

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.04.2022 20:03:02  
Уникальный программный ключ:  
82a7403979511441bcf64f8b2b3e11a



**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**  
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)**  
**(МБОУ ВО ЕАСИ)**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора  А.С. Славина

«14» апреля 2022 г.

на основании решения

Ученого совета

МБОУ ВО ЕАСИ (протокол от 14.04.2022 г. № 10)



**ОТЧЕТ О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**  
**УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО**  
**ИСКУССТВА»**  
**(институт)**  
**за 2021 год**

Екатеринбург 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>Часть I. РЕЗУЛЬТАТЫ САМООБСЛЕДОВАНИЯ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 2021 ГОДУ .....</b>	<b>4</b>
1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	–
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	7
3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	139
4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	183
5. ВНЕУЧЕБНАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	185
6. ГАЛЕРЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	200
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	206
8. ФИНАСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	212
<b>Часть 2. ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИИ, ПОДЛЕЖАЩИЕ САМООБСЛЕДОВАНИЮ .....</b>	<b>213</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящем отчете приведены результаты проведенного самообследования деятельности Муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) за 2021 год.

Отчет по самообследованию составлен в соответствии с пунктом 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией», от 14.12.2017 № 1218 «О внесении изменений в Порядок проведения самообследования образовательной организации, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462», от 10 декабря 2013 года № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию», письмом Министерства образования и науки от 20.03.2014 АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования».

В процессе самообследования был осуществлен анализ организации образовательного процесса, содержания и качества подготовки обучающихся, востребованности выпускников, функционирования внутренней и внешней системы оценки качества образования, научно-исследовательской деятельности, международной деятельности, системы управления академией, качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы, финансово-экономической деятельности, а также произведена общая оценка деятельности вуза по основным показателям.

В соответствии с приказами Министерства образования и науки от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией» и от 10 декабря 2013 года № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию» в структуру отчета включены аналитическая часть и показатели деятельности МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) за 2021 год.

Аналитическая часть отчета содержит разделы:

1. Общие сведения о МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт).
2. Образовательная деятельность.
3. Научно-исследовательская деятельность.
4. Международная деятельность.
5. Внеучебная и проектная деятельность.
6. Галерейно-выставочная деятельность.
7. Материально-техническое обеспечение.
8. Финансово-экономическая деятельность.

# **Часть I. РЕЗУЛЬТАТЫ САМООБСЛЕДОВАНИЯ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 2021 ГОДУ**

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Полное наименование: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт).

Дата основания: 03.07.2006 г., в соответствии с Постановлением Главы Екатеринбурга «О создании муниципального образовательного учреждения культуры высшего профессионального образования «Екатеринбургская академия искусств» (институт)» от 20.06.2006 г. №558.

Образовательный процесс осуществляется по направлениям:

- 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
- 09.03.03 Прикладная информатика.

Место нахождения (юридический адрес):

почтовый индекс: 620012

субъект Федерации: Свердловская область

город: Екатеринбург

улица: Культуры

дом: 3

Адрес места осуществления образовательной деятельности:

ул. Красных партизан, д. 9 / ул. Культуры, д. 3

Международный телефонный код: +7(343)

Контактный телефон: 8(343) 253-73-15

Адреса электронной почты: rektorat@eaca.ru, info@eaca.ru

Проект «Екатеринбургская академия современного искусства» возник в результате осознания, с одной стороны, необходимости качественных изменений в системе кадрового обеспечения городской культуры и, с другой, – компетентностного дефицита у выпускников классических федеральных вузов в области культуры, связанного с недостатком практических знаний и умений, позволяющих решать производственные задачи в режиме реального времени.

Учредителем Академии является Администрация города Екатеринбурга в лице Управления культуры. Академия внесена в реестр государственных головных вузов Минобрнауки России. Первый набор студентов был осуществлен в марте 2007 года.

Сегодня деятельность Академии – один из факторов успешной реализации муниципальной культурной политики в контексте Стратегического плана развития Екатеринбурга и Стратегической программы «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства».

Деятельность Академии представлена тремя ведущими векторами – образовательным, научно-исследовательским, проектным, в полном соответствии с государственными требованиями к вузу, реализующему программы практикоориентированного бакалавриата.

Таким образом, муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (далее – МБОУ ВО ЕАСИ, академия) – вуз, имеющий особое значение для города Екатеринбурга. Уникальность академии заключается не только в статусе единственной муниципальной образовательной организации высшего образования в регионе и одной из двух в городах-миллионниках Российской Федерации в целом. Учреждение и развитие академии – один из факторов реализации муниципальной политики в сфере культуры в контексте Стратегического плана развития Екатеринбурга и Стратегической программы «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства».

**Миссия академии** – служение интересам Екатеринбурга, развитие творческого интеллектуального потенциала города, консолидация усилий научно-педагогической, управленческой и культурной элиты для подготовки профессионалов высокого уровня, владеющих современными технологиями трансформации социокультурных процессов и пространств.

Как часть муниципальной системы культуры академия выступает опорой непрерывного профессионального художественного образования, обеспечивая его для выпускников общеобразовательных школ и школ искусств города Екатеринбурга, Свердловской области, решая проблему повышения квалификации и переподготовки специалистов сферы культуры города, области и региона.

В 2021 году отметила 15-летний юбилей. В настоящее время в академии созданы условия не только для успешного освоения обучающимися образовательных профессиональных программ, получения ими опыта практической деятельности в учреждениях культуры, но и для практического влияния студентов, выпускников, преподавателей, партнеров вуза на культурную жизнь Екатеринбурга и городов Свердловской области. На данном этапе академии необходимо дальнейшее устойчивое развитие в качестве вуза, соответствующего современным требованиям и являющегося лабораторией социокультурных проектов, в том числе в области современного искусства, городского, регионального и федерального значения.

Управление академией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности. Для обсуждения наиболее важных вопросов деятельности академии и принятия решений по ним созывается конференция работников и обучающихся академии.

Общее руководство академией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет Академии.

В декабре 2021 года конференцией работников и обучающихся путем тайного голосования был избран новый состав Ученого совета Академии, полномочия которого будут действовать в течение 5 лет. В состав Ученого совета, помимо ректора, являющегося его председателем, проректоров, декана, представителя Учредителя – Управления культуры Администрации города Екатеринбурга, вошли представители профессорско-

преподавательского состава, обучающихся, а также других категорий работников. Количество членов Ученого совета в 2021 году составляло 9 человек, а с 17.12.2021 г. – 13 человек.

Непосредственное управление академией осуществляет ректор – доктор педагогических наук, доцент Ахьямова Инна Анатольевна, по итогам выборов назначенная на эту должность распоряжением начальника Управления культуры Администрации города Екатеринбурга №16-1/к от 02 марта 2017 года в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом академии.

Руководство образовательным процессом и воспитательной работой осуществляет проректор по учебно-воспитательной работе, кандидат педагогических наук, доцент Славина Анна Сергеевна. Научной и инновационной работой руководит проректор, кандидат социологических наук, доцент Петрова Лариса Евгеньевна. Проректор по развитию Боталов Алексей Михайлович кандидат политических наук, доцент руководит разработкой проектов стратегического развития города Екатеринбурга в сфере культуры.

## 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.1. Основные образовательные программы высшего образования, реализуемые в академии

Образовательная деятельность МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) осуществляется на основании **бессрочной лицензии** на право ведения образовательной деятельности от 25.12.2018 № 2794 и **свидетельства о государственной аккредитации** от 19.04.2019 № 3067.

Основные профессиональные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата (ОПОП ВО) разработаны в соответствии с действующими на момент начала подготовки обучающихся требованиями ФГОС ВО:

– по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (уровень бакалавриата), утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от **12 марта 2015 года № 207** (для обучающихся **2017-2018 гг. набора**) и от **19 сентября 2017 № 922** (для обучающихся **2019-2021 гг. набора**);

– по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата), утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от **21 апреля 2016 года № 466** (для обучающихся **2017-2018 г. набора**) и от **8 июня 2017 №532** (для обучающихся **2019-2021 гг. набора**).

Структура ОПОП ВО соответствует приказу Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 05.04.2017 № 301, а также требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в действующей редакции.

Основой организации образовательного процесса по подготовке обучающихся является учебный план. Учебный план включает полный перечень обязательных дисциплин и дисциплин по выбору студента. В учебном плане приведены график учебного процесса, данные по бюджету времени, формы контроля знаний, количество часов контактной и самостоятельной работы обучающихся. Также в учебный план каждой ОПОП ВО включена практическая подготовка, направленная на выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю соответствующей образовательной программы (в дисциплине «Технологический практикум» и рабочие программы всех видов практики). Помимо этого, для каждой ОПОП ВО разработана рабочая программа воспитания (на весь период обучения) и утвержден календарный план воспитательной работы на текущий учебный год.

Рабочая программа воспитания определяет комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы академии (принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы средства и методы воспитания, планируемые результаты и формы контроля). Календарный план воспитательной работы включает в себя перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся в академии или в которых обучающиеся принимают активное участие.

ОПОП ВО и внесенные в них изменения утверждены на Ученом совете академии (протокол № 1 от 31.08.2021 г.). Учебные планы по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата двух направлений подготовки, реализуемым в академии, соответствуют требованиям действующих ФГОС ВО. Практическая подготовка обучающихся осуществляется в структурных подразделениях академии (лабораториях при кафедрах и иных подразделениях), а также в учреждениях культуры, с которыми у академии заключены договоры.

Реализация ОПОП ВО в академии осуществляется на факультете творческих индустрий. В структуре факультета реализуют свою деятельность **три выпускающие кафедры**: кафедра социокультурного развития территории, кафедра актуальных культурных практик и кафедра прикладной информатики. Штатный состав кафедр утверждается ежегодно приказом ректора в соответствии с контингентом обучающихся и объемом учебных поручений.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений академии, факультета, кафедр осуществляется на основе утвержденных Ученым советом и ректором положений, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом академии.

Для регламентации образовательной деятельности в академии действуют основные локальные нормативно-правовые документы (порядки, положения, регламенты).

**В 2021 году были разработаны и утверждены** следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Положение о дистанционной (удаленной) работе (утв. 01.01.2021 г.).
2. Положение о временном переводе работников МБОУ ВО ЕАСИ на дистанционную (удаленную) работу по инициативе работодателя в исключительных случаях (утв. 01.01.2021 г.).
3. Положение об институте наставничества в МБОУ ВО ЕАСИ (утв. 01.01.2021 г.).
4. Положение о личном деле (утв. 01.01.2021 г.).
5. Положение о расчете с подотчетными лицами (утв. 11.01.2021 г.).
6. Положение о стипендии ректора МБОУ ВО ЕАСИ (утв. 01.02.2021 г.).
7. Положение о киноклубе «Чердак» МБОУ ВО ЕАСИ (утв. 01.04.2021 г.).
8. Положение о студенческом спортивном клубе Avanti (утв. 01.04.2021 г.).
9. Положение о студенческом научном обществе (утв. 22.04.2021 г.).



**В 2021 году были скорректированы** следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Политика в отношении обработки персональных данных МБОУ ВО ЕАСИ, версия 02 (утв. 01.09.2021 г.).
2. Положение по обработке и защите ПД в МБОУ ВО ЕАСИ, версия 03 (утв. 01.09.2021 г.).
3. Положение о порядке осуществления ускоренного обучения по индивидуальным учебным планам, версия 03 (утв. 06.09.2021 г.).
4. Положение о стипендии ректора муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), версия 02 (утв. 06.09.2021 г.).
5. Положение о выборах ректора, версия 03 (утв. 25.11.2021 г.).
6. Положение об оплате труда, версия 03 (утв. 29.11.2021 г.).

Специфика подготовки обучающихся предполагает активное посещение учреждений культуры, творческих встреч и участие в культурных мероприятиях и проектах города Екатеринбурга.

**С целью повышения качества образовательного процесса в академии для студентов функционируют:**

- система адаптации обучающихся первого курса;
- организационно-содержательная модель реализации дисциплины «Технологический практикум по профилю». В рамках данной дисциплины студенты целенаправленно посещают муниципальные учреждения культуры и получают возможность не только ознакомиться с реальной практикой работы учреждений, но и актуализировать сформированные компетенции для решения задач управления и развития муниципальной сферы культуры Екатеринбурга. Также в рамках дисциплины «Технологический практикум по профилю» введена система работы творческих мастерских, обеспечивающая взаимодействие студентов академии с известными специалистами в области искусства и культуры, управления и бизнеса.

В академии реализуются образовательные программы, ориентированные на прикладной вид профессиональной деятельности. В связи с этим большое внимание уделяется **организации практической подготовки**. Функционирует система обязательных установочных и итоговых конференций по организации учебных, производственных и преддипломных практик, предусматривающая, в том числе, публичную презентацию обучающимися материалов, полученных по итогам прохождения практик на площадках учреждений сферы культуры города Екатеринбурга (очная и заочная формы обучения), а также городов Свердловской области и иных регионов России (заочная форма обучения). Разработаны все необходимые документы для организации практик (рабочие программы практик, шаблоны дневников и отчетов по практике, фонды оценочных средств, совместные графики прохождения практики и др.).

В 2021 году продолжалась работа по пополнению и обновлению общевузовской информационной базы данных о площадках практик по годам

и срокам действия договоров. Общее количество договоров с организациями – базами практик с **01.01.2021 г. по 31.08.2021 г.** увеличилось на 13 и **составило 33.**

С целью развития **системы внешней независимой оценки качества** подготовки к процедурам промежуточной и итоговой аттестации привлекаются представители учреждений культуры города Екатеринбурга (представители работодателей).

С целью совершенствования системы трудоустройства выпускников в академии функционирует электронная ярмарка выпускников. В 2021 году в ней приняли участие 13 выпускников направленностей (профилей) «Технологии управления в сфере культуры», «Визуальные коммуникации» и «Танец и современная пластическая культура».

Вследствие **пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19**, объявленной ВОЗ в 2020 году, в 2021 году академия продолжала выполняться все рекомендации Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор), касающиеся как организации учебного процесса (смешанный формат обучения с применением элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, составление расписания учебных занятий с учетом максимального рассредоточения потоков закрепление за каждой академической группой своей учебной аудитории и т.д., включая переход на дистанционное обучение в соответствии с установленными указом губернатора Свердловской области сроками), так и соблюдения иных мер защиты.

Для реализации учебного процесса в смешанном режиме в академии функционирует **электронная информационно-образовательная среда**, включающая Портал электронного обучения (платформа «G Suite for Education», среда «3KL Русский Moodle»), модуль «Портфолио студента» в среде «3KL Русский Moodle», сервис для совещания и встреч «Webinar.ru», электронно-библиотечная система (далее – ЭБС) МБОУ ВО ЕАСИ на платформе «Web Ирбис», ЭБС «Лань», ЭБС «Юрайт», научная электронная библиотека «E-Library», официальный сайт академии («easi.екатеринбург.рф»), социальную сеть «ВКонтакте», мессенджеры «WhatsApp» и «Telegram», облачные технологии («Google.Диск» и «Яндекс.Диск»), а также систему внутреннего электронного документооборота, состоящую из модулей «Приемная комиссия», «Электронный деканат», «Ведомости онлайн», «Учебные планы», «Диплом мастер», «Портфолио студента», а также совокупность технических и телекоммуникационных средств, обеспечивающих работоспособность системы в целом, а также защиту персональных данных, включая защиту детей от информации, приносящей вред здоровью («Kaspersky Endpoint Security», «Ideco UTM», а также контент-фильтрация от провайдера «Дом.Ру»).

## Характеристика образовательных программ, реализованных в 2021 году

Направление подготовки: **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.**

### **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Технологии управления в сфере культуры» (для обучающихся 2017-2018 гг. набора)**

Данная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 466, и носит прикладной характер. Формы обучения: очная, заочная. Срок обучения: 4 года на очной и 5 лет на заочной форме обучения. Квалификация выпускника: бакалавр.

Зачисление абитуриентов в академию происходит по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание.

Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, согласно требованиям ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 466.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для разработки и обоснования управленческих решений, обеспечивающих эффективное расходование ресурсов организации для достижения социально значимых результатов в сфере культуры, создание и реализацию социокультурных проектов.

Выпускники готовятся к выполнению таких **профессиональных ролей**, как:

- проектный менеджер учреждения культуры;
- администратор;
- event-менеджер (организатор культурных событий);
- арт-менеджер (куратор галерейно-выставочных, театральных и других шоу-проектов);
- продюсер творческих коллективов.

Студенты, обучающиеся по данной программе, способны разрабатывать и внедрять стратегии (управленческие, маркетинговые, финансовые, кадровые) для развития конкретной культурной институции; разрабатывать и реализовывать мероприятия по оперативной деятельности учреждения культуры; формировать организационную и управленскую структуры организации; создавать, внедрять и продвигать новые культурные продукты; организовывать и вести предпринимательскую деятельность в сфере культуры и искусства.

С целью формирования указанных выше профессиональных компетенций в учебные планы студентов, обучающихся на данной образовательной программе, включены дисциплины, которые позволяют приобрести необходимые умения и навыки («Введение в профильную деятельность», «Деловое общение и бизнес-этикет», «Ивент-проектирование», «История и теория искусства» (различные виды), «Культурные политики», «Менеджмент», «Морфология современного искусства», «Основы фандрайзинга», «Правовое регулирование в сфере культуры», «Управление персоналом», «Управление качеством», «Экономика организации» и др.).

Ключевой профессиональной компетенцией для студентов направленности (профиля) подготовки «Технологии управления в сфере культуры» является способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах. Одна из базовых дисциплин, формирующих данную компетенцию – «Управление проектами». По итогам освоения этого курса студенты разрабатывают и реализуют курсовой проект.

Основная тематика курсовых проектов носит созидательный характер, в итоге каждый студенческий проект имеет конкретные измеримые результаты, направленные на реализацию задач сферы культуры города Екатеринбурга.

Перечислим некоторые темы курсовых проектов, выполненные на 3 курсе в 2021 году:

1. Организация тематического мероприятия национальной корейской культуры на площадке муниципального вуза города Екатеринбурга.

2. Организация онлайн-рекрутмента для муниципальных учреждений культуры города Екатеринбурга.

3. Организация медиапрограммы научного события в Екатеринбургской академии современного искусства. Организация выставки хромолитографий В.М. Васнецова на базе библиотечного центра.

4. Организация перформансов «оживших» картин уральских художников для школьников.

5. Организация концертного события в музейном пространстве города Екатеринбурга.

6. Создание центра волонтерских практик на базе Екатеринбургской академии современного искусства.

7. Организация онлайн выставки уличной фотографии на базе Екатеринбургской академии современного искусства.

8. Организация творческого конкурса для школьников и студентов на площадке Екатеринбургской академии современного искусства.



Рисунок 1. Защита проекта «Инициатива показуема» (подкаст о культурных проектах Екатеринбурга, автор: К.А. Пакулина 321 группа, руководитель: Л.Е. Петрова)

Выполнение курсового проекта на 3 курсе способствует формированию у обучающихся профессиональных умений и навыков, связанных с разработкой авторского учебного продукта по избранной теме. Студент должен овладеть методами научного исследования; изучить проектную деятельность на примере конкретных культурных индустрий.

В 2021 году обучающиеся 3 курса очного отделения направленности (профиля) подготовки «Технологии в сфере культуры», помимо учебной деятельности, активно осваивали профессиональные компетенции на многочисленных онлайн-курсах повышения квалификации – «Цифровая трансформация. Быстрый старт» (организатор Центр подготовки руководителей и команд цифровой трансформации института ВШГУ РАНХ иГС), «Управление персоналом» (организатор Омский государственный технический университет), «Основные навыки менеджмента» (организатор «Портал твоего развития», TalentEd), «Сервис как конкурентное преимущество» (организатор «Портал твоего развития», TalentEd), «Коучинг профессиональной коммуникации» (организатор «Портал твоего развития», TalentEd), «Основы управления проектами» (организатор «Портал твоего развития», TalentEd), видеокурс «Посетители с особыми потребностями в учреждениях культуры» (организатор Управление культуры администрации Екатеринбурга), «Основы интернет-маркетинга» (Организатор Stepik.org), «Социальное проектирование в НКО» (Организатор Центр развития некоммерческих организаций, Stepik.org).

Кроме этого, обучающиеся посещали мастер-классы преподавателей / работодателей – театрального режиссера П.Н. Пронина, члена Екатеринбургского отделения Союза писателей России А.А. Дьячкова, директора АКАР Урал, основателя и CEO Brand experience agency 19/84, преподавателя ФГБОУ ВО УрФУ Е.А. Марковой, заместителя директора МАУК «Музей истории Екатеринбурга» О.В. Мокеевой. Также обучающиеся участвовали в медиапрограммах, реализуемых в МБОУ ВО ЕАСИ, на которых в качестве спикеров выступали успешные маркетологи и бизнесмены, а также деятели культуры и ученые.

Полученные знания и освоенные компетенции по профильным дисциплинам позволили обучающимся в 2021 году участвовать и стать победителями в профессиональных олимпиадах и конкурсах, таких как Всероссийская олимпиада 2021 учебного года по дисциплине «Маркетинг» – 1 место (студентка 321 группы К.А. Пакулина), вузовская Олимпиада по истории искусств – лауреат 1 степени (А.Р. Карпова), вузовский конкурс «III Хакатон» – дипломант III степени в командном зачете (А.Р. Карпова), лауреат в командном зачете (К.А. Пакулина).

В учебные планы направленности (профиля) подготовки «Технологии управления в сфере культуры» включены три вида практики (учебная, производственная и преддипломная), позволяющие обучающимся сформировать профессиональные навыки.

Учебная практика-1 помогает студентам ознакомиться со сферой культуры. При прохождении учебной практики-2 они знакомятся с организационной и управленческой структурами конкретных учреждений культуры города Екатеринбурга. На третьем курсе обучающиеся проходят производственную практику, в процессе которой они разрабатывают и реализуют свой проект как будущие менеджеры и руководители подразделений в сфере культуры. На четвертом курсе предполагается прохождение преддипломной практики, в течение которой студентам необходимо разработать и реализовать авторский проект в рамках подготовки выпускной квалификационной работы, а также подготовить портфолио и остальные документы, необходимые для прохождения государственной итоговой аттестации.

Для обеспечения обучающихся базами практик МБОУ ВО ЕАСИ заключены соответствующие договоры с учреждениями культуры города Екатеринбурга. В 2021 году для прохождения производственной и преддипломной практики студентам направленности (профиля) подготовки «Технологии управления в сфере культуры» было предоставлено право выбрать одну из 33 баз практик.

В отчетный период студенты проходили практику в следующих муниципальных учреждениях культуры г. Екатеринбурга: МАУК КДЦ «На Варшавской», МАУК «Центр культуры «Урал»; МБУК «Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга», Библиотека №26 им. В.Г. Короленко, МБОУ ВО ЕАСИ, МОБ «Городской библиотечный информационный центр», МБУК БЦ «Екатеринбург» Библиотека №1, МБУК "Музейный Центр «Гамаюн», Фотографический музей «Дом Метенкова», МБУК КО «Городской дом музыки», ДК «Елизаветинский».

В процессе прохождения практик реализуется тесная связь студентов с руководителями учреждений культуры или их заместителями, руководителями проектов и иными сотрудниками учреждений культуры. Руководители практики от учреждений культуры не только сопровождают студентов академии в процессе реализации заданий по практике, оказывают методическую помощь, но и участвуют в процедуре внешней независимой

оценке качества их подготовки, предоставляя отзыв о деятельности студента-практиканта, и составляя характеристику его профессиональных качеств.

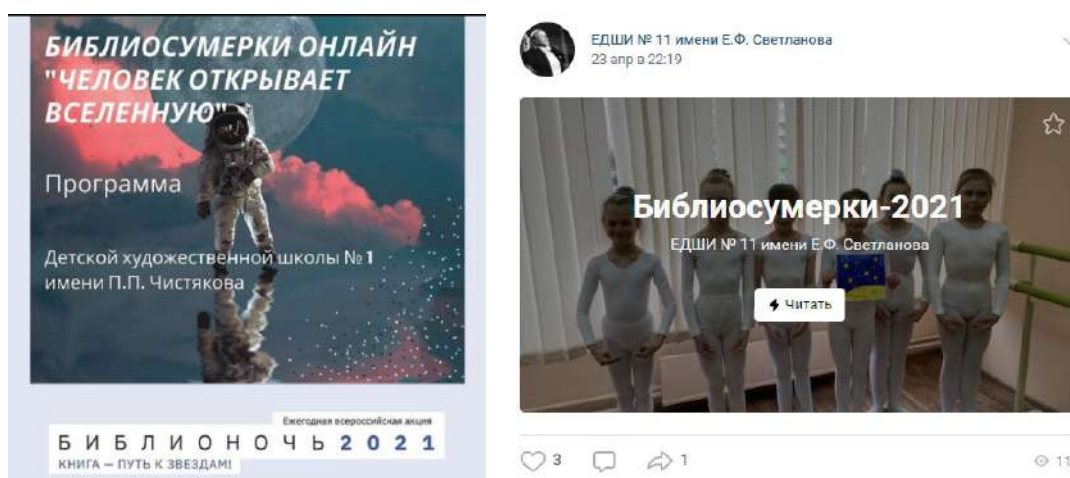
Качественная подготовка позволила студентам-выпускникам 2021 года успешно защитить выпускные квалификационные работы.

Представим некоторые темы ВКР:

1. Продвижение муниципальной библиотеки посредством ребрендинга.
2. Организация праздничного мероприятия, посвящённого Дню космонавтики, на базе Культурно-досугового центра города Екатеринбурга.
3. Организация и продвижение фестиваля короткометражных игровых фильмов молодых авторов на базе муниципального Центра культуры города Екатеринбурга.
4. Организация онлайн-выставки, посвященной уличному искусству города Екатеринбурга.
5. Организация вебинара по продвижению продуктов культуры в муниципальном образовательном учреждении.
6. Организация детской программы в рамках акции «Ночь музеев-2021» на базе Екатеринбургской академии современного искусства.
7. Организация квеста для горожан в рамках акции «Библионочь-2021» на базе Муниципального объединения библиотек города Екатеринбурга.
8. Организация инклюзивной мастерской молодых художников на базе общеобразовательной школы.
9. Организация кураторской арт-выставки в муниципальном вузе города Екатеринбурга.
10. Координация программы Всероссийской акции «Библиосумерки-2021» в учреждениях культуры дополнительного образования города Екатеринбурга.
11. Продвижение детской школы искусств в микрорайоне города Екатеринбурга.
12. Организация цикла онлайн-мероприятий, посвященных читателям пожилого возраста, в библиотечном центре города Екатеринбурга.
13. Организация киноклуба на базе дома культуры в поселке городского типа.
14. Организация молодежного фестиваля в пространстве арт-студии города Екатеринбурга.
15. Организация выставочной деятельности центра досуга в поселке городского типа.
16. Организация работы с аудиторией в рамках детской программы акции «Ночь музеев-2021» в музейном центре.



*Рисунок 2. Выпускная квалификационная работа «Организация работы с аудиторией в рамках детской программы акции «Ночь музеев-2021» в музейном центре» (автор: М.С Шульга, 332 группа, руководитель: профессор М.А. Беляева)*



*Рисунок 3. Выпускная квалификационная работа «Координация программы Всероссийской акции «Библиосумерки-2021» в учреждениях культуры дополнительного образования города Екатеринбурга» (автор: В.Д. Юдина 421 группа, руководитель: профессор Л.Е. Петрова)*

Многие выпускные работы обучающихся стали победителями (награждены дипломами и премиями) престижных конкурсов научно-исследовательских работ:

1. «Координация программы Всероссийской акции «Библиосумерки-2021» в учреждениях культуры дополнительного образования города Екатеринбурга» – третья премия в XXIV Областном конкурсе НИРС учреждений высшего и среднего образования Свердловской области «Научный Олимп», направление «Гуманитарные науки» (автор: В.Д. Юдина, руководитель: профессор Л.Е. Петрова).

2. «Организация выставочной деятельности центра досуга в поселке городского типа» – поощрительная премия Правительства Свердловской области в XXIV Областном конкурсе НИРС учреждений высшего и среднего образования Свердловской области «Научный Олимп», направление «Гуманитарные науки» (автор: А.В. Федотова, руководитель: доцент С.В. Казакова).



3. «Организация кураторской арт-выставки в муниципальном вузе города Екатеринбурга» – поощрительная премия Правительства Свердловской области в XXIV Областном конкурсе НИРС учреждений высшего и среднего образования Свердловской области «Научный Олимп», направление «Гуманитарные науки» (автор: Е.В. Шульмина, руководитель: доцент О.А. Стаина).

4. «Организация цикла онлайн-мероприятий, посвященных читателям пожилого возраста, в библиотечном центре города Екатеринбурга» стала финалистом Всероссийского конкурса социально значимых проектов Общественной палаты Российской Федерации «Мой проект – моей стране!». (автор: О.А. Мезенцева, руководитель: доцент Е.Е. Трофимова, работодатель).

5. Организация выставочной деятельности центра досуга в поселке городского типа» – 1 место в VIII Международном конкурсе научно-методических и выпускных квалификационных работ «Гнозис», направление «Гуманитарные науки» (автор: А.В. Федотова, руководитель: доцент С.В. Казакова).



*Рисунок 4. Выпускная квалификационная работа «Организация выставочной деятельности центра досуга в поселке городского типа» (автор: А.В. Федотова 332 группа, руководитель: доцент С.В. Казакова)*

В рамках курсовых работ, производственной и преддипломной практик, выпускных квалификационных работ обучающимися направленности (профиля) подготовки «Технологии управления в сфере культуры» было реализовано множество проектов.

Представим некоторые проекты, реализуемые на базе учреждений культуры г. Екатеринбурга:

1. Проект «Земля в иллюминаторе, МАУК КДЦ «На Варшавской», г. Екатеринбург (А.А. Букминов, 421 гр.).

2. Проект «Невандалы», МБОУ ВО ЕАСИ, г. Екатеринбург (В.В. Кривоклубов, 421 гр.).

3. Детская программа в рамках акции «Ночь музеев-2021», МБОУ ВО ЕАСИ, г. Екатеринбург (А.А. Семенова, 421 гр.).

4. Проект «Спасе квест», МОБ г. Екатеринбурга, Городской библиотечный информационный центр (В.А. Тальянская, 421 гр.).

5. Арт-выставка «Счастье – в творчестве», МБОУ ВО ЕАСИ, г. Екатеринбург (Е.В. Шульмина, 421 гр.).

6. Вебинар по продвижению продуктов культуры в муниципальном образовательном учреждении, МБОУ ВО ЕАСИ, г. Екатеринбург (В.Д. Рыбина, 421 гр.).

7. Проект «КультВакант», Муниципальный театр балета Щелкунчик, г. Екатеринбург (А.Р. Карпова, 321 гр.).

8. Тематическое мероприятие национальной корейской культуры «Норе World», МБОУ ВО ЕАСИ, г. Екатеринбург (П.А. Блажнова, 321 гр.).

9. Проект «Музыка в музее», МАУК «Екатеринбургский музей изобразительных искусств», г. Екатеринбург (А.А. Мезюров, 321 гр.).

10. Медиапрограмма IV Международного симпозиума ЕАСИ «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен», МБОУ ВО ЕАСИ, Екатеринбург (К.А. Пакулина, 321 гр.).

11. Проект «Перформансы уральского наива», Муниципальное автономное учреждение культуры «Екатеринбургский музей изобразительного искусства» (Музей наивного искусства), г. Екатеринбург (П.В. Малышенко, 321 гр.).



Рисунок 5. Тематическое мероприятие национальной корейской культуры «Норе World» (автор П.А. Блажнова, 321 группа, руководитель: доцент О.А. Стаина)



Рисунок 6. Мастер-класс «Каво люблю таму дарю» (автор: М.С. Шульга, 332 группа, руководитель: профессор М.А. Беляева)

Многие проекты были реализованы в партнёрстве с муниципальными учреждениями культуры г. Екатеринбурга: Фестиваль короткометражных игровых фильмов молодых авторов (концертная площадка МАУК «Центр культуры «Урал», г. Екатеринбург, автор М.Ф. Зезетдинова, 421 группа), Проект «КульТВакант» (Муниципальный театр балета Щелкунчик, автор А.Р. Карпова, 321 группа), Концертная программа «Земля в иллюминаторе» (концертный зал МАУК КДЦ «На Варшавской», г. Екатеринбург, автор А.А. Букминов, 421 группа), Концертная программа «Независимая музыка Урала» (Концерт-Холл «Свобода», г. Екатеринбург, автор В.Ю. Краснокутская, 332 группа), Концертная программа «Краски осени» (МАУК ДК «Елизаветинский», г. Екатеринбург, автор А.В. Солнцева, 332 группа).

Разнообразно представлена **внеучебная деятельность** студентов направленности (профиля) подготовки «Технологии управления в сфере культуры». Обучающиеся приняли участие в традиционных внеучебных праздничных мероприятиях академии – День первокурсника, День учителя, Международный женский день, 23 февраля, День знаний, спортивные мероприятия, Новогодняя ярмарка, акция «Новогодние открытия», онлайн-акция «Зеленая неделя», онлайн-акции «День отказа от курения», онлайн-акция «Всемирный день борьбы со СПИДом», онлайн-акция «День здоровья». Со студентами направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры» были проведены беседы о правилах поведения в вузе и инструктаж о пожарной безопасности, технике безопасности и террористической угрозе, беседы о профилактике заболевания коронавирусной инфекцией COVID-19, беседы о правилах корпоративной этики в академии.



*Рисунок 7. Экскурсия 421 группы на Белую башню, г. Екатеринбург*

Обучающиеся посещали учреждения культуры Екатеринбурга и участвовали в знаковых культурных событиях г. Екатеринбурга и МБОУ ВО ЕАСИ, таких как, «Уральская индустриальная биеннале – 2021» «Ночь музеев», «Библионочь», «Книжная биеннале ЕАСИ», «Всероссийский конкурс молодых дизайнеров и стилистов (12-13 мая 2021 г., организатор РАНХиГС, г. Екатеринбург).

Обучающиеся 421 группы (А.Р. Карпова, А.А. Мезюров) были привлечены к участию в реализации проекта муниципального уровня – проведение сводного анализа культурно-массовых мероприятий в рамках

создания концепции Парка всемирных студенческих Игр ФИСУ 2023 года в Екатеринбурге. Обучающие направленности (профиля) подготовки «Технологии управления в сфере культуры» МБОУ ВО ЕАСИ неоднократно становились участниками творческих конкурсов и фестивалей.

Студенты направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры» ежегодно принимают активное участие в научных мероприятиях, имеют опыт публичных выступлений и публикаций статей. В течение 2021 года они поучаствовали в таких крупных научных событиях как:

1. IV Международный симпозиум «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен», 2021г. МБОУ ВО ЕАСИ, организатор Л.Е. Петрова, участники студенты 321 и 421 групп».

2. XI Международная Грушенская социологическая конференция «2021: пересборка социального, или насколько дивным будет новый мир? » (17-22 мая 2021г., участница – студентка 321 группы К.А. Пакулина).

3. Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Любительский театр в пространстве современного образования» (март 2021, г. Екатеринбург, МБОУ ВО ЕАСИ, организаторы: доцент О.А. Стаина, участники – студенты 321 группы, 421 группы).

4. V Международный молодежный конвент УрФУ «Трансформация реальности: стратегии и практики» (25-27 марта 2021, участник – студентка 321 группы К.А. Пакулина).

5. VII Международная научно-практическая конференция «Брендинг как коммуникационная технология 21 века», СПб. госуд. эконом. ун-т, Северо-Западный филиал Института PR (IEERP), 1-2 марта 2021 г., г. Санкт-Петербург (рук. И.М. Аликперов, участие с докладом – студенты 321 группы).

6. IV Международная научно-практическая конференция «Реклама, маркетинг, PR: теоретические и прикладные аспекты интегрированных коммуникаций», 4-5 марта 2021 г., Краснодар. гос. ун-т, г. Краснодар (руководитель: И.М. Аликперов, участие с докладом – студенты 321 группы А.Р. Карпова, А.А. Мезюров).

7. VI Международная научно-практическая конференция «Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив», 21 мая 2021 г., Казан. гос. ин-т культуры, г. Казань (руководители: И.М. Аликперов, Н.Е. Попова, участие с докладом – студенты М. Заязетдинова, К. Мизякина, Е. Шульмина, М. Шелупкина).

8. V Международная научно-практическая конференция «Коммуникация в социально-гуманитарном знании, экономике, образовании», 13-15 мая 2021, Белорус. гос. ун-т, г. Минск (руководитель: И.М. Аликперов, участие с докладом – А. Ананичева).

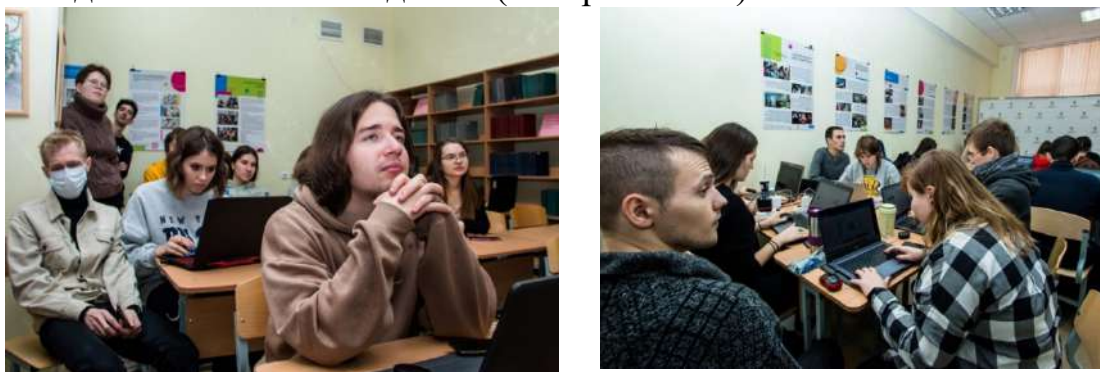
9. Международная научно-практическая конференция «Наука и образование в XXI веке», 29 января 2021г., г. Тамбов (руководитель: Н.Е. Попова, участие с докладом – студенты 321, 421 групп).

10. Международная научно-практическая конференция «Национальные культуры в межкультурной коммуникации», 8-9 апреля 2021 г., г. Минск (руководитель: Н.Е. Попова, участие с докладом – студенты 321, 421 групп).

11. Всероссийская научно-практическая конференция «Художественное образование: история и современность», 27 апреля 2021, г. Н-Тагил (руководитель: Н.Е. Попова, участие с докладом – студенты 321, 421 групп).

12. Городской Круглый стол «Стратегии развития города Екатеринбурга до 2030 года» для студентов ТУ 26 февраля 2021г., ЕАСИ, г. Екатеринбург (организаторы – А.С. Славина, С.В. Казакова, модераторы – А.С. Славина, Н.А. Смирнова, О.А. Блинова, М.А. Беляева, И.М. Аликперов, О.А. Стаина, С.В. Казакова, Е.А. Ефремова, участие с докладом – студенты 321 группы (рук. А.С. Славина), участие в дискуссии – студенты 1-4 курсов).

В 2021 году студенты направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры» впервые приняли участие в составе сборных команд в III Хакатоне академии (ноябрь 2021 г.).



*Рисунок 8. Студенты 421 группы на Хакатоне*

Всего за 2021 г. студентами направленности (профиля) подготовки «Технологии управления в сфере культуры» опубликовано более 20 статей, в том числе в статусных журналах, входящих в реестр РИНЦ и ВАК.



*Рисунок 9. Студент 421 группы А.А. Мезюров и научный руководитель доцент И.М. Аликперов*

Студент 331 группы Д.А. Рогов стал победителем конкурса статей – II место за доклад «Городская среда – условие формирования городского патриотизма» в Международном конкурсе научных работ студентов, в рамках Международной научно-практической конференции «Вопросы образования и науки» (30 октября 2021 г., г. Тамбов).

Студентка 421 гр. М.О. Федорович стала лауреатом Всероссийского конкурса научных статей в г. Сочи (сентябрь, 2021г.).

Активное участие обучающихся в проектной деятельности, конкурсах и олимпиадах, их публикационная активность, волонтерская деятельность обеспечили обучающимся высокие рейтинги при отборе студентов на повышенную стипендию, способствовали победе во внутреннем конкурсе «Студент года-2021» (К.А. Пакулина – 1 место).

**Выводы.** В целом реализацию основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата «Технологии управления в сфере культуры» можно считать эффективной. Образовательная (учебная и воспитательная) деятельность осуществлялась в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Несмотря на «ковидные ограничения» и частичную организацию учебного процесса в смешанном режиме, все виды практик и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ прошли в обозначенные приказами сроки. В 2021 году велась планомерная работа по повышению качества образовательного процесса в условиях смешанного режима обучения, обучающиеся и преподаватели совершенствовали умения и навыки по освоению электронной информационно-образовательной среды академии.

В 2021 году можно отметить публикационную активность студентов и преподавателей, а также их активное участие в конкурсах различного уровня. Часть обучающихся ярко проявили себя во внешних общегородских, региональных, всероссийских и международных культурных, образовательных и научных событиях, тем самым способствуя развитию имиджа академии.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования – программа бакалавриата  
«Технологии управления в сфере культуры: руководитель учреждения»  
(для обучающихся 2019-2021 гг. набора)**

Данная образовательная программа начала свою реализацию в сентябре 2019 г. в связи с вступлением в силу ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 532, ориентированном в том числе, на требования **профессиональных стандартов** и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС). Программа ориентируется на раздел ЕКС «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (утв. Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н), должности руководителей.

Образовательная программа носит прикладной характер и реализуется на основе проектной деятельности. Формы обучения: очная, заочная. Срок обучения: 4 года. На заочной форме обучения – 5 лет. Квалификация выпускника: бакалавр.

Зачисление абитуриентов в академию происходит по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание.

Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, согласно требованиям ФГОС ВО? в том числе с использованием элементов электронных форм обучения и дистанционных образовательных технологий. Содержание образовательной программы основано на современной теории и практике менеджмента и маркетинга с учетом специфики сферы культуры и искусства.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для разработки и обоснования управленческих решений, которые обеспечат эффективное расходование ресурсов организации для достижения социально значимых результатов; разработки и внедрения конкретных социокультурных проектов, нацеленных на создание и продвижение нового культурного продукта.

Выпускник данного профиля должен владеть следующими **обобщенными трудовыми функциями:**

1. Руководство работами в сфере культуры и искусств, включая:
  - руководство работами по организации культурно-массового досуга;
  - руководство работами, связанными с созданием вещного произведения искусства;
  - руководство работами, связанными с созданием аудиовизуального произведения искусства.
2. Руководство функциональным направлением деятельности (проект) в организации культуры и искусства, включая: управление хозяйственной деятельностью; управление материально-техническим обеспечением; управление персоналом; управление маркетинговой деятельностью; управление финансами.
3. Руководство профильным подразделением организации культурно-досугового типа, включая организации музейного типа и организации библиотечно-информационной сферы.
4. Руководство профильным подразделением организации искусства, в состав которого входит художественно-технический персонал и художественно-творческий персонал.

Выпускник должен быть способен к осуществлению следующих **трудовых действий** (на примере руководства профильным направлением в организации культурно-досугового типа):

1. Определять цели и задачи деятельности подразделения.
2. Осуществлять сбор, обработку и анализ информации для принятия управленческих решений.
3. Участвовать в разработке стратегии организации.
4. Планировать текущую деятельность подразделения.
5. Осуществлять перспективное и краткосрочное бюджетирование деятельности подразделения.

6. Распределять задания между подчиненными и координировать их работы.
7. Обеспечивать комплекс услуг по культурно-массовому досугу населения.
8. Выпускать необходимые распоряжения на уровне подразделения.
9. Разрабатывать план художественных и развлекательных программ с учетом режима работы культурно-досуговой организации.
10. Разрабатывать самостоятельно сценарные планы или привлекать специалистов для создания сценариев народных гуляний, массовых представлений, театрализованных праздников, развлекательных программ, спортивных соревнований, иных показательных выступлений, используя в своей работе инновационные формы и современные методы досуга населения.
11. Заключать в пределах своей компетенции договоры с концертными и творческими организациями на проведение спектаклей и театрализованных представлений.
12. Сотрудничать с органами и учреждениями образования, спорта, социальной защиты.
13. Организовывать работы по рекламированию и информированию населения о плане культурно-массовых мероприятий организации.
14. Заниматься поиском спонсоров для проведения культурно-массовых мероприятий.
15. Готовить смету расходов и бизнес-план на проведение культурно-массовых мероприятий; способствовать самоокупаемости культурно-массовых программ организации культурно-досугового типа; взаимодействовать с другими структурными подразделениями.
16. Содействовать развитию трудовой мотивации, инициативы и повышению квалификации работников.
17. Участвовать в подготовке к аттестации работников.
18. Участвовать в приеме, переводе, увольнении работников.
19. Обеспечивать выявление творческих инициатив в культурно-досуговой деятельности и способствовать их внедрению в практику организации культурно-досуговой деятельности.
20. Организовывать формирование в установленном порядке электронных баз данных, содержащих сведения о культурно-досуговой деятельности учреждения.
21. Осуществлять работу по текущему и перспективному методическому, материально-техническому, финансовому и творческому обеспечению деятельности культурно-досугового учреждения.
22. Осуществлять руководство всеми видами работ, связанными с текущей организацией и проведением культурно-досуговых мероприятий, культурно-досуговых занятий посетителей учреждения.
23. Разрабатывать правила и инструкции для сотрудников подразделения, предложения по модернизации оборудования культурно-досуговых учреждений, по внедрению в работу культурно-досуговых учреждений новых технологий организации культурно-досуговой



деятельности, ее творческого, методического, финансового и материально-технического обеспечения.

24. Обеспечивать своевременное составление, утверждение, представление отчетной документации о результатах деятельности подразделения.

25. Контролировать соблюдение работниками производственной и трудовой дисциплины, правил по охране труда и пожарной безопасности.

26. Осуществлять контроль над рациональным использованием ресурсов, качеством и эффективностью выполняемых работ.

С целью формирования указанных выше профессиональных умений в учебные планы включены дисциплины, которые позволяют приобрести необходимые навыки:

1. Введение в профильную деятельность.
2. Культурно-досуговая деятельность.
3. Менеджмент.
4. Ивент-менеджмент.
5. Управление проектами.
6. Управление персоналом.
7. Управление качеством.
8. Основы экономики.
9. Экономика организации.
10. Основы маркетинга.
11. Основы фандрайзинга.
12. Основы педагогики и психологии.
13. Деловое общение и бизнес-этикет.
14. Правовое регулирование в сфере культуры.
15. История и теория искусства (по разным видам).
16. Морфология современного искусства.
17. Культурные политики.
18. Позicionирование территории и культурные практики.
19. Технологический практикум.

ОПОП ВО включает два вида практики (учебная, производственная), позволяющие студентам сформировать профессиональные навыки.

Учебная практика (ознакомительная) позволила студентам первого курса ознакомиться со сферой культуры города Екатеринбурга, в т.ч. через волонтерство. Участвуя в волонтерской деятельности, обучающиеся первого курса имели возможность изучить специфику учреждений культуры города, ознакомиться с принципами и подходами реализации готового проекта организации, почувствовать силу совместного творчества, научиться презентовать (ярко представлять) результаты проектной деятельности учреждения.

При прохождении производственной практики 1 обучающиеся 2 курса познакомились с организационной и управленческой структурами конкретного учреждения культуры города Екатеринбурга, исследовали положительные и отрицательные стороны их маркетинговой деятельности.

На третьем курсе обучающиеся проходят производственную практику 2, в процессе которой разрабатывают и реализуют свой проект как будущие менеджеры и руководители подразделений /учреждений в сфере культуры. На четвертом курсе предполагается прохождение производственной (преддипломной) практики, в течение которой студентам необходимо разработать и реализовать авторский проект в рамках подготовки выпускной квалификационной работы, а также подготовить портфолио и остальные документы, необходимые для прохождения государственной итоговой аттестации.

Для обеспечения студентов базами практик МБОУ ВО ЕАСИ заключены соответствующие договоры с учреждениями культуры города Екатеринбурга. В 2021 году для прохождения учебной и производственной практики студентам направленности (профиля) было предоставлено право выбрать одну из 33 баз практик.

В отчетный период студенты проходили практику в следующих учреждениях культуры г. Екатеринбурга: МАУК «Свердловский государственный академический театр драмы»; МАУК «Свердловская государственная детская филармония», МАУК ЦК «Урал», МАУК «Муниципальный театр балета «Щелкунчик», МАУК «Музей истории Екатеринбурга», МАУК «Екатеринбургский театр юного зрителя», МЮОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства».

В процессе обучения студент должен выполнить две курсовые работы, одна из которых предполагает разработку, обоснование и реализацию проекта в партнерстве с учреждениями и организациями сферы культуры и искусства.

Студенты, обучающиеся по данной ОПОП ВО, на 2 курсе выполняют курсовую работу по дисциплине «Основы маркетинга».

Курсовая работа на 2 курсе представляет самостоятельное научное осмысление проблем, связанных с изучением маркетинга как особого инструментария, предназначенного для продвижения социокультурных проектов; предполагает систематизацию и анализ как имеющейся литературы по данной тематике, так и эмпирического материала, получение новых данных, характеризующих современные маркетинговые технологии.

Представим некоторые темы курсовой работы по дисциплине «Основы маркетинга»:

1. Современные методы продвижения областного театра.
2. Анализ целевой аудитории услуг государственного учреждения культуры.
3. Анализ целевой аудитории услуг муниципального учреждения культуры.
4. Позиционирование услуг муниципального учреждения культуры на потребительском рынке.
5. Интернет-маркетинг в деятельности муниципального учреждения культуры.
6. Маркетинговые средства повышения конкурентоспособности муниципального музея.

7. Ценовая политика на услуги муниципального музея.
8. Современные методы продвижения продуктов муниципального театра.
9. Брендинг муниципального музея.

В процессе изучения профильных дисциплин, прохождения производственной (проектной) практики 1 и написания курсовой работы обучающиеся направленности (профиля) подготовки «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» учились:

- 1) анализировать текущий и потенциальный спрос на социокультурные услуги;
- 2) взаимодействовать с партнерами, клиентами, сотрудниками, грантодателями и спонсорами;
- 3) разрабатывать маркетинговые акции для привлечения доноров и партнеров;
- 4) анализировать рынок и предложение проектов в региональной социокультурной среде;
- 5) формировать бюджет проекта с точки зрения привлекательности для доноров.

Кроме этого, студенты учились осуществлять swot-анализ, который включает выявление сильных и слабых сторон учреждений культуры или организаций, их потенциальные возможности, расчет рисков, разработку методических рекомендаций по применению современных маркетинговых технологий.

Одна из базовых дисциплин, формирующих данную компетенцию, – «Управление проектами». По итогам освоения этого курса студенты разрабатывают и реализуют курсовой проект.

Основная тематика курсовых проектов носит созидательный характер, в итоге каждый студенческий проект имеет конкретные измеримые результаты, направленные на реализацию задач сферы культуры города Екатеринбурга.

В 2021 году кафедре социокультурного развития от МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (г. Екатеринбург) поступил заказ разработать мультимедийную энциклопедию, посвященную 300-летию города Екатеринбурга; от Загородного культурно-развлекательного центра «Парк сказов» (Арамилский Городской округ, пос. Арамилль) пришел заказ на разработку и реализацию мероприятия развлекательного характера для подростков.

В целях формирования профессиональных компетенций обучающиеся 1, 2, 3 курсов направленности (профиля) подготовки «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» имели возможность посетить мастер-классы преподавателей из числа работодателей: театрального режиссера П.Н. Пронина, члена Екатеринбургского *отделения Союза писателей* России А.А. Дьячкова, директора АКАР Урал, основатель и CEO Brand experience agency 19/84, преподавателя ФГБОУ ВО УрФУ Е.А. Марковой, а также поучаствовать в медиапрограммах, реализуемых в

МБОУ ВО ЕАСИ, на которых в качестве спикеров выступали успешные маркетологи и бизнесмены, ученые и деятели культуры.

Обучающиеся 221 группы стали активными участниками Молодежного мероприятия «Урбан-фестиваль», которое состоялось 07.10.2021 в Уральском государственном экономическом университете.

Государственная итоговая аттестация осуществляется на основании публичной защиты выпускной квалификационной работы, также выполненной в форме проекта.

Разработка и реализации данной программы осуществляется в тесном сотрудничестве с работодателями – руководителями учреждений культуры, зам. руководителей учреждений культуры, руководителей подразделений учреждений культуры, партнерами МБОУ ВО ЕАСИ.

Студенты первого, второго и третьего курса, приступившие к освоению данной образовательной программы, активно участвуют во всех учебных, научных и внеучебных мероприятиях академии, а также культурных и научных событиях города Екатеринбурга.

В течение года они поучаствовали в таких крупных научных событиях как:

1. IV Международный симпозиум «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен», 2021 г., МБОУ ВО ЕАСИ, организатор профессор Л.Е. Петрова.

2. XI Международная Грушенская социологическая конференция «2021: пересборка социального, или насколько дивным будет новый мир? », 2021 г., организатор ВолНЦ РАН.

3. Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Любительский театр в пространстве современного образования», 2021г., МБОУ ВО ЕАСИ, организатор организаторы доцент О.А. Стаина.

4. Городской Круглый стол «Стратегии развития города Екатеринбурга до 2030 года» для студентов ТУ, 26 февраля 2021г., МБОУ ВО ЕАСИ, г. Екатеринбург (организаторы – А.С. Славина, С.В. Казакова, модераторы – А.С. Славина, Н.А. Смирнова, О.А. Блинова, М.А. Беляева, И.М. Аликперов, О.А. Стаина, Е.А. Ефремова).

Студентами 2 и 3 курсов направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» было опубликовано 5 статей, в том числе в журналах, входящих в реестр РИНЦ.



*Рисунок 10. Art-party (организатор: А.Н. Валиулина, 221 группа)*

Обучающиеся направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» приняли участие в традиционных внеучебных праздничных мероприятиях академии – День первокурсника, День учителя, Международный женский день, 23 февраля, День знаний, спортивные мероприятия, Новогодняя ярмарка, акция «Новогодние открытки», онлайн-акция «Зеленая неделя», онлайн-акции «День отказа от курения», онлайн-акция «Всемирный день борьбы со СПИДом», онлайн-акция «День здоровья», онлайн-лекция, посвященная Дню матери, Тематический вечер для студентов 1 курса на тему волонтерства, в рамках Международного дня волонтера, 5 декабря 2021г.



*Рисунок 11. Проведение игры «100 к 1» на Дне открытых дверей в МБОУ ВО ЕАСИ (авторы: студенты 221 группы)*

В рамках профориентационной деятельности студентами 221 группы была придумана и проведена на Дне открытых дверей игра «100 к 1», которая вызвала огромный интерес у абитуриентов.

Со студентами направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» были проведены беседы о правилах поведения в вузе и инструктаж о пожарной безопасности, технике безопасности и террористической угрозе, беседы о профилактике заболевания коронавирусной инфекцией COVID-19, беседы о правилах корпоративной этики в МБОУ ВО ЕАСИ.

В 2021 году студенты посещали учреждения культуры города Екатеринбурга, активно занимались волонтерской деятельностью, участвовали в знаковых культурных событиях г. Екатеринбурга и МБОУ ВО ЕАСИ, таких как, «Биеннале-2021» «Ночь музеев», «Библионочь», «Книжная биеннале ЕАСИ».

Обучающиеся 2 курса направленности (профиля) подготовки «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» являлись активными участниками и организаторами следующих мероприятий для детей с ОВЗ в Свердловской областной специальной библиотеке для слепых (куратор проекта преподаватель Р.Г. Садыкова):

1. Проект «Игра-путешествие «Stellариум».
2. Мастер-класс «Письмо по Брайлю».
3. Интерактивная игра «Неуловимые элементы», в рамках акции «День чтения – 2021».

4. Встреча студентов МБОУ ВО ЕАСИ с творческим коллективом инклюзивного театра «Ога», 22 апреля 2021 г.

С сентября по ноябрь 2021 года студенты 121 и 221 групп традиционно приняли участие в экскурсии по соцгороду Уралмаш «История конструктивизма на Уралмаше», посещали выставки и мероприятия просветительского характера ведущих учреждений культуры Екатеринбурга.

Активное участие студентов в проектной деятельности, творческих конкурсах и мероприятиях, их публикационная активность, волонтерская деятельность обеспечили обучающимся высокие рейтинги при отборе студентов на повышенную стипендию, способствовали победе во внутреннем конкурсе «Студент года-2021» (А.Н. Валиулина – 3 место), назначению ректорской стипендии (А.Н. Валиулина).

**Выводы.** В целом реализацию образовательной программы «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» в 2021 году можно считать удовлетворительной. Несмотря на «ковидные ограничения» и частичную организацию учебного процесса в смешанном режиме, все виды практик и защита курсовых работ прошли в обозначенные приказами сроки. В 2021 году велась планомерная работа по повышению качества образовательного процесса в условиях смешанного режима обучения, студенты и профессорско-преподавательский состав кафедры совершенствовали умения и навыки по освоению электронной информационно-образовательной среды.

В 2021 году преподаватели кафедры активно включали студентов 2 и 3 курсов профиля «Технологии в сфере культуры: руководство учреждением» в научную и проектную деятельность. В 2022 году следует инициировать публикационную активность обучающихся и их участие в студенческих конкурсах.

### **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Арт- и спорт-маркетинг» (для обучающихся 2018, 2019-2021 гг. набора)**

Данная образовательная программа начала реализацию в сентябре 2018 г. и была разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 466. В связи с вступлением в силу ФГОС ВО по этому же направлению, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 532, ориентированном в том числе, на требования **профессиональных стандартов** и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), в 2019 году для обучающихся первого курса программа была скорректирована в соответствии с требованиями ЕКС, раздел «Общепрофессиональные квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях»,

утвержденный Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 г. № 37 (редакция от 15.05.2013)».

Образовательная программа «Арт- и спорт- маркетинг» носит прикладной характер. Форма обучения: заочная. Срок обучения: 5 лет. Квалификация выпускника: бакалавр.

Зачисление абитуриентов в академию происходил по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание. С 2021 года набор на данную образовательную программу приостановлен.

Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, согласно требованиям, действующих ФГОС ВО, в том числе с использованием элементов электронных форм обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, знающих специфику современного арт-рынка, шоу-бизнеса, индустрии производства спортивных товаров и услуг; готовых к командной работе по организации спортивных событий и управлению мультифункциональными пространствами современных спортивных, культурно-развлекательных сооружений и парковых зон и носит прикладной характер.

Выпускники готовятся к выполнению таких **профессиональных ролей**, как:

- 1) маркетолог (специалист по маркетингу и коммуникациям с потребителями, специалист по работе со спонсорами и медиа-партнерами, PR-менеджер и GR-менеджер);
- 2) сотрудник организационных комитетов спортивных и культурных событий;
- 3) менеджер по коммерческой эксплуатации спортивных объектов и объектов культурного наследия территории;
- 4) агент, участвующий в управлении карьерой и социализации спортсменов, художников и артистов;
- 5) руководитель маркетинговых отделов учреждений культуры и искусства, спортивных организаций (клубов, федераций, лиг);
- 6) руководитель собственного бизнеса в спорте и арт-практиках.

Студенты, обучающиеся на этой программе, приобретают навыки анализа арт- и спорт-рынков; разработки комплексных маркетинговых стратегий; создания и продвижения продуктов креативной и спортивной индустрии; реализации мультимедийных маркетинговых проектов для спортивно-рекреационных, торгово-развлекательных, массмедийных, культурно-просветительских, образовательных организаций и для открытого городского пространства; выстраивания отношений со спонсорами и партнерами; управления взаимодействием с потребителями (зрителями, болельщиками, участниками мероприятий); сопровождения профессиональной карьеры спортсменов, художников и артистов в качестве агентов.

Содержание образовательной программы основано на результатах исследований, обобщающих отечественный и зарубежный опыт культурно-просветительских проектов, и реализуется в рамках следующих профильных учебных дисциплин: «Правовое регулирование в сфере культуры и спорта», «Основы маркетинга», «Экономика организации», «Основы фандрайзинга», «Менеджмент», «Бренд-менеджмент», «Спортивное администрирование», «Управление проектами», «Event-проектирование», «Организация массовых шоу», «PR в шоу-бизнесе и спорте», «Деловое общение и бизнес-этикет», «Имиджелогия», «Международный арт- и спорт-маркетинг», «Интернет-маркетинг», «Агентская деятельность в культуре и спорте» и др.

Отработку инструментов маркетинга и получение широкого спектра навыков практической деятельности студенты осуществляют в государственных бюджетных и муниципальных организациях (объектах спортивной инфраструктуры, концертно-выставочных площадках, музеях, центрах культуры и т.д.), частных предприятиях (event-агентствах; продюсерских центрах; компаниях, производящих спортивный инвентарь и оборудование; аукционных площадках, торгово-развлекательных центрах и др.), некоммерческих учреждениях, общественных организациях, союзах и ассоциациях (спортивных федерациях, профессиональных и любительских спортивных клубах), в том числе международных, федеральных органах власти, региональных и местных органах управления в индустрии спорта, культуры и искусств.

В учебные планы направленности (профиля) подготовки «Арт- и спорт-маркетинг» (набор 2018 года), ориентированные на требования ФГОС ВО 2016 г., включены три вида практики: учебная, производственная и преддипломная, позволяющие сформировать профессиональные навыки. В ОПОП ВО (2019-2021 г.н.), ориентированной на требования ФГОС ВО 2017 г., предусмотрены 3 вида практики: учебная практика, производственная практика и преддипломная.

Для обеспечения обучающихся базами практик МБОУ ВО ЕАСИ заключены договоры о практической подготовке с 9 площадками, среди которых – МБУК «Музей истории Екатеринбурга», МБУК ДО «Детская музыкальная школа №2 имени М.И. Глинки», ООО «Художественная галерея «Главный проспект», МБУ «Дворец культуры», г. Арамилы, МАУК «Центр культуры «Молодежный».

Учебная практика была направлена на ознакомление со спецификой учреждений культуры и спорта. Данный вид практики также включал волонтерскую деятельность, связанную с сопровождением культурах и спортивных мероприятий города.

Производственная практика включала задания на выявление сильных и слабых сторон учреждений культуры или организаций, их потенциальные возможности, расчет рисков, разработку методических рекомендаций по применению современных маркетинговых технологий.

Преддипломная практика связана с разработкой, реализацией и продвижением собственного проекта обучающиеся.



В процессе обучения обучающиеся выполняют две курсовые работы, одна из которых предполагает разработку, обоснование, реализацию и продвижение проекта в партнерстве с учреждениями и организациями сферы культуры и спорта.

Государственная итоговая аттестация включает в себя публичную защиту выпускной квалификационной работы, также выполненной в форме проекта.

Курсовая работа на 2 курсе представляет самостоятельное научное осмысление проблем, связанных с изучением маркетинга как особого инструментария, предназначенного для продвижения социокультурных проектов; предполагает систематизацию и анализ как имеющейся литературы по данной тематике, так и эмпирического материала, получение новых данных, характеризующих современные маркетинговые технологии.

В процессе практической подготовки, включающей изучение ряда дисциплин, прохождения практики и подготовки и защиты курсовой работы / курсового проекта, обучающиеся направленности (профиля) подготовки «Арт- и спорт- маркетинг» осваивают следующие *умения*:

- 1) анализировать текущий и потенциальный спрос на социокультурные услуги;
- 2) взаимодействовать с партнерами, клиентами, сотрудниками, грантодателями и спонсорами;
- 3) разрабатывать маркетинговые акции для привлечения доноров и партнеров;
- 4) анализировать рынок;
- 5) формировать бюджет проекта с точки зрения привлекательности для доноров.

Для обучающихся направленности (профиля) подготовки «Арт- и спорт-маркетинг» в 2021 г. были организованы два мастер-класса по дисциплинам «Основы фандрайзинга» и «Бизнес-планирование», которые провели ведущие преподаватели кафедры социокультурного развития территории – доцент И.М. Аликперов и доцент Н.Е. Попова.

Кроме этого, обучающиеся данного профиля являлись активными участниками волонтерской деятельности, как в рамках ознакомительной практики, так и во внеучебное время.

**Вывод.** Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Арт- и спорт маркетинг» в 2021 году реализовывалась в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Несмотря на «ковидные ограничения» и частичную организацию учебного процесса в смешанном режиме, все виды практик и защита курсовых работ прошли в обозначенные приказами сроки.

В 2021 году велась планомерная работа по повышению качества образовательного процесса в условиях смешанного режима обучения, обучающиеся и преподаватели совершенствовали умения и навыки по освоению электронной среды.

С учетом высокой потребности учреждений культуры в специалистах маркетинговой деятельности студенты выбирали в качестве баз практики преимущественно учреждения культуры.



Рисунок 12. Благодарственное письмо В.И. Ибрагимовой, студентке 233 группы, за волонтерскую деятельность



Рисунок 13. Благодарственное письмо Н.С. Рабочевой, студентке 233 группы, за участие в организационной работе III районного патриотического конкурса «Мы – патриоты России»

**Основная образовательная программа  
высшего образования – программа бакалавриата  
«Журналистика и связи с общественностью в области культуры»  
(для обучающихся 2019-2021 гг. набора)**

Данная образовательная программа начала свою реализацию в сентябре 2019 г. в связи с вступлением в силу ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 532, ориентированном в том числе, на требования профессиональных стандартов и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС). Программа ориентируется на профессиональный стандарт «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Минтруда России от 21.05.2014 № 339н и раздел ЕКС «Общепрофессиональные квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях» (утв. Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 г. № 37 (редакция от 15.05.2013), специалист по связям с общественностью.

Образовательная программа носит прикладной характер. Форма обучения: очная. Срок обучения: 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр.

Поступление по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО).

Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание (литература).

В 2021 году по данной программе обучалось 24 студента в трех группах первого, второго, третьего курса; 20 студентов (87%) не имеют академических задолженностей, 16 (70%) учатся на «хорошо» и «отлично». Один студент (Д.А. Дерендяева) был переведен на заочную форму обучения по профилю «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» (Приказ №142-0 от 29.10.2021).

Согласно требованиям ФГОС ВО 2017 г., обучение по ООП ВО осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, в том числе с использованием элементов электронных форм обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для создания оригинальных текстов, освещающих культурные события различного масштаба; обладающих необходимыми компетенциями по информационной поддержке бизнес-процессов учреждений культуры, созданию благоприятного имиджа учреждений культуры, повышению эффективности коммуникации с потребителями услуг учреждений культуры.

Выпускники данной программы способны осуществлять медиа-сопровождение различных событий в области культуры и искусства, освещать городскую культурную жизнь в целом; разрабатывать корпоративные СМИ культурно-досуговых учреждений; формировать имидж организаций и территорий через освещение их культурного потенциала и уникальных арт-практик, реализовывать журналистские проекты (создание цикла публикаций для заказчика из числа учреждений культуры и профильных управленческих структур, моделирование корпоративного СМИ; создание авторских рубрик или блогов, контент-менеджмент сайтов).

С целью формирования указанных выше профессиональных компетенций в учебные планы включены дисциплины, которые позволяют приобрести необходимые навыки («Журналистика», «Арт-критика», «Стилистика и редактирование», «Психология массовой коммуникации», «Основы копирайтинга» и др.). Кроме того, для достижения этой цели в учебные планы включены курсы по выбору («Имиджелогия», «Креативное письмо», «Анализ художественного текста» и др.) и факультативы («Культура профессионального общения в медиакоммуникациях», «Технологии креативного мышления», «Проблемы культуры в СМИ»).

В учебные планы включены три вида практики (учебная, производственная, преддипломная), позволяющие студентам сформировать профессиональные навыки.

Студенты 122 группы (8 студентов, 2020 года набора), в 2021 году в весеннем семестре прошли учебную практику (ознакомительную) и познакомились со спецификой работы журналистов; научились писать новостные заметки о культурных событиях, расширили свой зрительский опыт, а также приняли волонтерское участие:

1. В нескольких проектах, проходивших на площадке МАУК ЦК «УРАЛ»: Всероссийском детско-юношеском конкурсе эстрады и джаза «Ритм-экспресс» (21 февраля); Международном детско-юношеском конкурсе хореографического творчества «Звёздный дождь» (27 февраля 2021 г.); XII Международном детско-юношеском конкурсе эстрадного вокала «Магия Звука 2021» (2 мая, рис.1); Кубке России по танцам (9-10 мая 2021 г.).

2. В Фестивале New Open (12-14 февраля).

3. Во Всероссийской акции «Ночь Музеев» (15 мая 2021 г.).

4. Во Всероссийской акции «Библионочь» в Муниципальном объединении библиотек города Екатеринбурга (24 апреля 2021 г.).

5. В проведении церемонии выставки «Академическая школа» Детской художественной школы №1 имени П.П. Чистякова (23 марта 2021 г.).

6. В проектах, организованных МБОУ ВО ЕАСИ: проведение регионального танцевального конкурса «Хрустальный башмачок» (3 апреля 2021 г.), акции «Вальс победы» на бульваре Культуры (7 мая 2021 г.); подготовке международного симпозиума ЕАСИ «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен».

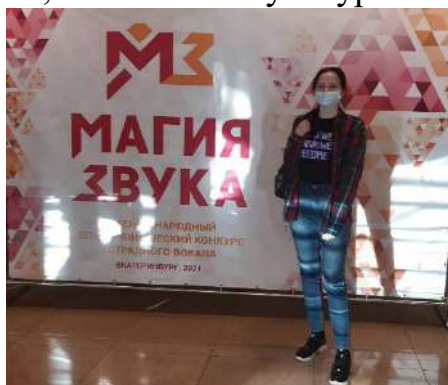


Рисунок 14. Волонтерство в проекте «Магия Звука» (К. Том)



Рисунок 15. Волонтерство в проекте «Библионочь-2021» (К. Кушинов и С. Курилина)



Рисунок 16. Благодарность К. Гученковой



Рисунок 17. Волонтерство на фестивале-конкурсе «Хрустальный Башмачок-2021» (С. Курилина, К. Том)

Всего в рамках учебной (ознакомительной) практики в общей сложности было подготовлено около 20 журналистских и информационных материалов, связанных с освещением городских культурных проектов Екатеринбурга и проектов ЕАСИ. Обучающиеся второго курса, поступившие в 2019 году (8 студентов), освоили программу производственной (проектной) практики 1 в весеннем семестре 2021 года.



*Рисунок 18. Первый опыт интервью горожан на улицах Екатеринбурга: Ермолаев Александр готовит материал «Уличный художник и екатеринбургские школьники запустили проект про космос» // Культура Екатеринбурга - афиша, новости, репортажи. 12 апреля 2021 г.*

С базами практики – муниципальными учреждениями культуры (КДЦ «Дружба», Екатеринбургский ТЮЗ, Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга) и коммерческими организациями (Концерт-холл «Свобода») были заключены или пролонгированы договоры о практике.

В задачи практики входило: знакомство с учреждением – базой практики, включая анализ сайтов и страниц социальных сетей учреждения; знакомство с общегородскими проектами и мероприятиями данного учреждения сферы культуры города Екатеринбурга; подготовка новостных материалов на основе опыта зрительского участия или по заданию учреждений – баз практики; освоение умений самопланирования, самоорганизации, самообразования и самоанализа.

Большое значение для профессионального становления обучающихся имеет их зрительский опыт, так называемая «насмотренность», поэтому в целях культурного просвещения и духовно-нравственного воспитания студенты регулярно посещают театры, музеи, выставки и фестивали, соблюдая требования, связанные с ковид-ограничениями 2021 года.

В рамках производственной практики обучающимися группы 222 в общей сложности было подготовлено около 30 журналистских и информационных материалов, связанных с освещением городских культурных проектов Екатеринбурга и проектов академии. Материалы

опубликованы на главном городском информационном портале о культуре («культура.екатеринбург.рф»), на официальных сайтах и страницах социальных сетей учреждений культуры, а также в корпоративных информационных ресурсах академии. В том числе в ходе 2021 года для продвижения МБОУ ВО ЕАСИ были инициированы и реализованы два корпоративных журналистских проекта, состоящих из серии публикаций:

1) «Я на заочке» (о студентах, обучающихся на заочной форме обучения);

2) «ЕАСИ нас связала» (о студентах, которые познакомились и сдружились благодаря учебе в академии).



*Рисунок 19. Студенты М. Васильева и А. Копейцева на выставке «Посторонним В!», Ural Vision Gallery » (03.03.2021)*



*Рисунок 20. М. Васильева, А. Копейцева, А. Сударикова в Доме Кино на творческой встрече с режиссером Егором Сальниковым и продюсером Ярославом Жалниным*

В целях профессионального воспитания студенты 322 группы посещали публичные лекции приглашенных экспертов в других вузах и учреждениях культуры. Например, 21 апреля 2021 г. были в Уральском институте управления РАНХиГС на лекции «Как нам выжить в мире фейков» (лектор Илья Бер, г. Москва). А также выходили на экскурсии и участвовали в мастер-классах.

В течение 2021 года состоялось 7 экскурсий (театры, галереи, городские экскурсии) и 3 мастер-класса с экспертами в области журналистики и пиар-коммуникаций:

1. Экскурсия по выставке «Искусство – в подарок!», Синара Центр, (26 января).

2. Экскурсия «Пресса и деньги» в музее Ельцин центра, приуроченная к 90-летию первого президента России (1 февраля 2021 г.).

3. Экскурсия (под руководством П.Н. Пронина – главного режиссера Екатеринбургского ТЮЗ) на репетицию спектакля «Женитьба», поставленную по мотивам пьесы Н.В. Гоголя (8 апреля).

4. Экскурсия по храмовым объектам Екатеринбурга под руководством доцента кафедры социокультурного развития территории В.А. Самковой (22 апреля 2021 г.).

5. Экскурсия в Камерный театр под руководством А.А. Дьячкова, преподавателя арт-критики, на репетицию спектакля «Каренины» (25 мая 2021 г.).

6. Мастер-класс Роберта Карапетяна (режиссер документального кино, журналист, пресс-секретарь природного заповедника «Денежкин Камень») на тему: «Какими навыками должен обладать «универсальный» журналист?» (4 октября 2021 г.).

7. Экскурсии по выставке ««ТКачество звука: обнимая традицию», Синара Центр, в рамках программы 6-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства (7 октября 2021).

8. Городская экскурсия под руководством доцента кафедры социокультурного развития территории В.А. Самковой в рамках дисциплины «Экскурсоведение» (21 октября 2021 г.).

9. Мастер-класс (в дистантной форме) Елены Азановой (главный редактор информационного новостного портала «Культура Екатеринбурга») на тему: «Приемы успешного интервью» (9 ноября).

10. Мастер-класс (в дистантной форме) Леонида Агафонова (канд. филолог. наук, директор коммуникационного агентства PRESSPAS, г. Москва) на тему: «Опыт PR-продвижения территорий и бренд-журналистики» (18 ноября).



*Рисунок 21. Посещение музея  
Б. Ельцина (С. Курилина.,  
В. Амирова., К. Кушинов, В. Князева)*



*Рисунок 22. Студенты 222 группы. Экскурсия в  
Камерный театр*



*Рисунок 23. Мастер-класс Роберта Карапетяна 4 октября 2021 г.*



*Рисунок 24. Экскурсия по выставке «ТКачество звука: обнимающая традицию», Синара Центр*



*Рисунок 25. Городская экскурсия «Парковые истории Екатеринбурга»*

Студенты профиля участвуют в творческих конкурсах, раскрывающих различные грани их таланта:

1. Васильева Марианна и Соколова Полина – участники VIII Международного Конкурса эссе и рецензий «По ту сторону экрана» (апрель 2021), Марианна рецензировала художественный фильм «Ох уж эта Настя» (реж. Ю. Победоносцев) и победила в этом конкурсе (1 место); Полина подготовила рецензию на документальный фильм «Соль» (реж. В. Эйсер) и удостоена 2 места. Соколова П. также участвовала во Всероссийском конкурсе «Философия в комиксах и мемах».

2. Князева Валерия – участник регионального танцевального конкурса «Хрустальный башмачок», удостоена награды «Лауреат I степени».

3. Сударикова Анастасия и Князева Валерия участвовали во внутреннем конкурсе ЕАСИ «Студент года-2021», по итогам которого Сударикова А. заняла 2-е место; Князева В. удостоена почетной номинации «Самый романтичный студент ЕАСИ».



4. Студенты впервые участвовали в вузовской деловой игре «Хакатон-2021» (15-17 ноября 2021 г.) и в составе объединенной команды «Новая папка», куда вошли Амирова Виктория и Мкртычян Борис, создали интерактивный гид-карту по достопримечательностям Екатеринбурга. Команда получила награду за лучшее техническое решение.



*Рисунок 26. Диплом П. Соколовой за победу в VIII Международном конкурсе эссе и рецензий «По ту сторону экрана»*



*Рисунок 27. Сертификат участника Всероссийского конкурса «Философия в комиксах и мемах»*



*Рисунок 28. В. Князева на конкурсе «Хрустальный башмачок»*

Студенты активно участвуют и в других ежегодных проектах академии: День первокурсника, Новогодний балл, День студента, а также в спортивных соревнованиях (например, Соколова Полина заняла 1-ое место среди девушек в финале по дартсу, 2 апреля 2021). Активно проявляют себя журналисты и в музыкальных событиях.

В целях гражданского воспитания 26 февраля 2021 года студенты приняли активное участие в обсуждении стратегических проектов развития Екатеринбурга до 2030 года: «Библиотека XXI века», «Музейный комплекс «Екатеринбург», «Мой город – мое наследие». В ходе обсуждения проектов поднимались вопросы о значении планирования городского развития; о сохранении культурного наследия; об обеспечении более широкого публичного доступа и современной реорганизации библиотечных и музейных пространств.



*Рисунок 29. Хакатон-2021  
(В. Амирова, Б. Мкртычян)*



*Рисунок 30. В. Князева: «музыкальный квартирник» ко Дню Святого Валентина*



*Рисунок 31. А. Сударикова и К. Кушинов подготовили ролик о праздновании 15-летия ЕАСИ*

Одним из самых ярких и запоминающихся событий 2021 года для студентов и преподавателей было празднование юбилея ЕАСИ (15 лет) и подготовка к этому событию. Студенты участвовали в концертной программе и освещали праздник в корпоративных медиа (Режим доступа: <https://youtu.be/nOpgBUkAvtc>).

Студенты, обучающиеся по ОПОП ВО «Журналистика и связи с общественностью в области культуры», выполняют две курсовые работы и выпускную квалификационную работу. В 2021 году в осеннем семестре осуществлялась подготовка курсовых работ по дисциплине «Журналистика» на 2-3 курсах.

В **222 группе** (2020 год набора) курсовые работы выполнялись по следующим темам:

1. Функции главного редактора современных журнальных изданий о культуре.
2. Культурная журналистика в электронных городских СМИ: жанровая специфика.
3. Бренд-журналистика: современное состояние и перспективы развития.
4. Особенности блогерства в спортивной журналистике.
5. Универсальный журналист: границы профессиональных компетенций.

6. Журналистское интервью: приемы вербального и невербального общения.

7. Фестивальная пресса как направление журналистики в области культуры (на примере фестиваля «Уральская ночь музыки»).

8. Репрезентация кинофестивалей Екатеринбурга в региональной прессе  
В **322 группе** (2019 год набора) по следующим темам:

1. Репрезентация образа современной женщины в гляцевых изданиях.  
2. Арт-гид как средство позиционирования галерейных проектов.  
3. Репрезентация музыкальной индустрии в информационных интернет-изданиях Екатеринбурга.

4. Разработка информационного печатного издания для загородного культурно-развлекательного центра.

5. Российские мультиплатформенные издания о видеоиграх: тенденции развития.

6. Жанрово-тематические границы трэвел-журналистики, представленной в журналах российских авиакомпаний.

7. Фэшн-журналистика: история развития и современность.

8. Журналистика в области культуры как инструмент реализации государственной культурной политики.

В итоге 12 студентов из 15 успешно защитили свои работы.



*Рисунок 32. Студенты 122 группы (2021)*

Обучающиеся **122 группы** (8 студентов, 2021 года набора) успешно прошли адаптацию первого осеннего семестра, включились в учебу и культурную жизнь вуза. Побывали на обзорной экскурсии по городу и совершили традиционный культпоход в театр на спектакль «Пиковая дама» Екатеринбургского ТЮЗа; достойно приняли участие в Дне первокурсника, побывали на выставках Уральской индустриальной биеннале современного искусства, познакомились с экстремальным декабрьским фестивалем светового искусства «Не темно», своевременно сдали зимнюю сессию.

В целях приобщения к научной работе студенты профиля (2-3 курсы) приняли участие в трех конференциях:

1) IV Всероссийской научно-практической конференции «Реклама, маркетинг, PR: теоретические и прикладные аспекты интегрированных коммуникаций», 4-5 марта 2021 г., Краснодар, Кубанский гос. Университет. В сборнике материалов данной конференции руководителем профиля –

профессором М.А. Беляевой совместно со студентом 322 группы Ю. Тарасовым опубликована статья на тему: **«Корпоративные СМИ вуза как PR-инструмент и средство просвещения молодежи»;**

2) Международном симпозиуме ЕАСИ «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен». В рамках медиасопровождения данной конференции студенты профиля готовили стенограммы выступлений спикеров медиапрограммы конференции (в период 27 января - 23 сентября, 2021).

3) студенты 322 группы прошли обучающий видеокурс «Посетители с особыми потребностями в учреждениях культуры» в рамках участия в V Всероссийской научно-практической конференции «Культура и социальная ответственность» (октябрь 2021).

**Выводы.** В 2021 году прошли очередную стадию уточнения профессиональные компетенции (ПК-1, ПК-2, ПК-3) и были последовательно реализованы учебные планы направленности (профиля) «Журналистика и связи с общественностью в области культуры»; усилена практическая подготовка как в процессе учебной, так и внеучебной деятельности, в т.ч. доработаны программы учебной (ознакомительной) практики и производственной (проектной) практики 1, в ходе которых студенты осваивали необходимые профессиональные навыки в процессе подготовки журналистских и пиар-материалов, вовлечения в культурные проекты Екатеринбурга. Темы курсовых работ расширились и отражают актуальные проблемы медийного пространства культуры. Ограничительные меры, связанные с пандемией, создали неудобства, но не помешали выполнению учебного плана и воспитательной работе со студентами. Студенты (2019-2021 гг. набора) и преподаватели в полной мере адаптировались к согласованной работе в ЭИОС и к смешанным формам обучения.

### **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Визуальные коммуникации» (для обучающихся 2017-2018 гг. набора)**

Данная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 466 и носит прикладной характер. Форма обучения: очная, срок обучения – 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр.

Зачисление абитуриентов в академию происходит по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание.

Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, в том числе с использованием элементов электронных форм обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Виды профессиональной деятельности выпускников:** данная ООП ВО нацелена на подготовку профессионалов, знающих специфику дизайна в сфере культуре, понимающих визуальную символику жизнеустройства городской среды; способных использовать потенциал современных визуальных коммуникаций для нужд учреждений культуры. Выпускники данного профиля должны быть готовы к выполнению таких **профессиональных ролей**, как:

- 1) графический дизайнер (дизайн обложек печатных периодических и книжных изданий, оформления различной корпоративной печатной продукции, дизайн упаковки, дизайн рекламных постеров и других полиграфических носителей);
- 2) арт-менеджер (управление арт-проектами, оформление выставочного пространства);
- 3) концепт-дизайнер (разработка логотипов и визуальной символики для нужд корпоративного дизайна, городского дизайна);
- 4) медиа-дизайнер (разработчик мульти-медиа продукции);
- 5) руководитель дизайн-проектов;
- 6) организатор культурного события, связанного с визуальными коммуникациями.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для реализации следующих профессиональных задач:

- создание объектов визуального характера для информационного сопровождения деятельности учреждений культуры и искусства и иных организаций сферы обслуживания населения;
- применение современных дизайнерских технологий в решении визуального сопровождения и популяризации проектов и событий в сфере культуры;
- создание визуально-сенсорной системы ориентирования в городской среде;
- проектирование и создание фото, видео и анимационных и других художественно-динамических продуктов;
- разработка полиграфической продукции для освещения деятельности различных организаций, в том числе муниципальных учреждений культуры;
- проектирование визуальных и графических интерфейсов для медиа-сопровождения деятельности организаций-заказчиков;
- разработка визуальных составляющих фирменного стиля организации, культурного проекта или события, призванных повысить узнаваемость и создать презентационные эффекты в коммуникации на государственном, социальном и коммерческом уровнях;
- замысел и воплощение художественных произведений современного визуального искусства (паблик-арт, стрит-арт);

– визуализация имиджевых объектов, маршрутов, событий для продвижения Екатеринбурга.

**Сферы трудоустройства** выпускников образовательной программы: муниципальные и иные организационно-правовые формы учреждений культуры (музеи, театры, центры культуры, школы искусств, библиотеки, концертно-выставочные площадки, галереи и т.д.), частные предприятия (дизайн-студии, event-агентства, выставочные площадки, торгово-развлекательные центры); органы управления различного ранга, связанные с культурной политикой, развитием искусства, экспозиционной и выставочной деятельностью, арт, медиа и дизайн-проектами.

ОПОП ВО «Визуальные коммуникации» включает такие **профильные** учебные дисциплины, как «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Живопись», «Графический дизайн», «Дизайн-проектирование», «Экспо-дизайн», «Арт-дизайн», «Медиа-дизайн», «Типографика и основы полиграфии», «Кураторство арт-проектов», «Дизайн сувенирной продукции», «Менеджмент в дизайне», «Компьютерная графика», «Инфографика», «Эргономика визуальных интерфейсов», «Коммуникации в социальных медиа», «История и теория дизайна» и др.



*Рисунок 33. Учебные работы по объемной композиции (профиля) «Визуальные коммуникации» по дисциплине «Композиция»*



*Рисунок 34. Учебная работа студента направленности (профиля) «Визуальные коммуникации» по дисциплине «Рисунок»*

Для отработки профессиональных умений и навыков обучающиеся по ОПОП ВО «Визуальные коммуникации» проходят 3 вида практики: учебную, производственную и преддипломную.

В рамках учебной практики – 1 обучающиеся знакомятся со сферой культуры города Екатеринбурга, посещают культурные события и мероприятия, работают в качестве волонтеров во время проведения культурных событий города, а также анализируют визуальную продукцию учреждений культуры города (афиши). Учебная практика – 2 направлена на отработку профессиональных умений по анализу аналогов, работе в команде по созданию дизайн-продуктов или арт-объектов, а также умений работать с заказчиком. Во время производственной практики обучающиеся выполняют работу по реализации собственного арт-проекта, выставочного проекта или дизайн-проекта по заказу учреждения культуры – места практики. Преддипломная практика направлена на формирование у студентов опыта проектной деятельности, а также отработку профессиональных компетенций

по разработке концепции индивидуального или коллективного арт-проекта / выставочного проекта / дизайн-проекта по заказу учреждения культуры – места практики, а также осуществление сбора материалов для выпускной квалификационной работе.

**В 2021 году основными местами практической подготовки, в т.ч. практик студентов, обучающихся на ОПОП ВО «Визуальные коммуникации» стали:**

- МБОУ ВО ЕАСИ;
- МАУК ЕДШИ № 14 им. Свиридова;
- МАУК ЕМШ № 17 им. М.П. Мусоргского;
- МАУК ЦК «Орджоникидзевский»;
- Корпорация развития среднего Урала;
- БЦ «Екатеринбург»;
- СОКМ «Краеведческий музей им. О.Е. Клера»;
- кафе «Кофе с собой»;
- библиотека № 26.

Со всеми организациями – местами практики были заключены договоры, в том числе и хоз. договоры.

Продукция разработанная в процессе практической подготовки (в т.ч. практики) была внедрена в производство, в частности: сувенирная продукция для СОКМ «Краеведческого музея им. О.Е. Клера» (2021), разработанный М. Ефименковой (423, гр.), А. Горюновой, А. Шнайдер (323 гр.), Блокнот первокурсника, разработанный М. Котельниковой (323 гр.), Настольный календарь для ЕАСИ на 2022 год, разработанный В. Макушевой (423 гр.), дизайн-макет обустройства внутреннего двора ЕАСИ, разработчик В. Мусин и Е. Занкина (323 гр.), полиграфическая продукция для вернисажных дней (афиши, раздаточный материал), разработчик Д. Тимонина (323 гр.).

Также для формирования профессиональных компетенций обучающиеся 2 и 3 курсов выполняют курсовые работы по дисциплине «Дизайн-проектирование». Основными направлениями для курсовых работ и выпускных квалификационных работ обучающихся являются следующие:

1. Визуальные и аудиовизуальные образы тематических/туристических маршрутов города.

2. Айдентика и сенсорная уникальность городских событий/мероприятий, учреждений культуры и социально-культурных проектов.

3. Навигационные системы в условиях городской среды и в интерьерах общественных зданий.

4. Промокоммуникации города в конкурентной среде российских и зарубежных городов.

5. Интерфейсы города в виртуальном пространстве (карта-виджет, визуальные интерфейсы мобильных приложений, мобильная навигация и др.).



Рисунок 35. Блокнот первокурсника  
Автор А. Котельникова М., 323 гр.



Рисунок 36. Настольный календарь ЕАСИ,  
Автор В. Макушева 423 гр.



Рисунок 37. Рекламная открытка  
Автор: Д. Тимонина 323 гр.



Рисунок 38. Дизайн-предложение  
сувенирной продукции в СОКМ  
«Краеведческий музей им. О.Е. Клера»  
Авторы: М. Ефименкова, А. Горюнова,  
А. Шнайдер, студенты 423 и 323 гр.

**В 2021 году основной темой курсовых работ студентов третьего курса стала разработка графической системы навигации.** Базами для курсовых работ стали такие объекты и учреждения, как исторические и культурные памятники исторического центра Екатеринбурга, здание МБОУ ВО ЕАСИ (в рамках проекта «Ночь музеев – 2021») и проекта создания обновленной навигации по зданию академии для ориентирования в пространстве общественного интерьера), дендрологические и исторические парки центральной части города.

**В рамках выпускных квалификационных работ студентами профиля в 2021 году были реализованы следующие проекты:**

1. Арт-объект на фасаде здания Екатеринбургской академии современного искусства для продвижения образовательного учреждения.
2. Визуальный образ пространства холла БЦ «Екатеринбург» как средство информированности аудитории.
3. Визуальный образ архитектурно-исторического памятника для сохранения культурного наследия города.
4. Сувенирная продукция как средство продвижения Екатеринбургской академии современного искусства.
5. Сувенир в системе коммуникаций Свердловского областного краеведческого музея: на примере Шигирской коллекции.



6. Дизайн сопровождение IV международного симпозиума Екатеринбургской академии современного искусства.

7. Разработка благоустройства внутреннего двора Екатеринбургской академии современного искусства.



Рисунок 39. Реализация проекта «Арт-объект на фасаде здания Екатеринбургской академии современного искусства для продвижения образовательного учреждения», автор А. Щапова студент 4 курса направленности (профиля) «Визуальные коммуникации»

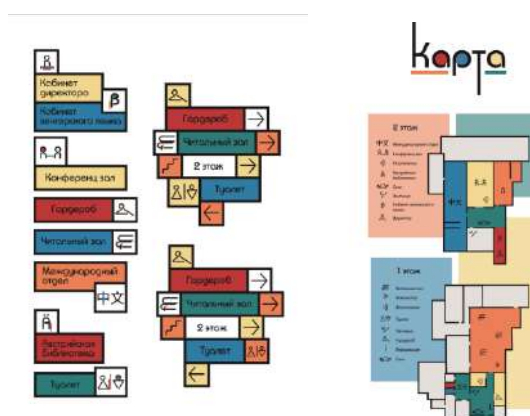


Рисунок 40. Визуальные образы для пространства холла БЦ «Екатеринбург», разработанная А. Чепелевой, студенткой 4 курса направленности (профиля) «Визуальные коммуникации»



Рисунок 41. Дизайн-проект оформления детской комнаты в архитектурно-историческом памятнике, разработанная В. Илларионовой, студенткой 4 курса направленности (профиля) «Визуальные коммуникации»



Рисунок 42. Сувенирная продукция МБОУ ВО ЕАСИ, разработана В. Макушевой, студенткой 4 курса направленности (профиля) «Визуальные коммуникации»

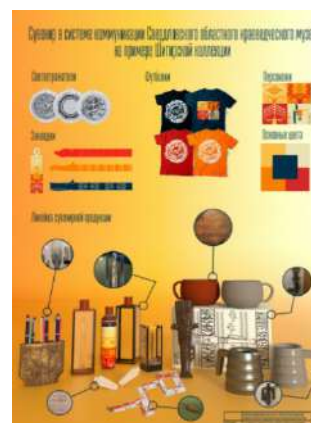


Рисунок 43. Сувенир для Свердловского областного краеведческого музея на примере Шигирской коллекции, разработанная М. Ефименкова, студенткой 4 курса направленности (профиля) «Визуальные коммуникации»

Большая часть продукции, разработанной в ВКР была внедрена на реализацию в организациях – заказчиках. А также, на материалах ВКР были опубликованы три статьи в научном журнале «Известия высших учебных заведений. Уральский регион», 2 работы участвовали во всероссийском научном конкурсе «Научный олимп».

Отличительной чертой процесса профессиональной подготовки студентов направленности (профиля) «Визуальные коммуникации» является его высокая практикоориентированность. Для совершенствования профессиональных компетенций для обучающихся проводятся мастер-классы. **В 2021 году** были проведены следующие **мастер-классы**:

1. Мастер-класс «Создание персонажа: идея, скетч, рендер. Часть первая – концепция характера».
2. Мастер-класс «Городской пейзаж. Графические техники».
3. Мастер-класс по живописи «Натюрморт – Ваза с цветами»
4. Онлайн олимпиада по истории искусств.
5. Деловая игра на развитие креативного мышления «Создай объект на заказ».

Также студенты в течение года приняли участие в третьем межпрофильном Хакатоне, на котором команды заняли призовые места. А четыре разработки студентов получили признание членов жюри и реализованы в частности: видео-арт к 300-летию Екатеринбурга, проморолик «Сувенирная продукция к 300-летию Екатеринбурга», Саунд-арт «РокМурЦех», Видео-арт «Стереовыбор». Примечательно, то что данные проекты, обучающиеся делают в командах, куда включены студенты всех профилей академии. Также студенты в течении года посетили онлайн экскурсии Екатеринбургских и мировых музеев, посмотрели онлайн спектакли.

Кроме того, работы обучающихся заняли призовые места на внешних конкурсах, в частности дизайн-разработка Ларионовой Валерии и Костаревой

Анастасии на тему «Разработка детской комнаты для культурного кластера в г. Ирбит» заняты II место в конкурсе дизайн-проектов «Корпорации развития среднего Урала» в мае 2021 г.

Помимо этого, в 2021 г. усилилась научная работа обучающихся данной неправедности обучения, так в 2021 году вышло 6 статьи студентов данного направления. Среди них:

1. Gladkova, A. S. Développement d'un sketchbook comme moyen de promouvoir l'image d'Ekaterinbourg / A. S. Gladkova, U. P. Efremova // Приднепровский научный вестник. – 2021. – Vol. 2. – No 1. – P. 21-29

2. Горюнова, А. С. Жизнь и быт населения во время Великой Отечественной войны / А. С. Горюнова, У. П. Ефремова // Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне: материалы IV–VI Всероссийских конкурсов творческих и исследовательских работ / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт). – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – С. 31-35

3. Котельникова, М. Д. Профессиональный подвиг членов моей семьи во время войны / М. Д. Котельникова, У. П. Ефремова // Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне: материалы IV–VI Всероссийских конкурсов творческих и исследовательских работ / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт). – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – С. 104-106. 43.

4. Ларионова, В. Ю. Визуальный образ архитектурно-исторического памятника города для сохранения культурного наследия / В. Ю. Ларионова, О. А. Цесевичене // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2021. – № 3.

5. Цесевичене, О. А. Визуальный образ пространства холла библиотечного центра «Екатеринбург» как средство информированности аудитории / О. А. Цесевичене, А. А. Чепелева // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2021. – № 4.

6. Щапова, А. Д. Арт-объект на фасаде здания Екатеринбургской академии современного искусства как способ продвижения образовательного учреждения / А. Д. Щапова, О. А. Цесевичене // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2021. – № 3. 20.

#### **Выводы:**

1. Обучение студентов в 2021 г. прошло в смешанном формате: онлайн и офлайн. Данный формат дал возможность оперативно решать учебные и воспитательные вопросы, что положительно сказалось на качестве выполняемой работы. Также смешанное обучение позволило на должном уровне сохранить качество подготовки студентов по профессиональным

дисциплинам: рисунок, дизайн-проектирование, композиция, графический дизайн, медиа-дизайн и другим, способствовало развитию профессиональных компетенций обучающихся посредством мастер-классов.

2. Расширилось количество партнёров, в том числе за счет представителей частного бизнеса и НКО, что позволило заключить хоздоговоры и привлечь внебюджетные средства для реализации дизайн-проектов.

3. Реализовано 6 выпускных квалификационных работ из 7.

4. Практика пройдена студентами в полном объёме.

5. Выпускные квалификационные работы и дизайн-разработки, выполненные в рамках курсовых работ, учебной деятельности и прохождения практик были высоко оценены комиссиями по следующим параметрам: хорошая аналитическая работа, высокое качество разрабатываемой продукции, профессиональный подход к делу, реализация проектов в социокультурном пространстве города. Однако выделены и минусы работ: стилистические ошибки в тексте работы.

6. Происходило развитие научной активности студентов.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования – программа бакалавриата  
«Визуальная информация и коммуникация в области культуры:  
дизайн объектов и систем»  
(для обучающихся 2019-2021 гг. набора)**

Данная образовательная программа начала свою реализацию в сентябре 2019 г. в связи с вступлением в силу ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 532, ориентированном в том числе, на требования **профессиональных стандартов** и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС). Программа ориентируется на профессиональный стандарт «Графический дизайнер», утвержденный приказом Минтруда России от 17.01.2017 № 40н.

Данная образовательная программа носит прикладной характер. Форма обучения: очная. Срок обучения: 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр.

Поступление по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Вступительные испытания/ЕГЭ: русский язык, история, обществознание.

Согласно требованиям ФГОС ВО, обучение по ООП ВО осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, в том числе с использованием элементов электронных форм обучения и дистанционных образовательных технологий.

Области профессиональной деятельности выпускников: культура и искусство, а также средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Данная программа нацелена на подготовку профессионалов, знающих специфику дизайна в сфере культуры, понимающих визуальную символику жизнеустройства городской среды; способных использовать потенциал современных визуальных коммуникаций для нужд сферы культуры города и отдельных учреждений культуры. Выпускники данного профиля должны быть готовы к выполнению таких **профессиональных ролей**, как:

1) графический дизайнер (дизайн обложек печатных периодических и книжных изданий, оформления различной корпоративной печатной продукции, дизайн упаковки, дизайн рекламных постеров и других полиграфических носителей);

2) арт-менеджер (управление арт-проектами, оформление выставочного пространства);

3) концепт-дизайнер (разработка логотипов и визуальной символики для нужд корпоративного дизайна, городского дизайна);

4) медиа-дизайнер (разработчик мультимедиа продукции);

5) руководитель дизайн-проектов;

6) организатор культурного события, связанного с визуальными коммуникациями.

**Сферы трудоустройства выпускников:** муниципальные и иные организационно-правовые формы учреждений культуры (музеи, театры, центры культуры, школы искусств, библиотеки, концертно-выставочные площадки, галереи и т.д.), частные предприятия (дизайн-студии, event-агентства, выставочные площадки, торгово-развлекательные центры); органы управления различного ранга, связанные с культурной политикой, развитием искусства, экспозиционной и выставочной деятельностью, арт, медиа и дизайн-проектами.

Данная ООП ВО нацелена на подготовку профессиональных кадров в области визуальных коммуникаций и графического дизайна. Она включает изучение ряда **профильных дисциплин**, среди которых «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Живопись», «Графический дизайн», «Дизайн-проектирование», «Экспо-дизайн», «Арт-дизайн», «Медиа-дизайн», «Типографика и основы полиграфии», «Кураторство арт-проектов», «Дизайн сувенирной продукции», «Менеджмент в дизайне», «Компьютерная графика», «Инфографика», «Эргономика визуальных интерфейсов», «Коммуникации в социальных медиа», «История и теория дизайна», «Технологический практикум по профилю» и др.



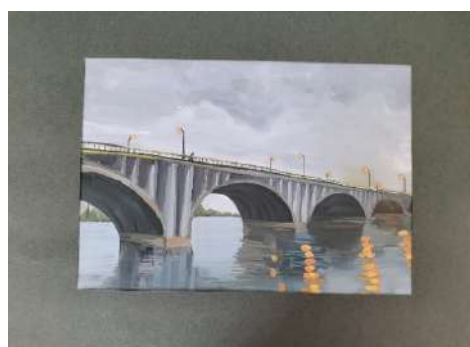
*Рисунок 44. Работа студента 1 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «Основы рисунка». Автор А. Шумайлова 123 гр.*



*Рисунок 45. Работа студентов 1 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «Введение в профильную деятельность»*



*Рисунок 46. Работа студента 2 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «Графический дизайн». Автор: С. Гребнева 223 гр.*



*Рисунок 47. Работа студента 2 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «Живопись». Автор А. Селушева 323 гр.*

Для отработки профессиональных умений и навыков обучающиеся по ООП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» проходят 3 вида практики: учебную, производственную и преддипломную.

Для студентов профиля в 2021 г. предусмотрено прохождение трех видов **практик**: учебной (ознакомительная) и двух производственных (проектных). В качестве мест практики для студентов определены такие учреждения, как: МБОУ ВО ЕАСИ; МАУК ЕДШИ № 14 им. Г.В. Свиридова; МАУК ЕМШ № 17 им. М.П. Мусоргского; Центральная городская библиотека им. А. И. Герцена; Государственный центр современного искусства; Гимназия Арт-Этюд; ДК «Орджоникидзевский»; Корпорация развития среднего Урала; МАУК «Екатеринбургский музей изобразительных искусств» и др.

В рамках учебной практики (ознакомительной) обучающиеся знакомятся со сферой культуры города Екатеринбурга, посещают культурные события и мероприятия, работают в качестве волонтеров во время проведения культурных событий города, анализируют визуальную продукцию учреждений культуры города (афиши), а также создают объекты визуальной

информации и встраиваются в реализацию дизайн-проектов в качестве члена коллектива. Производственные практики 1 и 2 (проектные) и направлены на отработку профессиональных умений по анализу аналогов, работе в команде по созданию дизайн-продуктов или арт-объектов, а также умений работать с заказчиком. Во время производственной практики обучающиеся выполняют работу по реализации собственного дизайн-проекта по заказу учреждения культуры – места практики.



*Рисунок 48. Работа студентов 1 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «Учебная практика (ознакомительная)». Проект – Оформление фасада МБОУ ВО ЕАСИ к Новому году*



*Рисунок 49. Работа студентов 1 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «Учебная практика (ознакомительная)». Проект – Оформление фасада МБОУ ВО ЕАСИ к Новому году*

В 2021 году основными местами практик студентов, обучающихся на ООП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» стали: МБОУ ВО ЕАСИ; МАУК ЕДШИ № 14 им. Г.В. Свиридова; ЦК «Орджоникидзевский»; Корпорация развития среднего Урала и др.

Со всеми организациями – местами практики были заключены договоры, в том числе и хоз. договоры. Продукция, разработанная на практике, была внедрена в производство, в частности: арт-объект «Роспись в стиле графическая абстракция» в ЕДШИ № 14 им. Г.В. Свиридова. Визуальное оформление двора МБОУ ВО ЕАСИ, автор М. Гончарова (223 гр.), разработка арт-объекта – витражи для лестничного пролета и туалетной комнаты МБОУ ВО ЕАСИ, авторы А. Кузнецова, Д. Смаль, С. Плетнева (223 гр.) Создание иллюстраций для мультфильма к Юбилею ЕАСИ, автор М. Киприянова (223 гр.) – мультфильм опубликован на сайте академии, разработан сувенир для Екатеринбурга в виде Ежедневника, автор А. Селдушева (223 гр.), визуальное оформление детской комнаты в культурно-историческом кластере г. Ирбит. Автор А. Грачева (223 гр.) и др.

В число членов комиссии по защите курсовых работ от представителя работодателя присутствовал заместитель генерального директора по основной деятельности государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Инновационный культурный центр» П.В. Мазалов.



*Рисунок 50. Работа студентов 2 и 3 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «Производственная практика 1 и 2» (проектная). Проект – Арт-объект – роспись в стиле графической абстракции». Авторы: Д. Тимоина, Е. Удовиченко, А. Бондаренко*



*Рисунок 51 Работа студентов 2 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «Производственная практика 1). Проекты – оформлению визуального пространства двора ЕАСИ и витражи на окнах*

Разработанные проекты на прутиках внедрены в полном объёме.

Также для формирования профессиональных компетенций обучающиеся 2 курса 223 гр. выполнялись курсовые работы по дисциплине «Дизайн-проектирование». Основными направлениями для курсовых работ 2 курса является разработка брендбука для учреждения культуры, среди них следующие темы: Брендбук Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера, автор А. Бондаренко; Брендбук художественного музея Эрнста Неизвестного, автор М. Гончарова; Брендбук Музея природы Урала, автор А. Грачева; Брендбук Библиотечного центра «Екатеринбург», автор С. Гребнева; Брендбук хора любителей пения Свердловской филармонии, автор С. Плетнева; Брендбук центра детского творчества «Галактика», автор М. Киприянова; Брендбук Инновационно культурного центра города Первоуральск, автор А. Кузнецова; Брендбук центра культуры «Экран, автор Я. Ловыгина; Брендбук музея истории камнерезного и ювелирного искусства, автор А. Савенкова; Брендбук Концертного объединения «Городской дом музыки», автор А. Селдушева; Брендбук мемориального дома-музея П.П. Бажова, автор Д. Смаль; Брендбук музея «Дом Метенкова», автор Е. Удовиченко.





*Рисунок 52. Работа студентов 2 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «Производственная практика 1 (проектная)». Проект – Арт-объект – витражи. Автор А. Кухнецова.*



*Рисунок 53. Работа студентки 2 направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «Производственная практика 1 (проектная)». Кадр из мультфильма к Юбилею ЕАСИ. Авторы: М. Киприянова*



*Рисунок 54 Работа студента 2 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «Производственная практика 1 (проектная)». Ежедневник для Екатеринбурга. Автор: А. Селдушева*

В число членов комиссии итоговой конференции по практикам от представителя работодателя присутствовал заместитель генерального директора по основной деятельности государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Инновационный культурный центр» П.В. Мазалов. Комиссия отметила высокое качество разработанных проектов и рекомендовало предложить разработки учреждениям культуры. Результат – проекты М. Гончаровой, М. Киприяновой, С. Плетневой частично внедрены в учреждениях культуры.



Рисунок 55. Курсовая работа студента 223 гр. направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «дизайн-проектирование» Авторы: М. Гончарова



Рисунок 56. Курсовая работа студента 223 гр. направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «дизайн-проектирование» Авторы: С. Плетнева



Рисунок 57. Курсовая работа студента 2 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «дизайн-проектирование». Автор: М. Киприянова



Рисунок 58. Курсовая работа студента 2 курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» по дисциплине «дизайн-проектирование». Автор: Д. Смаль

С января по декабрь 2021 года обучающиеся направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» стали участниками следующих **мастер-классов**:

1. Мастер-класс «Городской пейзаж. Графические техники».
2. Экскурсия для студентов «Екатеринбург: история, мифы и легенды».
3. Онлайн олимпиада по истории искусств.
4. Мастер-класс на развитие креативного мышления, работы в команде и профессиональных навыков «Ателье моды».
5. Деловая игра «Я конструктор самолета».

6. Деловая игра на сплочение и коммуникацию «Создай слона».
7. Мастер-класс «Создание персонажа: идея, скетч, рендер. Часть первая – концепция характера».



*Рисунок 59. Экскурсия для студентов «Екатеринбург: история, мифы и легенды»*



*Рисунок 60. Деловая игра на развитие креативного мышления, работы в команде и профессиональных навыков «Ателье моды»*

Данные мастер-классы способствовали развитию креативного и объёмно-пространственного мышления, развитию у обучающихся умений работать в творческом коллективе, решению реальных проектных задач в сфере дизайна.

С целью получения первичных профессиональных умений и навыков в **2021** году студенты участвовали в реализации трех художественных авторских выставок в МБОУ ВО ЕАСИ, ЦК «Молодежный» и кафе «Кофе собой»:

1. Выставка «Город глазами молодых» (03.03.2021 – 31.05. 2021 г.).
2. Выставка «Город Е» (01.12.2021 г. – 30.12.2021).
3. Фотовыставка «Обрыв» (25.11.2021 – 30.01.2022).

Участие обучающихся с авторскими работами в выставках способствует развитию профессиональных компетенций по созданию объектов визуальной информации и направлены на отработку умений организации и проведении выставочных проектов. и. Помимо этого данный вид деятельности пополняет портфолио студентов и работает на популяризацию профиля в социокультурном пространстве города.



*Рисунок 61. Авторская выставка студентов «Город Е», 323 гр.*



*Рисунок 62. Авторская выставка студентов «Обрыв», 323 гр.*

Также студенты в течение года приняли участие в третьем межпрофильном Хакатоне, на котором команды заняли призовые места, работы студентов запланировали к реализации на ART-фестивале 2022 г.

Также о хорошо сформированных компетенциях говорят участие студентов в творческих конкурсах, организация мероприятий и участие в проектах одноклубников:

1. Конкурс презентаций по профилактике экстремизма и терроризма в МБОУ ВО ЕАСИ группа 223 – 02.02.2021.

2. Хакатон «Образы будущего» от «School of Urban Pioneers» 2.04-11.04.2022.

3. Федерального конкурса «Твой ход»: участие в конкурсе и в качестве Амбассадора 2021 (М. Киприянова).

4. Организация мастер-классов Ночи музеев – 2021 в МБОУ ВО ЕАСИ 15.0.2021: сувенир из гипса, городская открытка, интуитивная живопись, создание композиции в стиле графической абстракции (студенты 223 гр.: М. Киприянова, А. Савенкова, С. Гребнева, А. Грачева и студенты 123 гр. В. Федянина, А. Маринских, С. Максимьяк, Д. Богазин).

5. Участие в реализации создания арт-объекта «Мы искусство» 223 группа и 123 группа.

6. Проведение серии творческих мастер-классов в ДМШ им. Чайковского 01.06, 08.06 (А. Савенкова и др.).

7. Проведение мастер классов в ГБОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат «Эверест» 04.12.2021 (М. Киприянова и А. Савенкова, студенты 323 гр.) и др.

Данные активности позволяют развивать профессиональные компетенции в области разработки и внедрение дизайн-проектов, способствуют развитию профессиональной коммуникации при создании объектов дизайна и исполнения авторского надзора при реализации проектов, развивают умения работать в творческом коллективе навыки работы руководителем рабочей группы по проекту, а также формируют опыт работы.

Кроме того, студенты участвовали в научных мероприятиях, так в 2021 году вышло 7 статей студентов, среди них:

1. Ефремова, У. П., Селдушева А. А. Разработка ежедневника как вида сувенирной продукции для знакомства с Екатеринбургом / У. П. Ефремова, А. А. Селдушева // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2021. – №4.

2. Удовиченко, Е. А. Незаметные герои-тыловики Свердловской области в годы Великой Отечественной войны / Е. А. Удовиченко, У. П. Ефремова // Культурноисторическое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной 140 войне: материалы IV-VI Всероссийских конкурсов творческих и исследовательских работ / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства»

(институт). – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – С. 187-190.

Пять статей находится в предпечатной стадии, они явились результатам участия студентов в научно-практической конференции «Цифровое искусство», которая прошла в ноябре 2021 г. в академии.

#### **Выводы:**

1. Обучение студентов в 2021 г. прошло в смешанном формате: онлайн и офлайн. Данный формат дал возможность оперативно решать учебные и воспитательные вопросы, что положительно сказалось на качестве выполняемой работы. Смешанное обучение также позволило на должном уровне сохранить качество подготовки студентов по профессиональным дисциплинам: рисунок, дизайн-проектирование, композиция, графический дизайн, медиа-дизайн и другим, способствовало развитию профессиональных компетенций обучающихся посредством мастер-классов.

2. Расширилось количество партнёров, что позволило заключить хоздоговоры и привлечь внебюджетные средства для реализации дизайн-проектов.

3. Практика пройдена студентами в полном объёме, работы приняты в реализацию. Работы внедрены в производство.

4. Произошло развитие активности студентов в учебной, научной и внеучебной деятельности.

5. Качество выполняемой работы повысилось.

### **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Танец и современная пластическая культура» (для обучающихся 2017-2018 и 2019-2021 гг. набора)**

Данная образовательная программа начала реализацию в 2016 г. и была разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 466. В связи с вступлением в силу ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 532, ориентированного в том числе, на требования **профессиональных стандартов** и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), в 2019 году для обучающихся первого курса программа была скорректирована в соответствии с требованиями ЕКС, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (утв. Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н).

Данная образовательная программа нацелена на подготовку кадров в области хореографического искусства и носит прикладной характер. Форма обучения: очная. Срок обучения: 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр.

Зачисление абитуриентов в академию происходит по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание.

Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, в том числе с использованием элементов электронных форм обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная основная образовательная программа высшего образования нацелена на подготовку профессионалов в сфере проектной танцевальной деятельности, способных как выступать исполнителями хореографии различных жанров, так и организовывать, реализовывать различные проекты в сфере хореографии (от постановки танца до управления танцевальными проектами). Студенты, обучающиеся по данной программе, должны уметь руководить любительскими и профессиональными хореографическими коллективами, школами, студиями, преподавать хореографические дисциплины, осуществлять постановку хореографических номеров, программ, выступать в качестве исполнителей в коллективах, творческих объединениях и театрах танца, выступать в качестве менеджеров проектов в сфере культуры и танцевального искусства.

Выпускники ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура» готовы к работе в муниципальных и иных учреждениях культуры (центры культуры, общеобразовательные школы и школы искусств, профессиональные коллективы), частных предприятиях (хореографических студиях, фитнес-центрах, досугово-танцевальных и любительских объединениях и студиях).

Для достижения данных профессиональных компетенций обучающимся преподаются следующие **профильные учебные дисциплины**: «Анатомия, физиология и основы медицины», «Введение в профильную деятельность», «Классический танец», «Современный танец», «Народный танец», «Имиджелогия», «Создание сценического образа», «Спортивно-бальный танец», «Эстрадный танец», «Контактная импровизация», «История сценографии и костюма», «История танца», «Современный танец», «Теория и практика актерского мастерства», «Методика преподавания танца», «Композиция танца», «Психология творчества», «Социальная психология», «Планирование и организация творческого процесса», «Основы проектной деятельности».

Также учебный план включает прохождение обучающимися учебной, производственной и преддипломной **практик**. Во время учебной практики студенты знакомятся с учреждениями культуры города, в деятельность которых входит хореографическое искусство, включаются в учебную, творческую, организационную деятельность и общественно-культурную жизнь хореографического коллектива учреждения. Во время прохождения производственной практики студенты работают в хореографическом коллективе в качестве балетмейстера, в их задачи входит постановка хореографического номера с участниками коллектива с учетом плана работы

учреждения культуры. Во время прохождения преддипломной практики студенты реализуют авторский проект в сфере хореографического искусства.

**В 2021 году** студенты профиля проходили **практику** в следующих муниципальных учреждениях культуры: гимназия «Арт-Этюд», ДШИ № 14, Образцовый хореографический коллектив «ЭССТА» ЦК Эльмаш, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 114 (МАОУ СОШ № 114). Ансамбль танца «Дельфи», Автономная некоммерческая организация Открытый студенческий театр «О.С.Т.», а также академия.

Обязательным элементом учебного плана является выполнение курсовых работ, курсовых проектов и выпускных квалификационных работ. Для набора 2019 года, студентов 2 курса курсовая работа защищалась в рамках дисциплины «Композиция танца». Курсовой проект выполняется на 3 курсе, набор 2018 года в рамках дисциплины «Композиция танца».

**Темы курсовых работ в 2021 году:**

1. Детский бессюжетный танец в стиле контемпорари данс для участников любительского танцевального коллектива возраста 7-9 лет.

2. Детский эстрадный бессюжетный танец для участников самодеятельного хореографического коллектива возраста 10-12 лет.

3. Детский эстрадный сюжетный танец для участников самодеятельного хореографического кружка возраста 10-12 лет.

4. Детский эстрадный бессюжетный танец для участников любительского танцевального коллектива возраста 8-10 лет.

**Тематика курсовых проектов студентов в 2021 году:**

1. Детский эстрадный сюжетный танец для участников самодеятельного хореографического коллектива возраста 8-10 лет.

2. Детский эстрадный бессюжетный танец для участников любительского танцевального коллектива возраста 8-10 лет.

3. Детский бессюжетный танец на материале современной хореографии для участников любительского хореографического коллектива возраста 11-13 лет.

4. Детский эстрадный сюжетный танец на основе лексики современного танца (стрит данс) для самодеятельного танцевального коллектива на возраст 10-11 лет.

5. Детский сюжетный танец на материале современной хореографии для участников самодеятельного танцевального кружка возраста 11-13 лет.

6. Детский эстрадный сюжетный танец для участников самодеятельного танцевального коллектива возраста 11-13 лет.

Профессиональные компетенции, приобретенные студентами в процессе обучения, демонстрируются в процессе выполнения выпускных квалификационных работ. В 2021 году в академии осуществился третий выпуск студентов очной формы обучения.



*Рисунок 63. Афиша Хореографического фестиваля «Танцуют все!» для людей с ограниченными возможностями здоровья в онлайн-формате. руководитель проекта – доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман, исполнительный директор проекта – студентка 4 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» А. С. Воробьева*



*Рисунок 64. Перформанс на городской площадке при открытии Нового Эрмитажа в городском проекте «Ночь музеев». руководитель проекта – доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман, исполнительный директор проекта – студентка 4 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» Н.А. Герасимова*

**Темы выпускных квалификационных работ студентов:**

1. Хореографический фестиваль «Танцуют все!» для людей с ограниченными возможностями здоровья в онлайн-формате.
2. Интерактивная танцевальная программа в рамках социокультурного проекта «Ночь музеев – 2021».
3. Интерактивная танцевальная программа для фестиваля ролевого движения «Уралкон» как средство популяризации хореографического искусства.
4. Хореографический видео-курс как средство популяризации contemporary dance среди молодежи»
5. Кинотанец как средство продвижения направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура».
6. Продвижение регионального конкурса- фестивалю танцев для исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок» в социокультурной среде города Екатеринбурга



7. Продвижение образцового хореографического коллектива «ЭССТА» в социокультурной среде города.

8. Продвижение международного культурно-образовательного проекта «Контемп. Дети» в хореографическом пространстве города Екатеринбурга.

9. Постановка Данс-спектакля для продвижения коллектива «Открытый студийный театр».



*Рисунок 65. Афиша проекта. руководитель проекта – доктор педагогических наук, ректор И.А. Ахьямова, исполнительный директор проекта – студентка 4 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» В.О. Кравченко*



*Рисунок 66. Фотография с выступления на Всероссийском танцевальном конкурсе «Караван надежд» хореографического номера «Танец о розе». руководитель проекта – доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман, исполнительный директор проекта – студентка 4 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» А.О. Сенник*

С целью совершенствования профессиональной компетентности студентов преподавателями кафедры актуальных культурных практик организуются мастер-классы, семинары. В 2021 году для студентов был организован мастер-класс от творческой компании «Зонка»: авторский тренинг contemporary dance «Работа над Телом – Работа над Умом» от Александра Фролова для студентов профиля «Танец и современная пластическая культура».



Рисунок 67. Фотография финала VI гала-концерта в рамках международного культурно-образовательного проекта «Контемп. Дети». руководитель проекта – доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман, исполнительный директор проекта – студентка 4 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» К.П. Скорынина



Рисунок 68. Афиша проекта. руководитель проекта – преподаватель кафедры актуальных культурных практик П.В. Мазалов, исполнительный директор проекта – студентка 4 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» А.А. Урюпина

Также в академии работает **Творческая компания «Лемниската Бернулли»**, в рамках деятельности которой обучающиеся имеют возможность совершенствовать не только исполнительское мастерство в области современного танца, но и организаторские, коммуникативные навыки. В **апреле 2021 года** на сцене Театра танца «Щелкунчик» проводился показ спектакля «Краткое содержание».



Рисунок 69. Авторский тренинг contemporary dance «Работа над Телом - Работа над Умом» от Александра Фролова для студентов профиля «Танец и современная пластическая культура». Организатор мастер класса – старший преподаватель Т.А. Прыгунова



Рисунок 70. Афиша спектакля «Краткое содержание» от студентов профиля «Танец и современная пластическая культура». Режиссер-постановщик доцент кафедры Актуальных культурных практик Т.Ю. Лисицкая-Вдовина

В рамках деятельности созданной в академии **студии танца «Ассамбле»** студенты могут не только совершенствовать свои исполнительские навыки в области эстрадного, спортивно-бального, народного танца, но и отрабатывать навыки проведения культурно-массовых мероприятий, танцевальных мастер-классов, а также организации и проведения хореографических конкурсов и фестивалей. Так, в 2021 году студентами были представлены хореографические постановки студентов с участниками студии танца «Ассамбле» на городских конкурсах.

В ходе дисциплины «Планирование и организация творческого процесса» студентами направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» 27 ноября 2021 года был проведен Региональный конкурс-фестиваль танцев для исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок». В конкурсе принимали участие 58 коллективов, программа состояла из 164 танцевальных номеров. В связи с этим была составлена 51 конкурсная номинация: из них 43 – детские номинации и 8 – взрослые.



*Рисунок 71. Награждение конкурса «Голоса» и фото с конкурса хореографического искусства «Наследие-Фест» и «Хрустальный башмачок». Руководитель - доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман*



*Рисунок 72. Фото с выступления на конкурсе танцев «Хрустальный башмачок» исполнителей творческой лаборатории танцев Ассамбле с номером «В стиле нуар». Постановщик хореографического продукта – студент 4 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» Е.В. Седова. Руководитель коллектива – М.В. Шерман, доцент кафедры актуальных культурных практик*



Рисунок 73. Участники Конкурса «Хрустальный Баимачок»



Рисунок 74. Логотип конкурса-фестиваля «Хрустальный баимачок 2021»



Рисунок. 75. Победа в танцевальном чемпионате «ЛЕГЕНДА»

Студенты направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» регулярно участвуют в различных хореографических фестивалях и конкурсах, где становятся победителями. В 2021 году студенты достигли следующих результатов:

1. Во Всероссийском танцевальном чемпионате «ЛЕГЕНДА». Участницы Творческой Компании «Лемниската Бернулли» и студентки 1, 2, 4 курсов ЕАСИ Диана Кулакова, Анна Иванова и Дарья Бочарова стали лауреатами 1 степени и получили гран-при с номером «Предошущение». постановщик доцент кафедры актуальных культурных практик Татьяна Лисицкая-Вдовина.

2. Международный конкурс хореографического искусства «Наследие-фест»: творческая лаборатория танца ЕАСИ «Ассамблея» с номером «Латина фьюжн» получила лауреатство 1 степени.

3. Фестиваль артистического танца «ЕвропаАзия» творческая лаборатория танца ЕАСИ получила лауреатство 1 и 3 степени

Также 11-13 марта 2021 года на базе Свердловского колледжа искусств и культуры состоялся конкурс студенческих режиссерских работ «Пролог-2021». А.В. Коротаева, студент 3 курса, И.С. Пермяков, студент 4 курса, А.А. Урюпина, студентка 3 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» приняли участие в реализации конкурса в качестве членов студенческого жюри.



*Рисунок 76. Победа на чемпионате Европа-Азия*

**Региональный конкурс исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок»:** участники творческой лаборатории танца «Ассамбле» стали победителями трижды: номер «Это все мне» – лауреат I степени; номер «Почему я?» – лауреат I степени; номер «Латина Фьюжн», номинация «Эстрадный танец. Ансамбль» – лауреат I степени. Дуэтный номер «В стиле нуар» стал лауреатом I степени.



*Рисунок 77. Номер «Латина фьюжн» творческой лаборатории танца «Ассамбле» на региональном конкурсе исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок»*



*Рисунок 78. Номер «В стиле нуар» творческой лаборатории танца «Ассамбле» на региональном конкурсе исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок»*

Для реализации профессиональных компетенций студентами проводились интерактивные проекты хореографической направленности на различных площадках города.

1. Проект «Вальс победы» в орджоникидзевском районе 6 мая 2021.
2. Проект «Ночь музеев» при МБОУ ВО ЕАСИ и при выставочном центре «Эрмитаж-урал» 15 мая 2021 г.
3. Интерактивная танцевальная акция «А завтра была война» при ЦК «Урал» 18 июня 2021 г.
4. В июне 2021 в ЦК им. Родыгина прошел отчетный концерт, посвященный 5-летию профиля «Танец и современная пластическая культура».



*Рисунок 79. Номер «Латина фьюжен» творческой лаборатории танца «Ассамбле» на региональном конкурсе исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок»*



*Рисунок 80. Номер «В стиле нуар» творческой лаборатории танца «Ассамбле» на региональном конкурсе исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок»*



*Рисунок 81. Флешмоб у МБОУ ВО ЕАСИ в «Ночь музеев – 2021»*



*Рисунок. 82. Интерактивная танцевальная акция на тему «А завтра была война»*



*Рисунок 83. Отчетный концерт, посвященный 5-летию профиля «Танец и современная пластическая культура»*

В 2021 году студентами 3 курса были опубликованы следующие научные работы:

1. Воробьева, А. С. Хореографический фестиваль «Танцуют все!» для людей с ограниченными возможностями здоровья в онлайн-формате / А. С. Воробьева, П. В. Мазалов // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2021. – № 3.

2. Колосова, В. А. Методическая помощь в организации площадки в виде культурного танцевально-интерактивного мероприятия для жителей

города Екатеринбурга / В. А. Колосова, М. В. Шерман // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2021. – № 1. – С. 53-55.

3. Лазарева, Д. С. Труженики тыла в моей семье / Д. С. Лазарева, У. П. Ефремова // Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне: материалы IV-VI Всероссийских конкурсов творческих и 138 исследовательских работ / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт). – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – С. 110-112.

4. Михайлова, О. В. Профессиональный подвиг моей семьи в 1941-1945 гг. / О. В. Михайлова, У. П. Ефремова // Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне: материалы IV-VI Всероссийских конкурсов творческих и исследовательских работ / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт). – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – С. 121-123.

5. Мусихина, А. А. Жизнь и быт населения в 1941-1945 гг. / А. А. Мусихина, У. П. Ефремова // Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне: материалы IV-VI Всероссийских конкурсов творческих и исследовательских работ / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт). – Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – С. 124-125.

6. Мусихина, А. А. Специфические формы участия в мероприятиях Всероссийской акции «Ночь музеев-2021»: муниципальный формат / А. А. Мусихина, М. В. Шерман // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2021. – № 2. – С. 57-61. 16. Сенник, А. О. Продвижение образцового хореографического коллектива «ЭССТА» в социокультурной среде города посредством участия в конкурсной деятельности / А. О. Сенник, М. В. Шерман // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2021. – № 3.

**Выводы.** Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Танец и современная пластическая культура» в 2021 году реализовывалась в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Несмотря на «ковидные ограничения» и частичную организацию учебного процесса в смешанном режиме, все виды практик и защита курсовых работ прошли в обозначенные приказами сроки. Проекты, как и прежде, реализовывались на площадках учреждений культуры города.

В 2021 году студенты принимали активное участие в научной работе академии, что позволило повысить количественные и качественные результаты научно-исследовательской работы студентов по сравнению с предыдущим периодом.

**Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата  
«Прикладная информатика в социально-культурной сфере»  
(для обучающихся 2017 года набора)**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Прикладная информатика в социально – культурной сфере» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 09.03.03 Прикладная информатика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 207. ООП ВО носит прикладной характер и реализуется на основе проектной деятельности. Форма обучения: очная. Срок обучения: 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр.

Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, в том числе с использованием элементов электронных форм обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку кадров в области проектирования, разработки, администрирования, эксплуатации и сопровождения информационных систем, предназначенных для использования в деятельности учреждений и организаций сферы культуры.

Содержание подготовки профессионалов в области прикладной информатики отличает нацеленность на решение прикладных задач в области использования информационных технологий в сфере культуры и искусства: в управлении учреждениями, в сопровождении мероприятий, в разработке мультимедийного контента и приложений. Активное привлечение работодателей в учебный процесс, участие студентов во всех крупных мероприятиях сферы культуры и искусства, сотрудничество с учреждениями культуры г. Екатеринбург и Свердловской области позволяют актуализировать содержание программы подготовки под конкретные профессиональные задачи.

Выпускники ОПОП ВО работают в учреждениях и организациях культуры (музеях, театрах, центрах культуры, школах искусств, библиотеках) и образовательных организациях (школы, центры дополнительного образования), компаниях по разработке программного обеспечения, отделах информационных технологий и службах технической поддержки, мультимедийных студиях, студиях 3D-дизайна, веб-студиях.

Выпускник данной основной образовательной программы высшего образования готов к выполнению следующих видов деятельности:



- сбор детальной информации для формализации требований пользователей заказчика, интервьюирование ключевых сотрудников заказчика;
- формирование требований к информатизации и автоматизации прикладных процессов, формализация предметной области проекта;
- моделирование прикладных и информационных процессов, описание реализации информационного обеспечения прикладных задач;
- составление технико-экономического обоснования проектных решений и технического задания на разработку информационной системы;
- проектирование информационных систем в соответствии со спецификой профиля подготовки по видам обеспечения (программное, информационное, организационное, техническое);
- разработка приложений, создание прототипа информационной системы, документирование проектов информационной системы на стадиях жизненного цикла, использование функциональных и технологических стандартов;
- участие в проведении переговоров с заказчиком и выявление его информационных потребностей;
- сбор детальной информации для формализации предметной области проекта и требований пользователей заказчика;
- проведение работ по описанию информационного обеспечения и реализации бизнес-процессов предприятия заказчика;
- участие в техническом и рабочем проектировании компонентов информационных систем в соответствии со спецификой профиля подготовки;
- программирование в ходе разработки информационной системы;
- документирование компонентов информационной системы на стадиях жизненного цикла.

Выпускники направленности (профиля) готовы к выполнению таких профессиональных ролей как:

- специалист в области аудиовизуальных коммуникаций;
- программист-разработчик проблемно-ориентированного программного обеспечения для сфер культуры, образования и здравоохранения;
- специалист в области мультимедийного обеспечения выставочных, музейных, образовательных и арт-практик.
- проектировщик информационных систем для сфер культуры, образования и здравоохранения;
- информатик-аналитик.

Для формирования профессиональных компетенций в учебный план включены такие **профильные учебные дисциплины** как «Информационный менеджмент», «Тестирование программного обеспечения», «Информационная безопасность», «Базы данных», «Операционные системы», «Проектирование информационных систем», «Вычислительные системы, сети и телекоммуникации», «Информационные системы и технологии», «Языки и

системы программирования», «Структуры и алгоритмы данных», «Компьютерная графика», «Мультимедиа-технологии», «Интернет-технологии», «3D-графика и моделирование», «Сетевое администрирование».

Также в структуру учебного плана включены учебная, производственная и преддипломная **практики** (в рамках практической подготовки). Во время прохождения учебной практики студенты знакомятся со спецификой учреждений культуры, изучают программное и техническое обеспечение деятельности учреждения культуры, создают мультимедийную презентацию деятельности учреждения и другой необходимый контент. Во время производственной практики студенты имеют возможность отработать навыки анализа сайта организации, исследования информационных потребностей учреждения культуры, а также построения моделей деятельности учреждения культуры, определение требований к информационной системе учреждения. Преддипломная практика направлена на создание, апробацию и внедрение собственного программного продукта по заказу учреждения – места практики.

Со всеми организациями – местами практики у академии заключены договоры. **В 2021 году** студенты профиля **проходили практику** в следующих учреждениях культуры:

1. ГАОУ СО «Инновационный культурный центр», г. Первоуральск.
2. МБОУ Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн».
3. МАОУ СОШ № 22, Екатеринбург.

Двое обучающихся проходили практику в МБОУ ВО ЕАСИ.

В учебный план включены: курсовая работа на 2 курсе по дисциплине «Теория систем и системный анализ» и курсовой проект на 3 курсе по дисциплине «Проектирование информационных систем», а также подготовка и выполнение выпускной квалификационной работы.

Профильными проектами обучающихся ОПОП ВО «Прикладная информатика в социально-культурной сфере» являются:

- разработка и сопровождение сайтов учреждений культуры и искусства, других учреждений социальной сферы;
- проектирование специализированных информационных систем для учреждений культуры и искусства, других учреждений социальной сферы;
- мультимедийная поддержка культурных мероприятий, сценографической деятельности учреждений культуры;
- создание виртуальных версий музейных экспозиций, виртуальных туров по учреждениям культуры;
- разработка мобильных приложений для учреждений культуры и искусства с использованием дополненной реальности;
- разработка и сопровождение системы координации взаимодействия участников городских акций («Ночь музеев», День города и др.);
- подготовка, сопровождение и курирование инсталляций на выставках цифровых арт-объектов.

В 2021 году студентами профиля были подготовлены и успешно защищены проекты в рамках выпускных квалификационных работ, в том числе:

1. Разработка мобильного приложения с дополненной реальностью для ИКЦ г. Первоуральска.
2. Разработка виртуального тура для сайта музея «Гамаюн».
3. Разработка информационного портала для проведения веб-конференций.
4. Разработка информационной системы для учета индивидуальных достижений обучающихся.
5. Разработка информационной системы для размещения и хранения материалов социокультурных проектов ВУЗа.
6. Разработка мобильного приложения с дополненной реальностью для музея «Гамаюн».



Рисунок 84. Макет интерфейса приложения



Рисунок 85. Главное меню приложения

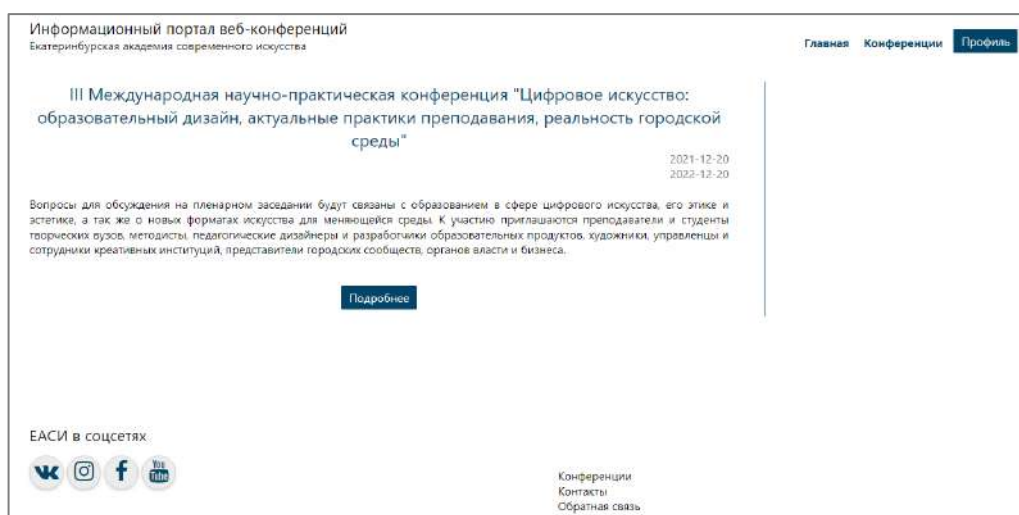


Рисунок 86. Главная страница информационного портала



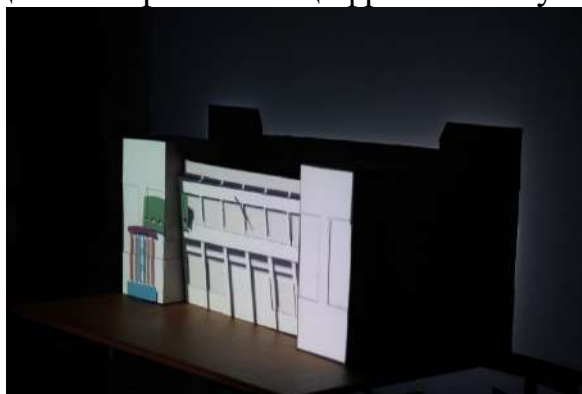
*Рисунок 87. Вид виртуального тура*

**Выпускные работы** студентов Еременко Валерии и Новосад Анастасии, Гордиенко Семена заняли **I место** в секциях «Педагогика», «Культурология» и «Технология» соответственно VIII Международного конкурса научно-методических и выпускных квалификационных работ «ГНОЗИС», под руководством старшего преподавателя кафедры прикладной информатики С.В. Супрун.

Далее описаны основные **события и проекты** студентов в 2021 году.

Обучающиеся в течение года активно участвовали в мероприятиях и проектах профиля, таких как фестиваль «Город Технотворчества» в марте 2021 года – организация выставки объектов цифрового искусства и проведение мастер-класса по созданию стикеров в Телеграмм.

Обучающиеся в 2021 году участвовали в организации и проведении Ночи музеев-2021. Демонстрация инсталляции на основе меппинга «E-city». Инсталляция является прототипом подарка городу от Екатеринбургской академии современного искусства на 300-летний юбилей. Описание авторов инсталляции: «Наша задача – вызвать у вас интерес к истории Екатеринбурга, пробудить чувство восхищения, патриотизма к этому месту. Если вы коренной житель Уралмаша, то работа позволит увидеть исхоженные места в новом свете, под углом современных цифровых технологий. Гостям города проект позволит ознакомиться со знаковыми архитектурными сооружениями знаменитой части города, получить интересный визуальный опыт, так как инсталляция представляет из себя архитектурный 3D-мэппинг, являющийся одним самых зрелищных направлений цифрового искусства».



*Рисунок 88. Инсталляция на основе меппинга «E-city»*

Обучающиеся профиля участвовали в организации и проведения образовательного мероприятия по цифровому искусству 16.06.2021 совместно с Историческим парком «Россия – Моя история», г. Екатеринбург, в рамках которого проходила образовательная программа и демонстрация цифровых объектов искусства, созданных на базе парка.

В рамках выпускных квалификационных работ обучающиеся профиля создали виртуальный тур и мобильное приложение для Музейного центра «Гамаюн», портал по учету достижений обучающихся по внеурочной деятельности для МБОУ СОШ №22 г. Екатеринбурга, мобильное приложение для ИКЦ г. Первоуральска, информационной системы для размещения и хранения материалов социокультурных проектов ВУЗа (по заказу академии), информационного портала для проведения веб-конференций (по заказу академии).

**Вывод.** ОПОП ВО «Прикладная информатика в социально-культурной сфере» за время реализации позволила подготовить около 80 выпускников – специалистов информационных технологий в социально-культурной сфере. Большая часть из них продолжают жить и работать в Екатеринбурге, в том числе и в сфере культуры и искусства, образовании. В настоящее время набор на ОПОП ВО «Прикладная информатика в социально-культурной сфере» не производится, в 2021 году состоялся последний выпуск.

**Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата  
«Цифровое искусство»  
(для обучающихся 2018 и 2019-2021 гг. набора)**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Цифровое искусство» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 09.03.03 Прикладная информатика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2019 г. № 922. ООП ВО носит прикладной характер и реализуется на основе проектной деятельности. Форма обучения: очная. Срок обучения: 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр.

Зачисление абитуриентов в академию происходит по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Для поступления необходимо предоставить результаты ЕГЭ и/или сдать вступительные испытания по трем предметам, два из которых обязательные, один - по выбору абитуриента (обязательные: русский язык, математика, по выбору: информатика и ИКТ или физика).

Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, в том числе с использованием элементов электронных форм обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку кадров в области создания цифровых арт-объектов и инсталляций, программных

продуктов, предназначенных для использования в деятельности учреждений и организаций сферы культуры.

Содержание подготовки профессионалов в области прикладной информатики и цифрового искусства отличается нацеленностью на решение прикладных задач в области использования информационных технологий в сфере культуры и искусства: в управлении учреждениями, в сопровождении мероприятий, в разработке мультимедийного контента и приложений. Активное привлечение работодателей в учебный процесс, участие студентов во всех крупных мероприятиях сферы культуры и искусства, сотрудничество с учреждениями культуры г. Екатеринбург и Свердловской области позволяют актуализировать содержание программы подготовки под конкретные профессиональные задачи.

Выпускники ОПОП ВО могут работать в муниципальных учреждениях культуры и организации других форм собственности (музеи, театры, центры культуры, киноконцертные площадки, школы искусств, библиотеки, галереи), спортивно-досуговых сооружениях и торгово-развлекательных комплексах, выставочных центрах, организаций-разработчиках программного обеспечения, мультимедийных студиях, web-студиях, студиях 3D-дизайна, рекламных агентствах, event-агентствах, полиграфических центрах и книжных издательствах.

Выпускник данной основной образовательной программы высшего образования готов к выполнению следующих видов деятельности:

- проектирование и разработка художественных продуктов визуального цифрового искусства (компьютерная графика, цифровая живопись, цифровая фотография, ASCII-арт и демо; цифровое видео и анимация и другие);
- создание компьютерной музыки и иных звуковых проектов;
- проектирование и воплощение концептуальных художественных объектов для выставок современного искусства (инсталляции, мультимедийные проекты);
- эксплуатация и технологическое сопровождение мультимедийных и информационно-коммуникационных систем, обслуживающих потребности учреждений культуры и искусства;
- использование технологий цифрового искусства (световых, звуковых, визуальных) в оформлении развлекательных мероприятий (шоу) и корпоративных событий различного масштаба;
- создание и внедрение новых продуктов и услуг в широкой бизнес-среде и муниципальной сфере культуры с применением технологий цифрового искусства (виртуальные экскурсии, электронные путеводители, квест-маршруты, интерактивные карты; электронные каталоги, архивы, QR-коды; мультимедийные интерактивные инсталляции, интерактивные системы презентаций, книги/стенды, «оживающие» картины/экспонаты, панорамные проекции, анимационные декорации; познавательные виртуальные игры на основе технологий дополненной реальности.

Выпускники направленности (профиля) готовы к выполнению таких профессиональных ролей как:

- специалист в области аудиовизуальных коммуникаций;
- разработчик мультимедиа-контента;
- программист-разработчик программного обеспечения для сферы культуры и искусства;
- специалист в области мультимедийного обеспечения выставочных, музейных, образовательных и арт-практик.
- проектировщик информационных систем для сфер культуры, образования и здравоохранения;
- информатик-аналитик;
- руководитель ИТ-проектов.

Для формирования профессиональных компетенций в учебный план включены такие **профильные учебные дисциплины** как «Информационный менеджмент», «Тестирование программного обеспечения», «Цифровые технологии в медиаиндустрии», «Компьютерная графика», «3D-моделирование», «3D-прототипирование», «Цифровая обработка аудио/видео данных», «Медиаискусство», «VR/AR-технологии», «Компьютерные игры», «Языки и системы программирования», «Базы данных», «Проектирование информационных систем», «Веб-программирование», «Управление ИТ-проектами в сфере культуры», «Основы электроники», «Основы робототехники».

Также в структуру учебного плана включены учебная (ознакомительная), производственная и преддипломная **практики** (в рамках практической подготовки). Во время прохождения учебной практики обучающиеся изучают сферу культуры и искусства, посещая учреждения культуры и городские события, создают цифровые арт-объекты. Во время производственной практики они знакомятся со спецификой учреждений культуры, изучают программное и техническое обеспечение деятельности учреждения культуры, создают мультимедийный контент, программные продукты, имеют возможность отработать навыки анализа сайта организации, исследования информационных потребностей учреждения культуры, а также построения моделей деятельности учреждения культуры, определение требований к информационной системе учреждения. Преддипломная практика направлена на создание, апробацию и внедрение собственного цифрового арт-объекта или инсталляции, программного продукта по заказу учреждения – места практики.

Со всеми организациями – местами практики у академии заключены договоры. **В 2021 году студенты проходили практику** в следующих учреждениях культуры:

- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»;
- Исторический мультимедийный парк «Россия - моя история»;
- Екатеринбургский театр юного зрителя;

- Музей истории Екатеринбурга;
- Музей камнерезного и ювелирного искусства;
- Музейный центр Гамаюн.

Часть обучающихся проходила практику в МБОУ ВО ЕАСИ.

В учебный план для обучающихся 2018 года набора включены: курсовая работа на 2 курсе по дисциплине «Теория систем и системный анализ» и курсовой проект на 3 курсе по дисциплине «Проектирование информационных систем». В учебный план для обучающихся 2019-2021 года набора включены: курсовая работа на 2 курсе по дисциплине «Медиаискусство» и курсовой проект на 3 курсе по дисциплине «Веб-программирование». В учебные планы входят подготовка и выполнение выпускной квалификационной работы.

Профильными проектами обучающихся являются:

- разработка и сопровождение сайтов учреждений культуры и искусства, других учреждений социальной сферы;
- проектирование специализированных информационных систем для учреждений культуры и искусства, других учреждений социальной сферы;
- мультимедийная поддержка культурных мероприятий, сценографической деятельности учреждений культуры;
- создание виртуальных версий музейных экспозиций, виртуальных туров по учреждениям культуры;
- разработка мобильных приложений для учреждений культуры и искусства с использованием дополненной реальности;
- разработка и сопровождение системы координации взаимодействия участников городских акций («Ночь музеев», День города и др.);
- подготовка, сопровождение и курирование инсталляций на выставках цифровых арт-объектов.

Студенты второго курса в 2021 году писали **курсовые работы** на следующие темы:

1. Создание мультимедийного сопровождения спектакля Екатеринбургского театра оперы и балета.
2. Создание обратной проекции для сопровождения спектакля Екатеринбургского театра юного зрителя.
3. Создание мультимедийного сопровождения спектакля Екатеринбургского театра юного зрителя.
4. Разработка наружной мультимедийной рекламы для Екатеринбургского театра юного зрителя.
5. Создание видеарт-продукта, посвященного развитию аниме в России.
6. Создание инсталляции с применением бесконтактного сенсорного игрового контроллера для детского мероприятия Екатеринбургского театра кукол.
7. Создание инсталляции с применением технологии видеомеппинга для фасада Театра юного зрителя.



8. Разработка новой авторской концепции видеоарт-продукта.
9. Создание инсталляции с применением технологии видеомеппинга для фасада Уральского центра народного искусства.
10. Создание видеоконтента о цифровом искусстве для новостного екатеринбургского портала «The Village».

11. Создание видеоконтента для коллекции «Русский художественный авангард» Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

В 2021 году в рамках подготовки курсового проекта студенты направленности (профиля) выполняли **курсовое проектирование** следующих цифровых продуктов:

1. Проектирование компьютерной игры для музея.
2. Проектирование мобильного приложения с дополненной реальностью для проведения экскурсий в музее.
3. Проектирование мобильного приложения с дополненной реальностью для посетителей музея.
4. Проектирование системы управления базой данных для хранения и использования документов музея.
5. Проектирование виртуальной экспозиции Театра кукол.
6. Проектирование мобильного приложения с дополненной реальностью для проведения квеста в музее.
7. Проектирование компонентов сайта детской музыкальной школы.
8. Проектирование виртуального тура для театра.
9. Проектирование интерактивного квеста для музея.

С целью совершенствования профессиональных компетенций для обучающихся направленности (профиля) «Цифровое искусство» в 2021 году были организованы и проведены следующие мастер-классы:

1. Серия мастер-классов по съемке и видеомонтажу для студентов МБОУ ВО ЕАСИ - март 2021.
2. Мастер-класс по 3d-моделированию и прототипированию для студентов МБОУ ВО ЕАСИ - март 2021.



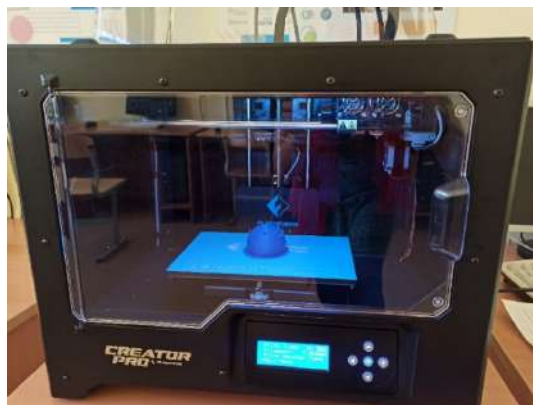
Рисунок 89. Мастер-класс по видеомонтажу для обучающихся профилей «Цифровое искусство», «Визуальные коммуникации»



Рисунок 90. Мастер-класс по фотосъемке для обучающихся по направлению «Цифровое искусство»



*Рисунок 91. Мастер-класс по видеосъемке для обучающихся профиля «Цифровое искусство»*



*Рисунок 92. Мастер-класс 3d-моделированию для обучающихся профиля «Цифровое искусство»*

С целью совершенствования профессиональных компетенций с первого курса студенты привлекаются к проектной, научно-исследовательской деятельности, создают авторские проекты в сфере цифрового искусства.

Основные события и проекты в 2021 году.

Участие областном фестивале «Город ТехноТворчества» 13 марта. Проекты «E-city», «Арк-анойд», «Музыкальные стулья», «ARE\_YOU\_ALIVE». Авторы: студенты 1, 2, 3, 4 курса кафедры. Студентом 4 курса А. Гагариным проведен мастер-класс по созданию стикеров в «Телеграмм», студентами 2 курса А. Романовым и Д. Непомящих проведен мастер-класс по меппингу, публикация: [https://vk.com/easa\\_ekb?w=wall-21204820\\_8314](https://vk.com/easa_ekb?w=wall-21204820_8314).



*Рисунок 93. Мастер-класс по созданию стикеров в Телеграмм на областном фестивале «Город ТехноТворчества»*



*Рисунок 94. Мастер-класс по меппингу на областном фестивале «Город ТехноТворчества»*

В период 31.03-10.04.2021 обучающиеся участвовали в качестве фотографов и волонтеров в проекте «Зеленое яблоко», в конкурсе мобильной фотографии «Безграничные мы». Участие приняли 15 человек, из них победителями в разных номинациях стали 7 человек. Ссылка на публикацию:

[https://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--plai/common\\_content/item/city\\_post/60](https://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--plai/common_content/item/city_post/60).

В рамках проекта в галерее Синара Арт прошел мастер-класс «Азы предметной съемки» Анастасии Олеговны Будаковой, преподавателя дисциплин графического дизайна и дизайн проектирования ЕАСИ. Участниками стали подростки, учащиеся художественных школ и колледжей, студенты, педагоги и преподаватели академии. Для практической части подготовлено 4 food-натюрморта: лимонный, хлебный, пасхальный и чайный. Перед практической частью был небольшой вводный курс в азы предметной food-фотографии: этапы фотоработы в этом направлении, композиция в кадре, освещение, настройка фотоаппарата, сюжет и идея съёмки.



*Рисунок 95. Открытие выставки мобильной фотографии*



*Рисунок 96. Мастер-класс по фотографии*



*Рисунок 97. Мастер-класс по фотографии*

В конкурсе «Студент года» в академии приняли участие 10 обучающихся 1, 2 и 3 курсов ОПОП ВО «Цифровое искусство». Претенденты предоставили жюри свое портфолио и презентовали себя в формате трехминутного спича. Студенты подошли к заданию креативно: не просто подготовили презентацию о собственных достижениях, но рассказали о профессиональных успехах, творческих свершениях и даже пели. Участвовало 4 студента, которые победили в следующих номинациях:

- самый ответственный студент ЕАСИ – Алеся Зарипова;
- самый доброжелательный студент ЕАСИ – Анна Москвичёва;
- самый целеустремленный студент ЕАСИ – Артём Романов;
- самый артистичный студент ЕАСИ – Глеб Столяров.



*Рисунок 98. Конкурс Студент года ЕАСИ 2021*

15 мая обучающиеся участвовали в организации Ночи музеев ЕАСИ-2021 с выставкой цифрового искусства и мастер-классом по 3D-моделированию. Ведущие мастер-класса: Н.Ю. Сероштанова, старший преподаватель кафедры ПИ, Влад Журин и Максим Васюков. Мастер-класс посетили 25 человек.



*Рисунок 99. Цифровая инсталляция «Окно путешествий»*



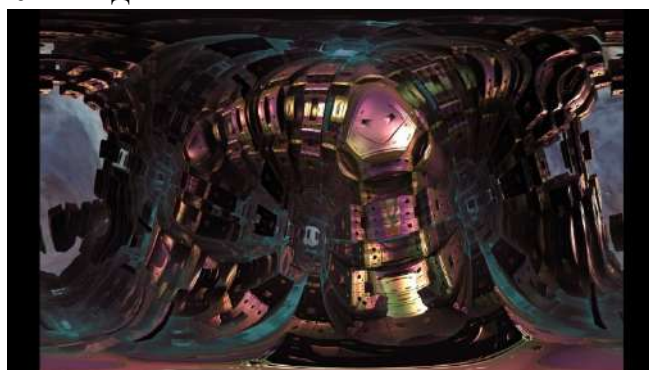
*Рисунок 100. Мастер-класс В. Журин и М. Васюкова по 3D-моделированию и прототипированию*

Студентка 1 курса Алеся Зарипова прошла отбор в основной список в Немецкую академию в рамках 6 Уральской индустриальной биеннале и с 10 по 22 мая участвовала в Лаборатории молодого искусства «ДАКС»: Deutsche Akademie der Künste in Chelyabinsk (Немецкая академия искусств в Челябинске) – это образовательный эксперимент, цель которого объединить молодых художников Южного Урала для расширения границ художественной практики.

Студентка 2 курса Владимира Соколова в составе команды Парков и скверов победила на Хакатоне «Образы будущего», представив проект развития Исетьфеста. Владимира в качестве победителя поедет в School of Urban Pioneers. SUP – не «школа» в привычном значении. Это площадка для саморазвития, повышения компетенций и навыков в изменении городов и возможность для общения единомышленников, рефлексии о городе, в котором живем.

16 июня 2021 г. состоялось профильное мероприятие кафедры прикладной информатики по цифровому искусству «FullDome Art 1.0» в мультимедийном парке «Россия – Моя история». Артем Романов презентовал свою видеоинсталляцию: у зрителей появилась возможность совершить незабываемое путешествие по уникальным мирам трёхмерных фракталов в купольном пространстве парка. Алеся Зарипова, студентка 126 группы, и Владимира Соколова, студентка 226 группы, представили информацию о учебных программах, на которых побывали в мае. Ирина и Станислав Шминке, цифровые художники из Екатеринбурга, представили свой опыт цифровых инсталляций по всему миру.

Артем Романов, студент 2 курса, в рамках ВКР выпускницы профиля «Танец и современная пластическая культура» Владлены Кравченко участвовал в создании короткометражного фильма «My body – My speech». Это история об исследовании танца посредством новых форм и обличий. Премьера прошла в гостеприимном пространстве Библиотечного Центра в мае 2021 года.



*Рисунок 101. Работа Артема Романова  
«Трёхмерные фракталы»*



*Рисунок 102. Профильное мероприятие  
кафедры прикладной информатики по  
цифровому искусству «FullDome Art  
1.0»*

11 июня студенты 426 группы организовали первый командный турнир по сетевой игре «Minecraft»! Приняли участие 20 человек со всех профилей и преподаватели академии. Суть игры заключалась в создании виртуальных объектов искусства.



Рисунок 103. Премьера «My body – My speech»



Рисунок 104. Афиша турнира «Minecraft»

24 июня 2021 года в пространствах ЦК «Урал» студенты и преподаватели кафедры активно участвовали в организации и проведении юбилея академии – 15 лет. Подготовлен фото и видеоконтент, выставка объектов цифрового искусства (рисунок 23). Ссылка на публикацию: [https://vk.com/easa\\_ekb?w=wall-21204820\\_8847](https://vk.com/easa_ekb?w=wall-21204820_8847). Подготовлен видеоролик «ЕАСИ – 15 лет! Что вы думаете об этом?» с участием всех друзей академии. Ссылка на публикацию [https://vk.com/easa\\_ekb?w=wall-21204820\\_8886](https://vk.com/easa_ekb?w=wall-21204820_8886).

Студенты 126 группы под песню THE HATTERS создали видеоролик «NEXT TRY» – итоговая точка на первом курсе. Участие в съемках принимали: Глеб Столяров, Алеся Зарипова, Наталья Тюкина, Елизавета Яковлева, Венера Валиева, Егор Суслов, Анна Москвичёва, Софья Эстрина, Кирилл Ходырев, Сергей Макаров, ГЛЕБ.mp4. Ссылка на публикацию: [https://vk.com/easa\\_ekb?w=wall-21204820\\_8862](https://vk.com/easa_ekb?w=wall-21204820_8862).



Рисунок 105. Видеоконтент для экрана



Рисунок 106. Видеоролик «NEXT TRY»

Владимира Соколова участвовала в городском проекте «Исетьфест» как дизайнер и технический специалист. Ссылка на публикацию: [https://vk.com/easa\\_ekb?w=wall-21204820\\_8994](https://vk.com/easa_ekb?w=wall-21204820_8994).



Рисунок 107. Лого «Исеть-феста»

Артем Романов участвовал в качестве соведущего в эфире медиапрограммы IV Международного симпозиума «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен» в сентябре 2021. Паблик ток был о университетах как о социальных институциях и их третьей миссии.

20 октября состоялся очный этап второй студенческой научно-практической конференции кафедры прикладной информатики МБОУ ВО ЕАСИ «Цифровые технологии в культуре и искусстве». Даты проведения заочного этапа: 13.09.2020-20.10.2021.



Рисунок 108. Н.А. Смирнова и А. Быков

**Цель конференции:** формирование и развитие представлений студентов кафедры прикладной информатики об использовании различных направлений цифровых технологий в культуре и искусстве, поддержка заинтересованного научного сообщества. Задачи конференции:

- аккумуляция и систематизация достижений цифровых технологий в культуре и искусстве;
- формирование компетенций студентов в написании научных тезисов, публичных деловых выступлениях;
- издание электронного сборника материалов конференции для использования в БИЦ ЕАСИ и за пределами Академии;
- поддержка заинтересованного научного сообщества.

В конференции приняли участие студенты и преподаватели кафедры прикладной информатики и кафедры актуальных культурных практик. Всего для конференции было написано 30 научных тезисов, подготовлено 4 выступления в рамках пленарного заседания и озвучено 15 студенческих докладов.

Открыла конференцию Л.Е. Петрова, проректор по научной и инновационной работе Академии, а после Н.А. Смирнова, заведующий кафедрой прикладной информатики, прочитала доклад о стратегической программе развития культуры Екатеринбурга.

А. Быков, руководитель направления дизайн-проектирования в Центре промышленного дизайна АО «ПО «УОМЗ» (Швабе, Ростех), член Союза Дизайнеров России, рассказал о главном в деятельности дизайнера. М.А. Беляева, заведующий центром управления качеством образования, поделилась с участниками конференции авторской методикой целеполагания, грамотного обозначения объекта и предмета научного исследования. Д. Костина, арт-директор Sinara Art Gallery представила спецпроект 6-ой Уральской индустриальной биеннале современного искусства «Ткачество звука: обнимающая традицию».

Выступления студентов прошли в гибридном формате: как очно, так и онлайн. Лучшим в «народном голосовании» был выбран доклад Артёма Романова, студента 326 группы, темой доклада которого стал «NFT: арт-рынок XXI века». Команда преподавателей признала лучшими доклады Максима Васюкова и Андрея Белокурова, студентов 426 группы, Владимиры Соколовой из 326 группы и Марии Котельниковой, студентки 423 группы.

По итогам конференции будет издан сборник научных тезисов со статусом РИНЦ, выступающие получили блокноты с фирменными наклейками профиля «Цифровое искусство» и сертификаты, победители — сладкие призы и дипломы.

В тезисах рассматриваются направления цифрового искусства: дополненная реальность, виртуальная реальность, компьютерные игры, виртуальные экскурсии, видеомеппинг, инсталляции, анимационные декорации, панорамные проекции, видео-арт, цифровая иллюстрация; NFT, цифровые проекты, дизайн-проекты. Материалы предназначены для использования в организациях высшего образования на дисциплинах общепрофессионального и профессионального циклов направлений подготовки «Прикладная информатика», «Искусства и гуманитарные науки». Ссылка на публикацию: [https://vk.com/eaca\\_ekb?w=wall-21204820\\_9270](https://vk.com/eaca_ekb?w=wall-21204820_9270). Сборник содержит 30 тезисов.

27 октября в Кинокультурном Центре Премьер Зал Омега состоялась презентация проекта «Город говорит», партнером которого выступает Екатеринбургская академия современного искусства. «Город говорит» — проект о районах Екатеринбурга, их прошлом, настоящем и будущем. Один год — один район, и первым станет Уралмаш. Авторы проекта изучают локальную специфику, отвечают на актуальные вопросы с помощью местных жителей, экспертов, представителей органов власти, бизнеса и городских сообществ. Одной из активностей на открытии стал 3D-мэппинг «E City», который в прошлом году разработали студенты академии в рамках Второго Хакатона Digital.Art ЕАСА А. Гагарин, А. Романов, К. Ходырев, А. Чепелева, К. Албатаева.

В ноябре 2021 г. впервые реализован Хакатон для четырех направленностей (профилей) академии: «Цифровое искусство», «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем», «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением», «Журналистика и связи с общественностью в области культуры».



Целями проведения Хакатона являются:

- развитие профессионального сообщества и компетенций обучающихся в области цифрового искусства в Екатеринбурге, Свердловской области и в Российской Федерации, формирование коммуникационных навыков участников;

- формирование профессиональных компетенций участников в области создания дизайн-проектов и цифровых арт-объектов, продвижение результатов реализации проектов в культурное пространство региона.

На Хакатоне предусмотрены награды дипломами за 1, 2, 3 место, «Лучшее дизайнерское решение», «Лучшее техническое решение». Итоги Хакатона подводятся на основании оценки результатов представления команд. Оценка результатов участников осуществляется членами жюри по 5-балльной шкале в соответствии с критериями:

- качество проделанной аналитической работы;
- концепция проекта (обоснованность проекта);
- качество исполнения (чем более завершенным, законченным, логичным и эстетически привлекательным выглядит проект, тем выше оценка команды);

- возможность реализации (в том числе экономическое и правовое обоснование проекта);

- выбор средств привлечения внимания к проекту, их краткая характеристика (план продвижения);

- защита проекта (публичное выступление, чем лучше выступает команда, тем выше её оценка);

- презентационные материалы (оценивается презентация проекта, раздаточный материал);

- бонус (техническое решение, дизайнерское решение).

Оргкомитетом до начала Хакатона, совместно с заказчиками из Управления культуры города Екатеринбурга, сформулированы кейсы с описанием результата проекта, требованиями и рекомендациями, с учетом, что при реализации проекта выделяются задачи, позволяющие формировать профессиональные компетенции обучающихся каждого профиля. Задачи для команд в течение всего Хакатона:

- презентация команды;

- получение кейса, заполнение доски в «Trello»;

- анализ аналогов и целевой аудитории;

- разработка концепции проекта;

- техническое воплощение (дизайн, монтаж, программирование и другое), описание используемых материалов;

- выбор средств привлечения внимания к проекту, оригинальность их описания/характеристики. Подготовка статьи и поста о проекте;

- экономическое обоснование проекта, монетизация;

- правовое обоснование проекта;

- перспективы развития проекта;

– защита проекта и представление итогового продукта. Итоговым проектом является – презентация проекта, материалы проекта (эскизы, макеты, прототипы, экспликация).

В Хакатоне 2021 года участвовало 14 команд, в каждой команде присутствовали обучающиеся каждой направленности (профиля) 1-4 курсов. Команды реализовывали 14 кейсов на разную тематику по категориям – сувенирная продукция, видеоарт, цифровые и световые инсталляции, саунд-арт, мультимедийная энциклопедия, игры. Один из кейсов содержал задание на разработку виртуальной экспозиции для фестиваля цифрового искусства. По итогам проведения Хакатона, команды реализовали дизайн-макеты, готовые продукты или их прототипы. Далее продукты дорабатываются в рамках учебных занятий дисциплин, практик, курсовых работ и используются в образовательном процессе академии и проектах Управления культуры города Екатеринбурга.

Команды использовали технологии растровой и векторной графики, 3D-моделирования, меппинга, видеомонтажа, дополненной реальности; аппаратно-программные средства платформы Arduino, световое оборудование, оборудование для фото и видео съемки. Командам было рекомендовано использовать следующее программное обеспечение: «Adobe Photoshop», «Adobe Premiere», «After Effects», «Corel Draw», «Adobe Illustrator», «Blender», «3dsMax Unity 3D», «Visual Studio».

Победителями третьего Хакатона МБОУ ВО ЕАСИ стали пять команд:

1. Победителями Хакатона стала команда «Укроп»: обучающиеся занимались разработкой линеек сувениров к трехсотлетию города.
2. Второе место – команда «FAT VORONA» с проектом мэппинга на здание мультимедийного парка «Россия – Моя история».
3. Третье место – команда «РилПицца» с проектом коворкинга в пространствах академии.

Награда за лучшее техническое решение – команда «Новая папка (1)» с интерактивным гидом-картой по достопримечательностям Екатеринбурга.

Награда за лучший дизайн – команда «Искусствоведы» с интерактивной игрой по истории города. А приз зрительских симпатий также получила команда «Укроп».

Рассмотрим несколько примеров проектов. Цифровой арт-объект (инсталляция) на городской фестиваль Цифрового искусства. Продуктом является видеомэппинг, на поверхность проецируется видеоряд, адаптированный под разные цвета для специальных очков. Зритель надевает очки благодаря чему распознает измененные изображения, текст. Цвет очков влияет на картинку и позволяет зрителю увидеть иную трактовку и контекст. Описание проекта: в основе работы лежит метод Сократа и поиска истины с помощью цифровых технологий. Зрителям предлагается различные высказывания об истинности и ложности, но им предстоит выбрать свой инструмент для познания мира, то есть выбрать призму, через которую они будут обрабатывать предложенные сообщения. Призмой выступают очки

разного цвета, каждый цвет позволяет отфильтровать информацию, подходящую по духу зрителю.

Виртуальная экспозиция для городского фестиваля Цифрового искусства. В рамках проекта команда создала виртуальную экспозицию как объект цифрового искусства о истине. Описание проекта – это лабиринт, в который попадает пользователь и из которого ищет выход. Следуя единственно верному маршруту, он повстречает на пути инсталляции в виде человеческих органов чувств, собой они укажут путь к истине – выходу из лабиринта. В тупиках же пользователь собьется с поиска истины.

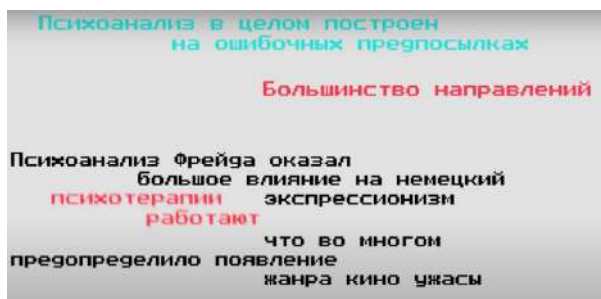


Рисунок 109. Кадр из видео к меппингу

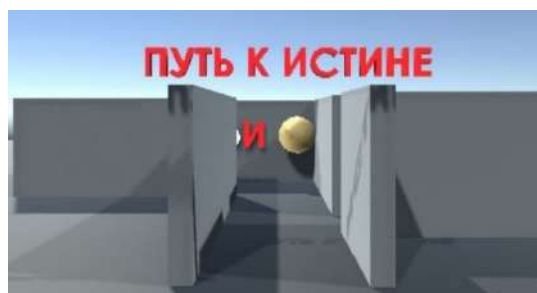


Рисунок 110. Вид спереди на виртуальную экспозицию «Путь к истине»

Сувенирная продукция к 300-летию Екатеринбурга. В рамках проекта, команда создала дизайн-макеты сувенирной продукции для жителей и гостей Екатеринбурга. Участники придумали две концепции: первая отсылает к уральским минералам и природе, вторая – к аутентичному языку, вернее – диалекту, который удостоился получить собственный словарь.

Видеоарт к 300-летию Екатеринбурга. В рамках проекта, команда создала архитектурный меппинг на макет фасада парка «Россия моя история». Описание проекта: демонстрирует культурные и природные богатства Екатеринбурга: литературу, живопись, музыку, драгоценные камни и металлы, достижения промышленности и многое другое.

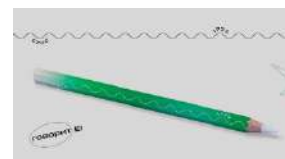


Рисунок 111. Разработка сувениров к трехсотлетию города от команды «Укрон»



Рисунок 112. Проект мэппинга на здание мультимедийного парка «Россия – Моя история от команды «FAT VORONA»

Обучающиеся направленности (профиля) «Цифровое искусство» выполняли в команде задачи, связанные с созданием видеоконтента, программированием и другие. Студенты профиля «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» разрабатывали дизайн и создавали презентационные материалы. Обучающиеся направленности «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» писали статьи и освещали событие. Студенты профиля «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» выполняли задачи по экономическому и правовому обоснованию. Важно, что ребята в команде распределяли роли и задачи в соответствии со своими предпочтениями и навыками, но нередко участники выполняли непрофильные задачи, что формирует дополнительные компетенции. Межпрофильный Хакатон является эффективной формой организации обучения будущих бакалавров разных профилей гуманитарного высшего учебного заведения, так как позволяет организовать различные виды деятельности студентов, развить их компетенции в создании дизайн-макетов, цифровых арт-объектов (инсталляций), с определенными целями и содержанием для представления и использования на тематических мероприятиях сферы искусства, в умении работать в команде, коммуницировать, публично выступать. Ссылка на публикацию: <https://xn--80ajk9a.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/news/academy/tretiy-khakaton-digital-art-eaca/>.

1-23 декабря 2021 прошла четвертая конференция «Техно [...] искусство: прагматика прекрасного», которая посвящена актуализации прагматической части цифрового искусства, осмыслению развития и потенциала направлений цифрового искусства, в частности, компьютерных игр, создания цифровых и световых инсталляций как академических произведений, продажи объектов цифрового искусства.

Цель конференции – актуализировать подходы к созданию объектов цифрового искусства, роль их технической части, обозначить потенциал развития направлений цифрового искусства, в частности, компьютерных игр, рассмотреть алгоритм продажи объектов цифрового искусства.

Целевая аудитория события – студенты и преподаватели вузов, сотрудники научных институтов, представители креативных индустрий, представители муниципалитетов и локальных бизнесов.

Событие организовывалось в онлайн и офлайн режимах. С 1 по 22 декабря 2021 года каждую среду проводилась медиапрограмма в аккаунте Инстаграм академии. Медиапрограмма научного события с соцсетей – это социальная технология, которую обосновала и апробировала Екатеринбургская академия современного искусства. Ведущими прямых эфиров медиапрограммы конференции стали проректор по научной и инновационной работе академии Лариса Петрова и обучающиеся направленности подготовки «Цифровое искусство».

Одним из первых обсуждаемых аспектов цифрового искусства на конференции являлись компьютерные игры. На первом эфире медиапрограммы компьютерные игры рассматривались как инструмент

развития талантов молодежи, как с точки зрения непосредственно игры, так и геймдева, проговаривались необходимы софтскиллс и хардскиллс для будущих специалистов в сфере разработки игр, требования к портфолио. На следующем эфире был представлен алгоритм разработки игрового продукта в рамках регионального инди-рынка, что является важным для начинающих разработчиков игр.

На офлайн-программе В. и А. Черепановы представили свой проект «Акция кости». Проект – это аукцион, созданный художниками; являющийся произведением искусства Механика «Акции» такова: организаторы выбирают город и площадку, знакомятся с арт-средой этого города, приглашают участвовать художников, которые отдают одну работу в дар и получают возможность выставить на игру три произведения. Вместо цены на произведение художник назначает количество кубиков (аналоговые токены), которые «покупатель» будет «бросать» за его работу. Желаящие купить искусство, играют «в кости» в соответствии с правилами. В случае продажи автор работы забирает деньги. Непроданные работы остаются для следующей игры. На основе коллекции «Акция кости» разработана компьютерная игра «DICEY»: виртуальное присутствие и взаимодействие с произведениями искусства в неограниченном объеме без запрограммированного выигрышного или проигрышного сценария, аудиогид по 30 картинам и баллончики с краской в качестве инструмента модификации искусства. Сама игра родилась как ответ на вопрос: как взаимодействовать с искусством в период пандемии, когда очные встречи становятся не просто сложными, но невозможными?

Презентация игры состоялась 3 ноября 2021 года в Ельцин-центре, а её создание заняло около полутора лет, «DICEY» ломает привычные представления о гейминге, в ней нельзя ни выиграть, ни проиграть. Проект художников вызвал большой интерес у участников мероприятия. Компьютерные игры, стали лейтмотивом конференции, как один из самых перспективных направлений цифрового искусства.

Важной темой конференции, являлась тема высшего образования в сфере цифрового искусства, так Е. Вертикова, художник света, докторант Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku исследовала вопрос о необходимости докторантуры современному цифровому художнику. Степень докторантуры дает возможность для расширения и реализации проектов художника.

На вопросы об NFT и традиционном искусстве, адаптирующемся к новым реалиям, отвечала М. Малыщук, арт-медиатор и проводник в современное искусство.

Завершилась конференция офлайн-интенсивом с первокурсниками направленности (профиля) «Цифровое искусство» о том, как строить карьеру в сфере выбранной профессиональной деятельности. Модератором выступил Е. Незнанов, нарративный дизайнер проектов «Stalker Online».

Всего онлайн-событие посетили и просмотрели записи 350 человек, включая трансляцию очной части, а саму конференцию посетили 60 человек. Материалы конференции легли в основу научных публикаций и исследовательских работ студентов и преподавателей основной

образовательной программы высшего образования «Цифровое искусство» в 2022 году. Важно, что IV конференция «Техно [...] искусство: прагматика прекрасного» является одним из научных событий «нового» формата, включающего медиaprogramму с паблик-толк на ключевые темы конференции, очную часть с обсуждением и практическими образовательными событиями, научными публикациями участников конференции в области цифрового искусства.

18-19 декабря 2021 на Фестивале светового искусства «НЕ ТЕМНО» совместно с Фондом «Культурный транзит» студенты представляли две авторские световых инсталляции: «Луч. Свет. Ночь», авторами работы являются Г. Столяров, А. Зарипова, Н. Тюкина; «Окно путешествий», авторами работы являются В. Журин, М. Васюков, И. Одинцов, работа создана при участии студентов первого курса Г. Камардина и А. Соколовой. Статья портала E1 <http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/articles/677/i284933/>.

В 2021 году 5 обучающихся направленности (профиля) «Цифровое искусство» получали повышенную стипендию, а А. Романов – ректорскую, что является важным показателем достижений студентов.

Важно отметить, что обучающиеся участвовали в таких проектах как:

- фотовыставка студенческих работ в ЕАСИ;
- съемка и монтаж интервью с ректором;
- создание видеоарта «Susceptibility» для финского фестиваля видеоарта VAFT;
- XVIII Международная фестиваль-практикум киношкол «КиноПроба»;
- фестиваль короткометражных фильмов «ТЕЗИС» в ЦК Урал и других.



*Рисунок 113. Инсталляция «Луч. Свет. Ночь»*



*Рисунок 114. Инсталляция «Окно путешествий»*

Важно, что обучающиеся и преподаватели кафедры ведут активную научную работу, в течение года было опубликовано суммарно 45 научных публикаций.

**Вывод.** В сравнении с 2020 годом можно отметить увеличение количества творческих проектов, реализуемых обучающимися направленности (профиля) «Цифровое искусство» совместно с обучающимися

других образовательных программ. Также следует отметить повышение качества научных публикаций преподавателей и обучающихся, проведение большего количества мероприятий по воспитательной работе и внеучебной деятельности, увеличение количества студентов, которые в них участвуют, создание внутренних творческих команд между студентами направленности (профиля).

Все необходимые процедуры внутренней независимой оценки качества образования ОПОП ВО «Прикладная информатика в социально-культурной сфере» и «Цифровое искусство» осуществляются систематически и демонстрируют соответствие организации учебного процесса требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

## **1.2. Система оценки качества образовательной деятельности**

Действующие ФГОС ВО в качестве одного из обязательных условий реализации образовательного процесса ставят внешнюю и внутреннюю независимую оценку качества. С целью обеспечения реализации данного требования в академии работает Центр управления качеством образования. Основная деятельность центра направлена, в первую очередь, на реализацию мероприятий внутренней независимой оценки качества (НОКО) посредством проведения контрольно-аналитических и методических мероприятий, обеспечивающих высокое качество образовательного процесса вуза.

### **Внутренняя независимая оценка качества образовательной деятельности**

Внутренняя НОКО в 2021 году велась по семи основным направлениям.

**1. Планирование и отчетность.** В рамках данного направления были разработаны планы: деятельности отдела, аудита кафедр академии; подготовлены отчет о проведенных мероприятиях, отчет о проведении внутренних конкурсов для профессорско-преподавательского состава, а также создан архив, отражающий деятельность Центра.

**2. Работа с локальными нормативными актами и иными методическими документами:**

✓ проведена корректировка (совместно с А.С. Славиной): «Положение о воспитательной работе ЕАСИ-2021»; «Положение о стипендии ректора-2021».

✓ совместно с руководителями профилей кафедры СКРТ на основании профессиональных стандартов определены профессиональные компетенции (7 компетенций), необходимые для разработки РПД;

✓ разработана ОПК-8 «Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры».

**3. Работа с сайтом:**

✓ ведется периодическая экспертиза официального сайта ЕАСИ на предмет соответствия его содержания нормативным требованиям,

выявленные недочеты доводятся до сведения ответственных лиц (разделы: «Образование», «Абитуриентам», «Мы ЕАСИ»);

✓ корректируется содержание раздела «Независимая оценка качества услуг»

✓ регулярно ведется работа с разделом «Новости», отражающего организацию образовательного процесса Академии и показатели качества образования.

**4. Аудит кафедр.** В рамках аудита кафедр по организации внутренней НОКО и подготовке обучающихся по программам бакалавриата разработан план аудита кафедр, который реализован в полном объеме и включал:

✓ проверка архивной и текущей документации за 2020-2021 и 2021/2022 уч. годы (протоколы заседаний, распоряжения, архив курсовых работ и отчетов по практике с необходимой сопутствующей документацией, годовые планы и отчеты, индивидуальные планы и портфолио ППС);

✓ проведение внутренней экспертизы качества разработанных кафедрами УМК практик и курсовых работ (апрель-май 2021);

✓ проведение консультаций с зав. кафедр, руководителями профилей и другими ППС, разрабатывающими и реализующими рабочие программы дисциплин;

✓ контроль работы портала «Гугл-класс», консультирование и методическая поддержка НПП (в течение года);

✓ корректировка программ и методических рекомендаций ГИА на 2020-2021 и 2021-2022 уч. годы по каф. социокультурного развития территории;

✓ корректировка программ организаций практик, методических рекомендаций к курсовым работам по кафедре СКРТ на 2020-2021 и 2021-2022 уч. гг.;

✓ итоги аудита кафедр отражены документально (чек-листы аудита за 2020-2021 и 2021-2022 уч. гг.).

#### **5. Внутренний контроль качества знаний обучающихся:**

✓ силами кафедр и Центра образовательных проектов и программ (Супрун С.В.) осуществлен контроль остаточных знаний в рамках тестирования ФЭПО (февраль-март 2021 г.), продемонстрировавший приемлемый уровень знаний обучающихся;

✓ силами ППС разных кафедр для обучающихся были организованы в дистантной форме (март-апрель 2021 года) внутренние конкурсы и олимпиады (олимпиады по математике, английскому языку, по истории и теории визуальных искусств, информатике), а также внешние конкурсы: по кафедре СКРТ – конкурс философских мемов, театральная олимпиада; по кафедре АСМ – Хрустальный башмачок, Культурно-историческое и духовное наследие победителей ВОВ;

✓ контролируется и стимулируется регулярное отражение на сайте достижений преподавателей и студентов;

✓ дисциплинарные комиссии и кураторы ведут работу с обучающимися, имеющими задолженности по учебному процессу.

#### **6. Качество преподавания дисциплин.**



✓ совместно с заведующими кафедр в мае-июне 2021 проводилась процедура ежегодного мониторинга удовлетворенности обучающихся преподаванием дисциплин; были подведены и обсуждены на кафедрах результаты этого опроса (диапазон между низкими и высокими показателями значений удовлетворенности студентов по каждой кафедре составили:

АКП – от 44,4% (-) до 100 % (+);

СКРТ – 22,2% (-) до 100 % (+);

ПИ – от 47,1 (-) % до 100 % (+).

По ЕАСИ этот показатель составил 65,5 %).

✓ ежегодное анкетирование «О качестве организации образовательного процесса» в 2021 году не проводилось в связи с проведением ремонтных работ, но преподаватели и студенты участвовали во внешних опросах, посвященных организации качества дистантных форм обучения;

✓ в плановом порядке проводятся открытые занятия преподавателей всех кафедр;

✓ поощряется участие преподавателей во внешних конкурсах профессионального мастерства и программах повышения квалификации;

✓ проведено два плановых внутренних конкурса профессионального мастерства: 1) «Конкурс портфолио ППС» (ноябрь 2021, победители: О.А. Стаина в номинации «Доцент года. Уровень ЕАСИ», Н.Ю. Сероштанова «Преподаватель года. Уровень ЕАСИ»). 2) «Конкурс по итогам НИР и НИРС» (март 2021, победители – доцент Попова Н.Е., профессор Л.Е. Петрова и другие – всего 10 номинаций). Победители отмечены благодарностями и стимулирующими выплатами.

#### **7. Взаимодействие с руководителями и работниками ЕАСИ.**

✓ в ходе рабочих совещаний, заседаний учебно-методического совета ЕАСИ, заседаний кафедр и иных рабочих совещаний, систематически затрагиваются вопросы проведения внутренней НОКО;

✓ ведется регулярная письменная и устная коммуникация с сотрудниками, ППС, проректорским корпусом академии по вопросам НОКО;

✓ штатные ППС (и внутренние совместители) вовлекаются во внутренние конкурсы и программы повышения квалификации (переподготовки);

✓ на рассмотрение ректора и проректорского корпуса академии выносились предложения по повышению качества образования и о поощрении особо отличившихся ППС;

✓ главные результаты НОКО освещаются в новостной ленте сайта ЕАСИ.

#### **8. Организация взаимодействия с работодателями:**

организация взаимодействия с работодателями планомерно осуществляется через вовлечение в учебный процесс (чтение учебных дисциплин, экскурсии) и сотрудничество в процессе организации производственных и преддипломных практик.

#### **Выводы:**

✓ в академии реализуется комплекс мер внутренней НОКО;

✓ в 2020-21 году удаленные формы процедур внутренней НОКО (открытые занятия, внутренние конкурсы и олимпиады, опросы студентов на электронной образовательной площадке, виртуальный мониторинг работы ППС) были доработаны;

✓ для организации внутренней НОКО дополнительные трудовые затраты учитываются в нагрузке второй половины дня ППС.

Достигнут достаточный уровень согласованности в организации работы кафедр, заседания кафедр являются главным внутренним инструментом взаимодействия с ППС по повышению качества образования, протоколы заседаний кафедр – основными документами, свидетельствующим о систематическом характере внутренней НОКО.

Официальный сайт академии и страницы социальных сетей демонстрируют рост активности руководителей различных подразделений и ППС по положительному позиционированию МБОУ ВО ЕАСИ через освещение значимых событий и результатов, отражающих качество образования, что повышает потенциал информационного взаимодействия с целевыми группами (студенты, абитуриенты, работодатели).

Главные проблемы, связанные с качеством образования в текущем учебном году, это: 1) работа с должниками в условиях дистантного обучения; 2) организация практик в условиях дистантного обучения и сниженной активности учреждений культуры; 3) поиск кадров для обеспечения учебного процесса; 4) освоение ППС новых методик дистантной работы с обучающимися.

Выявленные нарушения в ходе внутренней НОКО за отчетный период касались:

1) формирования бумажных и электронных архивов практик и курсовых работ за 2020-2021 уч. год;

2) ведения индивидуальных (электронный документ) планов;

3) обновление на сайте материалов, связанных с методическим обеспечением учебного процесса (аннотации РУП, курсовые работы, практики);

4) студенты направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» не приняли участия в опросе удовлетворенности качеством образования в силу организационных причин со стороны руководителя профиля.

### **Внешняя независимая оценка качества образовательной деятельности**

Система внешней независимой оценки качества подготовки обучающихся академии в 2021 году включала в себя участие работодателей в оценке сформированности компетенций в процессе практики, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации.

Для оценки сформированности профессиональных компетенций обучающихся

1) ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем», «Визуальные коммуникации», «Танец и современная пластическая культура» во время защит курсовых работ и курсовых проектов, отчетов по практике, а также в процессе промежуточной аттестации отдельных учебных дисциплин приглашался заместитель генерального директора по основной деятельности государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Инновационный культурный центр» П.В. Мазалов;

2) ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением», «Технологии управления в сфере культуры» во время защит курсовых работ и курсовых проектов, отчетов по практике, а также в процессе промежуточной аттестации отдельных учебных дисциплин приглашалась зав. кафедрой детской литературы ГБУК СО «Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка» Р.Г. Садыкова.

Для оценки сформированности уровня подготовки выпускников академии к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в 2021 году приглашались следующие работодатели и представители работодателей:

1. По направлению 09.03.03 Прикладная информатика, направленность (профиль) «Прикладная информатика в социально-культурной сфере»

Марков Илья Николаевич –начальник Управления культуры Администрации города Екатеринбурга, представитель Учредителя;

Акатьев Сергей Анатольевич – директор Муниципального бюджетного учреждения культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 5 имени В.В. Знаменского»;

Дячишин Евгений Александрович – программист Муниципального автономного образовательного учреждения «Гимназия Арт Этюд».

2. По направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки:

2.1.Направленность (профиль) «Технологии управления в сфере культуры»:

Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор, директор ООО «Институт образовательных стратегий»;

Марков Илья Николаевич –начальник Управления культуры Администрации города Екатеринбурга, представитель Учредителя;

Павлюченко Инга Михайловна – директор Муниципального бюджетного учреждения культуры «Концертное объединение "Городской дом музыки"»;

Фалин Илья Олегович – директор Муниципального автономного учреждения культуры «Культурно-досуговый центр «Дружба».

2.2.Направленность (профиль) «Визуальные коммуникации»:

Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор, директор ООО «Институт образовательных стратегий»;

Марков Илья Николаевич –начальник Управления культуры Администрации города Екатеринбурга, представитель Учредителя;

Вахабова Мелисса Хамзатовна – графический дизайнер брендингового агентства «Дикий Филин»;

Горланова Кристина Юрьевна – директор Уральского филиала Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центр современного искусства»;

Маковкина Светлана Александровна – менеджер проектов по развитию территории Акционерного общества «Корпорация развития Среднего Урала».

2.3.Направленность (профиль) «Танец и современная пластическая культура»:

Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор, директор ООО «Институт образовательных стратегий»;

Марков Илья Николаевич –начальник Управления культуры Администрации города Екатеринбурга, представитель Учредителя;

Смирнова Вероника Анатольевна – преподаватель хореографии Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия "Арт-Этюд»;

Хасбатов Ренат Саримович – руководитель творческих проектов ООО «Уральский центр современного танца».

Все работодатели отметили высокий уровень подготовки выпускников.

### 1.3. Профориентационная работа

Профориентационная деятельность в академии организуется и осуществляется приемной комиссией МБОУ ВО ЕАСИ, состав которой ежегодно определяется приказом ректора в соответствии с одноименным положением (Положение о приемной комиссии).

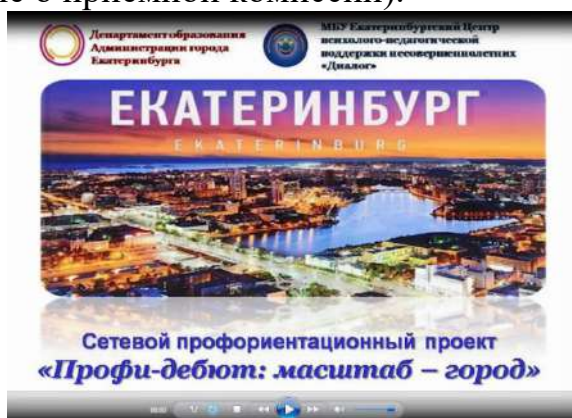


Рисунок 115. Начальный кадр ролика для Сетевого профориентационного проекта «Профи-дебют»

В план профориентационных мероприятий, разработанный в начале 2020/2021 учебного года, традиционно вошли Дни открытых дверей, Проект «Профи-дебют», проект «Шаг в профессию» и иные встречи с абитуриентами. Однако следует отметить, что в связи с эпидемиологической обстановкой

многие традиционные мероприятия сменили свой формат на онлайн. Так, для проекта «Профи-дебют» творческим коллективом студентов и преподавателей был создан профориентационный видеоролик.

Информационный профориентационный проект для обучающихся старших классов детских школ искусств города Екатеринбурга «Шаг в профессию», в котором ЕАСИ традиционно принимала участие с 2017 года в 2021 году был реализован в интернет-пространстве в виде специализированного сайта <https://muzschool11.wixsite.com/website>.

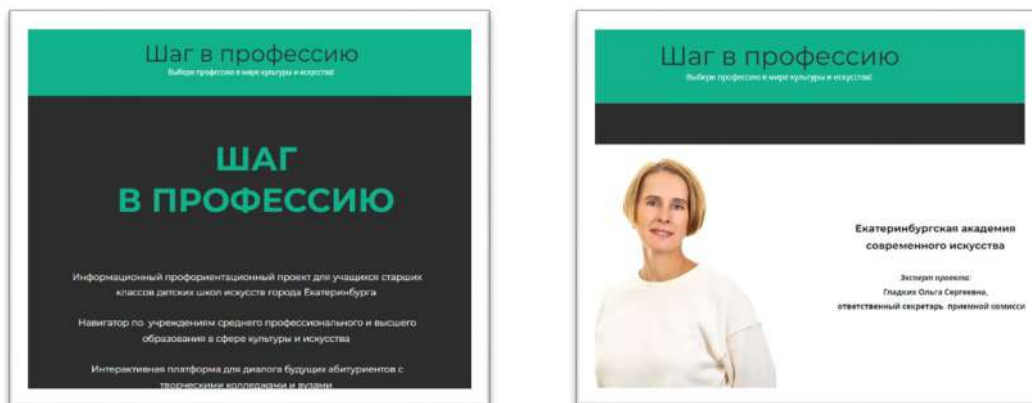


Рисунок 116. Страницы сайта «Шаг в профессию»

Всего в рамках профориентационной деятельности было реализовано два сетевых проекта («Профи-дебют» и «Шаг в профессию»), 3 дня открытых дверей (12.12.2020 года – онлайн-формат, 13.03.2021г. – очный формат, совмещенный с проектом «Город технотворчества» (мастер-классы для абитуриентов: Воркшоп «Создание пейзажа/ натюрморта/портрета с использованием техники аппликации», Мастер-класс по 3D mapping «Видеомеппинг. База», Мастер-класс по разработке стикеров для Телеграмм с нуля: «Сделай стикер сам»); 15.05.2021г. – очный формат, совмещен с проектом «Ночь музеев»). Всего для участия в днях открытых дверей зарегистрировалось и приняло участие более 100 абитуриентов.



Рисунок 117. Формы регистрации на мастер-классы в рамках Дня открытых дверей 13 марта 2021г.

В течение года абитуриенты имели возможность получить информацию об академии на образовательных интернет порталах с бесплатным и

коммерческим доступом: табуриент.ру, учеба.ру, абитуриент Урала, поступай правильно и др.

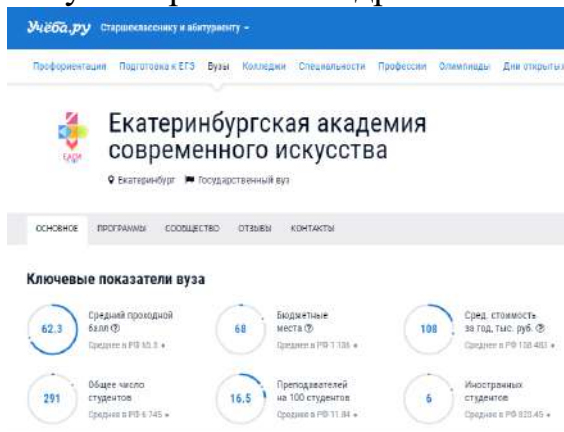


Рисунок 118. Страница ЕАСИ на портале <https://ucheba.ru>



Рисунок 119. Страница ЕАСИ на портале <https://abiturient-urala.ru/>

Полезными интернет-ресурсами для абитуриентов на протяжении всего года оставались официальные аккаунты академии в социальных сетях «Инстаграм», «ВКонтакте», «Фейсбук», где размещалась информация о днях открытых дверей, профилях подготовки, о ходе приемной кампании.

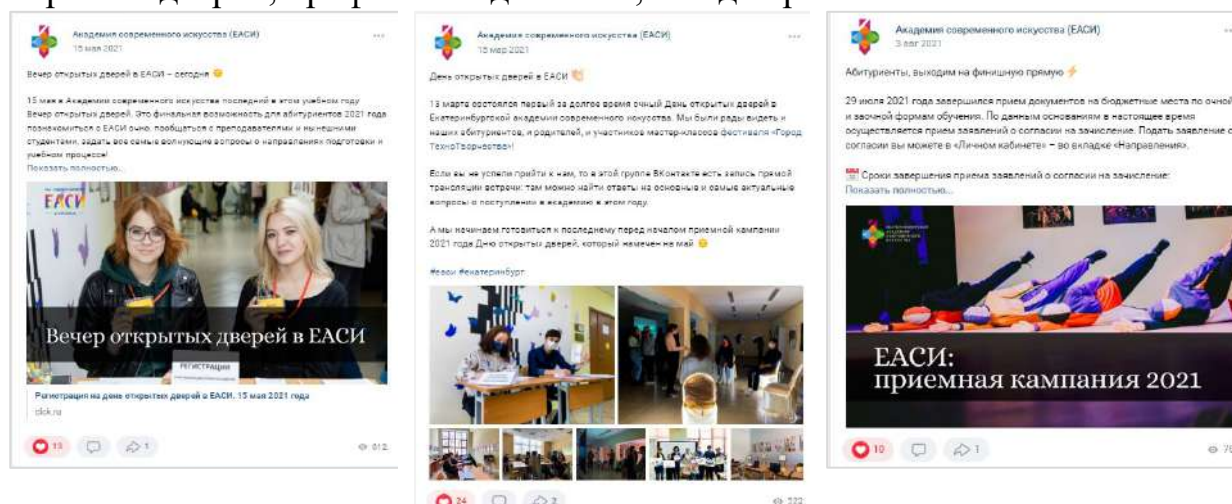


Рисунок 120. Профорориентационные посты на официальной странице ЕАСИ в «ВКонтакте» (612, 522 и 764 просмотра соответственно)

Тенденция на цифровизацию и интернетизацию рабочих процессов приемной комиссии наметившаяся в ходе профорориентационных мероприятий была продолжена и в способах приема документов и проведения приемной кампании в целом.

#### 1.4. Организация и качество приема абитуриентов

Работа, осуществляемая приемной комиссией, регламентируется рядом правовых и нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.08.2020 № 1076 (далее – Порядок приема);

– Перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета, утвержденным приказом Минобрнауки России от 30.08.2019 № 666;

– Постановление Правительства РФ от 13.10.2020 N 1681 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования» (вместе с «Положением о целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования», «Правилами установления квоты приема на целевое обучение по образовательным программам высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»);

– Об определении минимального количества баллов единого государственного экзамена, подтверждающего освоение образовательной программы среднего общего образования, и минимального количества баллов единого государственного экзамена, необходимого для поступления в образовательные организации высшего образования на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета: Приказ Рособнадзора от 26.06.2019 № 876 (Зарегистрировано в Минюсте России 23.07.2019 №55347);

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (утв. распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 04.06.2018 № 117/46/37);

– Правила приема граждан на обучение по программам бакалавриата в 2021 году в МБОУ ВО ЕАСИ, утвержденные ректором 29.10.2020;

– Приказ ректора ЕАСИ «О внесении изменений в правила приема № 98-Д от 27.05.2021г.»;

– Приказ ректора ЕАСИ «О внесении изменений в правила приема № 65-Д от 31.03.2021г.»;

– Приказ Минобрнауки России от 01.04.2021 № 226 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2021/22 учебный год».

Работа по подготовке к приёмной кампании - 2021 традиционно началась задолго до ее старта.

Летом 2020 года академия приняла участие в открытом публичном конкурсе на распределение контрольных цифр приема по специальностям и

направлениям подготовки для обучения по образовательным программам высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2021-2022 учебный год. По итогам участия в данном конкурсе МБОУ ВО ЕАСИ были выделены 15 федеральных бюджетных мест для направления «Прикладная информатика» и направленность (профиль) подготовки «Цифровое искусство».

Осенью 2020 года были определены контрольные цифры приема за счет субсидии на выполнение муниципального задания по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки; разработаны основополагающие документы для работы приемной комиссии: «Правила приема граждан на обучение по программам бакалавриата в 2021 году», план профориентационных мероприятий.

Весной 2021 года продолжилась разработка регламентирующих процесс приема документов: приказы о составе экзаменационных и апелляционных комиссий, положение о вступительных испытаниях, расписание экзаменов, приказы об особенностях проведения приемной кампании в 2021 году и т.п.

Согласно изменениям, внесенным в Правила приема на основании Приказа Минобрнауки России от 01.04.2021 № 226 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2021/22 учебный год» в качестве одного из способов наряду с личной подачей документов и отправкой документов почтой был закреплен прием документов, необходимых для поступления в электронной форме посредством электронной информационной системы организации и посредством суперсервиса «Поступление в вуз онлайн» портала Государственных услуг – ежедневно, круглосуточно.

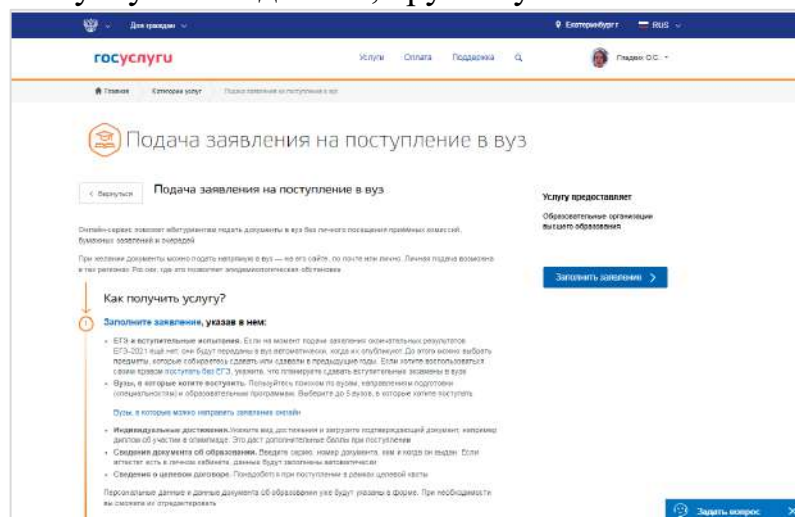


Рисунок 121. Страница портала Госуслуги для подачи заявления в вуз



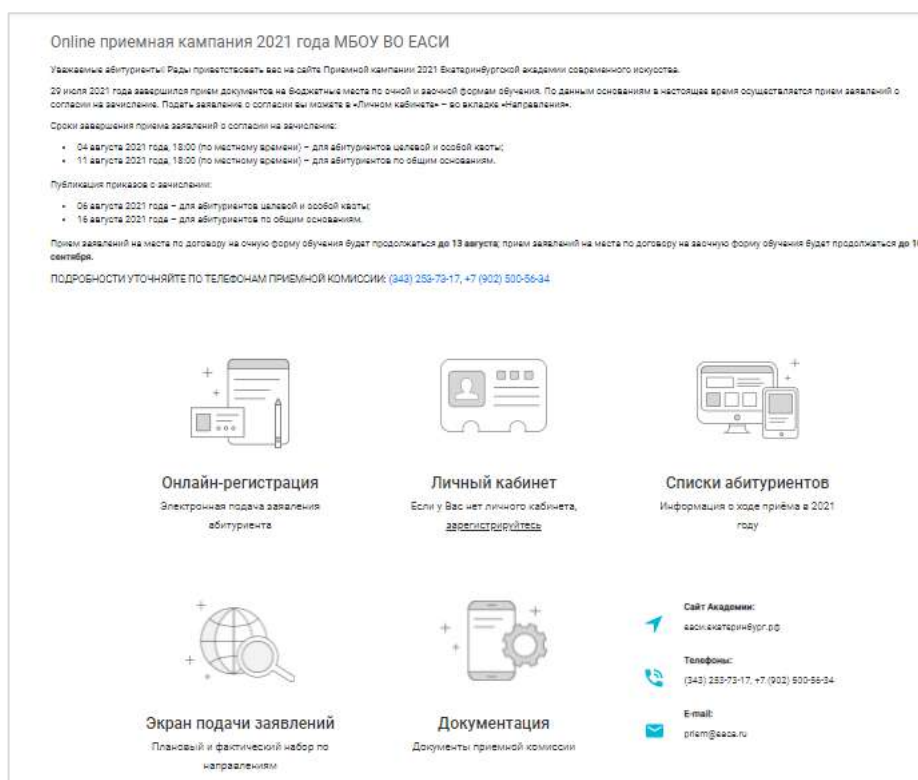


Рисунок 122. Страница Online приемной кампании на сайте МБОУ ВО ЕАСИ

Также в электронной форме предусматривалось проведение вступительных испытаний, размещение списков поступающих и конкурсных списков. Новшеством 2021 года является использование номеров СНИЛС вместо фамилий.

С 2021 года из правил приема исключена обязанность вуза размещать подобную информацию на стендах.

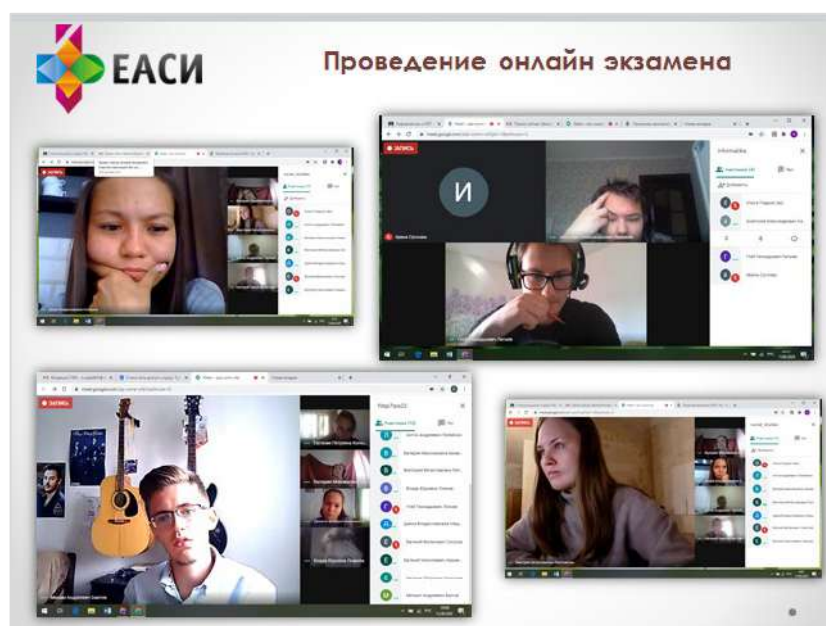


Рисунок 123. Снимки экранов во время проведения дистанционных вступительных испытаний

Приемная комиссия

Конкурсные (ранжированные) списки

Конкурсные (ранжированные) списки  
# / Конкурсные списки / 09.03.03 Прикладная информатика (Цифровое искусство)

Конкурсные (ранжированные) списки  
09.03.03 Прикладная информатика (Цифровое искусство)  
Очная форма

Общая основа: мест 15  
ПВ: имеет преимущественное право зачисления  
Позиция: место в рейтинге с учетом оснований на зачисление

№	Мультифакторный идентификатор абитуриента (ИНН-ИНС)	Вступительная работа				Сумма баллов	Баллы за ИД	Итого баллов	Ссылка на электронный документ	ЕПР	Позиция**
		Рус	Ино	Ино	Ино						
Общая основа											
1	176-813-102 96	879	100	879	76	Ино	879	90	266		
2	180-979-832 74	879	94	879	76	Ино	879	93	263	4	267
3	193-808-760 17	879	90	879	76	Ино	879	92	262		261
4	148-508-659 92	879	80	879	88	Ино	879	91	259	2	251
5	191-384-537 85	879	86	879	82	Ино	879	85	253		253
6	178-752-440 16	879	94	879	76	Ино	879	81	251		261
7	199-014-488 06	879	88	879	70	Ино	879	90	248		248
8	187-434-812 73	879	88	879	70	Ино	879	84	243		243
9	134-735-213 71	879	81	879	82	Ино	879	75	242	2	218
10	185-184-070 84	879	82	879	76	Ино	879	85	243		243

Рисунок 124. Конкурсные списки абитуриентов на сайте

Опыт приема документов посредством электронной системы организации был освоен в академии в рамках приемной кампании 2020 года.

Приему документов через Госуслуги в 2021 году предшествовала большая работа по созданию защищенного подключения, получения электронного сертификата, тестированию взаимодействия всех программных продуктов, задействованных в приемной кампании.

К 19 июня 2021 г. вся подготовительная работа была завершена, и приемная комиссия-2021 стартовала.

Всего за время приемной кампании 2021 в академию подали документы о приеме 351 абитуриент (296 абитуриентов – в 2020 году, 183 абитуриента – в 2019 году) из 34 (26 – в 2020 г., 16 - в 2019 г.) регионов РФ и Казахстана (рис. 126).

351 абитуриентом (185 абитуриентами в 2020 году) было подано 642 заявления (531 – в 2020 г., 373 – в 2019 г.), из них: 576 – на очную форму, в т.ч. – 503 бюджет и 59 внебюджет, 66 – на заочную форму обучения, в т.ч. 49 – бюджет, 17 – внебюджет. Общее количество заявлений с распределением по профилям представлено в таблице 1.

Таблица 1

### Поданные заявления в 2021 году

Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением (ТУ)		Журналистика и связи с общественностью в области культуры (ИЖ)		Танец и современная пластическая культура (ИТ)		Визуальная информация и коммуникация в области культуры (ИВ)		Цифровое искусство (ЦИ)			
очная форма	заочная форма	очная форма		очная форма		очная форма		очная форма			
Б	В/б	Б	В/б	Б	В/б	Б	В/б	Б	В/б		
<b>125</b>	<b>13</b>	<b>49</b>	<b>17</b>	<b>130</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>115</b>	<b>14</b>	<b>111</b>	<b>18</b>

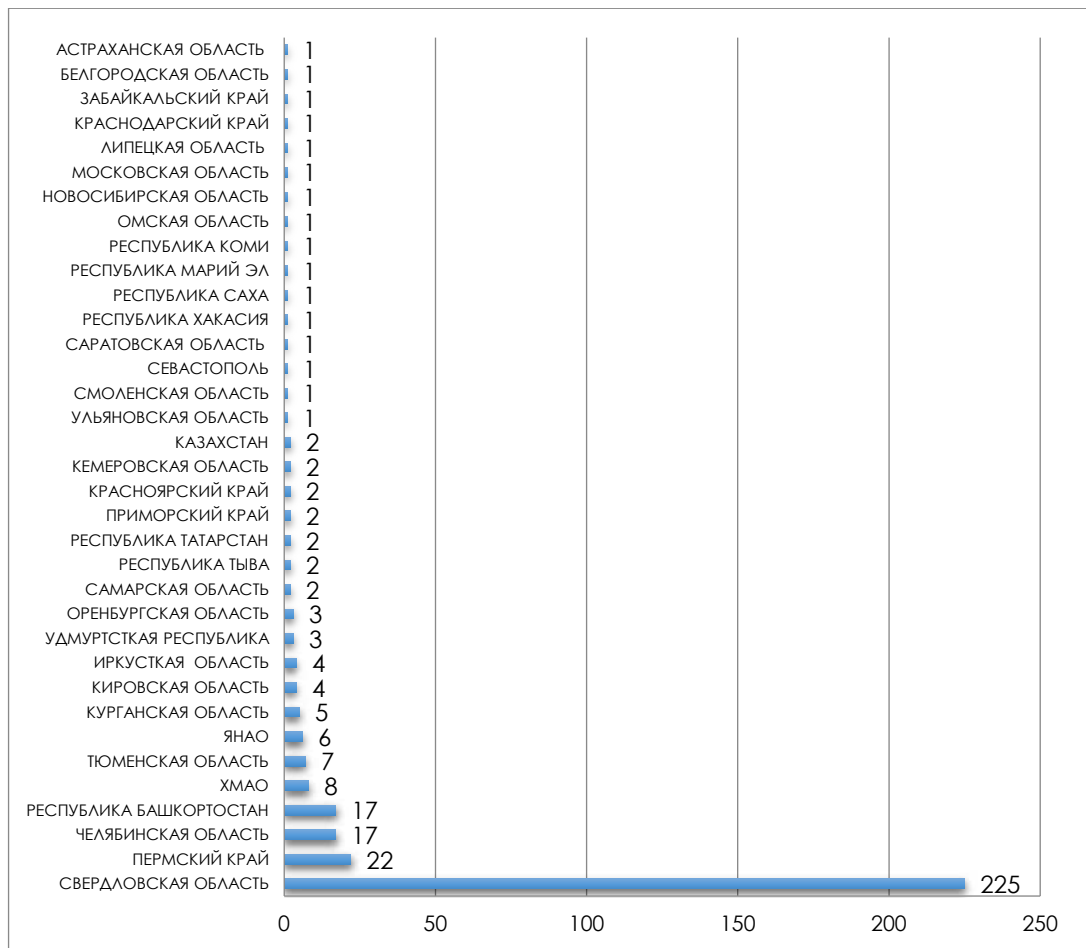


Рисунок 125. «География» проживания абитуриентов МБОУ ВО ЕАСИ 2021 года

Количество поданных в этом году заявлений по большинству направлений (профилей) подготовки превышает прошлогодние показатели. На рисунке ниже представлена динамика количества поданных заявлений за последние 3 года.

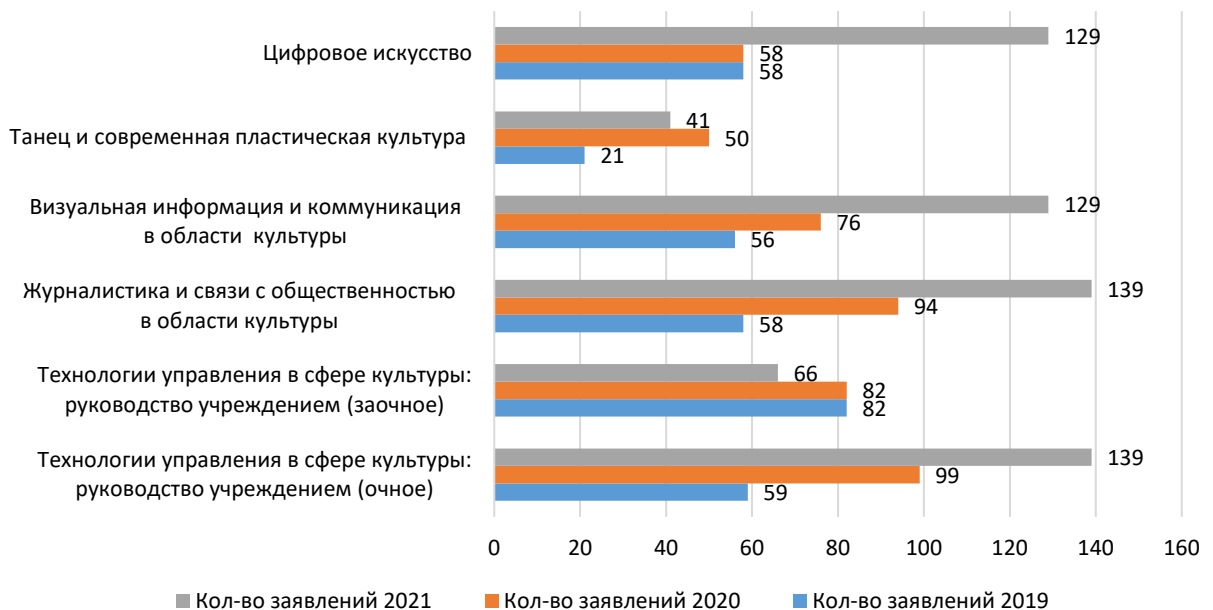


Рисунок 126. Динамика количества заявлений за 2019-2021гг.

Продолжающийся с прошлого года значительный рост количества заявлений по некоторым направленностям (профилям) связан с возможностью подать документы из любой точки земного шара без посещения вуза.

Из общего числа заявлений (642) лично, то есть с посещением академии было подано только 86 заявлений, остальные 556 заявлений дистанционным способом: 65 при помощи портала Госуслуг и 491 – через приемную комиссию онлайн на сайте академии.

Возросшее количество заявлений по отдельным профилям увеличило и конкурс на бюджетное место до 12-14 человек на место, против конкурса в 8 человек на место в среднем в прошлом году.

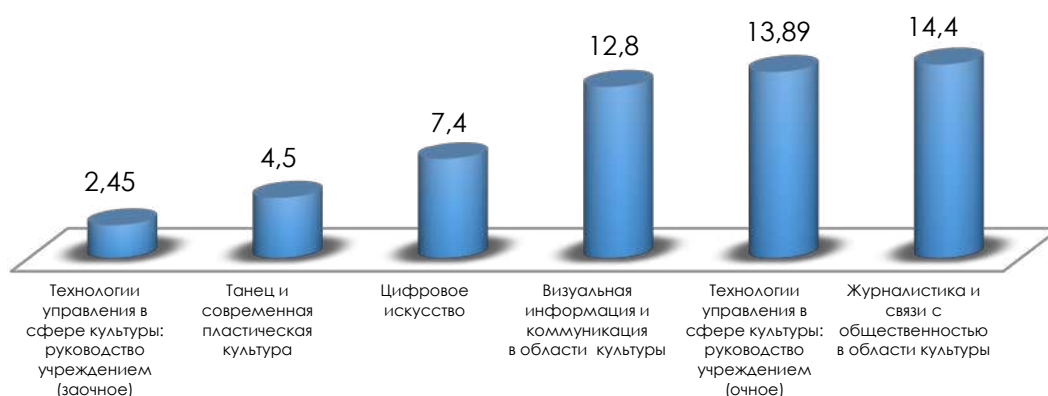


Рисунок 127. Конкурс на одно бюджетное место в 2021 году

Информация о проходных баллах, представленная на рисунке отдельно по всем профилям в динамике за 3 года говорит о незначительной отрицательной динамике. Снижение баллов по некоторым профилям в этом году можно объяснить отсутствием второго этапа зачисления, многие абитуриенты были дезориентированы такой ситуацией и не понимали в какой вуз подать заявление о согласии на зачисление.

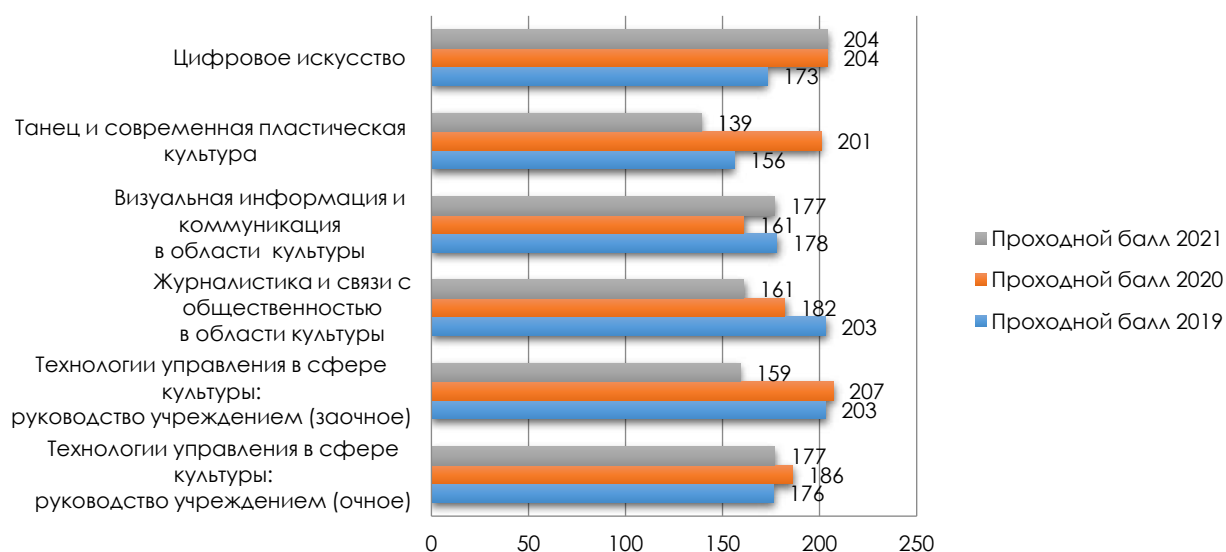


Рисунок 128. Динамика проходного балла 2019-2021 гг

Однако, несмотря на снизившийся проходной балл, средний бал ЕГЭ изменился незначительно. Это вероятно говорит о том, что в общей массе абитуриентов увеличилось количество абитуриентов с высокими баллами (максимальный балл ВК – 221, максимальный балл, ЦИ – 261, ТН – 210, КЖ – 226, ТУ – 260). В таблице 2 представлена динамика проходного балла за последние 3 года

Таблица 2

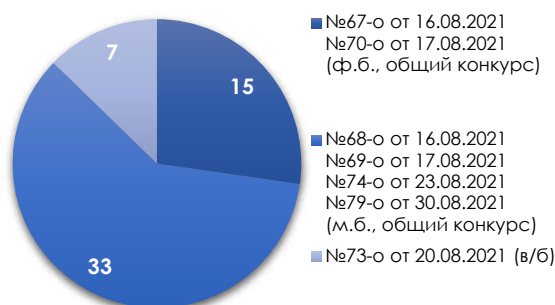
**Динамика среднего балла ЕГЭ в 2019-2021 гг.**

Направление	2019	2020	2021
«Прикладная информатика»	62,74	74,4	76,17
«Искусства и гуманитарные науки» (очная форма)	65,65	67,95	64,73
«Искусства и гуманитарные науки» (заочная форма)	60,5	65,3	65,33

Завершилась приемная кампания 15 сентября 2021 года приказом о зачислении 5 студентов заочной формы обучения на места, финансируемые за счет средств физических и юридических лиц (внебюджет).

Всего за приемную кампанию 2021 было подписано и опубликовано 11 приказов о зачислении, по которым в число студентов 1 курса академии зачислено 83 обучающихся.

**Всего 55 студентов**



**Всего 28 студентов**

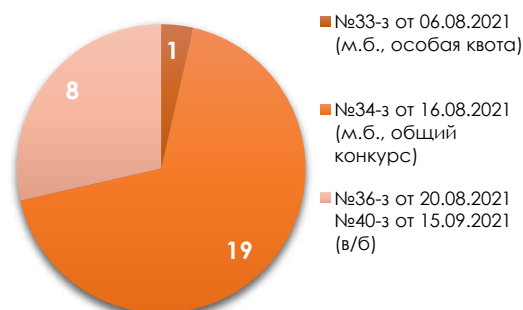


Рисунок 129. Приказы о зачислении обучающихся очной формы обучения

Рисунок 130. Приказы о зачислении обучающихся заочной формы обучения

В рамках приемной кампании 2021 года наряду с общим конкурсом был также организован прием в рамках особой квоты (льготники – 10% от общего количества бюджетных мест) и прием в рамках целевой квоты.

По особой квоте зачислен 1 студент на заочную форму обучения. Остальные вакантные места были перераспределены для общего конкурса.

На целевые места было подано 2 заявления, абитуриенты достойно выдержали экзамены, но решили зачислиться на места по общему конкурсу, т.к. количество набранных баллов им это позволяло.

**Вывод.** Подводя итоги приемной кампании 2021 г., можно констатировать - все планируемые места, финансируемые за счет средств

бюджетных ассигнований федерального бюджета и субсидий на выполнение муниципального задания, были закрыты до начала учебного года.

Частично выполнен план приема на внебюджетные места: по ОПОП ВО «Цифровое искусство» на 100%, на 80% – по заочной форме обучения, на 20% – по ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры», «Танец и современная пластическая культура».

Количественные итоговые показатели приемной кампании 2021 года позволяют сделать вывод о высоком качестве организации профориентационной деятельности в академии с вовлечением заведующих и преподавателей кафедр, руководителей ОПОП ВО, а также об успешном проведении приемной кампании.

### 1.5. Контингент студентов

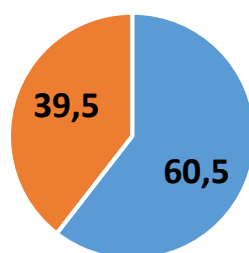
Обучение бакалавров в 2021 году осуществлялось в академии в очной и заочной формах обучения. Общий контингент обучающихся за последние три года (на 01.10.2019, 2020, 2021) представлен ниже.

Таблица 3

#### Контингент обучающихся

№	Код	Наименование	Численность учащихся, чел.		
			2019	2020	2021
1.	50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	242	249	262
2.	09.03.03	Прикладная информатика	49	48	57
<b>Итого:</b>			291	297	319

Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата в 2021 году (на 01.10.2021), составляла 319 обучающихся, из них: по очной форме обучения – 193 человек (60,5%), по заочной форме обучения – 126 человек (39,5 %).



■ Очная форма обучения, в %      ■ Заочная форма обучения, в %

Рисунок 131. Соотношение по формам обучения контингента студентов вуза, обучающихся по ООП ВО – программам бакалавриата в 2021 г.

Количество зарубежных обучающихся из стран СНГ (Казахстан) на 01.10.2021 составило 5 человек.

**Численность иностранных обучающихся в 2021 г.**

№	Код	Наименование	Иностранные граждане	
			Очная форма	Заочная форма
1.	50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	4	0
2.	09.03.03	Прикладная информатика	1	0
<b>Итого:</b>			5	0

Показатель «Международная деятельность» ежегодного федерального мониторинга эффективности деятельности вузов в 2021 году составил 2,05 ед. при пороговом значении 1 ед., изменение относительно прошлого года -32,8%, что связано с выпуском иностранных обучающихся в 2020-2021 годах, а также пандемией коронавирусной инфекции COVID-19 и возникшими сложностями возвращения иностранных студентов в РФ для продолжения учебы.

**Вывод.** Таким образом, в МБОУ ВО ЕАСИ стабильно сохраняется установленное Учредителем число обучающихся. Небольшое увеличение численности контингента в 2021 году связано с получением контрольных цифр приема по специальностям и направлениям подготовки для обучения по образовательным программам высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (15 мест). Численность иностранных обучающихся снижается за счет выпуска, а также из-за пандемии и возникших с ней ограничений.

**1.6. Выпуск бакалавров**

Выпуск бакалавров в академии осуществляется по завершении ими обучения по очной и заочной формам. Общее количество бакалавров, выпущенных за последние три года, представлено ниже.

**Контингент выпускников**

№	Квалификация	Выпуск		
		2019	2020	2021
1.	Бакалавры прикладной информатики по направлению 09.03.01 Прикладная информатика	5	10	6
2.	Бакалавры по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки	61	57	34
<b>Итого:</b>		66	67	40

**Вывод.** Снижение численности выпускников в 2021 году связано с отсутствием в 2021 году выпускников ОПОП ВО «Журналистка в области культуры» (курс не набирался), а также отсутствием группы обучающихся заочной формы обучения нормативного срока обучения (все зачисленные обучающиеся были переведены на индивидуальные учебные планы).

## 1.7. Качество образования

### Результаты государственной итоговой аттестации-2021

Освоение основных профессиональных образовательных программ высшего образования в академии в 2021 году завершилось обязательной государственной итоговой аттестацией выпускников, целью которой является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям действующих ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация обучающихся по всем направлениям подготовки осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636, Положением о государственной итоговой аттестации № 01/1 от 09.01.2018 г., Положением о выпускной квалификационной работе студентов № 01/2 от 09.01.2018 г., Порядком проведения государственной итоговой аттестации № 04, утв. приказом ректора МБОУ ВО ЕАСИ 09.01.2018 г. № 01/01-Д. А также с соблюдением санитарно-эпидемиологических норм, утвержденных Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и защиты прав человека.

В связи со сложностями возвращения в Россию выпускника из Казахстана для прохождения процедуры государственной итоговой аттестации вследствие пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 в 2021 г. государственная итоговая аттестация для него проводилась в удаленном режиме в электронного информационно-образовательной среде академии. ГИА в виде защиты выпускных квалификационных работ проводилась в режиме видеоконференцсвязи с соблюдением всех требований к данной процедуре (возможность проведения идентификации личности обучающегося, демонстрации презентации к докладу обучающегося и иных презентационных материалов, видеозапись защиты, возможность членам ГЭК ознакомиться с пакетом документов каждого обучающегося в электронном виде и др.). ГИА проводилась в соответствии с требованиями Положения о государственной итоговой аттестации с применением Порядка проведения государственной итоговой аттестации в режиме удаленного доступа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий № 01/05 от 11.06.2020 г. Технических сбоев в работе ГЭК в 2021 г. не было.

Государственная итоговая аттестация является заключительным мероприятием по подготовке выпускников, результаты которого отражаются в отчетах председателей государственных экзаменационных комиссий (ГЭК).

Итоги государственной итоговой аттестации в 2021 году рассматривались на заседаниях кафедр, учебно-методическом совете и



Ученом совете академии. Анализ результатов защиты выпускных квалификационных работ, заключений государственных экзаменационных комиссий показал, что работы выпускников являлись актуальными, отражающими основные направления и тенденции развития современной городской культуры, строились на анализе репрезентативных источников, имели практическую значимость. Председатели ГЭК отмечали, что каждая из представленных работ была оригинальной, творческой, завершённой, а внедрение многих из идей, предложенных студентами, оказывает благотворное влияние на образ современного Екатеринбурга.

В 2021 году 100% обучающихся, освоивших программы бакалавриата, защитили выпускные квалификационные работы на оценки «хорошо» и «отлично». Результаты государственной итоговой аттестации в части защит выпускных квалификационных работ выпускников за последние 3 года представлены ниже.

Таблица 6

#### Результаты итоговой государственной аттестации

Оценки по итогам ГИА	2019	2020	2021
Отлично	92%	91%	92,5%
Хорошо	8 %	7,5%	7,5%
Удовлетворительно	0%	1,5%	0%

Доля выпускных квалификационных работ, имеющих **оригинальность** текста **более 70%**, в 2021 году составила **100%**. Средняя доля оригинальных блоков в выпускных квалификационных работах – **90%**.

13 выпускников в 2021 году завершили обучение с получением диплома бакалавра с отличием, из них 11 чел. – выпускники очной формы обучения и 2 чел. – заочной формы обучения.

**Вывод.** Результаты государственной итоговой аттестации обучающихся в 2021 году, как и прежде, показали высокий уровень качества образовательного процесса, реализуемого в академии и качества подготовки выпускников для сферы культуры города Екатеринбурга.

#### Результаты промежуточной аттестации

В ходе промежуточной аттестации 2021 года большинство студентов показали достаточный уровень знаний изученных дисциплин. Полностью сдали зимнюю сессию 62%, летнюю – 72%. Сдали сессию на «отлично», «отлично» и «хорошо» – 50 % студентов в зимнюю сессию, и 55% – в летнюю. Однако часть обучающихся завершили сессию с академическими долгами или имели задолженности за предыдущие сессии, а также академическую разницу в связи с переводом из других вузов. Периодический переход на удаленный режим обучения в связи с пандемией COVID-19 спровоцировал значительное снижение показателей успеваемости. Сравнительные результаты прохождения промежуточной аттестации обучающимися очного отделения на конец сессионного периода за последние пять лет представлены ниже.

**Итоги промежуточной аттестации, %**

Наименование показателя	2017	2018	2019	2020	2021
<i>Зимняя сессия</i>					
Отлично	17	14	21	19	19
Хорошо	38	41	44	31	44
Удовлетворительно	25	11	12	12	15
Имеют долги	20	34	23	38	22
<i>Летняя сессия</i>					
Отлично	14	9	21	22	18
Хорошо	35	32	43	33	42
Удовлетворительно	23	19	9	17	6
Имеют долги	28	40	27	28	34

Результаты промежуточных аттестаций дают основание для назначения выплаты стипендий студентам очной формы, обучающимся за счет средств муниципального бюджета. В академии действует Положение о стипендиальном обеспечении обучающихся от 11.05.2017 г. № 06 (версия 02), принятое на заседании Ученого совета академии. Указанное положение определяет виды стипендий, существующих в вузе, регламентирует порядок назначения и выплаты стипендий.

По результатам зимней сессии 2021 года стипендию получали – 90 человек, 56,9% обучавшихся в вузе студентов, летней сессии – 51,3% от сдававших сессию, а с первым курсом – 68% студентов.

**Вывод.** В академии в 2021 году сохраняется средний уровень результатов промежуточной аттестации, на который негативное влияние оказал периодический переход на удаленный режим работы с применением элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**1.8. Востребованность выпускников**

Трудоустройство выпускников является важным этапом завершения освоения образовательной программы и отражением качества полученного образования. У обучающихся академии есть уникальные возможности начать погружение в профессиональную деятельность с самого начала обучения.

МБОУ ВО ЕАСИ относится к малым вузам, численность обучающихся в котором около 300 чел. Эта особенность обуславливает отсутствие специальной структуры, занимающейся трудоустройством выпускников, как это происходит в крупных вузах. Тем не менее, работа по трудоустройству выпускников реализуется специалистами деканата факультета творческих индустрий при участии заведующих кафедрами. Эта работа включает в себя как реализацию мероприятий по оказанию содействия выпускникам в поиске работы, информированию об имеющихся в муниципальных учреждениях

культуры вакансиях, обучению технологиям поиска работы, прохождения собеседования, так и проведение «Ярмарки вакансий», представляющей собой самопрезентацию выпускников академии перед представителями муниципальных учреждений – культуры города Екатеринбурга.

В 2021 году совместно с Советом работодателей в академии была проведена заочная (электронная) Ярмарка выпускников, на которой студенты четвертого курса представили имеющийся у них опыт работы, приобретенные в процессе учебы профессиональные компетенции, а также планы на будущую профессиональную деятельность, свои профессиональные интересы и др.

В настоящее время рынок труда открыт для выпускников вузов. Студенты академии в течение всего 2021 года получали информационную поддержку о наличии вакансий, как в муниципальных учреждениях культуры, так и в областных. Агентства по подбору персонала также проявляли заинтересованность в сотрудничестве с вузом. Так, специалисты по подбору вакансий и размещению резюме компании «Hh.ru» регулярно предоставляли информационные материалы по выбору вакансий. Актуальные вакансии в сфере культуры размещаются на сайте академии в разделе «Ярмарка выпускников».

Обучение в академии практико-ориентированное. Все обучающиеся, начиная с первого курса, в качестве волонтеров помогают в проведении различных мероприятий в сфере культуры города Екатеринбурга. Традиционно волонтерское движение академии сопровождает такие мероприятия как «Библионочь», «Ночь музеев», «Ночь искусств», «НЕТЕМНО», различные конференции и мероприятия культурно-досуговых центров и др.

Участие в волонтерском движении по сопровождению проектов учреждений культуры города в 2021 году также способствовало знакомству студентов с работодателями через погружение в эти проекты «изнутри», освоение трудовых операций с самых первых ступенек, очерчивая перспективы профессионального роста.

Особенностью профессиональной подготовки в академии является и то, что студенты проходят все виды практик в учреждениях культуры города, реально участвуя в их проектной деятельности. Такой подход в 2021 году позволил выпускникам не только освоить исполнительские функции, помогая менеджерам культуры в проведении различных мероприятий, акций, но и реализовать в учреждениях культуры свои собственные проекты. В 2021 году 33 учреждения приняли студентов на практику.

Выполнение курсовых работ также помогает студентам непосредственно включиться в реальную профессиональную деятельность. Так, курсовые работы по ОПОП ВО «Визуальные коммуникации» были направлены на создание брендбуков и графических систем навигации для реальных учреждений культуры. Студенты, обучающиеся по ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура» разрабатывали композиционные решения танцевальных номеров, организовывали и проводили хореографические мероприятия в муниципальных учреждениях

культуры города. Разработке PR-кампаний и маркетинговых стратегий были посвящены курсовые работы студентов, обучающихся на ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры». Студенты ОПОП ВО «Прикладная информатика в социально-культурной сфере» и «Цифровое искусство» в рамках курсовых работ разрабатывали программные продукты, произведения цифрового искусства, медиапродукты для учреждений Екатеринбурга.

Результаты учебной деятельности обучающихся академии часто представляются на различных городских проектах и конкурсах. Участие студентов в таких культурных событиях как «НЕТЕМНО», «Город ТехноТворчества», и «Первый луч», проект «Виртуальный тур и приложение с дополненной реальностью» (авторы – С.К. Гордиенко и Я.В. Павлова, группа 425), совместно с музеем «Гамаюн», проект «Мобильное приложение с дополненной реальностью» (автор – Е.В. Баранова, группа 425) совместно с ИКЦ г. Первоуральска, проект «Организация праздничного мероприятия, посвящённого Дню космонавтики» (автор – А.А. Букминов, группа 421) на базе Культурно-досугового центра г. Екатеринбурга, проект «Организация и продвижение фестиваля короткометражных игровых фильмов молодых авторов» (автор – М.Ф. Заязетдинова, группа 421) на базе муниципального Центра культуры г. Екатеринбурга, проект «Координация программы Всероссийской акции «Библиосумерки-2021» (автор – В.Д. Юдина, группа 421) в учреждениях культуры дополнительного образования г. Екатеринбург, проект «Организация онлайн-выставки, посвященной уличному искусству города Екатеринбурга» (автор – В.В. Кривоклубов, группа 421) позволяют помимо всего прочего, обратить на себя внимание работодателей и получить приглашение на работу. В 2021 году студенты активно участвовали в различных проектах в сфере культуры.

Студенты заочной формы обучения на 43% приходят в вуз из сферы культуры и уже имеют рабочие места.

В академии работает ряд творческих коллективов, студий и мастерских, участие в которых для обучающихся академии бесплатно. Посещение этих институций позволяет обучающимся также приобрести профессиональные компетенции, участвуя как в проектах академии, так и реализуя собственные проекты.

Так, в академии осуществляет деятельность творческая компания «Лемниската Бернулли» под руководством доцента кафедры актуальных культурных практик Т.Ю. Лисицкой-Вдовиной, актерами которой являются обучающиеся 1-4 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура». Студентам предоставлена уникальная возможность не только совершенствовать навыки исполнительского мастерства, но и принять участие в постановке спектакля на всех этапах – от замысла до представления на сцене муниципального театра и продвижения творческого продукта среди жителей и гостей города. Артисты театра осваивают технологию создания танцевального спектакля – изучают различные литературные источники и критику, подбирают музыку, разрабатывают

хореографию, рисунок танца, участвуют в создании костюмов, визуальных образов героев, декораций, продвигают спектакль в социальных сетях и многое другое, что связано с комплексным проектным подходом. Каждый из них за четыре года обучения осваивает много профессий по производству театрального спектакля.

Наработанные компетенции по постановке танцевальных номеров студенты имеют возможность реализовать в различных микротанцевальных проектах. Особенно активно академия сотрудничает в этом направлении с Екатеринбургским театром юного зрителя, где студенты вместе с педагогами готовят перформансы для праздника 25 января «День Российского студента» (квест «Мир сказок Шарля Перро (24.01.2021 г.), и ставят хореографические номера для выступления на праздничных и деловых концертах и др.

В танцевальной творческой лаборатории «Ассамбле» участвуют не только обучающиеся направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура», но и других направленностей (профилей), что делает подготовку в академии комплексной. Эти занятия находят затем свою реализацию в социокультурных проектах студентов, курсовых проектах и выпускных квалификационных работах. Также работают творческие студии вокала. На кафедре социокультурного развития территории создана лаборатория социокультурных проектов, на кафедре актуальных культурных практик – лаборатория дизайн-, арт- и медиа проектов, на кафедре прикладной информатики – лаборатория цифрового искусства. Участие в работе данных лабораторий расширяют профессиональные компетенции студентов.

У работодателей в 2021 году была возможность познакомиться с обучающимися и выпускниками академии в процессе реализации различных мастер-классов. Для их проведения приглашались ведущие менеджеры и мастера в сфере культуры. Например, для студентов направленности (профиля) «Цифровое искусство» в феврале 2021 г. организован мастер-класс по видеомэппингу, в октябре 2020 г. был проведен мастер-класс по Arduino М.Р. Камаловым, в ноябре – мастер-класс по видеомонтажу. Это дало возможность не только расширить спектр профессиональных компетенций, обучающихся и найти приложение их сил, но и обратить внимание потенциальных работодателей на уровень подготовки студентов академии, так как часто мастер-классы заканчиваются реальными проектами.

Академия в течение всего отчетного периода поддерживала активность студентов, давая им возможность профессионально реализовать собственный проект, и позиционировать себя как мастера своего дела. Проекты студентов представляются в открытом доступе с приглашением работодателей на вернисажи, премьеры, конференции и т.п.

Проведенная работа по вовлечению обучающихся в профессиональную деятельность в сфере культуры позволила повысить интерес к выпускникам среди работодателей города Екатеринбурга, а также целенаправленность трудоустройства в учреждениях культуры г. Екатеринбург и Свердловской области.

В связи с последствиями пандемии COVID-19 трудоустроиться в учреждениях культуры Екатеринбурга сразу после выпуска смогли лишь 50% выпускников очной формы обучения. Среди муниципальных учреждений культуры, трудоустроивших выпускников академии: МБУК «Центр творчества и молодёжи» (В.О. Кравченко), МАУК ДО ДШИ №5 (Н.О. Матюхина), МБУК Библиотечный центр (Н.А. Мезенцева, Н.П. Тикунова). Учреждения культуры Екатеринбурга других уровней подчинения, например, ДК Заречный (А.В. Федотова), отдел культуры Администрации Ленинского района (В.Д. Юдина) – также вошли в места трудоустройства выпускников. Часть выпускников трудоустроились в частные предприятия, связанные с культурой, или создали собственные – ИД «Vsetuax» (А.Д. Шапова), Творческий коллектив «7 лига» (Е.В. Седова), Студия танца «ЭССТА» (А.О. Сенник), танцевальный коллектив «Дельфи» (К.П. Скорынина), Театр «ОСТ» (А.А. Урюпина), Галерея «Синара Арт» (У.Д. Заворохина), ООО «Модерато» (Н.А. Герасимова). Одна выпускница осталась работать в МБОУ ВО ЕАСИ (В.С. Еремкина).

Некоторые из выпускников трудоустроились в иные учреждения – Свято-Пантелеймоновская гимназия (А.А. Букминов), МБУ Центр инвалидов «Открытый город» (А.С. Воробьева), ООО «Свел» (А.И. Новосад). Часть выпускников академии зарегистрировались как самозанятые – М.Д. Ефименкова (дизайн), С.К. Гордиенко (веб-дизайн). При этом функционал их деятельности в данных организациях совпадает с полученными в академии специальностями.

Часть выпускники продолжили обучение в магистратуре УрФУ, направление «Культурология» (Е.В. Шульмина), УрГАХА, направление «Графический дизайн» (А.А. Чепелева), УрГПУ, направление «Педагогические технологии в профессиональном образовании» (В.С. Еремкина).

Один выпускник академии проходит срочную службу в рядах ВС Казахстана (В.В. Кривоклюбов)

**Вывод.** В целом среди выпускников 2021 года как очной, так и заочной форм обучения на конец календарного года 85% были трудоустроены, что подтверждает высокое качество обучения студентов, а также эффективность деятельности академии по трудоустройству выпускников.

## **1.9. Дополнительное образование и переподготовка**

### **Цели Центра дополнительного профессионального образования.**

#### **Основные подходы к проектированию образовательных программ.**

В академии развита система дополнительного профессионального образования, которая призвана обеспечить непрерывное образование как специалистов муниципальной сферы культуры, так и населения в целом. Программы дополнительного образования представлены программами дополнительного профессионального образования – повышения

квалификации специалистов и профессиональной переподготовки специалистов.

Разработка и реализация программ ДПО в 2021 году осуществлялась с учетом утвержденных профессиональных стандартов («Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Специалист в области воспитания», «Руководитель организации социального обслуживания», «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере», «Маркетолог», и др.). По должностям, профессиям и специальностям, не имеющим пока утвержденных профессиональных стандартов, в основу при разработке содержания программ ДПО положены квалификационные требования, содержащиеся в Едином квалификационном справочнике. Кроме того, учитываются стратегические приоритеты развития сферы культуры города, стратегические планы развития Екатеринбурга, а также потребности конкретных учреждений и предприятий, выступающими заказчиками курсов дополнительного образования.

Таким образом, основными подходами к проектированию образовательных программ является содействие учреждениям социокультурной сферы в приведении в соответствие к квалификационным требованиям компетенций сотрудников и руководителей г. Екатеринбурга и Свердловской области посредством:

- учета утвержденных профессиональных стандартов и квалификационных требований, содержащихся в Справочниках (по должностям, профессиям и специальностям, не имеющим пока профстандартов);

- учета стратегических приоритетов развития сферы культуры и стратегических планов Администрации г. Екатеринбурга, как учредителя академии;

- мониторинга потребностей конкретных учреждений и предприятий на основе актуальных тенденций и с учетом текущих изменений;

- устойчивого движения и развития в новых условиях, реагирования на внешние вызовы;

- работы над цифровизацией и доступностью образовательных программ для всех категорий слушателей с сохранением высокого уровня качества предоставляемых образовательных услуг и соблюдением всех предъявляемых требований.

### **Пандемия COVID-19: потери, риски и новые возможности**

Пандемия COVID-19 внесла колоссальные коррективы в планы и формат работы всех без исключения учреждений и организаций, занимающихся дополнительным образованием.

ЮНЕСКО провела оценку мер, принятых правительствами мира в ответ на последствия кризиса COVID-19 для специалистов в области культуры и для сектора в целом.

Эти последствия представляются более серьезными, чем предполагалось ранее, согласно данным, собранным Организацией.

Так по оценкам, по итогам на 2020 год, в киноиндустрии будет потеряно 10 миллионов рабочих мест, в то время как треть художественных галерей сократит свой персонал наполовину во время кризиса. Шестимесячное закрытие учреждений может стоить музыкальной индустрии более 10 миллиардов долларов США утраченных спонсорских взносов, в то время как мировой издательский рынок, как ожидается, сократится на 7,5% из-за кризиса, вызванного пандемией

Постановлением РФ №434 от 3 апреля 2020 года сфера дополнительного образования детей и взрослых внесена в перечень отраслей российской экономики, наиболее пострадавших в результате распространения COVID-19.

В течение 2021 года продолжает наблюдаться устойчивый пандемический кризис: работа учреждений социокультурной сферы уже не парализована, но по-прежнему происходит в условиях ряда серьезных испытаний и ограничений: продолжается сокращение финансирования сферы, сотрудники сферы лишились доходов, а часть из них потеряла работу

Сложившаяся ситуация и возникшие риски продолжают вынуждать нас оперативно реагировать на принятие изменений и смену форматов работы и подходов к обучению в Центре ДПО.

### **Текущие изменения в реализации функций Центра ДПО как ответ на вызовы глобальной пандемии**

На основе опыта экстренной смены формата работы в 2020 г., а также с помощью внедрения новых ресурсов и технологий, гибридный формат реализации образовательных программ окончательно освоен и успешно применяется в работе Центра.

На текущий момент академия предлагает слушателям универсальную модель освоения наших программ: оффлайн, онлайн форматы и занятия в записи совместно с применением учебного портала академии (входит в ЭИОС МБОУ ВО ЕАСИ).

Данный формат наряду с индивидуальным подходом к каждому слушателю является неоспоримым конкурентным преимуществом и подтверждается положительными отзывами наших выпускников

В центре ДПО продолжается успешное применение нового формата защит итоговых работ по программе «Менеджмент в социокультурной сфере. Руководитель учреждения культуры». В 2021 г. итоговые аттестационные работы были представлены в форме доклада на IV Международном симпозиуме «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен». Слушателям была предоставлена уникальная возможность не только защитить итоговую работу, но и обсудить с участниками конференции актуальные проблемы сферы и перспективы их решения.

Всего за 2021 год реализовано 14 образовательных программ.



**Динамика численности программ  
дополнительного профессионального образования  
за период 2019-2021 гг.**

Объем образовательные программы ДПО, час.	Количество реализованных программ		
	2019	2020	2021
<b>1. Программы повышения квалификации</b>			
16	-	4	5
24	4	-	1
36	3	1	3
56	-	-	1
72	6	-	-
<b>2. Программы профессиональной переподготовки</b>			
262	0	1	1
506	4	4	1
900	1	1	1
МК, семинарские мероприятия	-	-	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

В декабре 2021 г. состоялся первый выпуск слушателей **программы профессиональной переподготовки** для обучающихся академии направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура»: «Руководитель хореографического коллектива. Преподаватель хореографических дисциплин» объемом 900 ч., стартовавшая в 2019 г. Программа существенно расширила квалификационные возможности для выпускников.

В сентябре 2021 г. слушателям программы переподготовки «Менеджмент в социально-культурной сфере» благодаря научному отделу МБОУ ВО ЕАСИ представилась уникальная возможность защитить свои итоговые работы в формате доклада на симпозиуме. Обмен практиками, обсуждение «болевых точек», реальный опыт работы специалистов на местах, получение экспертной обратной связи – это лишь часть результатов и впечатлений от данного симбиоза мероприятий.



*Рисунок 132. Выпускница программы профессиональной переподготовки «Менеджмент в социально-культурной сфере. Руководитель учреждения культуры» выступает с докладом на IV Международном симпозиуме «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен»*

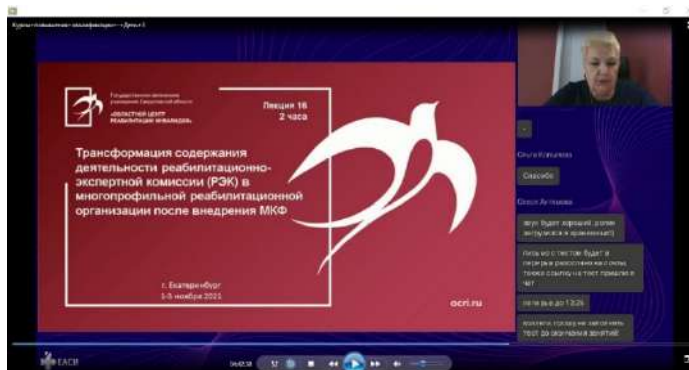
В апреле 2021 г в сотрудничестве с партнером МАУК «Екатеринбургский ТЮЗ» была реализована **программа повышения квалификации** «Театральная педагогика: универсальные методики социализации и гармоничного развития детей и подростков» (56 ч.).

Мастера театра и преподаватели Академии провели ряд уникальных экспертных сессий и интерактивных практик для слушателей с полным погружением в атмосферу театра, его мастерских по драматургии, режиссуре, вокалу, пластике, речевому искусству, актёрскому мастерству.



*Рисунок 133. Группа слушателей курса повышения квалификации «Театральная педагогика: универсальные методики социализации и гармоничного развития детей и подростков» на площадке ТЮЗа вместе с преподавателем курса, ведущим актером Театра Павлом Поздеевым*

Продолжается тесное сотрудничество с давним партнером ЕАСИ из социальной сферы – ГАУ «Областной центр реабилитации инвалидов». В ноябре 2021 г. совместно с ГАУ ОЦРИ был реализован уникальный онлайн-курс «Практика применения международной классификации ограничений жизнедеятельности и здоровья (МКФ) в социальной реабилитации и абилитации инвалидов старше 18 лет: диагностика, целеполагание, содержание, оценка результатов» (24 ч.) для 60 слушателей со всей Свердловской области.



*Рисунок 134. Онлайн-занятие в рамках курса повышения квалификации совместно с ГАУ «ОЦРИ»*

По заказу МАОУ «Гимназия №8» (лицей им. Дягилева) реализована программа повышения квалификации «Этапы создания и реализации

цифрового проекта», направленный на совершенствование цифровых навыков у педагогов образовательных учреждений.



Рисунок 135. Афиша курса повышения квалификации «Этапы создания и реализации цифрового проекта» по заказу МАОУ "Гимназия №8" (лицей им. Дягилева)



Рисунок 136. Афиша консультативного семинара «Организация PR-деятельности и связей с общественностью» по заказу МБУК «Екатеринбургский зоопарк»

В июне 2021 года для сотрудников Екатеринбургского зоопарка был проведен консультативный семинар "Организация PR-деятельности и связей с общественностью". Специалисты учреждения, занимающиеся его продвижением, приняли активное участие в обсуждении актуальных практик, командной роли и инструментов для достижения цели (рис. 56)

Центром дополнительного профессионального образования в 2021 году были реализованы образовательные программы:

- для работников сферы образования – 6 ед.
- для работников сферы культуры, спорта, досуга – 6 ед.
- для работников социальной сферы – 1 ед.

### Количество слушателей, прошедших обучение по программам дополнительного образования МБОУ ВО ЕАСИ

По программам дополнительного образования в 2021 году на базе Центра дополнительного профессионального образования было обучено 359 человек.

Анализируя ситуацию и спрос на образовательные услуги ДПО в период пандемии 2020-2021 гг., следует отметить, что наблюдается устойчивое снижение спроса на программы переподготовки, отличающиеся большим объемом и, соответственно, стоимостью.

Часть заказчиков приняли решение отложить, перенести по возможности обучение «до лучших времен».

Если еще в 2019 году наблюдался активный спрос на долгосрочные программы переподготовки, подразумевающие выдачу диплома и приобретение новой квалификации, то в 2020 и 2021 году слушатели чаще

интересуются короткими, недорогими курсами, предпочтительно в онлайн-формате, исключая сопутствующие траты.

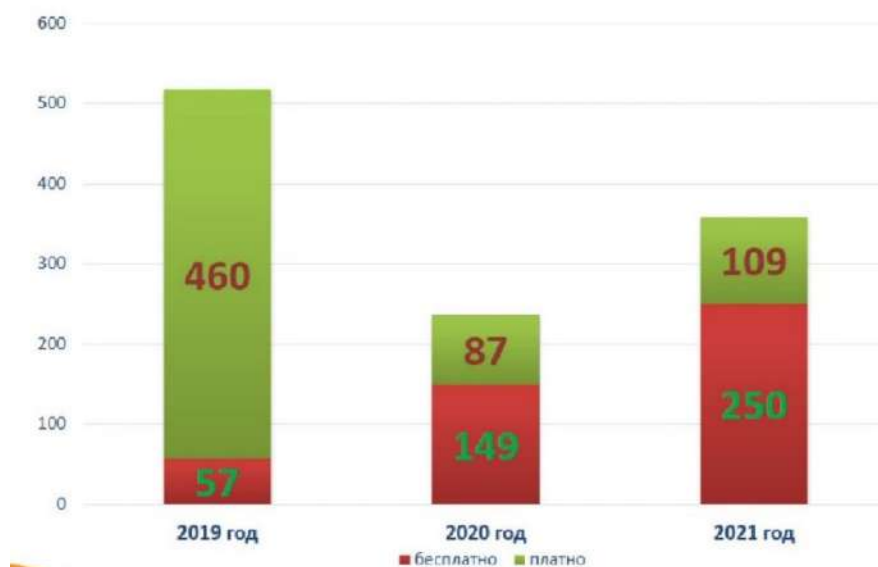


Рисунок 137. Динамика численности обучающихся по программам профессиональной переподготовки на базе Центра дополнительного профессионального образования в 2019-2021 гг.

### Развитие внутренних ресурсов

Наряду с тяжелой экономической ситуацией академия по-прежнему проявляет заботу о своих внутренних слушателях – профессорско-преподавательском и административном штате Академии, продолжает активно развивать его по самым актуальным сферам обучения и переподготовки, привлекая для этого интереснейших экспертов и предоставляя возможность повышать свою квалификацию в родном вузе совершенно безвозмездно.

**Вывод.** В 2021 году работа центра дополнительного профессионального образования осуществлялась в штатном режиме. На количество слушателей и реализованных программ, которое немного выросло по сравнению с 2020 годом, существенное влияние оказали социально-экономические последствия пандемии COVID-19. Основной акцент в работе в 2021 году был сделан на повышении квалификации сотрудников и профессорско-преподавательского состава академии. Востребованным, по-прежнему, был смешанный формат реализации программ ДПО: с применением элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### 1.10. Оценка библиотечно-информационного и учебно-методического обеспечения реализуемых образовательных программ и воспитательной работы

Целью работы библиотечно-информационного центра (БИЦ) как структурного подразделения академии является наиболее полное и оперативное информационно-библиотечное обслуживание студентов,

преподавателей и сотрудников, обеспечивающее решение актуальных образовательных и научно-исследовательских задач.

Библиотечно-информационный центр академии обеспечивает каждого обучающегося и преподавателя информационно-справочной, учебной и учебно-методической литературой, учебными пособиями, научной литературой и периодическими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам ООП ВО в соответствии с требованиями действующих ФГОС ВО, а также программ дополнительного образования.

В структуре библиотечно-информационного центра: абонемент, читальный зал с компьютерной зоной (четыре автоматизированных рабочих места пользователей).

Основными направлениями деятельности БИЦ в **2021** году стали:

1. Формирование библиотечного фонда в соответствии с учебными планами академии.
2. Обеспечение учебной литературой студентов, преподавателей и сотрудников академии.
3. Организация и проведение событий просветительского, воспитательного, социокультурного характера.
4. Информационное и аналитическое содействие научно-исследовательской деятельности академии.

Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с Положением о формировании библиотечного фонда МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), которое определяет порядок проведения комплекса мероприятий по этому направлению деятельности и организации контроля за их исполнением.

Учебно-методическое обеспечение ООП регламентируют следующие документы:

1. Положение о редакционно-издательской деятельности в муниципальном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт): приказ № 125 от 09.10.2014 г.
2. Положение о библиотечно-информационном центре муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт): дата введения: 11.01.2016 г.
3. Тематико-типологический план комплектования библиотечно-информационного центра академии.
4. Электронная картотека «Книгообеспеченность».

Анализ фондов и их пополнения, а также вышеприведенных документов показал, что **100% учебных дисциплин обеспечены** печатными и электронными изданиями в количестве не менее 0,25 экземпляра основной литературы и 0,01 экземпляра дополнительной литературы на одного обучающегося согласно требованиям ФГОС ВО.

Студенты имеют возможность пользоваться абонементом и читальным залом академии, специализированными отделами и читальными залами Муниципального объединения библиотек города Екатеринбурга, Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского (далее – СОУНБ), Библиотечного центра «Екатеринбург» и библиотек других вузов.

Статистические данные о формировании библиотечного фонда БИЦ академии в 2021 году представлены ниже.

В отчетном году было проведено списание устаревшей, многоэкземплярной и несоответствующей учебным планам литературы. Всего списано 2247 экземпляров учебных изданий.

Таблица 9

### Формирование библиотечного фонда

№	Показатель	Поступило в 2021 г., экз.	Выбыло в 2021 г., экз.	Состоит на учете на 31.12.2021 года, экз.	Выдано в 2021 г., экз.	В том числе студентам
1.	Объем библиотечного фонда - всего	0	2247	9434	3385	2908
2.	из него литература: учебная	0	2247	6268	1294	619
3.	в том числе обязательная	0	1247	5183	1294	619
4.	учебно-методическая	0	0	134	35	3
5.	в том числе обязательная	0	0	134	35	3
6.	художественная	0	0	1524	58	89
7.	Научная	0	0	1795	439	336
Из общего объема библиотечного фонда:						
8.	Печатные документы	0	0	9251	3385	2912
9.	Электронные издания	0	0	183	3	3
10.	Аудиовизуальные материалы	0	0	1	0	0

Кроме того, были списаны некоторые периодические издания (газеты и журналы) за период 2007-2013 гг., утратившие свою актуальность. Всего 4290 экземпляров.

С целью 100% обеспечения учебных дисциплин дополнительной литературой в 2021 году:

– скомплектована **коллекция периодических изданий** в соответствии с ОПОП ВО академии: 26 наименований научных, общественно-

политических, литературно-художественных, публицистических и информационных журналов (с 2007 г.), из них 16 наименований 2021 г. (2 наименования по профилю подготовки «Прикладная информатика», 14 наименований по профилю «Искусства и гуманитарные науки»).

– организован **доступ к следующим электронным ресурсам:**

1. Библиографический список российских научных, общественно-политических и литературно-художественных периодических изданий со ссылками на электронные версии изданий (свободный доступ со страницы «Библиотечно-информационный центр» сайта академии).

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY (Договор № 13999/2014 от 07.07.2014 г.)

3. Электронно-библиотечная система «Лань»:

– Договор № 30054 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 31.08.2021;

– Договор № 30536 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 31.08.2021.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»:

– Договор № 4713 на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС от 23.08.2021.

**Третий год** БИЦ является **участником Сетевой электронной библиотеки (СЭБ)**, размещенной на платформе ЭБС «Лань». В СЭБ объединены электронные издания вузов культуры и искусств из разных городов России. На данный момент в СЭБ более 40 участников. Таким образом, мы на взаимной основе пользуемся ресурсами вузовских библиотек нашего профиля, предоставляя им доступ к учебным и научным изданиям ЕАСИ. **В 2021 г.** мы также дополнили свой список доступных изданий. 48 изданий ЕАСИ теперь доступны для студентов и преподавателей таких вузов как Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Уральский государственный архитектурно-художественный университет. Список этих вузов постоянно пополняется.

В результате все обучающиеся имеют доступ к фондам учебно-методической документации и изданиям по основным изучаемым дисциплинам, в том числе, в отчетный период, имели доступ к электронным ресурсам, обеспечивающим дополнительную литературу по дисциплине и сформированным на основе прямых договоров с правообладателями.

Веб-страница «Библиотечно-информационный центр» на сайте академии предоставляет пользователям официальную и библиографическую информацию библиотечно-информационного центра, служит дополнительным источником ресурсной поддержки учебного и научно-исследовательского процессов академии. Материалы раздела регулярно обновляются, происходит освещение всех событий, проходящих в БИЦ.

В течение года было проведено четыре **сверки фонда с Федеральным списком экстремистских материалов**. В результате проверок изданий экстремистской направленности **не выявлено**.

Для развития справочно-поискового аппарата библиотечно-информационного центра формируется **электронный каталог** (далее – ЭК), для которого приобретено программное обеспечение **САБ «ИРБИС 64»** (договор № ИР-127П/10-10-14 от 10.10.2014 г.). По состоянию на 31.12.2021 г. количество библиографических записей, введенных в ЭК, составляет 3377 названий.

Для организации процесса **проверки** курсовых работ, курсовых проектов и выпускных квалификационных работ обучающихся **на заимствования** заключен договор с ООО «Национальный цифровой ресурс **Руконт**» (договор № 038/19 от 02.04.2021 г.).

В 2021 году сотрудниками БИЦ готовились **библиографические справки**: 36 адресных, 11 тематических, 21 уточняющих, 26 фактографических справок.

Сотрудники БИЦ провели традиционные практические **занятия** с первокурсниками в рамках мероприятий **адаптационного периода** по использованию печатной и электронной учебной и научной информации «Основы информационной культуры». Всего в 2021 году проведено 8 занятий, из них 5 – для студентов очной формы обучения и 3 – для заочной.

В течение всего отчетного периода сотрудники БИЦ создают списки литературы по темам, предлагаемым преподавателями. Всего в 2021 году оформлено 5 списков. Помимо этого, проводятся индивидуальные **консультации** преподавателей и студентов академии по поиску информации в электронных библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и Научной электронной библиотеки «eLIBRARY». Всего проведено 6 консультаций.

С целью обеспечения учебного процесса актуальными изданиями постоянно обновляются списки книгообеспеченности дисциплин для всех ОПОП ВО:

1. Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением (10 дисциплин);
2. Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем (15 дисциплин);
3. Танец и современная пластическая культура (6 дисциплин);
4. Журналистика и связи с общественностью в области культуры (17 дисциплин);
5. Цифровое искусство (6 дисциплин);
6. Прикладная информатика (9 дисциплин).

БИЦ раскрывает фонды, ориентирует в них читателя, откликается на значимые культурные и профессиональные события, активно участвует в подготовке общеинститутских мероприятий (конференций, симпозиумов, круглых столов, методических семинаров для руководителей и специалистов муниципальной сферы культуры).

**В 2021 г.** БИЦ внедрил **инновационные формы работы**, к ним относятся:

1. Проект для учащихся ДШИ «Здесь живет искусство».



2. Мастер-класс для библиотекарей ДШИ по оформлению виртуальных выставок.

3. Проекты «15 лучших изданий ЕАСИ» и «Эшелон научных публикаций ЕАСИ: журналы».

4. Сопровождение книжных выставок викторинами по их материалам.

Для представителей подразделений академии, а также для обучающихся всех направленностей (профилей) и форм обучения библиотечно-информационным центром организуются **тематические книжные выставки**. За год организовано 17 книжных выставок, из них 8 – виртуальных. Продолжилось сотрудничество с отделом периодики СОУНБ им. В. Г. Белинского (6 книжных выставок) и библиотекой им. М. Горького – филиалом № 28 МОБ Екатеринбург (одна книжная выставка).



Рисунок 138. Книжные выставки, оформленные в читальном зале БИЦ в 2021 году

В 2021 г. были организованы **книжные выставки** на темы из разных областей знания:

#### **I. Литературно-художественные:**

1. «Нет, никогда, ничей я не был современник...» (к юбилею О.Э. Мандельштама), 18.01.2021 г.

2. «И трудно дышать, и больно жить...» (к 200-летию Ф.М. Достоевского), 03.02.2021 г.

3. «Усадебный сюжет: русская усадьба в литературе и живописи», 15.04.2021 г.

4. «Мастер мистического слова» (к 130-летию со дня рождения М. Булгакова), 26.05.2021 г.

5. «Журналы-юбиляры» (о журналах «Знамя», «Вокруг света», «Знание – сила», «Вестник МГУ»), 21.10.2021 г.

6. «Литературные адреса Достоевского» (к 200-летию писателя), 16.11.2021 г.

7. «Мир Николая Некрасова», (к 200-летию писателя), 09.12.2021 г.

8. «Не небесам чужой отчизны – я песни Родине слагал...» (к 200-летию Н.А. Некрасова),

## **II. Исторические:**

1. «Война в объективе: корреспонденты на передовой» (к Дню защитника Отечества), 22.02.2021 г.

2. «Космическая одиссея» (к Дню космонавтики) – в двух форматах: книжная и онлайн-выставка, 12.04.2021 г.

3. «Сын земли Русской» (к 800-летию Александра Невского), 19.05.2021 г.

4. «Память пылающих лет» (к Дню памяти и скорби 22 июня), 22.06.2021 г.

## **III. Выставки, посвященные искусству:**

1. «Кукольный дом России» (к 90-летию со дня основания Театра кукол им. С. Образцова), 24.03.2021 г.

2. «Дайте мне гору!..» (к 145-летию со дня рождения Степана Эрьзи), 29.10.2021 г.

## **IV. Краеведческие:**

1. «Лучшие издания ЕАСИ», 15.06.2021 г.

2. «Мне грезится город, как дом...» (о городах мира и Урала), 23.08.2021 г.

3. «Широка страна моя родная...» (о туристических маршрутах по России), 15.09.2021 г.

**В 2021 году** продолжилось сотрудничество с партнерами – СОУНБ им. В. Г. Белинского и библиотекой им. М. Горького – филиалом № 28 МОБ Екатеринбург. Совместно с библиотекой им. М. Горького была организована книжная выставка «Мир Николая Некрасова» (к 200-летию со дня рождения писателя).

В сотрудничестве с отделом периодики **СОУНБ им. В. Г. Белинского** в **2021** году в формате выставок журнальных публикаций было организовано шесть совместных выставочных проектов, два из которых областная библиотека подготовила по тематике, предложенной БИЦ:

1. Книжная выставка «И трудно дышать, и больно жить...» (к 200-летию Ф. М. Достоевского), 03.02.2021 г.

2. Книжная выставка «Кукольный дом России» (к 90-летию со дня основания Театра кукол им. С. Образцова), 24.03.2021 г.

3. Книжная выставка «Усадебный сюжет: русская усадьба в литературе и живописи», 15.04.2021 г.

4. Книжная выставка «Широка страна моя родная...», 15.09.2021 г.

5. Книжная выставка «Журналы-юбиляры», 21.10.2021 г.

6. Книжная выставка «Дайте мне гору!..» (к 145-летию со дня рождения Степана Эрьзи), 29.10.2021 г.

БИЦ вносит свой вклад в просвещение и расширение кругозора студентов, особенно если это касается темы конструктивизма. Лекцию о

конструктивизме на Уралмаше, организованную в библиотеке им. М. Горького, прослушали студенты гр. 123, заметка об этом событии, которое включало в себя еще викторину и визуальный интерактив, была размещена в группе ЕАСИ ВКонтакте.



Рисунок 139. Обложки виртуальных книжных выставок, организованных в 2021 году



*Рисунок 140. Студенты группы 122 и 123 на лекции в библиотеке им. М. Горького*

Перед библиотечно-информационным центром ЕАСИ, как и другими структурными подразделениями академии, стоят задачи воспитания и формирования общей культуры студента. На решение этих задач нацелены различные мероприятия, такие как событие, посвященное Всероссийскому дню лицеиста, отмечаемому ежегодно 19 октября. В этот день студенты гр. 123 участвовали в громких читках «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина, посмотрели диафильмы советского времени о детстве поэта, раскрасили иллюстрации по этой сказке художника И. Билибина (из раскраски издательства ТАТЛИН).

Выставка, посвященная творчеству Степана Эрзы, стала частью проекта, в котором академия выступала в сотрудничестве с постоянным партнером – НКО «Фонд «Идея». В проект вошли: выставка графики В. Сысоева «Города Степана Эрзы: воображаемые этюды»; День Эрзы в Музее истории Екатеринбурга, включающий в себя мастер-класс по скульптуре для детей и их родителей, презентацию книги «Степан Эрзя. Автограф в камне» В.А. Блинова, выставку «Эрзя. История с продолжением» и панельную дискуссию на тему «Городская скульптура. Прошлое, настоящее, будущее».

01 апреля 2021 г. была проведена викторина по материалам выставки «Кукольный дом России», в которой приняли участие студенты группы 323-ВК. Призом победителю стали билеты на спектакль «Собака камень» Екатеринбургского театра кукол.



*Рисунок 141. Викторина по материалам выставки, посвященной Театру кукол им. С. Образцова*

**В 2021 г.** с виртуальной выставкой «Космическая одиссея» БИЦ впервые принял участие в ежегодной акции «Библионочь».

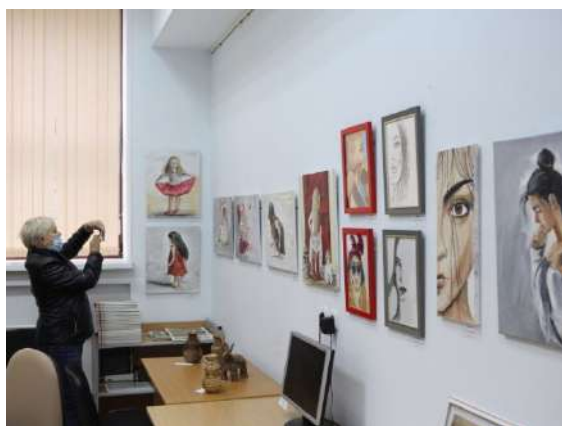
С 2017 г. БИЦ работает и над созданием **художественных и просветительских проектов** с привлечением художников, коллекционеров, людей с ограниченными возможностями здоровья.

**В 2021 г.** на площадке БИЦ было презентовано три художественных проекта:

1. «Счастье в творчестве» – выставка живописных работ художницы К. Вахрушевой, 22.04.2021.
2. «Мир глазами врача» – выставка работ И. Поша, 16.09.2021.
3. «Район любимый и родной» – выставка живописных работ учащихся Детской художественной школы № 5, 18.11.2021 г.



*Рисунок 142. Выставка «Счастье в творчестве»*



*Рисунок 143. Фрагмент выставки «Мир глазами врача»*



*Рисунок 144. Фрагмент выставки «Район любимый и родной»*

**В 2021 году** продолжилось сотрудничество БИЦ с библиотекарями из детских школ искусств Екатеринбурга.

**12 февраля** в БИЦ была проведена проектная сессия «Новая роль библиотек в образовании: сегмент ДШИ». Эта сессия стала вторым этапом муниципального сотрудничества с коллегами. Проведение проектной сессии, включающей аналитику, обзор кейсов, презентацию результатов проведенного исследования и мозговой штурм, – эффективный способ информирования и повышения вовлеченности персонала ДШИ в реализацию миссии учреждений дополнительного образования детей. С целью оказания методической помощи библиограф Э.Ф. Зинатулина провела мастер-класс по

созданию виртуальной книжной выставки. Результатом социального партнерства вуза и библиотек ДШИ стали: организация участия трех учреждений культуры в акции «Библиосумерки-2021», повышение позитивного имиджа учреждений и развитие культурного уровня Екатеринбурга, а также три публикации в журнале «Известия вузов. Уральский регион».

Инновационным в 2021 г. стал проект «Здесь живет искусство». Это проходящие в Вернисажные дни комплексные мероприятия, аудитория которых – учащиеся детских школ искусств и художественных школ, то есть тех муниципальных учреждений, где дети активно изучают искусство. Мероприятие подготавливается совместно с сотрудниками других подразделений ЕАСИ, привлекаются студенты разных профилей. Продумывается содержание такого занятия, в него входят: презентация профилей обучения ЕАСИ, рассказ о галерейно-выставочной деятельности вуза, показ фильма из серии «Творческие портреты художников – друзей Галереи ЕАСИ»; викторина и т. п. В 2021 г. прошло два таких мероприятия, в них приняли участие учащиеся ДХШ № 4 и Гимназии № 2.

В юбилейном для ЕАСИ 2021 г. БИЦ работал над двумя проектами, направленными на освещение наиболее ярких результатов научной деятельности академии:

- «Лучшие издания ЕАСИ за 15 лет»
- «Эшелон научных публикаций ЕАСИ: журналы»



Рисунок 145. Афиши проектов БИЦ

В течение года на сайте академии и в группе академии ВКонтакте были опубликованы материалы о 15 книгах (монографиях, учебных пособиях, сборниках конференций и симпозиумов), изданных в 2006-2020 гг. Подготовлена обзорная статья об этих изданиях для публикации на сайте культура.екатеринбург.рф – [https://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--plai/common\\_content/item/book\\_post/527](https://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--plai/common_content/item/book_post/527), прошла праздничная встреча с авторами книг в читальном зале БИЦ.

В проекте «Эшелон научных публикаций ЕАСИ: журналы» шел рассказ о 12 научных журналах, материалы размещались ежемесячно на сайте ЕАСИ и в группе академии ВКонтакте.

**В 2021 г.** ЕАСИ приняла участие в новом проекте Ассоциации музеев Екатеринбурга. 26 февраля стартовал проект под названием «Редкая книга в любимом музее». Задача проекта – раз в месяц рассказывать горожанам о наиболее интересных и привлекательных изданиях, хранящихся в книжных коллекциях отечественных музеев. Участие в проекте принимают ведущие музеи Екатеринбурга, Свердловской области, а также высшие учебные заведения города. Ректор академии поддержал проект, и в июне 2021 г. в честь юбилея ЕАСИ на сайте АМЕ было размещено сообщение о книге:

Потерянный авангард : русский модернизм, 1922-1932 / фот. Ричарда Пэра ; авт. предисл. Филлис Ламберт ; очерк Жана-Луи Коэна. – Екатеринбург : TATLIN, [2007]. – 348 с. : фот. цв. Режим доступа: <http://xn--66-6kcu8a.xn--p1ai/custom/item/13>.

Участие в этом проекте будет продолжаться.

**В 2021 г.** БИЦ стал инициатором участия изданий академии во Всероссийском конкурсе на лучшую научную книгу 2020 г. среди преподавателей высших учебных заведений и научных сотрудников научно-исследовательских учреждений, проведенном Фондом развития отечественного образования. От МБОУ ВО ЕАСИ в конкурсе участвовали три издания:

1) Аналитика культурных индустрий: до и после [пандемии]: монография / науч. ред. М. А. Беляевой

2) Стаина О. А. Уралмаш театральный: учебно-методическое пособие по организации театральных событий в пространстве городского района

3) Трухина А. В. «Наша жизнь - это поезд...»: про авторов и героев документального кино

Была проведена следующая работа:

- заполнены заявки от лица 11 авторов книг;
- получены подписи на заявках, некоторые в электронном виде – от проживающих за рубежом авторов;

- организована запись электронных версий книг на DVD;

- организовано тиражирование каждого издания в двух экземплярах;

- осуществлена отправка всех материалов почтовым отправлением.

Одним из направлений деятельности БИЦ является участие в работе редакционно-издательского совета. **В 2021 г.** был отредактирован список изданий академии для тиражирования, которое приостановилось в силу различных причин, а также проведена корректорская проверка текста учебного пособия И.М. Аликперова «Фандрайзинг в креативных индустриях».

Работа БИЦ получила медийный отклик в социальных сетях и на сайте академии. Всего за год на сайте ЕАСИ было размещено 48 сообщений и анонсов о проектах, книжных выставках, презентациях, проводимых в БИЦ.

В БИЦ создана комфортная обстановка для проведения регулярных совещаний, касающихся вопросов управления научно-исследовательской,

галерейно-выставочной, редакционно-издательской и информационно-библиотечной деятельностью ЕАСИ.

С целью повышения уровня профессиональных компетенций сотрудники БИЦ приняли участие в семинарах и конференциях:

1. Городской круглый стол «Стратегии развития города Екатеринбурга до 2030 г.», 26 февраля 2021 г.

2. III Международный библиографический конгресс «Библиографическая информация в цифровой культуре», 27-29 апреля 2021 г.

3. Секция «Музей онлайн» XI Международной Грушинской социологической конференции «2021: пересборка социального, или Насколько дивным будет новый мир?», 17-22 мая 2021 г.

**Вывод.** В своей деятельности сотрудники БИЦ в 2021 г. достигли главной цели: используя печатные и электронные библиотечные ресурсы, они активно содействовали учебной и научной деятельности вуза, проводя имиджевые мероприятия, расширяя круг партнеров, осваивая новые формы и виды работы с преподавателями, студентами академии и муниципальным сообществом.

### 1.11. Кадровое обеспечение подготовки обучающихся

Образовательный процесс в академии на 31.12.2021 года обеспечивало 43 преподавателя (с внутренними совместителями), из них докторов наук – 3 человека, кандидатов наук – 21 человек.

Сведения о научно-педагогических работниках академии приведены ниже.

Таблица 10

#### Сведения о научно-педагогических работниках МБОУ ВО ЕАСИ

Параметр	Всего	ППС	Научные работники
<b>Всего</b>	<b>43</b>	<b>42</b>	<b>1</b>
в т.ч. штатных	29	28	1
Совместителей	14	14	0
<b>Докторов наук, профессоров (Абс./%)</b>	<b>3/6,9</b>	<b>3/7,1</b>	<b>0/0</b>
штатных	2	2	0
в т.ч. в возрасте до 40 л.	0	0	0
Совместителей	1	1	0
в т.ч. в возрасте до 40 л.	0	0	0
<b>Кандидатов наук (Абс./%)</b>	<b>21/48,8</b>	<b>20/47,6</b>	<b>1/100</b>
штатных	17	16	1
в т.ч. в возрасте до 35 л.	0	0	0
Совместителей	4	4	0
в т.ч. в возрасте до 35 л.	1	1	0
<b>Доля лиц с учеными степенями (Абс./%), всего</b>	<b>24/55,8</b>	<b>23/54,7</b>	<b>1/100</b>
штатных	19	18	1
совместителей	5	5	0



Параметр	Всего	ППС	Научные работники
<b>Без ученой степени (Абс./%), всего</b>	<b>19/44,1</b>	<b>19/45,2</b>	<b>0/0</b>
штатных	10	10	0
в т.ч. в возрасте до 30 л.	1	1	0
Совместителей	9	9	0
в т.ч. в возрасте до 30 л.	1	1	0
<b>Средний возраст НПП</b>	<b>46,4</b>	<b>46,4</b>	<b>48</b>
в т.ч.:			
Докторов наук, профессоров	54,3	54,3	0
Кандидатов наук	50,7	50,7	48,0
Преподавателей без степени	36,1	36,1	0

Среди профессорско-преподавательского состава – 1 сотрудник награжден почетным званием «Почетный работник сферы образования Российской Федерации»; 1 – «Отличник народного просвещения»; 1 – награжден Знаком «За успехи в научно-исследовательской работе студентов»; 1 – член-корреспондент Международной академии образования; 1 – член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования; 1 – член-корреспондент Академии менеджмента в образовании и культуре; 6 – лауреатов международных конкурсов; 1 – победитель международного конкурса драматургов; 1 – победитель I международного конкурса высших достижений в науке и образовании «Признание» в номинации «Преподаватель года – 2016»; 1 – лауреат международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2016»; 1 – лауреат областного конкурса лучших театральных работ; 3 лауреата Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу; 1 – Лауреат III Всероссийского инновационного общественного конкурса «Лучшая научная монография»; 1 – член Гильдии экспертов в сфере профессионального образования; 1 – лауреат международного студенческого конкурса на лучший дизайн упаковки.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава является составной частью образовательной деятельности МБОУ ВО ЕАСИ и представляет собой непрерывный и планомерный процесс обучения (самообучения) преподавателей, направленный на повышение эффективности и качества исполнения ими функциональных обязанностей. В 2021 году 43 человека профессорско-преподавательского состава прошли обучение по программам повышения квалификации.

С целью укрепления профессорско-преподавательского состава в 2021 году академия заключила договор о целевом обучении в магистратуре ФГБОУ ВО УрГПУ по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Цифровые технологии в работе педагога двух выпускников (по направлению 09.03.03 Прикладная информатика, направленность (профиль) «Прикладная информатика в социально-культурной сфере»), являющихся сотрудниками Отдела информационного обеспечения К.Д. Плявина и Е.В. Соколова.

**Вывод.** В 2021 году МБОУ ВО ЕАСИ выполняла все требования, предъявляемыми к кадровому составу каждой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата в соответствии с реализуемыми ФГОС ВО. Профессорско-преподавательский состав академии своевременно повышал квалификацию по всем требуемым направлениям работы. В академии продолжалась планомерная работа по подготовке новых кадров для реализации образовательных программ высшего образования.

### 3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Федеральный закон «Об образовании в РФ» в статье 72 указывает на формы интеграции образовательной и научной (научно-исследовательской) деятельности в высшем образовании. В частности, целями интеграции являются повышение качества подготовки обучающихся по образовательным программам, использование новых знаний и достижений науки и техники в образовательной деятельности.

Современное управление учреждениями культуры – это управление, основанное на данных. В МБОУ ВО ЕАСИ результаты научно-практических исследований активно внедряются в образовательный процесс с ориентацией на повышение качества – как для студентов бакалавриата, так и в программах дополнительного образования.

Атрибутивность научных исследований в МБОУ ВО ЕАСИ связана с необходимостью обеспечения конкурентоспособности выпускников, сферы культуры Екатеринбурга, анализа текущей ситуации в городе, регионе, стране и мире для принятия эффективных управленческих решений.

Деятельность МБОУ ВО ЕАСИ в области научных исследований имеет несколько направлений:

1. Достижение эффективности деятельности вуза по показателям федерального мониторинга.
2. Обеспечение высокого качества образования за счет интеграции научно-исследовательской работы, галерейно-выставочной и проектной деятельности в учебный процесс, повышения квалификации НПР.
3. Организация научных событий в МБОУ ВО ЕАСИ и на внешних площадках.
4. Грантмейкинг.
5. Установление партнерств и совместная реализация проектов с муниципальными партнерами, НКО, научными и образовательными организациями.
6. Управление редакционно-издательской деятельностью академии.
7. Экспертная деятельность НПР МБОУ ВО ЕАСИ.

Организация научной работы НПР и студентов в 2021 году осуществлялась проректором по научной и инновационной работе Л.Е. Петровой, начальником научно-исследовательского отдела А.А. Егоровой и ведущим научным сотрудником А.А. Прониным. Успешно показало себя в работе нововведение 2020 года – институт science-кураторов по кафедрам. По каждой из кафедр были назначены ответственные за организацию НИР и НИРС. Ими стали доцент Н.Е. Попова на кафедре социокультурного развития территории, профессор А.А. Пронин на кафедре актуальных культурных практик, старший преподаватель Н.Ю. Сероштанова на кафедре прикладной информатики. Новая система взаимодействия показала свою высокую эффективность и продолжила свое действие в 2021 году.

Тема НИР МБОУ ВО ЕАСИ «Культура как фактор гуманитарного развития территории» актуальна в контексте активной государственной политики по преобразованию городской среды, созданию комфортных для жителей пространств, повышения качества жизни россиян, реализации национальных проектов. Комплексные темы НИР кафедр утверждены Ученым советом 30 мая 2019 года. Для кафедры актуальных культурных практик это тема «Культурные практики в пространстве открытого города: история, современность, тенденции»; социокультурного развития территории – «Социокультурная деятельность как фактор развития территории»; прикладной информатики – «Цифровые технологии в социокультурных проектах территории».

Темы НИР академии и кафедр соответствуют образовательным программам, научные события в МБОУ ВО ЕАСИ и на партнерских площадках интегрированы в проблематику профилей подготовки студентов бакалавриата и обучающихся по дополнительным ОП.

Институционализация НИР в академии осуществляется через регулярные научные события (всероссийские (с международным участием) конференции «Культура открытого города», международные конференции по цифровому искусству, международный симпозиум, круглые столы и пр.), тематические события, заседания редакционно-издательского совета, работа института научных кураторов по кафедрам и пр. Институционализация НИРС также предполагает активное участие обучающихся в событиях МБОУ ВО ЕАСИ, информирование о внешних событиях, интеграция НИРС в учебный процесс.

### **3.1. Достижение показателей мониторинга эффективности образовательных учреждений высшего образования**

Согласно информационно-аналитическим материалам (<https://monitoring.miccedu.ru/>) по результатам проведения ежегодного мониторинга эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования начиная с 2014 г. позиции Екатеринбургской академии современного искусства (ЕАСИ) по основным показателям, установленными для вузов РФ, в сравнении с пороговыми значениями выглядят устойчивыми. И это в полной мере относится к научно-исследовательской деятельности ЕАСИ, результаты статистического наблюдения за которой в 2013–2021 гг. представлены в табл. 1.

Согласно методике проведения мониторинга, *пороговое значение научно-исследовательской деятельности* формируется из объема научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (НИОКР) в расчете на одного научно-педагогического работника (НПР).

Все возрастающий объем выполняемых вузами НИОКР дважды (в 2014 г. – с 50 до 70,1 и в 2020 г. – с 70,1 до 103,3) привели к существенной корректировке порогового значения эффективности, однако и в этом случае ЕАСИ оставалась вузом, демонстрирующим результаты научно-

исследовательской деятельности, значительно превышающие медианные показатели (табл. 11).

Таблица 11

**Динамика результатов научно-исследовательской деятельности ЕАСИ по итогам федеральных мониторингов эффективности вузов (2013–2021 гг.)**

Год проведения мониторинга / Отчетный год	2013 / 2012	2014 / 2013	2015 / 2014	2016 / 2015	2017 / 2016	2018 / 2017	2019 / 2018	2020 / 2019	2021 / 2020
Объем НИОКР в расчете на одного НПП	41,72	150,28	84,87	102,56	101,6	103,73	190,91	144,48	114,26
Изменение относительно прошлого года, %	–	+360	-56,5	+20,8	-0,99	+2,1	+84,0	-24,3	-20,9
Медианное (пороговое) значение по РФ	50	70,1	70,1	70,1	70,1	70,1	70,1	103,3	103,3
По отношению к медиане, %	-19,8	+214	+21	+46,3	+44,9	+48	+272,3	+39,8	+10,6

По результатам мониторинга эффективности деятельности организаций высшего образования в 2014–2018 гг. Екатеринбургская академия современного искусства – самый успешный из шести муниципальных вузов России (сравнение показателей вузов за последующие годы не проводилось).

Согласно данным ежегодных мониторингов Академия находится среди наиболее эффективных вузов Екатеринбурга и Свердловской области, прежде всего по науке (см. <https://monitoring.miccedu.ru/>).

Как показывает анализ всех полученных в ходе ежегодных федеральных мониторингов эффективности вузов данных (табл. 1), наиболее успешным для ЕАСИ был мониторинг 2019 г., зафиксировавший, что в 2018 г. показатели научно-исследовательской деятельности академии в 2,7 раза (!) превысили пороговое значение. Это было достигнуто за счет значительного превышения следующих показателей:

- количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Web of Science Core Collection, в расчете на 100 НПП;

- количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Scopus, в расчете на 100 НПП;

– количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ), в расчете на 100 НПР;

– количество публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования «Web of Science Core Collection», в расчете на 100 НПР;

– количество публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Scopus, в расчете на 100 НПР;

– количество полученных грантов за отчетный год в расчете на 100 НПР.

Также в 2018 г. был существенно превышен показатель «Удельный вес численности НПР без ученой степени – до 30 лет, кандидатов наук – до 35 лет, докторов наук – до 40 лет, в общей численности НПР», а также превышен показатель «Количество публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования РИНЦ, в расчете на 100 НПР».

Согласно методике проведения мониторинга эффективности деятельности вузов, научно-исследовательскую деятельность вуза характеризуют 16 показателей.

*К показателям, имеющим в академии положительную динамику в последние 5 лет, относятся 5 из 16:*

– количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Web of Science Core Collection;

– количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Scopus;

– количество цитирований публикаций, изданных за последние 5 лет, индексируемых в Российском индексе научного цитирования;

– количества публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Scopus;

– удельный вес численности НПР без ученой степени – до 30 лет, кандидатов наук – до 35 лет, докторов наук – до 40 лет, в общей численности НПР.

Эти показатели характеризуются существенным либо значительным превышением медианных значений.

Нулевые значения все годы проведения мониторинга имеют три показателя:

– количество лицензионных соглашений;

– удельный вес средств, полученных образовательной организацией от использования результатов интеллектуальной деятельности, в общих доходах образовательной организации;

– количество издаваемых вузом научных журналов.

Показатель «Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации» все годы проведения мониторинга соответствует медианным значениям либо превышает их, однако последние три года получил отрицательную динамику.

Нестабильную динамику с положительной тенденцией имеет показатель «Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР».

Нестабильностью характеризуется в академии также показатель количества полученных грантов за отчетный год в расчете на 100 НПП: он либо превышает медиану, либо имеет нулевое значение.

Значительно ниже медианных значений все годы имеют показатели:

- общий объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ;

- доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного НПП.

Последние пять лет имеет нулевое значение, а значит, находится значительно ниже медианы удельный вес научно-педагогических работников, защитивших кандидатские и докторские диссертации за отчетный период в общей численности НПП.

В 2019–2020 отчетных годах отрицательную динамику получил показатель «Количество публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования Web of Science Core Collection», сменивший вектор движения от значительного превышения медианных значений до равных им, что является критическим. Но для полноценного оценивания динамики данного показателя у вуза нет свободного доступа к базе «Web of Science», который является платным, и сведения в мониторинг предоставляются на основе данных Научной электронной библиотеки «eLIBRARY.ru».

С 2017 г. отрицательную динамику обрел также показатель «Количество публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитической системе научного цитирования РИНЦ» (важно, что учитываются только журнальные публикации), значения которого в последние два года находятся ниже медианы. Эту тенденцию возможно объяснить уходом из вуза нескольких научно и публикационно продуктивных докторов и кандидатов наук, на смену которым пришли кадры, не имеющие потенциала к занятию наукой и потому способные в лучшем случае подготовить лишь публикации, соответствующие уровню сборника материалов конференции. Последний раз данный показатель не был ниже медианы в мониторинге 2019 г., зафиксировавшем значения 2018 г.

Таким образом, сохранение этих количественных результатов публикационной активности при отсутствии активности в прочих видах научно-исследовательской деятельности, не имевших место в 2018 г., при условии сохранения предыдущего порогового значения позволит академии

успешно пройти следующий мониторинг, однако без дополнения другими видами научной работы не может быть принято в качестве основы даже на среднесрочный период в 3–5 лет ввиду возможного роста медианных значений.

Изменение объема НИОКР, выполненного МБОУ ВО ЕАСИ в 2021 г., относительно 2020 г. можно объяснить условиями работы вследствие полной перестройки образовательного процесса в условиях пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19, потребовавшей перераспределения рабочего времени профессорско-преподавательского состава не в пользу занятий научной деятельностью, а в сторону овладения технологиями дистантного обучения. Однако и в этом случае показатели академии по направлению «Научно-исследовательская деятельность» существенно (на 10,6%) превысили пороговые.

Следует также учесть, что количество индексируемых в РИНЦ журнальных публикаций, подготовленных ППС академии, в настоящее время находится ниже медианы.

**Вывод.** Учитывая все сказанное, можно констатировать, что цель и задачи научной деятельности академии, названные в Плане мероприятий по повышению эффективности муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) («дорожная карта») на 2013–2018 гг., сохраняют актуальность.

### **3.2. Результаты научно-исследовательской деятельности по реализуемым академией образовательным программам высшего образования**

Ниже представлена информация о результатах научной (научно-исследовательской) деятельности и научно-исследовательской базе для ее осуществления по реализуемым академией образовательным программам высшего образования в 2021 году на 1 января 2022 года, подготовленная в соответствии с Методическими рекомендациями представления информации об образовательной организации высшего образования в открытых источниках с учетом соблюдения требований законодательства в сфере образования, редакция (версия) 2 (Москва, 2021).

Направление подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, образовательные программы «Цифровое искусство» (ФГОС 3+ и ФГОС 3++):  
название научного направления/научной школы – «Цифровые технологии в социокультурных проектах территории»;

шифр и наименование области науки – 2. Технические науки;

шифр и наименование группы научных специальностей – 2.3. Информационные технологии и телекоммуникации;

шифр и наименование научной специальности – 2.3.5. Математическое и программное обеспечение вычислительных систем, комплексов и компьютерных сетей;



количество НПП, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности – 11 из 13 (85%);

количество студентов очной формы обучения, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности – 37 из 52 (71%);

количество изданных монографий в 2021 г. – 3;

количество изданных статей в изданиях, рекомендованных ВАК/зарубежных для публикации научных работ за последний год – 7/1;

количество изданных статей в изданиях, индексируемых в базах Web of Science/Scopus – 1/1;

количество патентов, полученных на разработки за последний год – 0;

количество свидетельств о регистрации объекта интеллектуальной собственности, выданных на разработки за последний год – 0;

среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника организации (в приведенных к целочисленным значениям ставок) – 125,0 тыс. руб.

Научно-исследовательскую базу для осуществления научной деятельности в 2021 году составляла кафедра прикладной информатики.

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, образовательные программы «Визуальные коммуникации» и «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем»:

название научного направления/научной школы – «Культурные практики в пространстве открытого города: история, современность, тенденции»;

шифр и наименование области науки – 5. Социальные и гуманитарные науки;

шифр и наименование группы научных специальностей – 5.10. Искусствоведение и культурология;

шифр и наименование научной специальности – 5.10.1. Теория и история культуры, искусства;

количество НПП, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности – 12 из 14 (86%);

количество студентов очной формы обучения, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности – 16 из 42 (38%);

количество изданных монографий в 2021 г. – 4;

количество изданных статей в изданиях, рекомендованных ВАК/зарубежных для публикации научных работ за последний год – 19/3;

количество изданных статей в изданиях, индексируемых в базах Web of Science/Scopus – 2/3;

количество патентов, полученных на разработки за последний год – 0;

количество свидетельств о регистрации объекта интеллектуальной собственности, выданных на разработки за последний год – 0;

среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника организации (в приведенных к целочисленным значениям ставок) – 125,0 тыс. руб.

Научно-исследовательскую базу для осуществления научной деятельности в 2021 году составляла кафедра актуальных культурных практик.

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, образовательная программа «Ганец и современная пластическая культура»:

название научного направления/научной школы – «Культурные практики в пространстве открытого города: история, современность, тенденции»;

шифр и наименование области науки – 5. Социальные и гуманитарные науки;

шифр и наименование группы научных специальностей – 5.10. Искусствоведение и культурология;

шифр и наименование научной специальности – 5.10.1. Теория и история культуры, искусства;

количество НПП, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности – 10 из 13 (77%);

количество студентов очной формы обучения, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности – 11 из 29 (38%);

количество изданных монографий в 2021 г. – 2;

количество изданных статей в изданиях, рекомендованных ВАК/зарубежных для публикации научных работ за последний год – 7/1;

количество изданных статей в изданиях, индексируемых в базах Web of Science/Scopus – 1/1;

количество патентов, полученных на разработки за последний год – 0;

количество свидетельств о регистрации объекта интеллектуальной собственности, выданных на разработки за последний год – 0;

среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника организации (в приведенных к целочисленным значениям ставок) – 125,0 тыс. руб.

Научно-исследовательскую базу для осуществления научной деятельности в 2021 году составляла кафедра актуальных культурных практик.

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, образовательные программы «Технологии управления в сфере культуры» и «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением»:

название научного направления/научной школы – «Социокультурная деятельность как фактор развития территории»;

шифр и наименование области науки – 5. Социальные и гуманитарные науки;

шифр и наименование группы научных специальностей – 5.2. Экономика; 5.10. Искусствоведение и культурология;

шифр и наименование группы научных специальностей – 5.2.6. Менеджмент; 5.10.1. Теория и история культуры, искусства;

количество НПП, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности – 18 из 20 (90%);

количество студентов очной формы обучения, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности – 27 из 37 (73%);

количество изданных монографий в 2021 г. – 2;

количество изданных статей в изданиях, рекомендованных ВАК/зарубежных для публикации научных работ за последний год – 21/2;

количество изданных статей в изданиях, индексируемых в базах Web of Science/Scopus – 2/1;

количество патентов, полученных на разработки за последний год – 0;

количество свидетельств о регистрации объекта интеллектуальной собственности, выданных на разработки за последний год – 0;

среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника организации (в приведенных к целочисленным значениям ставок) – 125,0 тыс. руб.

Научно-исследовательскую базу для осуществления научной деятельности в 2021 году составляла кафедра социокультурного развития территории.



*Рисунок 146. Юдина В.Д., победитель XXIV Областного конкурса научно-исследовательских работ студентов Свердловской области «Научный олимп», и научный руководитель Л.Е. Петрова. Третья премия Правительства Свердловской области за научную работу «Активизация проектной деятельности библиотек: на примере Всероссийской акции «Библиосумерки-2021» в учреждениях культуры дополнительного образования города Екатеринбурга».*

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, образовательная программа «Журналистика и связи с общественностью в области культуры»:

название научного направления/научной школы – «Социокультурная деятельность как фактор развития территории»;

шифр и наименование области науки – 5. Социальные и гуманитарные науки;

шифр и наименование группы научных специальностей – 5.10. Искусствоведение и культурология;

шифр и наименование научной специальности – 5.10.1. Теория и история культуры, искусства;

количество НПР, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности – 10 из 13 (77%);

количество студентов очной формы обучения, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности – 6 из 23 (26%);

количество изданных монографий в 2021 г. – 2;

количество изданных статей в изданиях, рекомендованных ВАК/зарубежных для публикации научных работ за последний год – 17/0;

количество изданных статей в изданиях, индексируемых в базах «Web of Science»/»Scopus» – 1/0;

количество патентов, полученных на разработки за последний год – 0;

количество свидетельств о регистрации объекта интеллектуальной собственности, выданных на разработки за последний год – 0;

среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника организации (в приведенных к целочисленным значениям ставок) – 125,0 тыс. руб.

Научно-исследовательскую базу для осуществления научной деятельности в 2021 году составляла кафедра социокультурного развития территории.

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, образовательная программа «Арт- и спорт- маркетинг»:

название научного направления/научной школы – 5. Социальные и гуманитарные науки;

шифр и наименование группы научных специальностей – 5.2. Экономика; 5.10. Искусствоведение и культурология;

шифр и наименование научной специальности – 5.2.4. Финансы; 5.10.1. Теория и история культуры, искусства;

количество НПР, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности – 18 из 20 (90%);

количество студентов, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности – 0 из 27 (0%);

количество изданных монографий в 2021 г. – 0;

количество изданных статей в изданиях, рекомендованных ВАК/зарубежных для публикации научных работ за последний год – 19/3;

количество изданных статей в изданиях, индексируемых в базах «Web of Science»/»Scopus» – 3/2;

количество патентов, полученных на разработки за последний год – 0;

количество свидетельств о регистрации объекта интеллектуальной собственности, выданных на разработки за последний год – 0;

среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника организации (в приведенных к целочисленным значениям ставок) – 125,0 тыс. руб.

Научно-исследовательскую базу для осуществления научной деятельности в 2021 году составляла кафедра социокультурного развития территории.

**Вывод.** Научно-исследовательская работа МБОУ ВО ЕАСИ осуществляется по двум областям науки (2. Технические и 5. Социальные и гуманитарные) и нескольким научным специальностям. Исходя из

количественных показателей работы, наиболее успешным в 2021 году можно признать функционирование научного направления / научной школы «Социокультурная деятельность как фактор развития территории» (доля НПП, принимающих участие в НИР – 90%, доля студентов очной формы обучения, принимающих участие в НИРС – 73%) на кафедре социокультурного развития территории, образовательные программы «Технологии управления в сфере культуры» и «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением».

### **3.3. Муниципальное задание на научно-исследовательскую работу и направления научных исследований**

В рамках комплексной темы исследований академии изучается влияние культуры на процессы социальных преобразований и экономического развития территорий, обеспечение единого культурного пространства, поддержки многообразия культурной жизни и культурных инноваций. Культура рассматривается как фактор роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залог динамичного социально-экономического развития, гарант сохранения территориальной целостности России.

В соответствии с муниципальным заданием на 2021 год в МБОУ ВО ЕАСИ в 2021 году реализовывались шесть крупных междисциплинарных направлений научных исследований: цифровые технологии в социокультурных проектах территории; социокультурная деятельность как фактор развития территории; культурные практики в пространстве открытого города: история, современность, тенденции; третья миссия университета: вуз как агент социальных изменений; IV Международный симпозиум ЕАСИ «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен»; IV Международная конференция ЕАСИ по цифровому искусству «Техно [...] искусство: прагматика прекрасного». Ниже приводятся аннотации, отражающие итоги первых четырех, с примерами научных публикаций и проведенных научных мероприятий. Подробная характеристика двух последних тем НИР муниципального задания будет дана в следующем подразделе данного отчета – «Организация научных событий в академии и на внешних площадках».

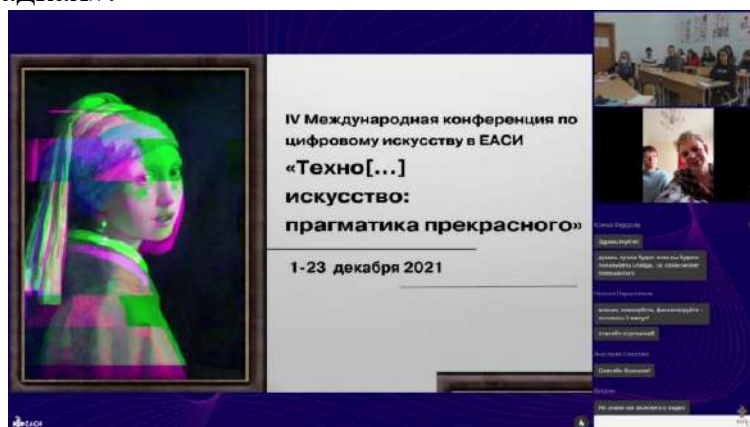


Рисунок 147. Скриншот онлайн-доклада на конференции.

### ***1. Цифровые технологии в социокультурных проектах территории.***

*Аннотация.* Исследование посвящено вопросам коммуникативного пространства и культуры, цифровой культурной среде, профессиональным коммуникативным средам, средствам разработки цифровых образовательных, культурных и коммуникативных сред, коммуникативным технологиям, вопросам реализации и использования цифровых культурных, образовательных и коммуникативных ресурсов, вопросам права и защиты информации в информационных средах.

*Основные научные мероприятия и публикации:*

IV Международная конференция по цифровому искусству «Техно [...] искусство: прагматика прекрасного» (Екатеринбург, 1 декабря – 23 декабря 2021 г.)

II студенческая научно-практическая конференция кафедры прикладной информатики МБОУ ВО ЕАСИ «Цифровые технологии в культуре и искусстве» (Екатеринбург, 13 сентября – 20 октября 2021 г.)

Цифровые технологии в культуре и искусстве: материалы студенческой научно-практической конференции (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 18 сентября – 12 октября 2020 г.) / сост. и науч. ред. Н.Ю. Сероштанова; отв. ред. А.А. Пронин. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. 170 с. (*Сборник материалов конференции.*)

Сероштанова Н.Ю. Цифровая идентичность горожанина // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. 2021. № 3. С. 25-29. (*Статья РИНЦ.*)

### ***2. Социокультурная деятельность как фактор развития территории.***

*Аннотация.* Рассматриваются технологии организации культурных событий, определяющих развитие территории; особенности взаимодействия личности и общества в процессе культурных коммуникаций (в том числе культурная инклюзия); выявляются наиболее эффективные способы менеджмента в сфере культуры и искусства.

*Основные научные мероприятия и публикации:*

II Всероссийская студенческая научно-практическая конференция профессиональных образовательных учреждений «Любительский театр в пространстве современного образования» (Екатеринбург, 11 марта 2021 г.)

Любительский театр сегодня: сборник статей / науч. ред. Н.А. Владимирова, Ю.И. Пыркова, О.А. Стаина, Н.Н. Чиняева. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. 88 с. (*Сборник материалов конференции.*)

Аликперов И.М. Фандрайзинг в креативных индустриях: учебное пособие. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. 170 с. (*Учебное пособие.*)

### ***3. Культурные практики в пространстве открытого города: история, современность, тенденции.***

*Аннотация.* Описываются и систематизируются использованные в социокультурных проектах территории («открытого города») культурные практики, понимаемые как основополагающая система ценностей, структурирующая фундаментальные сферы повседневности, неосознанно разделяемая индивидами и имеющая решающее значение для индивидуальной и групповой идентичности.



Рисунок 148. Мастер-класс «Задание для здания» в объекте культурного наследия «Симановская мельница»



Рисунок 149. Заседание Клуба друзей Уралмаша 17 мая 2021 г.

*Основные публикации:*

Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне: материалы IV-VI Всероссийских конкурсов творческих и исследовательских работ / сост. и науч. ред. У.П. Ефремова; отв. ред. А.А. Пронин. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. 217 с. (*Сборник статей.*)

Быстрова Т.Ю., Певная М.В., Асоян Л.А. Место молодежных инициатив в культурном ландшафте Гюмри // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2021. Т. 27. № 4. С. 115-128. (*Статья ВАК.*)

Мусихина А.А., Шерман М.В. Специфические формы участия в мероприятиях Всероссийской акции «Ночь музеев-2021»: муниципальный формат // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. 2021. № 2. С. 57-61. (*Статья РИНЦ.*)

**4. Третья миссия университета: вуз как агент социальных изменений.**

*Аннотация.* Рассматривается и анализируется современное академическое событие как коммуникативная платформа для публичных высказываний и площадка аккумуляции экспертных мнений об актуальных проблемах и задачах; разрабатывается алгоритм организации полного цикла подобного события.

*Основные научные мероприятия и публикации:*

IV Международный симпозиум ЕАСИ «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен» (27 января – 30 сентября 2021 г.)

Чуйкина С.А., Клюев А.К., Егорова А.А., Петрова Л.Е., Ефремова Е.А. Третья миссия университета: точки и штрихи взаимодействия города и вуза. Интервью // Муниципалитет: экономика и управление. 2021. № 4 (37). С. 96-101. (Статья ВАК.)

**Вывод.** Впервые в 2021 году научно-исследовательская деятельность академии была оформлена как муниципальное задание, что вызвало ряд организационных сложностей, которые были отрефлексированы и учтены в планировании научно-исследовательской работы на период 2022-2026 гг. Отчет о выполнении муниципального задания ЕАСИ на 2021 год представляет собой структурированный документ, отражающий содержание исследований, объемом 180 страниц.

### **3.4. Организация научных событий в академии и на внешних площадках**

Академические события МБОУ ВО ЕАСИ проектируются и реализуются согласно следующим принципам: актуальность проблематики, сайт-специфичность, коллаборация, вовлеченность аудитории. Принцип актуальности проблематики подразумевает заинтересованность главных стейкхолдеров вуза в практических результатах события. Выход за рамки узкого круга проблем и экспертных мнений, обращение с научной темой к широкой аудитории становится востребованным форматом городских изменений и, зачастую, подразумевает широкий медийный отклик. Принцип сайтспецифичности был заимствован из сферы современного искусства, где он означает создание арт-объекта, арт-проекта или арт-практики для конкретной локации с ее историей, особенностями, актуальным состоянием, проблемами, потребностями, пользователями. Сайтспецифичность как принцип научного события подразумевает отказ от универсальности в пользу конкретики – актуализацию специфичных для конкретного места или ситуации проблем и тем и фокусировку на особенностях локаций и ситуаций. Принцип коллаборации подразумевает, что все партнеры заинтересованы как в процессе, так и в результатах научного события, и разделяют ответственность за его реализацию. Вовлеченность аудитории подразумевает потенциальную пользу события для нескольких целевых групп, возможность участия в нем для всех заинтересованных лиц, а также наличие в программе активностей разного формата – пленарных заседаний, секционной работы, открытых лекций, паблик-токов, экскурсий, воркшопов и др.





*Рисунок 150. Постеры с афишами медиапрограммы симпозиума, размещенные в публичном пространстве Уралмаша – в Кинокультурном центре «Омега»*

Инициация, организация и проведение научных событий академией направлены на решение следующих задач:

1. Расширение присутствия академии в научной среде и профессиональном сообществе и формирование уникального научно-исследовательского профиля вуза, отличающего его от других научных организаций.
2. Повышение квалификации сотрудников и студентов академии и презентация результатов НИР и НИРС.
3. Нетворкинг и установление новых партнерств.
4. Реализация социальной миссии вуза путем формулирования общественно-значимых проблем и создания условий для их обсуждения и поисков путей решения.

Научные события 2021 года были реализованы в соответствии с существующими принципами: коллаборация, медиа повестка, реализация социальной ответственности, сайтспецифичность и гибридный формат проведения.

Как и в 2020 году, особенности научных событий в 2021 году были обусловлены задачами сохранения максимально эффективной коммуникации в ситуации повышенной эпидемиологической опасности, в связи с чем события проводились преимущественно в дистанционном онлайн формате или в смешанном формате, сочетающем онлайн и офлайн активности. Новым форматом стала также онлайн-трансляция событий в режиме реального времени в социальные сети академии. Отметим, что мы стремимся к дублированию всех офлайн событий в онлайн формате, что способствует большей доступности и открытости события и увеличивает его аудиторию.

Симпозиум Екатеринбургской академии современного искусства – крупное международное событие, которое проводится академией с 2014 г. и посвящается проблемам развития территорий, влияния культуры на сохранение и развитие человеческого потенциала. Темы симпозиума: 2015 – «Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности», 2017 – «Проект «Уралмаш»: культурное будущее [пост] индустриальных городов», 2019 – «Искусство в городе: теория, практика, управление». Научное событие проходит в смешанном формате – доклады, заседания, дискуссии сочетаются с экскурсиями и выставками, открытыми лекциями, активным привлечением

к обсуждению представителей исполнительной и законодательной власти, гражданского общества, экспертов и художников. Число участников каждого из симпозиумов – более 100, в том числе – исследователи из США, Германии, Сербии, Польши, Казахстана, Белоруссии, Великобритании, Израиля и пр. Тема симпозиума 2021 – городской патриотизм – подготовка к юбилейному для Екатеринбурга году – 2023.

Симпозиум «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен» был посвящен осмыслению локального патриотизма на уровне его проявлений, путей конструирования, способов и механизмов капитализации и роли в глобальной конкурентноспособности городов. Городской патриотизм – это лучшее проявление низовых инициатив, свидетельство развитого гражданского общества. Любовь к своему жизненному пространству, ответственное и осознанное отношение к нему является мощнейшим ресурсом для устойчивого развития территорий. Городской патриотизм осознается одной из важнейших характеристик человеческого капитала места, сохранение и приумножение которого является ключевой задачей всех уровней власти. Однако потенциал городского патриотизма не осмыслился в академическом контексте, его вклад в экономическое, социальное и культурное развитие городской среды не был предметом академической рефлексии, и в этом видится проблема. Кто остается в городе, формирует его социальный капитал? Кто приезжает в город, оценивая его преимущества? Изучение городского, локального патриотизма на уровне форм и методов конструирования, сегментации и работы с идентичностью – атрибут стратегического планирования и тактической работы мегаполиса.



*Рисунок 151. Фирменные блокноты для участников симпозиума. Дизайн студентки У. Заворохиной*

Цель симпозиума – представление аналитической модели и методических решений современного локального, городского патриотизма как инструмента сохранения и развития человеческого потенциала мегаполисов.

Целевая аудитория события – студенты и преподаватели вузов, сотрудники научных институтов, журналисты, аналитики, руководители учреждений культуры и образования, урбанисты, представители креативных индустрий, городские активисты, представители муниципалитетов и локальных бизнесов.



Рисунок 152. Афиша публичного выступления в рамках медиапрограммы симпозиума

IV Международный симпозиум МБОУ ВО ЕАСИ «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен» прошел в инновационном формате: трехдневное офлайн событие (28–30 сентября) предваряла обширная медиапрограмма – серия прямых эфиров в Instagram-аккаунте академии. 26 лекций и публичных интервью с января по сентябрь 2021 г. вызвали огромный интерес к теме повышения конкурентоспособности городов, повышения лояльности жителей. Охват онлайн аудитории составил 4575 чел. (эфир и постпросмотры). Системность (каждую среду), разнообразный формат (лекция, публичное выступление и саммары) и подбор участников (исполнительная власть, бизнес, наука, культурные институции, вузы) – элементы социальной технологии «Медиапрограмма научного события в соцсетях», которую обосновала и апробировала ЕАСИ. На самом симпозиуме 28–30 сентября 2021 г. эффективно сочетались академические форматы (доклады, дискуссии участников из 6 стран и 24 городов) и мастер-классы от признанных профессионалов-практиков – Василий Дубейковский, Ольга Павлова, Дмитрий Москвин. Офлайн-события 28–30 сентября посетили более 240 человек. Материалы симпозиума легли в основу специального номера научно-информационного журнала «Муниципалитет: экономика и управление», являющегося российской площадкой для обмена результатами научных исследований в области экономики и управления на уровне муниципальных образований, публиковались в журнале «Известия высших учебных заведений. Уральский регион».



Рисунок 153. Пленарное заседание симпозиума 28 сентября 2021 года. С приветствием выступает начальник Управления культуры Администрации Екатеринбурга И.Н. Марков

Другим масштабным научным событием 2021 года стала организованная МБОУ ВО ЕАСИ IV Международная конференция по цифровому искусству «Техно [...] искусство: прагматика прекрасного», состоявшаяся в Екатеринбурге 1 декабря – 23 декабря 2021 года.

Международная конференция по цифровому искусству организуется в Екатеринбургской академии современного искусства с 2018 года. Первая конференция посвящалась феномену цифрового и светового искусства, вторая – «Цифровые технологии как инструмент культурной реанимации территории» осмысляла возможности актуальных арт-практик для гуманизации «сложных» городских пространств – депрессивных и депривированных территорий, отдаленных от центра спальных районов и кварталов новой окраинной застройки. На третьей конференции 2020 года «Цифровое искусство: образовательный дизайн, актуальные практики преподавания, реальность городской среды» исследовался образовательный аспект в сфере цифрового искусства.

Четвертая конференция 2021 года «Техно [...] искусство: прагматика прекрасного» посвящена актуализации прагматической части цифрового искусства, осмыслению развития и потенциала направлений цифрового искусства, в частности, компьютерных игр, создания цифровых и световых инсталляций как академических произведений, продажи объектов цифрового искусства. В коллаборации культуры и технологий есть аспект, вносящий инновационность и актуализирующий существующий художественный и цифровой контекст.



*Рисунок 154. Интенсив со студентами 1 курса направленности (профиля) «Цифровое искусство» на тему «Как построить карьеру в сфере цифрового искусства?» в рамках конференции. Модераторы: Е. Незнанов, нарративный дизайнер проектов Stalker online и других, автор курса по сторителлингу и теории игр, сооснователь клуба настольно-ролевых игр «QB»; Н. Сероштанова, старший преподаватель кафедры прикладной информатики МБОУ ВО ЕАСИ*

Цель конференции – актуализировать подходы к созданию объектов цифрового искусства, роль их технической части, обозначить потенциал развития направлений цифрового искусства, в частности, компьютерных игр, рассмотреть алгоритм продажи объектов цифрового искусства.

Целевая аудитория события – студенты и преподаватели вузов, сотрудники научных институтов, представители креативных индустрий, представители муниципалитетов и локальных бизнесов.

В настоящее время современное искусство расширяется за счет цифровых технологий, важно, с научной точки зрения, что в академическом дискурсе, исследовать это явление. При формировании состава спикеров медиа- и офлайн-программы участвовали обучающиеся профиля «Цифровое искусство». Самым актуальным являлся запрос о компьютерных играх в контексте цифрового арт-продукта, являющихся каналом реализации потенциала технологичного искусства.

Событие организовывалось в онлайн и офлайн режимах. С 1 по 22 декабря 2021 года каждую среду проводилась медиапрограмма в аккаунте Инстаграм академии. Медиапрограмма научного события с соцсетях – это социальная технология, которую обосновала и апробировала Екатеринбургская академия современного искусства. В ситуации пандемии и потенциального локдауна распределенный формат работы стал эффективным способом компенсации рисков. Большинство крупных научных событий в академии проходит с применением данной технологии и охваты участников мероприятий увеличиваются за счет онлайн-участников. Ведущими прямых эфиров медиапрограммы конференции стали проректор по научной и инновационной работе академии Лариса Петрова и обучающиеся академии направления подготовки «Цифровое искусство».

Всего онлайн-события посетили и просмотрели записи 350 человек, включая трансляцию очной части, саму конференцию посетили 60 человек. Материалы конференции легли в основу научных публикаций и исследовательских работ студентов и преподавателей основной образовательной программы высшего образования «Цифровое искусство» в 2022 году. Важно, что IV конференция «Техно [...] искусство: прагматика прекрасного» является одним из научных событий «нового» формата, включающего медиапрограмму с паблик-толк на ключевые темы конференции, очную часть с обсуждением и практическими образовательными событиями, научным публикациями участников конференции в области цифрового искусства.

Конференция проводится исключительно в бизнес-формате, она приурочена к фестивалю светового искусства «Не Темно», который проходит в Екатеринбурге в предпоследнюю субботу декабря. Изначально конференция была посвящена узкой тематике – цифровому (и, в частности, световому) искусству, что, однако, не сужало потенциальную аудиторию события в силу привязки цифрового искусства к проблемам развития городов или преподавания. Две первые конференции были реализованы в рамках больших проектов НКО Фонда «Культурный транзит», поддержанных Грантами Фонда Президентских грантов Президента РФ, что позволило привезти на конференцию международных экспертов-спикеров. Две последние конференции реализуются при нулевом бюджете, иностранные спикеры не

принимают участие в силу технических сложностей организации синхронного перевода. Это ограничивает конференцию.

Ключевые результаты проведения академией вышеописанных и других научных мероприятий: сформирован пакет фирменных научных событий, с регулярной динамикой; академия сформировала образ институции, занимающейся актуализацией проблем современного города (в том числе Екатеринбурга), искусства и культуры как ресурса гуманизации территории, а также осмысляющей передовые области современного искусства (цифровое искусство); академия выстроила работу с партнерами и экспертным сообществом, вошла в научное поле города и региона как активная институция, реализующая современные научные события.

**Внедренные инновации:**

- отказ от принципа слоновой кости в пользу открытости и медийности научных событий;

- вовлечение студентов ЕАСИ в процесс подготовки и реализации научных событий;

- новые формы научной коммуникации и популяризации научных событий – медиапрограмма;

- отказ от подготовки отдельного сборника в пользу публикации материалов научных событий в академических журналах;

- вовлеченность широкой, в том числе – не академической, не вузовской аудитории подразумевает потенциальную пользу события для нескольких целевых групп, возможность участия в нем для всех заинтересованных лиц, а также наличие в программе активностей разного формата - пленарных заседаний, секционной работы, открытых лекций, паблик-токов, экскурсий, воркшопов и др.;

- разработаны чек-листы подготовки и проведения научных событий, что значительно упрощает их организацию.;

- разработан фирменный стиль международного симпозиума, что упрощает работу над его визуальным сопровождением в будущем и позволяет сформировать узнаваемый визуальный код события.

**Нерешенные задачи и фиксация проблем.**

**Проблемы:** внутреннее сопротивление научным событиям, низкая вовлеченность ППС и студентов академии в подготовку, реализацию и участие в научных событиях в качестве спикеров и докладчиков; отсутствие механизмов фандрайзинга, поддерживающих материальную базу научных событий; эмоциональное и физическое выгорание сотрудников научного отдела, которые помимо концептуальной и содержательной стороны должны заниматься всеми составляющими научных событий, в том числе поиском партнеров, финансирования, контролем технического сопровождения, поиском переводчиков, транспортных средств и т.д.; слабая заинтересованность в научных событиях со стороны учредителя и внутренних пользователей. Они воспринимаются скорее как презентационные, имиджевые активности, нежели как концептуальные; слабая связь научных

событий и образовательного процесса; отсутствие стабильной команды подготовки научных событий.

**Задачи:** более активное вовлечение в научные события академии учредителя на этапах проектирования, реализации и финальной рефлексии итогов и результатов; развитие практики соучаствующего проектирования в процессах инициации и организации научных событий – включение в подготовку и проведение научных событий основных стейкхолдеров, в том числе кафедр; найти новые темы и форматы. Пересмотр тематической повестки научных событий с точки зрения потребностей (актуальных и будущих) учредителя и основных стейкхолдеров. Поворот в сторону практикоориентированных научных событий с более очевидными результатами и большим количеством мастер-классов и воркшопов для муниципальных профессионалов сферы креативных индустрий (типа «CULTURALICA»); искать партнеров на этапе проектирования научных событий – стараться «продать» их потенциальным партнерам, вписаться в грантовые заявки НКО, сделать конференции частью активностей партнерских институций или больших проектов.

### **3.5. Редакционно-издательская деятельность академии**

Эффективная интеграция науки и образования в МБОУ ВО ЕАСИ предполагает проведение единой политики в области редакционно-издательской деятельности, опирающейся на следующие принципы:

- ориентация на приоритетные направления научных исследований, ведущиеся в академии;
- использование передовых достижений науки;
- учет потребностей городского, регионального и отечественного рынков в определенных научных разработках;
- учет потребностей учебного процесса в научном и учебно-методическом сопровождении;
- содействие профессиональному росту научно-педагогических кадров;
- обеспечение высокого качества подготавливаемых материалов, их внутренняя и внешняя экспертиза.

Действующей редакцией Устава МБОУ ВО ЕАСИ осуществление издательской деятельности отнесено к одному из основных видов деятельности (п. 1.7).

Издание научных трудов МБОУ ВО ЕАСИ осуществляется на основе Положения о редакционно-издательской деятельности, утвержденного приказом ректора Академии от 09.10.2014 № 125. Академия публикует монографии, учебные пособия, материалы научных конференций и сборники, справочные издания и другую научно-методические произведения, авторами которых являются преподаватели и студенты вуза.

Формирование плана редакционно-издательской деятельности, проведение заседаний Редакционно-издательского совета, контроль

выполнения плана изданий по кафедрам, пополнение коллекций федеральных библиотек за счет изданий МБОУ ВО ЕАСИ – важная часть процесса обеспечения высокого качества образования в академии. В 2021 году состоялось три заседания РИСО – 25 января, 24 июня и 11 октября.

Издательская программа МБОУ ВО ЕАСИ включает публикацию учебно-методических и собственно научных текстов. Учебные пособия призваны обеспечить высокое качество образования, продемонстрировать современный взгляд на социокультурные процессы на уровне Екатеринбурга, России и мира. Научные тексты репрезентируют ключевые результаты исследовательской работы сотрудников и студентов академии.

Согласно плану редакционно-издательской деятельности академии в **2021 г.** выпустила в свет учебное пособие И.М. Аликперова «Фандрайзинг в креативных индустриях». Пособие предназначено для студентов гуманитарных вузов, решивших посвятить свою жизнь менеджменту в некоммерческих организациях, креативных институциях, которые своим гражданским энтузиазмом, равнодушием, интеллектом, коммуникабельностью хотят изменить общественную жизнь к лучшему, решить социальные проблемы, обогатить повседневную жизнь яркими культурными событиями. Также оно будет полезным для действующих специалистов в сфере культуры, образования, социального обеспечения, которые сверят свой опыт с современными тенденциями фандрайзинговой деятельности.

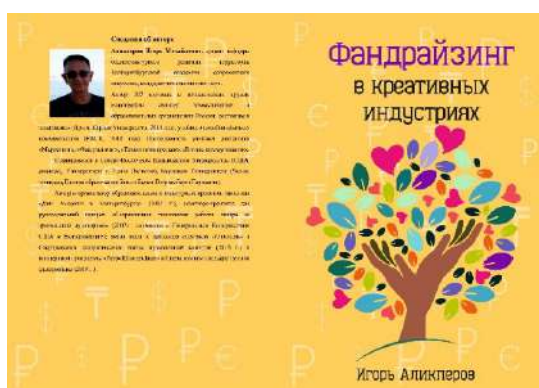


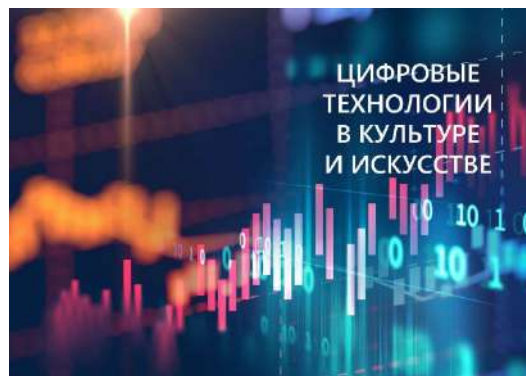
Рисунок 155. Учебное пособие И.М. Аликперова «Фандрайзинг в креативных индустриях»

Увидели свет два сборника. Это материалы IV-VI Всероссийских конкурсов творческих и исследовательских работ «Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне» (сост. и науч. ред. У. П. Ефремова) и материалы студенческой научно-практической конференции «Цифровые технологии в культуре и искусстве» (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 18 сентября – 12 октября 2020 г.) (сост. и науч. ред. Н.Ю. Сероштанова).





*Рисунок 156. Сборник материалов IV–VI Всероссийских конкурсов творческих и исследовательских работ «Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне»*



*Рисунок 157. Сборник материалов студенческой научно-практической конференции «Цифровые технологии в культуре и искусстве»*

В 2021 г. было начато книгоиздательское сотрудничество с ЭБС «Юрайт», с которой у ЕАСИ заключен договор о доступе к контенту для преподавателей и студентов. Данный издатель специализируется на издании главным образом учебной литературы. Пионером сотрудничества стал издательский проект А.А. Пронина «Правовое регулирование в сфере культуры». По результатам экспертизы представленной рукописи она была рекомендована Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по социально-экономическим и юридическим направлениям. Учебник адресован преподавателям и обучающимся высших учебных заведений, осваивающим дисциплины «Государственное и муниципальное управление сферой культуры», «Правовое регулирование сферы культуры», «Основы права в сфере культуры», управленцам сферой культуры, специалистам в области культурного права.



*Рисунок 158. Учебник А.А. Пронина «Правовое регулирование сферы культуры»*

**Вывод.** Несмотря на имеющиеся успехи механизм и реализация редакционно-издательской деятельности ЕАСИ дают свои ввиду

недостаточной обеспеченности финансовыми, кадровыми и материально-техническими ресурсами (отсутствие в штате человека, занимающего должность редактора с одновременным выполнением функций корректора, верстальщика и дизайнера обложек; отсутствие надлежащей полиграфической базы). В этой связи выполнение циклов предпечатной и печатной подготовки изданий в сотрудничестве с другими организациями, в том числе ЭБС, должно оставаться стратегией ЕАСИ в области книгоиздания.

### **3.6. Анализ публикационной активности вуза**

18 августа 2014 г. началось сотрудничество академии с ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ). НЭБ является владельцем и правообладателем интегрированного научного информационного ресурса в сети «Интернет» eLIBRARY.RU, включающего наукометрическую базу данных «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ).

Цели сотрудничества двух организаций – отражение публикационной активности работников ЕАСИ в РИНЦ, повышение эффективности распространения информации о научных и учебно-методических публикациях работников ЕАСИ, всесторонний анализ публикационной активности и цитируемости работников и вуза в целом.

За годы, прошедшие с даты регистрации ЕАСИ в информационно-аналитической системе «Science Index – организация» на платформе <http://elibrary.ru>, академия прочно обосновалась вверху списка наиболее публикационно активных вузов Свердловской области, работы научно-педагогических работников которых представлены в Научной электронной библиотеке eLibrary.ru и индексируются в РИНЦ. Всего в этом списке сегодня присутствуют 66 среднеуральских вузов.

Показатели ЕАСИ за 5 лет (2016–2020 гг.) (данные за 2021 г. появятся в апреле 2022 г.) в РИНЦ выглядят следующим образом.

Число публикаций в НЭБ за указанную пятилетку составило 1180 (14 место среди вузов Свердловской области, удерживаемое ЕАСИ с 2017 г. с кратковременным выходом на 13 место в 2019 г.), из них в РИНЦ индексируются 1032 (87,5%), что говорит о в целом хорошем качестве публикуемых преподавателями и студентами ЕАСИ работ.

Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ, образуемое лучшими из лучших по результатам экспертных оценок периодическими научными изданиями, равно 75 (7,3%). Это 12 место (2018 г. – 13-е, 2017 г. – 14-е) среди вузов Свердловской области по сопоставимым количественным абсолютным значениям и 11 – по относительным (доле в общем массиве) (см. табл. 1).

По доле преподавателей, имеющих публикации в ядре РИНЦ (25,5%), академия поднялась на 12 место.

В Указе Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» предусмотрено увеличение доли публикаций российских исследователей в общем количестве публикаций в мировых научных журналах, индексируемых в крупнейших

мировых политематических реферативно-библиографических и наукометрических базах данных Web of Science и Scopus, до 2,44%.

Достичь указанного значения трудно, так как, к примеру, в Web of Science индексируются публикации, главным образом, по естественным и техническим наукам, а не по общественным и гуманитарным. Тем ценнее достижения коллектива академии, где активно ведется работа по продвижению МБОУ ВО ЕАСИ в англоязычном научно-информационном пространстве путем подготовки и индексации в базах данных Web of Science и Scopus публикаций с результатами исследований научно-педагогических работников академии. Подготовка каждой такой публикаций – это отдельный уникальный научный проект.

Тем ценнее 12 место, которое занимает сегодня ЕАСИ (в 2018 г. – 11 место, в 2017 г. – 13-е) в рейтинге среднеуральских вузов по количеству публикаций в журналах, входящих в Web of Science или Scopus, – 41 (4,0% от общего числа публикаций за пятилетку, что составляет 10 место в рейтинге вузов региона по доле таких публикаций в общем массиве).

Число статей в российских журналах из перечня ВАК в 2016–2020 гг. – 247 (23,6%). Это 14 место в рейтинге как по абсолютным, так и по относительным величинам, которое ЕАСИ удерживает с 2018 г.



*Рисунок 159. Презентация тематического номера (№ 4, 2021) ВАКовского журнала «Муниципалитет: экономика и управление», в котором были опубликованы материалы симпозиума ЕАСИ*

Таблица 12

**Место МБОУ ВО ЕАСИ в рейтинге публикационной активности вузов Свердловской области в 2021 г.**

Наименование показателя	Всего, ед.	Доля в общем массиве публикаций организации за 5 лет (2016–2020), %	Места в рейтинге вузов Свердловской области в 2021 г., ед./%
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	75	7,3	12/11
Число авторов, имеющих публикации, входящие в ядро РИНЦ	25	25,5	14/12

Наименование показателя	Всего, ед.	Доля в общем массиве публикаций организации за 5 лет (2016–2020), %	Места в рейтинге вузов Свердловской области в 2021 г., ед./%
Количество публикаций в журналах, входящих в Web of Science или Scopus	41	4,0	12/10
Число статей в российских журналах из перечня ВАК	244	23,6	14/14
Число статей в зарубежных научных журналах	46	4,5	11/2
Число статей в российских журналах	296	28,7	–

В зарубежных научных журналах за указанные 5 лет было сделано 46 публикаций – 11 место в рейтинге (в 2017–2020 гг. – 10-е), но 2 место (после УрФУ) по их доле в общем массиве (4,5%), которое ЕАСИ удерживает несколько лет.

Число статей в российских журналах за 5 лет – 296 (28,7%). При этом у ЕАСИ только 15 место по среднему импакт-фактору журналов, опубликовавших работы сотрудников и студентов, что содержит в себе потенциал роста.

Число монографий, опубликованных за пятилетку, составляет 32 (3,1%).

Число патентов и авторских свидетельств о регистрации результатов интеллектуальной деятельности – 10 (1,0%).

Ниже показана динамика научно-публикационной активности вуза в 2016-2021 гг.

Таблица 13

**Динамика научно-публикационной активности вуза  
в 2016–2021 гг.**

Наименование показателя	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Число научных публикаций вуза	254	289	235	187	219	255
Число публикаций в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ)	221	261	217	159	178	247
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ (в абсолютных цифрах и в процентном отношении от вошедших в РИНЦ, ед./%)	22/10,0	13/4,5	19/8,8	11/6,9	10/5,6	5/0,8
Число публикаций в изданиях, индексируемых в базе данных Web of Science (сведения, поданные в мониторинг)	1	4	19	7	4	4
Число публикаций в изданиях, индексируемых в базе данных Scopus (сведения, поданные в мониторинг)	8	7	11	9	13	5

Наименование показателя	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Число статей в рецензируемых журналах, ед.	90	80	67	52	50	83
Число статей в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК	56	45	39	31	29	40
Число публикаций с участием зарубежных авторов	9	5	9	3	3	1
Опубликовано научных монографий – всего	10	9	5	8	10	4
из них за рубежом	2	1	1	2	0	0
Опубликовано учебных пособий	12	9	13	7	7	4
Число авторских свидетельств и патентов	1	4	0	3	2	0
Средневзвешенный импакт-фактор, в которых были опубликованы статьи	0,238	0,314	0,265	0,316	0,290	0,260

Начиная с 2016 г. у ЕАСИ – высокие показатели востребованности публикаций.

Динамика цитируемости в РИНЦ публикаций ЕАСИ за 2016–2021 гг. показана ниже.

Таблица 14

#### Динамика цитируемости в РИНЦ публикаций ЕАСИ за 2016–2021 гг.

Год	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Количество статей, цитирующих публикации организации	366	599	585	758	902	780 (данные неполные)

Как видно из представленных данных, суммарная цитируемость научных трудов преподавателей академии год от года растет. Число публикаций, процитированных хотя бы один раз, за 5 лет составило 380. Это 12 место в рейтинге. По доле публикаций, процитированных хотя бы один раз (36,8%), у ЕАСИ 4 место (в 2018 г. – 3-е).

В то же время место академии в рейтинге среднеуральских вузов по числу цитирований в РИНЦ за 5 лет неуклонно растет и сегодня составляет 11 место. На 12 место по этому показателю ЕАСИ вышла по итогам 2017 г., поднявшись с 14 места годом ранее.

Сегодня академия занимает 2 место по среднему числу цитирований на одного автора, 3 место по среднему числу цитирований на одну публикацию (среднее число цитирований в расчете на одну публикацию составляет 1,95, в 2016 г. – 0,45, рост в 4,3 раза), 14 по доле цитирований из ядра РИНЦ (11,7%) и такое же место по доле цитирования в ядре РИНЦ (6,3%).

Индекс суммарного цитирования работ сотрудников ЕАСИ (g-индекс) сегодня равен 49 против 17-ти на конец 2016 г. (рост в 2,9 раза).

Об интересе читателей к публикациям авторов академии говорит число просмотров аннотаций публикаций организации пользователями Научной электронной библиотеки *eLibrary.ru* за год, которое в 2021 г. составило 20146 (в 2020 г. – 18398; в 2019 г. – 13938, в 2018 г. – 12847), а также число загрузок публикаций за год (в 2021 г. – 4694; в 2020 г. – 4495, в 2019 г. – 3527, в 2018 г. – 3100).

Интегративный показатель публикационной активности ЕАСИ в 2016–2020 гг., учитывающий как количество публикаций, так и их цитируемость, – индекс Хирша – у МБОУ ВО ЕАСИ равен сегодня 29 по всем публикациям на *Elibrary.ru* и такой же (29) – по публикациям в РИНЦ (в 2016 г. индекс Хирша академии был равен 11) и 6 – по ядру РИНЦ. Это 13 место в рейтинге. На эту позицию академия вышла в 2020 г., в 2017 г. ее место было 16-е.

В то же время вселяют тревогу высокие позиции академии в рейтинге вузов по позициям «Число публикаций, выполненных в сотрудничестве с другими организациями» (601) – 11 место и «Доля публикаций в сотрудничестве с другими организациями» (57,6%) – 3 место, так как они говорят о том, что более половины всех научных трудов в общем массиве составляют публикации, подготовленные внешними совместителями. С уходом из штата профессором Г. В. Астратовой, опубликовавшей за два года работы в ЕАСИ (2016-2017) 46 публикаций, при том активно цитируемых, М. А. Мясниковой, которая в 2014-2020 гг. опубликовала 71 работу, И. Н. Сачкова, который в 2014-2018 гг. принес ЕАСИ 41 публикацию, доцентов М. С. Ильченко, сделавшего за 9 лет работы в ЕАСИ (2011-2019 гг.) 50 публикаций в авторитетных научных изданиях, Ю. С. Подлубновой (41 работа за 5 лет работы в ЕАСИ (2014-2018 гг.), ст. преподавателя К. А. Федуловой, публиковавшей от 7 до 18 работ ежегодно (за 2014-2021 гг. – 89 работ, в том числе в авторитетных изданиях) качественный состав публикаций академии изменился не в лучшую сторону.

Следовательно, не в лучшую сторону неизбежно изменится и цитируемость. Свидетельством тому выступает отсутствие существенного роста *i*-индекса академии, который сегодня равен 8. Указанный индекс позволяет вычленить ядро наиболее научно активных и востребованных авторов, имеющих среди сотрудников вуза наиболее высокий индекс Хирша. Чем больше сотрудников с высоким индексом Хирша, тем выше *i*-индекс. По итогам 2021 г. ЕАСИ имеет *i*-индекс, равный 8, говорит о том, что в составе авторов ЕАСИ, работавших в академии в 2016–2021 гг., 8 человек имеют индекс Хирша, равный либо превышающий 8. С 2016 г. *i*-индекс вырос всего на 1 единицу, когда индекс Хирша, равный либо превышающий 7, имели 7 человек, и это – индикатор кадровой политики ЕАСИ.

В академии работают ученые, имеющие высочайшие показатели публикационной активности – профессор кафедры актуальных культурных практик, ведущий научный сотрудник А.А. Пронин вошел в пятерку наиболее цитируемых в Екатеринбурге историков и правоведов, его индекс Хирша – 22. Профессора кафедры социокультурного развития территории М.А. Беяева и Л.Е. Петрова имеют индексы Хирша, равные 16 и 15 соответственно. Однако

у других штатных преподавателей, включая сотрудников – внутренних совместителей, индекс Хирша не превышает 9 (И.А. Ахьямова). Он равен 8 у доцентов М.М. Дудиной, Н.Е. Поповой, 7 – у профессора Н.А. Смирновой.

Научно весьма продуктивна действующий внешний совместитель проф. Т.Ю. Быстрова, которая публикует от 14 до 40 работ ежегодно и в 2014–2021 гг. принесла академии 186 публикаций, в том числе абсолютное большинство публикаций в изданиях, индексируемых в значимых для успешного прохождения федерального мониторинга эффективности вузов международных наукометрических базах Web of Science и Scopus. Для сравнения: у абсолютного большинства сегодняшних штатных преподавателей за всю жизнь едва набирается или вовсе не набирается столько опубликованных работ, сколько у каждого из названных совместителей за несколько лет работы в ЕАСИ.

Несмотря на то что представленные библиометрические данные, касающиеся публикационной активности ЕАСИ, демонстрируют устойчивое положение ключевых показателей публикационной активности научно-педагогических работников академии (14-е место в Свердловской области на сегодня) и их цитируемости (11-е место среди большого числа вузов региона), в 2020-2021 гг. в публикационной активности ЕАСИ появились *тенденции, вызывающие тревогу*. Это сокращение количества публикуемых преподавателями монографий (глав в монографиях), статей в журналах, индексируемых в базах WoS и Scopus, публикаций в изданиях, попадающих в ядро РИНЦ. Изменение качественного состава публикуемых работ, падение их уровня, выражающееся в подмене «взрослой» научно-исследовательской работы результатами научно-исследовательской работы студентов (огромное количество работ педагогов в соавторстве со студентами, создающее публикационный «вал», призванный количественно закрывать показатели мониторинга эффективности вузов) неизбежно скажется на совокупной цитируемости публикаций организации. Кроме того, публикуемые в соавторстве с педагогами работы, отражающие результаты студенческих проектов, по определению являются не столько результатами НИРС, сколько результатами проектной работы, вследствие чего имеют низкий потенциал цитируемости.

Таблица 15

### Доля публикаций обучающихся в научных публикациях ЕАСИ

Год	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Количество научных публикаций вуза, ед.	254	289	235	187	219	255
Количество научных публикаций обучающихся, ед.	23	132	56	32	53	127
Доля публикаций обучающихся (в том числе в соавторстве с педагогами) в документальном потоке вуза, %	9	45,7	23,8	17,1	24,2	49,8



*Рисунок 160. Алексей Мезюров, студент 4 курса МБОУ ВО ЕАСИ, на презентации журнала «Муниципалитет: экономика и управление», где опубликована его статья*

В целях вовлеченности каждого из научно-педагогических работников академии в достижение научной эффективности вуза при проведении ежегодного федерального мониторинга, а также осуществления внутренней независимой оценки качества работы педагогических работников ЕАСИ в рамках системного мониторинга уровня квалификации педагогических работников Ученым советом академии решением от 28.03.2019 № 8 введен научный рейтинг преподавателя.

Научный рейтинг преподавателя ЕАСИ является составной частью оценки качества деятельности преподавателя вуза и важной составляющей оценки качества образования, служит основанием для решения задач управления качеством образования и качеством подготовки обучающихся.

Научный рейтинг составляется научно-исследовательским отделом на основе анализа ежегодных индивидуальных отчетов по научной деятельности преподавателей (включая участие в конкурсах профессиональных достижений).

На основании аналитики, представленной научно-исследовательским отделом, заведующими кафедрами и заведующим Центром управления качеством образования, дальнейшие кадровые решения принимаются ректором академии.

Проведение мониторинговых исследований в образовательной организации позволяет получить оценку реального состояния коллектива педагогических работников, оценить вклад каждого штатного преподавателя независимо от объема выполняемой учебной нагрузки, в том числе работающих на условиях внутреннего совместительства, в обеспечение эффективности деятельности ЕАСИ.

Показатели, характеризующие выполнение профессорско-преподавательским составом научно-исследовательской работы и руководство научно-исследовательской работой студентов в каждом календарном году, представлены ниже.



**Показатели, характеризующие выполнение профессорско-преподавательским составом научно-исследовательской работы и руководство научно-исследовательской работой студентов в календарном году (приложение 1 к решению Ученого совета МБОУ ВО ЕАСИ от 27.03.2021 № 08)**

№ п/п	Показатель	Значение показателя в баллах (за ед.)	Значимость показателя в % от годовой нормы*
1.	Публикация статьи, индексируемой в базе WoS	5	50
2.	Публикация статьи, индексируемой в базе Scopus	4	40
3.	Публикация статьи в журнале из перечня ВАК	3	30
4.	Публикация статьи в рецензируемом журнале, не входящем в перечень ВАК	2	20
5.	Публикация статьи в сборнике материалов научной конференции / публикация статьи в сборнике научных трудов, индексируемых в РИНЦ / очный доклад на научной конференции	1	10
6.	Публикация учебного (учебно-методического) пособия / главы в учебном (учебно-методическом) пособии	4/2	40/20
7.	Публикация монографии / главы в коллективной монографии	6/3	60/30
8.	Научное редактирование (монографии, учебного пособия, сборника научных трудов, сборника материалов конференции)	3	30
9.	Публикация справочного издания (в том числе статьи в словаре / энциклопедии)	3	30
10.	Подготовка заявки на грант от ЕАСИ	4	40
11.	Выполнение работ по гранту от ЕАСИ / деятельности, обеспечивающей дополнительное внебюджетное финансирование вуза	6	60
12.	Получение авторского свидетельства / патента	5	50
13.	Подготовка студенческой публикации / доклада / участия студента в работе научно-практической конференции	1	10
14.	Победа преподавателя или студента под его руководством в конкурсных испытаниях по результатам НИР (монографии, учебные пособия, статьи, курсовые, выпускные работы и др.)	2	20
15.	Защита диссертации / присвоение ученого звания	10/5	100/50
16.	Нестандартные результаты НИР (участие в организации научных событий ЕАСИ и других статусных событий, где НПР ЕАСИ представляет академию, рецензирование рукописей статей, научных и учебных изданий, участие в книжных	1	10

№ п/п	Показатель	Значение показателя в баллах (за ед.)	Значимость показателя в % от годовой нормы*
	научных выставках, присвоение званий общественных научных организаций и др.)		
	Итого	60/50	600/500

\*Под годовой нормой понимается суммарный набор 10 баллов (100%)

С целью реализации мер по внутренней независимой оценке качества образования МБОУ ВО ЕАСИ в академии с 2019 г. организуется внутренний конкурс научно-педагогических работников по итогам НИР и НИРС. Цель конкурса – обеспечение эффективности деятельности академии через стимулирование научно-исследовательской работы преподавателей. Конкурс проводится по итогам календарного года. В конкурсе принимают участие все штатные преподаватели независимо от объема выполняемой учебной нагрузки, в том числе работающие на условиях внутреннего совместительства. Конкурс проводится в два этапа, соответствующих двум номинациям: «Лидер научной активности. Уровень – кафедра» и «Лидер научной активности. Уровень – ЕАСИ». Критериями при выдвижении и отборе конкурсантов являются ключевые показатели эффективности научной деятельности ЕАСИ. Победителем в каждой номинации считается тот участник конкурса, который наберет наибольшее количество баллов по всем видам научной деятельности за календарный год.

За период 2019–2022 гг. 37 чел. (некоторые – повторно, в том числе в номинациях, отличных от предыдущих) получили почетные грамоты, благодарственные письма и благодарности МБОУ ВО ЕАСИ.

Таблица 17

### **Результаты внутреннего конкурса НИР МБОУ ВО ЕАСИ по итогам НИР и НИРС в 2021 году**

№	Номинации	Ф.И.О. победителя, должность	Вид наградного документа
1.	Лидер научной активности. Уровень – ЕАСИ	Ефремова У.П., доцент кафедры актуальных культурных практик	Почетная грамота с занесением сведений о награждении в трудовую книжку
2.	Лидер научной активности. Уровень – кафедра	Сероштанова Н.Ю., ст. преп. кафедры прикладной информатики Стаина О.А., доцент кафедры социокультурного развития территории	Благодарность с занесением сведений о награждении в трудовую книжку
3.	Лидер научной активности по	Петрова Л.Е., профессор кафедры социокультурного развития территории	Благодарность с занесением сведений о

№	Номинации	Ф.И.О. победителя, должность	Вид наградного документа
	публикациям в рецензируемых изданиях		награждении в трудовую книжку
4.	Лидер научной активности по количеству цитирований	Беляева М.А., профессор кафедры социокультурного развития территории	Благодарность с занесением сведений о награждении в трудовую книжку
5.	За успешное участие в конкурсах по результатам НИРС	Пронин А.А., профессор кафедры актуальных культурных практик	Благодарность с занесением сведений о награждении в трудовую книжку
6.	За активное участие в НИР и НИРС	Аликперов И.М., доцент кафедры социокультурного развития территории  Казакова С.В., завкафедрой социокультурного развития территории  Шерман М.В., доцент кафедры актуальных культурных практик	Благодарность с занесением сведений о награждении в трудовую книжку
7.	За активное участие в НИР	Блинова О.А., доцент кафедры социокультурного развития территории  Цесевичене О.А., доцент кафедры актуальных культурных практик	Благодарность с занесением сведений о награждении в трудовую книжку

**Вывод.** Задуманный как средство мотивирования и стимулирования результативности в НИР, за четыре года конкурс не смог стать таковым. Кратное перевыполнение нормативных показателей не сопровождается денежными выплатами – ни разовыми, ни закрепляемыми в трудовых договорах и не влияет на сроки последних при переизбрании. Происходит инфляция таких видов нематериальных поощрений, как благодарственное письмо, благодарность и почетная грамота. Имеют место быть досадные технические оплошности, как это было при оформлении наградных документов в 2021 г. когда победителям конкурса были выданы документы, не соответствующие указанным в приказе ректора академии. Таким образом, декларирование поддержки науки и делающих ее людей, закрепленное в Положении о НОКО, частью которого является Положение о конкурсе НИР, расходится с реальной кадровой политикой академии.



*Рисунок 161. Победители внутреннего конкурса НИР МБОУ ВО ЕАСИ по итогам НИР и НИРС в 2021 году*

Аккредитационные показатели по образовательным программам высшего образования, утвержденные приказом Минобрнауки России от 25 ноября 2021 г. № 1094, не содержат имеющих отношение к науке, за исключением доли преподавателей, имеющих ученую степень и/или звание. И это – важнейшее обстоятельство, определяющее сценарии развития научно-исследовательской деятельности академии.

### **3.7. Грантмейкинг**

Грантмейкинг МБОУ ВО ЕАСИ направлен на реализацию социальной миссии вуза – ответственности академии перед районом, городом, местными сообществами. Разрабатываемые проекты предполагают идеи позитивной трансформации среды, гуманизации социального климата, гуманитарного развития территорий. Проекты, как правило, носят образовательный или просветительский характер, их целевой аудиторией являются культуртрегеры – профессионалы креативной среды, способствующие благоприятному устойчивому развитию территорий.

Грантовая работа академии за отчетный период была направлена на достижение результатов по одному из ведущих направлений деятельности – проектному. В Программе развития МБОУ ВО ЕАСИ до 2022 года оно сформулировано следующим образом: «Практическая вовлеченность преподавателей и студентов академии в городские социокультурные процессы, представление в профильных и межпрофильных проектах студентов и преподавателей академии новейших культурных трендов, и, как следствие, формирование обновленного культурного пространства города».

С 2020 года академия подает самостоятельные (без коллаборации) заявки на участие в грантовых конкурсах. В 2021 году академия подала шесть грантовых заявок.

К сожалению, заявки не были поддержаны грантодателями. Отказы организаций-грантодателей были проанализированы, выявлены и зафиксированы проблемы и сделаны выводы о нерешенных задачах.

## Заявки, поданные академией на гранты в 2021 году

Название проекта	Партнеры заявки	Грантодатель	Запрашиваемая сумма гранта, руб.
IV Научный симпозиум «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен»	–	Федеральное агентство по делам молодежи – Росмолодежь (Всероссийский конкурс молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования в 2021 году)	380 000
«Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен» (№ ПФКИ-21-1-003688)	–	Президентский фонд культурных инициатив	481 190
«Новый свет» (№ ПФКИ-21-1-005865)	НКО Фонд «Культурный транзит»	Президентский фонд культурных инициатив	3 984 121
Арт-проект «Путешествие из Свердловска в Екатеринбург» (№ 2021-2-169)	–	Фонд «Русский мир»	327 650
Просветительский проект "Города Степана Эрьзи: воображаемые этюды» (№ 2021-1-461)	–	Фонд «Русский мир»	205 000
«Клуб друзей Уралмаша»	–	Фонд Михаила Прохорова, конкурс «Новая роль библиотек в образовании»	300 000

**Вывод.** Среди проблем 2021 года: невозможность подачи заявок на научные гранты из-за формальных признаков, в частности, на корпоративные гранты фонда В. Потанина в силу отсутствия в Уставе МБОУ ВО ЕАСИ музейной деятельности; зависимость от партнеров по грантам и невозможность самостоятельной подачи заявок на часть грантовых программ (в частности, на программу Фонда Президентских грантов Президента РФ) ввиду отсутствия юридического основания – на базе академии отсутствует НКО; публикационный барьер на входе в подаче заявок на академические гранты – отсутствие в академии сотрудников с большим количеством статусных публикаций в международных журналах.

**Задачи:** изменить Устав академии, включив в нее музейную деятельность, что позволит участвовать в грантовых конкурсах фонда В. Потанина для музеев; открыть на базе академии НКО, что позволит подавать самостоятельные заявки на гранты для НКО; интенсифицировать

работу со студентами по подаче заявок на гранты для молодежи, по возможности включать эту активность в учебные курсы; интенсифицировать профессиональную работу в области фандрайзинга – поддерживать профессиональные связи с фантазерами города, включать в программу научных дисциплин актуальные проекты академии, нуждающиеся в грантовой поддержке (по возможности передать курс по фандрайзингу преподавателю-практику), выстроить систему получения академических (научных) грантов; выстроить академический хэдхантинг, который позволит преодолеть публикационные барьеры при подаче заявок на академические гранты. Активно включать в грантовую деятельность кафедры и их проекты.

### **3.8. Программы дополнительного профессионального образования по НИР и НИРС**

В 2021 году на базе академии была разработана и началась реализация серия научно-исследовательских семинаров по подготовке академических текстов и работе в наукометрических базах данных для преподавателей академии. Цель – повышение результативности НИР и НИРС; возможность получить удостоверение о повышении квалификации объемом 24 часа.

В сентябре, октябре и ноябре состоялись три семинара: научный семинар № 1 «Регистрация в Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU и работа с авторским профилем» (30 сентября 2021 г.); научный семинар № 2 «Статус научной публикации: журналы и другие издания» (28 октября 2021 г.), научный семинар № 3 «Структура научной статьи и метаданные» (25 ноября 2021 г.). Проведены два вебинара: «Регистрация в РИНЦ» (2 декабря 2021 г.), «Работа с авторским профилем в Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU» (16 декабря 2021 г.).

Курс организован в гибридном формате – офлайн в аудитории с трансляцией онлайн, выполнением домашних заданий в электронной образовательной среде.

**Вывод.** Предпринятые усилия позволили улучшить общую картину работы преподавателей с наукометрической базой РИНЦ, интенсифицировать усилия по подготовке публикаций в рецензируемых научных журналах.

### **3.9. Научно-исследовательская работа студентов**

Студенты Академии активно вовлечены в научно-исследовательскую (НИРС) и конкурсно-выставочную работу, где они могут представить результаты собственной и совместной деятельности и получить экспертную оценку. Участие в научно-исследовательской деятельности позволяет студентам углубить знания, полученные на учебных занятиях, способствует более качественному усвоению учебного материала, пониманию глубокой связи, существующей между отдельными учебными дисциплинами, формированию тяги к исследовательской деятельности, аналитических навыков, а значит, способствует достижению одной из главнейших задач

педагога: воспитать небезразличную, активную, мыслящую личность. В этой связи важно напомнить, что Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяет образование как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства. В соответствии с п. 1.5 действующей редакции Устава МБОУ ВО ЕАСИ развитие обучающегося как личности, воспитание гражданственности, накопление, сохранение и приумножение культурных, интеллектуальных и научных ценностей общества является одной из основных задач академии.

Успешное функционирование и развитие процессов организации научно-исследовательской работы студентов непосредственно связано с совершенствованием системы стимулирования, основными формами которой являются:

- представление лучших студенческих работ на конкурсы, выставки с награждением победителей грамотами, дипломами, медалями, присвоением звания победителя или лауреата;
- направление студентов для участия в различных научных форумах;
- публикация научных работ студентов;
- выдвижение на конкурсной основе наиболее одаренных студентов на соискание именных стипендий;
- моральное и материальное поощрение студентов и их научных руководителей с объявлением благодарности, награждением грамотами, дипломами, денежными и иными премиями за высокие результаты в НИРС;
- рекомендация студентов, проявивших большие способности к научно-исследовательской работе и добившихся существенных успехов, для поступления в магистратуру.

Студенты академии ежегодно защищают реализованные курсовые социокультурные проекты, а по итогам обучения – выпускные проекты, многие из которых выполняются по заказу учредителя вуза, муниципальных и иных учреждений культуры и позволяют заказчикам совершенствовать свою деятельность, а учредителю – в какой-то степени менять наш город, но и готовят проекты, не предусмотренные учебными планами.

Как показывает практика, образовательные программы позволяют давать студентам такой набор знаний, который можно успешно использовать и применять для реализации проектов различного масштаба и специфики.

Приглашая студентов академии на должности координаторов проектов, представители учреждений культуры уверены в блестящем воплощении всех замыслов и максимально эффективном достижении поставленных целей.

Ежегодно студенты академии демонстрируют высокую результативность участия в конкурсе научно-исследовательских работ студентов высших и средних специальных учебных заведений Свердловской области «Научный Олимп», где не раз были удостоены наград Правительства Свердловской области, отраслевых органов власти и дипломов конкурсной комиссии по направлению «Гуманитарные науки». Каждый год студенты

обоих направлений одерживают победы на Международном конкурсе научно-методических и выпускных квалификационных работ «Гнозис», проводимом Международным исследовательским центром «Научное сотрудничество» (г. Ростов-на-Дону). Стало традиционным для последних нескольких лет участие обучающихся ЕАСИ в международных конкурсах обучающихся и педагогов профессиональных учебных заведений, организуемых Международным центром научно-исследовательских проектов (г. Киров) совместно с образовательным порталом РусАльянс Сова (г. Москва), многократно ознаменовавшееся успехом.

Таблица 19

**Результаты участия студентов ЕАСИ в конкурсе научно-исследовательских работ студентов высших и средних специальных учебных заведений Свердловской области «Научный Олимп» в 2016–2021 гг.**

Год	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Итого
Премия Правительства Свердловской области	–	–	–	1	1	1	3
Поощрительная премия Правительства Свердловской области	1	1	1	2	–	2	7
Награды отраслевых региональных органов власти	1	1	–	–	–	–	2
Диплом экспертной комиссии по направлению «Гуманитарные науки»	5	4	6	6	1	9	31
<b>Всего наград</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>43</b>

Премия областного конкурса научно-исследовательских работ студентов учреждений высшего и среднего профессионального образования Свердловской области «Научный Олимп» присваивается студентам или аспирантам, работающим в научных организациях либо в высших учебных заведениях за крупные научные работы фундаментального или научно-прикладного характера. Конкурс проводится по трем направлениям: гуманитарные, естественные и технические науки. Ежегодно конкурс открывает новые яркие имена, выявляет новые тренды в развитии научных исследований, является отличной площадкой для повышения уровня профессиональных компетенций, дает возможность презентовать самые смелые идеи и инновационные разработки.

Обучающиеся академии принимают участие в конкурсе на соискание российской национальной премии образовательных организаций высшего образования «Студент года», где также занимают призовые места в различных номинациях.

В целях мотивации обучающихся в академии учреждена именная стипендия ректора. Первыми студентами в истории Екатеринбургской академии современного искусства, кто получил стипендию ректора академии, стали студентка второго курса направленности (профиля) «Технологии



управления в сфере культуры» А. Валиулина и студент второго курса направленности (профиля) «Цифровое искусство» А. Романов.

Результаты НИРС в 2016-2021 гг. по обоим реализуемым ЕАСИ направлениям подготовки представлены в табл. 10 и 11.

Таблица 20

**Результаты НИРС в 2016-2021 гг. по направлению подготовки  
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Год	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Количество научных публикаций, ед.	22	114	53	32	48	54
Количество побед в конкурсах научно-исследовательских работ международного, всероссийского и регионального уровня (внешних), ед.	14	17	21	48	25	5
Количество докладов на конференциях и семинарах международного, всероссийского и регионального уровней, ед.	23	13	28	18	31	18
Количество конкурсов и олимпиад, проведенных на базе подразделений международного, всероссийского и регионального уровней, ед.	1	1	1	1	1	1
Количество конференций и семинаров, проведенных на базе подразделений международного, всероссийского и регионального уровней, ед.	2	2	2	1	2	0
Число студентов, принявших участие в НИРС	42	142	63	50	48	99

Таблица 21

**Результаты НИРС в 2016-2021 гг. по направлению подготовки 09.03.03  
Прикладная информатика**

Год	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Количество научных публикаций, ед.	1	18	3	0	5	46
Количество побед в конкурсах научно-исследовательских работ международного, всероссийского и регионального уровня, ед.	0	2	1	6	1	3
Количество докладов на конференциях и семинарах международного, всероссийского и регионального уровней (внешних), ед.	8	19	3	9	37	27
Количество конкурсов и олимпиад, проведенных на базе подразделений международного, всероссийского и регионального уровней, ед.	–	–	–	–	–	–
Количество конференций и семинаров, проведенных на базе подразделений международного, всероссийского и регионального уровней, ед.	1	1	1	1	1	1
Число студентов, принявших участие в НИРС	8	19	10	9	32	46

Как видно из представленных данных, участие в НИРС студентов направления «Искусства и гуманитарные науки» ежегодно по всем показателям значительно выше нормативных значений. Последние два года значительный рост показателей НИРС демонстрирует и направление подготовки «Прикладная информатика». В настоящее время показатели НИРС по данному направлению подготовки также не просто соответствуют, а превышают нормативные.

Шесть лет подряд (2015-2020 гг.) МБОУ ВО ЕАСИ выступала организатором Всероссийского конкурса творческих и исследовательских работ «Культурно-историческое и духовное наследие победителей в Великой Отечественной войне», участие в котором принимали воспитанники дошкольных образовательных учреждений, обучающиеся общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, студенты ссузов и вузов и все неравнодушные граждане. Номинации / темы конкурса: трудовой подвиг в области образования; роль тружеников тыла в развитии науки в годы войны; незаметные герои – тыловики в годы Великой Отечественной войны; сохранение культурного и духовного наследия во время войны; вклад работников промышленности Урала в Победу; профессиональный подвиг моей семьи (членов моей семьи) в годы войны. По результатам конкурсов было издано четыре сборника эссе участников, весомо были представлены работы обоих направлений подготовки студентов, реализуемых в ЕАСИ – «Искусства и гуманитарные науки» и «Прикладная информатика».

Участие в научно-исследовательской деятельности позволяет студентам углубить знания, полученные на учебных занятиях, способствует более качественному усвоению учебного материала, пониманию глубокой связи, существующей между отдельными учебными дисциплинами, формированию тяги к исследовательской деятельности, аналитических навыков, а значит, способствует достижению одной из главнейших задач педагога: воспитать небезразличную, активную, мыслящую личность.

Активность участия обучающихся в конкурсах по результатам научной деятельности студентов – как внутри вуза, так и сторонних организаций, – служит одним из критериев внутренней независимой оценки качества образования. Чем масштабней уровень этих мероприятий и выше достигнутые в них результаты, тем больше оснований говорить о высоком качестве получаемого образования.

**Вывод.** Закономерный результат успешного функционирования и развития процессов организации научно-исследовательской работы студентов – тот факт, что в последние годы почти половина выпускников академии получают направления для поступления в магистратуру.

### **3.10. Экспертная деятельность. Признание авторитета и научного потенциала научно-педагогических работников академии**

Сотрудники и преподаватели академии вовлечены в экспертные сообщества города, региона и страны.

Ректор академии И.А. Ахьямова – член редколлегии журнала «Техническая эстетика и дизайн исследования» и рецензент «International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)», входящего в базу данных Scopus.

Профессор кафедры социокультурного развития академии М.А. Беляева – член редакционной коллегии включенного в Перечень ВАК журнала «Мир науки. Социология, филология, культурология».

Профессор кафедры актуальных культурных практик Т.Ю. Быстрова – заместитель главного редактора журнала «Академический вестник УралНИИпроект РААСН», член редакционной коллегии журнала «Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры» член редакционной коллегии» (оба издания входят в Перечень ВАК).

Доцент кафедры актуальных культурных практик М.М. Дудина – эксперт ГАУ СО «Центр оценки профессионального мастерства и компетенций педагогов» (Екатеринбург).

Доцент этой же кафедры М.В. Шерман – член жюри городских, всероссийских и международных творческих конкурсов: фестиваля-конкурса «Поколение STARS», конкурса-фестиваля «Город мастеров», «Эльмаш-фест» и др.

Проректор академии по научной и инновационной работе Л.Е. Петрова – член редколлегии научного журнала «Лабиринт: теории и практики культуры», рецензент журналов ВАК «Вопросы управления», «Муниципалитет: экономика и управление» внештатный эксперт Департамент образования и молодежной политики (Югра-ХМАО), программный директор секции «Музей онлайн: институционализация виртуального культурного контента как новая черта производства и потребления культурных благ» ВЦИОМ и мн. др.

Ведущий научный сотрудник академии А.А. Пронин – член-корреспондент Международной академии образования, Российской академии юридических наук, Российской академии политических наук; академик департаментов истории, государства и права, политических наук, менеджмента, член редакционного совета Международной Мариинской академии им. М.Д. Шаповаленко; эксперт Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»; эксперт Международного исследовательского центра «Научное сотрудничество» (г. Ростов-на-Дону); эксперт Международного центра научно-исследовательских проектов (г. Киров), член редакционного совета сетевого профессионального средства массовой информации «Наука и образование ON-LINE».

Преподаватели академии в 2021 г. не раз участвовали в международных и всероссийских конкурсах научных достижений. Так, доцент кафедры актуальных культурных практик М.М. Дудина заняла 3 место в номинации «Профессора и доценты» в VII Международном профессиональный конкурсе преподавателей вузов «UNIVERSITY TEACHER 2021» (г. Киров). Заведующий кафедрой социокультурного развития территории С.В. Казакова была отмечена дипломом лауреата Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу, организованного Фондом развития отечественного образования (г. Сочи). Среди наград С.В. Казаковой в отчетном году также: диплом лауреата 1 степени XI Всероссийского (с международным участием) конкурса научных, методических и творческих работ на тему «Молодежь против экстремизма» (г. Киров); диплом лауреата 1 степени VI Международного конкурса преподавателей профессиональных учебных заведений «Учебно-методический комплекс дисциплины 2021 (в рамках требований ФГОС)» (Москва); диплом лауреата 1 степени Международного конкурса научных работ «Методическая работа-2021» (г. Казань); диплом лауреата 1 степени VI Международного конкурса научных, методических и творческих работ «Родина: патриотизм, гражданственность, толерантность» (г. Киров). Профессор кафедры актуальных культурных практик А.А. Пронин награжден кубком победителя (1 место) в номинации «Ученый года-2021» IV международного конкурса высших достижений в науке и образовании «Признание», организованного Международным исследовательским центром «Научное сотрудничество» (г. Ростов-на-Дону).

**Вывод.** Национальное и международное признание авторитета и научного потенциала научно-педагогических работников МБОУ ВО ЕАСИ – важнейшее и достоверное подтверждение качества научно-исследовательской деятельности Академии.

### **3.11. Установление партнерства, совместная работа с учреждениями культуры, науки, образования**

Партнеры МБОУ ВО ЕАСИ в научной работе, организации событий и в выставочной деятельности разнообразны и репрезентируют как глобальное взаимодействие академии, региональное, так и городской и районный его уровни.



*Рисунок 162. Ректор ЕАСИ И.А. Ахьямова и директор УИУ РАНХиГС Р.А. Долженко после подписания соглашения о сотрудничестве*

## Партнеры МБОУ ВО ЕАСИ в 2021 году

Муниципальные учреждения организации	и	ДШИ № 5 Муниципальное объединение библиотек Библиотечный центр «Екатеринбург» Дом музыки
Бизнес		Кинокультурный центр «Премьер зал «ОМЕГА»» УГМК-застройщик Школа главного архитектора ООО НПФ «Время света» - разработка и производство светодиодной ландшафтной продукции
Исполнительная власть региона		Корпорация развития Среднего Урала
Образовательные организации учреждения культуры	и	ГБПОУ СО СКИиК Уральский институт управления РАНХиГС
НКО		Фонд Социальной Активности «ИДЕЯ» Фонд «Культурный транзит»
Федеральные учреждения культуры и науки		Всероссийский центр изучения общественного мнения Музей Первого президента России

Благодаря партнерству МБОУ ВО ЕАСИ обладает имиджем современной, продуктивной, успешной институции, вовлечена в муниципальный, региональный и федеральный уровни решения проблем города.



*Рисунок 163. Проектная сессия «Новая роль библиотек в образовании: сегмент ДШИ» для библиотекарей системы дополнительного образования детей в сфере культуры и искусств, 12 февраля 2021 года*

\*\*\*

**Вывод.** Таким образом, научно-исследовательская деятельность НИР МБОУ ВО ЕАСИ, НИР обучающихся в 2021 году достигли цели повышения качества подготовки обучающихся по образовательным программам, использование новых знаний и достижений науки и техники в образовательной деятельности.

Зоной улучшений для научного подразделения является соблюдение сроков представления к печати научных и учебных изданий академии, большая вовлеченность НПР МБОУ ВО ЕАСИ в академические события, выравнивание персональной научной активности НПР, повышение эффективности работы отдела информационных технологий по обеспечению научных событий академии, проходящих в онлайн или гибридном формате.

#### 4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

На 2021 год МБОУ ВО ЕАСИ имеет 3 действующих договора о сотрудничестве с зарубежными вузами:

1. Соглашение о сотрудничестве с ГОУ «Республиканский институт высшей школы» (г. Минск, Республика Беларусь), заключенное 17.02.2020, действует бессрочно.

2. Соглашение о сотрудничестве с Белорусской государственной академией искусств (г. Минск, Республика Беларусь), заключенное 24.05.2019, действует бессрочно.

3. Договор о сотрудничестве с Шеньянским педагогическим университетом, заключенный 19 августа 2019 года, действует до 18 августа 2024 года.

Базовым показателем мониторинга эффективности вузов в направлении «Международная деятельность» является доля иностранных студентов. Как отмечалось в разделе 1.5. данного отчета, в 2021 году этот показатель составил 2,05 ед. при пороговом значении 1 ед. Несмотря на то, что число иностранных обучающихся выше необходимого медианного значения, в академии прослеживается снижение данного показателя (изменение относительно прошлого года -32,8%). Это связано с выпуском четырех иностранных обучающихся в 2020-2021 годах, а также пандемией коронавирусной инфекции COVID-19 и возникшими сложностями возвращения / прибытия иностранных студентов в РФ для учебы.

Научные мероприятия и события 2021 года были связаны с участием зарубежных коллег в научной работе академии в форме докладов или интервью в рамках научных событий. Всего в 2021 году в научных событиях академии приняли участие 7 зарубежных коллег из Польши, Израиля, Германии, Франции, Великобритании и Нидерландов.

С января по сентябрь 2021 года в академии была реализована медиапрограмма IV Международного симпозиума «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен», представляющая собой еженедельные прямые эфиры в Инстаграме (публичная лекция и два интервью), а также summary – подведение итогов рассмотрения темы. Зарубежными участниками медиапрограммы стали:

1. Клаудио Моррисон, ведущий научный сотрудник университета Мидлсакс, PhD, Лондон, Великобритания.

2. Елена Шипицина, арт-критик, кандидат искусствоведения, куратор проектов современного искусства, член ВТОО «Союз художников России» и Международной ассоциации искусствоведов ASI-AICA, Тель-Авив, Израиль.

3. Михаил Ильченко, кандидат философских наук, научный сотрудник Лейбниц-Института истории и культуры Центральной и Восточной Европы (GWZO), Лейпциг, Германия.

4. Инна Лейкин, PhD, преподаватель кафедры социологии, политологии и коммуникации Открытого университета Израиля, Тель-Авив, Израиль.

5. Софья Чуйкина, кандидат социологических наук, доцент кафедры славистики университета Париж-8, Винсен Сен-Дени, Париж, Франция.

Второе крупное международное событие 2021 года – IV Международная конференция по цифровому искусству в ЕАСИ «Техно [...] искусство: прагматика прекрасного» прошла в академии в декабре 2021 года и была посвящена актуализации прагматической части цифрового искусства, осмыслению развития и потенциала направлений цифрового искусства, в частности, компьютерных игр, создания цифровых и световых инсталляций как академических произведений, продажи объектов цифрового искусства. В рамках конференции также была организована медиапрограмма, одной из участниц которой была Елена Вертикова, художник света, докторант Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Гданьск, Польша. Доклад на пленарном заседании конференции сделала Ксения Федорова, доцент в Университете Лейден, Нидерланды.

**Вывод.** С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации, связанной с пандемией COVID-19, реализация отдельных направлений международной деятельности в академии в 2021 году была затруднена. Это связано, в первую очередь, с труднодоступным въездом иностранных студентов для поступления в российские вузы или продолжения обучения. В связи с этим доля иностранных студентов, обучающихся в МБОУ ВО ЕАСИ снизилась на 1% и составила 2,05%. На снижение данного показателя повлиял и выпуск студента, являющегося гражданином Казахстана, и получение российского гражданства одной студенткой из Узбекистана. Тем не менее, в 2021 году показатель численности иностранных студентов выполнялся.

Самым ярким научным событием в рамках международной деятельности стал IV Международный симпозиум «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен», в работе которого приняли участие ученые и практики из 4 зарубежных стран: Великобритании, Израиля, Германии и Франции.



## **5. ВНЕУЧЕБНАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **5.1. Внеучебная деятельность**

Внеучебная работа в академии в 2021 году реализовывалась согласно утвержденным рабочей программе воспитания в МБОУ ВО ЕАСИ и календарному плану воспитательной работы на 2020/2021 и 2021/2022 учебные годы.

В течение 2021 года в академии было проведено более 90 внеучебных мероприятий различной направленности и содержания, использован широкий спектр форм их проведения. Воспитательные мероприятия носили как традиционный, так и инновационный характер.

#### **5.1.1. Организация и проведение адаптационного периода студентов первого курса**

Традиционно для создания комфортных условий перехода от школьной системы обучения к вузовской в академии в течение сентября для студентов первого курса реализуется целый ряд мероприятий, направленных на их адаптацию к образовательной среде.

Заведующими кафедрами проводились презентации образовательных программ и творческих лабораторий с целью знакомства первокурсников с новыми условиями учебной деятельности и их активного включения во внеучебные мероприятия академии. Все кураторы проводили встречи со студентами первого курса с целью ознакомления с правилами внутреннего распорядка. Для первокурсников проводились также экскурсии по зданию академии. Кураторами академических групп проводились инструктажи, направленные на ознакомление с правилами здорового образа жизни, пожарной безопасности, безопасности на рабочем месте.

Для сплочения студенческих групп и вовлечения обучающихся в профессиональную среду кураторами организовывались посещения культурных мероприятий на площадках города: экскурсии-знакомства с Уралмашем и городом Екатеринбургом, посещение выставок, театральных постановок, мастер-классов и др. В 2021 для обучающихся 1 курса направленностей (профилей) «Цифровое искусство» и «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» в рамках адаптационного периода для первокурсников было проведена деловая игра «Показ мод», направленная на развитие коммуникативных связей между профилями, креативных способностей и умения работать в команде.

#### **5.1.2. Реализация студенческого самоуправления**

В 2021 году активно работал Студенческий совет в новом составе, реализуя в академии идеи студенческого самоуправления. Самые активные студенты разных направленностей (профилей) вошли в его состав, взяв на себя

инициативу организации ряда внеучебных мероприятий, представительство интересов обучающихся и взаимодействие с администрацией академии. В состав Студенческого совета на добровольных началах вошли самые активные студенты. Более того, в 2021 году в его состав вошло 9 первокурсников. Это 22% от студентов, поступивших на очную форму обучения в 2021 году, что свидетельствует о высокой социальной активности студентов академии.

Председателем студенческого совета был перевыбран студент 3 курса направленности (профиля) «Визуальные коммуникации» Д. Тимонина. Обязанности секретаря выполнял студент 3 курса направленности (профиля) «Визуальные коммуникации» В. Мусин. Собрания студсовета проводились один раз в 2 недели, более часто при подготовке мероприятий собирались рабочие группы.

Студенческий совет включает в себя такие отделы как: организационный (организация и проведение студенческих мероприятий различной направленности: подготовка сценариев мероприятий, разработкой интерактивов, акций и др.), оформительский (визуальное оформление мероприятий, разработка афиш для мероприятий, оформление площадки) и технический (техническое сопровождение мероприятий).

В течение 2021 года Студсовет активно взаимодействовал с администрацией вуза. Проходили встречи с ректором, где обсуждались вопросы, которые волнуют студентов: взаимодействие преподавателей и студентов, организация учебного процесса, поддержание оптимального температурного режима в аудиториях, получение стипендии ректора и др.

Члены Студенческого совета активно взаимодействуют со старостами и кураторами групп, преподавателями, заведующими кафедрами и деканом факультета по решению актуальных вопросов, ведут разъяснительную и агитационную работу. Так, результатом такой работы стало фиксирование студентами температуры обучающихся, установка в учебных помещениях тепловых пушек, очистителей и дезинфекторов воздуха.

Студсовет организовывал творческие площадки и привлекал студентов к информационной, развлекательной и проектной деятельности в академии. Члены студенческого совета целенаправленно совершенствовали собственные организаторские навыки и умения, способность работать в команде.

В 2021 года продолжилась введенная в 2019 году тенденция **тьюторства (наставничества)**. Произошло обновление состава тьютеров для академических групп первого курса. Из команды студсовета было закреплено по 1-2 человека за каждой группой студентов 1-го курса: 121 гр. – В. Морозов; 122 гр. – К. Кушнов; 123 гр. – Д. Балгазин, 124 гр. – Д. Двереченская; 126 гр. – А. Москвичева. С помощью тьюторов, уже с первой недели учебы студенты быстро адаптировались в академии, узнали имена всех преподавателей и получили ответы на самые популярные вопросы первокурсников. Тьюторы контролировали учебную деятельность студентов, помогали старостам разобраться с заполнением журналов, подготовкой номеров художественной самодеятельности, проектами в сфере культуры и т.п. Перед тьюторами была поставлена задача помогать студентам первого курса на протяжении всего

учебного года, консультировать подопечных по возникающим вопросам учебы и внеучебной деятельности. Например, творческие видео-презентации на день первокурсника, который прошел 26 октября 2021 года, студенты создавали их при поддержке своих тьюторов.

Организационную работу в каждой группе традиционно выполняет староста, демократически выбранный на общем собрании академической группы. Староста является представителем группы и решает все возникающие проблемы с различными структурными подразделениями академии.

Раз в месяц сотрудниками деканата проводились встречи со старостами академических групп с обсуждением вопросов учебной деятельности, заполнения журналов групп, посещаемости, ликвидации задолженностей, а также решались организационные задачи ближайших воспитательных мероприятий в академии. Для оперативного решения текущих вопросов ведется закрытая группа «Конфа старост» в социальной сети ВКонтакте.

Кроме того, за каждой учебной группой приказом ректора закреплен куратор из числа штатных преподавателей академии, которые регулярно работают с группой. Для кураторов академических групп из числа профессорско-преподавательского состава академии ежемесячно проводятся совещания. На совещаниях обсуждаются вопросы дисциплины, посещаемости, участия в различных мероприятиях и конкурсах. Каждый день кураторы оперативно решают задачи через закрытую группу кураторов в мессенджере WhatsApp.

### **5.1.3. Организация и проведение традиционных мероприятий академии**

В академии сформировалась целая система традиционных мероприятий, направленных на формирование высокого уровня общей культуры, сохранение и преумножение традиций российского студенчества, и развитие имиджа академии от городского до международного уровня. В организации и проведении мероприятий активно участвуют студенты всех направленностей (профилей) и курсов, реализуя при этом свои идеи.

За отчетный период в 2021 году были проведены следующие мероприятия, ставшие традиционными для студентов академии:

1. Онлайн поздравительный флэш-моб от преподавателей академии (25.01.2021 г.);
2. День святого Валентина (Акция «ЕАСИ нас связала») (14.02.2021 г.);
3. Онлайн поздравление мужчин – защитников Отечества и женщин в день 8 марта (23.02-08.03.2021);
4. Поздравление преподавателей, сотрудников и студентов с профессиональным Днем работника культуры (25.03.2021 г.);
5. Неделя карьеры для выпускающих студентов. Мастер-класс по резюме. Проведение Ярмарки выпускников в онлайн формате (22 – 26.03.2021);

6. Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне (с 08 по 15.05.2021 г.);
7. Всероссийская акция «Ночь музеев-2021» на площадке академии (15.05.2021 г.);
8. Выпускной бал на площадке центра культуры «Урал» (24.06.2021 г.);
9. Торжественная линейка и знакомство первокурсников с академией и Екатеринбургом, посвященное Дню Знаний (01.09.2021 г.);
10. Деловая игра «Показ мод» (11.10.2021 г.);
11. Поздравление преподавателей с Днем учителя (05.10.2021 г.);
12. Квест, посвященный Дню первокурсника (26.10. 2021 г.);
13. Новогодние мероприятия: мастер-классы, ярмарка, квартирник;
14. Новогодний бал «В гостях у Шрека» (22.12.2021 г.).

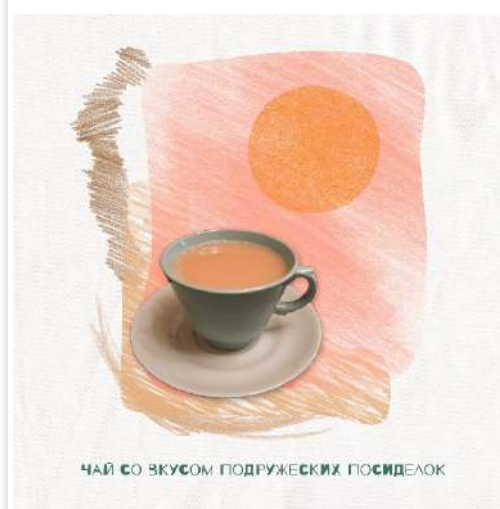


Рисунок 164. Онлайн поздравление мужчин защитников Отечества и женщин в день 8 марта (23.02 – 08.03.2021)



Рисунок 165. Выпускной бал на площадке центра культуры «Урал» (24.06.2021 г.)



Рисунок 166. Торжественная линейка и знакомство первокурсников с академией и Екатеринбургом, посвященное Дню Знаний (01.09. 2021 г.)



Рисунок 167. Деловая игра «Показ мод» (11.10.2021 г.)

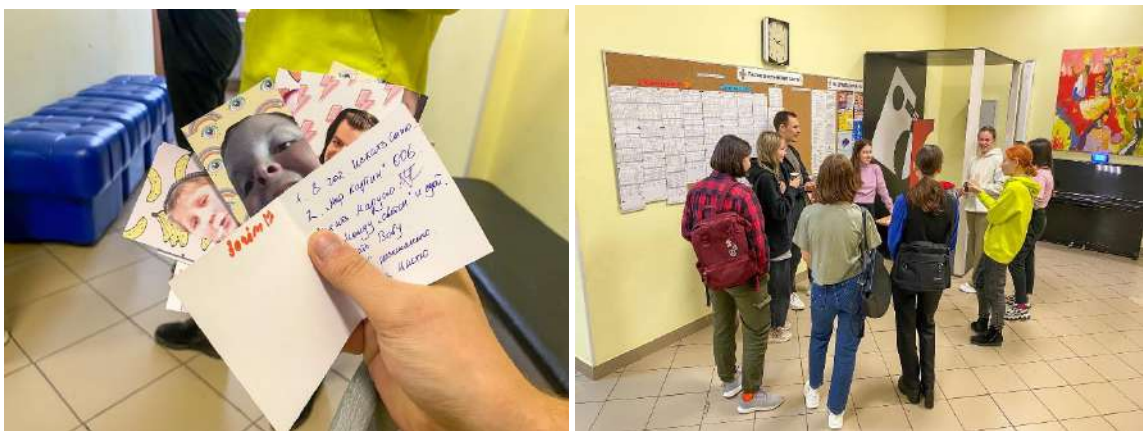


Рисунок 168. Квест, посвященный Дню первокурсника (26.10. 2021 г.)



Рисунок 169. Новогодние мероприятия: мастер-классы, ярмарка, квартирник

Месячник, посвященный празднованию «Дня защитника отчества» (01.02 – 23.02.2021 г) включал серию событий. Открывающим мероприятием стало соревнование по дартс, которое прошло в два этапа. В течении всего месячника была онлайн акция «Открытка для товарища». Участники официальной группы академии в социальной сети ВКонтакте могли воспользоваться онлайн открытками, специально разработанными к празднику отделом «Оформления» Студенческого совета. Завершающим этапом проекта информационная онлайн акция, которая была направлена на

информирование участников и посетителей группы о героях, когда-либо проживающих на территории Свердловской области.

Мероприятиями, организованными под эгидой академии, стали:

– фестиваль-конкурс «Хрустальный башмачок», который привлекает любителей танца не только Екатеринбурга, но и Свердловской области;

– фестиваль светового искусства «НЕ ТЕМНО» (18.12 – 19.12.2021 г.).

– выставка «Незаметные герои 1941-1945», посвященные героизму тружеников тыла и др.

Обучающиеся академии приняли участие в организации и проведении традиционных городских мероприятий, проводимых с участием Администрации г. Екатеринбурга:

1. Акция «Тотальный диктант» на базе академии (07.04.2021 г.);

2. Всероссийская акция «Библионочь-2021» (24.04.2021 г.);

3. Всероссийская акция «Ночь музеев-2021» (15.05.2021 г.);

4. Всероссийская акция «Ночь искусств-2021» (03.11. 2021 г.);

5. Фестиваль светового искусства «НЕ ТЕМНО» (19.12 – 20.12. 2021 г.).

Традиционные мероприятия, акции, события позволяют организационно направлять воспитательную работу академии, выстраивать преемственность усилия студентов и преподавателей, продумывать новые подходы и вносить разнообразие в существующие проекты.

#### **5.1.4. Работа творческих студий**

Студенческую жизнь обычно связывают с проявлением молодежной активности в различных направлениях и творчестве. Академия способствует организации работы различных кружков и студий. В академии традиционно работают следующие студии:

1. Творческая лаборатория танца «Ассамбле» (руководитель: доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман).

2. Данс-театр «Лемниската Бернулли» (руководитель: доцент кафедры актуальных культурных практик Т.Ю. Вдовина).

В 2021 году продолжалась работа по созданию новых кружков и творческих лабораторий, руководство которыми взяли на себя, в том числе и студенты:

– спортивный Клуб (руководитель: обучающийся С.В. Курилина);

– киноклуб Клуб (руководитель: обучающийся В. В. Журин).

#### **5.1.5. Организация волонтерской деятельности в академии**

Студенты МБОУ ВО ЕАСИ, особенно 1-2 курсов, были активно вовлечены в волонтерскую работу на различных мероприятиях, реализуемых как на базе академии, так и на площадках муниципальных учреждений

культуры Екатеринбурга, областных учреждений культуры и иных партнеров. Еще в начале сентября (05.11.2021) студентов активно привлекли к помощи в организации фестиваля для нашего партнёра ЦК «Урал», а также в октябре и ноябре для форума искусств «Магия звука-2021» Как всегда, волонтеры офлайн представили академию на площадке городского проекта «Не темно!» (18.12 – 19.12.2021 г.), онлайн: на площадке «Библионочи-2021» (24.04.2021 г.). Традиционно академия онлайн оказала поддержку участников Всероссийских акций «Ночь музеев-2021» (15.05.2021 г.) и «Ночь искусств-2021» (03.11.2021 г.).

В 2021 г., как и в предыдущие годы, традиционно силами студентов и преподавателей академии организуются мероприятия для людей, имеющих **инвалидность или ограниченные возможности здоровья.**

Областной конкурс любителей танцев «Хрустальный башмачок» как обычно, поддерживал участие детей-инвалидов в различных номинациях (ноябрь 2021 г.). Также в апреле 2021 года под руководством А. Воробьевой обучающегося профиля «Танец и современная пластическая культура», при поддержке Управления культуры Администрации города Екатеринбурга и академии был организован инклюзивный хореографический online-фестиваль «Танцуют все!», в котором могли принять участие творческие инклюзивные коллективы и самостоятельных исполнителей, в том числе с инвалидностью и ОВЗ, от различных учреждений культуры и образования, реабилитационных центров и специальных объединений. Студия танца «Ассамбле» в течение всего 2021 года продолжила обучение танцевальным движениям подростков и молодежи с инвалидностью и ОВЗ.

В декабре обучающиеся 323 группы направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» М. Киприянова и А. Савенкова под руководством и.о. заведующего кафедры У.П. Ефремовой провели новогодние мастер-классы в школе-интернате «Эверест. Студентки работали с воспитанницами школы над созданием новогодних сувениров из гипса, а также показали девочкам магию интуитивной живописи.

Еще одной устоявшейся формой работы с людьми, имеющими инвалидность и нарушения опорно-двигательного аппарата, является проведение экскурсий по экспозиции «Незаметные герои 1941-1945 гг.», которая проходила в онлайн формате. Портреты тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны предоставлены авторами эссе, среди которых немало людей пожилого возраста, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья.

Ряд волонтерских мероприятий были реализованы в рамках курсового проектирования и выполнения выпускных квалификационных работ. Например, создание инклюзивной мастерской молодых художников на базе общеобразовательной школы.

Традиция оказывать поддержку в проведении различных торжественных мероприятий в культурных и общеобразовательных школах города только укрепила свои позиции в 2021 г.

В целом волонтерская деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в академии как в рамках учебной, так и в рамках внеучебной деятельности в качестве самостоятельных проектов, реализованных по студенческим и преподавательским инициативам.

### **5.1.6. Организация и проведение профилактической работы**

С целью формирования у обучающихся навыков здорового образа жизни и профилактики зависимостей в течение 2021 года систематически проводилась работа по информированию обучающихся, развитию у них двигательной активности, навыков правильного питания, формированию здоровых привычек. Кураторы и тьюторы регулярно проводили соответствующие беседы. Три раза был организован День здоровья (апрель, сентябрь, декабрь), ежемесячно обновлялось содержание информационного стенда, страницы на официальном сайте академии и группе ВКонтакте.

Продолжилось сотрудничество с ГАУЗ СО «Центр общественного здоровья и медицинской профилактики» с целью обеспечения методического и информационного сопровождения, который предоставляет академии различные информационные и методические материалы.

В рамках данного направления работы был проведен ряд мероприятий, посвященных здоровому образу жизни, профилактике ВИЧ-инфицирования и других инфекционных заболеваний, передающихся половым путем и др.

1. Всемирный день борьбы против рака (04.02.2021 г.).
2. Онлайн информационная акция по профилактике ВИЧ (01.12.2021 г.).
3. Анонимное тестирование на ВИЧ-инфекцию (08.04.2021 г.).
4. Дни здоровья в новых нетрадиционных форматах: Презентация плакатов студентов на тему здоровья (05.04.2021), День здоровья, посвященный ментальному здоровью (20.09.2021 г.), День здоровья – Power Point Party (15.02.2021).
5. Онлайн информационная акция, посвященная «Дню борьбы с курением» (19.11.2021 г.).
6. Онлайн информационная акция «Зеленая неделя» которая началась еще в ноябре, но часть с отдельным сбором продолжается до сих пор.
7. Онлайн информационная акция «Профилактика стресса» (12.01.2021 г. – 30.01.2021 г.).
8. Онлайн информационная акция «Правильное питание» (18.01.2021 г. – 30.01.2021 г.).
9. Онлайн информационная акция профилактика употребления табачных курительных смесей и веществ. (09.02.2021 г.).
10. Майская прогулка (01.05.21 – 21.05.21 г.).
11. Онлайн информационная акция по профилактике наркомании. Просмотр фильма (01.06.2021 г. – 26.01.2021 г.).

В течение 2021 года были проведены тематические акции, посвященные различным проблемам охраны индивидуального здоровья.



Традиционно обучающиеся академии принимают участие в социологическом опросе городского центра медицинской профилактики «Здоровый студент» (декабрь 2021 г.). Также с сентября 2021 года студенты от 17-18 лет приняли участие в Социально-психологическом тестировании, что позволило определить выявить у них наличие маркеров рискованного поведения.

Для всех мероприятий студенты разрабатывали дизайн информационных и раздаточных материалов с телефонами горячих линий.

Ряд мероприятий был направлен на пропаганду сохранения природных ресурсов и бережного отношения к окружающей среде. Студенческим советом академии организована экологическая акция по сбору макулатуры (19.09.2021 – 13.11.2021 г.) в течение которой было собрано 230 кг бумажных отходов. В рамках проекта «Ревитализация двора» студенты проводили уборку внутренней дворовой территории академии. Также в 2021 году организована онлайн-информационная акция «День Земли» (22.04. 2021 г.).

### **5.1.7. Патриотическое и гражданское воспитание**

Важной составляющей воспитательной работы в академии является формирование гражданской позиции и патриотических чувств обучающихся.

В течение отчетного периода был реализован цикл мероприятий, приуроченных к празднованию Дня Победы. В рамках проекта «Культурно-историческое наследие Победителей в Великой Отечественной войне» организована экспозиция «Незаметные герои 1941-1945 гг.» и проведен Всероссийский открытый конкурс творческих и исследовательских работ «Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне» (01.09.2019 – 08.06.2020).

В 2021 году прошел конкурс творческих и исследовательских работ «Культурно-историческое и духовное наследие поколений Победителей в Великой Отечественной войне» (январь-май 2020), издан сборник эссе участников этого конкурса (2021), проведена видео экскурсия по выставке «Незаметные герои 1941-1945 гг.» (16 мая 2021); реализованы видео инсталляции «Открытки и марки времен Великой Отечественной войны», «Агитационные плакаты Великой Отечественной войны», посвященные трудовому подвигу народа, «Трудовой подвиг работников Уралмашзавода», «Трудовой подвиг народа в годы ВОВ» (май-сентябрь 2021).

В рамках празднования календарных событий в академии были организованы и проведены внутривузовские студенческие онлайн информационные акции, посвященные Дню России (12.06.2021 г.), Дню героев Отечества (09.12.2021 г.), Дню флага Российской Федерации (22.08.2021 г.). В 2021 году, как и в предыдущие годы, были проведены беседы в каждой академической группе о недопустимости предоставления ложных свидетельств об актах терроризма (май 2021 г.).



Трудовой подвиг народа: обратная сторона Победы  
15 мая 2020 в 9:30

Друзья, вашему вниманию представляю видео экскурсию по экспозиции "Незаметные герои 1941-1945 гг."

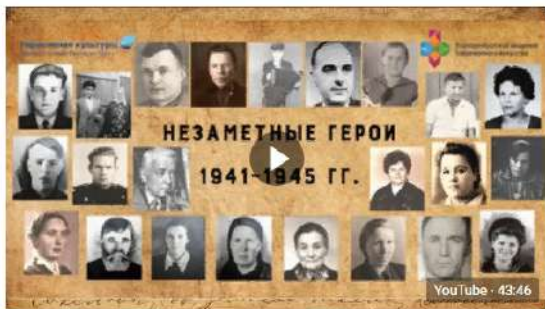
При создании данного фильма были использованы воспоминания тружеников тыла о жизни и деятельности в годы Великой Отечественной войны.

Воспоминания собраны в рамках проекта "Незаметные герои 1941-1945 гг." и Всероссийского конкурса "Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне", который поводит академия уже несколько лет.

Мы благодарим всех участников проекта за предоставленные материалы.

Также мы благодарим сотрудников и студентов Академии современного искусства принявших участие в работе над фильмом.

Экскурсия создана с целью сохранения и трансляции памяти о людях, внесших огромный вклад в Победу в Великой Отечественной войне.



Экскурсия по экспозиции "Незаметные герои 1941-1945 гг."  
10 просмотров

*Рисунок 170. Экскурсия по выставке творческих работ участников проекта «Незаметные герои 1941-1945 гг.» в рамках летней оздоровительной кампании*

Друзья, представляем вашему вниманию презентацию проекта "Незаметные герои 1941-1945 гг." В ней находится информация о жизни и деятельности тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны.

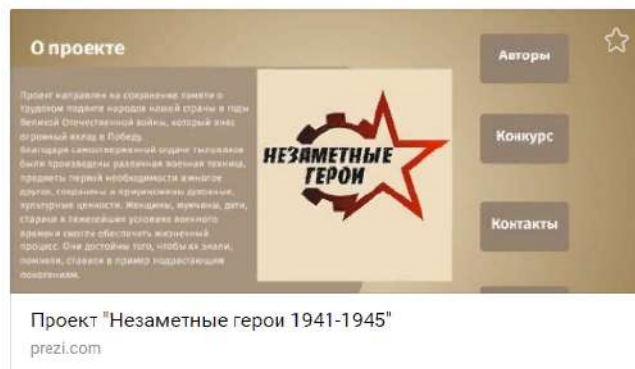
Материалы предоставлены:

- участниками Всероссийского конкурса "Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне".

- участниками выставки "Незаметные герои 1941-1945 гг."

Данная презентация создана с целью сохранения и трансляции памяти о людях, внесших огромный вклад в Победу и приумножение культурного наследия страны в период 1941–1945 гг.

Для просмотра презентации нажмите на изображение.



*Рисунок 171. Презентация «Незаметные герои 1941-1945 гг.»*

Патриотическое и гражданское воспитание в академии является одним из приоритетных направлений работы со студентами.

### 5.1.8. Когнитивное и профессиональное воспитание

Данное направление воспитания тесно связано с освоением студентами основных профессиональных образовательных программ высшего образования. Однако активизация умственной и профессиональной деятельности студентов позволяет расширить рамки образовательного процесса и сформировать перспективные профессиональные компетенции.

Особой популярностью среди обучающихся пользуются мастер-классы, направленные на освоение новых профессиональных технологий, которые не входят в основную профессиональную образовательную программу. Участие в мастер-классах не обязательное, но студенты проявляют высокую активность в получении дополнительной профессиональной подготовки. В 2021 году каждая выпускающая кафедра провела ряд образовательных профессионально ориентированных мастер-классов.

Обучающиеся направленности (профиля) «Журналистика в области культуры» приняли участие в ежегодной Международной конференции «Медиа в современном мире», проводимой Высшей школой журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ. Молодые исследователи не только представили свои доклады, но и приняли участие в освещении событий конференции.

Результаты освоения основных образовательных программ и воспитательных мероприятий позволили студентам академии не только принять участие в различных конкурсах, но и стать их победителями.

Так, обучающийся профиля «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» 323 группы М. Гончарова **финалистом конкурса «Студент года»** в номинации «Творческая личность года». «Студент года» – это первая национальная премия, учрежденная Российским союзом молодежи и Министерством образования и науки Российской Федерации, главной целью которой является выявление, поддержка и признание заслуг студентов, имеющих особые достижения в области науки, творчества, спорта, журналистики, молодежной политики, студенческого лидерства и общественной деятельности.

В академии продолжилась традиция апрельских онлайн-олимпиад: состоялись олимпиады по математике, английскому языку и истории искусств. Первыми среди участников олимпиады по математике стал К. Кушнов, студент профиля «Журналистика и связи с общественностью в области культуры» и Г. Щенников, студент профиля «Цифровое искусство».

Написали самые вдохновляющие и глубокие эссе для олимпиады по истории искусств студентки третьего курса направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры» А. Карпова и К. Пакулина и первокурсница С. Максимяк направленности (профиля) «Визуальная коммуникация и информация в области культуры: дизайн объектов и систем».

В марте 2021 года студенты и абитуриенты академии принимали участие в фестивале «Город ТехноТворчества» в таких мастер-классах по 3D-моделированию от обучающихся 2 курса профиля «Цифровое искусство» Д. Непомящего и А. Романова и анимированные стикер-паки для мессенджера «Telegram» (22.02.2021 г.) 4 курса профиля «Цифровое искусство» А. Гагарина.

В 2021 году обучающиеся 1-4 курсов приняли участие в проектах «Хакатон III Digital.ART EACA». По итогу конкурса было выбрана два проекта, которые были реализованы в рамках фестиваля «НЕТЕМНО».



*Рисунок 172. Работа одной из команд победителей «Стулья»*

Развитию лингвистической культуры студентов был посвящен ряд мероприятий. Продвижение интереса к изучению студентами иностранных

языков стала олимпиада по английскому языку. Знатоками английского языка, занявшими первое место, стали студент первого курса профиля «Цифровое искусство» С. Макаров и второкурсница профиля «Технологии управления в сфере культуры» А. Валиулина.

Воспитательная направленность также широко проявлена и в проектной деятельности студентов и преподавателей академии.

### 5.1.9. Проектная деятельность

Важной составляющей работы академии в 2021 году, как и раньше, является проектная деятельность, направленная на решение различных задач в области культуры и искусства. Проектная деятельность реализовывалась в конкретных формах и видах творческой деятельности. Многие воспитательные мероприятия, проведенные в академии, носили проектный характер.

Ежегодно в академии разрабатываются более ста пятидесяти проектов для сферы культуры города Екатеринбурга. В рамках реализации курсовых проектов и выпускных квалификационных работ проводятся фестивали, конкурсы, акции, выставки, презентации различной тематики и масштаба, внедряются новые услуги и создаются новые продукты для муниципальной сферы культуры. Результаты проектной деятельности находят свое отражение в научных работах студентов, высокий профессиональный уровень и практическая значимость которых подтверждается результатами участия в различных региональных и общероссийских конкурсах.

В академии с участием студентов в 2021 году были реализованы выставочные проекты в сфере современного искусства, например, 24.03.2021 г. выставка студенческих работ «Прощание с Зимой».

Наибольшее количество проектов было представлено в рамках всероссийского проекта «**Ночь музеев-2021**». Нововведением стал формат проведения данного события. Из-за введенных ограничений во время пандемии все мероприятия проводились в смешанном режиме.

В 2021 году проект «Вернисажные дни», в рамках которых на выставочных пространствах академии выставляются уральские художники и фотографы был проведен уже в офлайн формате, с учетом всех ограничений. Также в 2021 г. онлайн проект: серия фильмов «Творческие портреты художников-друзей галереи ЕАСИ», – выполненный силами сотрудников, студентов и друзей академии, продолжился пополняться биографиями и работами новых художников.

К традиционным ежегодным проектам можно отнести акцию «Новогодние окна», в которой студенты 1, 2 и 3 курсов направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» создают на окнах академии декоративную композицию из бумаги.

Кроме того, студенты направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем»

в течение года представляли собственные проекты в форме мастер-классов: создание сувенирной продукции с помощью приемов декупажа.

По инициативе членов Студенческого совета в аудиториях академии были организованы внеучебные мероприятия «Квартирник», «Мастер-классы по изготовлению новогодних сувениров», «Рождественка ярмарка» и «Тайный Санта», которые позволили познакомить жителей района Уралмаш с творческим пространством академии.



*Рисунок 173. «Тайный Санта»*

Еще одним важным проектом стал Фестиваль «НЕТЕМНО-2021», где студенты академии вошли в официальную программу и получили собственную площадку на территории ЦПКиО им. Маяковского, представили реализацию своих проектов, придуманных во время III Хакатона.

В 2021 году было реализовано достаточно большое количество танцевальных проектов с учетом условий пандемии, связанных с постановкой и реализацией выступлений на различных площадках. Безусловно, главным проектом танцевального искусства в 2021 году стала премьера постановка данс-спектакля для молодежной аудитории. Каждый спектакль является огромным производством, проектом, в котором принимают участие студенты академии.

Среди танцевальных проектов 2021 года:

– участие обучающихся профиля «Танец и современная пластическая культура» в «Марафон STUDENT PARTY», организованном в честь празднования Дня студента в Инновационном культурном центре в городе Первоуральск (25.01.2021 г.);

– XI Областной конкурс исполнителей-любителей танца «Хрустальный Башмачок» (03-04.04.2021 г.);

– 21 апреля 2021 г. в Театре балета «Щелкунчик» Творческая Компания «Лемниската Бернулли» вернулись на сцену с данс-проектом «Краткое содержание»;

– инклюзивный хореографический online-фестиваль «Танцуют все!» (29.04.2021 г.);

– В честь 09 мая студенты профиля «Танец и современная пластическая культура» организация мастер-классов и проведение танцевальной акция «Вальс Победы»;

– перформанс студентов профиля «Танец и современная пластическая культура» оживил «Спортсменов» Малевича на «Ночь музеев-2021» ;

– хореографический видео-курс по contemporary dance «Познай себя» второй семестр 2020/2021 учебного года;

– юбилейный концерт в честь пятилетия профиля «Танец и современная пластическая культура» (16.05.2021 г.);

– на площади им. А. Соловьева были проведены мастер-обучающимися академии и участники творческой лаборатории «Ассамбле» для всех желающих поучаствовать в интерактивной танцевальной программе в рамках проекта «А завтра была война». (18.06.2021 г.);

– XII Областной конкурс исполнителей-любителей танца «Хрустальный Башмачок» (27.11.2021 г.);

– лауреатство 1 степени и гран-при всероссийского танцевального чемпионата «ЛЕГЕНДА» получили обучающиеся профиля «Танец и современная пластическая культура» за номер «Предошущение» (04-05.12.2021 г.);

– организация и проведение новогоднего студенческого бала «В гостях у Шрека» (22.12.2021 г);

– 20 декабря в галерее «Sinara Art» успешно выступили обучающиеся 2 курса профиля «Танец и современная пластическая культура» под руководством ассистента кафедры актуальных культурных практик Анастасии Сенник, выпускницы ЕАСИ с номерами «Танец теней» и экспозицией оживших картин «Пикассо: художник среди поэтов».

Проекты студентов, изучающих журналистику в области культуры, прежде всего, были направлены на освещение событий вуза на официальном сайте ЕАСИ и в социальных сетях. Были представлены репортажи с места событий, фоторепортажи, анонсирование событий и др.

Выпускные квалификационные работы непосредственно связаны с проектной работой в учреждениях культуры Екатеринбурга, где они реализуются при непосредственном участии студентов академии. В 2021 году такие проекты были широко реализованы в большинстве учреждений. Среди них следующие проекты были реализованы на базе академии.

Группа 425:

Проект «Разработка информационной системы для размещения и хранения материалов социокультурных проектов ВУЗа» (автор – А.И. Новосад).

Группа 424:

Проект «Интерактивная танцевальная программа в рамках социокультурного проекта «Ночь музеев-2021» (автор – Н.А. Герасимова).

Проект «Кинотанец как средство продвижения направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура»» (Автор – В.О. Кравченко).

Группа 423:

Проект «Разработка благоустройства внутреннего двора Екатеринбургской академии современного искусства». (автор – С.Б. Голубева).

Проект «Дизайн сопровождение IV международного симпозиума Екатеринбургской академии современного искусства» (автор – У.Д. Заворохина).

Проект «Сувенирная продукция как средство продвижения Екатеринбургской академии современного искусства» (автор – В.М. Макушева).

Проект «Арт-объект на фасаде здания Екатеринбургской академии современного искусства для продвижения образовательного учреждения» (автор – А.Д. Шапова).

Группа 421:

Проект: «Организация вебинара по продвижению продуктов культуры в муниципальном образовательном учреждении» (автор – В.Д. Рыбина).

Проект «Организация детской программы в рамках акции «Ночь музеев-2021» на базе Екатеринбургской академии современного искусства» (автор – Е.А. Семёнова).

Согласно опросу, проведенному через старост, удовлетворенность обучающихся комплексом воспитательных мероприятий достигает 70%.

**Вывод.** В целом в 2021 году в академии реализовывались разноплановые проекты, практически все инициативы студентов и преподавателей были поддержаны. По инициативе обучающихся проводились выставки, концерты, дискуссии, благотворительные акции, направленные на горожан и гостей города. МБОУ ВО ЕАСИ – это единственное высшее учебное заведение в Екатеринбурге, активно продвигающее город, его историю, культурные коды, ценности и работающее на имидж Екатеринбурга как современного центра искусства и культуры.

## 6. ГАЛЕРЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Целью галерейно-выставочной деятельности является повышение качества образования за счет знакомства с творчеством художников, технологиями проектирования, создания и размещения выставок, осуществления партнерского взаимодействия. В ЕАСИ действует принцип «пространство воспитывает». Выставки повышают «насмотренность» сотрудников, преподавателей, студентов и гостей академии.



Рисунок 174. Афиша вернисажного дня 22.04.2021 г.

С 2019 года ЕАСИ использует формат открытия нескольких художественных выставок в один день, что дает возможность привлечь разную целевую аудиторию, усилить медиаэффект. Такие открытия получили название «Вернисажные дни». В 2021 году было проведено 3 Вернисажных дня: 22 апреля, 16 сентября и 18 ноября, в рамках которых были открыты следующие выставки:

### **22.04.2021.**

«Цветы и птицы» — выставка работ студентов профиля «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем», выполненных в технике батик на 1 этаже (20 экспонатов).

1. Фотовыставка, которая занимала пространства первого, второго этажей и ректората, была посвящена юбилею Екатеринбургской академии современного искусства. «ЕАСИ: как учеба, работа и образ жизни» – ретроспективный фотопроjekt, где были собраны самые яркие моменты за все 15 лет существования академии: с 2006 по 2021 год (150 экспонатов).

2. В библиотечно-информационном центре располагалась выставка «Счастье в творчестве», куратором которой стала Екатерина Шульмина, студентка 4-ого курса профиля «Технологии управления в сфере культуры». На выставке можно было увидеть картины Ксении Вахрушевой, Елены Петровой и ознакомиться со стихотворными произведениями самой Екатерины Шульминой (28 экспонатов).

3. В пространстве галереи была представлена персональная выставка живописи Виктора Оборотистова «Без образов». Он входит в группу художников «Бригада маляров имени Казимира Малевича» (28 экспонатов).





Рисунок 175. Буклет выставки В. Бахарева «Поцелуй бабочки»

## 16.09.2021

1. Открытием вечера стала передвижная выставка проекта «МЖК-1980» «Дом, который построил я», которая рассказывала о трех молодежных жилых комплексах бывшего Свердловска через личные истории их строителей и жителей. Открывала выставку куратор проекта, руководитель отдела развития музея Б.Н. Ельцина Людмила Старостова (12 планшетов).

2. Вторая выставка, которую презентовали гостям вечера в библиотечно-информационном центре, – «Мир глазами врача»: это собрание живописных работ педиатра из Невьянска Ирины Поша (25 экспонатов).

3. В пространстве коридора второго этажа расположилась графика. Все работы на выставке выполнены Виктором Кюнстлером, тогда студентом 4 курса Свердловского художественного училища им. И.Д. Шадра. «Города Степана Эрзы: воображаемые этюды» – это попытка окунуться в творчество скульптора и глубже понять особенности художественной манеры Эрзы, его связь с Уралом (20 экспонатов). Проект реализуется совместно с НКО «Фонд социальной активности «Идея»», г. Полевской.

4. В ректорате Академии открыли выставку цифрового творчества Леонида Середкина «Будущее всегда сейчас». Нарисованные в графических редакторах картины пропитаны сюрреализмом, а некоторые напоминают беспредметность Кандинского (24 экспоната).

5. В пространстве художественной галереи – выставка Валерьяна Бахарева «Поцелуй бабочки». Валерьян – последователь мифоконцептуализма, нового направления в изобразительном искусстве (37 экспонатов).



Рисунок 176. Выставка в галерее МБОУ ВО ЕАСИ

**18.11.2021**

1. В коридоре первого этажа разместились фотовыставка под названием «Обрыв?», которая стала результатом креативной коллаборации ЕАСИ и музея города Арамилль. На фотографиях студентов – индустриальное наследие бывшей суконной фабрики внутри и снаружи, здание которой было построено еще в 1900 году. Это – фотовыставка-обращение, основные идеи которой – историческая преемственность, связи и их разрыв (39 экспонатов).

2. В библиотечно-информационном центре разместились выставка картин «Район любимый и родной». Авторы всех работ – учащиеся художественного отделения Детской школы искусств №5, которые с помощью красок показали свое видение Орджоникидзевского района (14 экспонатов).

3. В коридоре второго этажа была представлена еще одна фотовыставка. На снимках, которые сделал Сергей Крылов, мы видим известные места Екатеринбурга через несколько слоев, искажающих восприятие: небольшой фотоаппарат, помещающийся в карман, вазочка из-под конфет со стола вместо фильтра, фокусировка на образах и цветовых пятнах, – и объекты городской материальной реальности перестают напоминать сами себя (20 экспонатов).

4. В ректорате расположились работы Людмилы Михайличенко. «В лучах Рентгена» – еще одна персональная выставка исследовательницы и художницы, в рамках которой можно было ознакомиться с её творчеством, отсылающим нас к природе, биологической составляющей нашей жизни (24 экспоната).

5. Финалом вернисажного дня стало открытие выставки Владимира Смелкова «Театр без театра» в пространстве галереи. Картины члена Союза художников России Владимира Смелкова – в некоторой степени ироничные, и, несмотря на определенную условность в изображении, персонажи внутри работ проработаны до мелких деталей, что заставляет фокусировать свое внимание на работах, выискивая новые детали (35 экспонатов).



*Рисунок 177. Афиша выставки Л. Середкина «Это – мое...»*

Выставочная деятельность на партнерских площадках в 2021 году:

1. 11.02.2021 в Библиотечном центре «Екатеринбург» открылась выставка работ самобытного художника Леонида Середкина, интуитивно или по воле провидения постигшего смысл сюрреалистического и абстрактного искусства и реализовавшего его в своих произведениях (30 экспонатов).



Рисунок 178. Выставочная работа И.В. Поша с выставки «Мир глазами врача»

2. 16.04.2021 года в Библиотечном центре «Екатеринбург» в рамках очередного совместного выставочного проекта БЦЕ и ЕАСИ открылась выставка «Мир глазами врача» Ирины Владимировны Поша. На выставке были представлены работы автора, выполненные в различных графических техниках и технике живописи. Выставка была приурочена к Году медработника Среднего Урала, которым был объявлен 2021 год (30 экспонатов).



Рисунок 179. Открытие выставки И.В. Поша «Мир глазами врача»



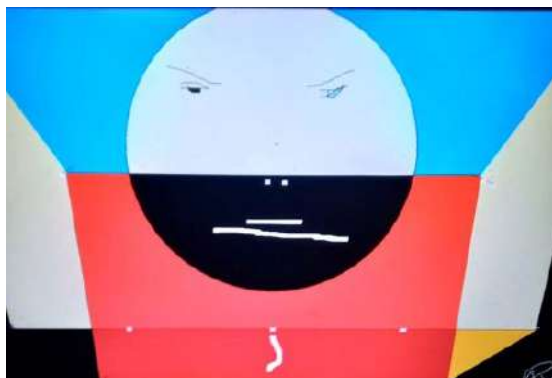
Рис. 180. Выставка МБОУ ВО ЕАСИ

3. 03.06.2021 выставка «Мир глазами врача» Ирины Владимировны Поша открылась в библиотеке им. Герцена (30 экспонатов).

4. 24.06.2021 в ДК «Урал» проходило празднование 15-летия ЕАСИ. Гости вечера успели за три часа не только посмотреть концертную программу, подготовленную силами коллектива ЕАСИ, но и увидеть ретроспективную выставку «Мы – ЕАСИ» (150 экспонатов).

5. 28.06.2021 в БЦ «Екатеринбург» в рамках очередного совместного выставочного проекта с ЕАСИ открылась выставка «Фиксация времени» – это ретроспектива идеологии и дизайна советских календарей. Ее основой стала личная коллекция календарей Константина Викторовича Кузьмина, кандидата исторических наук (150 экспонатов).

6. 22.07.2021 ЕАСИ совместно с БЦ «Екатеринбург» открыла выставку цифрового творчества Леонида Середкина «Будущее всегда сейчас» (24 экспоната).



*Рисунок 181. Работа Л. Середкина с выставки «Будущее всегда сейчас»*

7. 23 июля 2021 года в Свердловском областном онкологическом диспансере в партнерстве с БЦ «Екатеринбург» состоялось открытие выставки художественных работ пациентки Свердловского онкоцентра Ирины Поша.

Все Вернисажные дни и выставки были описаны на портале «Культура.екатеринбург.рф» с целью формирования имиджа академии, на сайте ЕАСИ и в соцсетях.

Таким образом, в 2021 году в академии или при участии академии организовано 22 художественных выставки, в том числе – в пространстве академии – 15, на партнерских площадках – 7 (Библиотечный центр «Екатеринбург», Центральная библиотека им. Герцена, ЦК «Урал», СООД). Общее количество экспонатов – 907.

В ответ на сложность в организации выставочных событий в формате офлайн была продолжена инновационная технология знакомства с творчеством художников, продвижения художественных проектов и формирования имиджа академии – создание серии видеофильмов «Творческие портреты художников-друзей галереи ЕАСИ». Всего в 2021 году создано 4 фильма о творчестве следующих художников: Виктор Оборотистов, Ольга Цесевичене, Валерьян Бахарев, Владимир Смелков, а также фильм «Коллекция ЕАСИ-2». Все фильмы описаны на портале «культура.екатеринбург.рф» и на сайте академии.

Все фильмы являются частью медиатеки ЕАСИ, размещены на канале академии в YOUTUBE, используются в образовательных программах подготовки студентов, а также демонстрируются на выставках художников в ЕАСИ и на других площадках.

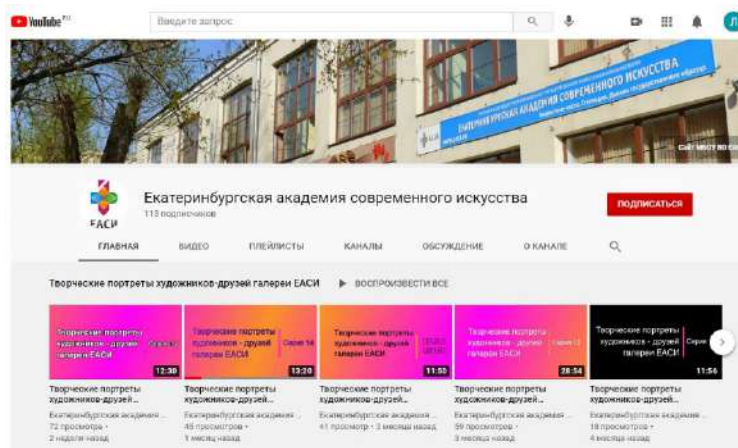


Рисунок 182. Скриншот YOUTUBE канала МБОУ ВО ЕАСИ с видео о художниках

В 2021 году активно велась работа по оформлению коллекции художественных произведений академии, которых в настоящий момент насчитывается более 30. В настоящий момент оформление работ коллекции ЕАСИ закончено.

МБОУ ВО ЕАСИ – и муниципальное учреждение культуры, и организация высшего образования. Перед академией стоит задача формирования студента как личности, удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном развитии. Как учреждение культуры мы стремимся к повышению культурного уровня населения, воспитанию гражданственности и трудолюбия. Предметы искусства, собранные в академии, работают на это: они отражают труд кураторов и художников, демонстрируют видение современного общества в искусстве. Коллекция год от года пополняется, она повышает качество образования в академии, ведь мы готовим современных профессионалов, компетентных в том, как культура меняет жизнь.

С целью повышения качества образования регулярно организуются экскурсии по знаковым для культуры Екатеринбурга выставкам. Так, сотрудники и преподаватели академии имели возможность посетить выставки «Авангард: на телеге в XXI век» и «Мир как беспредметность. Рождение нового искусства» в Арт-галерее Ельцин-центра, «Еловой и окрестности» в Музее ИЗО, основной проект и параллельную программу 6-ой Уральской индустриальной биеннале современного искусства и пр.

**Вывод.** Таким образом, галерейно-выставочная деятельность академии демонстрирует высокие показатели эффективности, соответствуют нормативным требованиям, активно влияет на достижение высокого качества реализации культурных и образовательных программ.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническую базу МБОУ ВО ЕАСИ составляет имущественный комплекс, расположенный по адресу ул. Культуры, д. 3 / ул. Красных Партизан, д. 9, общей площадью 11020 кв. м., переданных академии Администрацией города Екатеринбурга на праве оперативного управления.

Общежития в академии нет.

Здание академии **оснащено электронной системой контроля удаленного доступа (ЭСКУД)**, что позволяет осуществлять контроль пропускного режима в здании академии; учет посещения занятий студентами; учет посещаемости библиотеки; учет рабочего времени профессорско-преподавательского состава и сотрудников.

С 2020 г. действует договор на предоставление услуг по охране общественного порядка с территориальным органом Росгвардии.

С 2014 года в рамках программы «Сохранение объектов культурного наследия, расположенных на территории муниципального образования «город Екатеринбург» в академии ведутся планомерные работы по обеспечению безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья, переоборудованию помещений. Запланирована реконструкция части здания.

В академии созданы следующие условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

1. Организовано парковочное место для лиц с ОВЗ.
2. Установлен съёмный пандус на входной группе со стороны ул. Красных Партизан, д. 9.
3. Оборудованная туалетная комната для лиц с ОВЗ.
4. Две входные группы, оборудованные кнопками вызова (со стороны ул. Красных Партизан и со стороны ул. Культуры).
5. Установлена система навигации для слабовидящих (цветовые сигнальные обозначения).
6. Имеется версия сайта для слабовидящих.
7. Функционирует система пожарного оповещения со световым и звуковым сопровождением.
8. В учебных аудиториях 1 этажа имеются расширенные дверные проемы, возможность для организации учебных мест для маломобильных обучающихся.
9. Размещены таблички с обозначением учебных аудиторий и административных помещений для слепых на 1 и 2 этажах в эксплуатируемой части здания академии.

С 2017 г. ведется работа по капитальному ремонту и реконструкции имущественного комплекса в составе литеров А, А1 и А2, включая создание единой концепции приспособления всего здания для маломобильных граждан и лиц с ограниченными возможностями здоровья (в т.ч. установку наружного лифта, подъемных платформ, определения парковочных мест, максимально приближенных к входным группам).

С целью обеспечения качественной помощи и поддержки инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья в 2021 году проведено обучение **профессорско-преподавательского состава и сотрудников** по программам повышения квалификации «Инклюзивное взаимодействие в режиме онлайн» (ФГБОУ ВО УрФУ) по программе повышения квалификации «Специальные технические средства обучения и ассистивные технологии в инклюзивном высшем образовании» (ресурсный центр ЧелГУ). Всего в 2021 году было обучено 5 чел. из числа профессорско-преподавательского состава, 5 чел. из числа руководителей структурных подразделений, и 9 чел. из числа учебно-вспомогательного и иного персонала. Таким образом 95% штатных преподавателей, а также 34% сотрудников имеют действующие документы о повышении квалификации по работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Также в академии имеются инструкции для сотрудников по работе с инвалидами лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения пожарной безопасности в академии своевременно была произведена замена первичных средств пожаротушения, осуществлена модернизация системы охраны пожарной сигнализации. Все оборудование поддерживается в надлежащем состоянии.

В академии функционирует система видеонаблюдения для контроля внутреннего пространства и прилегающей территории.

В **2021** году продолжен процесс замены осветительных приборов в учебных аудиториях и административных помещениях в соответствии с требованиями САНПиН.

В академии имеется **медицинский кабинет** (имеется положительное санитарно-эпидемиологическое заключение на оказание первичной доврачебной медико-санитарной помощи по сестринскому делу).

В связи с пандемией новой коронавирусной инфекции COVID-19 и опубликованными требованиями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор) о соблюдении мер профилактики, в академии установлены рециркуляторы воздуха в 17 действующих учебных и 12 административных помещениях, санитайзеры в холле 1, 2 и цокольного этажей. Обучающимся и работникам предоставлялись индивидуальные средства защиты (одноразовые маски, перчатки). Санитарно-эпидемиологический режим поддерживался регулярной обработкой помещений, мебели и оборудования дезинфицирующими средствами.

С целью выполнения санитарно-эпидемиологических требований в академии установлено оборудование для фильтрации водопроводной воды до соответствия параметрам СанПиН, что позволяет организовать **питьевой режим**.

В **2021** году осуществлен переход с временной линии холодного водоснабжения (далее – ХВС) на вновь введенную в эксплуатацию линию ХВС (объект капитального строительства).

С целью поддержания температурного режима установлены тепловые завесы на входной группе 1 этажа со стороны ул. Красных Партизан, д. 9 и в гардеробе обучающихся; закуплены и эксплуатировались переносные тепловентиляторы в учебные аудитории (по заявкам обучающихся и преподавателей).

В 2021 году начались работы по капитальному ремонту части здания литеры А2 (в осях 1-20), включая:

- замену межэтажных балок перекрытия с устройством новых деревянных полов;
- устройство инженерных сетей;
- общестроительные работы.

Помимо этого, проведен частичный ремонт кровли здания литеры А2 (в осях 20-24).

В целом все объекты недвижимого имущества используются академией эффективно и по целевому назначению, содержатся в хорошем техническом состоянии. Аудитории в зданиях содержат современное учебное оборудование и иное имущество, необходимое для осуществления образовательной и научной деятельности.

В 2021 году академия **оборудована 80** (в 2019 г. – 91 ед.) единицами **персональных компьютеров**, находящимися в составе локальных вычислительных сетей, а также подключенных к информационно-коммуникационной системе «Интернет». В учебном процессе используется 48 персональных компьютеров и 13 ноутбуков, имеющих доступ в Интернет.

В здании обеспечен доступ сотрудников к беспроводной сети посредством Wi-Fi ЕАСИ, общедоступный Wi-Fi компании ДОМ.РУ для студентов и посетителей Академии.

В соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации об информационной безопасности, установлена **контент-фильтрация** от информации, наносящей вред здоровью несовершеннолетних обучающихся **Ideco UTM** и провайдером **Дом.ру**.

В 2021 году в одном из **компьютерных класс** была проведена **модернизации** – установлены дополнительные жесткие диски для хранения информации.

Для расширения возможностей электронной информационно-образовательной среды (онлайн трансляций всех видов учебных занятий и вне учебных мероприятий, проведения мероприятий по внешней независимой оценке качества обучающихся и др.) велся youtube-канал.

Для тиражирования учебных, учебно-методических, научных и иных материалов работает МФУ Xerox VersaLink C7030 с максимальным форматом печати А3.

Для улучшения работы обучающихся и сотрудников академии в 2021 году был закуплен **телевизор TLC с диагональю 65 дюймов** и установлен в лекционную аудиторию.

Выстроенный режим занятий в академии позволяет создать условия для самостоятельной работы обучающихся, выполнения ими курсовых и



выпускных квалификационных работ, а также выполнения слушателями программ дополнительного профессионального образования итоговых аттестационных работ в учебных аудиториях на оборудованных персональными компьютерами рабочих местах, укомплектованными лицензионным программным обеспечением и имеющими выход в сеть «Интернет» (табл. 14).

Таблица 23

**Режим работы компьютерных классов  
для выполнения обучающимися самостоятельной работы,  
курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ  
и итоговых аттестационных работ**

Пара	ПН		ВТ		СР		ЧТ		ПТ		СБ	
	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя
09.00 – 19.50	-		-		-		-		-		202	
15.30 – 19.50	-		-		-		-		-		203	
18.05- 19.50	202, 203, 204-		202, 203, 204-		202, 203, 204-		202, 203, 204-		202, 203, 204-		204	

Обучающимся предоставлен ежедневный доступ к персональным компьютерам, имеющим выход в Интернет в читальном зале библиотечно-информационного центра.

В академии функционирует локальная сеть, работу которой обеспечивают 4 сервера.

**В 2021 году были обновлены лицензии** антивирусной программы «Касперский», пакета Adobe. Также были установлены программы с открытым кодом для изучения дисциплин профиля «Прикладная информатика в социально-культурной сфере», «Цифровое искусство» и таких дисциплин, как «Компьютерная графика», «Дизайн-проектирование» и др. для других профилей академии, закуплена лицензия Resolume Arena 7.7.1 (профессиональный набор инструментов для работы с аудио и видео - файлами).

В МБОУ ВО ЕАСИ на персональных компьютерах установлено следующее **лицензионное программное обеспечение:**

- Windows Server 2012 r2 – 1 шт., Windows Server 2012 Datacenter – 2 шт., Synology DSM 7.0.1 – 1шт.;
- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 38шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт.;
- Microsoft Office 2016 Pro Plus – 15 шт.;
- Microsoft Office 2019 Pro Plus – 3 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;

- Vegas Movie Studio Platinum – 25 шт.;
- Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Licensing Subscription Education Device license – 16 шт.;
- Autodesk AcademicEdition Master Suite 2012 – 17 шт.;
- Autodesk 3ds Max 2020 – 19 шт.( предоставлено Autodesk бесплатно);
- CorelDRAW Graphics Suite X5 – 24 шт.;
- CorelDRAW Graphics Suite X8 – 2 шт.;
- Photoshop Extended CS5 – 24 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 12 для Windows – 90 шт.;
- -1С Университет – 1 шт.;
- Sound Forge Audio Studio 10.0 - 24 шт.;
- ABBYY FineReader 14 Business – 1 шт.

Для учебного процесса используются также программы с «открытым кодом».

**В 2021 году в МБОУ ВО ЕАСИ были обновлены автоматизированные системы:** «Планы» (модули: «Учебные планы ФГОС ВО», «Учебная нагрузка», «Рабочие программы дисциплин», «Семестровые графики»), «Деканат», «Электронные ведомости», «Приемная комиссия», «Диплом мастер», а также интернет-расширение информационной системы «Порфолио обучающихся» и куплен модуль «Ведомости он-лайн», «Vikon», разработанные лабораторией ММИС, г. Шахты.

Помимо персональных компьютеров и ноутбуков в **образовательном процессе используются следующие технические устройства:** интерактивная доска, электронный терминал, проекторы, принтеры и многофункциональные устройства, магнитолы, синтезатор и пр.

Из-за пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 в 2021 году для обеспечения организации учебного процесса в удаленном режиме помимо имеющегося доступа к сервисам G Suite for Education были продлены лицензии на использование программных продуктов Moodle RUS и Webinar (как программное обеспечение, внесенное в реестр отечественного ПО).

Для обеспечения удаленного режима работы сотрудников академии использовался программный продукт AnyDesk.

В академии оборудовано **помещение для организации питания обучающихся, преподавателей и сотрудников (32 посадочных места).** Также перезаключен договор с ООО «Студенческая столовая УГППУ» по организации питания обучающихся и сотрудников Академии путем приготовления и доставки горячего питания, а также кулинарной продукции и компанией ООО «Эвенкс Вендинг Групп» на установку двух кофематов и двух снековых аппаратов.

Для занятий **физической культурой и спортом, а также элективными курсами по физической культуре и спорту** оборудовано помещение, оснащенное спортивным инвентарем (столы для настольного тенниса, шахматы, шашки, фитбольные мячи, гантели, спортивные коврики, обручи, оборудование для эстафет, магнитола и др.).

**Вывод.** В МБОУ ВО ЕАСИ выполняются все требования Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и ФГОС ВО по реализуемым направлениям. Часть имущественного комплекса в 2021 году не использовалась при организации образовательного процесса вследствие проведения работ по капитальному ремонту части здания (литер А2 в осях 1-20). Показатель «Общая площадь учебно-научных помещений в расчете на одного студента (приведенного контингента), имеющих у вуза на праве собственности, переданных учредителем, закрепленных за вузом на праве оперативного управления и безвозмездного пользования» в 2021 году составил: 13,76 кв. м. (против медианного значения показателя для вузов России, равного 19,91 кв. м).

Образовательный процесс обеспечен необходимой техникой и лицензионным программным обеспечением, однако следует отметить, что компьютерная техника устаревает и требует плановой замены. Также для реализации основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата «Цифровое искусство» и «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем» необходимо развивать материально-техническое оснащение соответствующих лабораторий, созданных при кафедрах.

Для обучающихся созданы условия постоянного доступа к электронной информационно-образовательной среде академии, а также определен режим работы учебных помещений для курсового проектирования, выполнения выпускных квалификационных работ и самостоятельной работы по учебным дисциплинам.

В отношении показателя «Обеспеченность студентов электронными учебными изданиями» можно констатировать 100%-ное выполнение.

## 8. ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2021 году доходы академии по всем видам финансового обеспечения (деятельности) увеличились на 1,6 % по сравнению с 2020 годом и составили 61031,5 тыс. рублей.

Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника возросли на 1,6 % и составили 2180 тыс. рублей, в том числе из средств федерального бюджета 509,1 тыс. рублей в виде гранта в форме субсидии на финансовое обеспечение оказания образовательных услуг высшего образования.

Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника возросли на 5,5 % по сравнению с 2020 годом.

Уровень средней заработной платы научно-педагогических работников академии по отношению к среднемесячному доходу от трудовой деятельности в Свердловской области составил 200,5%.

**Вывод.** Все показатели финансово-экономической деятельности академии в 2021 году улучшены по сравнению с 2020 годом (с учетом социально-экономических последствий пандемии COVID-19).

## **Часть 2. ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИИ, ПОДЛЕЖАЩИЕ САМООБСЛЕДОВАНИЮ**

Показатели деятельности МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) сформированы на основе методики расчета показателей деятельности образовательной организаций высшего образования, подлежащей самообследованию № ИК-136/05ВН от 30.03.2019 г. и представлены в отдельном файле.

# Отчет о результатах самообследования МБОУ ВО ЕАСИ за 2021 год

## Часть II

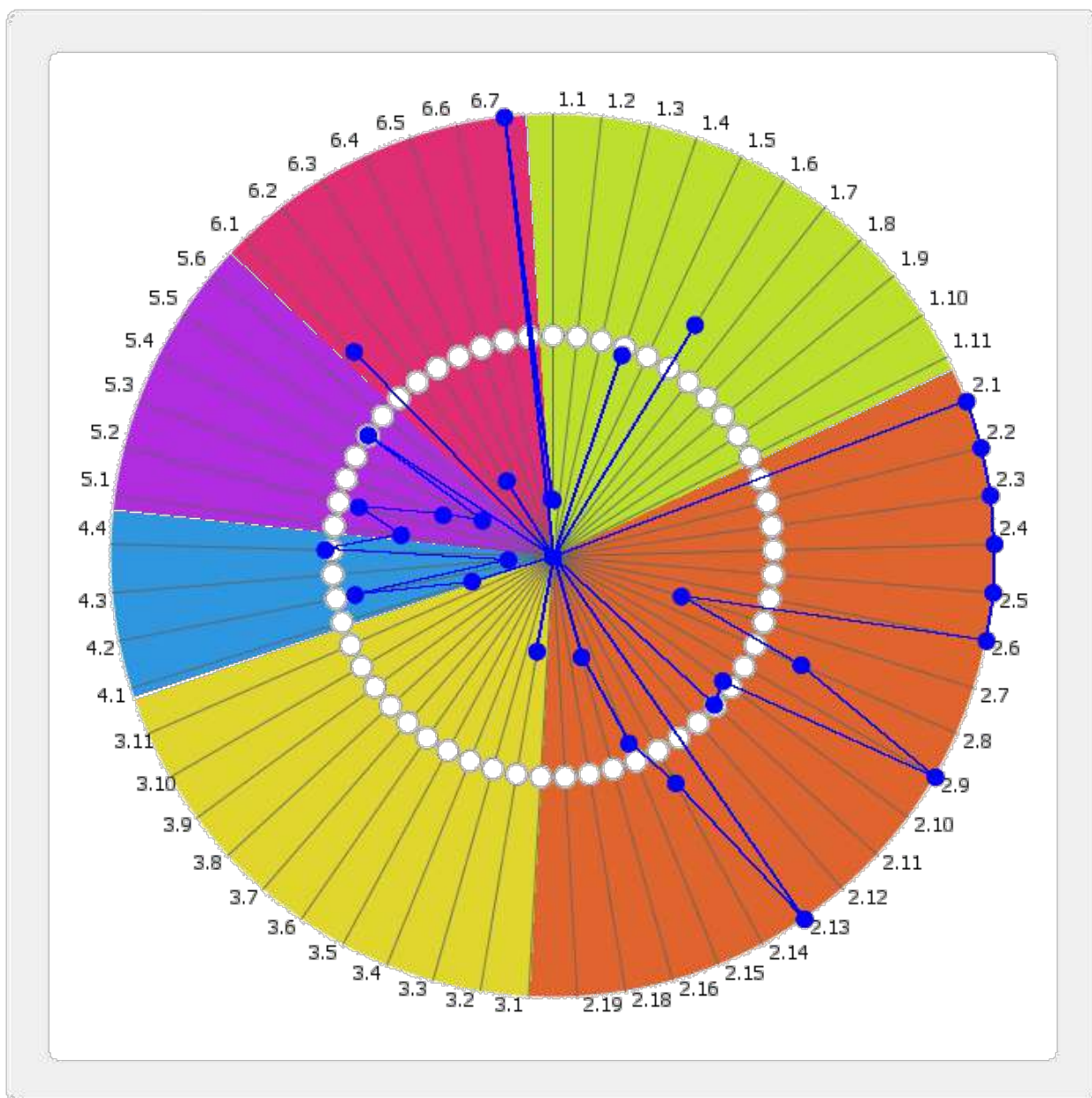


Рисунок 172. Лепестковая диаграмма показателей деятельности образовательной организации высшего образования "Екатеринбургская академия современного искусства (институт)", подлежащей самообследованию

## 1. Образовательная деятельность

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	чел.	319.00
1.1.1	По очной форме обучения	чел.	193.00
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	чел.	0.00
1.1.3	По заочной форме обучения	чел.	126.00
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	чел.	0.00
1.2.1	По очной форме обучения	чел.	0.00
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	чел.	0.00
1.2.3	По заочной форме обучения	чел.	0.00
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	чел.	0.00
1.3.1	По очной форме обучения	чел.	0.00
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	чел.	0.00
1.3.3	По заочной форме обучения	чел.	0.00
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам ЕГЭ на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	54.07
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по	баллы	0

	образовательным программам высшего образования		
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам ЕГЭ и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы РФ	баллы	74.18
1.7	Численность студентов (курсантов)-победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд РФ, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	чел.	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	чел.	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	чел. / %	0 / 0
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	0
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную	чел. / %	0 / 0



	деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения		
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)* -	чел.	0

Лепестковая диаграмма (этюра) самообследования вуза по показателю «Образовательная деятельность»

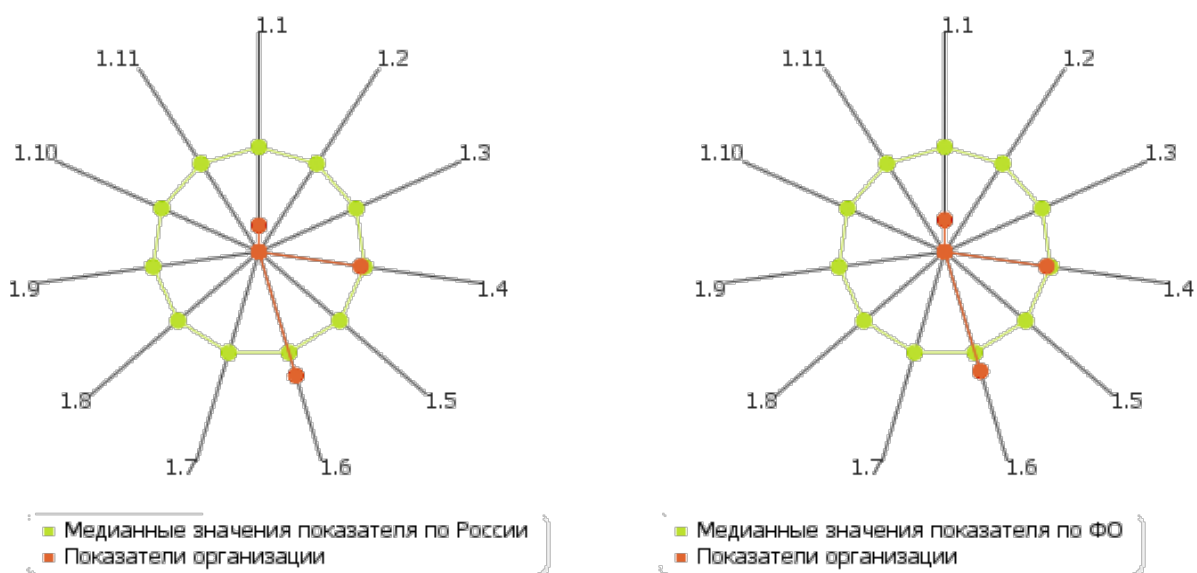


Рис. П.1. Лепестковая диаграмма (этюра) самообследования вуза по показателю «Образовательная деятельность» (Россия; ФО)

## 2. Научно-исследовательская деятельность

Приведенная к ставкам численность научно-педагогических работников - 26.6

№ п/п	Показатели	Единица измерения	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	<b>372.18</b>

2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	<b>372.18</b>
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	<b>1992.48</b>
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	<b>15.04</b>
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	<b>18.8</b>
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	<b>319.55</b>
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	<b>3374.00</b>
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	<b>126.84</b>
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	<b>7.94</b>
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	<b>95.47</b>
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	<b>71.43</b>
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	<b>0.00</b>
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	<b>2.97</b>
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических	чел. / %	<b>1.00</b>  <b>3,7</b>

	работников		
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	чел. / %	<b>15.6</b>  <b>58.65</b>
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	чел. / %	<b>1.5</b>  <b>5.64</b>
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)*  (филиал)	чел. / %	<b>0/</b> <b>0</b>
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	<b>0.00</b>
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	<b>0</b>

Лепестковая диаграмма (эпюра) самообследования вуза по показателю «Научно-исследовательская деятельность»

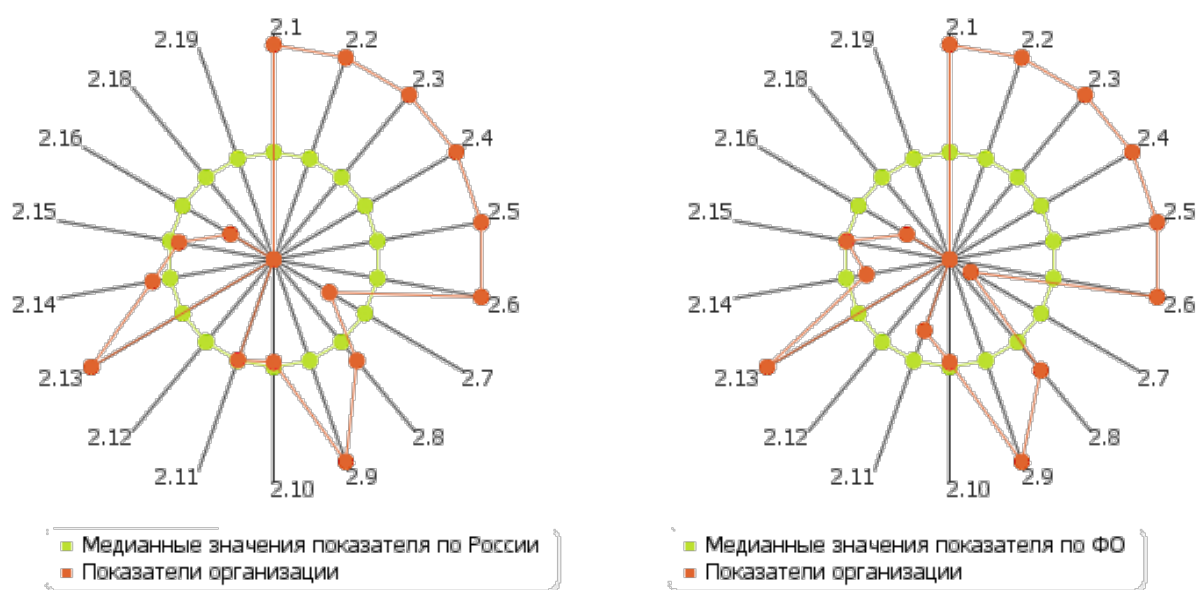


Рис. П.2. Лепестковая диаграмма (эпюра) самообследования вуза по показателю «Научно-исследовательская деятельность» (Россия; ФО)

### 3. Международная деятельность

№ п/п	Показатели	Единица измерения	
3.1	Численность/ удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	чел. / %	0 / 0
3.1.1	По очной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.1.3	По заочной форме обучения	чел. / %	0 / 0

3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	чел. / %	2 / 0.63
3.2.1	По очной форме обучения	чел. / %	2 / 1.04
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.2.3	По заочной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	чел. / %	0 / 0
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	чел. / %	0 / 0
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	чел. / %	0.00 / 0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета,	чел.	0.00

	программам магистратуры, не менее семестра (триместра)		
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	чел. / %	0.00 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	чел. / %	0 / 0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	чел. / %	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0.00
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0.00

Лепестковая диаграмма (эпюра) самообследования вуза по показателю «Международная деятельность»

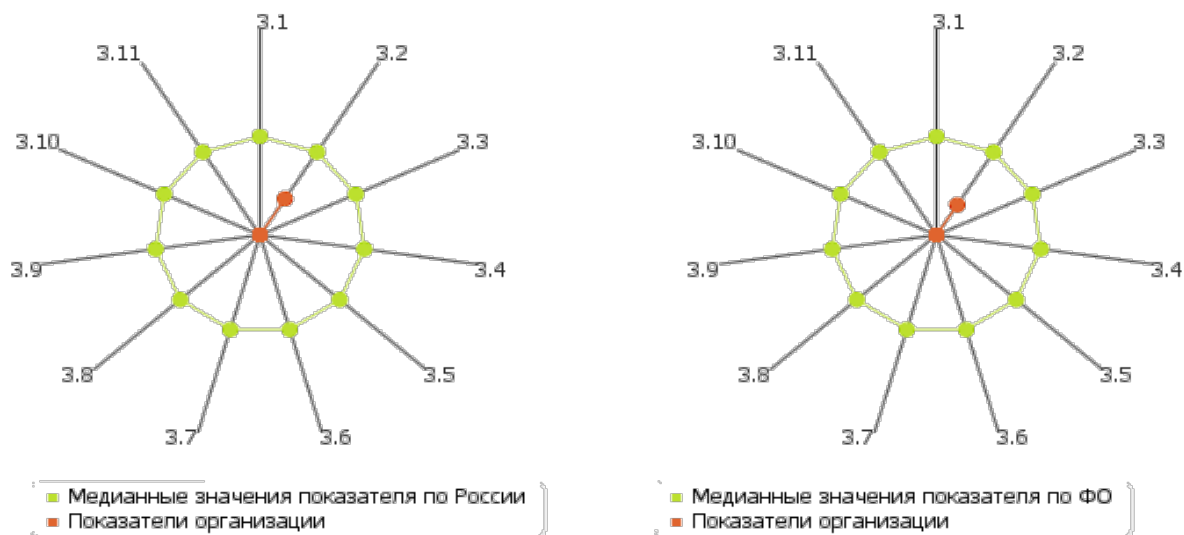


Рис. П.3. Лепестковая диаграмма (эюра) самообследования вуза по показателю «Международная деятельность» (Россия; ФО)

#### 4. Финансово-экономическая деятельность

№ п/п	Показатели	Единица измерения	
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	<b>64011.00</b>
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	<b>2406.43</b>
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	<b>267.97</b>
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	<b>211.8</b>

Лепестковая диаграмма (эюра) самообследования вуза по показателю «Финансово-экономическая деятельность»

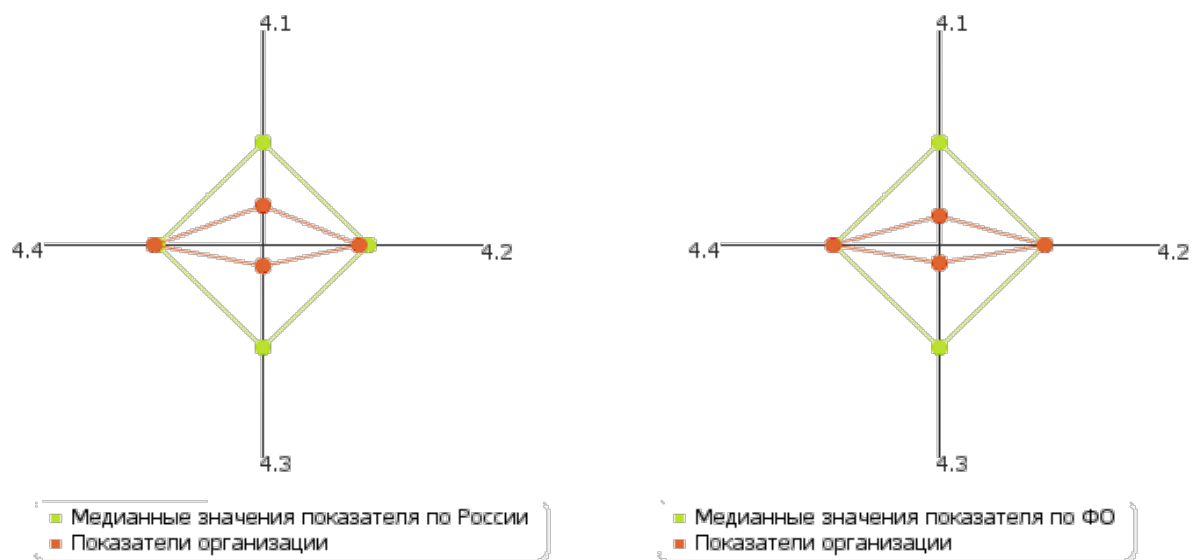


Рис. II.4. Лепестковая диаграмма (эюра) самообследования вуза по показателю «Финансово-экономическая деятельность» (Россия; ФО)

## 5. Инфраструктура

№ п/п	Показатели	Единица измерения	
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	<b>13.76</b>
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	<b>0</b>
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	<b>13.76</b>
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	<b>0</b>
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	<b>0.39</b>
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	<b>16.04</b>
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	<b>45</b>



5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	<b>100</b>
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	чел. / %	<b>0.00</b> / <b>0</b>

Лепестковая диаграмма (эпюра) самообследования вуза по показателю «Инфраструктура»

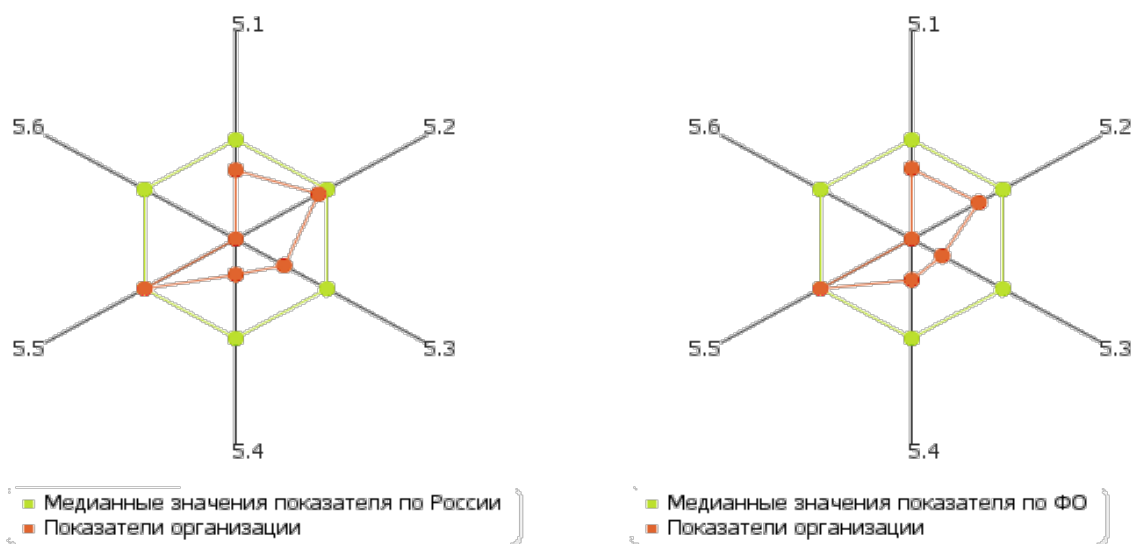


Рис. П.5. Лепестковая диаграмма (эпюра) самообследования вуза по показателю «Инфраструктура» (Россия; ФО)

Общая площадь учебно-научных помещений, имеющих у вуза на праве собственности, переданных учредителем, закрепленных за вузом на праве оперативного управления и безвозмездного пользования составляет: **2830 кв. м. (литер А2 в осях 1-24)**

Общая площадь учебно-научных помещений в расчете на одного студента (приведенного контингента), имеющих у вуза на праве собственности, переданных учредителем, закрепленных за вузом на праве оперативного управления и безвозмездного пользования составляет: **13.76 кв. м.** Медианное значение показателя для вузов России составляет **19.91 кв. м**

## 6. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

№ п/п	Показатели	Единица измерения	
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	чел. / %	<b>1.00</b>  <b>/</b>  <b>0.31</b>
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования	ед.	<b>0.00</b>
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета	чел.	<b>1.00</b>
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета	чел.	<b>0.00</b>
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры,	чел.	<b>0.00</b>
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры	чел.	<b>0.00</b>
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации	чел. / %	<b>49</b>  <b>/</b>  <b>64.47</b>

Лепестковая диаграмма (эпюра) самообследования вуза по показателю «Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями»

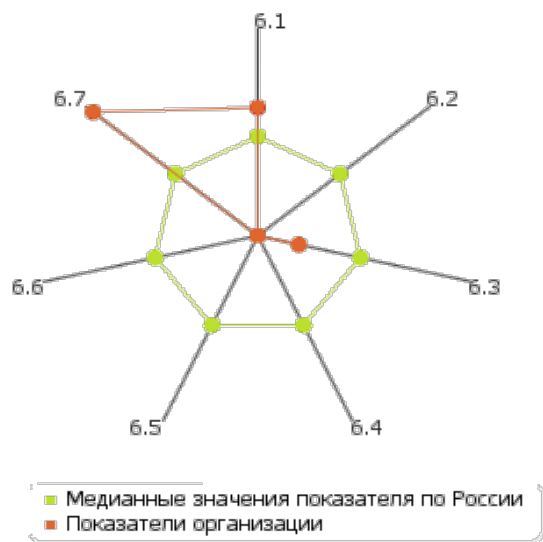


Рис. II.6. Лепестковая диаграмма (эпюра) самообследования вуза по показателю «Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями» (Россия; ФО)