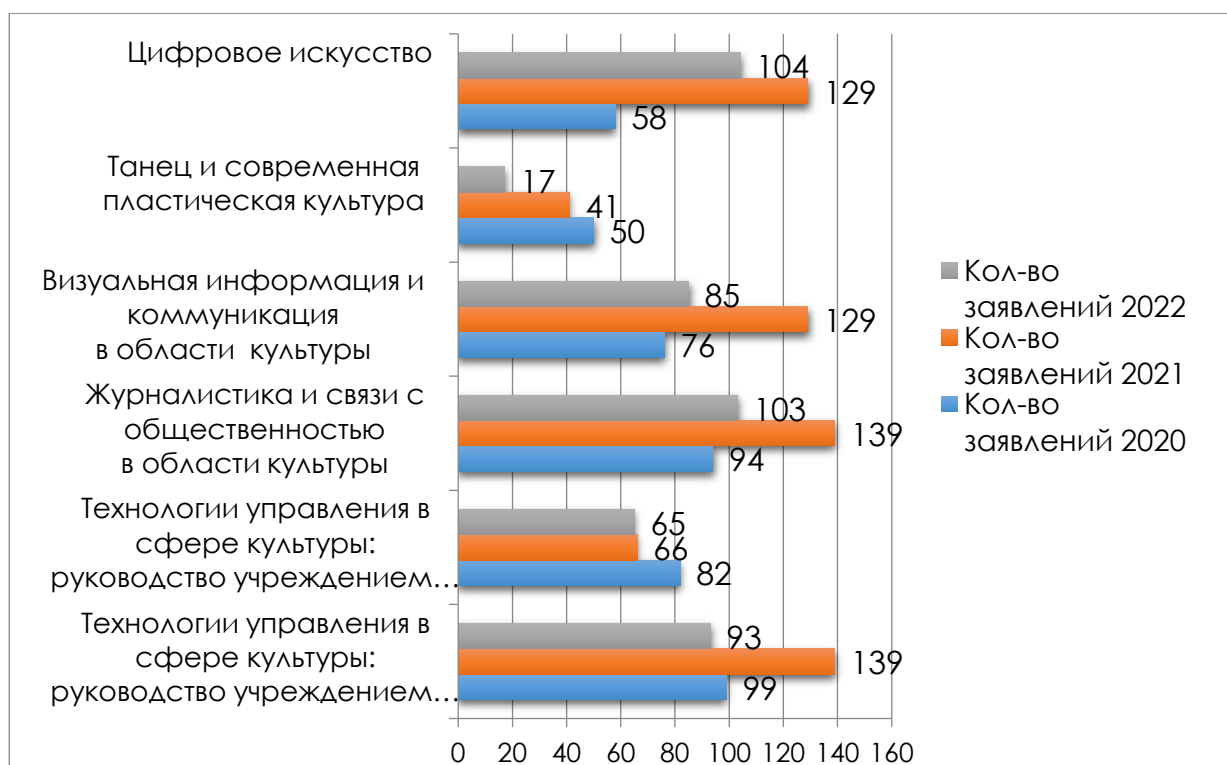


Рисунок 80. Динамика поданных заявлений в 2020-2022 гг.

Количество заявлений, как показывает анализ, снизилось в сравнении с прошлым годом почти на треть. Хотя количество абитуриентов снизилось всего на 9 %. Таким образом, одним абитуриентом в среднем было подано меньше заявлений чем раньше, что указывает на большую осознанность выбора профиля подготовки.

Из общего числа заявлений 504 (642 – в 2021) лично, то есть с посещением академии было подано только 65 (86 – в 2021) заявлений, остальные 439 заявлений (556 – в 2021 году) дистанционным способом: 227 (65 – 2021) при помощи портала Госуслуги и 212 (491 – в 2021) через Приемную комиссию онлайн на сайте академии.

Динамика свидетельствует о сильно возросшей популярности Портала «Госуслуги» как способа подачи заявления в вуз и позволяет прогнозировать со временем его как единственный и наиболее эффективный (рисунок 81).

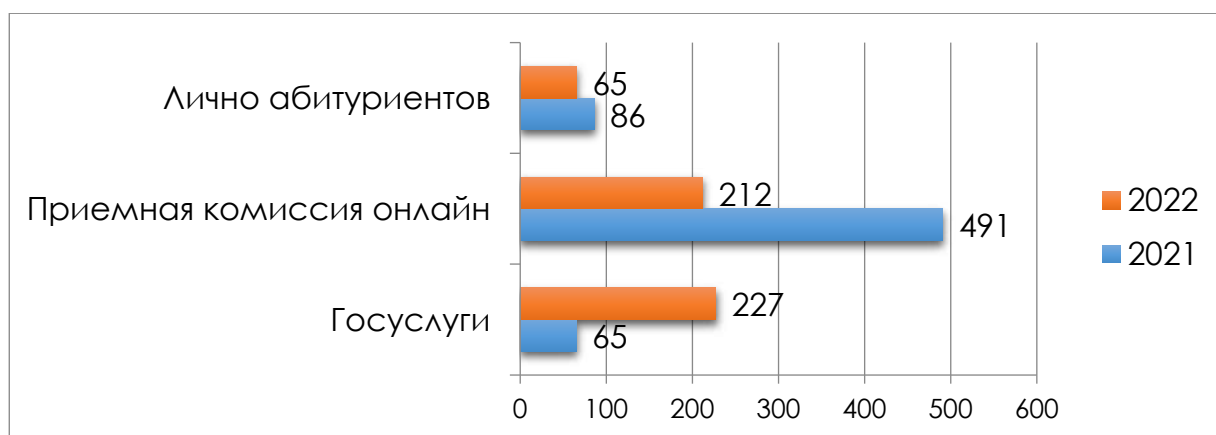


Рис. 81. Динамика поданных заявлений в 2020-2022 гг. по способам подачи документов

Сократившееся количество заявлений по отдельным образовательным программам снизило и конкурс на 1 бюджетное место до 5-11 человек на место, против конкурса 12-14 человек на место в прошлом году (рисунок 82).



Рисунок 82. Динамика конкурса на 1 бюджетное место в 2020-2022 годах

Анализ проходных баллов за последние три года, представленный на рисунке 83, показывает скорее положительную динамику, снижение произошло лишь по двум ОПОП ВО: «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» (очная форма обучения) и «Цифровое искусство».

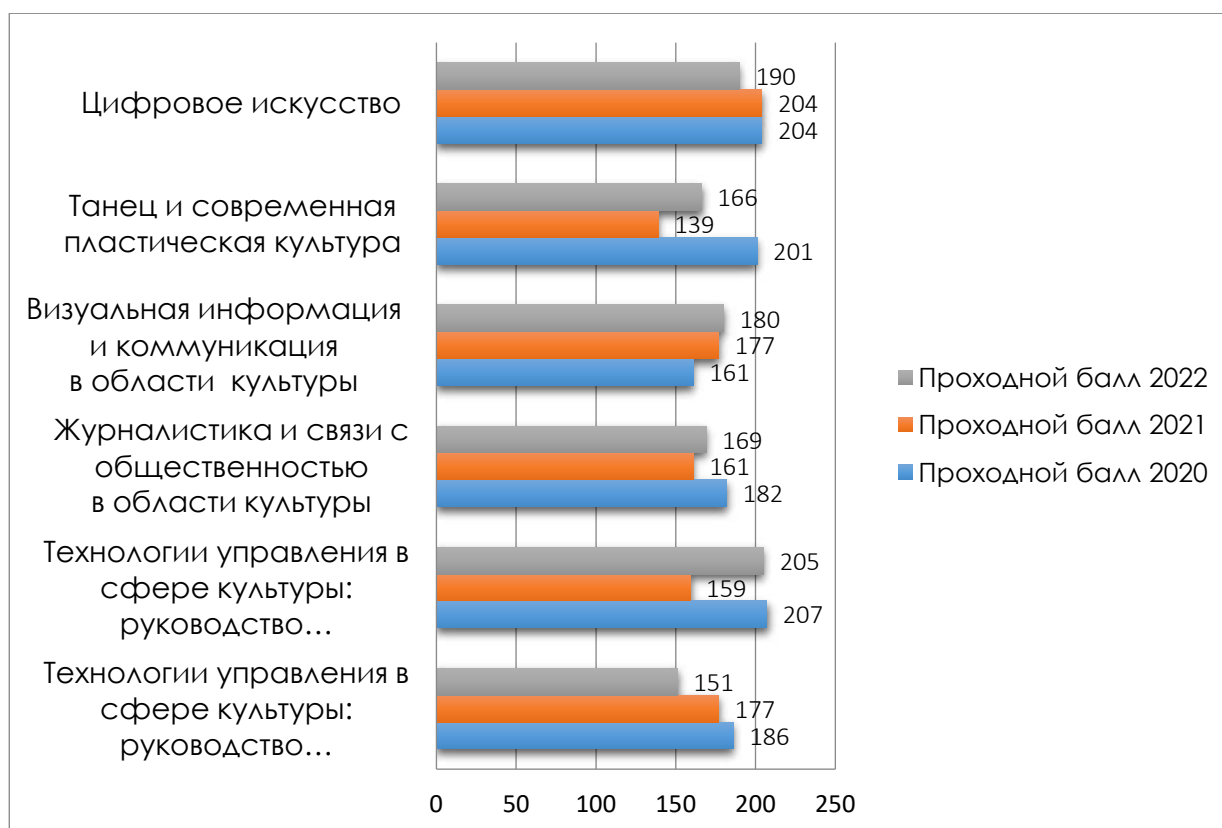


Рисунок 83. Динамика проходного балла 2020-2022 гг

Исходя их суммы проходных баллов несложно посчитать и средний балл ЕГЭ зачисленных (таблица 33).

Таблица 33

Средний балл зачисленных абитуриентов в 2022 году

Название образовательной программы бакалавриата	Средний балл
Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением (Очное)	60,4
Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением (Заочное)	53
Журналистика и связи с общественностью в области культуры	67,6
Танец и современная пластическая культура	73
Визуальная информация и коммуникация в области культуры	58
Цифровое искусство	70

В рамках приемной кампании 2022 года наряду с приемом по общему конкурсу был также организован прием в рамках различных квот:

- особой квоты (льготники – 10% от общего кол-ва бюджетных мест);
- целевой квоты;
- специальной квоты, которая появилась в правилах приема благодаря указу президента от 09.05.2022 года № 268 «О дополнительных мерах

поддержки семей военнослужащих и сотрудников некоторых федеральных государственных органов».

Согласно указу Президента РФ «На места в пределах специальной квоты принимаются дети военнослужащих и сотрудников федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба, сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, принимающих (принимавших) участие в специальной военной операции на территориях Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики и Украины, в том числе погибших (умерших) при исполнении обязанностей военной службы (службы) (далее соответственно - военнослужащие, сотрудники)».

Итоги приема по квотам:

особая квота:

очная форма обучения 2 абитуриента из числа детей сирот и детей оставшихся без попечения родителей (ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» и «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением»);

заочная форма – 1 абитуриент – ветеран боевых действий.

целевая квота

очная форма – 0 абитуриентов;

заочная форма – 2 абитуриента, заказчики МАУК «Центр культуры "Урал"» и МАУК «Культурно-досуговый центр "Дружба"».

специальная квота: 0 абитуриентов.

Делая **выводы** о ходе и результатах приемной кампании 2022 г., можно заключить, что все планируемые места, финансируемые за счет средств субсидий на выполнение муниципального задания, были закрыты на этапе основного набора до начала учебного года. План приема на внебюджетные места выполнен частично: на ОПОП ВО «Цифровое искусство» на 80%, на ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» и «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» (очная форма) – на 40%, заочная форма – на 70%.

Количественные итоговые показатели приемной кампании 2022 года позволяют сделать вывод о высоком качестве организации профориентационной деятельности в академии с вовлечением заведующих и преподавателей кафедр, руководителей профилей, а также об успешном проведении приемной кампании в целом.

2.4. Контингент обучающихся

Обучение бакалавров в 2022 году осуществлялось в академии в очной и заочной формах обучения. Общий контингент обучающихся за последние два года (на 31.12.2021 и 31.12.2022) представлен в таблице 34.

Контингент обучающихся (на 31 декабря)

№	Код	Наименование	Численность учащихся, чел.	
			2021	2022
1.	50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	250	264
2.	09.03.03	Прикладная информатика	52	60
Итого:			302	324

Как видно из таблицы 34, общая численность обучающихся по образовательным программам бакалавриата в 2022 году (на 31.12.2022), составляла 324 обучающихся, из них: по очной форме обучения – 199 человек (61,4%), по заочной форме обучения – 125 человек (38,6 %).

Распределение контингента обучающихся по источникам финансирования в 2022 году представлен в таблице 35.

Распределение контингента обучающихся МБОУ ВО ЕАСИ по источникам финансирования в 2022 году (среднегодовые значения)

Направление подготовки и форма обучения	Субсидия на выполнение муниципального задания, чел.	Грант в форме субсидии из средств Федерального бюджета, чел.	Средства физических и юридических лиц, чел.	Итого среднегодовая численность контингента в 2022 г., чел.
<i>50.03.01 Искусства и гуманитарные науки</i>	220	0	25	245
Очная форма	125	0	6	131
Заочная форма	95	0	19	114
<i>09.03.03 Прикладная информатика (очная форма)</i>	30	15	10	55
ИТОГО:	250	15	35	300

В 2022 году в академии обучающиеся из зарубежных стран не обучались. Это, с одной стороны, связано с возникшими сложностями после пандемии коронавирусной инфекции COVID-19, а, с другой стороны – объясняется отсутствием в академии условий для проживания и регистрации иностранных граждан.

Вывод. В 2022 году академии удалось сохранить среднегодовые значения контингента на стабильном уровне. Важной задачей является работа по привлечению иностранных обучающихся для обучения на ОПОП ВО, реализуемых в МБОУ ВО ЕАСИ.

Выпуск бакалавров

Выпуск бакалавров в академии осуществляется по завершении ими обучения по очной и заочной формам. Общее количество бакалавров, выпущенных за последние два года, представлено в таблице 36.

Таблица 36

Контингент выпускников

№	Квалификация	Выпуск	
		2021	2022
1.	Бакалавры по направлению подготовки 09.03.01 Прикладная информатика	6	9
2.	Бакалавры по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки	34	26
Итого:		40	35

Вывод. Снижение численности выпускников в 2022 году по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки связано с отсутствием в 2022 году выпускников по ОПОП ВО «Журналистика в области культуры» (курс не набирался), а также отсутствием группы обучающихся заочной формы обучения нормативного срока обучения (все зачисленные обучающиеся были переведены на индивидуальные учебные планы или отчислены по собственному желанию либо за академическую неуспеваемость).

2.5. Система работы по трудоустройству студентов и выпускников

Трудоустройство выпускников является важным этапом завершения освоения образовательной программы и отражением качества полученного образования. У обучающихся академии есть уникальные возможности начать погружение в профессиональную деятельность с самого начала обучения.

МБОУ ВО ЕАСИ относится к малым вузам, численность обучающихся в котором около 300 чел. Тем не менее, в 2022 году в структуре Академии появилось отдельное подразделение «Центр карьеры МБОУ ВО ЕАСИ» (Приказ № 206-Д от 27.10.2022 г.) Целью деятельности Центра стало создание условий, способствующих занятости обучающихся и трудоустройству выпускников МБОУ ВО ЕАСИ. Для реализации поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- развитие системы взаимоотношений между академией и кадровыми партнерами (потенциальными работодателями);
- консультирование и сопровождение обучающихся и выпускников по вопросам занятости и трудоустройства;
- информирование обучающихся и выпускников о стажировках, практиках и вакансиях кадровых партнеров.

План работы Центра карьеры на 2022 год включил такие мероприятия как:

- заключение договора о сотрудничестве с информационной системой «Факультетус» (сентябрь 2022 г.);

- регистрация обучающихся на информационной платформе «Факультетус» (в течение года);
- заключение соглашения о сотрудничестве с Центром Занятости Населения г. Екатеринбурга (октябрь 2022 г.);
- проведение мастер-классов по составлению резюме (совместно с ЦЗН г. Екатеринбурга) (февраль 2022 г.);
- актуализация вакансий, соответствующих направленностям (профилям) подготовки в МБОУ ВО ЕАСИ (совместно с Центром занятости населения Екатеринбурга и Управлением культуры Администрации города Екатеринбурга) (в течение года);
- организация серии мастер-классов по основам публичного выступления и самопрезентации (март 2022 года);
- проведение Ярмарки выпускников и вакансий-2022 (30.03.2022);
- включение в процедуру защиты выпускных квалификационных работ самопрезентации выпускников (июнь 2022, согласно графику ГИА) с приглашением на защиты ВКР работодателей из числа руководителей муниципальных учреждений культуры города Екатеринбурга.

В отчетном году в Академии была проведена Ярмарка выпускников и вакансий, на которой студенты третьего и четвертого курсов рассказывали об имеющемся у них опыте работы, приобретенных в процессе учебы профессиональных компетенциях, а также планах на будущую профессиональную деятельность, свои профессиональные интересы и ожидания и др. Всего в мероприятии приняло участие 19 обучающихся академии в присутствии 34 представителей работодателей сферы культуры города Екатеринбурга. По результатам проведения Ярмарки, 11 из 19 обучающихся получили приглашение на собеседование с последующим трудоустройством.

В течение 2022 года раздел официального сайта МБОУ ВО ЕАСИ с информацией о вакансиях в сфере культуры активно наполнялся актуальными предложениями напрямую от кадровых партнеров академии, а также от компаний «hh.ru», «rabota66.ru», которые регулярно предоставляли информационные материалы по выбору вакансий.

Отдельно стоит отметить, что практико-ориентированная модель обучения в Академии дает возможность реализовывать проекты, в том числе направленные на содействие трудоустройству студентов и выпускников академии. В 2022 году тема одной из выпускных квалификационных работ студентов была связана с разработкой портала «КультВакант» по поиску вакансий в сфере культуры города Екатеринбурга. В настоящий момент данная платформа интегрирована с официальным сайтом МБОУ ВО ЕАСИ (<https://easi.ekaterinburg.pf/projects/yarmarka-vypusknikov/vakansii-v-sfere-kultury.php>).

С целью содействия трудоустройству выпускников Академией активно используется механизм практической подготовки. Все обучающиеся, начиная с первого курса, в качестве волонтеров помогают в проведении

социокультурных событий и мероприятий (по заявкам учреждений культуры города Екатеринбурга). Традиционно волонтерское движение Академии сопровождает такие мероприятия как «Библиночь», «Ночь музеев», «Ночь искусств», «НЕТЕМНО», различные конференции и мероприятия культурно-досуговых центров и др.

Участие в волонтерском движении по сопровождению проектов учреждений культуры города в 2022 году также способствовало знакомству студентов с работодателями через погружение в эти проекты «изнутри», освоение трудовых операций с самых первых шагов, очерчивая перспективы профессионального роста.

Особенностью профессиональной подготовки в Академии является и то, что обучающиеся проходят все виды практик в учреждениях культуры города, максимально участвуя в их проектной деятельности. Такой подход в 2022 году позволил выпускникам не только освоить исполнительские функции, помогая работникам культуры в проведении различных мероприятий, акций, но и реализовать в учреждениях культуры свои собственные проекты.

Выполнение курсовых работ также помогает обучающимся непосредственно включиться в реальную профессиональную деятельность. Так, курсовые работы по ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» были направлены на создание брендбуков и графических систем навигации для реальных учреждений культуры. Студенты, обучающиеся по ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура» разрабатывали композиционные решения танцевальных номеров, организовывали и проводили хореографические события и мероприятия в муниципальных учреждениях культуры города. Разработке PR-кампаний и маркетинговых стратегий были посвящены курсовые работы студентов, обучающихся на ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры» и «Журналистика и связи с общественностью в области культуры». Студенты ОПОП ВО «Цифровое искусство» в рамках курсовых работ разрабатывали произведения цифрового искусства, медиапродукты для учреждений Екатеринбурга.

Ряд обучающихся, владея базовым набором профессиональных компетенций, работают в различных учреждениях культуры города, проходя обучение в Академии.

Так, обучающиеся направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» работают в МАУК «Центр культуры «Урал» (мастера сцены), МБОУ ВО ЕАСИ (специалист по связям с общественностью специалист по УМР Центра образовательных проектов и программ), МБУК «Екатеринбургский театр кукол» (менеджер), АНО НПЦ «Планетарий Екатеринбурга» (менеджер и экскурсовод), Молодежном театре «Игра» на базе МАУК «Центр культуры «Эльмаш» им. Ю.П. Глазкова» (актриса), ФБУК «Театр музыкальной комедии» (артист хора).

Обучающийся направленности (профиля) «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» работают в МУК «Библиотечный центр Екатеринбурга» (PR-менеджеры), Молодежном театре «Игра» на базе МАУК «Центр культуры «Эльмаш» им. Ю.П. Глазкова» (актер, специалист по связям с общественностью). Обучающийся 3 курса работает организатором корпуса волонтеров на фестивале «Ural Music Night».

Обучающиеся направленности (профиля) подготовки «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» работают в МАУК «Центр культуры и искусств «Верх-Исетский» (Аспициалист с функциями дизайнера), типографии «Кодак-экспресс» (оператор-дизайнер), в театре «Центр современной драматургии», Анти-модельном агентстве «Топ старс проджект» (специалист дополнительного образования детей (в области декоративно-прикладного искусства).

Обучающиеся направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» работают в ФБУК «Театр музыкальной комедии» (актриса кордебалета), студии танца и растяжки «Стрейчслайм» (педагог-хореограф), спорткомплекс «Восток» (педагог-хореограф), ГАУК СО «Уральский центр наградного искусства» имени Е.П. Родыгина УЦНИ им. Родыгина, студия танца «Все звезды», педагог-хореограф, 3 курс.

Обучающиеся заочной формы обучения на 40% приходят в Академию из сферы культуры и уже имеют рабочие места.

В Академии работает ряд творческих коллективов, студий и мастерских, участие в которых для обучающихся бесплатно. Посещение этих институций позволяет студентам также приобрести профессиональные компетенции, участвуя как в проектах Академии, так и реализуя собственные проекты.

Так, в Академии работает творческая компания «Лемниската Бернулли» под руководством доцента кафедры актуальных культурных практик Т.Ю. Лисицкой-Вдовиной, актерами которого являются обучающиеся 1-4 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура». Обучающимся предоставлена уникальная возможность не только совершенствовать навыки исполнительского мастерства, но и принять участие в постановке спектакля от замысла до представления на сцене муниципального театра и продвижения творческого продукта среди жителей и гостей города. Практически все артисты театра осваивают технологию создания танцевального спектакля – изучают различные литературные источники и критику, подбирают музыку, разрабатывают хореографию, рисунок танца, участвуют в создании костюмов, визуальных образов героев, декораций, продвигают спектакль в социальных сетях и многое другое, что связано с комплексным проектным подходом. Каждый из них за четыре года обучения осваивает много профессий по производству театрального спектакля. Свои наработанные компетенции по постановке танцевальных номеров студенты имеют возможность реализовать в различных микро-танцевальных проектах.

В танцевальной творческой лаборатории «Ассамбле» участвуют не только обучающиеся направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура», но и других направленностей (профилей), что делает подготовку в Академии комплексной. Результаты занятий в лаборатории участники демонстрируют в социокультурных проектах Академии, курсовых проектах и выпускных квалификационных работах, авторских проектах обучающихся.

На кафедре социокультурного развития территории создана Лаборатория социокультурных проектов, на кафедре актуальных культурных практик – Лаборатория дизайн-, арт- и медиа проектов, на кафедре прикладной информатики – Лаборатория цифрового искусства. Участие в работе данных лабораторий также расширяет профессиональные компетенции студентов и дает возможность найти место трудоустройства.

У работодателей в 2022 году была возможность познакомиться с обучающимися и выпускниками академии в процессе реализации различных мастер-классов. Для их проведения приглашались ведущие менеджеры и мастера в сфере культуры. Например, для студентов направленности (профиля) «Цифровое искусство» М.Р. Камаловым в феврале 2022 г. проведен мастер-класс по видеомэппингу, в октябре 2022 г. – мастер-класс по Arduino, в ноябре – мастер-класс по видеомонтажу. Это дало возможность не только расширить спектр профессиональных компетенций обучающихся и найти применение их сил, но и обратить внимание потенциальных работодателей на уровень подготовки студентов Академии, так как часто по итогам мастер-классов обучающиеся реализуют реальные проекты.

Академия в течение всего отчетного периода поддерживала активность обучающихся, давая им возможность профессионально реализовать собственные проекты, и позиционировать себя как мастера своего дела. Проекты студентов выставляются в открытом доступе с приглашением работодателей на вернисажи, премьеры, конференции и т.п.

Проведенная работа по вовлечению обучающихся в профессиональную деятельность в сфере культуры позволила повысить интерес к выпускникам среди работодателей города Екатеринбурга.

В 2022 году в рамках реализации мероприятий по государственной итоговой аттестации *на защиты ВКР были приглашены работодатели*, которые могли не только ознакомиться с авторским выпускным проектом обучающихся, но и увидеть их самопрезентацию, а после защиты – напрямую переговорить с выпускниками. Данную новеллу можно оценить как *успешную*, так как уже к сентябрю 2022 года появилась информация о трудоустройстве 75% выпускников. Среди муниципальных учреждений культуры, трудоустроивших выпускников академии: МАУК «Центр культуры «Орджоникидзевский», МАУК «Центр культуры и искусств «Верх-Исетский», МАУК «Театр балета Щелкунчик», ЕДШИ № 10, ДК «Елизаветинский, МОУ ДОД «Детско-юношеский центр Калейдоскоп», Интернет-журнал «Культура Екатеринбурга», ФБУК «Нижнетагильский

музей-заповедник» (*трудоустроена в рамках договора о целевом обучении*), МБУ «Дом творчества и досуга «Юность» и т.д.

Часть выпускников трудоустроились в частные предприятия, связанные с культурой, или зарегистрировались в качестве самозанятых, выполняя работы по профилю подготовки – ООО «Дом книги», ООО «Сима-ленд», ООО «Студия дизайна ЧКД», ООО НПФ «Сенсорика», ООО «Фонд поддержки и сохранения искусства и культуры», самозанятые: фото, видео и дизайн, цифровое искусство, хореография, образование. Две выпускницы остались работать по специальности в МБОУ ВО ЕАСИ.

Отдельные выпускники очной формы обучения уехали в другие регионы РФ и трудоустроились по специальности: ГУП РБ Издательский дом «Республика Башкортостан», МКУК «ДК п. Оссора».

Некоторые из выпускников трудоустроились, но в учреждения и предприятия, не связанные напрямую со сферой культуры – ГБОУ ДПО «Институт развития образования». При этом функционал их деятельности в данных организациях совпадает с полученными в академии специальностями.

Некоторые выпускники продолжили обучение в магистратуре: УрФУ, направление «Арт-дизайн», ИТМО, направление «Урбанистика» г. Санкт-Петербург, СПбГУ, ВШЭ, УрФУ, направление «Искусство России».

В целом *среди выпускников 2022 года* как очной, так и заочной форм обучения *более 87 % были трудоустроены*, что подтверждает не только эффективность данного вида деятельности, но и качество подготовки выпускников.

2.6. Дополнительное образование и переподготовка.

Цели Центра дополнительного профессионального образования. Основные подходы к проектированию образовательных программ.

Система дополнительного профессионального образования МБОУ ВО ЕАСИ призвана обеспечить непрерывное образование как специалистов муниципальной сферы культуры, так и населения города и региона в целом. В 2022 году Центром дополнительного профессионального образования (далее – центр, ЦДПО) реализовывались программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов.

Основными *целями и задачами* ЦДПО являются:

1. Создание условий для непрерывного профессионального образования работников учреждений социокультурной сферы и повышения профессионального и культурного уровня различных возрастных, профессиональных групп.

2. Устойчивое движение и развитие в новых условиях, реагирование на внешние вызовы.

3. Цифровизация и обеспечение доступности образовательных программ для всех категорий слушателей с сохранением высокого уровня качества предоставляемых образовательных услуг и соблюдением всех

предъявляемых требований в области дополнительного профессионального образования.

Разработка и реализация программ ДПО в 2022 году осуществлялась с учетом утвержденных профессиональных стандартов («Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Специалист в области воспитания», «Руководитель организации социального обслуживания», «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере», «Маркетолог», и др.). По должностям, профессиям и специальностям, не имеющим пока утвержденных профессиональных стандартов, в основу при разработке содержания программ ДПО положены квалификационные требования, содержащиеся в Едином квалификационном справочнике. Кроме того, учитываются стратегические приоритеты развития сферы культуры города, стратегические планы развития Екатеринбурга, а также потребности конкретных учреждений и предприятий, выступающими заказчиками курсов дополнительного образования.

2022 год: вызовы, потери, риски и новые возможности

Не успев полноценно оправиться после пандемии, социокультурная сфера столкнулась с новыми событиями, вернувшими состояние турбулентности и повлекшими очередное сокращение финансирования учреждений, ограничения в использовании технических средств и программного обеспечения (далее – ПО) на фоне санкций, вынужденное исключение ряда востребованных образовательных программ, связанных с запрещенным ПО и ресурсами, мобилизацию ряда сотрудников сферы (особенно это коснулось учреждений культуры в малых городах и сёлах).

Требования по ведению различных отчетностей, освоение и ведение новых образовательных ресурсов взамен тех, на которые установлены ограничения, работа с новой цифровой средой – всё это текущая реальность, в которую ЦДПО терпеливо встраивается, благодаря помощи коллег и Учредителя.

Взаимодействие с представителями муниципальной сферы культуры города пока не достигло желаемого полномасштабного уровня. Крайне *мало системных (коллективных) запросов на обучение*, они носят нерегулярный, единичный характер.

Совокупность социально-экономических факторов, а также существенный передел рынка ДПО под влиянием массового внедрения потоковых дистанционных технологий и пересмотра финансового аспекта реализации программ остается серьезнейшим вызовом в работе центра.

Рынок ДПО, переполнен дешевыми, не затратными с любой точки зрения программами, не всегда качественными, но комфортными с позиции формата участия и доступности.

Приоритетом в работе ЦДПО остается качественный образовательный продукт, основанный на индивидуальном подходе к каждому запросу.

На основе «экстремального» опыта последних 3-х лет, а также с помощью освоения и внедрения в работу новых ресурсов и технологий, в 2022

году гибридный формат реализации образовательных программ успешно освоен, адаптирован и применяется в работе центра.

Традиционно главным для ЦДПО является качество предоставляемых образовательных услуг и индивидуальный подход, офлайн формат остается в приоритете. При этом любая программа может сочетать в себе все предлагаемые технические форматы: офлайн, онлайн, дистанционное/самостоятельное обучение на учебном портале.

В 2022 году ЦДПО реализовано 14 образовательных программ, из них: 5 программ профессиональной переподготовки, 9 курсов повышения квалификации (таблица 37).

Таблица 37

Динамика численности программ дополнительного профессионального образования за период 2020-2022 гг.

Объем образовательные программы ДПО, час.	Количество реализованных программ, шт.		
	2020	2021	2022
1. Программы повышения квалификации			
16	4	5	2
24	-	1	3
32	-	-	-
36	1	3	-
40	-	-	3
56	-	1	-
72	-	6	1
2. Программы профессиональной переподготовки			
250	1	3	1
262	1	1	1
506	4	1	2
900	1	1	1
Мастер-классы, семинарские мероприятия	-	1	-
ИТОГО:	12	13	14

Всего в 2022 г. прошли обучение в ЦДПО 343 слушателя (рис. 84).

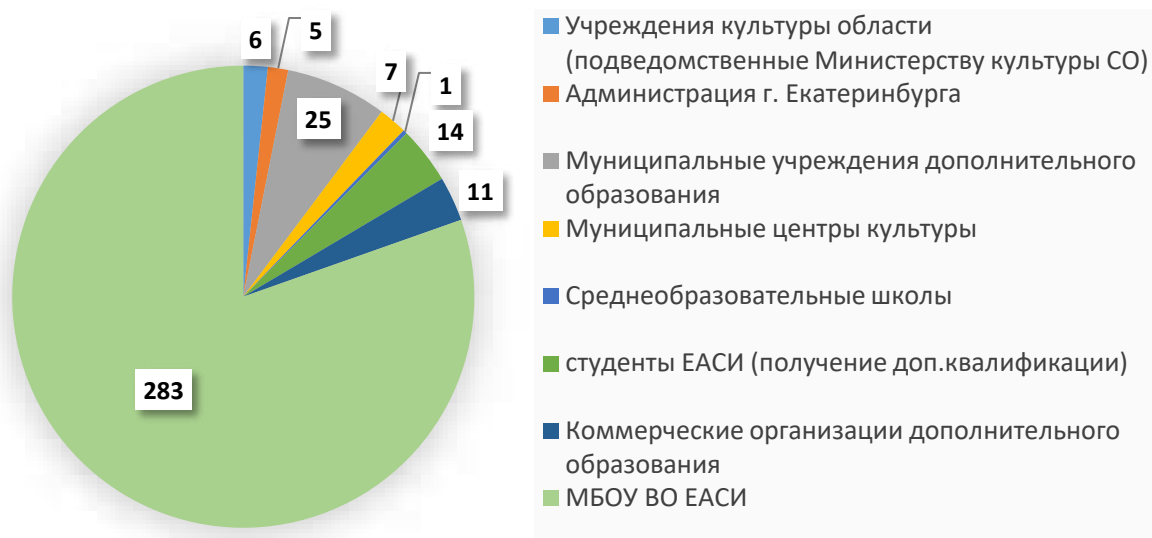


Рис. 84. Слушатели ЦДПО в 2022 году в разбивке по категориям учреждений, чел.

Новые образовательные программы

В апреле-мае 2022 г. для обучающихся 3 и 4 курсов очной формы обучения успешно реализована программа профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых». Обучение по этой программе позволило студентам и выпускникам получить вторую квалификацию «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Также выпускникам направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» были вручены дипломы о профессиональной переподготовке с квалификациями «Руководитель хореографического коллектива. Преподаватель хореографических дисциплин» - рис. 85.



Выпускница направленности (профиля) «Визуальные коммуникации» с документами о двух квалификациях: бакалавр и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (250 ч.)



Выпускница направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» с документами о двух квалификациях: бакалавр и «Руководитель хореографического коллектива. Преподаватель хореографических дисциплин» (900 ч.)



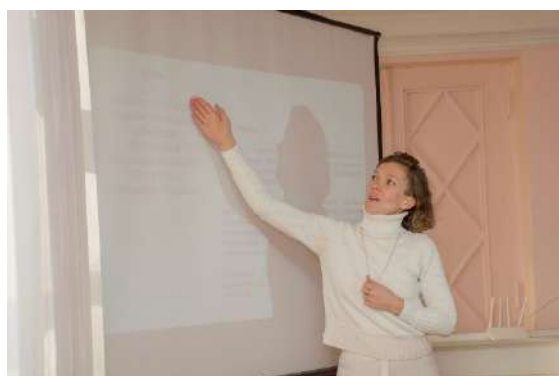
Выпускники направленности (профиля)

«Цифровое искусство» с документами об образовании и о квалификации бакалавра и второй квалификации «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (250 ч.)

Рис. 85. Вручение документов об образовании и о квалификации и дипломов о второй квалификации 2022 года

В 2022 году продолжилось сотрудничество с Департаментом образования Администрации г. Екатеринбурга, в результате чего на базе Городского дворца творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии» была реализована первая образовательная программа – курс повышения квалификации для представителей сферы образования города «Создание современных презентаций в учреждениях дополнительного образования детей» (рис. 86).

Всего по данной программе в 2022 году прошли обучение 17 преподавателей учреждений дополнительного образования детей.



А.О. Будакова, преподаватель кафедры актуальных культурных практик, эксперт курса



Н.Ю. Сероштанова, старший преподаватель кафедры прикладной информатики, эксперт курса

Рис. 86. Реализация программы повышения квалификации «Создание современных презентаций в учреждениях дополнительного образования детей» на занятиях в Городском Доме творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии», декабрь 2022 г.

В сентябре 2022 г. защита итоговых аттестационных работ слушателей программы переподготовки «Менеджмент в социокультурной сфере. Руководитель учреждения культуры» была интегрирована в программу Межрегиональной научно-практической конференции «Менеджмент в социокультурной сфере в новых реалиях: от вызовов к возможностям». Анализ реальных управленческих кейсов, стратегии развития и пути решения задач, обсуждение актуальной проблематики сферы с коллегами и экспертами, а также дополнительная мотивация в виде публикации в научном журнале «Управление культурой» стали уникальной формулой подтверждения новой квалификации.

Обучение по данной программе прошел и заместитель министра культуры Свердловской области Р.В. Дорохин. На защите своей итоговой аттестационной работы он представил доклад о современных трендах и вызовах в развитии библиотек региона (рис. 87). Также Р. В. Дорохин высоко оценил качество подготовки на образовательных программах ЦДПО.



Рис. 87. Выступление с докладом о результатах итоговой аттестационной работы заместителя министра культуры Свердловской области Р.В. Дорохина на МНПК «Менеджмент в социокультурной сфере в новых реалиях: от вызовов к возможностям», сентябрь 2022 г.

В 2022 по инициативе ректора И.А. Ахьямовой в Академии был создан научно-практический журнал «Управление культурой» для публикации результатов исследований региональной культуры. В первых трех номерах были опубликованы статьи выпускников ЦДПО:

№1, 2022 год: Н. Хомутов с научно-практической публикацией на тему «Проект «Медная подкова» как инновационная форма удовлетворения культурных потребностей населения среднего города (на примере МО Кировград Свердловской области)».

№2, 2022 г.: В. Юрсова, О. Трофимова с научно-практической публикацией «Опыт диагностики кадрового потенциала театра: подходы к анализу и возможности развития».

№3, 2022 г.: Е. Стадникова с научно-практической публикацией «Внедрение системы менеджмента качества в работе детской школы искусств» и Н. Литвинова с научно-практической публикацией «Сегментирование

целевой аудитории платных образовательных программ в ДШИ: проблемы и актуальные управленческие решения».

Также в четвертом выпуске *научного журнала «Известия высших учебных заведений. Уральский регион»* в разделе «Педагогика» также были опубликованы 4 статьи выпускников Центра ДПО (рис. 88).

ПЕДАГОГИКА	
Диденко О. О. Организация клуба по интересам для людей пожилого возраста	46
Налимова Н. С., Петрова Л. Е. Организация культурно-досуговой деятельности подростков в сельском клубе	54
Щербинина Н. В. Организация фестиваля «Творческий экспресс» с целью продвижения талантливых детей и молодежи сельских клубов (структурные подразделения МБУК «ЦКС») ГО Первоуральск	61
Кузнецова О. А. Создание комфортной развивающей среды для детей на базе сельского клуба	68

Рис. 88. Содержание 4 номера научного журнала «Известия высших учебных заведений. Уральский регион» со статьями выпускников ЦДПО МБОУ ВО ЕАСИ 2022 года

Непрерывное профессиональное развитие штатных сотрудников академии

С 2020 года ЦДПО обеспечивает коллег интересными, актуальными и полезными в работе материалами, которые размещены на общем ресурсе и доступны для всех сотрудников.

В электронном сборнике размещено более 150 материалов мероприятий (вебинаров, консультативных семинаров, конференций, лекций, научной литературы) по разным направлениям деятельности и событиям в социокультурной сфере. В 2022 году ресурс еженедельно пополнялся информацией об актуальных изменениях в законодательстве, работе с документацией и персоналом в культуре и образовании.

В 2022 году по-прежнему Академия создавала условия для профессионального роста и развития профессиональных компетенций сотрудников и профессорско-преподавательского состава. На безвозмездных условиях работники Академии имели возможность повысить свою квалификацию по 7 направлениям работы и прослушать лекции экспертов в следующих областях:

1. Безопасность жизнедеятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья (КПК объемом 40 час.).
2. Гражданская оборона и защита от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера (КПК объемом 24 час.).
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовательном пространстве вуза (КПК объемом 16 час.).
4. Основы медицинских знаний и оказание первой помощи пострадавшим (КПК объемом 16 час.).
5. Профилактика экстремизма и терроризма в образовательной среде (КПК объемом 24 час.).

6. Антикоррупционная политика в сфере образования (КПК объемом 40 час.).

7. Управление цифровой образовательной средой в вузе: практические приемы и инструменты работы (КПК объемом 72 час.).

Выводы. Несмотря на глобальные вызовы и постоянную необходимость адаптироваться к внешним и внутренним изменениям, в 2022 году Академия успешно продолжила техническую модернизацию работы ЦДПО, оптимизацию организационных процессов, развитие формата full-online курсов, реализацию программ с применением электронного обучения.

Важным направлением работы в 2022 году стала реализация возможности получения обучающимися МБОУ ВО ЕАСИ второй квалификации.

Постоянная актуализация перечня программ ДПО, основанная на взаимодействии с Учредителем, учреждениями культуры и иными заказчиками, а также анализе актуальных потребностей социокультурной сферы города, происходит в тесной связке с соблюдением актуальных требований законодательства, применяемых к системе дополнительного профессионального образования.

Особое внимание ЦДПО в 2022 году уделялось системе постоянного контроля за ведением, хранением и передачей данных, регистрации документов об образовании в ФРДО в установленные законодательством Российской Федерации сроки.

Центр ДПО продолжит уделять внимание непрерывному профессиональному развитию сотрудников Академии. Курсы повышения квалификации, программы переподготовки, материалы для личностного и профессионального развития – всё это по-прежнему доступно для сотрудников и нацелено на мотивацию и профессиональный рост каждого из них.

2.7. Оценка библиотечно-информационного и учебно-методического обеспечения реализуемых образовательных программ и воспитательной работы

Целью работы **библиотечно-информационного центра** (далее – БИЦ) как структурного подразделения Академии является наиболее полное и оперативное информационно-библиотечное обслуживание обучающихся, профессорско-преподавательского состава и сотрудников, обеспечивающее решение актуальных образовательных и научно-исследовательских задач.

Библиотечно-информационный центр Академии обеспечивает читателей информационно-справочной, учебной и учебно-методической литературой, учебными пособиями, научной литературой и периодическими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам реализуемых МБОУ ВО ЕАСИ ОПОП ВО в соответствии с

требованиями действующих ФГОС ВО, а также программ дополнительного образования.

В структуре библиотечно-информационного центра: абонемент, читальный зал с компьютерной зоной (три автоматизированных рабочих места пользователей, подключенных к информационно-коммуникационной сети «Интернет»).

Основными направлениями деятельности БИЦ в 2022 году стали:

1. Комплектование библиотечного фонда в соответствии с учебными планами ОПОП ВО, реализуемыми в академии.
2. Обеспечение учебной литературой студентов, преподавателей и сотрудников академии.
3. Организация и проведение событий просветительского, воспитательного, социокультурного характера.
4. Информационное и аналитическое содействие научно-исследовательской деятельности академии.
5. Участие в мероприятиях по профилактике терроризма и экстремизма.

Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с Положением о формировании библиотечного фонда МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), которое определяет порядок проведения комплекса мероприятий по этому направлению деятельности и организации контроля за их исполнением.

Учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО регламентируют следующие документы:

1. Положение о редакционно-издательской деятельности в муниципальном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт): приказ № 125 от 09.10.2014 г.
2. Положение о библиотечно-информационном центре муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт): дата введения: 09.11.2022 г.
3. Электронная картотека «Книгообеспеченность».

В 2022 году, как и в предыдущие годы, 100% учебных дисциплин обеспечены электронными изданиями, а также печатными изданиями в количестве не менее 0,25 экземпляра основной литературы и 0,01 экземпляра дополнительной литературы на одного обучающегося согласно требованиям ФГОС ВО.

Обучающиеся имеют возможность пользоваться абонементом и читальным залом академии, специализированными отделами и читальными залами Муниципального объединения библиотек города Екатеринбурга, Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского (далее – СОУНБ), Библиотечного центра «Екатеринбург» и библиотек других вузов.

Статистические данные о формировании библиотечного фонда БИЦ академии в 2022 году представлены в таблице 37.

Таблица 37

Формирование библиотечного фонда

№	Показатель	Поступило в 2022 г., экз.	Выбыло в 2022 г., экз.	Состоит на учете на 31.12.2022 года, экз.	Выдано в 2022 г., экз.	В том числе обучающимся
1.	Объем библиотечного фонда - всего	152	0	9586	2933	2569
2.	из него литература: учебная	42	0	6310	975	721
3.	в том числе обязательная	42	0	5225	975	721
4.	учебно-методическая	0	0	134	30	30
5.	в том числе обязательная	0	0	134	30	30
6.	художественная	7	0	1531	260	242
7.	Научная	103	0	1898	800	489
Из общего объема библиотечного фонда						
8.	Печатные документы	152	0	9403	3385	2569
9.	Электронные издания	0	0	183	0	0
10.	Аудиовизуальные материалы	0	0	1	0	0

Пополнение библиотечного фонда в 2022 году было осуществлено путем пожертвований и дарения литературы в печатном виде по некоторым дисциплинам для всех направленностей (профилей) подготовки.

В отчетном году поставлен на библиотечный учет 151 экз. изданий, произведена их научная обработка, составлены библиографические записи в электронном каталоге БИЦ. Все книги внесены в картотеку книгообеспеченности дисциплин.

С целью 100% обеспечения учебных дисциплин дополнительной литературой в 2022 году:

– скомплектована *коллекция периодических изданий* в соответствии с ОПОП ВО вуза: *26 наименований* научных, общественно-политических, литературно-художественных, публицистических и информационных журналов и газет (с 2007 г.), из них 18 наименований 2022 г. (2 наименования для направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, 16 наименований – для направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки).

– организован *доступ к следующим электронным ресурсам:*

1. Библиографический список российских научных, общественно-политических и литературно-художественных периодических изданий со

ссылками на электронные версии изданий (свободный доступ со страницы «Библиотечно-информационный центр» сайта академии).

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY (Договор СИО-13999/2022 от 24.02.2022 г.).

3. Электронно-библиотечная система (далее – ЭБС) «Лань»: (договор № 26/08-1 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 26.08.2022; договор № 26/08-2 на предоставление права использования программного обеспечения от 26.08.2022; договор № j24/08-2022 о передаче и предоставлении доступа к журналу «Управление культурой» от 18.10.2022 г.). Данная ЭБС также предоставляет обучающимся с ограниченными возможностями здоровья сервисы, адаптирующие литературу под их потребности как на сайте, так и в мобильном приложении.

В ЭБС «Лань» также размещены учебные пособия, разработанные профессорско-преподавательским составом академии.

4. Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ» (договор № 5328 на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС от 26.08.2022).

Четвертый год БиЦ является участником Сетевой электронной библиотеки (далее – СЭБ), размещенной на платформе ЭБС «Лань». В СЭБ объединены электронные издания вузов культуры и искусств из разных городов России. На данный момент в СЭБ для вузов культуры и искусств 42 участника. Таким образом, Академия на взаимной основе пользуется ресурсами вузовских библиотек нашего профиля, предоставляя им доступ к учебным и научным изданиям ЕАСИ. В 2022 г. мы также дополнили свой список доступных изданий. 51 издание ЕАСИ теперь доступно для студентов и преподавателей вузов – участников проекта. Среди них: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Уральский государственный архитектурно-художественный университет и др. Список этих вузов постоянно пополняется.

По итогам 2022 года самыми популярными изданиями академии среди читателей вузов-участников СЭБ стали: учебные пособия И.М. Аликперова «Фандрайзинг в креативных индустриях» и «Бизнес-коммуникации», а также ряд сборников и монографий, изданных работниками академии (таблица 38).

Таблица 38

Востребованность изданий МБОУ ВО ЕАСИ среди участников СЭБ

Место	Автор и название учебного пособия	Количество обращений
1.	Аликперов И. М.-Фандрайзинг в креативных индустриях	187
2.	Цифровые технологии в культуре и искусстве	144
3.	Аликперов И. М.-Бизнес-коммуникации	118
4.	Цифровая культура открытых городов	93
5.	Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов	93

Место	Автор и название учебного пособия	Количество обращений
6.	Байлук В. В.-Самопознание и саморазвитие личности в их взаимосвязи	85
7.	Клещев О. И.-Типографика и основы полиграфии	69
8.	Ахьямова И. А.-Аналитика культурных индустрий: до и после [пандемии]	65
9.	Шерман М. В.-История костюма и прически от древности до начала XX в.	59
10.	Ахьямова И. А.-Формирование культуры невербального общения студенческой молодежи в профессиональном образовании	51

Таким образом, *все обучающиеся имеют доступ к фондам учебно-методической документации и изданиям по изучаемым дисциплинам, в том числе, к электронным ресурсам, обеспечивающим доступ к основной и дополнительной литературе по дисциплине и сформированным на основе прямых договоров с правообладателями.*

Веб-страница «Библиотечно-информационный центр» на сайте академии предоставляет пользователям официальную и библиографическую информацию библиотечно-информационного центра, служит дополнительным источником ресурсной поддержки учебного и научно-исследовательского процессов академии. Материалы раздела регулярно обновляются, происходит освещение всех событий, проходящих в БИЦ.

В течение 2022 года было проведено четыре сверки фонда с Федеральным списком экстремистских материалов. В результате проверок изданий экстремистской направленности не выявлено.

Для развития справочно-поискового аппарата библиотечно-информационного центра формируется электронный каталог (далее – ЭК), для которого приобретено программное обеспечение САБ «ИРБИС 64» (договор № ИР-127П/10-10-14 от 10.10.2014 г.). По состоянию на 31.12.2022 г. количество библиографических записей, введенных в ЭК, составляет 3583 названия.

Для организации процесса проверки курсовых работ, курсовых проектов и выпускных квалификационных работ обучающихся на заимствования заключен договор с ООО «Национальный цифровой ресурс Руконт» (договор № 038/22 от 02.04.2022 г.).

В 2022 году сотрудниками БИЦ подготовлены библиографические справки: 35 адресных, 13 тематических, 47 уточняющих, 23 фактографических справок.

Сотрудниками БИЦ проводились традиционные практические занятия с первокурсниками в рамках мероприятий адаптационного периода по использованию печатной и электронной учебной и научной информации «Основы информационной культуры». Всего в 2022 году проведено 8 занятий, из них 5 – для студентов очной формы обучения и 3 – для заочной.

В течение всего отчетного периода сотрудниками БИЦ создаются списки литературы по темам, предлагаемым преподавателями. Всего в 2022 году оформлено 8 списков. Помимо этого, проводятся индивидуальные *консультации* преподавателей и студентов академии по поиску информации в электронных библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и Научной электронной библиотеки eLIBRARY. Всего проведено 6 консультаций.

С целью обеспечения учебного процесса актуальными изданиями постоянно *обновляются списки книгообеспеченности* дисциплин для всех профилей обучения. В 2022 году обновлены списки по следующим ОПОП ВО:

- Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением (10 дисциплин);

- Журналистика и связи с общественностью в области культуры (11 дисциплин);

- Цифровое искусство (25 дисциплин).

В 2022 г. проводились индивидуальные *консультации* преподавателей по работе со списками литературы к рабочим программам дисциплин (далее – РПД). Для более полного охвата преподавательской аудитории был проведен *вебинар* «Оформление списков использованной литературы в РПД» (10.02.2022 г.). На вебинаре был сделан акцент на составлении списков в соответствии со стандартами по библиографическому описанию источников, в том числе и электронных.

БИЦ раскрывает фонды, ориентирует в них читателя, откликается на значимые культурные и профессиональные события, *активно участвует в подготовке общеинститутских мероприятий* (конференций, симпозиумов, круглых столов, методических семинаров для руководителей и специалистов муниципальной сферы культуры). На тему научно-практической конференции, прошедшей в ЕАСИ в ноябре 2022 г. на сайте академии был опубликован следующий библиографический указатель: Культурные индустрии в пространстве открытого города: аннотированный библиографический указатель (к VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города», 24-25 ноября 2022 г. / сост. М. С. Фролова. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2022. – 32 с.

Для представителей подразделений Академии, а также для обучающихся всех направлений (профилей) и форм обучения библиотечно-информационным центром организуются *тематические книжные выставки*. За год организовано 26 книжных выставок (рис. 89), из них 7 виртуальных (рис. 90). Продолжилось сотрудничество с отделом периодики СОУНБ им. В.Г. Белинского (восемь книжных выставок) и библиотекой им. М. Горького – филиалом № 28 МОБ Екатеринбурга (три книжных выставки).

В 2022 г. были организованы книжные выставки на темы из разных областей знания:

I. Литературно-художественные:

1. «Каким бы малым ни был мой народ» (к 100-летию образования Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии и Адыгеи), 05.08.2022 г.

2. «Поговорить бы хоть теперь, Марина!» (к 130-летию со дня рождения поэта М. Цветаевой), 07.10.2022 г.

II. Исторические:

1. «То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник» (к 350-летию Петра I), 09.06.2022 г.

2. «Билет в один конец» (к 100-летию «Философского парохода»), 11.10.2022 г.

III. Выставки, посвященные искусствам:

1. «Властелин башен» (к 120-летию архитектора М. В. Рейшера), 13.01.2022 г.

2. «Сокровищница вечных шедевров» (к 170-летию открытия музея Эрмитаж), 16.02.2022 г.

3. «С. П. Дягилев: у истоков российского арт-менеджмента», 31.03.2022 г.

4. «Живые традиции» (к Году народного искусства), 06.04.2022 г.

5. «От гальярды до контемпорари» (к Международному Дню танца), 27.04.2022 г.

6. «Сталкер навсегда» (к 90-летию режиссера Андрея Тарковского), 16.05.2022 г.

7. «Я перестану петь, когда мне будет 90» (к юбилею певца П. Маккартни), 21.06.2022 г.

8. «Мэтр каталонского модерна» (к 170-летию со дня рождения архитектора Антонио Гауди), 23.06.2022 г.

9. «Летающий художник» (к 135-летию М. Шагала), 08.07.2022 г.

10. «Третьяковка – дар бесценный» (к 130-летию Третьяковской галереи), 21.09.2022 г.

11. «Живая нить народного костюма», 27.12.2022 г.

IV. Просветительские:

1. «Культурная партитура мира» (к Всемирному дню культурного разнообразия во имя диалога и развития), 21.05.2022 г.

2. «Самокат. Костотряс. Велосипед – популярный вид транспорта», 02.08.2022 г.

3. «Добровольчество и волонтерство в России», 10.12.2022 г.

V. Краеведческие:

1. «Поэты Екатеринбурга», 28.03.2022 г.

2. «Город-ученый, поэт и мыслитель...» (о Екатеринбурге), 29.08.2022 г.

3. «Наш Оперный» (к 110-летию театра Урал Опера балет), 12.10.2022 г.

4. «Расскажи мне сказку, кукловод» (к 90-летию Театра кукол Екатеринбурга), 28.10.2022 г.

5. «Уральский самородок» (к 170-летию Д. Н. Мамина-Сибиряка), 03.11.2022 г.

6. «Демиург и наблюдатель» (к 65-летию Н. В. Коляды), 29.11.2022 г.



Книжная выставка к 120-летию архитектора М. В. Рейшера



Книжная выставка, посвященная Международному дню танца



Книжная выставка, посвященная 90-летию Екатеринбургского театра кукол



Книжная выставка, посвященная Всемирному дню культурного разнообразия во имя диалога и развития



Книжная выставка, посвященная 110-летию Екатеринбургского театра оперы и балета



Книжная выставка «Живая нить народного костюма»



Книжная выставка к юбилею певца П. Маккартни

Рис. 89. Книжные выставки, оформленные в читальном зале БиЦ в 2022 году





Рис. 90. Обложки виртуальных книжных выставок БИЦ в 2022 году

В 2022 году продолжилось сотрудничество с партнерами – СОУНБ им. В. Г. Белинского и библиотекой им. М. Горького – филиалом № 28 МОБ Екатеринбург.

Совместно с библиотекой им. А. М. Горького была организована книжная выставка «Уральский самородок» (к 170-летию Д.Н. Мамина-Сибиряка) – рисунок 91.



Рис. 91. Книжная выставка к юбилею Д. Н. Мамина-Сибиряка

БИЦ проводит мероприятия, связанные с юбилеями уральских писателей. Поскольку 2022 год был объявлен Годом Д. Н. Мамина-Сибиряка, для знакомства обучающихся с творчеством уральского писателя и была организована книжная выставка «Уральский самородок». Кроме того, была проведена юбилейная акция «Мамин-Сибиряк – наш земляк» (15.11.2022 г.). Предваряя эту акцию, в сотрудничестве с Киноклубом МБОУ ВО ЕАСИ состоялся показ фильма «Приваловские миллионы», снятого на Свердловской киностудии в 1972 г. После этого прошла акция, включающая в себя рассказ о жизни и творчестве писателя, подготовленный обучающимися, и обсуждение фильма. Студенты, обучающиеся на профиле «Журналистика и связи с общественностью в области культуры», активно участвовали в обсуждении фильма, отвечая на вопросы ведущего.

В 2022 году была продолжена работа по раскрытию фонда СОУНБ им. В. Г. Белинского в формате выставок журнальных публикаций. Организованы четыре совместных выставочных проекта (рис. 92):

1. Выставка «Сталкер навсегда» (К 90-летию Андрея Тарковского), 16.05.2022 г.

2. Выставка «Самокат. Костотряс. Велосипед – популярный вид транспорта», 02.08.2022 г.

3. Выставка «Билет в один конец» (к 100-летию «Философского парохода»), 11.10.2022 г.

4. Выставка «Добровольчество и волонтерство в России», 10.12.2022 г.



Журнальная выставка к 90-летию
Андрея Тарковского



Журнальная выставка «Самокат. Костотряс.
Велосипед – популярный вид транспорта»



Журнальная выставка к 100-летию
«Философского парохода»



Журнальная выставка «Добровольчество и
волонтерство в России»

Рис. 92. Журнальные выставки отдела периодики СОУНБ им. В. Г. Белинского в БиЦ МБОУ ВО ЕАСИ в 2022 году

БиЦ вносит свой вклад в просвещение и расширение кругозора обучающихся, особенно если это касается темы конструктивизма. В 2022 году было организовано участие в экскурсии по объектам конструктивизма на Уралмаше и квиз-турнире в библиотеке им. Горького обучающихся 1 курса направленностей (профилей) «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением культуры» и «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» (12.10.2022 г.).

Перед библиотечно-информационным центром академии, как и другими структурными подразделениями, стоят задачи воспитания и формирования общей культуры обучающихся. На решение этих задач нацелены различные мероприятия, такие как День битломана (проведенный в связи с 90-летием Пола Маккартни) и День чтения 7 октября, во время которого состоялось громкое чтение книги С. С. Агеева «Уралмашевские байки» обучающимися заочной формы обучения (рис. 93).

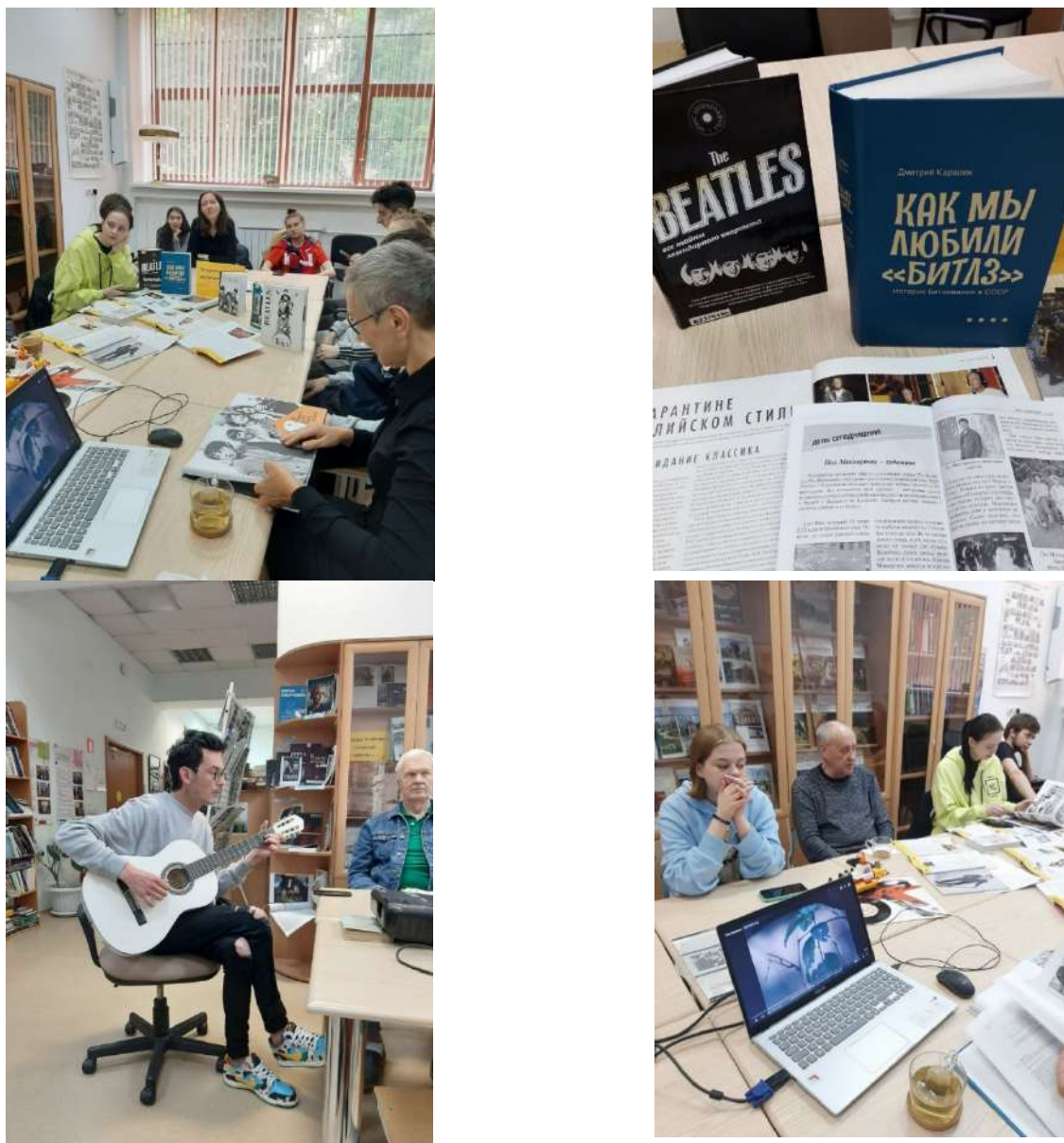


Рис. 93. День битломана в БиЦ

В 2022 г. БиЦ принял участие в ежегодной акции «Библионочь». В рамках сотрудничества с преподавателями и студентами 1 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» был создан кукольный мультфильм по мотивам сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приключения козявочки», который был представлен в группе МБОУ ВО ЕАСИ ВКонтакте (рис 94).



Рис. 94. Фрагмент мультфильма «Приключения козявочки», созданный обучающимися и преподавателями направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем»

С 2017 г. БИЦ работает и над созданием художественных и просветительских проектов с привлечением художников, коллекционеров, людей с ограниченными возможностями здоровья.

В 2022 г. на площадке БИЦ было презентовано пять художественных проектов (рис. 95):

1. «Искусство без границ» – инклюзивная выставка живописных работ художницы Е. Бессоновой, 24.02.2022 г.

2. «Территория души» – выставка книжных иллюстраций Светланы Казаковой, 21.04.2022 г.

3. «Наша надежда» – выставка творческих работ учащихся выпускных классов Детской школы искусств № 5, 23.06.2022 г.

4. «Ритм. Цвет. Настроение» – выставка работ обучающихся Екатеринбургской детской художественной школы № 3 имени А.И. Корзухина, 22.09.2022 г.

5. «В начале пути»: персональная выставка обучающихся ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, 17.11.2022 г.



Выставка «Ритм. Цвет. Настроение»



Выставка «В начале пути»



Фрагмент выставки «Искусство без границ»

Рис. 95. Выставки, проведенные на базе БИЦ в 2022 году

В 2022 г. БИЦ внедрил инновационные формы работы, к ним относятся:

1. Проект для учащихся ДШИ «Здесь живет искусство».
2. Проект «Тексты городских улиц».
3. Сопровождение книжных выставок викторинами по их материалам.

Получил продолжение инновационный проект «Здесь живет искусство», начатый в 2021 г. Он представляет собой проходящие в Вернисажные дни комплексные мероприятия, аудитория которых – учащиеся детских школ искусств и художественных школ, то есть тех муниципальных учреждений, где дети активно изучают искусство. Мероприятие подготавливается совместно с сотрудниками других подразделений академии, привлекаются обучающиеся разных профилей.

Занятие состоит из презентации образовательных программ, реализуемых академией, рассказа о галерейно-выставочной деятельности вуза, показа фильма из серии «Творческие портреты художников – друзей Галереи МБОУ ВО ЕАСИ»; викторины и т. п.

В 2022 г. прошло три таких мероприятия, в них приняли участие учащиеся ДШИ № 5, Гимназии Арт-этюд и школьники Кировского района из городского лагеря РАНХиГС.

В 2022 г. БИЦ запустил проект «Тексты городских улиц». В рамках данного проекта сотрудники БИЦ рассказывают о таком виде современного искусства, как стрит-арт, или уличное искусство. В конце каждого месяца в течение учебного года в группе МБОУ ВО ЕАСИ ВКонтакте размещается информация о книгах из коллекции БИЦ по стрит-арту (рис. 96).



Рис. 96. Афиша проекта «Тексты городских улиц»
(автор – студент 1 курса направленности (профиля) «Цифровое искусство»)

В первом семестре 2022/2023 учебного года опубликованы посты о следующих изданиях:

1. Поносов И. Искусство и город: граффити, уличное искусство, активизм.

2. Юки Ёсиара. Бэнкси. Несущий любовь в полуразрушенный мир.

В 2022 г. БИЦ продолжил участие в проекте Ассоциации музеев Екатеринбурга (далее АМЕ) «Редкая книга в любимом музее». Задача проекта – раз в месяц рассказывать горожанам о наиболее интересных и привлекательных изданиях, хранящихся в книжных коллекциях отечественных музеев. Участие в проекте принимают ведущие музеи Екатеринбурга, Свердловской области, а также высшие учебные заведения города.

В октябре 2022 г. на сайте АМЕ (<http://xn--66-6kcu8a.xn--plai/custom/item/41>) было размещено сообщение о книге: Поносов И.

Искусство и город: граффити, уличное искусство, активизм / И. Поносов. – М.: Игорь Поносов, 2016. – 208 с., ил.

Участие в этом проекте будет продолжаться.

Работа БИЦ получила медийный отклик в социальных сетях и на сайте академии. Всего за год на сайте Академии было размещено 28 сообщений и анонсов о проектах, книжных выставках, презентациях, проводимых в БИЦ.

С целью повышения уровня профессиональных компетенций сотрудники БИЦ приняли участие в семинарах и конференциях:

1. Проектно-образовательный семинар «Новая роль библиотек в образовании» (в рамках грантового конкурса Благотворительного Фонда Михаила Прохорова), 16-18 марта 2022 г.

2. Всероссийская научно-практическая конференция «История библиотеки как инновация: социокультурная эволюция в развитии библиотечного обслуживания людей с инвалидностью», 5-6 октября 2022 г.

3. Вебинар «Продвижение электронных ресурсов библиотеки учебного заведения» (ИНФРА-М), 25 октября 2022 г.

4. IV Профессиональный форум «Новые библиотекари: цифра и буква», 5 декабря 2022 г.

В своей деятельности БИЦ в **2022 г.** достиг главной цели: используя печатные и электронные библиотечные ресурсы, активно содействовать учебной и научной деятельности вуза, проводить имиджевые мероприятия, расширять круг партнеров, осваивать новые формы и виды работы с преподавателями, обучающимися и муниципальным сообществом.

2.9. Кадровое обеспечение подготовки обучающихся

Образовательный процесс в Академии обеспечивает высококвалифицированный коллектив педагогов, включающий 44 преподавателя (22 штатных работника, 14 внешних совместителей, 8 внутренних совместителей из числа административно-управленческого персонала), из них докторов наук – 3, кандидатов наук – 18, имеют ученое звание доцента – 16. Удельный вес работников профессорско-преподавательского состава (далее – ППС), имеющих ученые степени, составляет **48%** от общего числа преподавателей.

Сведения о научно-педагогических работниках академии приведены в таблице 39.

Таблица 39

Сведения о научно-педагогических работниках МБОУ ВО ЕАСИ

Показатель	Всего, чел.	ППС, чел.	Научные работники, чел.
Всего	44	44	0
в т.ч. штатных	30	30	0
Совместителей	14	14	0
Докторов наук, профессоров (Абс./%)	3/6,8	3/6,8	0/0
штатных	2	2	0

Показатель	Всего, чел.	ППС, чел.	Научные работники, чел.
в т.ч. в возрасте до 40 л.	0	0	0
Совместителей	1	1	0
в т.ч. в возрасте до 40 л.	0	0	0
Кандидатов наук (Абс./%)	18/41,0	18/41,0	0/0
штатных	16	16	0
в т.ч. в возрасте до 35 л.	0	0	0
Совместителей	2	2	0
в т.ч. в возрасте до 35 л.	0	0	0
Доля лиц с учеными степенями (Абс./%), всего	21/48,0	21/48,0	0/0
штатных	18	18	0
совместителей	3	3	0
Без ученой степени (Абс./%), всего	23/52,2	23/52,2	0/0
штатных	12	12	0
в т.ч. в возрасте до 30 л.	2	2	0
Совместителей	11	11	0
в т.ч. в возрасте до 30 л.	4	4	0
Средний возраст НПП	41,8	41,8	0
в т.ч.:	-	-	-
Докторов наук, профессоров	49,6	49,6	0
Кандидатов наук	49,4	49,4	0,0
Преподавателей без степени	34,9	34,9	0

С 01.01.2022 по 31.07.2022 в штате Академии присутствовал и осуществлял должностные обязанности ведущий научный сотрудник.

Среди профессорско-преподавательского состава:

- 2 чел. награждены почетным званием «Почетный работник сферы образования Российской Федерации»;
- 1 чел. носит звание «Отличник народного просвещения»;
- 1 чел. награжден Знаком «За успехи в научно-исследовательской работе студентов»;
- 1 чел. – член-корреспондент Международной академии образования;
- 1 чел. – член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования;
- 1 чел. – член-корреспондент Академии менеджмента в образовании и культуре;
- 6 чел. – лауреаты международных конкурсов;
- 1 чел. – победитель международного конкурса драматургов;
- 1 чел. – лауреат областного конкурса лучших театральных работ;
- 1 чел. – лауреат Международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2016»;
- 1 чел. – победитель I международного конкурса высших достижений в науке и образовании «Признание» в номинации «Преподаватель года – 2016»;

- 3 чел. – лауреаты Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу;
- 1 чел. – лауреат III Всероссийского инновационного общественного конкурса «Лучшая научная монография»;
- 1 чел. – лауреат международного студенческого конкурса на лучший дизайн упаковки.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава является составной частью образовательной деятельности МБОУ ВО ЕАСИ и представляет собой непрерывный и планомерный процесс обучения (самообучения) преподавателей, направленный на повышение эффективности и качества исполнения ими функциональных обязанностей.

В 2022 году 44 преподавателя прошли обучение по программам повышения квалификации по различным направлениям, из них 4 чел. прошли профессиональную переподготовку.

На базе образовательных организаций Российской Федерации ППС академии повысили квалификацию по читаемым дисциплинам и актуальным вопросам организации образовательного процесса:

- «Способы взаимодействия на основе психологического типа личности», 18 ч., ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения» – 1 чел.;
- «Тайм-менеджмент как способ повышения личной эффективности преподавателя», 24 ч., ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения» – 1 чел.;
- «Основы конфликтологии для преподавателей», 24 ч., ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения» – 1 чел.;
- «Деловой этикет», 18 ч., ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения» – 1 чел.;
- «Мультимедийная журналистика», 500 ч., ФГБОУ ВО РГГУ – 1 чел.;
- «Разработка и реализация рабочих программ дисциплин (модулей) для формирования универсальной компетенции в области экономической культуры, в том числе финансовой грамотности», 108 ч., ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» – 2 чел.;
- «Профессиональное обучение: Экономика и управление», 620 ч., АНО ДПО «Московская академия профессиональных компетенций» – 1 чел.;
- «Создание специальных условий инклюзивного высшего образования: доступность и качество образовательного процесса лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья», 36 ч., ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет» – 5 чел.;
- «Цифровая трансформация образовательной организации», 72 ч., ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения» – 2 чел.;
- «Технологии работы преподавателя вуза с обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в условиях

инклюзии», 36 ч., ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет» – 6 чел.;

– «Цифровые технологии в организации высшего образования: практические приемы и инструменты работы», 72 ч., ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения» – 1 чел.;

– «Организация экскурсионно-туристской деятельности», 252 ч., АНО ДПО «Центр менеджмента и иностранных языков "Альянс-ЛМА"» – 1 чел.

Также в МБОУ ВО ЕАСИ за отчетный период реализованы программы корпоративного повышения квалификации по следующим направлениям для ППС:

– «Антикоррупционная политика в сфере образования», 40 ч. – 10 чел.;

– «Безопасность жизнедеятельности лиц с ОВЗ», 40 ч. – 28 чел.;

– «Гражданская оборона и защита от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», 24 ч. – 13 чел.;

– «Информационно-коммуникационные технологии в образовательном пространстве вуза», 16 ч. – 17 чел.;

– «Основы медицинских знаний и оказание первой помощи пострадавшим», 16 ч. – 17 чел.;

– «Профилактика экстремизма и терроризма в образовательной среде вуза», 24 ч. – 11 чел.;

– «Управление цифровой образовательной средой в вузе: практические приемы и инструменты работы», 72 ч. – 44 чел.

Все сведения о профессорско-преподавательском составе, в том числе и о повышении квалификации представлены на официальном сайте МБОУ ВО ЕАСИ в сети «Интернет» в разделе «Сведения об образовательной организации: Руководство. Педагогический (научно-педагогический) состав» <https://easi.ekaterinburg.pf/sveden/employees/>.

Таким образом, подготовка профессорско-преподавательского состава Академии соответствует современным требованиям в области образования.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

С 1 сентября 2022 года были внесены структурные изменения, в том числе:

– должность проректора по научной и инновационной работе упразднена, вместо нее введена должность проректора по научной работе;

– из штатного расписания была выведена должность ведущего научного сотрудника в связи с упразднением научно-исследовательского отдела. Часть функций, возложенных ранее на отдел, перешла непосредственно к проректору по научной работе. Таким образом, в 2022 году деятельность ведущего научного сотрудника реализовывалась с января по август.

В 2022 году Екатеринбургская академия современного искусства продолжила курс на интеграцию образовательной и научной (научно-исследовательской) деятельности в высшем образовании.

Необходимость получения обучающимися МБОУ ВО ЕАСИ компетенций, связанных с научно-исследовательской деятельностью, а также реализации рабочих программ воспитания по каждой ОПОП ВО продиктована как текущей ситуацией в сфере культуры и искусства, так и стремлением академии обеспечить конкурентоспособность выпускников. Презентация своих проектов, подготовка заявки на грантовый конкурс, принятие эффективных управленческих решений – все это должно быть подкреплено навыками работы с информацией, умением анализировать большие данные, развитым критическим мышлением.

В феврале 2022 года была утверждена Программа модернизации научно-исследовательской и инновационной деятельности МБОУ ВО ЕАСИ на 2022-2026 г.г.

Согласно Программе, *цель научно-исследовательской работы Академии* – обеспечение высокого качества высшего и дополнительного профессионального образования за счет внедрения результатов фундаментальных и прикладных исследований в учебный процесс и практику работы учреждений культуры и образования.

Задачи НИР:

1. Участие в прогнозировании, проектировании и анализе реализации социально-экономической политики в сфере культуры и образования на уровне Екатеринбурга и региона.

2. Формирование эффективных механизмов трансформации достижений академической науки через академические события, прикладные научные исследования и методические разработки и инструменты, и технологии совершенствования управления социальными системами.

3. Наращивание интеллектуального влияния ЕАСИ на профессиональное сообщество.

Приоритетными направлениями НИР и НИРС Академии обозначены:

– система непрерывного многоуровневого вариативного образования в сфере культуры как фактор конкурентоспособности;

- системы оценки эффективности мер политики в сфере культуры на протяжении всего их жизненного цикла;
- управление, основанное на данных как актуальная практика в социальной сфере;
- изменение городской среды средствами цифрового искусства.

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника организации (в приведенных к целочисленным значениям ставок) в 2022 году составил 168,9 тыс. руб.

Наибольшее влияние на результаты научно-исследовательской деятельности оказывают такие факторы как:

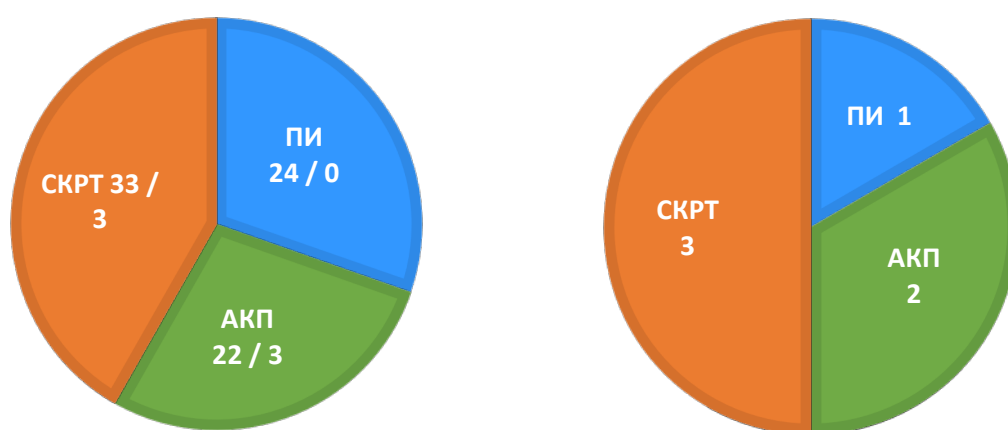
- публикации;
- гранты;
- участие в научных мероприятиях.

3.1. Анализ публикационной активности

Согласно отчетам кафедр и наукометрическим данным, преподавателями академии за 2022 год издано:

- 6 монографий;
- 1 учебник;
- 6 учебных пособий;
- 1 словарь;
- 12 сборников научных трудов и материалов конференций;
- 79 публикаций, в том числе – 30 статей ВАК, 1 статья Web of Science, 1 статья Scopus.

Всего более 200 публикаций разных типов (рис. 97).



Количество публикаций и монографий Количество учебных изданий по кафедрам

Рис. 97. Результаты публикационной активности МБОУ ВО ЕАСИ за 2022 год

С 2014 г. Академия сотрудничает с ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ), являющимся владельцем и правообладателем интегрированного научного информационного ресурса в сети «Интернет» eLIBRARY.RU, включающего наукометрическую базу данных «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Цели сотрудничества – отражение публикационной активности работников академии в РИНЦ, повышение эффективности распространения информации о научных и учебно-методических публикациях работников МБОУ ВО ЕАСИ, всесторонний анализ публикационной активности и цитируемости работников и вуза в целом.

За годы, прошедшие с даты регистрации МБОУ ВО ЕАСИ в информационно-аналитической системе «Science Index – организация» на платформе <http://elibrary.ru>, Академия прочно обосновалась вверху списка наиболее публикационно активных вузов Свердловской области, работы научнопедагогических работников которых представлены в Научной электронной библиотеке elibrary.ru и индексируются в РИНЦ. Всего в этом списке сегодня присутствуют 66 среднеуральских вузов.

Показатели ЕАСИ за 5 лет (2018–2022 гг.) в РИНЦ выглядят следующим образом. Число публикаций в НЭБ за указанный период составило 1177 (15 место среди вузов Свердловской области²), из них в РИНЦ индексируются 998 (84,8%), что говорит о высоком качестве публикуемых преподавателями и студентами академии работ. Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ, равно 53 (доля публикаций – 5,3%, 11 место среди вузов Свердловской области). В рейтинге среднеуральских вузов по количеству публикаций в журналах, входящих в Web of Science или Scopus, Академия занимает 13 место – 33 (3,3% от общего числа публикаций за пятилетний период, 10 место в рейтинге). Число публикаций в зарубежных журналах и российских из перечня ВАК – 216 (доля публикаций составляет 21,6%, это 14 место среди вузов Свердловской области, которое Академия сохраняет в течение нескольких лет), в российских журналах из перечня ВАК в 2018–2022 гг. – 176 (17,6%).

Среди других наукометрических показателей МБОУ ВО ЕАСИ за 2018-2022 гг.:

Число статей в зарубежных журналах – 40 (4,0%)

Число статей в российских журналах – 297 (29,8%)

Число статей в российских переводных журналах – 5 (0,5%)

Число статей в журналах с ненулевым импакт-фактором – 308 (30,9%)

Число публикаций, процитированных хотя бы один раз – 297 (29,8%)

Число публикаций, выполненных в сотрудничестве с другими организациями – 479 (48,0%)

Число публикаций с участием зарубежных авторов – 21 (2,1%)

Число монографий – 21 (2,1%)

² Здесь и далее данные представлены по референтной группе «Высшие учебные заведения РФ (760), регион Свердловская область (64)».

Число патентов – 5 (0,5%)

Ниже показана динамика научно-публикационной активности вуза в 2018-2022 гг. (табл. 40).

Таблица 40

Наименование показателя	2018	2019	2020	2021	2022
Число научных публикаций вуза	235	187	219	255	243
Число публикаций в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ)	217	159	178	247	187
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ (в абсолютных цифрах и в процентном отношении от вошедших в РИНЦ, ед./%)	19/8,8	11/6,9	10/5,6	5/0,8	1/0,5
Число публикаций в изданиях, индексируемых в базе данных Web of Science	19	7	4	4	1
Число публикаций в изданиях, индексируемых в базе данных Scopus	11	9	13	5	0
Число статей в рецензируемых журналах, ед.	67	52	50	83	69
Число статей в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК	39	31	29	40	29
Число публикаций с участием зарубежных авторов	9	3	3	1	1
Опубликовано научных монографий – всего	5	8	10	4	4
из них за рубежом	1	2	0	0	0
Опубликовано учебных пособий	13	7	7	4	3
Число авторских свидетельств и патентов	0	3	2	0	0
Средневзвешенный импакт-фактор, в которых были опубликованы статьи	0,265	0,316	0,290	0,260	0,234

Несмотря на снижение количественных показателей МБОУ ВО ЕАСИ за 2022 год, в целом Академия сохраняет позиции по научной результативности по сравнению с вузами Свердловской области. Для сохранения высоких показателей научно-педагогическим работникам академии необходимо увеличивать количество и повышать качество публикаций.

Динамика цитируемости в РИНЦ публикаций академии за 2018–2022 гг. показана в таблице 41.

**Динамика цитируемости в РИНЦ публикаций ЕАСИ
за 2018–2022 гг.**

Наименование показателя	2018	2019	2020	2021	2022
Количество статей, цитирующих публикации организации	235	187	219	255	189

По числу цитирований в РИНЦ за пятилетний период Академия занимает 12 место среди вузов Свердловской области (всего – 1689 цитирований).

Интегративный показатель публикационной активности академии в 2018–2022 гг., учитывающий количество публикаций и их цитируемость, – индекс Хирша – у МБОУ ВО ЕАСИ равен 30 по всем публикациям на eLibrary.ru, по публикациям в РИНЦ – 29. Это 12 место в рейтинге – на одну позицию выше, чем в 2021 году.

Место академии в рейтинге среднеуральских вузов по числу цитирований в РИНЦ за 5 лет составляет 12 место. Число публикаций, процитированных хотя бы один раз, за 5 лет составило 297. Это 14 место в рейтинге (снижение на 2 позиции по сравнению с периодом 2017-2021). По доле публикаций, процитированных хотя бы один раз (29,8%), у МБОУ ВО ЕАСИ 5 место.

Академия занимает 4 место по среднему числу цитирований на одного автора, и поднялась на 2 место по среднему числу цитирований на одну публикацию (среднее число цитирований в расчете на одну публикацию составляет 1,69), сохранила 14 место по доле цитирований из ядра РИНЦ (9,1%) и 15 место по доле цитирования в ядре РИНЦ (4,4%). Индекс суммарного цитирования работ сотрудников ЕАСИ (g-индекс) сегодня равен 55 (в предыдущем периоде – 49).

Увеличилось также число просмотров публикаций и число загрузок публикаций академии за год, что говорит о возрастающем интересе к научной деятельности академии. Динамика указанных показателей представлена в таблице 42.

**Динамика просмотров и загрузок публикаций ЕАСИ
за 2018–2022 гг.**

Наименование показателя	2018	2019	2020	2021	2022
Число просмотров публикаций за год	12843	13941	18407	20264	20845
Число загрузок публикаций за год	3138	3540	4518	4717	5041

Редакционно-издательская деятельность академии

В 2022 году кафедрой актуальных культурных практик было подготовлено 3 сборника научных трудов:

Культурные индустрии в пространстве открытого города: материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической

конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 года. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Екатеринбургская академия современного искусства" (институт), 2022. 570 с.

Театр [независимый и любительский]: актуальные вопросы теории, практики: материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции высшего и профессионального образования, Екатеринбург, 15 марта 2022 года / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ). – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), 2022. – 67 с.

Культурологические чтения – 2022. Культурное наследие и актуальные культурные практики: репрезентации, трансформации, перспективы: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Екатеринбург, 15–18 марта 2022 года / Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт / под ред. Т. Ю. Быстровой. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2022. – 436 с.

Несмотря на то, что общий показатель «количество статей» остается довольно высоким, количество статей ВАК снизилось по сравнению с 2021 годом, сократилось и число авторов статей (связано в том числе с увольнением сотрудников).

В 2022 году кафедрой актуальных культурных практик было подготовлено 3 сборника научных трудов:

1. Культурные индустрии в пространстве открытого города: материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 года. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Екатеринбургская академия современного искусства" (институт), 2022. 570 с.

2. Театр [независимый и любительский]: актуальные вопросы теории, практики: материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции высшего и профессионального образования, Екатеринбург, 15 марта 2022 года / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ). – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), 2022. – 67 с.

3. Культурологические чтения - 2022. Культурное наследие и актуальные культурные практики: репрезентации, трансформации,

перспективы: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Екатеринбург, 15–18 марта 2022 года / Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт / под ред. Т. Ю. Быстровой. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2022. – 436 с.

3.2. Редакционно-издательская деятельность академии

По итогам 2022 года план редакционно-издательской деятельности МБОУ ВО ЕАСИ был выполнен не полностью. Так, из трех включенных в план книгоиздания на 2022 г. собственными силами монографий, вышла только монография Т.Ю. Быстровой «Малые индустриальные города. Актуализация наследия», из 8 запланированных учебных пособий – опубликовано только 3 (табл. 43). Основной причиной невыполнения является включение в план еще ненаписанных рукописей.

Таблица 43

Результаты редакционно-издательской деятельности в 2022 году

План 2022 года	Факт 2022 г.
3 монографии	1 монография
8 учебных пособий	3 учебных пособия
2 сборника материалов	2 сборника материалов

В связи с этим на заседании Редакционно-издательского совета в начале 2023 года было принято решение включать в план издательской деятельности исключительно рукописи высокой степени готовности и сборники проводимых академией научно-практических конференций.

3.3. Издание научно-практического журнала

Одной из задач 2022 года было создание и продвижение в профессиональной среде научно-практического журнала «Управление культурой» (официальный сайт журнала <https://managing-culture.ru/>).

Цель журнала – публикация результатов научных исследований региональной культуры и описание лучших практик формирования культурного контента региона, представляющих различные грани, интересы и составляющие региональной культуры, ее формирования, и, в конечном счете, управления ею. Основные рубрики журнала: теоретические исследования, эмпирические исследования, управленческие кейсы, арт-критика, рецензии.

Журнал ориентирован в первую очередь на ученых и исследователей, работающих в следующих отраслях науки:

5.4 – Социология;

5.8 – Педагогика;

5.10 – Искусствоведение и культурология.

В течение 2022 года было осуществлено издание 4 выпусков журнала (рис. 98) по следующим темам:

№1. Региональная культура.

Основные аспекты: репрезентации и возможности изучения региональной культуры, управленческие кейсы региональных организаций культуры.

№ 2. HR-менеджмент в сфере культуры: методология, ограничения и возможности в практической деятельности организаций.

Основные аспекты: роль персонала в позиционировании учреждения культуры и его влияние на отрасль; методики оценивания эффективности менеджера в учреждении культуры; выстраивание системы мотивации и повышения квалификации сотрудников; развитие кадрового потенциала культурных индустрий региона.

№3. Система художественного образования детей в сфере культуры и искусств.

Основные аспекты: роль детской школы искусств как культурно-образовательного, социокультурного центра, влияющая на формирование и развитие территориальной креативной среды; особенности муниципальной системы художественного образования детей Екатеринбурга; система менеджмента качества и актуальные управленческие решения.

№4. Культурное место.

Основные аспекты: культурное место и мифология городского пространства; культурный ландшафт; культурные события и имидж города; опыт работы организаций культуры в период пандемии COVID-19.



Рис. 98. Обложки первых номеров журнала «Управление культурой»

Поскольку все номера 2022 года были тематическими, то презентация каждого из них готовилась для соответствующей целевой аудитории и проходила в различных форматах (в рамках конференции, панельной дискуссии, обсуждения, совмещенного с экскурсией). Среди участников презентации были представители муниципальной и областной власти, вузов, руководители организаций культур и искусства и профильные специалисты.

Отдельно стоит отметить, что ряд публикаций был сделан сотрудниками Академии – И.А. Ахьямовой, Л.Е. Петровой, Ю.В. Чемякиным, О.А. Стаиной, И.М. Аликперовым, М.С. Фроловой.

3.4. Организация научных событий в академии и на внешних площадках

За отчетный период академией было проведено 3 научно-практических конференции.

1. Всероссийская студенческая научно-практическая конференция высшего и профессионального образования «Театр [независимый и любительский]: актуальные вопросы теории, практики и педагогики» (15 марта 2022 г.) – рис. 99.



Рис. 99. Афиша конференции / фото с пленарного заседания

Это научное событие уже стало традиционным для академии и в 2022 году проводилось в четвертый раз. Предваряла конференцию представительная медиапрограмма, ее участниками стали Е. Семенова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории литературы и театра ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», П. Киев, режиссер, художественный руководитель Открытого студийного театра в Екатеринбурге, помощник депутата Государственной Думы РФ М. Иванова Л. Устюжанина и О. Сысоева, менеджер театральных проектов тюменского Молодежного театрального центра «Космос». На каждом прямом эфире обучающиеся и преподаватели Академии знакомились с педагогическими и организационными практиками, узнавали о жизни независимых театральных проектов в Екатеринбурге и за его пределами.

Пленарное заседание проходило в формате онлайн. Спикерами пленарного заседания выступили:

– М. Жабровец, кандидат педагогических наук и доцент кафедры режиссуры Тюменского института культуры. Тема доклада – «Перформанс как способ погружения в театральное событие»;

– Е. Савина, кандидат педагогических наук и доцент кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Московского педагогического государственного университета. Свой доклад она посвятила теории, истории и современности музыкально-театральной деятельности в педагогике;

– А. Никитина, кандидат искусствоведения, представитель Лаборатории социокультурных образовательных практик МГПУ. Она рассказала о том, почему именно театральная педагогика может быть ресурсом удовлетворения личностных потребностей подростков;

– А. Мустафаева, театральный продюсер, директор по развитию уличного театра «Странствующие куклы Господина Пэжо».

Конференция продолжилась работой участников в трех секциях: «Современные инструменты продвижения и привлечения ресурсов в деятельности театрального коллектива/студии», «Театральная педагогика» и «Современный театр [независимый и любительский]: в поиске форм организации театрального события».

По итогам работы секций *лучшими были признаны доклад* «Как сделать проекты независимого театра коммерчески успешными» А. Валиулиной, студентки МБОУ ВО ЕАСИ, доклад А. Соколовой из ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры» под названием «Диагностика актёрских способностей: природное и объективное», доклад «Дополнительное образование в условиях пандемии. Практический опыт», который подготовила А. Крамчанина из ГАПОУ ТО «ТМТ» Отделение искусств и культуры им. А.А. Алябьева г. Тобольск и доклад П. Соколовой, студентки МБОУ ВО ЕАСИ «О социальном театре: в условиях заключения осужденных. История и практика».

2. III студенческая научно-практическая конференция «Цифровые технологии в культуре и искусстве» (28 октября 2022 г., кафедра прикладной информатики МБОУ ВО ЕАСИ).

Цель конференции: формирование и развитие представлений студентов кафедры прикладной информатики об использовании различных цифровых технологий в культуре и искусстве, систематизация опыта реализации прикладных проектов студенческих команд, поддержка заинтересованного научного сообщества.

Задачи конференции: аккумуляция и систематизация достижений цифровых технологий в культуре и искусстве; систематизация опыта реализации прикладных проектов студенческих команд; формирование компетенций студентов в написании научных тезисов, публичных деловых выступлениях; издание электронного сборника материалов конференции для использования в БИЦ ЕАСИ и за пределами Академии; поддержка заинтересованного научного сообщества.

Конференция проходила в распределенном формате: заочный этап конференции длился более месяца с 13 сентября, а 28 октября в очной части конференции выступили: ведущие преподаватели кафедры прикладной

информатики: Н.А. Смирнова, Н.Ю. Сероштанова (рис. 100), А. О. Будакова, Т.Ю. Смирнова: приглашенные эксперты – Д.А. Поляков, руководитель ИТ-отдела музея «Россия – Моя история»; А.С. Симаранов, руководитель осветительного цеха театра «Урал Опера Балет»; а также выпускники Академии – магистранты ведущих вузов Санкт-Петербурга: ВШЭ (филиал СПб), ИТМО.



Рис. 100. Н.Ю. Сероштанова на открытии конференции 28 октября 2022 г.

Участники конференции обсудили актуальные проблемы развития цифровых технологий в сфере культуры: будущее видеоигр и самообучающихся чат-ботов в сфере культуры; использование нейросетей для создания объектов цифрового искусства; разработки конкретных цифровых сервисов для фестивальных событий Екатеринбурга и др.

В завершение очного этапа студенты освоили интенсив по проектному управлению от Е.Д. Незнанова, гейм-дизайнера проектов Stalker online.

Всего в конференции приняли участие 70 человек, по итогам конференции были опубликованы статьи в журналах со статусом РИНЦ.

3. VIII Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция студентов, аспирантов, молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города» (24-25 ноября 2022 г.) – рис. 101.



*приветственное слово ректора
МБОУ ВО ЕАСИ И.А. Ахьямовой*



Приветственное видеообращение заместителя начальника Управления международного обмена и сотрудничества, заместителя директора Института международного образования Шэньянского педагогического университета, Исполнительного директора Научного центра по культуре, искусству и образованию русскоязычных стран при Китайском Национальном Министерстве по этническим делам, члена редакционной коллегии научного журнала МБОУ ВО ЕАСИ «Управление культурой» г-жи Ван Жуй (г. Шэньян, Китайская Народная Республика)

Рис. 101. Открытие конференции «Культурные индустрии в пространстве открытого города», (24 ноября 2022 г.)

Академия в восьмой раз проводит конференцию, раскрывающую обширную тематику культуры открытого города. В предыдущие годы в рамках конференций обсуждались вопросы смыслообразования, волонтерства, культурных практик, цифровой культуры городов. В 2022 году центральной темой стали *культурные индустрии*.

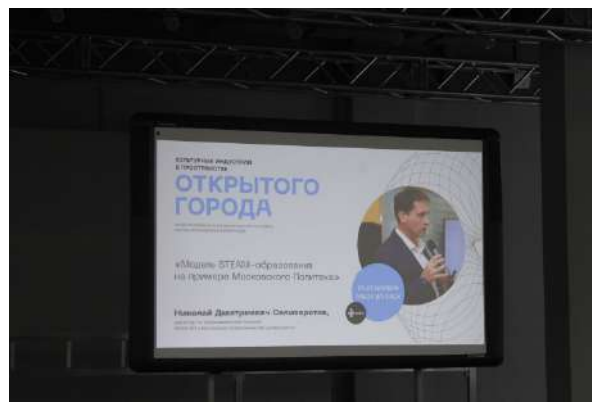
Конференция стала самой масштабной в истории ЕАСИ по многим показателям:

- 128 докладов;
- 169 исследователей;
- 11 стран;
- 33 города мира;
- 45 вузов.

Первый день конференции проходил в традиционном формате – пленарное заседание (рис. 102), секционная работа, а также дизайн-сессия «Креативные индустрии открытого города: конструирование будущего».



Доклад директора ЕМИИ Н.Н. Корытина



Доклад директора по образовательной политике Мосполитеха Н.Д. Селиверстова

Рис. 102. Пленарное заседание конференции 24 ноября 2022 г.

Спикерами пленарного заседания стали доктор философских наук, профессор УрФУ Т.Ю. Быстрова; кандидат искусствоведения, профессор УрГАХУ Л.Ю. Салмин; директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств Н.Н. Корытин и директор по образовательной политике Мосполитеха Н.Д. Селиверстов.

Второй день (рис. 103) был полностью посвящен ознакомлению с культурными индустриями города Екатеринбурга. Партнерами конференции в этом году стали Культурно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал», МАУК «Екатеринбургский театр кукол», Креативный кластер «Домна», Культурно-выставочный центр «Синара Центр», Креативный кластер «Л52».



Рис. 103. Второй день конференции (25 ноября 2022 г.)

На каждой площадке участников ожидало знакомство с пространствами организации, принципами управления и новейшими трендами в сфере культуры и искусства.

Креативный кластер «Домна» – городское пространство, действующее в Екатеринбурге с 2022 года, и уже заявившее о себе как многообещающая локация, объединяющая в себе разноплановые направления развития и реализующая предпринимательский подход в сфере культуры.

Культурно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал»: образовательные программы, уникальные выставки, современные экспозиционные

пространства, уютная кофейня, лучшие традиции и новейшие музейные технологии.

Креативный кластер «Л52»: историческое здание в конструктивистском стиле, которое в разное время служило домом-коммуной и поликлиникой, а теперь это площадка, объединяющая музейное и образовательное направления, творческий кластер и дружеское комьюнити.

Екатеринбургский театр кукол (рис. 104) дал участникам конференции уникальную возможность взглянуть на театральную индустрию изнутри, чтобы сделать вывод: театр – маленький завод. Участники конференции были на обзорной экскурсии по театру, заглянули в хранилище кукол, а также сами попробовали себя в роли актеров на мастер-классе «Кукла и только кукла» (рис. 105).



Рис. 104. П.С. Стражников, директор МБУК «Екатеринбургский театр кукол» во время экскурсии по зданию театра для участников конференции



Рис. 105. Мастер-класс для участников конференции в Екатеринбургском театре кукол (25 ноября 2022 года)

Культурно-выставочный центр «Синара Центр»: центр современной культуры в историческом архитектурном комплексе, где представлен широчайший спектр культурных событий – спектакли, концерты, лекции, экскурсии, выставки, мастер-классы, арт-объекты – рис. 106.



Рис. 106. Экскурсия участников конференции в культурно-выставочный центр «Синара Центр»

Кроме указанных научных событий, в академии была проведена Межрегиональная научно-практическая конференция «Менеджмент в социокультурной сфере в новых реалиях: от вызовов к возможностям» (13 сентября 2022 г.).

Преподавательский состав кафедр академии ежегодно участвует в научно-практических конференциях, научных конгрессах, в 2022 году приняли участие в более чем 10 конференциях, в том числе:

- с 8 по 13 июля 2022 года на площадке Екатеринбургской академии современного искусства состоялся проектный семинар «Мариинск» в рамках которого студенты 4 курса Тюменского индустриального университета, направления: «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» и студенты кафедры ДАС Московского архитектурного института сделают свои предложения комплексного развития территории села Мариинск;

- на II Международной научно-практической конференции «Диалоги о защите культурных ценностей» Академия была представлена двумя докладами: Л.Е. Петровой (тема доклада – «Право на город и его реализация через неформальное объединение граждан: кейс Клуба друзей Уралмаша в Екатеринбурге») и У.П. Ефремовой (партнерский доклад «Мраморная миля»: язык древнего моря или опыт культурной дипломатии для студентов»).

- 2 декабря в Екатеринбурге прошла Международная научно-практической конференция «Цифровизация как новый вектор развития художественного образования: проблемы, опыт, перспективы» в Технопарке универсальных педагогических компетенций (рис. 107). Организаторы: Уральский государственный педагогический университет, Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования, Детская школа искусств» городского округа Верх-Нейвинский. В конференции приняла участие старший преподаватель кафедры прикладной информатики Н.Ю. Сероштанова.

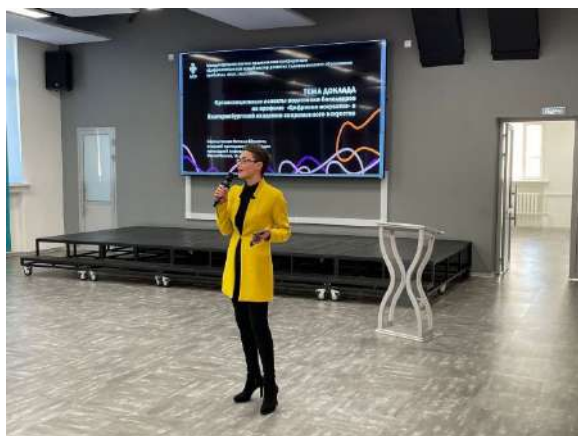


Рис. 107. Доклад Н.Ю. Сероштановой на Международной НПК «Цифровизация как новый вектор развития художественного образования: проблемы, опыт, перспективы» 02.12.2022 г.

3.5. Муниципальное задание на научно-исследовательскую работу и направления научных исследований

По заказу Управления культуры Администрации города Екатеринбурга в 2022 году проведено социологическое исследование «Деятельность муниципальных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства как фактор повышения конкурентоспособности города (время проведения: март – май 2022 г., на основе данных исследования Фонда «Социум»)».

Задачи исследования:

1. Описать современные представления о роли дополнительного образования в развитии детей с точки зрения разных акторов.
2. Описать роль ДШИ в Екатеринбурге, городской инфраструктуре, развитии комфортной городской среды.
3. Проанализировать видение перспектив развития ДШИ с точки зрения разных акторов.

Исследование проводилось в методологии качественной социологии, и включало серию фокус-групп, глубинных и экспертных интервью.

Результаты исследования представлены в июле-августе 2022 года для представителей Администрации города Екатеринбурга, руководителей детских школ искусств, а также широкого круга лиц, заинтересованных в дополнительном образовании детей.

3.6. Экспертная деятельность. Признание авторитета и научного потенциала научно-педагогических работников академии

В 2022 году сотрудники Академии трижды становились победителями профессиональных конкурсов:

1. Учебное пособие «Фандрайзинг в креативных индустриях» И.М. Аликперова заняло 2 место в Международном конкурсе лучших практик образования «PROобучение 2022».

2. Аликперов И.М. стал Лауреатом Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу, г. Москва (г. Сочи, 2022).

3. Научная монография Т.Ю. Быстровой «Малые индустриальные города. Актуализация наследия» удостоена Диплом I степени на Международном конкурсе научных публикаций «Государство. Политика. Социум: комплексное развитие территорий», организованный Уральским институтом управления – филиалом РАНХиГС (номинация «Комплексное развитие территорий»). Научный редактор монографии – Л.Е. Петрова, профессор кафедры социокультурного развития территории, корректор – С.П. Кожина, заведующий библиотечно-информационным центром.

4. По итогам Международного конкурса рабочих программ (в соответствии с ФГОС ВО 2017 г.), проведенного Международным центром научно-исследовательских проектов (г. Киров) и сетевым изданием «Наука и образование ON-LINE» 22 апреля 2022 г. рабочие программы дисциплин «Правовое регулирование в сфере культуры (основы права)», «Информационное право», «Технологический практикум по профилю», подготовленные профессором кафедры актуальных культурных практик А. А. Прониным, заняли 1–2 места по направлению «Юридические науки».

5. По итогам VII Международного конкурса преподавателей профессиональных учебных заведений (в рамках требований ФГОС ВО 2017 г.) «Учебно-методический комплекс дисциплины-2022», проведенного Международным центром научно-исследовательских проектов (г. Киров) и сетевым изданием «Наука и образование ON-LINE» 26 февраля 2022 г., 2-го места в номинации «Профессора» удостоены подготовленные профессором кафедры актуальных культурных практик А. А. Прониным Рабочая программа дисциплины Б1.О.01.05 Правовое регулирование в сфере культуры (основы права), направление подготовки 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки, направленности (профили) подготовки «Технологии управления в сфере культуры», «Журналистика и связи с общественностью в области культуры», «Арт- и спорт-маркетинг», «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем», «Танец и современная пластическая культура», уровень квалификации выпускника "бакалавр" для обучающихся очной и заочной форм обучения (по ФГОС 3++) и Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 Технологический практикум по профилю, направление подготовки 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки, направленности (профили) подготовки «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем», уровень квалификации выпускника «Бакалавр» для обучающихся очной формы обучения.

Признание экспертного научного уровня НПР Академии выразилось также в том, что Ахьямова И.А. вошла в состав диссертационного совета 33.2.024.02 (5.8.2 Педагогические науки).

Помимо прочего, за 2022 год штатными преподавателями, приглашенными работодателями и выпускниками Академии было успешно проведено 27 мастер-классов.

3.7. Внутренняя оценка научной результативности

Итоги внутреннего ежегодного «Конкурса по итогам НИР и НИРС» – конкурса научных достижений профессорско-преподавательского состава Екатеринбургской академии современного искусства за 2022 год по номинациям:

«Лидер научной активности. Уровень – ЕАСИ»

1. Пронин А.А., профессор кафедры актуальных культурных практик

«Лидер научной активности. Уровень – кафедра»

1. Петрова Л.Е., профессор кафедры социокультурного развития территории;

2. Ефремова У.П., и.о. зав. кафедрой актуальных культурных практик;

3. Сероштанова Н.Ю., старший преподаватель кафедры прикладной информатики.

«За высокие результаты в НИР и НИРС»

1. Попова Н.Е., доцент кафедры социокультурного развития территории;

2. Беляева М.А., профессор кафедры социокультурного развития территории;

3. Ахьямова И.А., профессор кафедры социокультурного развития территории;

4. Стайна О.А., доцент кафедры социокультурного развития территории;

5. Шерман М.В., доцент кафедры актуальных культурных практик;

6. Тагильцева Ю.Р., доцент кафедры социокультурного развития территории;

7. Аликперов И.М., доцент кафедры социокультурного развития территории;

8. Блинова О.А., доцент кафедры социокультурного развития территории;

9. Будакова А.О., старший преподаватель кафедры актуальных культурных практик.

«За развитие научного журнала «Управление культурой»:

1. Ахьямова И.А., ректор ЕАСИ, профессор кафедры социокультурного развития территории;

2. Петрова Л.Е., профессор кафедры социокультурного развития территории;

3. Попова В.Н., доцент кафедры актуальных культурных практик;

4. Аликперов И.М., доцент кафедры социокультурного развития территории;

5. Стайна О.А., доцент кафедры социокультурного развития территории;

6. Чемякин Ю.В., доцент кафедры социокультурного развития территории.

3.9. Привлечение грантовых средств

Структурными подразделениям Академии было подготовлено *три грантовых заявки*, но ни одна из них не была поддержана. Однако академия участвует в реализации совместных проектов, средства на которые были выделаны в рамках дополнительной поддержки.

3.10. Научно-исследовательская работа студентов

За 2022 год обучающимися академии было подготовлено и опубликовано 102 статьи и 85 докладов для выступления на научно-практических конференциях различного уровня. При этом:

Кафедра актуальных культурных практик – 32 статьи;

Кафедра прикладной информатики – 28 статей;

Кафедра социокультурного развития территории – 42 статьи (табл. 44).

Таблица 44

Итоги научно-исследовательской работы обучающихся в 2022 г.

Наименование образовательной программы	Количество научных публикаций, шт.	Участие в научных событиях (количество конференций), ед.
Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением	25	3
Журналистика и связи с общественностью в области культуры	15	3
Арт- и спортмаркетинг	2	1
Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем	17	2
Танец и современная пластическая культура	15	1
Цифровое искусство	28	1
ИТОГО:	102	x

В 2022 году студенты академии 13 раз становились *дипломантами и лауреатами* интеллектуальных конкурсов и конкурсов научно-исследовательских работ (7 раз – 1 место; 2 раза – 2 место, 2 раза – 3 место, и дважды – победители в дополнительных номинациях).

1. VI Международное первенство «Качество образования 2022/2023», которое проводилось в Москве 20 ноября 2022 г. – студент 426 группы, третье место на образовательной ступени «Бакалавриат».

2. XXV Областной конкурс «Научный Олимп» (2022/2023) – три премии Правительства Свердловской области:

Конкурсная работа «Создание арт-коллаборации на базе муниципального музея» (руководитель – И.А. Аликперов) выдвинута Экспертной комиссией конкурса «Научный Олимп» по направлению «Гуманитарные науки» для награждения второй премией Правительства Свердловской области.

Конкурсная работа «Организация и продвижение онлайн-рекрутмента для муниципальных учреждений города Екатеринбурга» (руководитель – И.М. Аликперов) выдвинута Экспертной комиссией конкурса «Научный Олимп» по направлению «Гуманитарные науки» для награждения дополнительной премией Правительства Свердловской области.

Конкурсная работа «Продвижение городских культурных проектов с использованием подкастов» (руководитель – Л.Е. Петрова) выдвинута Экспертной комиссией конкурса «Научный Олимп» для награждения дополнительной премией Правительства Свердловской области.

3. В мае 2022 г. 12 человек очной формы обучения обоих направлений подготовки всех направленностей (профилей) приняли участие в V Международном первенстве «Качество образования 2021/2022» (2 полугодие), организованном образовательным порталом Рус Альянс Сова (Москва, 20.05.2022), представив на него творческие работы в виде эссе, подготовленных при изучении дисциплины «Правовое регулирование в сфере культуры (основы права)». Руководитель студенческих работ – А. А. Пронин, профессор кафедры актуальных культурных практик. По итогам конкурса победителями стали студенты: гр. 322 – 1 место; гр. 323 – 2 место; гр. 323 – 3 место. По итогам первенства ЕАСИ вошла в Топ-10 вузов-участников.

4. IV международный конкурс обучающихся и педагогов профессиональных учебных заведений PROFESSIONAL STARS (с 01.09.2022 по 15.10.2022). Студенты 4-го курса академии всех профилей подготовки в количестве 27 человек приняли участие в этом конкурсе по направлению «Юридические науки», представив 28 конкурсных работ (эссе) по дисциплине «Правовое регулирование в сфере культуры» и заняли 6 призовых мест (руководитель – А. А. Пронин, профессор кафедры актуальных культурных практик):

– направленность (профиль) «Танец и современная пластическая культура»: «Свобода есть право делать все, что дозволено законом».

– направленность (профиль) «Цифровое искусство»: «Не все, что разрешает закон, позволяет совесть».

– направленность (профиль) «Журналистика и связи с общественностью в области культуры»: «Самое большое преступление – безнаказанность».

– направленность (профиль) «Технологии управления в сфере культуры: руководитель учреждения: «Самый заклятый враг права – привилегия».

– направленность (профиль) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем»: «Создайте лишь немного законов, но следите за тем, чтобы они соблюдались».

– направленность (профиль) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем»: «Законы для всех должны иметь одинаковый смысл».

В апреле 2022 г. студенты МБОУ ВО ЕАСИ приняли участие в работе Международной научно-практической конференции «Журналистика цифровой эпохи: Антропологический поворот», организованной департаментом «Факультет Журналистики» Уральского федерального университета (рис. 108).



Рис. 108. Участие обучающихся направленности (профиля) «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» в Международной научно-практической конференции «Журналистика цифровой эпохи: Антропологический поворот»

Выводы. В 2022 году Академия в целом достигла своих целей в развитии научно-исследовательской деятельности, по ряду показателей сохранив или улучшив позиции в рейтинге вузов региона. При этом отмечается снижение показателей по количеству публикаций и числу авторов, публикующих научные работы. В частности, есть снижение общего числа публикаций, публикаций в журналах, входящих в перечень ВАК, публикаций в журналах, индексируемых в Web of Science и Scopus.

По-прежнему зоной улучшений для научной составляющей является соблюдение сроков представления к печати научных и учебных изданий академии, более активная вовлеченность НПР МБОУ ВО ЕАСИ в академические события, выравнивание персональной научной активности НПР, активизация работы по подаче заявок на получение грантовой поддержки научно-исследовательских проектов.

4.МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1.Международные соглашения

По состоянию на 31 декабря 2022 года у Академии 4 действующих международных соглашения:

1. Республика Беларусь. Соглашение о сотрудничестве с ГОУ «Республиканский институт высшей школы» (г. Минск, Республика Беларусь), 17 февраля 2020 года, бессрочно

2. Республика Беларусь. Соглашение о сотрудничестве с *Белорусской государственной академией искусств* (г. Минск, Республика Беларусь), 24 мая 2019 года, бессрочно

3. Китайская Народная Республика, Договор о сотрудничестве с *Шеньянским педагогическим университетом*, 19 августа 2019 года, 5 лет

4. Кыргызская Республика, Соглашение о сотрудничестве с *Кыргызским государственным университетом имени Ишенаалы Арабаева* (Кыргызская Республика), 08 июня 2022 года, 5 лет

В рамках соглашений предусмотрено сотрудничество в области образования, культуры и искусств по таким направлениям, как академический обмен, проведение совместных мероприятий и проектов, проведение совместных научных исследований, участие в симпозиумах, конференциях, обмен научными материалами, публикациями, информацией.

По итогам 2022 года действительно рабочим соглашением можно считать соглашение с Шеньянским педагогическим университетом. С остальными организациями прямого взаимодействия было не достаточно.

4.2. Научное сотрудничество

В 2022 году многие форматы международного научного и иного сотрудничества, которые ранее успешно использовались Академией, стали невозможны. Например, активность участия в симпозиумах, конференциях иностранных участников. Очное участие даже представителей дружественных стран усложнилось.

24-25 ноября 2022 года в МБОУ ВО ЕАСИ состоялась VIII Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Культурные индустрии в пространстве открытого города» (Екатеринбург).

В конференции приняли заочное участие (статьи) представители 11 стран – Беларуси, Китая, Йемена, Эмиратов, Египта, Италии, Израиля; всего – 33 города (Екатеринбург, Новосибирск, Москва, Санкт-Петербург, Биробиджан, Улан-Удэ, Самара, Сыктывкар, Ярославль, Ростов-на-Дону, Гродно, Минск и другие.)

Сейчас необходимо выстроить новые траектории научного взаимодействия. Одним из таких направлений может стать журнал «Управление культурой», а также инициирование совместных научных исследований по значимым для сторон темам.

4.3. Творческие международные проекты

Реализация творческих международных проектов сосредоточена в основном на кафедре актуальных культурных практик. Совместно с Фондом социальной активности «Идея» в 2022 году продолжилась реализация проекта «Язык древнего моря».

Проектом занимаются обучающиеся направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем», под руководством преподавателей академии У.П. Ефремовой, О.А. Цесевичене, И.А. Ахьямовой.

Данный проект помогает визуализировать историю появления уральской земли: на месте, где когда-то плескалось древнее Уральское море, сейчас находится мраморный карьер. На мраморных блоках четко видны изящные линии, напоминающие древние иероглифы и животный мир, некогда существовавший в Уральском море. Так, через язык китайских иероглифов стало возможным раскрыть новые смыслы и визуализировать историю. В проекте принимают активное участие студенты и преподаватели Института дизайна Шеньянского педагогического университета (КНР), с которым Академия активно сотрудничает.

В рамках проекта были разработаны еще два творческих направления:

комикс «На границе Европы-Азии. Народная дипломатия: все как в жизни» (рис. 109). Он иллюстрирует события международного арт-фестиваля «Мраморная миля» и представляет его пространство как площадку для современного культурного обмена. Реализация проекта легла в основу новой информационной компании арт-фестиваля «Мраморная миля» в которую входит международный проект «Язык древнего моря». Выставочный проект уже побывал на нескольких площадках Екатеринбурга и Москвы.



Рис. 109. Творческие разработки обучающихся академии, реализованные в рамках международного сотрудничества

Сказка «Об Урал Морозе, волшебном стеклышке и желаниях-самоцветах». Проект направлен на популяризацию сказочных героев в реально существующем Парке сказов города Арамиль Свердловской области: Урал-Мороза, Бабы-Яги, Лешего, Хозяйки медной горы и др. Иллюстрации для сказки в рамках практики рисовал обучающийся 3 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем». Данная сказка переводится на киргизский, греческий, белорусский, китайский, польский, английский, итальянский, татарский, сербский и немецкий языки. В 2022 году книга вышла на киргизском, таджикском и румынском языках.

В 2022 году иностранных студентов в академии не обучалось, это связано с рядом сложностей. В частности, у академии нет возможности проведения вступительных испытаний для иностранных абитуриентов; отсутствует общежитие (предоставление возможности (комфортного) проживания является одним из условий и преимуществом для иностранных абитуриентов).

Еще одно направление развития международной деятельности – сотрудничество через журнал «Управление культурой». Сейчас в состав редакционной коллегии входят представители КНР и Республики Беларусь: Ван Жуй, доктор исторических наук, профессор Шеньянского педагогического университета (Шеньян, Китай) и Кенигсберг Екатерина Яковлевна, кандидат искусствоведения, доцент Белорусской государственной академии искусств (Минск, Белоруссия). Представительство можно расширить за счет включения в состав редколлегии сотрудников из зарубежных вузов.

5. ГАЛЕРЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

За 2022 год на площадках МБОУ ВО ЕАСИ было проведено 26 выставок, в том числе – в коллаборации с детскими школами искусств Екатеринбурга. Реализуются также совместные выставочные проекты на площадках Екатеринбурга и других городов России.

Одним из масштабных выставочных проектов является «Язык древнего моря» – совместный проект направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникации в области культуры: дизайн объектов и систем» МБОУ ВО ЕАСИ, Фонда социальной активности «Идея», Института дизайна Шеньянского педагогического университета КНР и Института Конфуция ФГБОУ ВО УрФУ (рис. 110).



Рис. 110. Проект «Язык древнего моря»

В проекте участвовали 3 обучающихся направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем»: В проекте принимали активное участие обучающиеся и преподаватели Института дизайна Шеньянского педагогического университета (КНР). Проект экспонировался на выставочных пространствах академии, в резиденции Губернатора Свердловской области, в Москве, Екатеринбурге, Челябинске.

С 2019 года в Академии проводятся Вернисажные дни – раз в два месяца открывается от 4 до 7 выставочных проектов. Программа вернисажных дней 2022 года представлена в таблице 45.

Содержание вернисажных дней 2022 года

Дата	Выставки
24 февраля 2022	Леонид Середкин. Будущее всегда сейчас (цифровые работы)
	Марина Кутявина. Тут ли я. Напечатанные чувства
	Екатерина Бессонова. Искусство без границ
	«Рейшер – Человек. Дело», кураторы – Полина Иванова и Елена Ваулина
	«INSIGHT» – проект студентов 3 курса (по итогам изучения дисциплины «Фотография»)
28 апреля 2022 (рис. 111)	Елена Рогозина. Акварельная весна
	Ирина Коксавина. Акварельный мир
	Татьяна Калинина. Столицы и околицы (акварель)
	Светлана Казакова. Территория души (графика)
	Выставка студентки 1 курса Академии Александры Шумайловой «VISION»
	Выставка графики и живописи «Город "Е"» Марии Киприяновой и Анастасии Селдушевой, студенток Академии
	Фотовыставка «Старый ДК», о жизни творческого цеха УЗТМ
23 июня 2022	Владимир Казаков. «А помнишь, как все начиналось...» (фотография)
	Александр Нестеров. Миротворец
	Софья Прыгунова. Родные лица (графика)
	Выставка творчества учащихся выпускных классов Детской школы искусств №5 «Наша надежда».
22 сентября 2022	Ася Будакова. Итальянские каникулы
	Татьяна Боброва. Промелькнет
	Ольга Конорова. «Не время для полетов?» (рис. 112)
	«Ритм. Цвет. Настроение», выставка работ обучающихся Екатеринбургской детской художественной школы №3 им. А.И. Корзухина
17 ноября 2022	Светлана Зверович. Белая улица
	Анна Павлова. Зеркало-парус (digital art)
	Борис Клочков, Вера Грекова, Катя Клочкова. Семья

Дата	Выставки
	<p>Выставка «Культурные индустрии Екатеринбурга в учебных работах студентов ЕАСИ», авторы: обучающиеся направленности подготовки «Визуальные коммуникации в области культуры: дизайн объектов и систем», куратор выставки – Ульяна Павловна Ефремова.</p> <p>«В начале пути»: персональная выставка Марии Витушкиной и Артема Кромина, обучающихся ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова (преподаватель: Кокотеева Е.И.)</p>
Декабрь 2022 г	Выставка авторских фотографий Владимира Казакова «ДК УЗТМ. Вчера – Сегодня» (Спонсор - ООО «Глобал Ивентс энд Медиа»)



Рис. 111. Вернисажный день 28 апреля 2022 г.



Рис. 112. Старший преподаватель кафедры актуальных культурных практик А.О. Будакова и обучающиеся направленности (профиля) «Цифровое искусство» с авторским арт-объектом, посвященным выставке «Не время для полетов?» (22 сентября 2022 г.).

При организации вернисажных дней в 2022 году выставочные пространства академии были зонированы в соответствии с уровнем выставочных проектов:

1. Галерея (цокольный этаж) – наиболее значимые выставочные проекты

2. Пространство 2 этажа – работы современных художников
3. Ректорат – работы современных художников
4. Пространство 1 этажа – учебные работы обучающихся и работы сотрудников Академии
5. Пространство Библиотечно-информационного центра – работы обучающихся детских школ искусств.

6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

6.1. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность в академии в 2022 году реализовывалась согласно утвержденным документам: «Рабочая программа воспитания в МБОУ ВО ЕАСИ» и Календарный план воспитательной работы на 2021/2022 и 2022/2023 уч. год.

В течение 2022 года в академии было проведено более 100 внеучебных мероприятий различной направленности и содержания, использован широкий спектр форм их проведения. Воспитательные мероприятия носили как традиционный, так и инновационный характер.

Организация и проведение адаптационного периода обучающихся первого курса

Традиционно для создания комфортных условий перехода от школьной системы обучения к вузовской в академии в течение сентября для обучающихся первого курса реализуется целый ряд мероприятий, направленных на их адаптацию к образовательной среде.

Заведующими кафедрами проводились презентации направленностей (профилей) и творческих лабораторий с целями знакомства обучающихся 1 курса с жизнью в академии и деятельностью ее структурных подразделений, их адаптации к новым условиям учебной деятельности и активизации первокурсников для участия во внеучебных мероприятиях вуза. Все кураторы проводили встречи со студентами первого курса с целью ознакомления с правилами внутреннего распорядка, пожарной безопасности, безопасности на рабочем месте, на занятиях физической культурой и спортом, в компьютерных классах. Также кураторами академических групп проводились инструктажи, направленные на ознакомление с правилами здорового образа жизни.

Нововведением 2022 года стала организация выездного спортивного мероприятия в парке Победы. Данное мероприятие не только способствовало укреплению навыков здорового образа жизни, но и позволило создать условия для знакомства и сплочения первокурсников.

В течение всего адаптационного периода для первокурсников проводились также экскурсии по зданию академии и в учреждения культуры города Екатеринбурга.

Для сплочения студенческих групп и вовлечения обучающихся в профессиональную среду кураторами академических групп организовывались посещения культурных мероприятий на площадках города: экскурсии-знакомства с Уралмашем и городом Екатеринбургом, посещение выставок, театральных постановок, мастер-классов и др.

В 2022 году студентам представилась возможность посетить в сентябре Библиотеку им. Горького, экспозиции в ГЦСИ, выставки в «Эрмитаж-Урал», в октябре принимали участие в поэтическом вечере «Культурное безобразие», участвовали в организации «Дня учителя» и в качестве волонтеров приняли

участие в «Weekend авангарда», в ноябре – принять участие в мастер-классе «Театру теней». Такие культурные события позволили влиться первокурсникам в оживленное культурное пространство города.

В целях достижения успешной адаптации первокурсников студентами старших курсов был организован поход с квестом на командообразование и вечером с песнями под гитарное исполнение. Этот проект позволил первокурсникам влиться в студенческую жизнь Академии.

Адаптационный период завершился мероприятием «День первокурсника», в ходе которого студенты первого курса продемонстрировали свои творческие способности по созданию видеоконтента, постановке театрализованных сценок и номеров и поучаствовали в большой командной игре.

Реализация студенческого самоуправления

В 2022 году было обновлено Положение «О студенческом совете», в котором были зафиксированы следующие направления его работы: патриотическое, научное, культурно-массовое, спортивное и волонтерское. Кроме того, был обновлен состав обучающихся, реализующих в академии идеи студенческого самоуправления.

В 2022 году в состав студенческого совета (далее – Студсовет) вошли самые активные обучающиеся разных направленностей (профилей) 1-3 курсов, взяв на себя инициативу организации ряда внеучебных мероприятий, представительство интересов обучающихся и взаимодействие с администрацией академии. В 2022 году в состав Студенческого совета вошло 8 представителей студенческих групп 1 курса. Это 15% от студентов, поступивших на очную форму обучения в 2022 году, что свидетельствует о высокой социальной активности первокурсников.

Председателем студенческого совета была выбрана Т. Корзухина, обучающийся 2 курса направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением». Обязанности секретаря выполняла А. Яруллина. Собрания Студсовета проводились один раз в месяц, более часто при подготовке мероприятий собирались рабочие группы.

В течение 2022 года Студсовет активно взаимодействовал с администрацией вуза. Проходили встречи с ректором, где обсуждались вопросы, которые волнуют обучающихся: взаимодействие преподавателей и студентов, организация учебного процесса, хозяйственные задачи и др.

Члены Студенческого совета активно взаимодействуют со старостами и кураторами групп, преподавателями, заведующими кафедрами и деканом факультета по решению актуальных вопросов, ведут разъяснительную и агитационную работу, участвуют в наполнении стендов и создании контента для социальных сетей Академии. Также Студенческий совет организовал собственные страницы в социальных сетях и взаимодействие этих страниц с официальными ресурсами Академии.

Студсовет организовывал творческие площадки и привлекал студентов к информационной, развлекательной и проектной деятельности в академии.

Члены студенческого совета целенаправленно совершенствовали собственные организаторские навыки и умения, способность работать в команде.

04 сентября 2022 года по инициативе председателя студенческого совета было организовано и проведено внеучебное мероприятие «День солидарности в борьбе с терроризмом». Мероприятие способствовало раскрытию творческих способностей обучающихся и повышению уровня патриотизма.

03.11.2022 г. студенческим советом был организован круглый стол «Межнациональное единство россиян».

Члены Студсовета продолжили развитие инициативы по разделному сбору мусора в стенах Академии: были найдены пункты приёма различных видов отходов и организован вывоз отсортированного мусора. Денежные средства, собранные в результате сдачи макулатуры, были отправлены на помощь переселенцам из зоны СВО в рамках проекта «Миллион – Родине».

В 2022 году продолжилась тенденция *тьюторства (наставничества)*. Произошло обновление состава тьюторов для академических групп первого курса. Из команды Студсовета было закреплено по 1-2 человека за каждой группой студентов 1-го курса.

С помощью тьюторов уже с первой недели учебы студенты быстро адаптировались в академии, и познакомились со всеми преподавателями и сотрудниками администрации, а также начиная с августа имели возможность получить ответы на сформированные вопросы об организации обучения и студенческой жизни. Тьюторы контролировали учебную деятельность студентов, помогали старостам разобраться с заполнением журналов, подготовкой номеров художественной самодеятельности, проектами в сфере культуры и т.п. Перед тьюторами была поставлена задача помогать студентам первого курса на протяжении всего учебного года, консультировать подопечных по возникающим вопросам учебы и внеучебной деятельности. Например, творческие видео-презентации на день первокурсника, который прошел 28 сентября 2022, студенты создавали при поддержке тьюторов.

Организационную работу в каждой группе традиционно выполняет староста, демократически выбранный на общем собрании академической группы с заполнением протокола собрания. Староста является представителем группы и решает все возникающие проблемы с различными структурными подразделениями академии. Также в каждой группе существует заместитель старосты, выбранный аналогичным способом.

Раз в месяц сотрудниками деканата проводились встречи со старостами академических групп с обсуждением вопросов учебной деятельности, заполнения журналов групп, посещаемости, ликвидации задолженностей, а также решались организационные задачи ближайших воспитательных и внеучебных мероприятий в академии.

Для оперативного решения текущих вопросов ведется закрытая группа «Конфа старост» в социальной сети ВКонтакте. Кроме того, в сентябре был проведён инструктаж для всех старост, а также каждый был обеспечен чек-листом, в который входили обязанности из Положения о старосте

академической группы. Обучающиеся каждой группы имели возможность высказать своё мнение о деятельности старост, и на организованном общем собрании по итогам данного опроса каждый смог получить отзыв о своей деятельности.

Кроме того, за каждой учебной группой закреплен куратор из числа штатных преподавателей академии, которые регулярно работают с группой. Для кураторов академических групп из числа профессорско-преподавательского состава академии ежемесячно проводятся совещания. На совещаниях обсуждаются вопросы дисциплины, посещаемости, участия в различных мероприятиях и конкурсах. Каждый день кураторы оперативно решают задачи через закрытую «группу кураторов».

Организация и проведение традиционных мероприятий академии

В академии сформировалась система традиционных мероприятий, направленных на формирование высокого уровня общей культуры, сохранение и преумножение традиций российского студенчества, развитие имиджа академии от городского до международного уровня. В организации и проведении мероприятий активно участвуют обучающиеся всех направлений (профилей) и курсов, реализуя при этом свои идеи.

За отчетный период в 2022 году были проведены следующие мероприятия, ставшие традиционными для студентов академии (рис. 113):

1. Онлайн-событие POWER POINT PARTY, приуроченное к Дню студенчества (28.01.2022 г.);
2. Февромарт (поздравление мужчин – защитников Отечества и женщин в день 8 марта) (23.02-08.03.2022);
3. День самоуправления и концерт в честь дня работника культуры (25.03.2022 г.);
4. День космонавтики (12.04.2022 г.);
5. День здоровья (апрельская прогулка в парке Победы), (22.04.2022 г.);
6. Встреча с иностранными студентами «Культурный обмен» (26.04.2022 г.);
7. Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне (с 08 по 15.05.2022 г.);
8. Всероссийская акция «Ночь музеев-2022» на площадке академии (15.05.2022 г.);
9. Выпускной в КДЦ «Дружба» (01.07.2022 г.);
10. Торжественная линейка, посвященное Дню Знаний (01.09.2022 г.);
11. Серия мероприятий, приуроченных ко Дню Учителя (05.10.2022 г.);
12. Серия мероприятий, посвященных Дню первокурсника (27.10.2022 г.);
13. Круглый стол «Межнациональное единство россиян», приуроченный к Дню народного единства (04.11.2022 г.);
14. Студенческая новогодняя ярмарка и обмен подарками (20.12.2022 г.);
15. Новогодний бал (22.12.2022 г.).



День Учителя (05.10.2022 г.)



Новогодний бал (22.12.2022 г.)



День самоуправления в честь дня работника культуры (25.03.2022 г.)



Всероссийская акция «Ночь музеев-2022» на площадке академии (15.05.2022 г.)

Рис. 113. Традиционные воспитательные мероприятия Академии в 2022 году

К традиционным мероприятиям добавилось еще одно: встреча с иностранными студентами «Культурный обмен» (26.04.2022 г.). В программу мероприятия вошёл круглый стол, на котором иностранные студенты рассказали о традициях народов Китая, Кореи, Тайваня и Тайланда, а также танцевальный мастер-класс по народным танцам России от обучающихся 2 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура». Мастер-класс был повторно проведён 05.12.2022 г. Данное событие также включено в список традиционных в академии.

В число традиционных мероприятий также входят события спортивно-оздоровительной направленности, такие как ежегодные соревнования по игре в шахматы, в настольный теннис и дартс. В каждом семестре проводится особенный «День здоровья», тематики которого затрагивают в том числе ментальное здоровье и мероприятия, направленные на профилактику стресса.

Часть мероприятий организовывались как под непосредственным руководством преподавателей и сотрудников академии, так и Студенческим советом и по инициативе отдельных студентов.

Традиционными мероприятиями, организованными Академией, стали:

– фестиваль цифрового искусства «Play Digital Art», который был проведен на двух площадках города: историческом парке «Россия – моя история» и к/т «Салют»;

– региональный конкурс-фестиваль танцев для исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок», который ежегодно привлекает более двухсот танцевальных номеров со всей Свердловской области;

– выставка «Незаметные герои 1941-1945», посвященные героизму тружеников тыла и др.;

– IV Межвузовский Хакатон Digital.Art.EACA – 2022 (16-18.11.2022 г.).

Обучающиеся академии приняли участие в организации и проведении традиционных городских мероприятий под эгидой Администрации г. Екатеринбурга:

1. Всероссийская акция «Ночь музеев-2022» (21.05.2022 г.);

2. «Уикенд Авангарда» (14-15.10.2022 г.);

3. Всероссийская акция «Ночь искусств-2022» (04.11.2022 г.);

4. Арт-фестиваль «Мраморная миля: форум идентичности»;

5. Фестиваль светового искусства «НЕ ТЕМНО» (24.12 – 25.12.2022 г.).

Традиционные мероприятия, акции, события не только отражают социальную направленность, дух и стиль вуза, выстраивают преемственность в активности обучающихся и преподавателей, но и несут сами по себе огромный воспитательный потенциал, так как дают возможность каждому участнику образовательного процесса почувствовать свою принадлежность к «вузовской семье», формируют сплочённость, а также прививают чувства гордости и любви к своему вузу.

Работа студенческих клубов, студий и объединений

Студенческую жизнь обычно связывают с проявлением молодежной активности в различных направлениях и творчестве. Академия способствует организации работы различных кружков и студий. В академии традиционно работают следующие студии:

1. Творческая лаборатория танца «Ассамбле» (руководитель: доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман);

2. Творческая компания «Лемниската Бернулли» (руководитель: доцент кафедры актуальных культурных практик Т.Ю. Вдовина).

С 2020 года в академии работают спортивный клуб «Аванти» и киноклуб «Чердак».

В деятельности спортивного клуба «Аванти» в 2022 году добавилось новое направление – настольный теннис. Тренировки участников клуба проходили 2 раза в неделю.

Тематика заседаний киноклуба в 2022 году расширилась от художественных фильмов до короткометражного и документального кино, а также мультипликационных фильмов.

В 2022 году продолжалась работа по созданию новых кружков и творческих лабораторий, руководство которыми взяли на себя обучающиеся.

Так, по инициативе студентов 1 курса был создан клуб любителей настольных игр «109».

Также в 2022 году начал работу патриотический клуб «Я гожусь!», руководителем которого стала Т. Корзухина. Участники клуба активно включились в деятельность по патриотическому воспитанию обучающихся. При их непосредственном участии прошли такие акции как «Свеча памяти» (22.06. 2022 г.), акция ко дню солидарности в борьбе с терроризмом (03.09.2022 г.), «Всероссийский тест на знание Конституции РФ» (12.12.2022 г.).

Таким образом, деятельность клубов академии достаточно разнообразна и учитывает все интересы обучающихся.

Организация волонтерской деятельности в академии

В 2022 году традиционно обучающиеся академии, в первую очередь 1-2 курсов, были активно вовлечены в волонтерскую работу на различных социокультурных мероприятиях, реализуемых как на базе академии, так и на площадках муниципальных учреждений культуры Екатеринбурга, областных учреждений культуры и иных партнеров академии.

Как всегда, волонтеры онлайн представили академию на площадке городского проекта «Не темно!» (24.12 – 25.12.2022 г.), на площадке «Библионочи-2020» (15.04.2022 г.). Традиционно Академия оказала поддержку участников Всероссийских акций «Ночь музеев-2022» (21.05.2022 г.) и «Ночь искусств-2022» (04.11.2022 г.). Кроме того, обучающиеся проявили себя в качестве волонтеров на следующих проектах:

1. VIII Международный детско-юношеский конкурс хореографического творчества «Звёздный дождь», МАУК «Центр культуры "Урал"», 24.02.2022-26.02.2022, 4 чел.

2. IV Всероссийский фестиваль эстрады и джаза «Ритм-Экспресс. Fest», МАУК «Центр культуры "Урал"», 5.03.2022-6.03.2022, 10 чел.

3. «Ночь музеев в ЕАСИ» в рамках XVI Международного междисциплинарного мультикультурного проекта «Ночь музеев – 2022» в Екатеринбурге, ЕАСИ, 21.05.2022, 90 чел.

4. «Ночь музеев в ЕАСИ» в рамках, XVI Международного междисциплинарного мультикультурного проекта «Ночь музеев – 2022» в Екатеринбурге, Информационный центр, 4 чел.

5. Концертная программа «MELODIKA the best», ДК «Железнодорожников», 26.05.2022-27.05.2022, 3 чел.

6. V Фестиваль кукол «Парк чудес», МАУК ЦК «Эльмаш» им.Глазкова Ю.П., 1. парк семейного отдыха «Эльмашевский», 01.06.2022, 5 чел.

7. Фестиваль, XI Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий», МАУК «Екатеринбургский театр кукол», 08.09.2022-12.09.2022, 4 чел.

8. Межрегиональный фестиваль, VII межрегиональный фольклорный фестиваль народной хореографии «песенная кадрили Урала»,

ГАУК СО «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала», 22.10.2022-23.10.2022, 4 чел.

9. Мультикультурный проект, «Уикенд Авангарда», МБОУ ВО ЕАСИ, проект «Территория Авангарда», ФГБУК «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета», пространство «Заря», 14.10.2022-15.10.2022, 30 чел.

10. Конкурс, XIV Международный детско-юношеский конкурс эстрадного вокала «Магия звука», МАУК «Центр культуры "Урал"», 26.10.2022-28.10.2022, 14 чел.

11. Районный сбор, Совет Старшеклассников Орджоникидзевского района города Екатеринбурга САМ «Лидер», 01.11.2022-03.11.2022, 12 чел.

В 2022 г., как и в предыдущие годы, традиционно силами студентов и преподавателей академии были организованы мероприятия для людей с *инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья*. Например, проведение экскурсий по экспозиции «Незаметные герои 1941-1945 гг.». Портреты тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны были предоставлены авторами эссе, среди которых немало людей пожилого возраста, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья.

Ряд волонтерских мероприятий был реализован в рамках курсового проектирования и выполнения выпускных квалификационных работ. Например, организация серии художественных выставок лиц с ограниченными возможностями здоровья в библиотечно-информационном центре и выставочных пространствах вуза; организация концертной деятельности детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (рис. 114).



Рис. 114. Волонтерская деятельность обучающихся

В целом волонтерская деятельность является неотъемлемой частью воспитательного процесса в академии как в рамках учебной, так и в рамках внеучебной деятельности в качестве самостоятельных проектов, реализованных по студенческим и преподавательским инициативам.

Организация и проведение профилактической работы

С целью формирования у обучающихся навыков здорового образа жизни в течение всего отчетного периода проводилась работа по информированию студентов, развитию у них двигательной активности, правильному питанию, формированию здоровых привычек. Кураторы и тьюторы проводили

соответствующие беседы. Дважды устраивался День здоровья (апрель, октябрь), регулярно обновлялось содержание информационного стенда, страницы на официальном сайте академии и группе ВКонтакте.

В 2022 году Академия продолжила сотрудничество с ГБУ СО «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ладо», в рамках которого прошло очередное *социально-психологическое тестирование* обучающихся 1-3 курсов. Всего в тестировании приняли участие 135 чел. Результаты тестирования были учтены при организации индивидуальной профилактической и воспитательной работы сотрудниками деканата и кураторами академических групп.

В 2022 году также продолжилось *сотрудничество с МАУ «Городской центр медицинской профилактики»*, который предоставляет академии различные информационные и методические материалы с целью обеспечения методического и информационного сопровождения профилактической работы с молодежью.

В рамках данного направления работы был проведен ряд мероприятий, посвященных здоровому образу жизни, профилактике ВИЧ-инфицирования и других инфекционных заболеваний, передающихся половым путем и др.:

1. Онлайн информационная акция по правильному питанию (совместно с Городским Центром медицинской профилактики) (12.01.2022).

2. Всемирный день борьбы против рака (04.02.2022 г.).

3. Всемирный день борьбы с туберкулезом (24.03.2022 г.)

4. Профилактика клещевого энцефалита (совместно с Городским Центром медицинской профилактики) (18.04.2022 г.)

5. Информационная акция «Что нужно знать о ВИЧ?» (13.05.2022 г.).

6. Праздник спорта с награждением победителей соревнований по дартс и шахматам (31.05.2022 г.).

7. Онлайн информационная акция, посвященная «Дню борьбы с курением» (19.11.2022 г.).

8. Онлайн информационная акция «Зеленая неделя» (17.11.2020 – 24.11.2022 г.).

В течение 2022 года были проведены тематические акции, посвященные различным проблемам здоровья. Традиционно обучающиеся академии принимают участие в социологическом опросе городского центра медицинской профилактики «Здоровый студент» (декабрь 2022 г.).

Новым направлением работы стала деятельность *социально-психологической службы*. Для обучающихся проводились личные консультации и еженедельные лекции по преодолению стресса и борьбе с повышенной тревожностью, работала страница службы на сайте (<https://easi.ekaterinburg.pf/student-life/vosp-rab-molod-polit/sots-psikholog.php>).

Патриотическое и гражданское воспитание

Важной составляющей воспитательной работы в академии является формирование гражданской позиции и патриотических чувств обучающихся.

В феврале 2022 года было заключено соглашение с Всероссийской ассоциацией патриотических клубов «Я Горжусь!» и создана страница патриотического клуба академии на сайте ассоциации. Ответственным за патриотическое направление стала председатель Студенческого совета Т. Корзухина. 12 обучающихся стали активом патриотического клуба академии.

В апреле-мае 2022 г. был реализован цикл мероприятий, приуроченных к празднованию Дня Победы, среди которых стоит отметить выставку в БИЦ «Труженики тыла», традиционная акция «Вальс Победы» от обучающихся направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» (07.05.2022 г.), а также митинг-концерт в стенах Академии (08.05.2022 г.).

Большой исторический проект «Незаметные герои 1941-1945 гг.» проводится в академии с целью обобщения и сохранения исторической памяти о жизни, трудовом подвиге и культурном наследии населения, проживающего на территории России в период 1941-1945 годов. Проект включает в себя конкурс творческих и исследовательских работ, экспозицию «Незаметные герои 1941-1945 гг.», выставки: открыток, марок и агитационных плакатов времен Велико Отечественной войны, посвященные подвигу трудового народа, экскурсии, социальную акцию «Человек жив, пока жива память о нем», танцевальную программу «Вальс победы» (рис. 115).

В 2022 году мероприятиями данного проекта были охвачены не только обучающиеся академии, но и школьники МАУК «Лицей № 100».



Экспозиция «Незаметные герои 1941-1945 гг.»



Вальс Победы

Рис. 115. Традиционные патриотические мероприятия Академии в 2022 году

В рамках празднования календарных событий в академии были организованы и проведены внутривузовские студенческие онлайн информационные акции, посвященные Дню России (12.06.2022 г.), Дню героев Отечества (09.12.2022 г.), Дню флага Российской Федерации (22.08.2022 г.).

Также обучающиеся приняли участие в ежегодной общенациональной акции «Всероссийский тест на знание Конституции Российской Федерации» (12.12.2022 г.), и стали активными слушателями лекции на тему «Принципы

личной информационной и духовной безопасности» с привлечением эксперта Уральской ассоциации «Центра этноконфессиональных исследований, профилактики экстремизма и противодействия идеологии терроризма» (ноябрь 2022 г.).

Патриотическое и гражданское воспитание в академии является одним из приоритетных направлений работы с обучающимися.

Когнитивное и профессиональное воспитание

Данное направление воспитания тесно связано с освоением обучающимися основных профессиональных образовательных программ. Однако, данное направление включено и в календарный план воспитательной работы академии, что позволяет расширить рамки образовательного процесса и сформировать т.н. «мягкие» навыки в рамках профессиональных компетенций.

Особой популярностью среди обучающихся пользуются мастер-классы, направленные на освоение новых профессиональных технологий, которые не входят в основную образовательную программу. Участие в мастер-классах не обязательное, но студенты проявляют высокую активность в получении дополнительной профессиональной подготовки.

Среди таких мероприятий можно выделить мастер-класс «Организация хореографических проектов современного танца для обучающихся 1-4 курсов направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» (01.03.2022 г.); проведение различных профильных олимпиад, например: олимпиада по информатике для студентов 1 курса профиля «Цифровое искусство» (31.03.2022 г.); научный семинар на тему «Грантмейкинг» (28.04.2022 г.); мастер-класс по созданию натюрморта с цветами (техника плоской аппликации с использованием бумаги и текстиля), (июнь 2022 г.); мастер-класс по цифровой инсталляции (июнь 2022 г.); мастер-класс по древнерусской каллиграфии на примере кириллицы в рамках проекта «По пути АзБуки» (26.10.2022 г.); деловая игра «Показ мод» (04.10.2022 г.); мастер-класс «Создание сувенира из фоамерана» (22.11.2022 г.), мастер-класс «Создание театра теней» (23.11.2022 г.).

Более подробно работа по профессиональному воспитанию описана в разделе 2 данного отчета (подраздел 2.1.)

Результаты освоения основных профессиональных образовательных программ высшего образования и воспитательных мероприятий позволили обучающимся академии стать победителями и призерами в различных *конкурсах*:

IX Всероссийский конкурс художественного слова «Классические и современные тексты», организатором которого стал Екатеринбургский театральный институт. Студенты 3 курса стали Лауреатом I степени, Лауреатом III степени (декабрь 2022 г.);

Международный конкурс творчества и искусства «VINART» (декабрь 2022 г.): обучающиеся направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура», участники творческой компании

«Лемниската Бернулли», ассистент кафедры актуальных практик А.О. Сенник стали лауреатами I степени;

Региональный этап Российской Национальной премии «Студент Года-2022» в номинации «Творческая личность года» среди финалистов была и наша студентка (направленность (профиль) «Журналистика и связи с общественностью в области культуры»);

VI Международное первенство «Качество образования – 2022/2023» (1 полугодие): студент четвертого курса направленности подготовки «Цифровое искусство» занял третье место.

Всероссийский конкурс «Твой ход»: студенты 3 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» вышли в финал регионального этапа.

Обучающийся 321 группы направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» успешно прошла все этапы отбора и вошла в *кадровый резерв Молодёжного правительства Свердловской области*.

6.2. Проектная деятельность

Важной составляющей работы академии в 2022 году остаётся проектная деятельность, направленная на решение различных задач в области культуры и искусства и формирование необходимых профессиональных компетенций у обучающихся. Проектная деятельность реализовывалась в различных формах и видах творческой деятельности. Многие воспитательные мероприятия, проведённые в академии, носили проектный характер.

Ежегодно в академии реализуются более ста проектов для сферы культуры города Екатеринбурга. В рамках реализации курсовых проектов и выпускных квалификационных работ проводятся фестивали, конкурсы, акции, выставки, презентации различных тематик и масштабов, внедряются новые услуги и создаются новые продукты для муниципальной сферы культуры.

Результаты проектной деятельности находят свое отражение в научных работах обучающихся, высокий профессиональный уровень и практическая значимость которых подтверждается результатами участия в различных региональных и общероссийских конкурсах.

В академии с участием обучающихся в 2022 году были реализованы *выставочные проекты* в сфере современного искусства: выставка авторских работ студентов профиля «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» «Город Е» (01.02.2022 г.) – рис. 116; «VISION» (01.04.2022-29.04.2022 г.); открытие выставки «Культурные индустрии Екатеринбурга в учебных работах студентов ЕАСИ» (17.11.2022 г.); фото-выставка студенческих работ «Inside» (01.09.2022 г.).

Академия приняла участие в таких крупных проектах, как международная акция «Ночь музеев – 2022» (рис. 116), разместив в своих стенах многочисленные результаты творческой деятельности обучающихся и

преподавателей, представив активности как в очном, так и в дистанционном форматах; Всероссийская акция «Ночь искусств – 2022». Ещё одним важным проектом стал Фестиваль «НЕТЕМНО-2022». Работы обучающихся вошли в официальную программу и получили собственную площадку на территории ЦПКиО им. В. В. Маяковского.

В 2022 году проект «Вернисажные дни», в рамках которого на выставочных пространствах академии демонстрируют свои работы уральские художники и фотографы, вновь позволил гостям Академии увидеть новые экспозиции. Авторами выставок являлись в том числе и обучающиеся и преподаватели Академии.

Также продолжает свою работу онлайн-проект – серия фильмов «Творческие портреты художников-друзей галереи ЕАСИ», – выполненный силами сотрудников, студентов и друзей академии. Проект рассказывает о жизни и творчестве художников, демонстрируя их работы.



Афиша танцевальной программы обучающихся направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура», реализованной в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев – 2022»

Выставка «Город Е»

Рис. 116. Творческие выставки обучающихся академии в 2022 году

К традиционным ежегодным проектам можно отнести акцию «Новогодние окна», в которой студенты 1-3 курсов ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» создают декоративную композицию на окнах академии из бумаги и гирлянд.

Осенью 2022 года командой проекта «Культурное безобразия» была запущена серия перформативных поэтических вечеров. В команду проекта вошли обучающиеся профиля «Цифровое искусство» и сотрудник академии Д.К. Тимонина. Дебютный вечер состоялся 20.09.2022 г. на площадке МБОУ ВО ЕАСИ и обладал необычной концепцией: каждый желающий мог оказаться на сцене и стать частью авторского поэтического перформанса; кроме того, организаторы отказались от привычной концепции расположения читающих и слушателей, и объявили лозунг «сцена – везде», для достижения

общей причастности каждого к происходящему. Последующие вечера состоялись 14.10.2022 г. в рамках проекта «Уикенд авангарда» (рис. 117) и 21.12.2022 г. в пространстве бывшего кинотеатра «Салют». Последний вечер 2022-го года привлёк около сотни зарегистрировавшихся участников.



Рис. 117. Поэтический вечер команды «Культурное безобразие», состоявшийся 14.10.2022 г. в рамках проекта «Уикенд авангарда»

В 2022 году было реализовано достаточно большое количество танцевальных проектов, связанных с постановкой и реализацией выступлений на различных площадках. Важным проектом профиля «Танец и современная пластическая культура» в 2022 году стала премьера данс-спектакля творческой компании «Лемниската Бернулли» – «Вы знаете эту женщину?». Среди проектов 2022 года XIII Региональный конкурс-фестиваль танцев для исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок», в программе которого были исполнены две сотни танцевальных номеров (26.11.2022 г.), (рис. 118).



Рис. 118. XIII Региональный конкурс-фестиваль танцев для исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок»

Проекты обучающихся, изучающих журналистику в области культуры, прежде всего, были направлены на освещение событий вуза на официальном сайте академии и в социальных сетях. Были представлены репортажи с мест событий, фоторепортажи, анонсирование событий и др.

Выпускные квалификационные работы непосредственно связаны с проектной работой в учреждениях культуры Екатеринбурга, где они

реализуются при непосредственном участии студентов академии. В 2022 году такие проекты были широко реализованы в большинстве учреждений.

«Уикенд Авангарда» (14-15.10.2022 г.) – совместный проект Екатеринбургской академии современного искусства, проекта Территория Авангарда и пространства Заря (рис. 119). События «Уикенда» были связаны с тематикой авангарда и цифрового искусства, были организованы кинопоказы, литературный вечер, диджей-сеты с виджеингом, архитектурный 3D-меппинг и выставка, а также образовательная программа.

14.10.2022
Кинотеатр Заря, ул. Баумана, д. 2
Вход на все мероприятия:
Бесплатный по предварительной регистрации.
Кинопоказ
16.00-18.00
Проектор кинофильма «Человек с киноаппаратом», 1929 год, режиссер датч. Вертов. Обсуждение с Людмилой Старостовой.
Литературный вечер
18.00-20.00
Чтения проведений авангардистов. Вечеринка: Глеб Столпоров, Артем Романов, Дана Тилкина.
Выставочная программа
14.00-20.00
Анимированные гласказы в стиле авангарда. Дана Тилкина.
20.00-21.30
Инсталляция в технологии 3D-mapping на фасаде кинотеатра Заря. Александр Гагарин, Анастасия Бувакова.

15.10.2022
Кинотеатр Заря, ул. Баумана, д.2
Вход на все мероприятия:
Бесплатный по предварительной регистрации.
Выставочная программа
14.00-20.00
Анимированные гласказы в стиле авангарда. Дана Тилкина.
Концертная программа
20.00-22.00
Танцы в стиле Авангард, художественный руководитель Татьяна Лисицкая-Вольева, выступление Андрея Дерягина (Andrei Berg) с видеополем от Татьяны Смирновой.
22.00-23.00
Выступление SOJMENT: HIDDEN с виджеингом от Ивана Олиничко.

15.10.2022
МБОУ ВО ЕАСИ, ул. Культуры, д. 3/Красных Партизан, 9
Вход на все мероприятия:
Бесплатный по предварительной регистрации.
Образовательная программа
Программа 9+
12:00-13:00
Мастер-класс по бумагопластике для детей.
Светлана Шевченко. Возраст 9+.
13:00-14:00
Мастер-класс по рисованию в стиле супрематизма.
Светлана Шевченко. Возраст 10+.
14:00-18:00
Воркшоп по 3D-моделированию и анимации проекта.
Наталья Сероштановой. Возраст 10+.
Программа 12+
10:00-12:00
Поблизок «Популярно об Авангарде».
Участники: Лариса Пискунова, Игорь Яков. Возраст 12+.
12:00-14:00
Воркшоп по картриджной ссылке.
Ася Буваковой. Возраст 12+.
12:00-14:00
Воркшоп по репортажной ссылке.
Ирина Харина. Возраст 12+.
14:00-18:00
Воркшоп по 3D-mapping.
Татьяна Смирновой. Возраст 12+.

Уикенд Авангарда – совместный проект Екатеринбургской академии современного искусства, образовательного проекта «Территория Авангарда» и пространства «Заря». Тематическое выставочное мероприятие охватывает ЦТЗД и УдК Заря Заря.

Рис. 119. Программа проекта «Уикенд Авангарда» (14-15.10.2022 г.)

Мероприятия, предусмотренные планом воспитательной работы и планом адаптационного периода первокурсников, а также мероприятия, организованные студенческим советом в 2022 году, были высоко оценены обучающимися. Ниже приведены статистические данные, полученные в ходе проведения опросов по обратной связи от обучающихся (рис. 120).

Полученные данные свидетельствуют о том, что обучающиеся академии удовлетворены качеством организации внеучебной работы в 2022 году. Высокую оценку получили такие направления как волонтерство, мероприятия по профориентации и патриотические мероприятия.

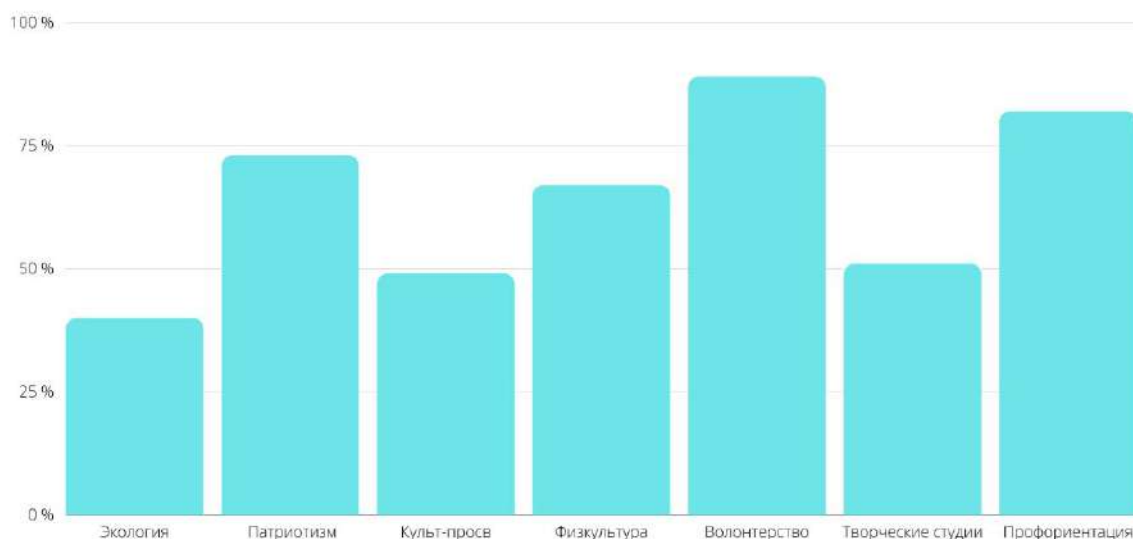


Рис. 120. Сводные результаты, полученные из опросов обучающихся об удовлетворённости и уровне освещения внеучебных мероприятий Академии

МБОУ ВО ЕАСИ – это единственное высшее учебное заведение в Екатеринбурге, активно продвигающее город, его историю, культурные коды и ценности. Это активно функционирующая «фабрика» современного искусства, поставляющая социокультурные проекты и творческие произведения на различные культурные площадки Екатеринбурга.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническую базу МБОУ ВО ЕАСИ составляет имущественный комплекс, расположенный по адресу ул. Культуры, д. 3 / ул. Красных Партизан, д. 9, общей площадью 11020 кв. м., переданных академии Администрацией города Екатеринбурга на праве оперативного управления.

Общежития в академии нет.

Здание академии *оснащено электронной системой контроля удаленного доступа* (ЭСКУД) PERCo-S-20, что позволяет осуществлять в здании академии контроль пропускного режима; учет посещения занятий студентами; учет посещаемости библиотеки; учет рабочего времени профессорско-преподавательского состава и сотрудников.

С 2020 г. действует договор на предоставление услуг по охране общественного порядка с территориальным органом Росгвардии.

С 2014 года в рамках программы «Сохранение объектов культурного наследия, расположенных на территории муниципального образования «город Екатеринбург» в академии ведутся планомерные работы по обеспечению безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья, переоборудованию помещений. Запланирована реконструкция части здания.

В академии созданы следующие условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

1. Организовано парковочное место для лиц с ОВЗ.
2. Установлен съёмный пандус на входной группе со стороны ул.

Красных Партизан, д. 9.

3. Оборудованы 2 туалетные комнаты для лиц с ОВЗ.
4. Вход со стороны ул. Красных Партизан оборудован кнопкой вызова.
5. Установлена система навигации для слабовидящих (цветовые сигнальные обозначения).
6. Имеется версия сайта для слабовидящих.
7. Функционирует система пожарного оповещения со световым и звуковым сопровождением.

8. В учебных аудиториях 1 этажа имеются расширенные дверные проемы, возможность для организации учебных мест для маломобильных обучающихся.

9. Размещены таблички с обозначением учебных аудиторий и административных помещений для слепых на 1 и 2 этажах в литере А2 (оси 20-24).

С 2017 г. ведется работа по капитальному ремонту и реконструкции имущественного комплекса в составе литеров А, А1 и А2, включая создание единой концепции приспособления всего здания для маломобильных граждан и лиц с ограниченными возможностями здоровья (в т.ч. установку наружного лифта, подъемных платформ, определения парковочных мест, максимально приближенных к входным группам).

С целью обеспечения качественной помощи и поддержки инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья в 2021 году проведено *обучение профессорско-преподавательского состава и сотрудников по программам повышения квалификации «Инклюзивное взаимодействие в режиме онлайн» (ФГБОУ ВО УрФУ); «Специальные технические средства обучения и ассистивные технологии в инклюзивном высшем образовании» (2 чел., ресурсный центр ЧелГУ).* Всего в 2022 году было обучено 6 чел. из числа профессорско-преподавательского состава, 5 чел. из числа руководителей структурных подразделений, и 9 чел. из числа учебно-вспомогательного и иного персонала. Таким образом 95% штатных преподавателей, а также 34% сотрудников имеют действующие документы о повышении квалификации по работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Также в академии имеются инструкции для сотрудников по работе с инвалидами лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения пожарной безопасности в академии своевременно была произведена замена первичных средств пожаротушения, осуществлена модернизация системы охраны пожарной сигнализации. Все оборудование поддерживается в надлежащем состоянии.

В академии функционирует система видеонаблюдения для контроля внутреннего пространства и прилегающей территории.

В 2022 году продолжен процесс замены осветительных приборов в учебных аудиториях и административных помещениях в соответствии с требованиями САНПиН.

После окончания работ по капитальному ремонту литеры А2 в осях 1-20 в академии обновлен *медицинский кабинет*, закуплено необходимое оборудование. В настоящее время ведется работа по его *лицензированию*.

В связи с действующими требованиями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор) о *соблюдении мер профилактики*, в академии установлены рециркуляторы воздуха в 17 учебных и 12 административных помещениях, санитайзеры в холле 1, 2 и цокольного этажей. Обучающимся и работникам предоставляются индивидуальные средства защиты (одноразовые маски, перчатки). Санитарно-эпидемиологический режим поддерживался регулярной обработкой помещений, мебели и оборудования дезинфицирующими средствами.

С целью выполнения санитарно-эпидемиологических требований в академии установлено оборудование для фильтрации водопроводной воды до соответствия параметрам СанПиН, что позволяет организовать *питьевой режим*.

С целью поддержания температурного режима установлены тепловые завесы на входной группе 1 этажа со стороны ул. Красных Партизан, д. 9 и в гардеробе обучающихся; закуплены и эксплуатировались переносные тепловентиляторы в учебные аудитории (по заявкам обучающихся и преподавателей).

В 2022 году завершились работы по капитальному ремонту части здания литера А2 (в осях 1-20), включая:

- замену межэтажных балок перекрытия с устройством новых деревянных полов;
- устройство инженерных сетей;
- общестроительные работы.

В целом все объекты недвижимого имущества используются академией эффективно и по целевому назначению, содержатся в хорошем техническом состоянии. Аудитории в зданиях содержат современное учебное оборудование и иное имущество, необходимое для осуществления образовательной и научной деятельности.

В 2022 году Академия оборудована 76 (в 2021 г. – 80 ед.) единицами персональных компьютеров, находящимися в составе локальных вычислительных сетей, а также подключенных к информационно-коммуникационной системе «Интернет».

В учебном процессе используется 48 персональных компьютеров и 13 ноутбуков, имеющих доступ информационно-коммуникационной системе «Интернет». После завершения капитального ремонта произведена закупка дополнительного оборудования: 14 шт. ПК с возможностью обработки медиа контента, VR-шлемы, типографическое оборудование, фото и видео оборудования для лабораторий академии.

В здании обеспечен доступ сотрудников к беспроводной сети посредством Wi-fi ЕАСИ, общедоступный Wi-Fi компании ДОМ.РУ для обучающихся и посетителей Академии.

В соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации об информационной безопасности, установлена *контент-фильтрация* от информации, наносящей вред здоровью несовершеннолетних обучающихся *Ideco UTM* и провайдером *Дом.ру*.

В 2022 году в одном из компьютерных классов была проведена модернизация – установлены дополнительные жесткие SSD диски для улучшения обработки информации.

Для расширения возможностей электронной информационно-образовательной среды (онлайн трансляций всех видов учебных занятий и вне учебных мероприятий, проведения мероприятий по внешней независимой оценке качества обучающихся и др.) велся *rutube*-канал.

Для тиражирования учебных, учебно-методических, научных и иных материалов работает МФУ Xerox VersaLink C7030 с максимальным форматом печати А3, закуплен плоттер.

Для улучшения работы обучающихся и сотрудников академии в 2022 году был закуплены *телевизоры с диагональю 65 дюймов*, которые были установлены в учебных аудиториях.

Выстроенный режим занятий в академии позволяет создать условия для самостоятельной работы обучающихся, выполнения ими курсовых и выпускных квалификационных работ, прохождения практики, а также

выполнения слушателями программ дополнительного профессионального образования итоговых аттестационных работ в учебных аудиториях на оборудованных персональными компьютерами рабочих местах, укомплектованными лицензионным программным обеспечением и имеющими выход в сеть «Интернет» (табл. 45).

Таблица 45

**Режим работы компьютерных классов
для выполнения обучающимися самостоятельной работы,
курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ
и итоговых аттестационных работ**

Время	ПН		ВТ		СР		ЧТ		ПТ		СБ	
	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя
16.30 – 19.50	202, 204, 205-К		203, 204		202, 203, 204		203, 204, 205-К		202, 203, 204		202, 203, 204	
18.05- 19.50	202, 203, 204, 205-К		202, 203, 204, 205-К		202, 203, 204, 205-К		202, 203, 204, 205-К		202, 203, 204		202, 203, 204, 205-К	

Обучающимся предоставлен ежедневный доступ к персональным компьютерам, имеющим выход в Интернет в читальном зале библиотечно-информационного центра.

В академии функционирует локальная сеть, работу которой обеспечивают 4 сервера, ведется своевременное их обслуживание и установка обновлений.

В 2022 году были обновлены лицензии антивирусной программы «Касперский», пакета Adobe. Также были установлены программы с открытым кодом для изучения дисциплин профиля «Прикладная информатика в социально-культурной сфере», «Цифровое искусство» и таких дисциплин, как «Компьютерная графика», «Дизайн-проектирование» и др. для других профилей академии, используется лицензия Resolume Arena 7.7.1 (профессиональный набор инструментов для работы с аудио и видео - файлами).

В МБОУ ВО ЕАСИ на персональных компьютерах установлено следующее лицензионное программное обеспечение:

- Windows Server 2012 r2 – 1 шт., Windows Server 2012 Datacenter – 2 шт., Synology DSM 7.0.1 – 1 шт.;
- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 38 шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт.;
- Microsoft Office 2016 Pro Plus – 15 шт.;
- Microsoft Office 2019 Pro Plus – 3 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Vegas Movie Studio Platinum – 25 шт.;

- Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Licensing Subscription Education Device license – 16 шт.;
- Autodesk AcademicEdition Master Suite 2012 – 17 шт.;
- Autodesk 3ds Max 2021 – 19 шт.(предоставлено Autodesk бесплатно);
- CorelDRAW Graphics Suite X5 – 24 шт.;
- CorelDRAW Graphics Suite X8 – 2 шт.;
- CorelDRAW Graphics Suite X9 – 9 шт.;
- Photoshop Extended CS5 – 24 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 12 для Windows – 90 шт.;
- 1С Университет – 1 шт.;
- Sound Forge Audio Studio 10.0 - 24 шт.;
- ABBYY FineReader 14 Business – 1 шт.

В 2022 году в МБОУ ВО ЕАСИ были обновлены *автоматизированные системы*: «Планы» (модули: «Учебные планы ФГОС ВО», «Учебная нагрузка», «Рабочие программы дисциплин», «Семестровые графики»), «Деканат», «Электронные ведомости», «Приемная комиссия», «Диплом мастер», а также интернет-расширение информационной системы «Порфолио обучающихся» и куплен модуль «Ведомости он-лайн», «Vikon», разработанные лабораторией ММИС, г. Шахты.

Помимо персональных компьютеров и ноутбуков в *образовательном процессе используются следующие технические устройства*: интерактивная доска, электронный терминал, проекторы, принтеры и multifunctional устройства, магнитолы, синтезатор и пр.

Продлены лицензии на использование программных продуктов Moodle RUS и Webinar (как программное обеспечение, внесенное в реестр отечественного ПО) и ведется своевременное их обновление.

Для обеспечения удаленного режима работы сотрудников академии использовался программный продукт AnyDesk.

В академии оборудовано *помещение для организации питания обучающихся, преподавателей и сотрудников* (32 посадочных места, помещение №109 в осях 20-24). Также перезаключен договор с ООО «Студенческая столовая УГППУ» по организации питания обучающихся и сотрудников Академии путем приготовления и доставки горячего питания, а также кулинарной продукции и компанией ООО «Эвенкс Вендинг Групп» на установку двух кофематов и двух снековых аппаратов.

В процессе выполнения работ по капитальному ремонту части литера А2 (в осях 1-20) были оборудованы помещения буфета: помещение для подготовки продуктов (помещение №042), кладовая (помещение №038) и два обеденных зала буфета (помещения №043 и 045) на 70 и 16 посадочных мест соответственно. В декабре 2022 года началась работа по заключению договора для организации питания обучающихся и сотрудников Академии путем приготовления и доставки горячего питания, а также кулинарной продукции.

Для занятий *физической культурой и спортом*, а также *элективными курсами по физической культуре и спорту* оборудовано помещение,

оснащенное спортивным инвентарем (столы для настольного тенниса, шахматы, шашки, футбольные мячи, гантели, спортивные коврики, обручи, оборудование для эстафет, магнитола и др.).

Вывод. В МБОУ ВО ЕАСИ выполняются все требования Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и ФГОС ВО по реализуемым направлениям. Часть имущественного комплекса до сентября 2022 года не использовалась при организации образовательного процесса вследствие проведения работ по капитальному ремонту части здания (литер А2 в осях 1-20). Показатель «Общая площадь учебно-научных помещений в расчете на одного студента (приведенного контингента), имеющих у вуза на праве собственности, переданных учредителем, закрепленных за вузом на праве оперативного управления и безвозмездного пользования» в 2022 году составил: 13,76 кв. м. (против медианного значения показателя для вузов России, равного 19,91 кв. м).

Образовательный процесс обеспечен необходимой техникой и лицензионным программным обеспечением, закупленным в 2022 году. Однако следует отметить, что компьютерная техника устаревает и требует плановой замены. Также для реализации основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата «Цифровое искусство» и «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» необходимо и далее развивать материально-техническое оснащение соответствующих лабораторий, созданных при кафедрах.

Для обучающихся созданы условия постоянного доступа к электронной информационно-образовательной среде академии, а также определен режим работы учебных помещений для курсового проектирования, выполнения выпускных квалификационных работ и самостоятельной работы по учебным дисциплинам.

В отношении показателя «Обеспеченность студентов электронными учебными изданиями» можно констатировать 100%-ное выполнение.

8. ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2022 году доходы академии по всем видам финансового обеспечения (деятельности) увеличились на 28 % по сравнению с 2021 годом и составили 78070 тыс. рублей, в том числе за счет средств целевой субсидии на приобретение оборудования в размере 10500 тыс. рублей и средств федерального бюджета в виде гранта в форме субсидии на финансовое обеспечение оказания образовательных услуг высшего образования в размере 2718,5 тыс. рублей.

Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника возросли более чем на 30 % по сравнению с 2021 годом и составили 3548 тыс. рублей.

Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника возросли более чем на 60 % по сравнению с 2021 годом и составили 330 тыс. рублей.

Уровень средней заработной платы научно-педагогических работников академии по отношению к среднемесячному доходу от трудовой деятельности в Свердловской области составил 206,5%.

Отчет о результатах самообследования МБОУ ВО ЕАСИ за 2022 год

Часть II

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
1	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	чел.	314.00
1.1.1	По очной форме обучения	чел.	194.00
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	чел.	0.00
1.1.3	По заочной форме обучения	чел.	120.00
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	чел.	0.00
1.2.1	По очной форме обучения	чел.	0.00
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	чел.	0.00
1.2.3	По заочной форме обучения	чел.	0.00
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	чел.	0.00
1.3.1	По очной форме обучения	чел.	0.00
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	чел.	0.00
1.3.3	По заочной форме обучения	чел.	0.00
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам ЕГЭ на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	54.48
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам ЕГЭ и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы РФ	баллы	71.19

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
1.7	Численность студентов (курсантов)-победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд РФ, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	чел.	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	чел.	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	чел. / %	2 / 3.57
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	0
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	чел. / %	0 / 0
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)*	чел.	0
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	361.83

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	409.54
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2270.38
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	3.98
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	274.35
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	3715.00
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	147.71
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	4.76
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	88.48
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	16,0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0.00
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	4.76
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	чел. / %	4.00 / 12.12
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	чел. / %	14 / 55.67
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-	чел. / %	1.6 / 6.36

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
	педагогических работников образовательной организации		
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)*	чел. / %	0 / 0
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1.00
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3	Международная деятельность		
3.1	Численность/ удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	чел. / %	0 / 0
3.1.1	По очной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.1.3	По заочной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	чел. / %	0 / 0
3.2.1	По очной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.2.3	По заочной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета,	чел. / %	0 / 0

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
	программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)		
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	чел. / %	0 / 0
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	чел. / %	0.00 / 0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	чел.	0.00
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	чел. / %	0.00 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	чел. / %	0 / 0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	чел. / %	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0.00
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от	тыс. руб.	0.00

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
	иностранных граждан и иностранных юридических лиц		
4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	78069.00
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	3104.14
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	180,36
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	%	228.05
5	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	13.96
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	13.96
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0.38
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	54,41
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	45.65
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	чел. / %	0.00 / 0
6	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с	чел. / %	1.00 / /

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
	ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	%	0.32
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0.00
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0.00
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0.00
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	чел.	1.00
6.3.1	по очной форме обучения	чел.	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.3.3	по заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	чел.	0.00
6.4.1	по очной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.4.3	по заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	чел.	0.00
6.5.1	по очной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.5.3	по заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе	чел.	0.00
6.6.1	по очной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.6.3	по заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	чел. / %	49 / 69.01
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	чел. / %	26 / 78.79
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	чел. / %	6 / 60