

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.10.2021 15:27:57  
Уникальный программный ключ:  
82a7403979511441bcf64f6cec44750ff3a6f374



**ЕАСИ**

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)  
(МБОУ ВО ЕАСИ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  И.А. Ахьямова

«19» апреля 2021 г.

на основании решения

Ученого совета

МБОУ ВО ЕАСИ (протокол от 19.04.2021 г. № 8)



**ОТЧЕТ О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»  
(институт)  
за 2020 год**

Екатеринбург 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>3</b>
<b>Часть I. РЕЗУЛЬТАТЫ САМООБСЛЕДОВАНИЯ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 2020 ГОДУ</b> .....	<b>5</b>
1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	–
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	8
2.1. Основные образовательные программы высшего образования, реализуемые в академии .....	–
2.2. Система оценки качества образовательной деятельности .....	90
2.3. Профориентационная работа .....	93
2.4. Организация и качество приема абитуриентов .....	99
2.5. Контингент студентов .....	107
2.6. Выпуск бакалавров .....	109
2.7. Качество образования .....	–
2.8. Востребованность выпускников .....	111
2.9. Дополнительное образование и переподготовка .....	117
2.10. Оценка учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ и воспитательной работы .....	122
2.11. Кадровое обеспечение подготовки обучающихся .....	136
3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	138
3.1. Конкурс результативности НИР и НИРС .....	139
3.2. Организация научных событий в академии и на внешних площадках .....	141
3.3. Организация партнерских событий, формирующих имидж академии и демонстрирующих ее социальную ответственность .....	143
3.4. Направления научных исследований в 2020 году .....	145
3.5. Грандмейкинг .....	152
3.6. Программы дополнительного профессионального образования по НИР и НИРС .....	153
3.7. Научные достижения в НИР и НИРС В 2020 году .....	155
3.8. Научно-исследовательская работа студентов .....	156
3.9. Установление партнерства, совместная работа с учреждениями культуры, науки, образования .....	166
3.10. Управление редакционно-издательской деятельностью академии .....	167
3.11. Экспертная деятельность .....	169
4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	172
5. ВНЕУЧЕБНАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	173
5.1. Внеучебная деятельность .....	–
5.2. Проектная деятельность .....	185
6. ГАЛЕРЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	189
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	194
<b>Часть 2. ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИИ, ПОДЛЕЖАЩИЕ САМООБСЛЕДОВАНИЮ</b> .....	<b>200</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящем отчете приведены результаты проведенного самообследования деятельности Муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) за 2020 год.

Отчет по самообследованию составлен в соответствии с пунктом 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией», от 14.12.2017 № 1218 «О внесении изменений в Порядок проведения самообследования образовательной организации, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462», от 10 декабря 2013 года № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию», письмом Министерства образования и науки от 20.03.2014 АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования».

В процессе самообследования был осуществлен анализ организации образовательного процесса, содержания и качества подготовки обучающихся, востребованности выпускников, научно-исследовательской деятельности, системы управления академией, качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы, функционирования внутренней и внешней системы оценки качества образования, а также произведена общая оценка деятельности вуза по основным показателям.

В соответствии с приказами Министерства образования и науки от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией» и от 10 декабря 2013 года № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию» в структуру отчета включены аналитическая часть и показатели деятельности МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) за 2020 год.

Аналитическая часть отчета содержит разделы:

1. Общие сведения о МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт).
2. Образовательная деятельность.

3. Научно-исследовательская деятельность.
4. Международная деятельность.
5. Внеучебная и проектная деятельность.
6. Галерейно-выставочная деятельность.
7. Материально-техническое обеспечение.

# Часть I. РЕЗУЛЬТАТЫ САМООБСЛЕДОВАНИЯ ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 2020 ГОДУ

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт).

Дата основания: 03.07.2006 г., в соответствии с Постановлением Главы Екатеринбурга «О создании муниципального образовательного учреждения культуры высшего профессионального образования «Екатеринбургская академия искусств» (институт)» от 20.06.2006 г. №558.

Образовательный процесс осуществляется по направлениям:

- 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
- 09.03.03 Прикладная информатика.

Место нахождения (юридический адрес):

почтовый индекс: 620012

субъект Федерации: Свердловская область

город: Екатеринбург

улица: Культуры

дом: 3

Адрес места осуществления образовательной деятельности:

ул. Красных партизан, д. 9/ ул. Культуры, д.3

Международный телефонный код: +7(343)

Контактный телефон: 8(343) 253-73-15

Адреса электронной почты: rektorat@eaca.ru, info@eaca.ru

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (далее – академия) – вуз, имеющий особое значение для города Екатеринбурга. Уникальность академии заключается не только в статусе единственной муниципальной образовательной организации высшего образования в регионе и одной из двух в городах-миллионниках Российской Федерации в целом. Учреждение и развитие академии – один из факторов реализации муниципальной политики в сфере культуры в контексте Стратегического плана развития Екатеринбурга и Стратегической программы «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства».

**Миссия академии** – служение интересам Екатеринбурга, развитие творческого интеллектуального потенциала города, консолидация усилий научно-педагогической, управленческой и культурной элиты для подготовки

профессионалов высокого уровня, владеющих современными технологиями трансформации социокультурных процессов и пространств.

Как часть муниципальной системы культуры академия выступает опорой непрерывного профессионального художественного образования, обеспечивая его для выпускников общеобразовательных школ и школ искусств города Екатеринбурга, Свердловской области, решая проблему повышения квалификации и переподготовки специалистов сферы культуры города, области и региона.

Академия, являясь «молодым вузом», фазу своего становления на сегодняшний день миновала. В настоящее время в академии созданы условия не только для успешного освоения обучающимися образовательных программ, получения ими опыта практической деятельности в учреждениях культуры, но и для практического влияния студентов, выпускников, преподавателей, партнеров вуза на культурную жизнь Екатеринбурга и городов Свердловской области. На данном этапе академии необходимо дальнейшее устойчивое развитие в качестве вуза, соответствующего современным требованиям и являющегося лабораторией социокультурных проектов, в том числе в области современного искусства, регионального, федерального значения.

Управление академией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности. Для обсуждения наиболее важных вопросов деятельности академии и принятия решений по ним созывается конференция всех категорий работников и обучающихся академии.

Общее руководство академией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет академии. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, декан. Другие члены Ученого совета избираются на конференции тайным голосованием. Количество членов Ученого совета в 2020 году составило 9 человек. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет.

Непосредственное управление академией осуществляет ректор – доктор педагогических наук, доцент Ахьямова Инна Анатольевна, по итогам выборов назначенная на эту должность распоряжением начальника Управления культуры Администрации города Екатеринбурга №16-1/к от 02 марта 2017 года в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом академии.

Руководство образовательным процессом и воспитательной работой осуществляет проректор по учебно-воспитательной работе, кандидат педагогических наук, доцент Славина Анна Сергеевна. Научной и

инновационной работой руководит проректор, кандидат социологических наук, доцент Петрова Лариса Евгеньевна. Проректор по развитию Боталов Алексей Михайлович кандидат политических наук, доцент руководит разработкой проектов стратегического развития города Екатеринбурга в сфере культуры.

## 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.1. Основные образовательные программы высшего образования, реализуемые в академии

Образовательная деятельность МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) осуществляется на основании **бессрочной лицензии** на право ведения образовательной деятельности от 25.12.2018 № 2794 и **свидетельства о государственной аккредитации** от 19.04.2019 № 3067.

Основные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата (ООП ВО) разработаны в соответствии с действующими на момент начала подготовки требованиями ФГОС ВО:

– по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (уровень бакалавриата), утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от **12 марта 2015 года № 207** (для обучающихся **2017-2018 гг. набора**) и от **19 сентября 2017 № 922** (для обучающихся **2019-2020 гг. набора**);

– по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата), утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от **21 апреля 2016 года № 466** (для обучающихся **2018 г. набора**) и от **8 июня 2017 №532** (для обучающихся **2019-2020 гг. набора**).

Структура ОПОП ВО соответствует приказу Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 05.04.2017 № 301, а также требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в редакции Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 02.12.2019 № 403-ФЗ и Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 N 304-ФЗ.

Основой организации образовательного процесса по подготовке обучающихся является учебный план. Учебный план включает полный перечень обязательных дисциплин и дисциплин по выбору студента. В учебном плане приведены график учебного процесса, данные по бюджету времени, формы контроля знаний, количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов. Также в учебный план каждой ОПО ВО



включена практическая подготовка, направленная на выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю соответствующей образовательной программы (в дисциплине «Технологический практикум» и рабочие программы всех видов практики). Учебные планы утверждены на Ученом совете академии. Учебные планы по основным образовательным программам направлений подготовки, реализуемым в академии, соответствуют требованиям действующих ФГОС ВО. Практическая подготовка обучающихся осуществляется в структурных подразделениях академии (лабораториях при кафедрах), а также в учреждениях культуры, с которыми у академии заключены договоры.

С 01.09.2020 г. в структуру ОПОП ВО введена рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы на текущий учебный год. Рабочая программа воспитания как часть ОПОП ВО разработана на период реализации программы и определяет комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы академии (принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы средства и методы воспитания, планируемые результаты и формы контроля). Календарный план воспитательной работы включает в себя перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся в академии или в которых обучающиеся принимают активное участие.

**В структуре факультета творческих индустрий академии реализуют свою деятельность три кафедры:** кафедра социокультурного развития территории, кафедра актуальных культурных практик и кафедра прикладной информатики. Штатный состав кафедр утверждается ежегодно приказом ректора в соответствии с контингентом обучающихся и объемом учебных поручений.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений академии, факультета, кафедр осуществляется на основе утвержденных Ученым советом положений, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом академии.

Для регламентации образовательной деятельности в академии действуют основные локальные нормативно-правовые документы (порядки, положения, регламенты).

**В 2020 году были разработаны и утверждены следующие локальные нормативно-правовые документы:**

1. Положение о реализации системы профилактики экстремизма и терроризма в МБОУ ВО ЕАСИ (утв. приказом ректора от 29.01.2020 г. № 23/01-Д).

2. Положение о временной организации образовательного процесса в удаленном режиме с применением элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде МБОУ ВО ЕАСИ (утв. ректором от 23.04.2020 г.).

3. Порядок проведения ГИА в дистанционном формате (утв. приказом ректора от 11.06.2020 г. № 101-Д).

**В 2020 году были скорректированы** следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Правила внутреннего трудового распорядка, версия 03 (утв. приказом ректора от 23.03.2020 г. № 63/01-Д).

2. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ, версия 02 (утв. ректором от 22.04.2020 г.).

3. Положение о воспитательной работе, версия 02 (утв. приказом ректора от 01.09.2020 г. № 123/01-Д).

4. Положение о комиссии по противодействию коррупции в МБОУ ВО ЕАСИ (утв. ректором от 30.12.2020 г.).

5. Положения о выпускающих кафедрах академии (утв. приказом ректора от 07.09.2020 г. № 126/01-Д):

- о кафедре актуальных культурных практик;
- о кафедре социокультурного развития территории;
- о кафедре прикладной информатики.

6. Положение о лабораториях кафедр академии (утв. приказом ректора от 17.09.2020 г. № 130/01-Д):

- о лаборатории дизайн, арт- и медиапроектов;
- о лаборатории социокультурных проектов.

Специфика подготовки обучающихся предполагает активное посещение учреждений культуры, творческих встреч и участие в культурных мероприятиях и проектах города Екатеринбурга.

**С целью повышения качества образовательного процесса в академии для студентов функционируют:**

- система адаптации обучающихся первого курса;
- организационно-содержательная модель реализации дисциплины «Технологический практикум по профилю». В рамках данной дисциплины студенты целенаправленно посещают муниципальные учреждения культуры и получают возможность не только познакомиться с реальной практикой работы учреждений, но и актуализировать сформированные компетенции для

решения задач управления и развития муниципальной сферы культуры Екатеринбурга. Также в рамках дисциплины «Технологический практикум по профилю» введена система работы творческих мастерских, обеспечивающая взаимодействие студентов академии с известными специалистами в области искусства и культуры, управления и бизнеса.

В академии реализуются образовательные программы, ориентированные на прикладной вид профессиональной деятельности. В связи с этим большое внимание уделяется **организации практической подготовки**. Функционирует система обязательных установочных и итоговых конференций по организации учебных, производственных и преддипломных практик, предусматривающая, в том числе, публичную презентацию обучающимся материалов, полученных по итогам прохождения практик на площадках учреждений сферы культуры города Екатеринбурга (очная и заочная формы обучения), а также городов Свердловской области и иных регионов России (заочная форма обучения). Разработаны все необходимые документы для организации практик (рабочие программы практик, шаблоны дневников практики, шаблоны отчетов по практике, фонды оценочных средств, совместные графики прохождения практики и др.).

В 2020 году продолжалась работа по пополнению и обновлению общевузовской информационной базы данных о площадках практик по годам и срокам действия договоров. Общее количество договоров с организациями – базами практик **с 01.01.2020 г. по 31.08.2020 г. составляло 96**.

В связи с изменениями, внесенными в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, с 01.09.2020 г. академией заключались договоры о практической подготовке обучающихся. Всего **с 01.09.2020 г. до 31.12.2020 г. заключено 20** договоров.

С целью совершенствования системы трудоустройства выпускников, развития системы внешней независимой оценки качества подготовки обучающихся в академии функционировал **Совет работодателей** в состав которого входят представители муниципальных, региональных, федеральных и частных учреждений культуры города Екатеринбурга. В 2020 году было проведено одно заседание Совета, на котором обсуждались вопросы, связанные с корректировкой содержания основных образовательных программ высшего образования с учетом требований работодателей, а также вопросы трудоустройства выпускников в учреждения культуры города Екатеринбурга. По итогам заседания в академии создана электронная ярмарка выпускников.

Вследствие пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19, объявленной ВОЗ в 2020 году, в МБОУ ВО ЕАСИ с 16 марта по 10 июля 2020 г., а также с 27 октября 2020 г. по 06 февраля 2021 г. обучение по ОПОП ВО обучающихся всех форм обучения велось в удаленном режиме с применением дистанционных образовательных технологий и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде академии. Для организации временного перевода учебного процесса в удаленный режим работы в соответствии с приказами и методическими рекомендациями Министерства науки и высшего образования, распоряжениями Управления культуры Администрации города Екатеринбурга в академии были разработаны локальные нормативные акты, распорядительные документы, регламентирующие порядок организации учебного процесса и процедуры промежуточной и итоговых аттестаций в удаленном режиме в электронной информационно-образовательной среде академии на платформе G Suite for Education.

## **Характеристика образовательных программ, реализованных в 2019 году**

Направление подготовки: **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.**

### **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Технологии управления в сфере культуры» (для обучающихся 2017-2018 гг. набора)**

Данная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 466, и носит прикладной характер. Формы обучения: очная, заочная. Срок обучения: 4 года на очной и 5 лет на заочной форме обучения. Квалификация выпускника: бакалавр.

Зачисление абитуриентов в академию на данную ОПОП ВО происходило в 2017 и 2018 годах по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание.

Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, согласно требованиям ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 466.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для разработки и обоснования управленческих решений, обеспечивающих эффективное расходование ресурсов организации для достижения социально значимых результатов в сфере культуры, создание и реализацию социокультурных проектов.

Выпускники готовятся к выполнению таких **профессиональных ролей**, как:

- проектный менеджер учреждения культуры;
- администратор;
- event-менеджер (организатор культурных событий);
- арт-менеджер (куратор галерейно-выставочных, театральных и других шоу-проектов);
- продюсер творческого коллектива.

Студенты, обучающиеся по данной программе, способны разрабатывать и внедрять стратегии (управленческие, маркетинговые, финансовые, кадровые) для развития конкретной культурной институции; разрабатывать и реализовывать мероприятия по оперативной деятельности учреждения культуры; формировать организационную и управленческую структуры организации; создавать, внедрять и продвигать новые культурные продукты; организовывать и вести предпринимательскую деятельность в сфере культуры и искусства.

С целью формирования указанных выше профессиональных компетенций в учебные планы студентов, обучающихся на данной образовательной программе, включены дисциплины, которые позволяют приобрести необходимые умения и навыки («Введение в профильную деятельность», «Деловое общение и бизнес-этикет», «Ивент-проектирование», «История и теория искусства» (различные виды), «Культурные политики», «Менеджмент», «Морфология современного искусства», «Основы фандрайзинга», «Правовое регулирование в сфере культуры», «Управление персоналом», «Управление качеством», «Экономика организации» и др.).

Ключевой профессиональной компетенцией для студентов профиля «Технологии управления в сфере культуры» является «способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах». Одна из базовых дисциплин, формирующих данную компетенцию – «Управление проектами». По итогам освоения этого курса студенты разрабатывают и реализуют курсовой проект.

Основная тематика курсовых проектов носит созидательный характер, в итоге каждый студенческий проект имеет конкретные измеримые результаты, направленные на реализацию задач сферы культуры города Екатеринбурга.

Перечислим некоторые темы курсовых проектов, выполненные на 3 курсе в 2020 году.

1. Организация праздника «Масленица» для школьников с ограниченными возможностями здоровья.
2. Организация юбилейного мероприятия в КДЦ.
3. Организация выставки, приуроченной к 75-летию Великой победы, в детской музыкальной школе.
4. Организация фотовыставки об уличном искусстве микрорайона Уралмаш в рамках Ночи музеев.
5. Организация мастер-класса по созданию коллажей в рамках детской программы Ночи музеев.
6. Организация конкурса эссе на базе вуза.
7. Организация выставки с вовлечением людей с особенностями сенсорного восприятия.
8. Организация выставки молодого художника в библиотечном центре ЕАСИ
9. Организация лектория в рамках книжного фестиваля на базе муниципального вуза

Выполнение курсового проекта на 3 курсе способствует формированию у обучающихся профессиональных умений и навыков, связанных с разработкой авторского учебного продукта по избранной теме. Студент должен овладеть методами научного исследования; изучить проектную деятельность на примере конкретных культурных индустрий.

Полученные знания и освоенные компетенции по профильным дисциплинам профиля позволили студентам в 2020 году участвовать и стать победителями в профессиональных олимпиадах и конкурсах:

Всероссийская олимпиада для студентов по дисциплинам «Основы экономики, менеджмента и маркетинга» – 1 место (11 января 2020г., студентка 221 группы К. Пакулина).

Всероссийская олимпиада для студентов по предмету «Основы проектной деятельности» – 1 место (13 января 2020 г., студентка 221 группы К. Пакулина).

Всероссийская олимпиада 2020–2021 учебного года по дисциплине «Маркетинг» – 1 место (21 октября 2020г., студентка 321 группы К. Пакулина).

Международный учебно-исследовательский конкурс «Студент года» – диплом 1 степени (17 декабря 2020, номинация «Искусствоведение», г. Петрозаводск, студент 421 группы А. А. Букминов).

Международный учебно-исследовательский конкурс «Студент года» – диплом 1 степени (17 декабря 2020, номинация «Культурология», г. Петрозаводск, студентка 421 группы Е.В. Шульмина).

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных разработок «Образование и наука 21 века» – диплом 2 степени (7 декабря 2020, номинация «Культурология», г. Омск, студентка 421 группы Е.В. Шульмина).

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных разработок «Образование и наука 21 века» – диплом 2 степени (7 декабря 2020, номинация «Искусствоведение», г. Омск, студент 421 группы А. А. Букминов).

В учебные планы направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры» включены два вида практики (учебная и производственная), позволяющие студентам сформировать профессиональные навыки.

Учебная практика-1 позволяла обучающимся познакомиться со сферой культуры. При прохождении учебной практики-2 студенты познакомились с организационной и управленческой структурами конкретных учреждений культуры города Екатеринбурга. На третьем курсе обучающиеся проходят производственную практику, в процессе которой они разрабатывают и реализуют свой проект как будущие менеджеры и руководители подразделений в сфере культуры. На четвертом курсе будущие выпускники проходят производственную (преддипломную) практику, в течение которой им необходимо разработать и реализовать авторский проект в рамках подготовки выпускной квалификационной работы, а также подготовить портфолио и остальные документы, необходимые для прохождения государственной итоговой аттестации.

Для обеспечения студентов базами практик МБОУ ВО ЕАСИ заключены соответствующие договоры с учреждениями культуры города Екатеринбурга. В первой половине 2020 года для прохождения учебной практики-2, производственной и преддипломной практик студентам было предоставлено право выбрать одну из более чем 65 баз практик.

В отчетный период обучающиеся проходили практику в следующих учреждениях культуры:

- Муниципальные бюджетные и муниципальные автономные учреждения культуры (Центр культуры «Эльмаш» им. Глазкова Ю. П., Дворец культуры «Елизаветинский», Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбургский театр юного зрителя, Центр культуры «Орджоникидзевский», Екатеринбургский зоопарк, Детская школа искусств №5, Детско-юношеский клуб «Уральская гвардия», Красноуфимский краеведческий музей и др.)
- Общественные организации (Арт-галерея Ельцин-центра)
- Коммерческие организации (ООО «Оргтехцентр», Торговый центр МЕГА и др.).

В процессе прохождения практик реализуется тесная связь студентов с руководителями учреждений культуры или их заместителями, руководителями проектов и иными сотрудниками учреждений культуры. Руководители практики от учреждений культуры не только сопровождают обучающихся в процессе реализации заданий по практике, оказывают методическую помощь, но и участвуют в процедуре внешней независимой оценке качества их подготовки, предоставляя отзыв о деятельности студента-практиканта, и составляя характеристику его профессиональных качеств.

Качественная подготовка позволила обучающимся-выпускникам 2020 года успешно защитить выпускные квалификационные работы.

Представим некоторые темы ВКР:

1. Организация клубных арт-вечеров о современном искусстве.
2. Информационное сопровождение проведения регионального общественного форума отцов.
3. Организация благотворительного мероприятия в поддержку детей с онкологическими заболеваниями на базе городского центра культуры.
4. Организация арт-встреч на базе выставочного центра.
5. Организация выставки о хип-хоп культуре в уличном пространстве города Екатеринбурга.
6. Организация исторической фотовыставки о творческих любительских коллективах Уралмаша.
7. Организация книжного фестиваля на базе муниципального вуза.
8. Организация цикла культурных событий для студенческой молодежи.
9. Создание и продвижение анимационно-музыкального клипа об обществе потребления на базе муниципального вуза.
10. Организация юбилейных событий Екатеринбургского зоопарка.
11. Организация фотоконкурса на базе краеведческого музея.
12. Онлайн выставка как средство продвижения цифрового искусства (на примере творчества молодых уральских художников).
13. Организация досуга семей с детьми дошкольного возраста.
14. Организация цикла просветительских мероприятий по современному искусству для людей пожилого возраста.



*Рис. 1. Выпускная квалификационная работа «Организация досуга семей с детьми дошкольного возраста» (автор: М.Д. Шестакова, 332 гр., руководитель: доцент С.В. Казакова)*





*Рис. 2. Выпускная квалификационная работа «Организация цикла просветительских мероприятий по современному искусству для людей пожилого возраста» (автор: А.Д. Твердова, 531 гр., руководитель: доцент И.М. Аликперов)*



*Рис. 3. Выпускная квалификационная работа «Организация цикла просветительских мероприятий по современному искусству для людей пожилого возраста» (автор: А.Д. Твердова, 531 гр., руководитель: доцент И.М. Аликперов)*

Многие выпускные работы обучающихся стали победителями (награждены дипломами и премиями) престижных конкурсов научно-исследовательских работ, обучающихся:

«Организация досуга семей с детьми дошкольного возраста» – диплом I степени IX Международного интеллектуального конкурса студентов,

аспирантов, докторантов «Discovery science: university-2020» (автор: М.Д. Шестакова, 332 гр., руководитель: доцент С.В. Казакова).

«Организация концертной деятельности детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья» – 1 место в VII Международном конкурсе научно-методических и выпускных квалификационных работ «ГНОЗИС» (1 апреля – 31 июля 2020 г., автор: Г.П. Лемешенко, 332 гр., руководитель: доцент Н.Е. Попова).

«Организация цикла просветительских мероприятий по современному искусству для людей пожилого возраста» – третья премия XXIII Областного конкурса научно-исследовательских работ студентов учреждений высшего и среднего профессионального образования Свердловской области «Научный Олимп», направление «Гуманитарные науки» (автор: А.Д. Твердова, 531 гр., руководитель: доцент И.М. Аликперов).

«Организация досуга семей с детьми дошкольного возраста» – диплом I степени XXIII Областного конкурса научно-исследовательских работ студентов учреждений высшего и среднего профессионального образования Свердловской области «Научный Олимп», направление «Гуманитарные науки» (автор: М.Д. Шестакова, 332 гр., руководитель: доцент С.В. Казакова).

«Организация фотовыставки в рамках интернет-фотоконкурса Красноуфимского краеведческого музея» – 2 место в VII Международном конкурсе научно-методических и выпускных квалификационных работ «ГНОЗИС» (1 апреля – 31 июля 2020 г., автор: К.О. Михайлова, 531 гр., руководитель: профессор М.А. Беляева).

«Организация передвижной выставки детской школы искусств» – 2 место в VII Международном конкурсе научно-методических и выпускных квалификационных работ «ГНОЗИС» (1 апреля – 31 июля 2020 г., автор: В.А. Власова, 531 гр., руководитель: профессор И.А. Ахьямова).

«Организация досуга семей с детьми дошкольного возраста» – 2 место в VII Международном конкурсе научно-методических и выпускных квалификационных работ «ГНОЗИС» (1 апреля – 31 июля 2020 г., автор: М.Д. Шестакова, 332 гр., руководитель: доцент С.В. Казакова).

Разнообразно представлена **внеучебная деятельность** студентов направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры»: обучающиеся приняли участие в традиционных внеучебных праздничных мероприятиях академии – День первокурсника, праздничные концерты к Дню учителя, День знаний, «75 часов рассказов уральцев о войне», спортивные мероприятия; были привлечены к мероприятиям, пропагандирующих здоровый образ жизни.



*Рис.4. Процесс награждения победителей XXIII Областного конкурса научно-исследовательских работ студентов учреждений высшего и среднего профессионального образования Свердловской области «Научный Олимп» (студентка 531 группы А.Д. Твердова)*

С обучающимися направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры» были проведены беседы о правилах поведения в вузе и инструктаж о пожарной безопасности, технике безопасности и поведении в условиях террористической угрозы, беседы о профилактике заболевания коронавирусной инфекцией covid-19, беседы о правилах корпоративной этики в ЕАСИ.

Обучающиеся посещали учреждения культуры г. Екатеринбурга и участвовали в знаковых культурных событиях г. Екатеринбурга и МБОУ ВО ЕАСИ, таких как, «Ночь музеев», «Библионочь», «Книжная биеннале ЕАСИ», «Городской маршрут: Екатеринбург в зеркале И» (большинство мероприятий были проведены в форма он-лайн).

Студенты профиля «Технологии управления в сфере культуры» принимают активное участие в научных мероприятиях, имеют опыт публичных выступлений и публикаций статей. В течение года они посетили такие крупные научные события как:

1. Уральский региональный форум CULTURALICA — 2020 г. (6-7 февраля, г. Екатеринбург, ЦК Урал, участвовали 321, 421 группы).

2. Международная научно-практическая конференция «Культура открытого города: Волонтерство как ресурс городских проектов (28-29 мая 2020, г. Екатеринбург, МБОУ ВО ЕАСИ, организатор проф. Л.Е. Петрова, участники — студенты 332 группы, 321 группы, 421 группы).

3. Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Любительский театр в новых социально-культурных условиях» (12 марта 2020, г. Екатеринбург, ЕАСИ, организаторы доц. О.А. Стаина, доц. Ю.В. Сахновская, участники – студенты 321 группы, 421 группы).

4. Дистантный международный молодежный конвент «Гуманитарное знание и искусственный интеллект: стратегии и инновации» (26 марта 2020 г., г. Екатеринбург, УрФУ, участник — А.А. Айранбаева, 421 группа).

5. Региональная научная конференция «Национальные проекты в Российской Федерации» (апрель, 2020., г. Екатеринбург, участник — А.А. Айранбаева, 421 группа).

6. Международный форум «Наука и инновации — современные концепции» (3 июля 2020, г. Москва, участник — М.Д. Шестакова, 332 группа).

7. 3-я международная научно-практическая конференция «Всеобщая цифровизация: образование, искусство, наука» (26 декабря 2020г., г. Екатеринбург, МБОУ ВО ЕАСИ, организатор проф. Л.Е. Петрова, участники — студенты 332 группы, 321 группы, 421 группы)

Всего за 2020 г. обучающимися направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры» опубликовано более 20 статей, в том числе в статусных журналах, входящих в реестр РИНЦ и ВАК.

Двое обучающихся 531 группы стали победителями конкурсов статей — 1 место в Международном конкурсе научных работ и проектов молодых исследователей «Умный город – 2020» (01 января – 31 декабря 2020 г., г. Москва, студентка 531 группы А.Д. Твердова), 2 место в Международном научно-практическом конкурсе «Лучшая студенческая статья» (25 октября 2020г., секция «Культурология», г. Пенза, студентка 531 группы М.С. Маякова).

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования – программа бакалавриата  
«Технологии управления в сфере культуры: руководитель учреждения»  
(для обучающихся 2019-2020 гг. набора)**

Данная образовательная программа начала свою реализацию в сентябре 2019 г. в связи с вступлением в силу ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 532, ориентированном в том числе, на требования профессиональных стандартов и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС). Программа ориентируется на раздел ЕКС «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (утв. Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н), должности руководителей.

Образовательная программа носит прикладной характер и реализуется на основе проектной деятельности. Формы обучения: очная, заочная. Срок обучения: 4 года (на очной форме), 5 лет (на заочной форме обучения). Квалификация выпускника: бакалавр.

Зачисление абитуриентов в академию происходит по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание.

Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, согласно требованиям ФГОС ВО. Содержание образовательной программы основано на современной теории и практике менеджмента, маркетинга, стандартов управления проектами, а также с учетом специфики сферы культуры и искусства.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для разработки и обоснования управленческих решений, которые обеспечат эффективное расходование ресурсов организации для достижения социально значимых результатов; разработки и внедрения конкретных социокультурных проектов, нацеленных на создание и продвижение нового культурного продукта.

Выпускник данного профиля должен владеть следующими **обобщенными трудовыми функциями:**

1. Руководство работами в сфере культуры и искусств, включая:
  - руководство работами по организации культурно-массового досуга.
  - руководство работами, связанными с созданием вещного произведения искусства.
  - руководство работами, связанными с созданием аудиовизуального произведения искусства.
2. Руководство функциональным направлением деятельности (проект) в организации культуры и искусства, включая: управление хозяйственной деятельностью; управление материально-техническим обеспечением; управление персоналом; управление маркетинговой деятельностью; управление финансами.
3. Руководство профильным подразделением организации культурно-досугового типа, включая организации музейного типа и организации библиотечно-информационной сферы.
4. Руководство профильным подразделением организации искусства, в состав которого входит художественно-технический персонал и художественно-творческий персонал.

Выпускник должен быть способен к осуществлению следующих **трудовых действий** (на примере руководства профильным направлением в организации культурно-досугового типа):

1. Определять цели и задачи деятельности подразделения.
2. Осуществлять сбор, обработку и анализ информации для принятия управленческих решений.
3. Участвовать в разработке стратегии организации.
4. Планировать текущую деятельность подразделения.
5. Осуществлять перспективное и краткосрочное бюджетирование деятельности подразделения.
6. Распределять задания между подчиненными и координировать их работы.
7. Обеспечивать комплекс услуг по культурно-массовому досугу населения.
8. Выпускать необходимые распоряжения на уровне подразделения.
9. Разрабатывать план художественных и развлекательных программ с учетом режима работы культурно-досуговой организации.
10. Разрабатывать самостоятельно сценарные планы или привлекать специалистов для создания сценариев народных гуляний, массовых представлений, театрализованных праздников, развлекательных программ, спортивных соревнований, иных показательных выступлений, используя в своей работе инновационные формы и современные методы досуга населения.
11. Заключать в пределах своей компетенции договоры с концертными и творческими организациями на проведение спектаклей и театрализованных представлений.
12. Сотрудничать с органами и учреждениями образования, спорта, социальной защиты.
13. Организовывать работы по рекламированию и информированию населения о плане культурно-массовых мероприятий организации.
14. Заниматься поиском спонсоров для проведения культурно-массовых мероприятий.
15. Готовить смету расходов и бизнес-план на проведение культурно-массовых мероприятий; способствовать самокупаемости культурно-массовых программ организации культурно-досугового типа; взаимодействовать с другими структурными подразделениями.
16. Содействовать развитию трудовой мотивации, инициативы и повышению квалификации работников.
17. Участвовать в подготовке к аттестации работников.

18. Участвовать в приеме, переводе, увольнении работников.

19. Обеспечивать выявление творческих инициатив в культурно-досуговой деятельности и способствовать их внедрению в практику организации культурно-досуговой деятельности.

20. Организовывать формирование в установленном порядке электронных баз данных, содержащих сведения о культурно-досуговой деятельности учреждения.

21. Осуществлять работу по текущему и перспективному методическому, материально-техническому, финансовому и творческому обеспечению деятельности культурно-досугового учреждения.

22. Осуществлять руководство всеми видами работ, связанными с текущей организацией и проведением культурно-досуговых мероприятий, культурно-досуговых занятий посетителей учреждения.

23. Разрабатывать правила и инструкции для сотрудников подразделения, предложения по модернизации оборудования культурно-досуговых учреждений, по внедрению в работу культурно-досуговых учреждений новых технологий организации культурно-досуговой деятельности, ее творческого, методического, финансового и материально-технического обеспечения.

24. Обеспечивать своевременное составление, утверждение, представление отчетной документации о результатах деятельности подразделения.

25. Контролировать соблюдение работниками производственной и трудовой дисциплины, правил по охране труда и пожарной безопасности.

26. Осуществлять контроль над рациональным использованием ресурсов, качеством и эффективностью выполняемых работ.

С целью формирования указанных выше профессиональных компетенций в учебные планы студентов, обучающихся на данной образовательной программе, включены дисциплины, которые позволяют приобрести необходимые навыки:

1. Введение в профильную деятельность.
2. Культурно-досуговая деятельность.
3. Менеджмент.
4. Ивент-менеджмент.
5. Управление проектами.
6. Управление персоналом.
7. Управление качеством.
8. Основы экономики.
9. Экономика организации.

10. Основы маркетинга.
11. Основы фандрайзинга.
12. Основы педагогики и психологии.
13. Деловое общение и бизнес-этикет.
14. Правовое регулирование в сфере культуры.
15. История и теория искусства (по разным видам).
16. Морфология современного искусства.
17. Культурные политики.
18. Позicionирование территории и культурные практики.
19. Технологический практикум.

ОПОП ВО включает два вида практики (учебная, производственная), позволяющие студентам сформировать профессиональные навыки.

Учебная практика (ознакомительная) позволяет студентам первого курса познакомиться со сферой культуры города Екатеринбурга. При прохождении производственной (проектной) практики обучающиеся 2 курса знакомятся с организационной и управленческой структурами конкретных учреждений культуры города Екатеринбурга, исследуют положительные и отрицательные стороны их маркетинговой деятельности.

В процессе обучения студент должен выполнить две курсовые работы, одна из которых предполагает разработку, обоснование и реализацию проекта в партнерстве с учреждениями и организациями сферы культуры и искусства.

Студенты, обучающиеся по данной ОПОП ВО, на 2 курсе выполняют курсовую работу по дисциплине «Основы маркетинга».

Курсовая работа на 2 курсе представляет самостоятельное научное осмысление проблем, связанных с изучением маркетинга как особого инструментария, предназначенного для продвижения социокультурных проектов; предполагает систематизацию и анализ как имеющейся литературы по данной тематике, так и эмпирического материала, получение новых данных, характеризующих современные маркетинговые технологии.

Представим некоторые темы курсовых работ 2 курса:

1. Современные методы продвижения областного театра.
2. Анализ целевой аудитории услуг областного учреждения культуры.
3. Анализ целевой аудитории услуг муниципального учреждения культуры.
4. Позicionирование услуг муниципального учреждения культуры на потребительском рынке.
5. Интернет-маркетинг в деятельности муниципального учреждения культуры.



6. Маркетинговые средства повышения конкурентоспособности муниципального музея.

7. Ценовая политика на услуги муниципального музея.

8. Современные методы продвижения продуктов муниципального театра.

9. Брендинг муниципального музея.

Государственная итоговая аттестация будет осуществляться на основании публичной защиты выпускной квалификационной работы, также выполненной в форме проекта.

Разработка и реализации данной ОПОП ВО осуществляется в тесном сотрудничестве с работодателями – руководителями учреждений культуры, заместителями руководителей учреждений культуры, руководителей подразделений учреждений культуры, партнерами МБОУ ВО ЕАСИ.

Обучающиеся первого и второго курсов, приступившие к освоению данной образовательной программы, активно участвуют во всех учебных, научных и внеучебных мероприятиях академии, а также культурных и научных событиях города Екатеринбурга.

С целью углубления профессиональных знаний и умений обучающиеся 121 и 221 групп посетили вебинары по финансовой грамотности, которые проходили в рамках Международной недели инвесторов (26.10.2020 г.- 01.11.2020 г.).

Обучающиеся проявили интерес к следующим темам вебинаров:

1. Биржа и основы инвестирования, 28.10.2020.
2. Волонтер финансового просвещения, 30.10.2020.
3. Грамотный инвестор – руководство к действию, 21.10.2020.
4. Личный финансовый план. Путь к достижению цели, 23.10.2020.
5. С деньгами на «ты», или зачем быть финансово грамотным, 22.10.2020.
6. Финансовые инструменты и стратегии инвестирования, 22.10.2020.
7. WIW-Вклады: как сохранить и приумножить, 27.10.2020.

В 2020 году обучающиеся направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» приняли участие в традиционных внеучебных праздничных мероприятиях академии – День первокурсника, праздничные концерты к Дню учителя, День знаний, «75 часов рассказов уральцев о войне», спортивные мероприятия; были привлечены к мероприятиям, пропагандирующих здоровый образ жизни.

С обучающимися направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» были проведены беседы о правилах поведения в вузе и инструктаж о пожарной безопасности, технике безопасности и поведении в условиях террористической угрозы, беседы о

профилактике заболевания коронавирусной инфекцией COVID-19, беседы о правилах корпоративной этики в МБОУ ВО ЕАСИ.

В 2020 году студенты посещали учреждения культуры города Екатеринбурга, активно занимались волонтерской деятельностью, участвовали в знаковых культурных событиях г. Екатеринбурга и МБОУ ВО ЕАСИ, таких как, «Ночь музеев», «Библионочь», «Книжная биеннале ЕАСИ» (большинство мероприятий были проведены в форма онлайн).

С сентября по ноябрь 2020 года обучающиеся 121 и 221 групп приняли участие в следующих мероприятиях:

1. Экскурсия по Уралмашу «История конструктивизма на Уралмаше» – сентябрь 2020.

2. Экскурсия по зданию фабрики-кухни УЗТМ «Фабрика-кухня УЗТМ – памятник конструктивизма» – сентябрь 2020.

3. Саммит Архитекторов, урбанистов и дизайнеров «Арх Евразия» – 2 октября 2020 (в качестве слушателей).

4. Мастер-класс для студентов 121 группы по изготовлению помандер – 30 декабря 2020 г.



*Рис.5. Обучающиеся 121 группы на экскурсии «Здание фабрики-кухни УЗТМ – памятник конструктивизма» (сентябрь 2020г.)*



*Рис. 6. Обучающиеся 121 группы на экскурсии «Фабрика-кухня УЗТМ – памятник конструктивизма» (сентябрь 2020г.)*



*Рис.7. Итоги мастер-класс по изготовлению помандер для обучающихся 121 группы  
(30 декабря 2020 г.)*

**Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Арт- и спорт-маркетинг»  
(для обучающихся 2018, 2019-2020 гг. набора)**

Данная образовательная программа начала реализацию в сентябре 2018 г. и была разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 466. В связи с вступлением в силу ФГОС ВО по этому же направлению, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 532, ориентированном в том числе, на требования профессиональных стандартов и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), в 2019 году была разработана ОПОП ВО в соответствии с требованиями ЕКС, раздел «Общепрофессиональные квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях», утвержденный Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 г. № 37 (редакция от 15.05.2013)».

Образовательная программа «Арт- и спорт-маркетинг» носит прикладной характер. Форма обучения: заочная. Срок обучения: 5 лет. Квалификация выпускника: бакалавр.

Зачисление абитуриентов в академию происходит по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники

учреждений СПО). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание.

Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, согласно требованиям действующих ФГОС ВО, в том числе с использованием электронных форм обучения.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, знающих специфику современного арт-рынка, шоу-бизнеса, индустрии производства спортивных товаров и услуг; готовых к командной работе по организации спортивных событий и управлению мультифункциональными пространствами современных спортивных, культурно-развлекательных сооружений и парковых зон и носит прикладной характер.

Выпускники готовятся к выполнению таких **профессиональных ролей**, как:

1) маркетолог (специалист по маркетингу и коммуникациям с потребителями, специалист по работе со спонсорами и медиа-партнерами, PR-менеджер и GR-менеджер);

2) сотрудник организационных комитетов спортивных и культурных событий;

3) менеджер по коммерческой эксплуатации спортивных объектов и объектов культурного наследия территории;

4) агент, участвующий в управлении карьерой и социализации спортсменов, художников и артистов;

5) руководитель маркетинговых отделов учреждений культуры и искусства, спортивных организаций (клубов, федераций, лиг);

б) руководитель собственного бизнеса в спорте и арт-практиках.

В результате освоения основной образовательной программы, утвержденной в 2019 году, выпускник должен владеть следующими **обобщенными трудовыми функциями**:

1. Руководство работами в сфере культуры и искусств, включая:
  - руководство работами по организации культурно-массового и спортивного досуга;
  - руководство работами, связанными с созданием вещного произведения искусства;
  - руководство работами, связанными с созданием аудиовизуального произведения искусства.
2. Руководство функциональным направлением деятельности (проект) в организации культуры, искусства и спорта, включая управление:
  - хозяйственной деятельностью;

- материально-техническим обеспечением;
- персоналом;
- маркетинговой деятельностью;
- финансами.

Выпускник должен быть способен к осуществлению следующих **трудовых функций**:

- определять цели и задачи деятельности подразделения;
- осуществлять сбор, обработку и анализ информации для принятия управленческих решений;
- участвовать в разработке стратегии организации;
- планировать текущую деятельность подразделения;
- обеспечивать комплекс услуг по культурно-массовому и спортивному досугу населения;
- выпускать необходимые распоряжения на уровне подразделения;
- разрабатывать план художественных, развлекательных и спортивных программ с учетом режима работы учреждения культуры и спорта;
- разрабатывать самостоятельно сценарные планы или привлекать специалистов для создания сценариев народных гуляний, массовых представлений, театрализованных праздников, развлекательных программ, спортивных соревнований, иных показательных выступлений, используя в своей работе инновационные формы и современные методы досуга населения;
- заключать в пределах своей компетенции договоры с концертными и творческими организациями на проведение спектаклей и театрализованных представлений в учреждениях культуры и спорта;
- сотрудничать с органами и учреждениями образования, спорта, социальной защиты;
- организовывать работы по рекламированию и информированию населения о плане культурно-массовых мероприятий организации культуры или спорта;
- заниматься поиском спонсоров для проведения культурно-массовых мероприятий;
- готовить смету расходов и бизнес-план на проведение культурно-массовых и спортивных мероприятий; способствовать самокупаемости культурно-массовых программ организации культурно-досугового типа; взаимодействовать с другими структурными подразделениями;

- обеспечивать выявление творческих инициатив в культурно-досуговой деятельности и способствовать их внедрению в практику организации культурно-досуговой деятельности;
- организовывать формирование в установленном порядке электронных баз данных, содержащих сведения о культурно-досуговой деятельности учреждения культуры и спорта;
- обеспечивать своевременное составление, утверждение, представление отчетной документации о результатах проектной деятельности;
- осуществлять контроль над рациональным использованием ресурсов, качеством и эффективностью выполняемых работ.

Студенты, обучающиеся на этой программе, приобретают навыки анализа арт- и спорт-рынков; разработки комплексных маркетинговых стратегий; создания и продвижения продуктов креативной и спортивной индустрии; реализации мультимедийных маркетинговых проектов для спортивно-рекреационных, торгово-развлекательных, массмедийных, культурно-просветительских, образовательных организаций и для открытого городского пространства; выстраивания отношений со спонсорами и партнерами; управления взаимодействием с потребителями (зрителями, болельщиками, участниками мероприятий); сопровождения профессиональной карьеры спортсменов, художников и артистов в качестве агентов.

Содержание образовательной программы основано на результатах исследований, обобщающих отечественный и зарубежный опыт культурно-просветительских проектов, и реализуется в рамках следующих профильных учебных дисциплин: «Правовое регулирование в сфере культуры и спорта», «Основы маркетинга», «Экономика организации», «Основы фандрайзинга», «Менеджмент», «Бренд-менеджмент», «Спортивное администрирование», «Управление проектами», «Event-проектирование», «Организация массовых шоу», «PR в шоу-бизнесе и спорте», «Деловое общение и бизнес-этикет», «Имиджелогия», «Международный арт- и спорт-маркетинг», «Интернет-маркетинг», «Агентская деятельность в культуре и спорте» и др.

Отработку инструментов маркетинга и получение широкого спектра навыков практической деятельности студенты осуществляют в государственных бюджетных и муниципальных организациях (объектах спортивной инфраструктуры, концертно-выставочных площадках, музеях, центрах культуры и т.д.), частных предприятиях (event-агентствах; продюсерских центрах; компаниях, производящих спортивный инвентарь и оборудование; аукционных площадках, торгово-развлекательных центрах и др.), некоммерческих учреждениях, общественных организациях, союзах и

ассоциациях (спортивных федерациях, профессиональных и любительских спортивных клубах), в том числе международных, федеральных органах власти, региональных и местных органах управления в индустрии спорта, культуры и искусств.

В учебные планы направленности (профиля) «Арт- и спорт-маркетинг» (набор 2018 года), ориентированные на требования ФГОС ВО 2016 г., включены три вида практики: учебная, производственная и преддипломная, позволяющие сформировать профессиональные навыки. В ООП ВО, ориентированной на требования улучшенного ФГОС ВО 2017 г., предусмотрены 2 вида практики: учебная практика и производственная практика.

Для обеспечения студентов базами практик МБОУ ВО ЕАСИ заключено 15 договоров с учреждениями культуры и спорта г. Екатеринбурга. С 01.09.2020 г. были заключены договоры о практической подготовке с 9 площадками, среди которых – МБУК «Музей истории Екатеринбурга» (МБУК МИЕ), МБУК «Музей истории Екатеринбурга» (МБУК МИЕ), МБУК ДО «Детская музыкальная школа №2 имени М.И. Глинки», Пермский краевой колледж искусств и культуры, ООО «Художественная галерея «Главный проспект», МБУ «Дворец культуры», г. Арамилы, МАУК «Центр культуры «Молодежный», г. Екатеринбург.

В процессе обучения студенты выполняют две курсовые работы, одна из которых предполагает разработку, обоснование и реализацию проекта в партнерстве с учреждениями и организациями сферы культуры и спорта.

Государственная итоговая аттестация включает в себя публичную защиту выпускной квалификационной работы, также выполненной в форме проекта.

В 2020 году, в соответствии с учебным планом, обучающиеся на данной ОПОП ВО проходили учебную практику, которая позволила детально познакомиться с деятельностью учреждений культуры и спорта.

Прохождение и подведение итогов производственной практики 1 (проектной), а также разработка и защита курсовых работ по дисциплине «Маркетинг» состоится, согласно учебному плану, в 2021 учебном году.

Для обучающихся направленности (профиля) «Арт- и спорт-маркетинг» в 2020 г. были организованы и проведены два мастер-класса по дисциплинам «Маркетинг» и «История олимпийского движения», которые провели ведущие преподаватели кафедры социокультурного развития территории – доцент И.М. Аликперов и доцент Н.Е. Попова. Кроме этого, обучающиеся являлись активными участниками волонтерской деятельности как в рамках ознакомительной практики, так и во внеучебное время.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования – программа бакалавриата  
«Журналистика в области культуры»  
(для обучающихся 2016 г. набора)**

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 466 и носит прикладной характер. Формы обучения: очная, заочная. Срок обучения составляет: 4 года на очной форме обучения и 5 лет на заочной форме. Квалификация выпускника: бакалавр.

Поступление по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Вступительные испытания/ЕГЭ: русский язык, история, обществознание.

Согласно требованиям ФГОС ВО 2016 г., обучение по ОПОП ВО осуществляется в объеме 240 зачетных единиц.

В 2020 году по данной программе обучались студенты 2 курса заочной формы обучения (11 студентов) и студенты 4 курса очной формы обучения (8 человек).

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для создания оригинальных текстов, фиксирующих жизнь культуры в четырех направлениях: культурное производство общества, культурное производство человека, производство знаний о культуре, производство культурных артефактов.

Студенты, обучающиеся на этой программе должны уметь осуществлять медиа-сопровождение различных событий в области культуры и искусства, освещать городскую культурную жизнь в целом; реализовывать журналистские проекты (создание цикла публикаций для заказчика из числа учреждений культуры и профильных управленческих структур, моделирование корпоративного СМИ; создание авторских рубрик или блогов, контент-менеджмент сайтов) и т.д.

Основываясь на технологии создания журналистских публикаций, понимая их содержательную и структурно-композиционную специфику, умея применять навыки редактуры текстовых материалов в соответствии с нормами, стандартами, форматами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, выпускники должны быть готовы к выполнению таких **профессиональных ролей**, как:

- 1) пресс-секретарь, пресс-атташе;



- 2) копирайтер (специалист по написанию рекламных и PR-текстов);
- 3) менеджер по продвижению культурного продукта в социальных сетях;
- 4) арт-журналист, специализирующийся на анонсировании и новостном освещении арт-событий (музыкальных, театральных, литературных, кинематографических и др.);
- 5) арт-критик, способный дать экспертную оценку художественному продукту (кинокритик, театральный критик, гастрономический (ресторанный) критик, фэшн-критик и т.д.).
- б) автор и ведущий теле-, радиопрограмм, интернет-блогов о культуре и искусстве;
- 7) редактор печатных и электронных СМИ (редактор рубрики, литературный редактор, выпускающий редактор и пр.), освещающих проблематику культуры и искусства;
- 8) руководитель и редактор корпоративного издания.

С целью формирования указанных выше профессиональных компетенций в учебные планы студентов, обучающихся на данной образовательной программе, включены дисциплины, которые позволяют приобрести необходимые навыки («Журналистика», «Арт-критика», «История и теория музыки», «История и теория театра и кино», «Стилистика и литературное редактирование» и т.д.). Кроме того, для достижения этой цели в учебные планы включены курсы по выбору и факультативы. Например, «Анализ художественного текста», «Гуманитарная урбанистика», «Креативное письмо», «Конвергентная журналистика» и др.

В учебные планы включены три вида практики (учебная, производственная и преддипломная), позволяющие студентам сформировать профессиональные навыки.

Студенты заочной формы обучения в 2020 году в весеннем семестре прошли учебную практику 1 (получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе, первичных навыков научно-исследовательской работы), в рамках которой обучающиеся познакомились со спецификой работы журналистов; научились анализировать и критически осмыслять социально-значимые проблемы и процессы культурной жизни; приняли участие в культурных проектах в качестве волонтеров. Специфика волонтерского опыта весны 2020 года заключалась в отсутствии культурно-развлекательных проектов, но были возможности участия в социальных проектах, связанных с вирусной пандемией.

Студенты очного отделения 4 курса в мае 2020 года успешно освоили преддипломную практику, основная цель которой – реализация

журналистского проекта в сотрудничестве с городскими СМИ, такими как редакция порталов «It`s my city», «Культура.Екатеринбург.рф», а также в сотрудничестве с корпоративными электронными изданиями МБОУ ВО ЕАСИ (официальный сайт, официальные страницы в социальных сетях). С городскими СМИ были заключены соответствующие договоры.

Преддипломная практика была направлена на отработку умений готовить творческий журналистский исследовательский продукт или прикладной проект, связанный с темой выпускной квалификационной работы (ВКР). Специфика преддипломной практики 2020 года была в реализации исключительно онлайн форм взаимодействия с базами практики.

Студенты, обучающиеся по ОПОП ВО «Журналистика в области культуры», выполняют две курсовые работы и выпускную квалификационную работу. В 2020 году осуществлялась только подготовка выпускных работ студентами 4 курса очного отделения по следующим темам:

1. Репрезентация фестивалей театра и кино в СМИ Екатеринбурга.
2. Развитие фестивалей документального кино: роль официальных СМИ и блогеры.
3. Репрезентация екатеринбургского (свердловского) рока в региональных СМИ.
4. Репрезентация современного искусства Екатеринбурга в СМИ.
5. Репрезентация образа социального театра в современной журнальной периодике.
6. Освещение событий театральной жизни Екатеринбурга в специализированных медиа.
7. Музыкальная жизнь современного Екатеринбурга в региональных СМИ.
8. Конструирование привлекательного образа нецентральных городских микрорайонов в интернет-СМИ.

В рамках подготовки ВКР в общей сложности было подготовлено более 20 журналистских материалов, связанных с музыкальной, театральной, фестивальной жизнью Екатеринбурга в период пандемии, и опубликовано в городских СМИ («It`s my city», «Культура.Екатеринбург.рф») и на официальном сайте ЕАСИ.

Качественная подготовка позволила выпускникам 2020 года успешно защитить ВКР в новом формате (онлайн).

**Основная образовательная программа  
высшего образования – программа бакалавриата  
«Журналистика и связи с общественностью в области культуры»  
(для обучающихся 2019-2020 гг. набора)**

Данная образовательная программа начала свою реализацию в сентябре 2019 г. в связи с вступлением в силу ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 532, ориентированном в том числе, на требования профессиональных стандартов и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС). Программа ориентируется на профессиональный стандарт «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Минтруда России от 21.05.2014 № 339н и раздел ЕКС «Общепрофессиональные квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях» (утв. Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 г. № 37 (редакция от 15.05.2013), специалист по связям с общественностью.

Образовательная программа носит прикладной характер. Форма обучения: очная. Срок обучения: 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр.

Поступление по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание.

Согласно требованиям ФГОС ВО 2017 г., обучение по ООП ВО осуществляется в объеме 240 зачетных единиц.

Данная образовательная программа нацелена как на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для создания оригинальных текстов, освещающих культурные события общества, страны, области, города, так и на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями специалиста по информационной поддержке бизнес-процессов учреждений культуры, созданию благоприятного имиджа учреждений культуры, повышения эффективности коммуникации с потребителями продукции учреждений культуры; владеющими пиар-технологиями по продвижению данных учреждений.

Выпускники данной программы способны осуществлять медиа-сопровождение различных событий в области культуры и искусства, освещать городскую культурную жизнь в целом; разрабатывать

корпоративные СМИ культурно-досуговых учреждений; формировать имидж организаций и территорий через освещение их культурного потенциала и уникальных арт-практик, реализовывать журналистские проекты (создание цикла публикаций для заказчика из числа учреждений культуры и профильных управленческих структур, моделирование корпоративного СМИ; создание авторских рубрик или блогов, контент-менеджмент сайтов).

На данной программе в 2020 году обучались студенты 1-2 курсов очной формы обучения (всего 17 студентов).

С целью формирования указанных выше профессиональных компетенций в учебные планы включены дисциплины, которые позволяют приобрести необходимые навыки («Журналистика», «Арт-критика», «История и теория музыки», «История и теория театра и кино», «Стилистика и редактирование», «Социология и психология массовых коммуникаций», «Реклама и PR-технологии» и др.). Кроме того, для достижения этой цели в учебные планы включены курсы по выбору и факультативы. Например, «Корпоративные коммуникации», «Интернет СМИ», «Креативное письмо».

В учебные планы включены два вида практики (учебная, производственная), позволяющие обучающимся сформировать профессиональные навыки.

Обучающиеся первого курса, поступившие в 2019 году (8 студентов), освоили программу учебной (ознакомительной) практики в весеннем семестре 2020 года. В задачи практики входило: знакомство с учреждениями и организациями сферы культуры, включая анализ сайтов и страниц социальных сетей этих учреждений; знакомство с общегородскими проектами, мероприятиями учреждений сферы культуры города Екатеринбурга, организацией освещения их деятельности в СМИ; подготовка новостных материалов на основе опыта зрительского или добровольческого участия во время проведения мероприятий и проектов выбранных учреждений; освоение умений самопланирования, самоорганизации, самообразования и самоанализа.

Большинство задач практики выполнялось в онлайн-формате, но некоторые студенты приняли участие в волонтерских проектах офлайн, связанных с организацией помощи в связи с вирусной пандемией и празднованием Дня Победы-2020.

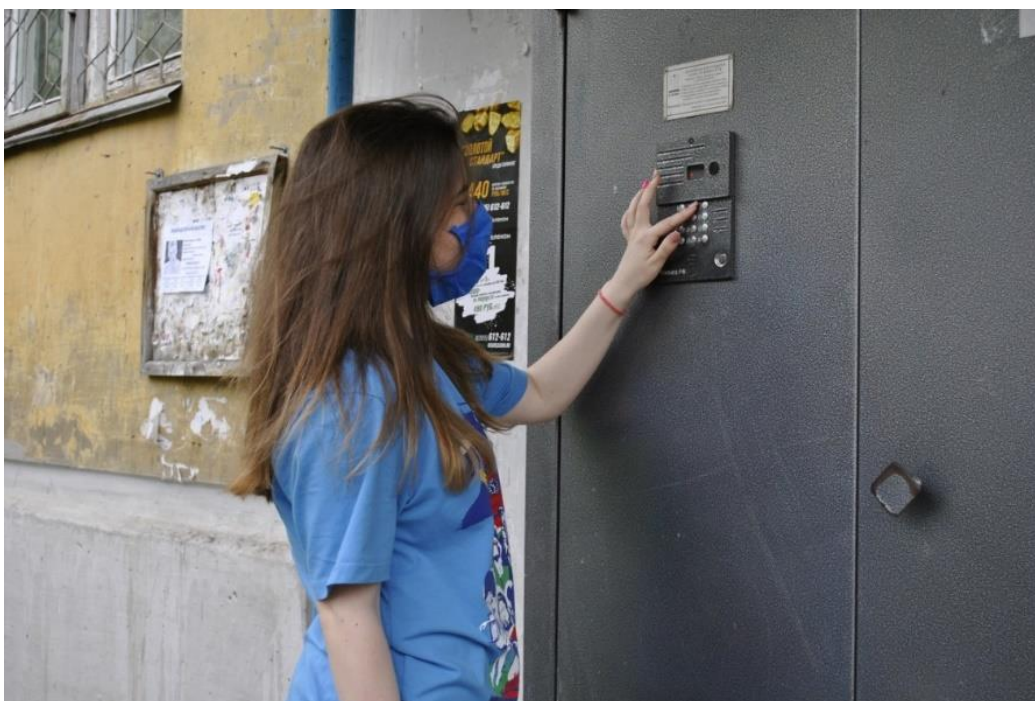
Обучающимся набора 2020 года (9 студентов) предстоит пройти учебную (ознакомительную) практику в 2021 году.

Студенты, обучающиеся на данном профиле, выполняют две курсовые работы. На втором курсе студенты выполняют курсовую работу по дисциплине «Журналистика», на третьем – по дисциплине «Арт-критика». В

2020 году, согласно учебному плану по новому образовательному стандарту, эти виды учебной работы не осуществлялись.



*Рис. 8. Экскурсия обучающихся 122 группы (2019 г. набора) в редакцию портала «Культура Екатеринбурга» в феврале 2020 г.*



*Рис.9. Волонтерское участие Судариковой А. в проекте «Мы вместе», организация ВОД «Волонтеры Победы», май 2020 года*

Большое значение для профессионального становления обучающихся имеет их зрительский опыт, поэтому они регулярно ходят на городские экскурсии, посещают театры и выставки. В 2020 году возникла необходимость делать это, в основном, онлайн, но был и офлайн опыт.



*Рис. 10. Обучающиеся 122 группы на выездной городской экскурсии в музее «Ледокол Красин», г. Санкт-Петербург, 6 марта 2020*



*Рис. 11. Обучающиеся 122 группы (Мкртычян Б, Соколова П., Сударикова А., Васильева М., Копейцева А., Немчинов Д.), в фойе Александринского театра в антракте спектакля «Сирано Де Бержерак», Санкт-Петербург, 5 марта 2020.*

Из наиболее значимых событий 2020 года следует отметить, что студенты 1-2 курсов очной формы обучения приняли участие (творческое, волонтерское или зрительское) в следующих внешних мероприятиях:

1. Уральский региональный форум CULTURALICA, 7-9 февраля, Центр культуры «Урал», 2020 (волонтерство).

2. Фестиваль «Ритм-Экспресс.FEST», 23-25 февраля 2020 (волонтерство).

3. XIX международная конференция «Медиа в современном мире. Молодые исследователи», Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Санкт-петербургского государственного университета (СПбГУ), 4-8 марта 2020 (очно, с докладами выступили: Мкртычян Б., Сударикова А.; приняли участие в дискуссии – Соколова П., Васильева М., Копейцева А.).

4. IV Всероссийская конференция «Гуманитарные чтения в политехническом университете», кафедра общественных наук Санкт-Петербургского политехнического университета им. Петра Великого, 16 мая, 2020 (заочно, с публикацией: Васильева М, Мкртычян Б., Соколова П.).

5. Онлайн-фестиваль «Артдокфест», 24-29 мая 2020 (зрительское участие, освещение в корпоративных СМИ).

6. 30-й Открытый фестиваль документального кино «Россия», 23-28 ноября 2020 (зрительское участие, освещение в корпоративных СМИ).

7. Поэтический онлайн-марафон «День неизвестного солдата», ноябрь-декабрь 2020 (творческое участие: Гусенкова К., Князева В., Соколова П.).

8. 9-ый фестиваль светового искусства «Не Темно», 19-22 декабря 2020 (зрительское участие, волонтерство, освещение в корпоративных СМИ).

Самым ярким и запоминающимся событием для студентов очного отделения (6 студентов) в 2020 году была поездка в Санкт-Петербург для участия в научно-практической студенческой конференции.

Обучающиеся 1-2 курсов очного отделения осваивают профессиональные навыки в процессе подготовки журналистских и пиар-материалов для корпоративных СМИ. В 2020 году студенты проявили себя в таких информационных проектах как: «Мы издалека» (о студентах, прибывших на учебу из других регионов РФ); «Питерские хроники» (о поездке студентов в Санкт-Петербург); «Золотой фонд ЕАСИ» (о преподавателях с большим стажем работы в образовании). В общей сложности было опубликовано более 15 текстов в жанре новостных заметок на официальном сайте академии и тематических постов в социальных сетях.



*Рис. 12. Участие обучающихся 122 группы, а также преподаватели МБОУ ВО ЕАСИ (профессор Беляева М.А., преподаватель Ефремова Е.А.) и представителей СПбГУ (доцент Л.П. Марьяна) в пленарном заседании XIX международной конференции «Медиа в современном мире. Молодые исследователи», 5 марта 2020, Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ*



*Рис. 13. Обучающиеся 122 группы (Мкртчян Б., Соколова П.) выступают с докладом на конференции «Медиа в современном мире. Молодые исследователи», 5 марта 2020*



*Рис. 14. Обучающиеся 122 группы (Мкртчян Б., Копейцева А..) награждены памятным подарками от организаторов конференции, 5 марта 2020, СПбГУ*



Совместно с Музеем истории Екатеринбурга состоялась серия публикаций (5) в рамках проекта «Екатеринбург – город 7 районов» на главном городском новостном портале о культуре «Культура. Екатеринбург. РФ» (январь 2020). Все эти результаты нашли свое отражение в отчете по учебной (ознакомительной) практике студентов.

### **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Визуальные коммуникации» (для обучающихся 2017-2018 гг. набора)**

Данная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 466 и носит прикладной характер. Форма обучения: очная, срок обучения – 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр.

Зачисление абитуриентов в академию происходит по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание.

Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц.

**Виды профессиональной деятельности выпускников:** данная ОПОП ВО нацелена на подготовку профессионалов, знающих специфику дизайна в сфере культуры, понимающих визуальную символику жизнеустройства городской среды; способных использовать потенциал современных визуальных коммуникаций для нужд учреждений культуры. Выпускники данного профиля должны быть готовы к выполнению таких **профессиональных ролей**, как:

1) графический дизайнер (дизайн обложек печатных периодических и книжных изданий, оформления различной корпоративной печатной продукции, дизайн упаковки, дизайн рекламных постеров и других полиграфических носителей);

2) арт-менеджер (управление арт-проектами, оформление выставочного пространства);

3) концепт-дизайнер (разработка логотипов и визуальной символики для нужд корпоративного дизайна, городского дизайна);

4) медиа-дизайнер (разработчик мультимедиа продукции);

5) руководитель дизайн-проектов;

б) организатор культурного события, связанного с визуальными коммуникациями.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями для реализации следующих профессиональных задач:

- создание объектов визуального характера для информационного сопровождения деятельности учреждений культуры и искусства и иных организаций сферы обслуживания населения;

- применение современных дизайнерских технологий в решении визуального сопровождения и популяризации проектов и событий в сфере культуры;

- создание визуально-сенсорной системы ориентирования в городской среде;

- проектирование и создание фото, видео и анимационных и других художественно-динамических продуктов;

- разработка полиграфической продукции для освещения деятельности различных организаций, в том числе муниципальных учреждений культуры;

- проектирование визуальных и графических интерфейсов для медиа-сопровождения деятельности организаций-заказчиков;

- разработка визуальных составляющих фирменного стиля организации, культурного проекта или события, призванных повысить узнаваемость и создать презентационные эффекты в коммуникации на государственном, социальном и коммерческом уровнях;

- замысел и воплощение художественных произведений современного визуального искусства (паблик-арт, стрит-арт);

- визуализация имиджевых объектов, маршрутов, событий для продвижения Екатеринбурга.

**Сферы трудоустройства** выпускников образовательной программы: муниципальные и иные организационно-правовые формы учреждений культуры (музеи, театры, центры культуры, школы искусств, библиотеки, концертно-выставочные площадки, галереи и т.д.), частные предприятия (дизайн-студии, event-агентства, выставочные площадки, торгово-развлекательные центры); органы управления различного ранга, связанные с культурной политикой, развитием искусства, экспозиционной и выставочной деятельностью, арт, медиа и дизайн-проектами.

ОПОП ВО «Визуальные коммуникации» включает такие **профильные учебные дисциплины**, как «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение и

колористика», «Живопись», «Графический дизайн», «Дизайн-проектирование», «Экспо-дизайн», «Арт-дизайн», «Медиа-дизайн», «Типографика и основы полиграфии», «Кураторство арт-проектов», «Дизайн сувенирной продукции», «Менеджмент в дизайне», «Компьютерная графика», «Инфографика», «Эргономика визуальных интерфейсов», «Коммуникации в социальных медиа», «История и теория дизайна» и др. (рис. 1-2).



*Рис. 15. Учебные работы по объемной композиции направленности (профиля) «Визуальные коммуникации» по дисциплине «Композиция»*



*Рис. 16. Учебная работы в технике терра-коллаж по дисциплине «Технологический практикум»*

Для отработки профессиональных умений и навыков обучающиеся по ОПОП ВО «Визуальные коммуникации» проходят 3 вида практики: учебную, производственную и преддипломную.

В рамках учебной практики – 1 (формирование первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных навыков научно-исследовательской работы) обучающиеся знакомятся со сферой культуры города Екатеринбурга, посещают культурные события и мероприятия, работают в качестве волонтеров во время проведения культурных событий города, а также анализируют визуальную продукцию учреждений культуры города (афиши). Учебная практика – 2 направлена на отработку профессиональных умений по анализу аналогов, работе в команде по созданию дизайн-продуктов или арт-объектов, а также умений работать с заказчиком. Во время производственной практики обучающиеся выполняют работу по реализации собственного арт-проекта, выставочного проекта или дизайн-проекта по заказу учреждения культуры – места практики. Преддипломная практика направлена на формирование у студентов опыта

проектной деятельности, а также отработку профессиональных компетенций по разработке концепции индивидуального или коллективного арт-проекта / выставочного проекта / дизайн-проекта по заказу учреждения культуры – места практики, а также осуществление сбора материалов для выпускной квалификационной работе.

**В 2020** году основными местами практик студентов, обучающихся на ОПОП ВО «Визуальные коммуникации» стали:

- МБОУ ВО ЕАСИ;
- МАУК ЕДШИ № 14 им. Свиридова;
- МАУК ЕМШ № 17 им. М.П. Мусоргского;
- ГАУК СО «Инновационный культурный центр», г. Первоуральск
- ДК «Металлург», г. В. Пышма.
- Корпорация развития среднего Урала.

Со всеми организациями – местами практики были заключены договоры, в том числе и хоз. договоры. Продукция, разработанная обучающимися на практике, была внедрена в производство, в частности: Настенный календарь МБОУ ВО ЕАСИ на 2021 год, разработанный А. Чепелевой (323 гр.), настольный органайзер для МБОУ ВО ЕАСИ на 2021 год разработанный В. Макушевой (323 гр.), настольный календарь МБОУ ВО ЕАСИ на 2021 год, выполненный А. Костаревой (223 гр). (рис. 3-4).



*Рис. 17. Настенный календарь  
Автор А. Чепелева, 323 гр.*



*Рис. 18. Настольный органайзер  
МБОУ ВО ЕАСИ,  
Автор В. Макушева 323 гр.*

Также после частичного снятия ограничений, связанных с пандемией новой коронавирусной инфекцией COVID-19, обучающиеся реализовали проекты созданные на практике: арт-объект «Я/Мы искусство» на фасаде

здания МБОУ ВО ЕАСИ и фото-зону «Свет в искусстве» на втором этаже академии рис. (5-6).



*Рис. 19. Арт-объект «Я/Мы искусство»  
Авторы: Котельникова М., 232 гр. и  
Щапова А. 323 гр.*



*Рис. 20. Фотозона «Свет в искусстве»  
Авторы: Тимоина Д., Шнайдер А.,  
Краченко А., студенты 223 гр.*

Также для формирования профессиональных компетенций обучающиеся 2 и 3 курсов выполняют курсовые работы по дисциплине «Дизайн-проектирование». Основными направлениями для курсовых работ и выпускных квалификационных работ обучающихся являются следующие:

1. Визуальные и аудиовизуальные образы тематических/туристических маршрутов города.
2. Айдентика и сенсорная уникальность городских событий/мероприятий, учреждений культуры и социально-культурных проектов.
3. Навигационные системы в условиях городской среды и в интерьерах общественных зданий.
4. Промокоммуникации города в конкурентной среде российских и зарубежных городов.
5. Интерфейсы города в виртуальном пространстве (карта-виджет, визуальные интерфейсы мобильных приложений, мобильная навигация и др.).

**В 2020** году основной темой курсовых работ студентов **третьего курса** стала **разработка графической системы навигации**. Базами для курсовых работ стали такие объекты и учреждения, как исторические и культурные памятники исторического центра Екатеринбурга, здание МБОУ ВО ЕАСИ (в рамках проекта «Ночь музеев – 2020» и проекта создания обновленной навигации по зданию академии для ориентирования в пространстве общественного интерьера), дендрологические и исторические парки центральной части города, литературный квартал.

Темы курсовых работ студентов **второго курса** связаны с созданием брендбука учреждения культуры. В 2020 году брендбуки были разработаны для таких учреждений социально-культурной сферы города, как: ДК «Металлург», Дома кино, творческой лаборатории танца МБОУ ВО ЕАСИ «Ассамбле», МАУК ЕДШИ № 14 им. Свиридова, а также для организаторов фестиваля «Книжное биеннале». Последние два брендбука были реализованы (рис. 78).



*Рис. 21. Реализованный брендбук  
МАУК ЕДШИ № 14*



*Рис. 22. Реализованный брендбук  
творческой лаборатории танца МБОУ  
ВО ЕАСИ «Ассамбле»*

Планшеты с разработками обучающихся, направленных на улучшение навигации и брендов предприятий, представили на выставке в МБОУ ВО ЕАСИ для ознакомления с ними гостей из городской думы Екатеринбурга и Управления культуры Екатеринбурга. Гости выразили интерес к ряду предложений, в частности изменения навигации по историческому скверу города, литературному кварталу (рис. 9).



Рис. 23. Выставка проектов обучающихся по улучшению навигационных систем в городском пространстве и бренда учреждений культуры

В рамках выпускных квалификационных работ студентами направленности (профиля) в 2020 году были реализованы следующие проекты:

1. Создание сувенирной продукции на материалах предметов культурного наследия здания МБОУ ВО ЕАСИ (рис. 10).
2. Трансформация как прием разработки сувенирной продукции на примере МБОУ ВО ЕАСИ (рис. 11).



Рис. 24. Реализация проекта «Создание сувенирной продукции на материалах предметов культурного наследия здания МБОУ ВО ЕАСИ», автор Лихов А., обучающийся 4 курса направленности (профиля) «Визуальные коммуникации»

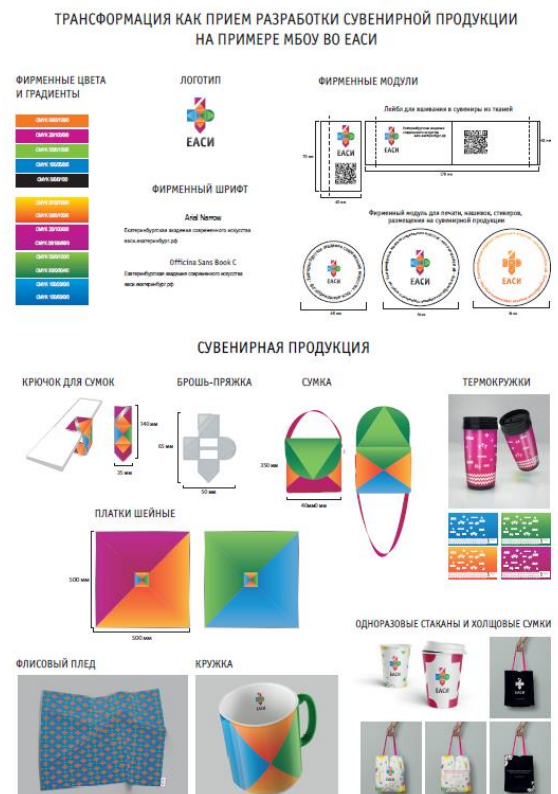


Рис. 25. Сувенирная продукция ЕАСИ, разработанная А. Звонаревой, обучающимся 4 курса направленности (профиля) «Визуальные коммуникации»

3. Разработка визуальных образов настольной игры как способа продвижения города Екатеринбурга (рис. 12).
4. Разработка айдентики для продвижения МБУК ДО ЕДШИ №2.
5. Разработка интерактивного блокнота как вида сувенирной продукции к 300-летию Екатеринбурга (рис. 13-14).
6. Разработка скетчбука как средства продвижения жилого микрорайона Уралмаш.



*Рис. 26. Интерактивный блокнот «Прогулка по Екатеринбургу» разработанная А. Пузаковой, студенткой 4 курса направленности (профиля) «Визуальные коммуникации»*



*Рис. 27. Игра «Мифы города «Е»», разработанная Н. Лихачевой, обучающимся 4 курса направленности (профиля) «Визуальные коммуникации»*

Большая часть продукции, разработанной в ВКР была внедрена для реализации в магазинах г. Екатеринбург. На материалах ВКР были опубликованы три статьи в научном журнале «Известия высших учебных заведений. Уральский регион».

Отличительной чертой процесса профессиональной подготовки обучающихся направленности (профиля) «Визуальные коммуникации» является его высокая практикоориентированность. Для совершенствования профессиональных компетенций для обучающихся проводятся мастер-классы. **В 2020 году** были проведены следующие **мастер-классы**:



1. Мастер-класс «Городской пейзаж. Техники изображения».
2. Мастер-класс «Городской пейзаж. Графические техники».
3. Экскурсия для студентов «Екатеринбург: история, мифы и легенды».
4. Онлайн экскурсии для студентов 3 курса «Екатеринбург неизвестный».
5. Мастер-класс «Создание сувениров из шоколада».
6. Онлайн олимпиада по истории искусств.

В 2020 году в связи с тяжелой эпидемиологической ситуацией в стране и распространением вируса COVID-19 мастер-классов удалось провести не много.

Также обучающиеся в течение года приняли участие во втором межпрофильном Хакатоне академии, на котором команды заняли призовые места. А две разработки студентов получили признание членов жюри и реализованы, в частности: мультфильм для продвижения МБОУ ВО ЕАСИ среди абитуриентов и сувенирная продукция для 15-летнего юбилея академии в 2021 году.

Также обучающиеся в течение года посетили онлайн экскурсии Екатеринбургских и мировых музеев, посмотрели онлайн спектакли, приняли участие с онлайн разработками в акции «Ночь музеев». Так, например, их видеоролики: «Военный кот» (Горюнова А., 223), «Мифы Екатеринбурга» (Тимонина Д, Мусин В. 223 гр.), «Краткая история Екатеринбурга» (Страхова Д. 223 гр.), видеоролик А. Звонаревой, обучающейся 423 гр., на тему «Направления подготовки ЕАСИ» были представлены публике в онлайн формате.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования – программа бакалавриата  
«Визуальная информация и коммуникация в области культуры:  
дизайн объектов и систем»  
(для обучающихся 2019-2020 гг. набора)**

Данная образовательная программа начала свою реализацию в сентябре 2019 г. в связи с вступлением в силу ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 532, ориентированном в том числе, на требования профессиональных стандартов и / или Единого квалификационного справочника должностей

руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС). Программа ориентируется на профессиональный стандарт «Графический дизайнер», утвержденный приказом Минтруда России от 17.01.2017 № 40н.

Данная образовательная программа носит прикладной характер. Форма обучения: очная. Срок обучения: 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр.

Поступление по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Вступительные испытания/ЕГЭ: русский язык, история, обществознание.

Согласно требованиям ФГОС ВО, обучение по ООП ВО осуществляется в объеме 240 зачетных единиц.

Области профессиональной деятельности выпускников: культура и искусство, а также средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Данная программа нацелена на подготовку профессионалов, знающих специфику дизайна в сфере культуры, понимающих визуальную символику жизнеустройства городской среды; способных использовать потенциал современных визуальных коммуникаций для нужд сферы культуры города и отдельных учреждений культуры. Выпускники данного профиля должны быть готовы к выполнению таких **профессиональных ролей**, как:

1) графический дизайнер (дизайн обложек печатных периодических и книжных изданий, оформления различной корпоративной печатной продукции, дизайн упаковки, дизайн рекламных постеров и других полиграфических носителей);

2) арт-менеджер (управление арт-проектами, оформление выставочного пространства);

3) концепт-дизайнер (разработка логотипов и визуальной символики для нужд корпоративного дизайна, городского дизайна);

4) медиа-дизайнер (разработчик мульти-медиа продукции);

5) руководитель дизайн-проектов;

6) организатор культурного события, связанного с визуальными коммуникациями.

**Сферы трудоустройства выпускников:** муниципальные и иные организационно-правовые формы учреждений культуры (музеи, театры, центры культуры, школы искусств, библиотеки, концертно-выставочные площадки, галереи и т.д.), частные предприятия (дизайн-студии, event-агентства, выставочные площадки, торгово-развлекательные центры); органы управления различного ранга, связанные с культурной политикой, развитием

искусства, экспозиционной и выставочной деятельностью, арт, медиа и дизайн-проектами.

Данная ООП ВО нацелена на подготовку профессиональных кадров в области дизайна и визуальных коммуникаций. Она включает изучение ряда **профильных дисциплин**, среди которых «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Живопись», «Графический дизайн», «Дизайн-проектирование», «Экспо-дизайн», «Арт-дизайн», «Медиа-дизайн», «Типографика и основы полиграфии», «Кураторство арт-проектов», «Дизайн сувенирной продукции», «Менеджмент в дизайне», «Компьютерная графика», «Инфографика», «Эргономика визуальных интерфейсов», «Коммуникации в социальных медиа», «История и теория дизайна», «Технологический практикум по профилю» (рис. 15) и др.



*Рис. 28. Работа студентов 1 курса направленности (профиля)  
«Визуальная информация и коммуникация в области культуры:  
дизайн объектов и систем» по оформлению сцены для  
проведения Для первокурсника в рамках дисциплины  
«Технологический практикум по профилю»*

Для студентов данной направленности (профиля) предусмотрено прохождение двух видов **практик**: учебной (ознакомительная) и производственной (проектная и преддипломная). В качестве мест практики для студентов первого курса определены такие учреждения, как: МБОУ ВО ЕАСИ; МАУК ЕДШИ № 14 им. Свиридова; МАУК ЕМШ № 17 им. М.П. Мусоргского; МАУК БЦ «Екатеринбург»; Центральная городская библиотека им. А. И. Герцена; Государственный центр современного

искусства; Гимназия Арт-Этюд; ДК «Орджоникидзевский»; МАУК «Екатеринбургский музей изобразительных искусств» и др.

С января по декабрь 2020 года студенты первого и второго курса направленности (профиля) «Визуальная информация и коммуникация стали участниками следующих мастер-классов:

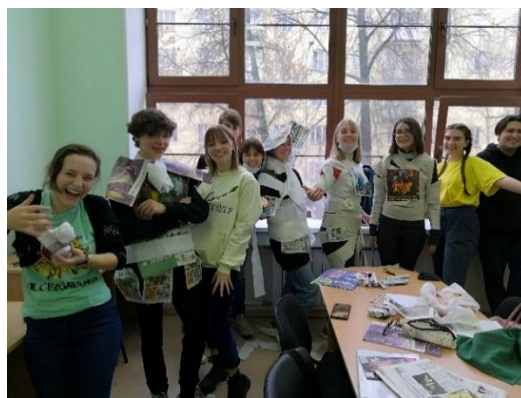
1. Мастер-класс «Городской пейзаж. Техники изображения» рис.16.
2. Мастер-класс «Городской пейзаж. Графические техники».
3. Экскурсия для студентов «Екатеринбург: история, мифы и легенды» рис. 17.
4. Онлайн экскурсии для студентов 3 курса «Екатеринбург неизвестный».
5. Мастер-класс «Создание сувениров из шоколада».
6. Онлайн олимпиада по истории искусств.
7. Мастер-класс на развитие креативного мышления, работы в команде и профессиональных навыков «Ателье моды» рис. 18.
8. Деловая игра «Я конструктор самолета».
9. Деловая игра на сплочение и коммуникацию «Создай слона».



*Рис 29. Мастер-класс доцента кафедры актуальных культурных практик О.А. Цесевичене по живописи «Городской пейзаж. Техники изображения»*



*Рис. 30. Экскурсия для обучающихся «Екатеринбург: история, мифы и легенды»*



*Рис 31. Деловая игра на развитие креативного мышления, работы в команде и профессиональных навыков «Ателье моды»*

С целью получения первичных профессиональных умений и навыков студенты первого и второго курса в **2020 году** участвовали в реализации трех художественных авторских выставок в МБОУ ВО ЕАСИ и кафе «Кофе с собой»:

1. Выставка «Город глазами молодых» (02.02.20 – 31.09. 2020 г.) (рис. 19).

2. Выставка «Весеннее настроение и цветы» (01.03.2020 г. – по настоящее время, находится в ауд. 104) (рис.20).

3. Выставка «Рождественские цветы» (25.12.2020 – 30.01.2020).



*Рис. 32. Авторская выставка студентов «Город глазами молодых», 223 гр.*



*Рис. 33. Авторская выставка студентов «Весеннее настроение и цветы», 223 гр.*

По инициативе первого второго курса в марте 2020 г. обучающиеся приняли участие в визуальном оформлении академии, отбирали информацию о проектах профиля, помогали делать выставку.

Также в октябре и ноябре студенты первого и второго курса помогали сделать выставку проектных разработок кафедры для презентации их Администрации города и иностранным коллегам.

Для развития профессиональных компетенций, коммуникативных способностей, умения работать в команде и пр. студенты первого и второго курса участвовали в реализации арт-объекта «Я/Мы искусство».

Кроме того, для расширения кругозора и профессиональной насмотренности в течение года они посещали онлайн экскурсии в музеях страны и мира.

Студенты второго курса 223 группы участвовали в проекте «Сохранение памятников культурного наследия». Они совместно со студентами профиля «Цифровое искусство» создали видеоролик, посвящённый охране памятников г. Екатеринбурга, а также разработали корпоративный ежедневник для ООО «Корпорация развития среднего Урала» (рис 21).



*Рис. 34. Ежедневник для корпорации развития среднего Урала (фрагмент)*

Обучающиеся второго курса участвовали в создании видеоролика для проекта «Профи-дебют» о своей образовательной программе и показали мастер-класс «Создание сувенира из гипса».

В рамках практической подготовки студенты первого и второго курса создали и реализовали дизайн-проект по оформлению фасада МБОУ ВО ЕАСИ к Новому году на тему «Космос» (рис. 22).

Также обучающиеся 1 и 2 курсов приняли участие во втором Хакатоне академии, имеющем межпрофильный характер, на котором команды заняли призовые места. А две разработки студентов получили признание членов жюри и реализованы. В частности: мультфильм для продвижения МБОУ ВО ЕАСИ среди абитуриентов и сувенирная продукция для 15-летнего юбилея академии в 2021 году.



*Рис. 35 Новогоднее оформление фасада МБОУ ВО ЕАСИ. Совместный проект 1и 2 курса под руководством студента 2 курса Легостаевой Ксении профиля «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем»*

**Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата  
«Танец и современная пластическая культура»  
(для обучающихся 2017-2018 и 2019-2020 гг. набора)**

Данная образовательная программа начала реализацию в 2016 г. и была разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 466. В связи с вступлением в силу ФГОС ВО по данному направлению, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 532, ориентированного в том числе, на требования профессиональных стандартов и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), в 2019 году была разработана программа в соответствии с требованиями ЕКС, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (утв. Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н).

Данная образовательная программа нацелена на подготовку кадров в области хореографического искусства и носит прикладной характер. Форма

обучения: очная. Срок обучения: 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр.

Зачисление абитуриентов в академию происходит по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Вступительные испытания / ЕГЭ: русский язык, история, обществознание. Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц, согласно требованиям ФГОС ВО.

Данная ОПОП ВО нацелена на подготовку профессионалов в сфере проектной танцевальной деятельности, способных как выступать исполнителями хореографии различных жанров, так и организовывать, реализовывать различные проекты в сфере хореографии (от постановки танца до управления танцевальными проектами). Выпускники должны уметь руководить любительскими и профессиональными хореографическими коллективами, школами, студиями, преподавать хореографические дисциплины, осуществлять постановку хореографических номеров, программ, выступать в качестве исполнителей в коллективах, творческих объединениях и театрах танца, выступать в качестве менеджеров проектов в сфере культуры и танцевального искусства.

Выпускники ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура» готовы к работе в муниципальных и иных учреждениях культуры (центры культуры, школы искусств и общеобразовательные школы, профессиональные коллективы), частных предприятиях (хореографических студиях, фитнес-центрах, досугово-танцевальных и любительских объединениях и студиях).

Для достижения данных профессиональных компетенций обучающимся преподаются следующие **профильные учебные дисциплины**: «Анатомия, физиология и основы медицины», «Введение в профильную деятельность», «Классический танец», «Современный танец», «Народный танец», «Имиджелогия», «Создание сценического образа», «Спортивно-бальный танец», «Эстрадный танец», «Контактная импровизация», «История сценографии и костюма», «История танца», «Современный танец», «Теория и практика актерского мастерства», «Методика преподавания танца», «Композиция танца», «Психология творчества», «Социальная психология», «Планирование и организация творческого процесса», «Основы проектной деятельности».

Также учебный план включает прохождение обучающимися учебной, производственной и преддипломной **практик** (для обучающихся 2017-2018 гг. набора) и учебной и производственной практик (для обучающихся 2019-2020 гг. набора). Во время учебной практики студенты знакомятся с



учреждениями культуры города, направления работы которых включает хореографическое искусство, включаются в учебную, творческую, организационную деятельность и общественно-культурную жизнь хореографического коллектива учреждения. Во время прохождения производственной практики студенты работают в хореографическом коллективе в качестве балетмейстера, в их задачи входит постановка хореографического номера с участниками коллектива с учетом плана работы учреждения культуры. Во время прохождения преддипломной практики студенты реализуют авторский проект в сфере хореографического искусства.

**В 2020 году** обучающиеся проходили **практику** в следующих муниципальных учреждениях культуры: «Екатеринбургский театр юного зрителя», гимназия «Арт-Этюд», Центр культуры «Орджоникидзевский», а также МБОУ ВО ЕАСИ.

Обязательным элементом учебного плана является выполнение курсовых работ, курсовых проектов и выпускных квалификационных работ. Курсовые работы обучающиеся защищают на 2 курсе в рамках дисциплины «История танца». Курсовой проект выполняется на 3 курсе в рамках дисциплины «Композиция танца».

#### **Темы курсовых работ в 2020 году:**

1. Развитие современного танца в России.
2. Вклад творчества Майи Плисецкой в развитии балета XX века.
3. Американская школа современного танца второй половины XX века.
4. Немецкая школа современного танца второй половины XX века.
5. Контемпорери данс сегодня.
6. Развитие данс-театра и данс-перформанса в XX-XXI вв.
7. Придворный танец эпохи барокко.

#### **Тематика курсовых проектов студентов в 2020 году:**

1. Стилизация народного танца для взрослых непрофессиональных исполнителей (рис.25).
2. Эстрадный бессюжетный танец для исполнителей взрослой возрастной группы (рис. 26).
3. Эстрадный сюжетный танец для исполнителей взрослого любительского коллектива (рис. 27).
4. Бессюжетный танец для разновозрастной группы на материале современной хореографии.
5. Перформанс для взрослых исполнителей на материале современной хореографии.



*Рис. 36. Презентация номера «Девичник».  
Постановщик – обучающийся  
3 курса направленности (профиля) «Танец и  
современная пластическая культура»  
А. Воробьева*



*Рис. 37. Презентация эстрадного  
бессюжетного танца  
Постановщик номера - студент 3 курса  
направленности (профиля) «Танец и  
современная пластическая культура»,  
Герасимова Н.*

6. Современный бессюжетный танец для коллектива среднего школьного возраста.
7. Бессюжетный танец для детского коллектива среднего школьного возраста на материале бальной хореографии (рис. 28).
8. Бессюжетный танец для детей среднего школьного возраста на материале современной хореографии.
9. Бессюжетный танец для коллектива старшего школьного возраста на материале современной хореографии.
10. Бессюжетный танец для взрослого любительского театра на материале современной хореографии.



*Рис. 38. Репетиционный процесс  
эстрадного сюжетного танца «На грани  
чувств». Постановщик – обучающийся  
3 курса Иванова А.*



*Рис. 39. Репетиционный процесс  
бессюжетного танца на материале  
бальной хореографии. Постановщик –  
обучающийся 3 курса Седова Е.*

Профессиональные компетенции, приобретенные обучающимися в процессе обучения, демонстрируются в процессе выполнения выпускных квалификационных работ. В 2020 году в академии осуществился второй выпуск студентов очной формы обучения.

Темы **выпускных квалификационных работ** 2020 года:

1. Художественное руководство танцевальной площадкой в рамках социокультурного проекта «Ночь музеев – 2020».
2. Постановка интерактивной программы «День танца» для культурного события Орджоникидзевского района.
3. Постановка мини-спектакля с целью популяризации культурной практики танцевальных перформансов.
4. Постановка данс-спектакля для молодежной аудитории.
5. Постановка хореографической программы новогоднего бала для гимназии «Арт-Этюд» (рис. 29, 30).
6. Продвижение студии современной хореографии «DanceValet» в социокультурной среде города Екатеринбурга (рис. 31).



*Рис. 40. Выступление 8 «б» класса на новогоднем балу гимназии «Арт-этюд». Руководитель проекта – доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман, исполнительный директор проекта – обучающийся 4 курса С. Ратникова*

*Рис. 41. Выступление на новогоднем балу гимназии «Арт-этюд». Руководитель проекта – доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман, исполнительный директор проекта – обучающийся 4 курса С. Ратникова*

С целью совершенствования профессиональной компетентности студентов преподавателями кафедры актуальных культурных практик организуются мастер-классы, семинары. В 2020 году для студентов было организовано три мастер-класса:

1. Марии Басариной, организатора театрального фестиваля «На грани», «Пробуждение актерского потенциала».

2. Наталии Бриль, менеджера арт и данс проектов «Ведение проектов в сфере культуры». Организатор мастер класса – старший преподаватель Т.А. Прыгунова.



*Рис. 42. Информационный лист студии «Данс Валет», руководитель проекта – старший преподаватель кафедры актуальных культурных практик Т.А. Долгих, исполнительный директор проекта – обучающийся 4 курса В. Шубина*

Также в академии работает **Творческая компания «Лемниската Бернулли»**, в рамках деятельности которой обучающиеся имеют возможность совершенствовать не только исполнительское мастерство в области современного танца, но и организаторские, коммуникативные навыки. В 2020 году на сцене Театра танца «Щелкунчик» предполагался показ спектакля «Краткое содержание», но в связи с эпидемиологической ситуацией вследствие пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19, был перенесен на апрель 2021.

Также в рамках созданной в академии **студии танца «Ассамбле»** обучающиеся могут не только совершенствовать свои исполнительские навыки в области эстрадного, спортивно-бального, народного танца, но и отрабатывать навыки проведения культурно-массовых мероприятий, танцевальных мастер-классов, а также организации и проведения хореографических конкурсов и фестивалей. Так, в 2020 году студентами профиля были представлены хореографические постановки студентов с участниками студии танца «Ассамбле» на городских конкурсах (рис. 33, 34, 35).



*Рис. 43. Награждение конкурса «Голоса» и фото с конкурса артистического танца «Европа-Азия». Руководитель - доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман*



*Рис. 44. Интерактивная программа «Мир сказок Шарля Перро» в День студентов (совместный проект академии и Екатеринбургского театра юного зрителя)*

В рамках дисциплины «Планирование и организация творческого процесса» обучающимися направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» 18 января 2020 года был проведен X Региональный конкурс-фестиваль танцев для исполнителей-любителей-любителей «Хрустальный башмачок». В конкурсе принимали участие 69 коллективов, и программа состояла из 164 танцевальных номеров. В связи с этим было составлено 55 конкурсных номинаций: из них 43 – детские и 12 – взрослые. (рис. 35-37).

Студенты направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» регулярно участвуют в различных хореографических фестивалях и конкурсах, где становятся победителями. В 2020 году студенты достигли следующих результатов:

1. **Открытый онлайн-конкурс «Пока все дома»:** творческая кампания «Лемниската Бернулли» приняла участие в трех номинациях. Соло – Лауреаты 2 степени, дуэт – Лауреаты 2 степени, ансамбль – лауреаты 2 степени.



*Рис. 45-46. Участники Конкурса «Хрустальный Башмачок»*



*Рисунок 47. Логотип конкурса-фестиваля «Хрустальный башмачок 2020»*

2. **XI Международный конкурс искусств «Золотая Сибирь», г. Омск:** творческая кампания «Лемниската Бернулли» с фрагментом спектакля «Стойте на голове» заняла 1 место и получила лауреатство 1 степени

3. **Международный конкурс искусств «Сияющая звезда», г. Омск:** Дуэт обучающихся 4 курса Воробьевой А. и Седова Е. получил диплом лауреата 2 степени.

**4. Первенство Европы-Азии по артистическому танцу (22-23 февраля 2020):** участники творческой лаборатории танца «Ассамбле» стали лауреатами за номер «It's all Peggy Sue» – лауреат I степени; номер «Очертания наших сердец» и номер «Москоу» – лауреат II степени (рис. 35, 38, 39).



*Рис. 48 Первенство Европы-Азии по артистическому танцу, творческая лаборатория танца ЕАСИ «Ассамбле» «Москоу»*



*Рис. 49 Первенство Европы-Азии по артистическому танцу, исполнители творческой лаборатории танца ЕАСИ «Ассамбле»*

**5. Всероссийский конкурс «Голоса»:** участники творческой лаборатории танца «Ассамбле» стали лауреатами II степени в номинации «Эстрадный танец».

Также 11-13 марта 2020 года на базе Свердловского колледжа искусств и культуры состоялся конкурс студенческих режиссерских работ «Пролог-2020». Иванова А.С., студент 3 курса, Пермяков И.С., студент 4 курса, Урюпина А.А., студент 3 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» приняли участие в реализации конкурса в качестве членов студенческого жюри (рис. 40)



*Рис. 50 Благодарственное письмо Ивановой А.С., студенту 3 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» от администрации Свердловского колледжа искусств за работу в составе студенческого жюри*

**6. Региональный конкурс исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок»:** участники творческой лаборатории танца «Ассамбле» стали победителями трижды: номер «выходи и играй» – лауреат I степени; номер «Москоу» – лауреат 1 степени; номер «Испанское противостояние», номинация «Эстрадный танец. Ансамбль» – лауреат I степени (рис. 41). Дуэтный номер «Очертания наших сердец» (рис. 42) стал лауреатом 2 степени.





*Рис. 51. Номер «Москоу» творческой лаборатории танца «Ассамбле» на региональном конкурсе исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок»*



*Рис. 52. Номер «Очертания наших сердец» творческой лаборатории танца «Ассамбле» на региональном конкурсе исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок»*

В 2020 году студентами 3 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» были опубликованы следующие научные работы:

1. Статья «Организация площадки в виде культурного танцевально-интерактивного мероприятия для жителей города Екатеринбург». Седьмая Всероссийская (с международным участием) конференция «Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов», 28 мая 2020. МБОУ ВО ЕАСИ. Герасимова Наталия Андреевна

2. Статья «Продвижение творческой компании «Лемниската Бернулли» в социокультурной среде города посредством участия в конкурсной деятельности.» Седьмая Всероссийская (с международным участием) конференция "Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов". 28 мая 2020. ЕАСИ. Сенник А.О., Ишмухамметова А. Д.

3. Статья «Танцевальный блок фестиваля ролевого движения «Уралкон», как площадка для вовлечения волонтеров». Седьмая Всероссийская (с международным участием) конференция "Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов". 28 мая 2020. ЕАСИ. Иванова А.С. (рис. 43)

4. Статья «Роль волонтеров в проведении X конкурса-фестиваля танца для исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок 2020»». Седьмая Всероссийская (с международным участием) конференция "Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов". 28 мая 2020. ЕАСИ. Седова Е.В.

5. Статья «Организация творческой акции «Вальс победы 2020» Концепция праздничной площадки ЕАСИ ко Дню Победы.» Седьмая Всероссийская (с международным участием) конференция "Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов". 28 мая 2020. ЕАСИ. Воробьева А.С., Скорынина К.П.

6. Статья «Особенности организации танцевального перформанса для городского пространства» Седьмая Всероссийская (с международным участием) конференция "Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов". 28 мая 2020. ЕАСИ, Кравченко В.О.(рис. 44).

7. Статья «Место волонтерства в гражданском обществе» Седьмая Всероссийская (с международным участием) конференция "Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов". 28 мая 2020. ЕАСИ Иванова А. С. (рис. 43).



Рис. 53. Сертификаты участников конференции «Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов», 28 мая 2020

**Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата  
«Прикладная информатика в социально – культурной сфере»  
(для обучающихся 2017 г. набора)**

Образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Прикладная информатика в социально – культурной сфере» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 09.03.03 Прикладная информатика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 207. ООП ВО носит прикладной характер и реализуется на основе проектной

деятельности. Форма обучения: очная. Срок обучения: 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр. Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку кадров в области проектирования, разработки, администрирования, эксплуатации и сопровождения информационных систем, предназначенных для использования в деятельности учреждений и организаций сферы культуры.

Содержание подготовки профессионалов в области прикладной информатики отличает нацеленность на решение прикладных задач в области использования информационных технологий в сфере культуры и искусства: в управлении учреждениями, в сопровождении мероприятий, в разработке мультимедийного контента и приложений. Активное привлечение работодателей в учебный процесс, участие студентов во всех крупных мероприятиях сферы культуры и искусства, сотрудничество с учреждениями культуры г. Екатеринбург и Свердловской области позволяют актуализировать содержание программы подготовки под конкретные профессиональные задачи.

Выпускники ОПОП ВО работают в учреждениях и организациях культуры (музеях, театрах, центрах культуры, школах искусств, библиотеках) и образовательных организациях (школы, центры дополнительного образования), компаниях по разработке программного обеспечения, отделах информационных технологий и службах технической поддержки, мультимедийных студиях, студиях 3D-дизайна, веб-студиях.

Выпускник данной основной профессиональной образовательной программы высшего образования готов к выполнению следующих видов деятельности:

- сбор детальной информации для формализации требований пользователей заказчика, интервьюирование ключевых сотрудников заказчика;
- формирование требований к информатизации и автоматизации прикладных процессов, формализация предметной области проекта;
- моделирование прикладных и информационных процессов, описание реализации информационного обеспечения прикладных задач;
- составление технико-экономического обоснования проектных решений и технического задания на разработку информационной системы;
- проектирование информационных систем в соответствии со спецификой профиля подготовки по видам обеспечения (программное, информационное, организационное, техническое);

- разработка приложений, создание прототипа информационной системы, документирование проектов информационной системы на стадиях жизненного цикла, использование функциональных и технологических стандартов;

- участие в проведении переговоров с заказчиком и выявление его информационных потребностей;

- сбор детальной информации для формализации предметной области проекта и требований пользователей заказчика;

- проведение работ по описанию информационного обеспечения и реализации бизнес-процессов предприятия заказчика;

- участие в техническом и рабочем проектировании компонентов информационных систем в соответствии со спецификой профиля подготовки;

- программирование в ходе разработки информационной системы;

- документирование компонентов информационной системы на стадиях жизненного цикла.

Выпускники направленности (профиля) готовы к выполнению таких профессиональных ролей как:

- специалист в области аудиовизуальных коммуникаций;

- программист-разработчик проблемно-ориентированного программного обеспечения для сфер культуры, образования и здравоохранения;

- специалист в области мультимедийного обеспечения выставочных, музейных, образовательных и арт-практик.

- проектировщик информационных систем для сфер культуры, образования и здравоохранения;

- информатик-аналитик.

Для формирования профессиональных компетенций в учебный план включены такие **профильные учебные дисциплины** как «Информационный менеджмент», «Тестирование программного обеспечения», «Информационная безопасность», «Базы данных», «Операционные системы», «Проектирование информационных систем», «Вычислительные системы, сети и телекоммуникации», «Информационные системы и технологии», «Языки и системы программирования», «Структуры и алгоритмы данных», «Компьютерная графика», «Мультимедиа-технологии», «Интернет-технологии», «3D-графика и моделирование», «Сетевое администрирование».

Также в структуру учебного плана включены учебная, производственная и преддипломная **практики**. Во время прохождения

учебной практики студенты знакомятся со спецификой учреждений культуры, изучают программное и техническое обеспечение деятельности учреждения культуры, создают мультимедийную презентацию деятельности учреждения и другой необходимый контент. Во время производственной практики студенты имеют возможность отработать навыки анализа сайта организации, исследования информационных потребностей учреждения культуры, а также построения моделей деятельности учреждения культуры, определение требований к информационной системе учреждения. Преддипломная практика направлена на создание, апробацию и внедрение собственного программного продукта по заказу учреждения – места практики.

Со всеми организациями – местами практики у академии заключены договоры. **В 2020 году студенты профиля проходили практику в следующих учреждениях культуры:**

- ООО «ЦНИТ», ДТШ «Легокомп»;
- Акционерное общество «Уральский приборостроительный завод»;
- МАУК «Культурно-досуговый центр «На Варшавской»;
- ФГБОУК «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»;
- ГАОУ СО «ИКЦ», Первоуральск;
- ГАУК СО УрЦНИ;
- Агентство недвижимости «Недвижимость Урала»;
- АО «СПК»;
- МБОУ Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»;
- МАОУ СОШ № 22, Екатеринбург.

Один обучающийся проходил практику в МБОУ ВО ЕАСИ.

В учебный план включены: курсовая работа на 2 курсе по дисциплине «Теория систем и системный анализ» и курсовой проект на 3 курсе по дисциплине «Проектирование информационных систем», а также подготовка и выполнение выпускной квалификационной работы.

Профильными проектами обучающихся являются:

- разработка и сопровождение сайтов учреждений культуры и искусства, других учреждений социальной сферы;
- проектирование специализированных информационных систем для учреждений культуры и искусства, других учреждений социальной сферы;

- мультимедийная поддержка культурных мероприятий, сценографической деятельности учреждений культуры;
- создание виртуальных версий музейных экспозиций, виртуальных туров по учреждениям культуры;
- разработка мобильных приложений для учреждений культуры и искусства с использованием дополненной реальности;
- разработка и сопровождение системы координации взаимодействия участников городских акций («Ночь музеев», День города и др.);
- подготовка, сопровождение и курирование инсталляций на выставках цифровых арт-объектов.

**В 2020 году** обучающимися были подготовлены и успешно защищены проекты в рамках **выпускных квалификационных работ**, в том числе:

1. Разработка компонента информационной системы «Филиал» детской технологической школы «Легокомп».
2. Разработка анимированных легких для аппарата искусственной вентиляции легких.
3. Разработка компонента авторизации пользователей единой системы идентификации и аутентификации.
4. Разработка модели архитектуры сети на примере Екатеринбургской академии современного искусства.
5. Разработка сервиса управления проектами культурно-досугового центра.
6. Разработка компонента информационной системы «1С:Театр» «Художественное руководство» (рис. 1).
7. Разработка приложения дополненной реальности для «Музея горнозаводской цивилизации» (рис.2).
8. Разработка компонента информационной системы «Администратор школы» детской технологической школы «Легокомп».
9. Разработка мультимедиа-контента приложения дополненной реальности для «Музея горнозаводской цивилизации».
10. Создание мобильного приложения виртуального музея русской народной песни, танца, музыки Урала.
11. Создание сайта виртуального музея русской народной песни, танца, музыки Урала.

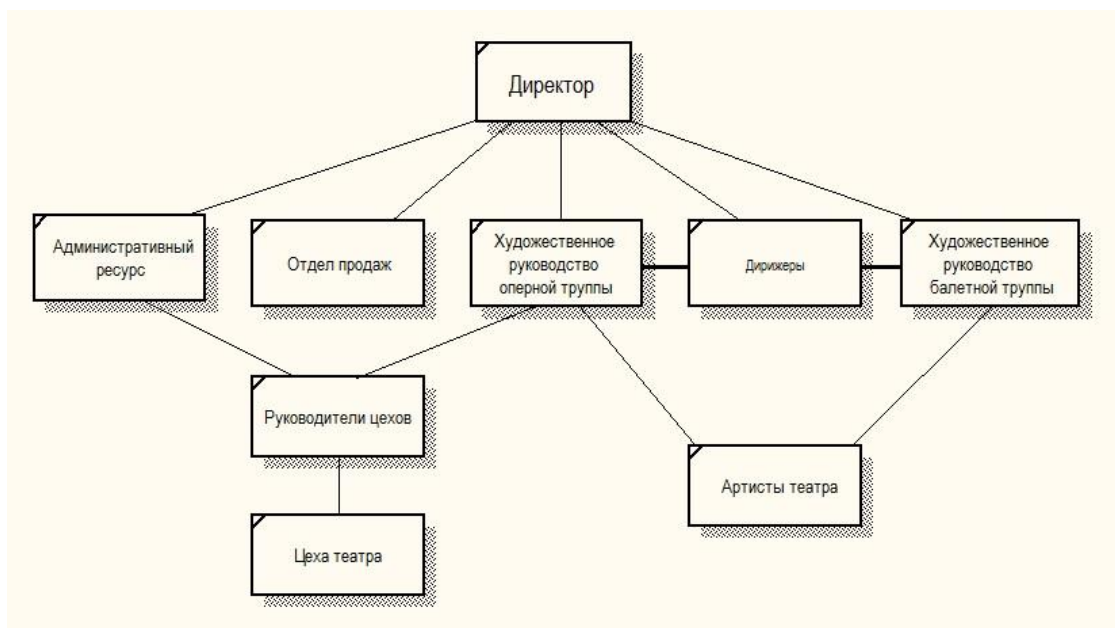


Рис. 54. Модель взаимодействия сотрудников театра при планировании репертуара ФГБОУК «ЕГАТОиБ»



Рис. 55. Финальный вариант дизайна приложения для «Музея горнозаводской цивилизации»

Выпускные работы обучающихся Е. Панасенко и К. Савина по разработке приложения дополненной реальности для «Музея горнозаводской цивилизации» в 2020 году заняли **I место** в номинации «Гуманитарные науки» секция «Культурология» VII Международного конкурса научно-методических и выпускных квалификационных работ «ГНОЗИС» (рис. 3).



Рис. 56. Диплом победителей в конкурсе «ГНОЗИС»

Далее описаны основные события и проекты, реализованные в рамках учебной и внеучебной работы с обучающимися направленности (профиля) в 2020 году.

Запись видеороликов о семейной истории о войне в честь 75-летия победы в ВОВ (рис.4).



Рис. 57. Рукавишников Кирилл читает Василия Теркина А. Твардовского

В рамках учебной работы обучающиеся ОПОП ВО постоянно вовлекаются в практическую подготовку. Так, в процессе изучения дисциплины «Основы проектирования в социально-культурной сфере». В мае 2020 года студенты разработали и провели онлайн – квест для абитуриентов в рамках приемной кампании МБОУ ВО ЕАСИ (18 – 23 мая



2020). В начале приемной кампании в 2020 году группе студентов – волонтеров 3 курса направленности (профиля) «Прикладная информатика в социально-культурной сфере» было предложено придумать, разработать и реализовать интерактивный проект на одном из интернет – каналов вуза. Команда обучающихся должна была научиться организовывать, реализовывать и оформлять документацию к проекту. Основными требованиями к квесту были:

- задания включают информацию об Академии, направлениям и о профилях подготовки. Контент интересен для молодежи, потенциальным абитуриентам ЕАСИ;

- игра проходит в сети Интернет;
- развлекательная направленность;
- прост в реализации, поддержке;
- возможно проведение несколько раз.

Проект нацелен на абитуриентов и их родителей. Абитуриенты преимущественно молодые люди от 16 до 25 лет. У аудитории есть интерес к культуре и искусству, также цель и желание учиться на предложенных направлениях и получить высшее образование.

Работа команды студентов – волонтеров началась с выдвижения идеи и анализа средств реализации проекта. Руководитель команды был выбран путем голосования, он контролировал процесс в реперных точках, выполнял треть всех работ. Остальные участники созданием и оформлением заданий для шести комнат. Все задания обсуждались и корректировались, члены группы помогали друг другу.

Для реализации квеста общим голосованием была выбрана российская образовательная платформа Learnis, которая позволяет создать открытые игровые задания для обучения школьников и студентов. С помощью платформы можно создать викторины, интерактивные видео, игры с терминами и квесты с комнатами.

Важно, что сервис позволяет сделать семь комнат бесплатно, а количество участников не ограничено. Недостатком является то, что нет возможности выбрать тип заданий и использовать несколько форматов файлов одновременно, например, звук и пояснение в изображении. Для реализации квеста был выбран формат комнат, в которых нужно найти подсказки для кодового замка от двери.

Тестирование продукта происходило на всех этапах разработки. Опытным путем были выбраны лучшие варианты для комнат.

В результате работы над проектом, команда студентов – волонтеров создала квест «Абитуриент, привет!», состоящих из шести комнат: одна – с

общей информацией об академии, пять – по очным профилям подготовки. Каждая содержит о 3 до 5 задач, которые нужно решить, чтобы выйти из комнаты. На выходе из комнаты была сделана загадка на составление фразы для получения подарка от вуза. Для того чтобы выиграть квест, участнику нужно пройти две комнаты или более – общую и по интересующему профилю подготовки, в итоге получается ключевая фраза, которую нужно выслать организаторам.

Обучающиеся подготовили тексты заданий, задания для квеста в формате изображения, оформили комнаты, систематизировали материалы проекта в облаке, включая ключи для разгадок, инструкцию для организатора и сертификат на мастер – класс для участников (рис. 5).



Рис. 58. Сертификат участника квеста «Абитуриент, привет!»

Посты со ссылками на квестовые комнаты были размещены в официальной группе ВКонтакте академии (рис. 6) в мае 2020.



Рис. 59. Первый пост о квесте в рамках приемной кампании ЕАСИ в 2020 году

Разработка и проведение онлайн – квеста в рамках Ночи музеев (16 мая) в МБОУ ВО ЕАСИ. В 2020 году акция «Ночь музеев» в Екатеринбурге проводилась онлайн. В рамках акции силами преподавателей и обучающихся направленности (профиля) «Прикладная информатика в социально-культурной сфере» создан сайт 2020 с материалами по теме акции: <https://museumnighteaca.wixsite.com/>. На сайте был выложен развлекательный контент для детей и взрослых: художественные мастер-классы в формате видеороликов, виртуальные экскурсии по галерее академии и проектам, видео – арт от студентов, проект «Незаметные герои 1941-1945 гг.», проект «Найденное искусство», фотографии, проведен опрос участников.

Еще одним социокультурным проектом обучающихся данной ОПОП ВО стал онлайн – квест (веб – квест), разработанный командой студентов 3 курса. Проект представлял собой серию постов, размещённых в Инстаграм академии (рис. 6, рис. 7), подразумевающий постепенное выполнение участниками определённых заданий. Веб – квест – это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Важно, команда студентов взаимодействовала полностью удаленно, используя средства коммуникации социальной сети ВК, мессенджеры. Команду поддерживали преподаватели кафедры прикладной информатики в течение всех этапов реализации проекта.



Рис. 60. Виртуальный ведущий квеста «Саша с Уралмаша» для Ночи музеев-2020

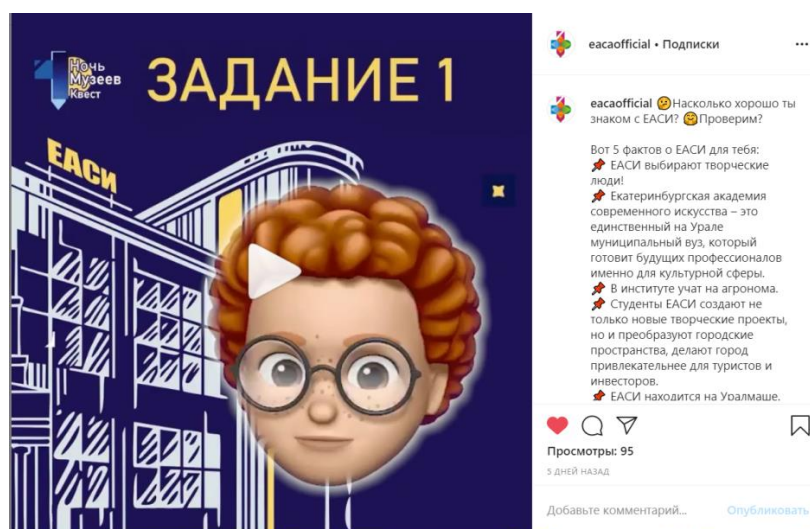


Рис. 61. Пример второго поста квеста Ночи музеев

Также обучающиеся данной ОПОП ВО участвовали в студенческой научно-практической конференции «Культура открытого города-2020» и подготовили две студенческих публикаций и доклады на темы: «Образовательная платформа Learnis как инструмент развития волонтерства», «Создание и проведение онлайн – квеста в Инстаграм студентами в рамках Ночи музеев 2020».

В настоящее время набор на ОПОП ВО «Прикладная информатика в социально-культурной сфере» не производится.

**Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата  
«Цифровое искусство»  
(для обучающихся 2018 и 2019-2020 гг. набора)**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Цифровое искусство» была разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 09.03.03 Прикладная информатика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 207. В связи с вступлением в силу ФГОС ВО по данному направлению, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2017 № 922, ориентированного в том числе, на требования профессиональных стандартов и / или Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), в 2019 году была

разработана программа в соответствии с требованиями профессиональных стандартов «Специалист по дизайну графических и пользовательских интерфейсов», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 октября 2015 г. N 689н и «Разработчик Web и мультимедийных приложений», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 января 2017 года № 44н.

ОПОП ВО носит прикладной характер и реализуется на основе проектной деятельности. Форма обучения: очная. Срок обучения: 4 года. Квалификация выпускника: бакалавр.

Зачисление абитуриентов в академию происходит по результатам ЕГЭ (выпускники школ) или вступительных испытаний вуза (выпускники учреждений СПО). Для поступления необходимо предоставить результаты ЕГЭ и/или сдать вступительные испытания по трем предметам, два из которых обязательные, один - по выбору абитуриента (обязательные: русский язык, математика, по выбору: информатика и ИКТ или физика).

Обучение осуществляется в объеме 240 зачетных единиц.

Данная образовательная программа нацелена на подготовку кадров в области создания цифровых арт-объектов и инсталляций, программных продуктов, предназначенных для использования в деятельности учреждений и организаций сферы культуры.

Содержание подготовки профессионалов в области цифрового искусства отличает нацеленность на решение прикладных задач в области использования информационных технологий в сфере культуры и искусства: в управлении учреждениями, в сопровождении мероприятий, в разработке мультимедийного контента и приложений. Активное привлечение работодателей в учебный процесс, участие студентов во всех крупных мероприятиях сферы культуры и искусства, сотрудничество с учреждениями культуры г. Екатеринбург и Свердловской области позволяют актуализировать содержание программы подготовки под конкретные профессиональные задачи.

Выпускники ОПОП ВО смогут работать в муниципальных учреждениях культуры и организациях других форм собственности (музеи, театры, центры культуры, киноконцертные площадки, школы искусств, библиотеки, галереи), спортивно-досуговых сооружениях и торгово-развлекательных комплексах, выставочных центрах, организаций-разработчиках программного обеспечения, мультимедийных студиях, web-студиях, студиях 3D-дизайна, рекламных агентствах, event-агентствах, полиграфических центрах и книжных издательствах.

Выпускник данной ОПОП ВО будет готов к выполнению следующих видов деятельности:

- проектирование и разработка художественных продуктов визуального цифрового искусства (компьютерная графика, цифровая живопись, цифровая фотография, ASCII-арт и демо; цифровое видео и анимация и другие);
- создание компьютерной музыки и иных звуковых проектов;
- проектирование и воплощение концептуальных художественных объектов для выставок современного искусства (инсталляции, мультимедийные проекты);
- эксплуатация и технологическое сопровождение мультимедийных и информационно-коммуникационных систем, обслуживающих потребности учреждений культуры и искусства;
- использование технологий цифрового искусства (световых, звуковых, визуальных) в оформлении развлекательных мероприятий (шоу) и корпоративных событий различного масштаба;
- создание и внедрение новых продуктов и услуг в широкой бизнес-среде и муниципальной сфере культуры с применением технологий цифрового искусства (виртуальные экскурсии, электронные путеводители, квест-маршруты, интерактивные карты; электронные каталоги, архивы, QR-коды; мультимедийные интерактивные инсталляции, интерактивные системы презентаций, книги/стенды, «оживающие» картины/экспонаты, панорамные проекции, анимационные декорации; познавательные виртуальные игры на основе технологий дополненной реальности.

Выпускники направленности (профиля) будут готовы к выполнению таких профессиональных ролей как:

- специалист в области аудиовизуальных коммуникаций;
- разработчик мультимедиа-контента;
- программист-разработчик программного обеспечения для сферы культуры и искусства;
- специалист в области мультимедийного обеспечения выставочных, музейных, образовательных и арт-практик.
- проектировщик информационных систем для сфер культуры, образования и здравоохранения;
- информатик-аналитик;
- руководитель ИТ-проектов.

Для формирования профессиональных компетенций в учебный план включены такие **профильные учебные дисциплины** как «Информационный

менеджмент», «Тестирование программного обеспечения», «Цифровые технологии в медиаиндустрии», «Компьютерная графика», «3D-моделирование», «3D-прототипирование», «Цифровая обработка аудио/видео данных», «Медиаискусство», «VR/AR-технологии», «Компьютерные игры», «Языки и системы программирования», «Базы данных», «Проектирование информационных систем», «Веб-программирование», «Управление IT-проектами в сфере культуры», «Основы электроники», «Основы робототехники».

Также в структуру учебного плана включены учебная (ознакомительная) и производственная **практики**. Во время прохождения учебной практики студенты изучают сферу культуры и искусства, посещая учреждения культуры и городские события, создают цифровые арт-объекты. Во время производственной практики студенты знакомятся со спецификой учреждений культуры, изучают программное и техническое обеспечение деятельности учреждения культуры, создают мультимедийный контент, программные продукты имеют возможность отработать навыки анализа сайта организации, исследования информационных потребностей учреждения культуры, а также построения моделей деятельности учреждения культуры, определение требований к информационной системе учреждения. Преддипломная практика направлена на создание, апробацию и внедрение собственного цифрового арт-объекта или инсталляции, программного продукта по заказу учреждения – места практики.

Со всеми организациями – местами практики у академии заключены договоры, в том числе, договоры о практической подготовке. **В 2020 году обучающиеся проходили практику** в следующих учреждениях культуры:

- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»;
- Исторический мультимедийный парк «Россия – моя история».

Часть обучающихся проходила практику в МБОУ ВО ЕАСИ.

В учебный план подготовки (2018 год набора) включены: курсовая работа на 2 курсе по дисциплине «Теория систем и системный анализ» и курсовой проект на 3 курсе по дисциплине «Проектирование информационных систем», а также подготовка и выполнение выпускной квалификационной работы. Профильными направлениями проектов являются:

- разработка и сопровождение сайтов учреждений культуры и искусства, других учреждений социальной сферы;

- проектирование специализированных информационных систем для учреждений культуры и искусства, других учреждений социальной сферы;
- мультимедийная поддержка культурных мероприятий, сценографической деятельности учреждений культуры;
- создание виртуальных версий музейных экспозиций, виртуальных туров по учреждениям культуры;
- разработка мобильных приложений для учреждений культуры и искусства с использованием дополненной реальности;
- разработка и сопровождение системы координации взаимодействия участников городских акций («Ночь музеев», День города и др.);
- подготовка, сопровождение и курирование инсталляций на выставках цифровых арт-объектов.

Студенты второго курса в 2020 году создавали **курсовые работы** на следующие темы:

1. Анализ использования технологий дополненной реальности в организациях сферы культуры.
2. Моделирование системы массового обслуживания – имитация работы центра культуры (Синара центр).
3. Анализ использования технологий виртуальной реальности в организациях сферы культуры.
4. Моделирование системы массового обслуживания – имитация работы центра культуры (Ельцин Центра).
5. Автоматизация бизнес-планирования организации мероприятий сферы культуры (Ночь музыки).
6. Автоматизация бизнес-планирования организации мероприятий сферы культуры (Не темно).
7. Автоматизация бизнес-планирования организации мероприятий сферы культуры (Ночь музеев).
8. Автоматизация бизнес-планирования организации мероприятий сферы культуры (Город ТехноТворчества).
9. Моделирование системы массового обслуживания – имитация работы театра (Оперный театр)

В 2020 году в рамках подготовки курсового проекта студенты направленности (профиля) выполняли **курсовое проектирование** следующих информационных систем:

1. Проектирование информационной системы для центра дополнительного образования (МБОУ ВО ЕАСИ).



2. Проектирование информационной системы для агентства недвижимости.

3. Проектирование информационной системы для театра (Екатеринбургский театр кукол).

4. Проектирование информационной системы для АО «Свердловская пригородная компания».

5. Проектирование информационной системы для общеобразовательной организации.

6. Проектирование информационной системы для кафедры организации высшего образования (ЕАСИ).

7. Проектирование мобильного приложения по продаже железнодорожных билетов.

С целью совершенствования профессиональных компетенций для обучающихся направленности (профиля) «Цифровое искусство» в 2020 году были организованы и проведены следующие мастер-классы:

1. Мастер – класс по видеомейпингу.

2. Мастер-класс по основам электроники.

С целью совершенствования профессиональных компетенций с первого курса студенты привлекаются к проектной, научно-исследовательской деятельности, создают авторские проекты в сфере цифрового искусства.

Основные внеучебные события и проекты в 2020 году.

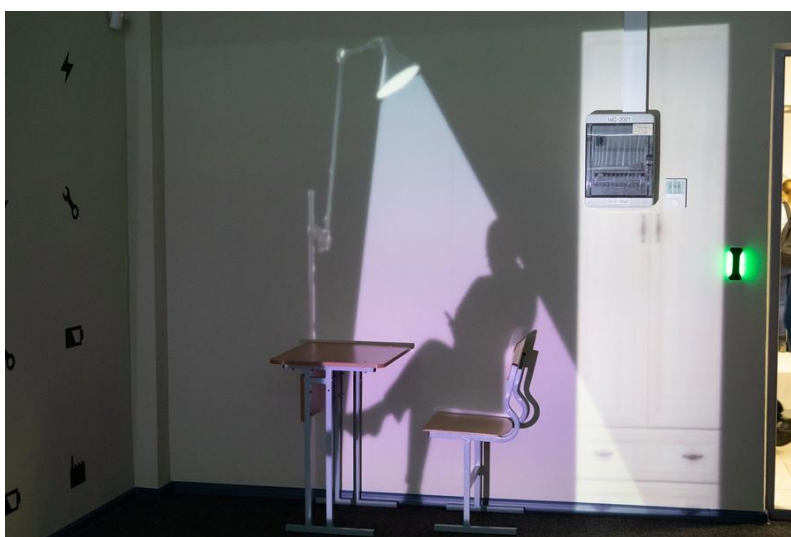
Участие областном фестивале «Город ТехноТворчества» 15 февраля. Проекты «Цифровой шаманизм» (рис. 8), «Теневое заблуждение» (рис. 9), «Noise», «Ка» в Технопарке. Авторы: студенты 1, 2, 3, 4 курса кафедры. Публикация портала Культура Екатеринбурга <http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/articles/678/i275720/>.



Рис. 62. Проект студентов 1 и 2 курса направленности (профиля) «Цифровое искусство» на областном фестивале «Город ТехноТворчества» «Цифровой шаманизм»



*Рис. 63. Проект студентов 3 курса направленности (профиля) «Цифровое искусство» на областном фестивале «Город ТехноТворчества» «Теневое заблуждение»*



*Рис. 64. Проект студентов 4 курса направленности (профиля) «Цифровое искусство» на областном фестивале «Город ТехноТворчества» «Noise»*



*Рис. 65. Проект А. Гагарина на областном фестивале «Город ТехноТворчества» «Ка»*

Проведение мастер – класса по видеомэппингу. Ведущие: А.Ю. Гагарин, Н.Ю. Сероштанова в рамках фестиваля «Город ТехноТворчества», дня открытых дверей ЕАСИ (22.02.20). Публикация <http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/articles/678/i276052/>.



*Рис. 66. Мастер-класс по видеомэппингу*

Участие в международном фестивале светового искусства «НЕ ТЕМНО» в Первоуральске 12 марта 2020. Проекты «Цифровой шаманизм», «Ark.anoid», «Ka». Ссылка на публикацию портала Культура Екатеринбурга <http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/articles/678/i277101/>.



*Рис. 67. Инсталляция «Ark.anoid»*

12 октября состоялся очный этап студенческой научно-практической конференции кафедры прикладной информатики МБОУ ВО ЕАСИ «Цифровые технологии в культуре и искусстве». Даты проведения заочного этапа: 18.09.2020-10.10.2020.

Цель конференции: формирование и развитие представлений студентов кафедры прикладной информатики об использовании различных направлений цифровых технологий в культуре и искусстве, поддержка заинтересованного научного сообщества. Задачи конференции:

- аккумуляция и систематизация достижений цифровых технологий в культуре и искусстве;
- формирование компетенций студентов в написании научных тезисов, публичных деловых выступлениях;
- издание электронного сборника материалов конференции для использования в БИЦ ЕАСИ и за пределами Академии;
- поддержка заинтересованного научного сообщества.

Проведение конференции было приурочено к Всероссийскому Фестивалю науки «NAUKA 0+», организованного Министерством науки и высшего образования РФ и главным российским университетом – МГУ имени М.В. Ломоносова, при поддержке Российской Академии наук. Фестиваль науки — крупнейший просветительский проект в области популяризации науки (см. подробнее: <https://festivalnauki.ru>), в рамках которого по всей стране прошло более 2000 событий, в том числе и студенческая конференция ЕАСИ.

На пленарном заседании с экспертными докладами об актуальных трендах развития цифровых технологий в культуре и искусстве выступили преподаватели академии: Н.Ю. Сероштанова, С.Д. Филиппов, А.А. Егорова.

Состоялись студенческие секции:

Секция 1. Цифровое искусство: дополненная реальность, виртуальная реальность, компьютерные игры (модераторы: профессор М.А. Беляева, старший преподаватель Н.Ю. Сероштанова)

Секция 2. Цифровое искусство: веб-дизайн, цифровые инсталляции, видео-арт (модераторы: доцент У.П. Ефремова, доцент С.Д. Филиппов, старший преподаватель С.В. Супрун)

Всего участвовали с докладами 30 студентов. Лучшими были признаны доклады: Валиевой Венеры, Соколовой Владимиры, Токуновой Марины, Щенникова Глеба, Левина Алексея, Романова Артема, Столярова Глеба, Ткаченко Татьяны, Алеси Зариповой.

Материалы студенческой научно-практической конференции оформлены в сборник. Сборник содержит научные тезисы студентов и преподавателей кафедры. В тезисах рассматриваются направления цифрового искусства: дополненная реальность, виртуальная реальность, компьютерные игры, виртуальные экскурсии, видеомеппинг, инсталляции, анимационные декорации, панорамные проекции, видео-арт, цифровая

иллюстрация. Материалы предназначены для использования в организациях высшего образования на дисциплинах общепрофессионального и профессионального циклов направлений подготовки «Прикладная информатика», «Искусства и гуманитарные науки». Статья с сайта ЕАСИ <https://xn--80ajk9a.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/news/students/nauka-0-studenty-easi-issleduyut-tsifrovyye-tekhnologii-v-kulture-i-iskusstve/>. Сборник содержит 34 тезиса.



*Рис. 68. Студенческая НПК*

С 17 по 19 ноября 2020 года состоялся второй Хакатон ЕАСИ. В Хакатоне участвовало 75 студентов с 1 по 4 курс профилей «Цифровое искусство», «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем», а также 14 организаторов из числа научно-педагогических работников ЕАСИ и приглашенных экспертов. Ребята распределились случайным образом в 14 команд и в течение трех дней решали ранее подготовленные организаторами кейсы по созданию цифровых инсталляций, цифровых арт-объектов, фотозон, сувенирной продукции, мобильных приложений, программ, мультфильмов, видео-квестов.

Для всех кейсов была важна содержательная идея и смысловое наполнение проекта, потенциально интересного для студентов и преподавателей ЕАСИ, а также горожан, интересующихся цифровым искусством.

Команды использовали технологии растровой и векторной графики, 3D-моделирования, меппинга, видеомонтажа, дополненной реальности; аппаратно-программные средства платформы Arduino, световое оборудование, оборудование для фото и видео съемки. Командам было

рекомендовано использовать следующее программное обеспечение: Adobe Photoshop, Adobe Premiere, After Effects, Corel Draw, Adobe Illustrator, Blender, 3dsMax Unity 3D, Visual Studio.

Всего на Хакатоне было создано 14 арт-проектов. Экспертами Хакатона выступили: концептуальный художник Семён Комлев; видеомонтажер и фотограф Ильсур Хамзин; эксперт по Arduino, студент УрФУ Степан Бородин; художник по трехмерной проекции, студент МБОУ ВО ЕАСИ Александр Гагарин.

Победителями второго Хакатона ЕАСИ стали шесть команд:

– 1 место. Команда «Make Art, Not War». Архитектурный меппинг к 300-летию Екатеринбурга;

– 2 место. Команда «Art-Collab». Арт-объект на фестиваль «Не темно» «Музыкальные стулья»;

– 3 место. Команда «оКула». Фотозона в закрытом пространстве по теме «Удаленность»;

– Лучшее технологическое решение. Команда «DUFO». Арт-объект на основе искусственной нейронной сети;

– Лучшее дизайн-решение. Команда «Бешеные улиточки». Мультфильм к юбилею академии;

Приз зрительских симпатий. Команда «Параллель». Сувенирная продукция к юбилею академии.

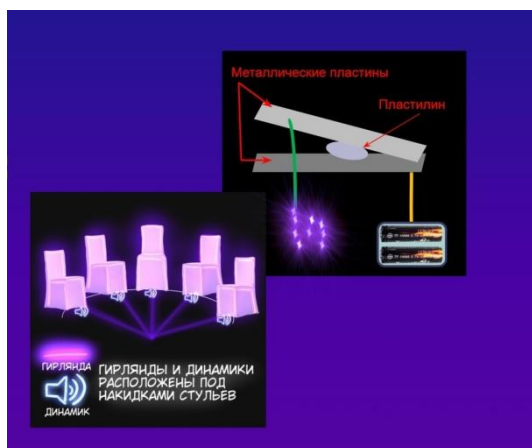


Рис. 69. Эскиз и реализация арт-объекта «Стулья»

внутренняя часть стеллажа



внешняя часть стеллажа

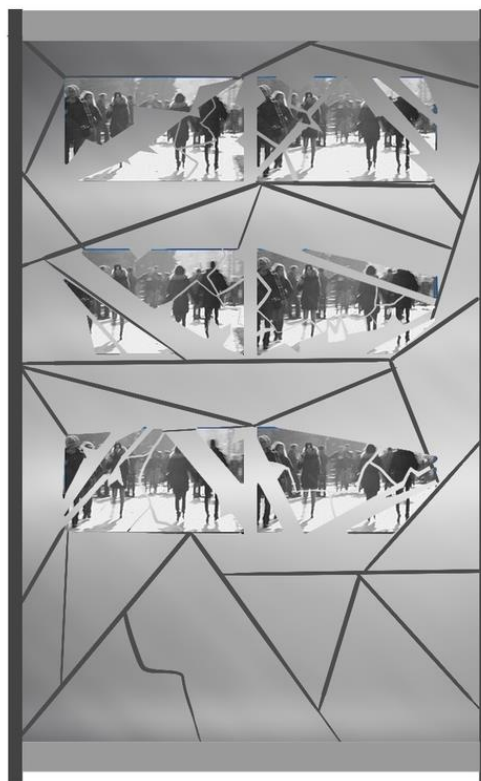


Рис. 70. Эскиз арт-объекта «Удаленность»

## ЦИФРОВОЙ И ФИЗИЧЕСКИЙ 3D МАКЕТЫ ЦК

Цифровая модель сделана в **blender**,  
физический макет из картона

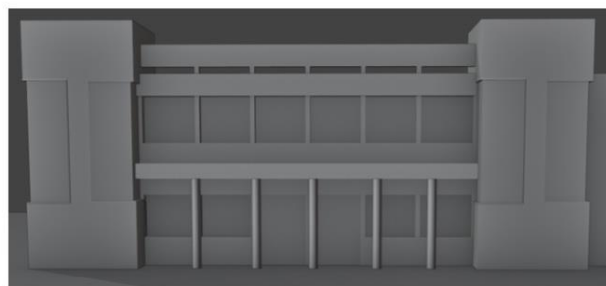
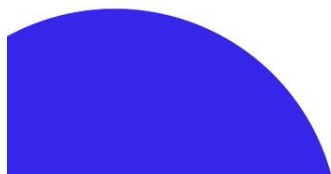



Рис. 71. Макет проекта части «E City».

Все команды добились результата в своей работе в виде прототипа, который будет доработан до конечного продукта в рамках профильных дисциплин, практической деятельности, курсовых работ и проектов. Статья

портала Культура Екатеринбурга <http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/news/560/i284127/>.

С 23 по 27 ноября проходила лично-командная олимпиада по информатике в рамках внутренней оценки качества обучения по дисциплинам «Информатика и информационная безопасность», «Информатика и программирование», «Информационные технологии в социально-культурной сфере». Участвовали большинство студентов 1-4 курсов ЕАСИ. Задания Олимпиады были размещены в виде ссылки на тест, которые нужны выполнить за 90 минут. Наборы заданий разные для групп направлений «Прикладная информатика», «Искусство и гуманитарные науки». В олимпиаде участвовали 132 студента.

Члены жюри: Наталья Андреевна Смирнова, и.о. заведующего кафедрой, канд. физ.-мат. наук (председатель), Супрун Светлана Владимировна, старший преподаватель кафедры (член жюри), Наталья Юрьевна Сероштанова, старший преподаватель кафедры (член жюри).



Академия современного искусства (ЕА...  
2 дек 2020 в 10:00

Подводим итоги олимпиады по информатике и ИКТ 🏆

Среди студентов направления «Искусства и гуманитарные науки» первое командное место почетно занимает группа 321 с результатом 48 баллов!

По итогам набранных баллов в личном зачете - одно первое место, два вторых и три третьих:

- 1 место Михаил Сапегин, группа 321.
- 2 место Ульяна Чуфелина, группа 223 и Светлана Плетнёва, группа 223.
- 3 место Александра Валиулина, группа 221, Мария Киприянова, группа 223 и Мария Калинина, группа 324.

На направлении «Прикладная информатика» первое командное место у группы 425, набравшей 59,3 балла!

В личном первенстве места распределились так:

- 1 место Данил Непомящий, группа 226 и Венера Валиева, группа 126.
- 2 место Валерия Ерёмкина, группа 425 и Глеб Столяров, группа 126.
- 3 место Иван Одинцов группа 326 и Артём Романов, группа 226.

Рис. 72. Пост о подведении итогов олимпиады

19-20 декабря 2020 на Фестивале светового искусства «НЕ ТЕМНО» совместно с Фондом «Культурный транзит» студенты профиля представляли три авторских световых инсталляции «Музыкальные стулья» (авторы – студенты 1 курса), «Ark.noid» (авторы – студенты 3 курса), «Ка» (автор – А.



Гагарин, студент 4 курса). Статья с портала Культура Екатеринбурга <http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/articles/677/i284933/>.



*Рис. 73. Инсталляция «Музыкальные стулья»*

22 декабря состоялся просмотр видеоарта студентов МБОУ ВО ЕАСИ и УрГАХУ в рамках 3-ей Международной научно-практической конференции на тему «Цифровое искусство: образовательный дизайн, актуальные практики преподавания, реальность городской среды». Экспертами в рамках дискуссии выступали медиахудожники Андрей Чугунов и Олеся Ильенко, а также арт-директор Галереи Синара Арт Дарья Костина. Статья с портала Культура Екатеринбурга <http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/articles/678/i285201/>.

В просмотре участвовали работы:

1. «Мы можем»- видеоролик к Дню первокурсника ЕАСИ Глеб Столяров, студент 1 курса профиля «Цифровое искусство» и студенты 126 группы.
2. «Цифровая зависимость». Артем Романов, студент 2 курса профиля «Цифровое искусство».
3. Мультфильм «С глазу на глаз». Алёна Завойская, Настя Юрьева, Настя-Юля Сафронова, Аникеева Катя, Алла Айшпор, студенты 3 курса факультета дизайна, профиль- графический дизайн, УрГАХУ.
4. Мультфильм для приемной кампании ЕАСИ. Мария Киприянова, студент 2 курса профиля «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем. Владислав Журин, студент 3 курса профиля «Цифровое искусство».
5. «Сквозь искусство». Александр Гагарин студент 4 курса профиля «Прикладная информатика в социально-культурной сфере», ЕАСИ. Студенты профиля «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем», выпуск 2019года.

6. «Трудовой подвиг работников Уралмашзавода.1941 -1945» Кирилл Плявин, выпускник профиля «Прикладная информатика в социально-культурной сфере» 2019 года.

7. Инсталляция «Арт-анойд». Алена Плешкова, Данил Нипомящий, студенты 2 курса профиля «Цифровое искусство».

8. Инсталляция «E Cat». Александр Гагарин, студент 4 курса профиля «Прикладная информатика в социально-культурной сфере», Артем Романов, студент 2 курса профиля «Цифровое искусство», Кирилл Ходырев, Артем Романов, студент 1 курса профиля «Цифровое искусство», Албатаева Кристина, студент 1 курса профиля «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем», Анастасия Чепелева, студент 4 курса профиля «Визуальные коммуникации».

Таким образом, необходимые процедуры внутренней независимой оценки качества образования ООП ВО «Прикладная информатика в социально-культурной сфере» и «Цифровое искусство» осуществляются систематически и демонстрируют соответствие организации учебного процесса требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

## **2.2. Система оценки качества образовательной деятельности**

Действующие ФГОС ВО в качестве одного из обязательных условий реализации образовательного процесса ставят внешнюю и внутреннюю независимую оценку качества. С целью обеспечения реализации данного требования в академии работает Центр управления качеством образования. Основная деятельность центра направлена, в первую очередь, на реализацию мероприятий внутренней независимой оценки качества (НОКО) посредством проведения контрольно-аналитических и методических мероприятий, обеспечивающих высокое качество образовательного процесса вуза.

Внутренняя НОКО в 2020 году велась по семи основным направлениям.

**1. Планирование и отчетность.** В рамках данного направления были разработаны планы: деятельности отдела, аудита кафедр академии; подготовлены отчет о проведенных мероприятиях, отчет о проведении внутренних конкурсов для профессорско-преподавательского состава, а также создан архив, отражающий деятельность Центра.

**2. Работа с локальными нормативными актами.** В рамках данного направления были разработаны и скорректированы ряд нормативно-

правовых актов академии, регулирующих организацию учебного процесса в академии, так для организации дистантного обучения в условиях пандемии разработано «Положение о временной организации образовательного процесса в удаленном режиме с применением элементов электронного обучения...» (утверждено в мае 2020); совместно с проректором по учебно-воспитательной работе А.С. Славиной обновлено содержание Положения об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ.

**3. Аудит сайта.** В течение 2020 года проводилась периодическая экспертиза официального сайта академии на предмет соответствия его содержания нормативным требованиям. Совместно с заведующими кафедр обновлен раздел «Преподаватели» в рубрике «Мы ЕАСИ» (сентябрь 2020), скорректировано содержание раздела «Независимая оценка качества услуг», а также регулярно ведется работа с разделом «Новости» по созданию или корректировке новостных материалов, отражающих организацию образовательного процесса Академии и показатели качества образования.

**4. Аудит кафедр.** В рамках аудита кафедр по организации внутренней независимой оценки качества образования и подготовке обучающихся по программам бакалавриата была проведена проверка архивной документации кафедр за 2019-2020 уч. год, а также текущей документации (протоколы заседаний, распоряжения, архив курсовых работ и отчетов по практике с необходимой сопутствующей документацией, годовые планы и отчеты, индивидуальные планы и портфолио профессорско-преподавательского состава). В течение года регулярно проводился аудит работы кафедр по организации учебного процесса в ЭИОС, в том числе выполнения задач всех видов практик и курсовых работ, проводились консультации с заведующими кафедр, руководителями ОПОП ВО, профессорско-преподавательским составом кафедр, разрабатывающими и реализующими рабочие программы дисциплин, в том числе в условиях дистантного обучения. Заведующий Центром был включен в процесс корректировки программ практик, методических рекомендаций к курсовым работам, программ и методических рекомендаций ГИА по кафедре социокультурного развития территории.

**5. Внутренний контроль качества знаний обучающихся.** Впервые в академии в 2020 году в процессе промежуточных аттестаций проведены такие процедуры внутренней НОКО, как открытый экзамен, т.е. прием экзамена с комиссией из трех человек, включая преподавателя дисциплины. Процедура была реализована по следующим дисциплинам: «Математическая логика», «История мировых цивилизаций», «Культурология», «Правовое регулирование в сфере культуры», «Философия». Совместно с заведующими кафедр проверено наличие фондов оценочных средств и готовность билетов

для проведения промежуточных аттестаций в форме экзамена. При участии заведующего Центром, преподавателями кафедр академии были организованы внутренние конкурсы и олимпиады (олимпиады по математике, информатике, английскому языку, театральной олимпиаде, олимпиаде по истории и теории визуальных искусств) – апрель-май 2020 года; олимпиада по цифровому искусству и визуальным коммуникациям – «Хакатон» – ноябрь 2020), а также внешние конкурсы: по кафедре СКРТ – конкурс эссе «Город говорит со мной» (март-май 2020); по кафедре актуальных культурных практик традиционные конкурсы – «Хрустальный башмачок» (февраль 2020), «Культурно-историческое и духовное наследие победителей ВОВ» (май-июнь 2020). Контролируется и стимулируется отражение на сайте результатов участия студентов во внешних конкурсных испытаниях профессиональной направленности (менеджмент, журналистика, дизайн, цифровое искусство, танец).

**б. Качество преподавания дисциплин.** Совместно с заведующими кафедр в июне 2020 года проведена процедура ежегодного мониторинга удовлетворенности обучающихся преподаванием дисциплин и обсуждены на кафедрах результаты этого опроса, который показал, что высокие и средние значения удовлетворенности студентов по каждой кафедре составили: СКРТ – 75%; ПИ – 66,7 %; АКП – 59,1 %. Наибольшую удовлетворенность демонстрируют студенты направленности (профиля) «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением», работу с которыми осуществляет кафедра социокультурного развития территории. В наименьшей степени удовлетворены студенты кафедры актуальных культурных практик, т.к. качество образовательного процесса по направлению «Танец и современная пластическая культура» тесно связана с офлайн-формой обучения, а в условиях пандемии новой коронавирусной инфекции и необходимости перевода всех обучающихся в удаленный режим работы, хореографические дисциплины не преподавались (перенесены на следующий учебный год). Показатели кафедры прикладной информатики занимают средние позиции.

Опрос обучающихся «О качестве организации образовательного процесса» в 2020 году не проводился, т.к. большое место в этом опросе занимает оценка качества материальной среды академии, которая в условиях дистантного обучения в период с марта по декабрь 2020 года была задействована частично.

С целью определения степени профессиональной компетенции профессорско-преподавательского состава академии в 2020 году проведено два внутренних конкурса профессионального мастерства: «Конкурс по

итогах научно-исследовательской работы преподавателей и студентов» (март 2020); «Конкурс портфолио профессорско-преподавательского состава» (октябрь 2020). Победители конкурсов были отмечены благодарностями и денежными премиями.

В течение года осуществляется контроль проведения открытых занятий преподавателей всех кафедр (в том числе онлайн). Была организована методическая поддержка преподавателей по работе в ЭИОС.

**7. Организация взаимодействия с работодателями.** В 2020 году продолжилось взаимодействие с работодателями в качестве экспертов методического обеспечения практик и подготовки курсовых работ (проектов). Освоены новые формы взаимодействия, актуальные в условиях пандемии – представители городских учреждений культуры участвовали в процедурах защиты отчетов по практике, курсовых работ и выпускных квалификационных работ (онлайн).

**Выводы:** в ходе 2020 года получили значительное развитие учебные навыки студентов и профессиональные навыки профессорско-преподавательского состава академии по организации учебного процесса в электронной среде. В экстремально-новых условиях учебные подразделения академии проявили высокую согласованность в организации образовательного процесса. Сохранилась высокая продуктивность регулярно проводимых заседаний кафедр (онлайн). Активность руководителей различных подразделений по положительному позиционированию ЕАСИ обеспечила полноценное информационное взаимодействие с целевыми группами (студенты, абитуриенты, работодатели) через освещение значимых событий и результатов, отражающих качество образования, на сайте академии и официальных страницах в социальных сетях.

### **2.3. Профориентационная работа**

Профориентация и организация приемной кампании в академии осуществляется приемной комиссией МБОУ ВО ЕАСИ, состав которой ежегодно определяется ректором в соответствии с одноименным положением (Положение о приемной комиссии). Работа, осуществляемая приемной комиссией, также регламентируется рядом правовых и нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;

– Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019);

– О воинской обязанности и военной службе: Федеральный закон от 28.03.1998 №53-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2016);

– Приказ Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 31.08.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2019);

– Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования: приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 (Зарегистрировано в Минюсте России 14.10.2013 №30163) (ред. от 11.04.2017);

– Об утверждении Порядка проведения олимпиад школьников: приказ Министерства образования и науки РФ от 04.04.2014 № 267 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 17.03.2015 « 249, от 17.12.2015 № 1488, от 17.11.2016 № 1435);

– Об утверждении Перечня специальностей, направлений подготовки, по которым проводится прием на целевое обучение по образовательным программам высшего образования в пределах установленной квоты: Постановление Правительства РФ от 11.02.2019 г. № 186-р;

– О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования и признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 27 ноября 2013 г. № 1076 (вместе с «Положением о целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования», «Правилами установления квоты приема на целевое обучение по образовательным программам высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета») Постановление Правительства РФ от 21.03.2019 № 302;

– Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета: Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 30.08.2019 № 666 (Зарегистрирован 23.09.2019 № 56013);

– Об определении минимального количества баллов единого государственного экзамена, подтверждающего освоение образовательной программы среднего общего образования, и минимального количества баллов единого государственного экзамена, необходимого для поступления в образовательные организации высшего образования на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета: Приказ Рособрнадзора от 26.06.2019 № 876 (Зарегистрировано в Минюсте России 23.07.2019 №55347) (далее Приказ Рособрнадзора от 26.06.2019 № 876);

– Об установлении минимального количества баллов единого государственного экзамена по общеобразовательным предметам, соответствующим специальности или направлению подготовки, по которым проводится прием на обучение в образовательных организациях, находящихся в ведении Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, на 2020/21 учебный год: Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.09.2019 г. № 729 (Зарегистрирован Минюстом России 24 сентября 2019 г., №56044) (далее приказ Минобра РФ от 06.09.2019 г. № 729);

– Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год: Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 3 апреля 2020 г. № 547 (Зарегистрирован Минюстом 13 апреля 2020 г. № 58062)

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (утв. распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 04.06.2018 № 117/46/37).

– Правила приема граждан на обучение по программам бакалавриата в 2020 году в МБОУ ВО ЕАСИ, утвержденные ректором 26.09.2019.

– Приказ о внесении изменений в правила приема №91-Д от 12.05.2020.

Приемной кампании 2020 г. предшествовала профориентационная деятельность, осуществляемая учебными подразделениями академии: дни открытых дверей, посещения образовательных учреждений, образовательные выставки, внешние мероприятия с участием студентов и сотрудников Академии:

– были проведены 5 из 8 запланированных дней открытых дверей в очном формате, и две онлайн встречи с абитуриентами, в которых приняли участие более 150 человек;

– осуществлялись выезды ответственного секретаря приемной комиссии, заведующих и преподавателей кафедр в учреждения среднего, профессионального, дополнительного художественного образования, библиотеки, общеобразовательные и иные учреждения;

– для учащихся школ организовывались экскурсии в академию, в рамках празднования Международного дня волонтера проводились Уроки добра.

Одной из новых форм профориентации стало участие команды студентов и сотрудников МБОУ ВО ЕАСИ в областном мероприятии «Student Party. v.4» на базе ГАУК СО «Инновационно-культурный центр», г. Первоуральск; где собрались для презентации своих образовательных программ жителям Первоуральска несколько средних профессиональных и высших учебных заведений.



*Рис. 74. Презентация ЕАСИ на «Student Party. v.4»*





*Рис. 75-76. Участие команды МБОУ ВО ЕАСИ на «Student Party. v.4»*

Кроме того, профориентационный и информационный характер носили и такие события с участием ЕАСИ как:

– VII Фестиваль «Город Технотворчества», в рамках которого были проведены мастер-классы на базе ЕАСИ: (По созданию видеопроекций в формате 3D-Mapping «Сделай сам!» и «Графические техники городского пейзажа») , а так же организована выставка студенческих цифровых инсталляций на базе Технопарка Университетский.



*Рис. 77. 22.02.2020г Матер-класс «Графические техники городского пейзажа»*

*Рис. 78. Инсталляция «Цифровой шаманизм» в Технопарке Университетский*





Рис. 79. Команда ЕАСИ на мероприятии «Техноночь», Технпарк «Университетский»

– «Принеси свой проектор» в Ельцин Центре, выставки организованные художественной Галереей ЕАСИ в муниципальных учреждениях Екатеринбурга, Фестиваль светового искусства «Не темно».

– Международная научно-практическая конференция «Цифровые технологии как инструмент культурной реанимации территории» и т.п.

Активная информационная кампания велась на официальных страницах ЕАСИ в социальных сетях (Вконтакте, Facebook, Instagram)

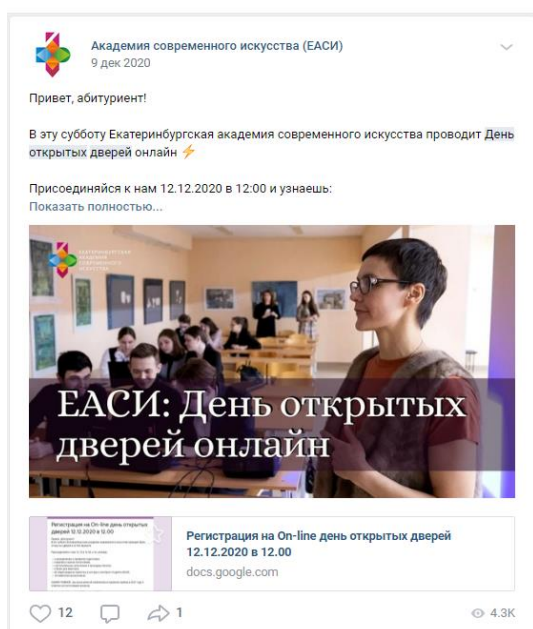


Рис. 80. Пост про день открытых дверей на страничке ЕАСИ во ВКОНТАКТЕ ([https://vk.com/easa\\_ekb](https://vk.com/easa_ekb)) более 4тысяч просмотров

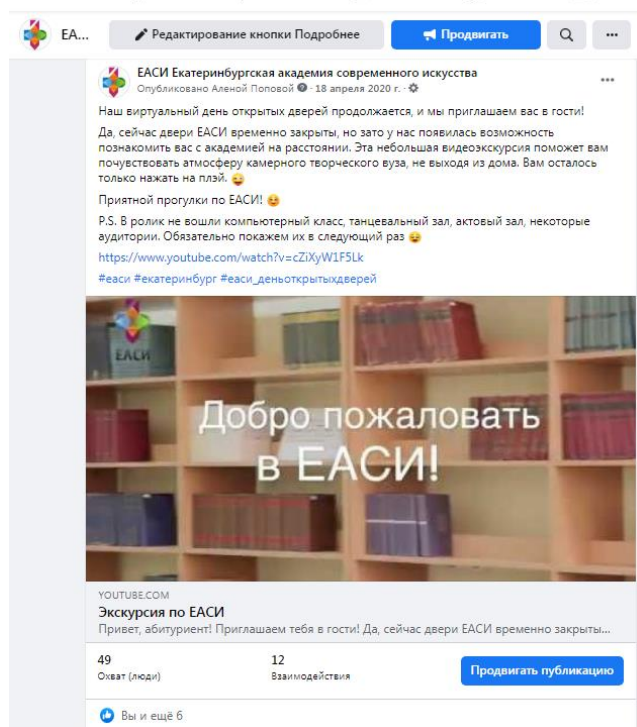


Рис. 81. Пост для абитуриентов на странице ЕАСИ на Facebook (<https://www.facebook.com/easa.ru/>)

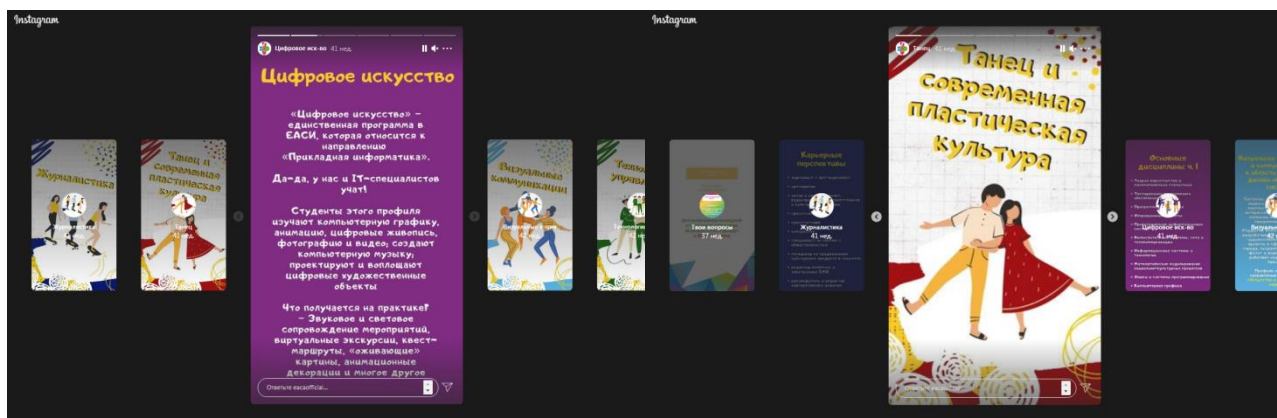


Рис. 82. Рубрика в официальном аккаунте (@easoofficial) инстаграмм про профиля подготовки Академии

## 2.4. Организация и качество приема абитуриентов

Наряду с профориентационной работой, предшествующей приему 2020 года, приемной комиссией осуществлялась и документационная работа, направленная на разработку регламентирующих процесс приема документов: правила приема, приказы о составе экзаменационных и апелляционных комиссий, положение о вступительных испытаниях, расписание экзаменов, приказы об особенностях проведения приемной кампании в 2020 году и .т.п

Непосредственной приемная кампания в 2020 году началась с 20 июня (день начала приема документов на все формы обучения) и закончилась, несмотря на сложившуюся эпидемиологическую обстановку и связанные с этим переносы дат проведения вступительных испытаний и зачислений, в установленный в правилах приема срок – 29 сентября (день опубликования последнего приказа о зачислении).

При приеме в академию обеспечивались: соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема.

Прием документов на первый курс, конкурс и зачисление для обучения по программам бакалавриата проводились по отдельным конкурсным группам. Конкурсные группы комплектовались по профилям подготовки, по формам обучения, отдельно на места за счет средств субсидий на

выполнение муниципального задания и на места по договорам с оплатой стоимости обучения.

К участию в конкурсе для обучения по программам бакалавриата допускались лица, имеющие среднее общее образование, начальное профессиональное, среднее профессиональное или высшее образование, наличие которого подтверждено соответствующими документами об образовании или об образовании и о квалификации:

В соответствии с Муниципальным заданием для приема 2020 года учредителем МБОУ ВО ЕАСИ было выделено 68 мест, финансируемых за счет средств субсидии на выполнение муниципального задания. Выделенные места были распределены между двумя направлениями, двумя формами обучения и 7 направленностями (профилями) подготовки, на которые осуществлялся набор.

#### **48 мест на очную форму обучения:**

– направления «Искусства и гуманитарные науки», по 10 мест на ОПОП ВО «Визуальная информация и коммуникация в области культуры» и «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением», по 9 мест на ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура» и «Журналистика и связи с общественностью в области культуры»;

– направление 09.03.03 «Прикладная информатика» – направленность (профиль) «Цифровое искусство» – 10 мест.

**20 мест на заочную форму** обучения по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»: по 10 мест на ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» и «Арт- и спорт- маркетинг».

**Для обучения по договорам** на оказание платных образовательных согласовано **45 мест: 25 мест на очную и 20 на заочную форму обучения.**

Контрольные цифры приема по всем совокупностям условий поступления выделенные для приема в 2020 были закреплены в приказах:

– Приказ от 23.04.2020 № 82-д «О распределении контрольных цифр приема обучающихся за счет средств субсидии на выполнение муниципального задания в 2020 году»;

– Приказ от 23.04.2020 № 83 Д «Об утверждении количества мест с полной оплатой стоимости обучения для приема на обучение в 2020 году».

Особенностью приемной кампании 2020 года стали смещение сроков внутри ее временных границ, изменение формы приема документов, необходимых для поступления, формы проведения экзаменов, процедуры

зачисления. Данные изменения были обусловлены сложившейся в стране в марте-апреле 2020 эпидемиологической обстановкой и регламентированы оперативными приказами Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Таблица 1

**Количество мест для приема на обучение в МБОУ ВО ЕАСИ в 2020 году  
(по каждой совокупности условий поступления)**

Код направления	Направленность (профиль) подготовки	Форма обучения	Количество бюджетных мест				Количество внебюджетных мест
			ВСЕГО	В том числе			
				Общий конкурс	Целевой прием	Особая квота	
09.03.03	Прикладная информатика: Цифровое искусство	ОЧНАЯ	10	7	2	1	5
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки:	Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем		10	8	1	1	5
	Танец и современная пластическая культура		9	7	1	1	5
	Журналистика и связи с общественностью в области культуры		9	7	1	1	5
	Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением		10	8	1	1	5
	Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением	10	7	2	1	10	
	Арт- и спорт- маркетинг	ЗАОЧНАЯ	10	8	1	1	10
<b>Итого по всем видам обучения</b>			<b>68</b>	<b>52</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>45</b>

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 03 апреля 2020 года № 547 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год»

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15 июня 2020 года № 726 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в

аспирантуре на 2020/21 учебный год"

С целью освещения нововведений приема для абитуриентов оба документа были оперативно размещены в разделе Абитуриентам на сайте академии проведена онлайн консультация. Согласно приказам Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, были внесены изменения в Правила приема МБОУ ВО ЕАСИ

Данные приказы установили новый сроки и формат проведения приемной кампании 2020 года. Сроки приемной кампании представлены на рисунках 10-11.



ИНФОРМАЦИЯ О СРОКАХ ПРОВЕДЕНИЯ ПРИЕМА, В ТОМ ЧИСЛЕ О СРОКАХ НАЧАЛА И ЗАВЕРШЕНИЯ ПРИЕМА ДОКУМЕНТОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ, ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ЗАВЕРШЕНИЯ ПРИЕМА ЗАЯВЛЕНИЙ О СОГЛАСИИ НА ЗАЧИСЛЕНИЕ В 2020 ГОДУ

**ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

<b>ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ (БЮДЖЕТНЫЕ МЕСТА И МЕСТА В ПРЕДЕЛАХ КВОТ)</b>			
Начало и завершение приема документов, вступительные испытания	20 июня	НАЧАЛО приема документов	Все категории абитуриентов
	7 августа	ЗАВЕРШЕНИЕ приема документов у поступающих по результатам вступительных испытаний МБОУ ВО ЕАСИ	Абитуриенты, поступающие на базе СПО и ВО
	10-18 августа	ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ, проводимые МБОУ ВО ЕАСИ	Абитуриенты, поступающие на базе СПО и ВО
	18 августа	ЗАВЕРШЕНИЕ приема документов у поступающих по результатам ЕГЭ	Абитуриенты, поступающие на базе СОО
	19 августа	РАЗМЕЩЕНИЕ списков поступающих на сайте	Все категории абитуриентов
Этап приоритетного зачисления	20-21 августа	ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ прием заявлений о согласии на зачисление	Абитуриенты, поступающие в рамках особой квоты и квоты целевого приема
	22 августа	ПРИКАЗ о зачислении лиц, поступающих на места в пределах квот	Абитуриенты, поступающие в рамках особой квоты и квоты целевого приема
1 ЭТАП зачисления 80%	22-23 августа	ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ прием заявлений о согласии на зачисление на 80% бюджетных мест	Все категории абитуриентов
	24 августа	ПРИКАЗ о зачислении лиц, рекомендованных к зачислению на первом этапе зачисления на 80% бюджетных мест	Все категории абитуриентов
2 ЭТАП зачисления 20%	24-25 августа	ЗАВЕРШЕНИЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ прием заявлений о согласии на зачисление до заполнения 100 % бюджетных мест	Все категории абитуриентов
	26 августа	ПРИКАЗ о зачислении лиц, рекомендованных к зачислению на втором этапе зачисления до заполнения 100 % бюджетных мест	Все категории абитуриентов

Рис. 83. Сроки проведения приема на очную форму обучения



ИНФОРМАЦИЯ О СРОКАХ ПРОВЕДЕНИЯ ПРИЕМА, В ТОМ ЧИСЛЕ О СРОКАХ НАЧАЛА И ЗАВЕРШЕНИЯ ПРИЕМА ДОКУМЕНТОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ, ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ЗАВЕРШЕНИЯ ПРИЕМА ЗАЯВЛЕНИЙ О СОГЛАСИИ НА ЗАЧИСЛЕНИЕ В 2020 ГОДУ

**ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

<b>ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ (БЮДЖЕТНЫЕ МЕСТА И МЕСТА В ПРЕДЕЛАХ КВОТ)</b>			
Начало и завершение приема документов, вступительные испытания	20 июня	НАЧАЛО приема документов	Все категории абитуриентов
	7 августа	ЗАВЕРШЕНИЕ приема документов у поступающих по результатам вступительных испытаний МБОУ ВО ЕАСИ	Абитуриенты, поступающие на базе СПО и ВО
	10-18 августа	ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ, проводимые МБОУ ВО ЕАСИ	Абитуриенты, поступающие на базе СПО и ВО
	18 августа	ЗАВЕРШЕНИЕ приема документов у поступающих по результатам ЕГЭ	Абитуриенты, поступающие на базе СОО
	19 августа	РАЗМЕЩЕНИЕ списков поступающих на сайте	Все категории абитуриентов
Этап приоритетного зачисления	21-22 августа	ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ прием заявлений о согласии на зачисление	Абитуриенты, поступающие в рамках особой квоты
	22 августа	ПРИКАЗ о зачислении лиц, поступающих на места в пределах квот	Абитуриенты, поступающие в рамках особой квоты
1 ЭТАП зачисления	22-23 августа	ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ прием заявлений о согласии на зачисление на 80% бюджетных мест	Все категории абитуриентов
	24 августа	ПРИКАЗ о зачислении лиц, рекомендованных к зачислению на первом этапе зачисления на 80% бюджетных мест	Все категории абитуриентов
2 ЭТАП зачисления	24-25 августа	ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ прием заявлений о согласии на зачисление до заполнения 100 % бюджетных мест	Все категории абитуриентов
	26 августа	ПРИКАЗ о зачислении лиц, рекомендованных к зачислению на втором этапе зачисления до заполнения 100 % бюджетных мест	Все категории абитуриентов

Рис. 84. Сроки проведения приема на заочную форму обучения

Новые сроки означали, что прием документов, необходимых для поступления начинается 20 июня – раньше, чем абитуриенты сдадут некоторые ЕГЭ и получат их результаты. Зачисление согласно новым срокам осуществлялось после официального объявления результатов последних ЕГЭ в конце августа – для очной и заочной бюджетной формы. Для заочной внебюджетной формы обучения сроки приема были установлены вузом самостоятельно и завершились 29 сентября 2020 года. Таким образом общий период приема документов по очной форме обучения по сравнению с прошлым годом значительно вырос – практически на 3 недели. И этот факт в первую очередь повлиял на количество поданных заявлений.

Новый формат приемной кампании регламентировал подачу заявлений о приеме с приложением необходимых документов, а также подачу заявлений о согласии на зачисление в электронной форме; а проведение вступительных испытаний, с использованием дистанционных технологий.

Для проведения приемной кампании в дистанционной форме был приобретен программный модуль Приемная комиссия онлайн и на сайте ЕАСИ запущен личный кабинет абитуриента.

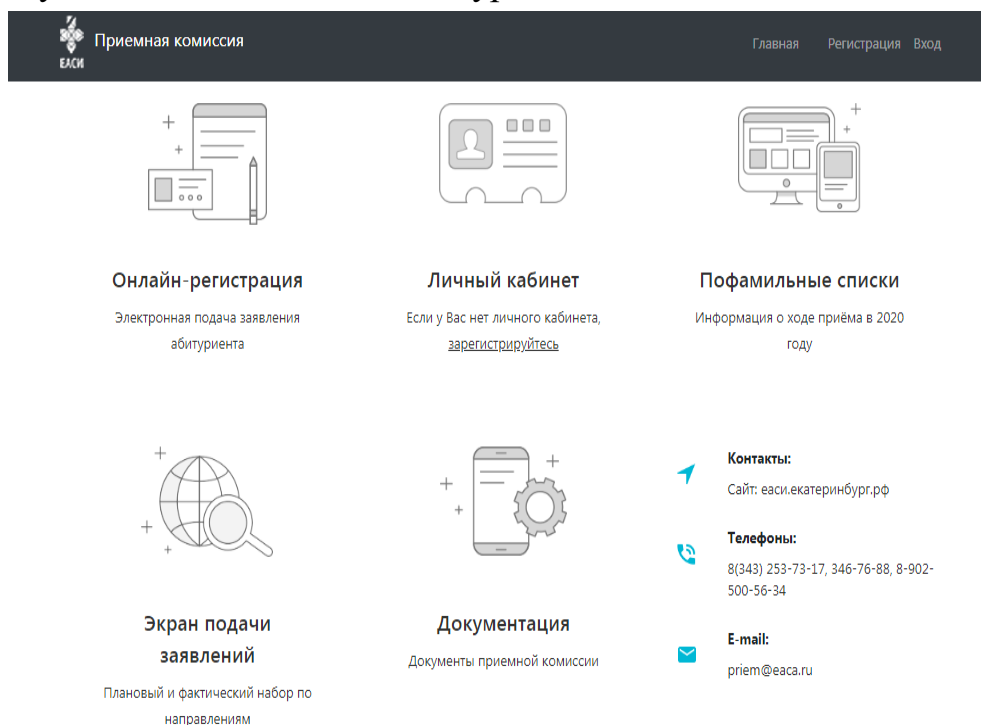


Рис. 85. Личный кабинет абитуриента на сайте easi.ekaterinburg.rf

Для проведения экзаменов в дистанционном формате было переработано Положение о вступительных испытаниях. Согласно ему Экзамены начинались с видео идентификации абитуриентов, после которой абитуриент получал ссылку на свой вариант тестового задания. На

протяжении всего экзамена абитуриенты находились под прицелом вебкамер.

Для проведения вступительных экзаменов в дистанционном формате использовались облачные сервисы корпоративного аккаунта Академии на платформе G Suite for Education такие как Class Room, Google Meet. Google Form.

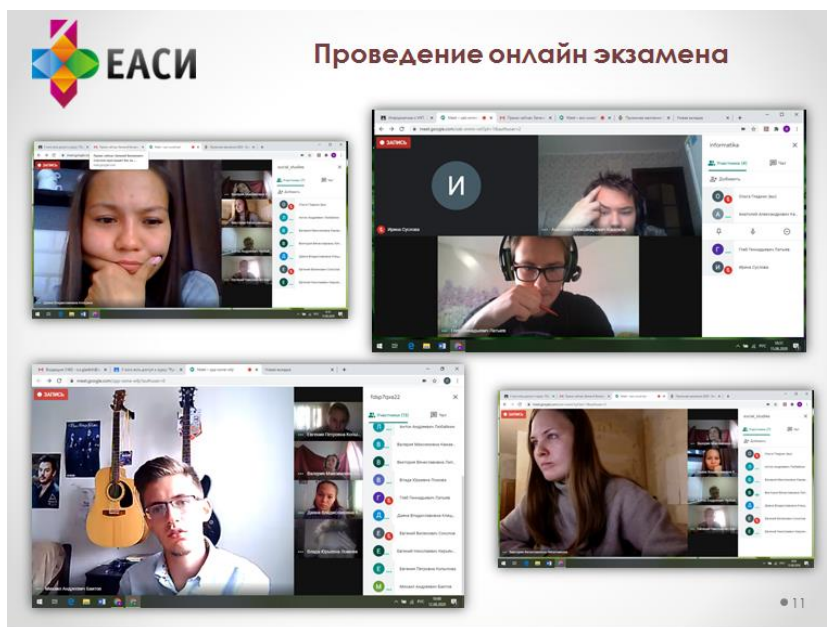


Рис. 86. Проведение вступительных экзаменов онлайн

Всего в период приемной кампании 2020 с соблюдением сроков, обозначенных в приказах Минобрнауки России было проведено 2 волны вступительных испытаний, 3 этапа зачислений на очной и 5 этапов на заочной форме обучения.

EАСИ			Этапы зачисления		
Дата	Очное	Кол-во			
24 августа	1 ЭТАП зачисления 80%	38			
26 августа	2 ЭТАП зачисления 20%	10			
31 августа	Зачисление на внебюджет	6			
	<b>ИТОГО</b>	<b>54</b>			

Дата	Заочное	Кол-во
22 августа	Этап приоритетного зачисления	1
24 августа	1 ЭТАП зачисления 80%	15
26 августа	2 ЭТАП зачисления 20%	4
01 сентября	Зачисление на внебюджет	4
29 сентября	Зачисление на внебюджет	5
	<b>ИТОГО</b>	<b>29</b>

Рис. 87. Этапы зачисления в 2020 году



Количественным результатом этих этапов стало пополнение контингента студентов МБОУ ВО ЕАСИ на 83 человека.

Всего за время приемной кампании 2020 г. в МБОУ ВО ЕАСИ подали документы о приеме 296 абитуриентов (183 абитуриента в 2019 году) из 26 (16 в 2019 г.) регионов России и Казахстана.

296 абитуриентами (185 абитуриентов в прошлом году) было подано 531 заявление (373 в прошлом году). 21 заявление было позднее отозвано (389 – очная форма, 142 – заочная; 409– бюджет, 122 - внебюджет).

Таблица 2

### Количество заявлений, поданных абитуриентами по ОПОП ВО

Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением		Арт- и спорт-маркетинг		Журналистика и связи с общественностью в области культуры		Танец и современная пластическая культура (ИТ)		Визуальная информация и коммуникация в области культуры		Цифровое искусство			
очная форма	заочная форма	заочная форма		очная форма		очная форма		очная форма		очная форма			
Б	В/б	Б	В/б	Б	В/б	Б	В/б	Б	В/б	Б	В/б		
80	19	52	30	39	12	77	17	38	12	61	15	48	10

На рис. 88 представлена динамика количества поданных за последние 3 года.



Рис. 88 Динамика количества поданных заявлений по профилям подготовки за 2018-2020гг.

Рост количества заявлений по некоторым профилям связан, на наш взгляд, с расширением сроков приема и возможностью подать документы из любой точки земного шара без посещения вуза.

Возросшее количество заявлений по отдельным профилям увеличило и конкурс на бюджетное место до 8 человек на место, против конкурса в 5-6 человек на место в среднем в 2019 году. (Рис. 16)

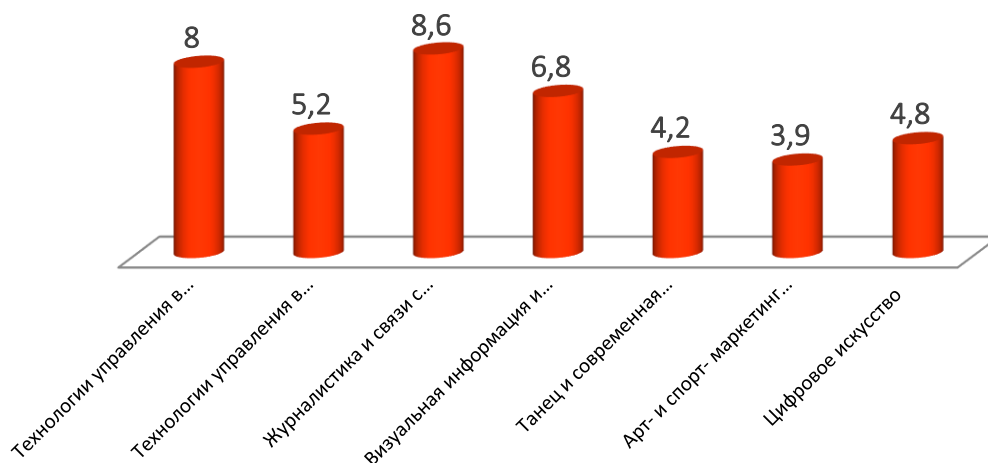


Рис. 89. Конкурс заявлений на 1 бюджетной место в 2020 году

На следующем рисунке представлена информация о проходных баллах отдельно по каждому профилю. Как мы видим, односторонней тенденции к снижению или к увеличению проходного балла нет. Где-то он повысился, где-то стал ниже.



Рис. 90. Проходные баллы на бюджетные места, 2018-2020 гг.

Однако средний бал ЕГЭ по сравнению с прошлым годом заметно подрос относительно показателей прошлого года.

Таблица 3

**Динамика среднего балла ЕГЭ по направлениям подготовки за 2018-2020гг.**

<b>Направление</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Прикладная информатика	64,1	62,74	74,4
Искусства и гуманитарные науки (очная форма)	65,84	65,65	67,95
Искусства и гуманитарные науки (заочная форма)	61,89	60,5	65,3

В рамках приемной кампании 2020 года наряду с общим конкурсом был также организован прием в рамках особой квоты (льготники – 10% от общего кол-ва бюджетных мест) и прием в рамках целевой квоты.

По особой квоте зачисленных студентов не оказалось. Вакантные места были перераспределены для общего конкурса.

Для целевого набора по каждому профилю подготовки было выделено по 1-2 места. Однако заявился на целевые места и успешно поступил 1 абитуриент – профиль Технология управления в области культуры, заочная форма обучения. Заказчик – Администрация муниципального образования «посёлок Уральский» Белоярского района, работодатель – Отдел социального развития. Вакантные места также ушли в общий конкурс.

Количественные и качественные показатели приемной кампании свидетельствуют об ее успешности, несмотря на непредвиденные обстоятельства, ей предшествующие.

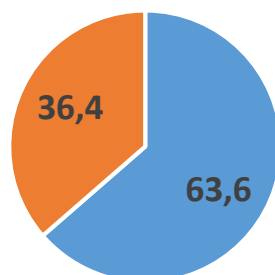
## **2.5.Контингент студентов**

Обучение бакалавров в 2020 году осуществлялось в академии в очной и заочной формах обучения. Общий контингент обучающихся за последние два года (на 01.10.2019, 2020) представлен в Таблице 7.

Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата в 2020 году (на 01.10.2020), составляла 297 обучающихся, из них: по очной форме обучения – 189 человек (63,6%), по заочной форме обучения – 108 человек (36,4 %).

**Контингент обучающихся**

№	Код	Наименование	Численность учащихся, чел.	
			2019	2020
1.	50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	242	249
2.	09.03.03	Прикладная информатика	49	48
<b>Итого:</b>			291	297



■ Очная форма обучения, в %

*Рис. 91. Соотношение по формам обучения контингента студентов вуза, обучающихся по ООП ВО – программа бакалавриата в 2020 г.*

Количество зарубежных студентов из стран СНГ (Казахстан и Узбекистан) на 01.10.2020 составило 5 человек.

**Численность иностранных обучающихся в 2020 г.**

№	Код	Наименование	Иностранные граждане	
			Очная форма	Заочная форма
1.	50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	3	1
2.	09.03.03	Прикладная информатика	1	-
<b>Итого:</b>			4	1

Показатель «Международная деятельность» ежегодного федерального мониторинга эффективности деятельности вузов в 2020 году составил 3,2 ед. при пороговом значении 1 ед., изменение относительно прошлого года +45,2%.

## 2.6. Выпуск бакалавров

Выпуск бакалавров в академии осуществляется по завершении ими обучения по очной и заочной формам. Общее количество бакалавров, выпущенных за последние два года, представлено в Таблице 8.

Таблица 6

### Контингент выпускников

№	Квалификация	Выпуск	
		2019	2020
1.	Бакалавры прикладной информатики по направлению 09.03.01 Прикладная информатика	5	10
2.	Бакалавры по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки	61	57
<b>Итого:</b>		66	67

## 2.7. Качество образования

### Результаты государственной итоговой аттестации-2020

Освоение основных профессиональных образовательных программ высшего образования в академии в 2020 году завершилось обязательной государственной итоговой аттестацией выпускников, целью которой является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям действующих ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация студентов по всем направлениям подготовки осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.06.2015г. № 636, Положением о государственной итоговой аттестации № 01/1 от 09.01.2018 г., Положением о выпускной квалификационной работе студентов № 01/2 от 09.01.2018 г., Порядком проведения государственной итоговой аттестации в режиме удаленного доступа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий № 01/05 от 11.06.2020 г.

В связи с пандемией новой коронавирусной инфекции COVID-19 в 2020 г. государственная итоговая аттестация проводилась в удаленном режиме в электронного информационно-образовательной среде академии. ГИА в виде защиты выпускных квалификационных работ проводилась в режиме видеоконференцсвязи с соблюдением всех требований к данной процедуре (возможность проведения идентификации личности обучающегося, демонстрации презентации к докладу обучающегося и иных

презентационных материалов, видеозапись защиты, возможность членам ГЭК ознакомиться с пакетом документов каждого обучающегося в электронном виде и др.). технических сбоев в работе ГЭК в 2020 г. не было.

Государственная итоговая аттестация является заключительным мероприятием по подготовке выпускников, результаты которого отражаются в отчетах председателей государственных экзаменационных комиссий (ГЭК).

Итоги государственной аттестации в 2020 году рассматривались на заседаниях кафедр, учебно-методическом совете и Ученом совете академии. Анализ результатов защиты выпускных квалификационных работ, заключений государственных аттестационных комиссий показал, что работы выпускников являлись актуальными, отражающими основные направления и тенденции развития современной городской культуры, строились на анализе репрезентативных источников, имели практическую значимость. Председатели ГЭК отмечали, что каждая из представленных работ была оригинальной, творческой, завершенной, а внедрение многих из идей, предложенных студентами, окажет благотворное влияние на образ современного Екатеринбурга.

В 2020 году 98,5% обучающихся, освоивших программы бакалавриата, защитили выпускные квалификационные работы на оценки «хорошо» и «отлично». Результаты государственной итоговой аттестации в части защит выпускных квалификационных работ выпускников за последние 2 года представлены в Таблице 9.

Таблица 7

#### **Результаты итоговой государственной аттестации**

<b>Оценки по итогам ГИА</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Отлично	92%	91%
Хорошо	8 %	7,5%
Удовлетворительно	0%	1,5%

Доля выпускных квалификационных работ, имеющих **оригинальность** текста **более 70%**, в 2020 году составила **100%**. Средняя доля оригинальных блоков в выпускных квалификационных работах – **88%**.

12 выпускников в 2020 году завершили обучение с получением диплома бакалавра с отличием, из них 8 чел. – выпускники очной формы обучения и 4 чел. – заочной формы обучения.

#### **Результаты промежуточной аттестации**

В ходе промежуточной аттестации 2020 года большинство студентов показали достаточный уровень знаний изученных дисциплин. Полностью сдали зимнюю сессию 62%, летнюю – 72%. Сдали сессию на «отлично», «отлично» и «хорошо» – 50 % студентов в зимнюю сессию, и 55% – в

летнюю. Однако часть студентов завершили сессию с академическими долгами или имели задолженности за предыдущие сессии, а также академическую разницу в связи с переводом из других вузов. Переход на удаленный режим обучения в связи с пандемией COVID-19 спровоцировал значительное снижение показателей успеваемости. Сравнительные результаты прохождения промежуточной аттестации обучающимися очного отделения на конец сессионного периода за последние четыре года представлены в таблице 10.

Таблица 8

### Итоги промежуточной аттестации, %

Наименование показателя	2017	2018	2019	2020
	Зимняя сессия			
Отлично	17	14	21	19
Хорошо	38	41	44	31
Удовлетворительно	25	11	12	12
Имеют долги	20	34	23	38
	Летняя сессия			
Отлично	14	9	21	22
Хорошо	35	32	43	33
Удовлетворительно	23	19	9	17
Имеют долги	28	40	27	28

Результаты промежуточных аттестаций дают основание для назначения выплаты стипендий студентам очной формы, обучающимся за счет средств муниципального бюджета. В академии действует Положение о стипендиальном обеспечении обучающихся от 11.05.2017 г. № 06 (версия 02), принятое на заседании Ученого совета академии. Указанное положение определяет виды стипендий, существующих в вузе, регламентирует порядок назначения и выплаты стипендий.

По результатам зимней сессии 2020 года стипендию получали – 63% обучавшихся в вузе студенты, летней сессии – 52% от сдававших сессию, а с первым курсом – 74% студентов.

## 2.8. Востребованность выпускников

Трудоустройство выпускников является важным этапом завершения в освоении образовательной программы и отражением качества полученного образования. У обучающихся академии есть уникальные возможности начать погружение в профессиональную деятельность с самого начала обучения.

МБОУ ВО ЕАСИ относится к малым вузам, численность обучающихся в котором не превышает 300 чел. Эта особенность обуславливает отсутствие специальной структуры, занимающейся трудоустройством выпускников, как это происходит в крупных вузах. Тем не менее, работа по трудоустройству выпускников реализуется специалистами деканата факультета творческих индустрий. Эта работа включает в себя как реализацию мероприятий по оказанию содействия выпускникам в поиске работы, информированию об имеющихся в муниципальных учреждениях культуры вакансиях, обучению технологиям поиска работы, прохождения собеседования, так и проведение «Ярмарки вакансий», представляющей собой самопрезентацию выпускников академии перед представителями муниципальных учреждений – культуры города Екатеринбурга.

В 2020 году в академии продолжил работу Совет работодателей, одним из направлений деятельности которого является содействие трудоустройству выпускников.

В отчетном году совместно с Советом работодателей в академии была проведена заочная (электронная) Ярмарка выпускников, на которой студенты четвертого курса рассказывали об имеющемся у них опыте работы, приобретенных в процессе учебы профессиональных компетенциях, а также планах на будущую профессиональную деятельность, свои профессиональные интересы и др.

В настоящее время рынок труда открыт для выпускников вузов. Студенты академии в течение всего 2020 года получали информационную поддержку о наличии вакансий, как в муниципальных учреждениях культуры, так и в областных. Агентства по подбору персонала также проявляли заинтересованность в сотрудничестве с вузом. Так, специалисты по подбору вакансий и размещению резюме кампании «Hh.ru» регулярно предоставляли информационные материалы по выбору вакансий.

Обучение в академии практико-ориентированное. Все обучающиеся, начиная с первого курса, в качестве волонтеров помогают в проведении различных мероприятий в сфере культуры города Екатеринбурга. Традиционно волонтерское движение академии сопровождает такие мероприятия как «Библионочь», «Ночь музеев», «Ночь искусств», «НЕТЕМНО», различные конференции и мероприятия культурно-досуговых центров и др.

Участие в волонтерском движении по сопровождению проектов учреждений культуры города в 2020 году также способствовало знакомству студентов с работодателями через погружение в эти проекты «изнутри»,



освоение трудовых операций с самых первых ступенек, очерчивая перспективы профессионального роста.

Особенностью профессиональной подготовки в академии является и то, что студенты проходят все виды практик в учреждениях культуры города, реально участвуя в их проектной деятельности. Такой подход в 2020 году позволил выпускникам не только освоить исполнительские функции, помогая менеджерам культуры в проведении различных мероприятий, акций, но и реализовать в учреждениях культуры свои собственные проекты. В 2020 году 63 учреждения приняли студентов на практику.

Выполнение курсовых работ также помогает студентам непосредственно включиться в реальную профессиональную деятельность. Так, курсовые работы по ОПОП ВО «Визуальные коммуникации» были направлены на создание брендбуков и графических систем навигации для реальных учреждений культуры. Студенты, обучающиеся по ОПОП ВО «Танец и современная пластическая культура» разрабатывали композиционные решения танцевальных номеров, организовывали и проводили хореографические мероприятия в муниципальных учреждениях культуры города. Разработке PR-кампаний и маркетинговых стратегий были посвящены курсовые работы студентов, обучающихся на ОПОП ВО «Технологии управления в сфере культуры». Студенты ОПОП ВО «Прикладная информатика в социально-культурной сфере» и «Цифровое искусство» в рамках курсовых работ разрабатывали программные продукты, произведения цифрового искусства, медиапродукты для учреждений Екатеринбурга.

Результаты учебной деятельности обучающихся академии часто представляются на различных городских проектах и конкурсах. Участие студентов в таких культурных событиях как «НЕТЕМНО», «Город ТехноТворчества», и «Первый луч», проект «Организация выставки, приуроченной к 75-летию Великой победы, в детской музыкальной школе» (автор -Зезетдинова М. Ф., группа 321), совместно с МБУК ДО "ЕДМШ №12 им. С.С. Прокофьева", проект «Организация благотворительного мероприятия в поддержку детей с онкологическими заболеваниями на базе городского Центра культуры» (автор – Комаров К. К., группа 421), совместно с МАУК «ЦК «Эльмаш» им. Глазкова Ю. П., г. Екатеринбург, 10.01.2020-30.06.2020 г., проект «Организация выставки о хип-хоп культуре в уличном пространстве Екатеринбурга» (автор - Нестерова В.А., группа 421), совместно с Екатеринбургским муниципальным театром юного зрителя, 10.01.2020-30.06.2020 г., проект «Организация арт-встреч на базе выставочного центра» (автор – Монахова Е. И., группа 421), совместно с

Муниципальное автономное учреждение культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств» г. Екатеринбург, 10.01.2020-30.06.2020 г. и др. позволяет помимо всего прочего, обратить на себя внимание работодателей и получить приглашение на работу. В 2020 году студенты активно участвовали в различных проектах в сфере культуры.

Некоторые обучающиеся, владея базовым набором профессиональных компетенций, работают в различных учреждениях культуры города, обучаясь в вузе. Так, выпускник Кирилл Иванов работал администратором сайта в Уральском государственном юридическом университете, Мустафина Диана работает в ДК ВИЗ.

Студенты заочной формы обучения на 33% приходят в вуз из сферы культуры и уже имеют рабочие места.

В академии работает ряд творческих коллективов, студий и мастерских, участие в которых для обучающихся академии бесплатно. Посещение этих институций позволяет студентам также приобрести профессиональные компетенции, участвуя как в проектах академии, так и реализуя собственные проекты.

Так, в академии работает данс-театр «Лемниската Бернулли» под руководством доцента кафедры актуальных культурных практик Т.Ю. Вдовиной, актерами которого являются обучающиеся 1-4 курса направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура». Студентам предоставлена уникальная возможность не только совершенствовать навыки исполнительского мастерства, но и принять участие в постановке спектакля от замысла до представления на сцене муниципального театра и продвижения творческого продукта среди жителей и гостей города. Практически все артисты театра осваивают технологию создания танцевального спектакля – изучают различные литературные источники и критику, подбирают музыку, разрабатывают хореографию, рисунок танца, участвуют в создании костюмов, визуальных образов героев, декораций, продвигают спектакль в социальных сетях и многое другое, что связано с комплексным проектным подходом. Каждый из них за четыре года обучения осваивает много профессий по производству театрального спектакля.

Свои наработанные компетенции по постановке танцевальных номеров студенты имеют возможность реализовать в различных микро-танцевальных проектах. Особенно активно академия сотрудничает в этом направлении с Екатеринбургским театром юного зрителя, где студенты вместе с педагогами готовят перформансы для праздника 25 января «День Российского студента»

(квест «Мир сказок Шарля Перро (24.01.2020г.), и ставят хореографические номера для выступления на праздничных и деловых концертах и др.

В танцевальной творческой лаборатории «Ассамбле» участвуют не только обучающиеся направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура», но и других направленностей (профилей), что делает подготовку в академии комплексной. Эти занятия находят затем свою реализацию в социокультурных проектах студентов, курсовых проектах и выпускных квалификационных работах. Также работают творческие студии вокала. На кафедре социокультурного развития территории создана лаборатория социокультурных проектов, на кафедре актуальных культурных практик – лаборатория дизайн-, арт- и медиа проектов, на кафедре прикладной информатики – лаборатория цифрового искусства. Участие в работе данных лабораторий расширяют профессиональные компетенции студентов.

У работодателей в 2020 году была возможность познакомиться с обучающимися и выпускниками академии в процессе реализации различных мастер-классов. Для их проведения приглашались ведущие менеджеры и мастера в сфере культуры. Например, для студентов направленности (профиля) «Цифровое искусство» в феврале 2020 г. организован мастер-класс по видеомэппингу, в октябре 2020 г. был проведен мастер-класс по Arduino Марселем Рифовичем Камаловым, в ноябре мастер-класс по видеомонтажу. Это дало возможность не только расширить спектр профессиональных компетенций обучающихся и найти применение их сил, но и обратить внимание потенциальных работодателей на уровень подготовки студентов академии, так как часто мастер-классы заканчиваются реальными проектами.

Академия в течение всего отчетного периода поддерживала активность студентов, давая им возможность профессионально реализовать собственный проект, и позиционировать себя как мастера своего дела. Проекты студентов представляются в открытом доступе с приглашением работодателей на вернисажи, премьеры, конференции и т.п.

Проведенная работа по вовлечению обучающихся в профессиональную деятельность в сфере культуры позволила повысить интерес к выпускникам среди работодателей города Екатеринбурга, а также целенаправленность трудоустройства в учреждениях культуры г. Екатеринбург и Свердловской области.

В связи с пандемией COVID-19 трудоустроиться в учреждениях культуры Екатеринбурга удалось лишь 48% выпускников очной формы обучения, т.к. учреждения культуры были закрыты для офлайн работы. Среди муниципальных учреждений культуры, трудоустроивших

выпускников академии, это: ГБУ СО ОЦ Юность Урала (Казанцева Ю.С.), Центр культуры «Урал» (Снипич К.А.), МАУК Екатеринбургский ТЮЗ (Елагин А.И.), Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования ДШИ №5 (Водовозова В.А.). Учреждения культуры Екатеринбурга других уровней подчинения – ФГБУК Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета (Пажунин Е.В.) – также вошли в места трудоустройства выпускников. Часть выпускников трудоустроились в частные предприятия, связанные с культурой, или создали собственные - Международная детская IT школа KIBERone (Рукавишников К.А.), Студия танца «Данс Валет» (Шубина В.И., Никифорова Д.Д.), Шоу-балет «Атмосфера» студия танца Jumping Cats (Ратникова С.В.), Студия танца «Атис клуб денс» (Никитина Ю.В.), ИП Твердова А.Д. (Твердова А.Д.), Издательство «Татлин» (Зуева И.Д.), ИП Лазарев-Белоусов В.Л. (Лазарев-Белоусов В.Л.), ООО «АРЕАКОД ГРУП» (Показаньев К.А.). Одна выпускница осталась работать в МБОУ ВО ЕАСИ (Зинатулина Э. Ф.).

Отдельные выпускники очной формы обучения уехали в города области, где они проживали до учебы в академии, и также трудоустроились в учреждения культуры. Среди них, Ищенко А.Е. (г. Урай Детская юношеская спортивная школа «Дети России»), Вишнякова К.С. (МУП «Югорский информационно-издательский центр»), Салтыкова И. А. (Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества), Дегтярева Н.И. (СПРО МОУ ЦРИИВ г. Санкт-Петербург).

Некоторые из выпускников трудоустроились, но в учреждения и предприятия, не связанные напрямую со сферой культуры – УрГЮУ (Иванов К.И.), компания «Домостроительный комбинат АПС ДСК» (Трофимова Е.М.), Салон красоты «На виду» (Монахова Е.И.), Клубный дом «Тихвин» (Ахунова А.А.), #твойличныйювелир (Звонарева А.А.), Сима Ленд (Лихов А.Н.), ИП. Есаул (Некрасова В.А.), ООО «Радуга Ленд» (Высоцкая Е.Л.), ООО «Гесс Си Айэс» (Норкулова А.А.), Свердловская автошкола (Лемешенко Г.П.). Впервые выпускница академии зарегистрировалась как самозанятая – Лыжина О. В. (педагог-организатор), Смирнова Т.А. (репетитор по шахматам). При этом функционал их деятельности в данных организациях совпадает с полученными в академии специализациями.

Некоторые выпускники продолжили обучение в магистратуре УрФУ, направление «Культурология» (Нестерова В.А., Наумов И.И.), ИТМО, направление «Урбанистика» г. Санкт-Петербург (Экман П.А.).

В целом среди выпускников 2020 года как очной, так и заочной форм обучения более 75 % были трудоустроены, что подтверждает эффективность данного вида деятельности.

## **2.9. Дополнительное образование и переподготовка**

В МБОУ ВО ЕАСИ развита система дополнительного профессионального образования, которая призвана обеспечить непрерывное образование как специалистов муниципальной сферы культуры, так и населения в целом. Программы дополнительного образования представлены программами дополнительного профессионального образования – повышения квалификации специалистов и профессиональной переподготовки специалистов.

Разработка и реализация программ ДПО в 2020 году осуществлялась с учетом утвержденных профессиональных стандартов («Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Специалист в области воспитания», «Руководитель организации социального обслуживания», «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере», «Маркетолог», и др.). По должностям, профессиям и специальностям, не имеющим пока утвержденных профессиональных стандартов, в основу при разработке содержания программ ДПО положены квалификационные требования, содержащиеся в Едином квалификационном справочнике. Кроме того, учитываются стратегические приоритеты развития сферы культуры города, стратегические планы развития Екатеринбурга, а также потребности конкретных учреждений и предприятий, выступающими заказчиками курсов дополнительного образования.

Таким образом, основными подходами к проектированию образовательных программ является содействие учреждениям социокультурной сферы в приведении в соответствие к квалификационным требованиям компетенций сотрудников и руководителей учреждений социокультурной сферы г. Екатеринбурга и Свердловской области посредством:

– учета утвержденных профессиональных стандартов и квалификационных требований, содержащихся в Справочниках (по должностям, профессиям и специальностям, не имеющим пока профстандартов);

– учета стратегических приоритетов развития сферы культуры и стратегических планов Администрации г. Екатеринбурга как учредителя ЕАСИ;

– мониторинга потребностей конкретных учреждений и предприятий.

Пандемия новой коронавирусной инфекции COVID-19 внесла значительные коррективы в планы и формат работы всех без исключения учреждений и организаций, занимающихся дополнительным образованием.

Постановлением РФ №434 от 3 апреля 2020 года сфера дополнительного образования детей и взрослых внесена в перечень отраслей российской экономики, наиболее пострадавших в результате распространения COVID-19.

Сложившаяся ситуация и возникшие риски заставили в кратчайшие сроки пересмотреть формат работы и подходы к обучению в Центре ДПО академии.

Благодаря оперативной перестройке формата обучения, освоению новых онлайн-технологий и индивидуальному подходу к каждому слушателю удалось сохранить весь состав набранных групп на протяжении всего обучения в условиях удаленной работы, добиться высоких оценок качества обучения, а также сохранить и развить лояльность внешних слушателей к академии, и желание продолжения дальнейшего сотрудничества. Также была реализована возможность проведения совершенно нового формата защит итоговых работ по программе «Менеджмент в социально-культурной сфере. Руководитель учреждения культуры». Итоговые аттестационные работы были представлены в форме доклада на открытой научно-практической онлайн конференции. Таким образом, у слушателей была возможность не только защитить итоговую работу, но и обсудить с участниками конференции актуальные проблемы сферы и перспективы их решения

Всего за 2020 год реализовано 12 программ (таблица 11).

Таблица 9

**Динамика численности программ  
дополнительного профессионального образования  
за период 2018-2020 гг.**

Объем образовательные программы ДПО, час.	Количество реализованных программ		
	2018	2019	2020
<b>1. Программы повышения квалификации</b>			
16	6	-	4
24	4	4	-
32	-	1	-

Объем образовательные программы ДПО, час.	Количество реализованных программ		
	2018	2019	2020
36	2	3	1
72	9	6	-
<b>2. Программы профессиональной переподготовки</b>			
250	-	3	1
252	1	1	-
262	0	0	1
506	4	4	4
900	0	1	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>26</b>	<b>23</b>	<b>12</b>

Среди реализованных программ дополнительного профессионального образования - ряд новых, таких как:

**Программа профессиональной переподготовки:**  
«Менеджмент в социально-культурной сфере. Руководитель учреждения культуры».



*Рис. 92. Выпускники программы профессиональной переподготовки «Менеджмент в социально-культурной сфере. Руководитель учреждения культуры» директор театра «Провинциальные танцы» Ольга Паутова, директор музея памяти воинов-интернационалистов «Шурави» Наталья Логинова*

### **Программы повышения квалификации, реализованные в 2020 году**

1. Современные инструменты аналитики для повышения качества образования и науки.
2. Практикум по подготовке академических текстов.
3. Правовые основы антикоррупционной деятельности в учреждениях культуры (по заказу Театра оперы и балета).
4. Оказание первой помощи (для сотрудников ЕАСИ).
5. Правовые основы антикоррупционной деятельности в учреждениях культуры (для сотрудников ЕАСИ).

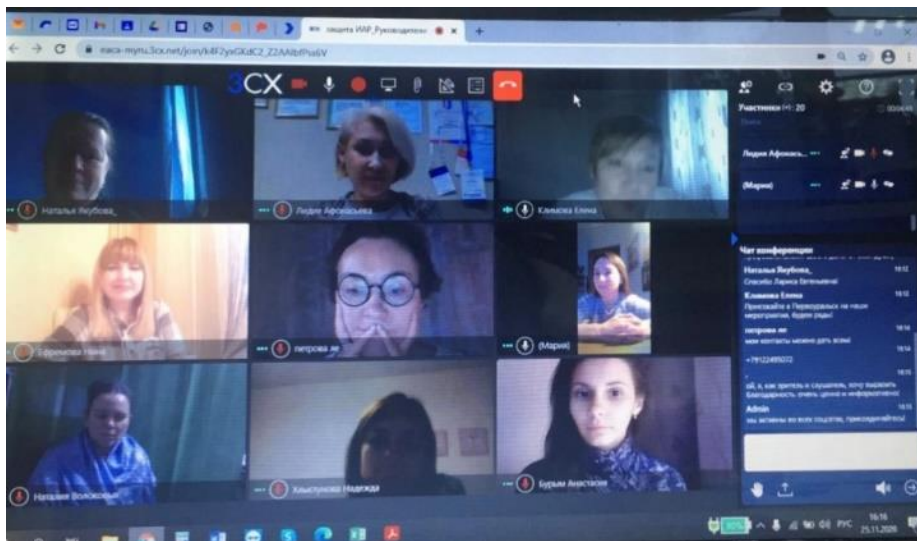


Рис. 93. Онлайн-защита итоговых аттестационных работ по программе «Менеджмент в социально-культурной сфере. Руководитель учреждения культуры»

Центром дополнительного профессионального образования в 2020 году были разработаны программы повышения квалификации для работников следующих муниципальных учреждений культуры: детские школы искусств – 2 программы, культурно-досуговые учреждения – 7 программ, театры – 2 программы, музеи – 2 программы, для работников сферы образования – 5 программ. (рис. 54).

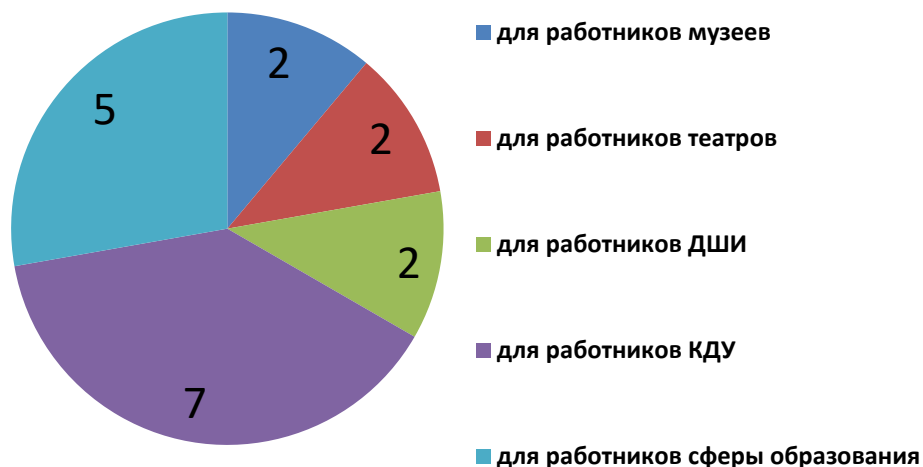


Рис. 94. Число программ повышения квалификации, разработанных в МБОУ Во ЕАСИ для работников муниципальной сферы культуры и социальной сферы города Екатеринбурга и Свердловской области в 2020 г.

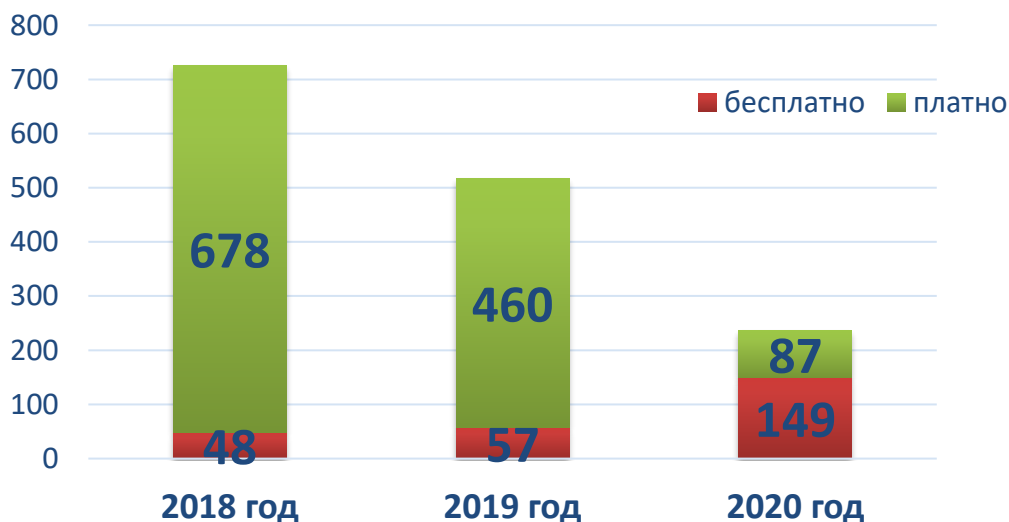
По программам дополнительного образования в 2020 году академией было обучено 236 человек



Наряду с колоссальным спадом активности и существенного снижения количества заявок на обучение от внешних слушателей в период пандемии, появилась уникальная возможность уделить максимум внимания сотрудникам академии и провести несколько обучающих курсов для штатных сотрудников академии (рис. 55).

Таким образом впервые мы столкнулись с доминантой количества бесплатно обучившихся «внутренних» слушателей и критическим падением доходов от внебюджетной деятельности.

Одними из самых востребованных программ профессиональной переподготовки, реализуемой на протяжении последних трех лет, являются программы «Менеджмент в социально-культурной сфере. Руководитель учреждения культуры» и «Руководитель хореографического коллектива. Преподаватель хореографических дисциплин». В 2020 году реализовано 6 наборов слушателей на данные программы.



*Рис. 95. Динамика численности обучающихся по программам профессиональной переподготовки на базе Центра дополнительного профессионального образования в 2018-2020 гг.*

В 2020 году завершилась программа переподготовки для сотрудников ЕАСИ «Педагог в системе высшей школы и дополнительного образования».

Одна из программ (рабочая программа повышения профессиональной квалификации «Продюсирование социокультурных проектов», автор А.Д. Твердова, выпускница академии, продюсер, продюсерский центр TVERDAY) стала победителем Международного конкурса педагогического мастерства «Идеи образования 2021» и заняла 1 место.

Всего в данной программе в 2020 году приняли участие 33 слушателя.

Продолжается реализация долгосрочной программы профессиональной переподготовки (900 ч.) для студентов очного отделения 2-4 курсов

направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура». Это позволит выпускникам не только получить второй профессиональный диплом с квалификацией руководителя коллектива и преподавателя хореографических дисциплин, но и расширить спектр возможных мест трудоустройства в будущем.

## **2.10. Оценка учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ и воспитательной работы**

Целью работы библиотечно-информационного центра (БИЦ) как структурного подразделения академии является наиболее полное и оперативное информационно-библиотечное обслуживание обучающихся, преподавателей и сотрудников, обеспечивающее решение актуальных образовательных и научно-исследовательских задач.

Библиотечно-информационный центр академии обеспечивает каждого обучающегося и преподавателя информационно-справочной, учебной и учебно-методической литературой, учебными пособиями, научной литературой и периодическими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам ОПОП ВО в соответствии с требованиями действующих ФГОС ВО, а также программ дополнительного образования.

В структуре библиотечно-информационного центра: абонемент, читальный зал с компьютерной зоной (четыре автоматизированных рабочих места пользователей, подключенных к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

Основными направлениями деятельности БИЦ в **2020** году стали:

1. Комплектование библиотечного фонда в соответствии с учебными планами ОПОП ВО, реализуемыми в академии.
2. Обеспечение учебной литературой обучающихся, преподавателей и сотрудников академии.
3. Организация и проведение событий просветительского, воспитательного, социокультурного характера.
4. Информационное и аналитическое содействие научно-исследовательской деятельности академии.
5. Участие в мероприятиях по профилактике терроризма и экстремизма.

Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с Положением о формировании библиотечного фонда МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), которое определяет порядок проведения комплекса мероприятий по этому направлению деятельности и организации контроля за их исполнением.

Учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО регламентируют следующие документы:

1. Положение о редакционно-издательской деятельности в муниципальном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт): приказ № 125 от 09.10.2014 г.

2. Положение о библиотечно-информационном центре муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт): дата введения: 11.01.2016 г.

3. Тематико-типологический план комплектования библиотечно-информационного центра академии.

4. Электронная картотека «Книгообеспеченность».

В 2020 году, как и в предыдущие годы, **100% учебных дисциплин обеспечены электронными изданиями**, а также печатными изданиями в количестве не менее 0,25 экземпляра основной литературы и 0,01 экземпляра дополнительной литературы на одного обучающегося согласно требованиям ФГОС ВО.

Студенты имеют возможность пользоваться абонементом и читальным залом академии, специализированными отделами и читальными залами Муниципального объединения библиотек города Екатеринбурга, Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского (далее – СОУНБ), Библиотечного центра «Екатеринбург» и библиотек других вузов.

Статистические данные о формировании библиотечного фонда БИЦ академии в 2020 году представлены в таблице 10.

Таблица 10

#### Формирование библиотечного фонда

№	Показатель	Поступило в 2020 г., экз.	Выбыло в 2020 г., экз.	Состоит на учете на 31.12.2020 года, экз.	Выдано в 2020 г., экз.	В том числе студентам
1.	Объем библиотечного фонда - всего	41	0	11681	2772	2552

№	Показатель	Поступило в 2020 г., экз.	Выбыло в 2020 г., экз.	Состоит на учете на 31.12.2020 года, экз.	Выдано в 2020 г., экз.	В том числе студентам
2.	из него литература: учебная	8	0	8515	812	619
3.	в том числе обязательная	8	0	6430	812	619
4.	учебно-методическая	0	0	134	3	3
5.	в том числе обязательная	0	0	134	3	3
6.	художественная	6	0	1524	96	89
7.	Научная	21	0	1795	400	336
Из общего объема библиотечного фонда:						
8.	Печатные документы	41	0	11487	2772	2550
9.	Электронные издания	0	0	183	2	2
10.	Аудиовизуальные материалы	0	0	1	0	0

Пополнение библиотечного фонда в 2020 году было осуществлено путем **пожертвований и дарения литературы** в печатном виде по некоторым дисциплинам для всех профилей.

В отчетном году поставлен на библиотечный учет 41 экз. изданий, произведена их научная обработка, составлены библиографические записи в электронном каталоге БИЦ. Все книги внесены в картотеку книгообеспеченности дисциплин. Составлены записи на 150 статей из журналов.

С целью 100% обеспечения учебных дисциплин дополнительной литературой в 2020 году:

– скомплектована **коллекция периодических изданий** в соответствии с ОПОП ВО вуза: 88 наименований научных, общественно-политических, литературно-художественных, публицистических и информационных журналов (с 2007 г.), из них 16 наименований 2020 г. (2 наименования для направления подготовки «Прикладная информатика», 14 наименований по направлению «Искусства и гуманитарные науки»).

– организован **доступ к следующим электронным ресурсам:**

1. Библиографический список российских научных, общественно-политических и литературно-художественных периодических изданий со ссылками на электронные версии изданий (свободный доступ со страницы «Библиотечно-информационный центр» сайта академии).

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY (договор № 13999/2014 от 07.07.2014 г.)

3. Электронно-библиотечная система «Лань»: договор № Э148 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 31.08.2020.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»: договор № 44370 на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС от 24.08.2020.

**Второй год** БИЦ является участником **Сетевой электронной библиотеки (СЭБ)**, размещенной на платформе ЭБС «Лань». В СЭБ объединены электронные издания вузов культуры и искусств из разных городов России. На данный момент в СЭБ 36 участников. Таким образом, академия на взаимной основе пользуется ресурсами вузовских библиотек, предоставляя им доступ к учебным и научным изданиям МБОУ ВО ЕАСИ. **В 2020 г.** академия также пополнила свой список доступных изданий: 47 изданий теперь доступны для студентов и преподавателей таких вузов как Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Уральский государственный архитектурно-художественный университет. И список этих вузов постоянно пополняется.

В результате все обучающиеся имеют доступ к фондам учебно-методической документации и изданиям по основным изучаемым дисциплинам, в том числе, в отчетный период, имели доступ к электронным ресурсам, обеспечивающим дополнительную литературу по дисциплине, сформированным на основе прямых договоров с правообладателями.

Веб-страница «Библиотечно-информационный центр» на сайте академии предоставляет пользователям официальную и библиографическую информацию библиотечно-информационного центра, служит дополнительным источником ресурсной поддержки учебного и научно-исследовательского процессов академии. Материалы раздела регулярно обновляются, происходит освещение всех событий, проходящих в БИЦ.

В течение года было проведено четыре **сверки фонда с Федеральным списком экстремистских материалов**. В результате проверок изданий экстремистской направленности **не выявлено**.

Для развития справочно-поискового аппарата библиотечно-информационного центра формируется **электронный каталог** (далее – ЭК), для которого приобретено программное обеспечение **САБ «ИРБИС 64»** (договор № ИР-127П/10-10-14 от 10.10.2014 г.). По состоянию на 31.12.2020 г. количество библиографических записей, введенных в ЭК,

составляет 3684 названий. В общее количество входит 3374 записи на книги и 310 записей на журнальные статьи.

Для организации процесса **проверки** курсовых работ, курсовых проектов и выпускных квалификационных работ обучающихся **на заимствования** заключен договор с ООО «Национальный цифровой ресурс **Руконт**» (договор № 038/19 от 02.04.2020 г.).

В 2020 году сотрудниками БИЦ готовились **библиографические справки**: 46 адресных, 14 тематических, 46 уточняющих, 29 фактографических справок. Было проведено 22 библиографические **консультации**.

Сотрудниками БИЦ проводились традиционные практические **занятия** с первокурсниками в рамках мероприятий **адаптационного периода** по использованию печатной и электронной учебной и научной информации «Основы информационной культуры». Всего в 2020 году проведено 8 занятий, из них 5 – для студентов очной формы обучения и 3 – для заочной.

В течение всего отчетного периода сотрудниками БИЦ создаются списки литературы по темам, заявляемым преподавателями. Всего в 2020 году оформлено 17 списков. Помимо этого, проводятся индивидуальные консультации преподавателей и обучающихся академии по поиску информации в электронных библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и Научной электронной библиотеки eLIBRARY. Всего проведено 8 консультаций.

Для представителей подразделений академии, а также для обучающихся всех направленностей (профилей) и форм обучения библиотечно-информационным центром организуются мероприятия с целью ознакомления с новыми информационными ресурсами:

1. Книжные выставки-просмотры новой учебно-методической литературы (проведена одна выставка), новых поступлений (проведена одна выставка).

2. Тематические книжные выставки. За год организовано 24 книжных выставки, из них 14 виртуальных. Продолжилось сотрудничество с отделом периодики СОУНБ им. В. Г. Белинского (3 книжных выставки) и библиотекой им. М. Горького – филиалом № 28 МОБ Екатеринбурга (одна книжная выставка).

3. Составлен аннотированный список «Новые поступления» о книгах, поступивших в фонд БИЦ в 2020 г. Список размещен на сайте академии, а также предоставлен в рассылке всем преподавателям.

БИЦ раскрывает фонды, ориентирует в них читателя, откликается на значимые культурные и профессиональные события, активно участвует в

подготовке общеинститутских мероприятий (конференций, симпозиумов, круглых столов, методических семинаров для руководителей и специалистов муниципальной сферы культуры).

**В 2020 г.** БИЦ внедрил инновационные формы работы. Это было связано с режимом удаленной работы, объявленным в период пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19. К этим формам относятся:

1. Вебинары для преподавателей.
2. Виртуальные книжные выставки.
3. Смешанный формат организации книжных выставок (в читальном зале БИЦ и на сайте академии, а также в социальных сетях).
4. Онлайн-опросы преподавателей и библиотекарей ДШИ.

**9 сентября 2020 г.** был проведен вебинар для преподавателей «Эффективная работа с электронными ресурсами библиотечно-информационного центра ЕАСИ». В декабре был организован онлайн-опрос по использованию ресурсов ЭБС Лань и Юрайт (получено 19 ответов преподавателей). Заведующий БИЦ С.П. Кожина выступила с сообщением по результатам онлайн-опроса на кафедрах академии 17 и 24 декабря 2020 г. В течение ноября-декабря проводился еженедельный мониторинг использования ресурсов ЭБС студентами и преподавателями академии.

С целью обеспечения учебного процесса актуальными изданиями были созданы и обновлены списки книгообеспеченности дисциплин для всех ОПОП ВО:

- Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением (40 дисциплин);
- Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем (45 дисциплин);
- Танец и современная пластическая культура (36 дисциплин);
- Журналистика и связи с общественностью в области культуры (37 дисциплин);
- Цифровое искусство (6 дисциплин);
- Прикладная информатика (16 дисциплин).

Для обеспечения научно-исследовательской деятельности преподавателей и обучающихся академии, удовлетворения их информационных потребностей в течение года было подготовлено и размещено на сайте академии 2 библиографических пособия:

1. Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов (для VII Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 28 мая 2020 г.).

2. Библиотеки. Школы. Проектная деятельность (для библиотек системы детского художественного образования), октябрь 2020 г.

В 2020 г. были организованы **книжные выставки на темы из разных областей знания:**

**I. Литературно-художественные:**

1. «Доктор наших душ» (к 160-летию А. П. Чехова), 24.01.2020 г.
2. «Ниоткуда с любовью...» (к 80-летию со дня рождения И. Бродского), 24.05.2020 г.
3. «Пушкин и кино», 04.06.2020 г.
4. «Величайший марсианин на Земле» (к 100-летию со дня рождения Р. Брэдбери), 17.08.2020 г.
5. «Блистающий мир искателя приключений» (к 140-летию со дня рождения А. Грина), 24.08.2020 г.
6. «Леди Агата» (к 130-летию со дня рождения Агаты Кристи), 28.08.2020 г.
7. «Кунктатор и Мечтатель» (к юбилеям поэтов А. Белого и С. Черного), 16.10.2020 г.
8. «Первый председатель земного шара» (к 130-летию со дня рождения поэта В. Хлебникова), 17.11.2020 г.

**II. Исторические:**

1. «И помнит мир спасенный...» (к 75-летию Великой победы), 29.04.2020 г.
2. «Историк. Мыслитель. Ученый» (к 200-летию со дня рождения историка С. М. Соловьева), 18.05. 2020 г.
3. «Главная женщина СССР» (к 110-летию со дня рождения Е. А. Фурцевой), 11.12.202 г.

**III. Выставки, посвященные искусствам:**

1. «Наполним музыкой сердца...» (к Международному дню музыки), 30.09.2020 г.
2. «Лабиринты анимации» (к Международному дню анимации), 11.11.2020 г.
3. «Красота лебединого полета» (к 95-летию со дня рождения М. Плисецкой), 20.11.2020 г.
4. «Отцы конструктивизма» (к юбилеям советских архитекторов В. Татлина и А. Веснина), 30.12.2020 г.

**IV. Просветительские:**

1. «Государственный документ. Вчера, сегодня, завтра» (о Конституции РФ), 02.03.2020 г.

**V. Краеведческие:**



1. «Наш Уралмаш», 13.02.2020 г.
2. «Издания ЕАСИ», 10.02.2020 г.
3. «Счастье трудных дорог» (к 95-летию уральского композитора Е. Родыгина), 11.02.2020 г.
4. «Многоликий Урал» (к Дню России), 11.06.2020 г.

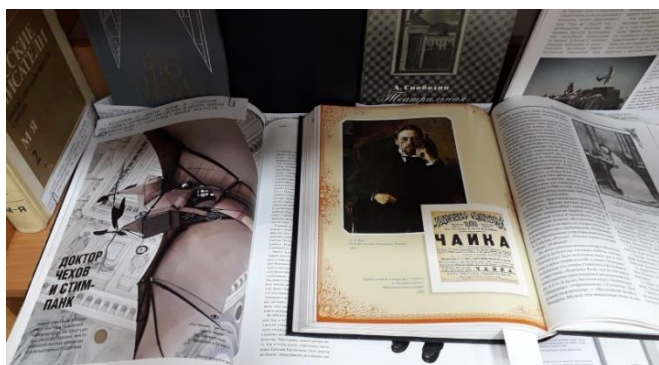


Рис. 96-100. Книжные выставки, оформленные в читальном зале БИЦ в 2020 году

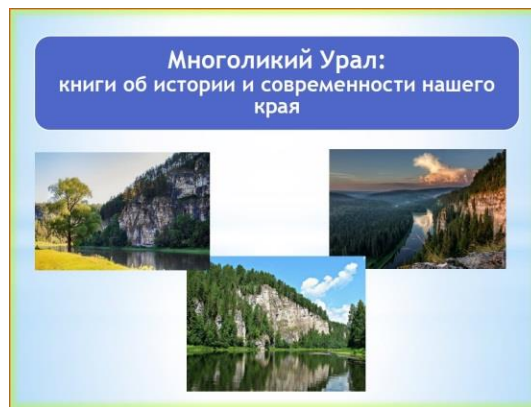


Рис. 101-109. Обложки виртуальных книжных выставок

**В 2020** году продолжилось сотрудничество с партнерами – СОУНБ им. В.Г. Белинского и библиотекой им. М. Горького – филиалом № 28 МОБ Екатеринбурга.

Был организован совместный выставочный проект с библиотекой им. А. М. Горького – книжная выставка «Несравненная леди Агата» (к 130-летию со дня рождения Агаты Кристи), 28.08.2020 г. Была проведена викторина по творчеству писательницы, в которой приняли участие сотрудники академии. Призом победителю стала книга афоризмов из произведений А. Кристи.



*Рис. 110. Книжная выставка об А. Кристи*

**В 2020** году была продолжена работа по раскрытию фонда СОУНБ им. В.Г. Белинского в формате выставок журнальных публикаций. Организованы три совместных выставочных проекта:

1. Книжная выставка «Льдинный материк» (к 200-летию открытия Антарктиды), 21.02.2020 г.
2. Виртуальная книжная выставка «Культура и образование в годы войны» (к 75-летию Великой победы), 07.06.2020 г.
3. Книжная выставка «Жизнь моя – кинематограф» (к юбилеям советских кинорежиссеров), 02.09.2020 г.



Рис. 111. Книжная выставка  
«Льдинный материк»



Рис. 112. Книжная выставка «Жизнь моя  
– кинематограф»

С 2017 г. БИЦ работает и над созданием **художественных и просветительских проектов** с привлечением художников, коллекционеров, людей с ограниченными возможностями здоровья.

В 2020 г. на площадке БИЦ было презентовано три проекта:

1. «Моих друзей прекрасные черты» - авторская инклюзивная выставка живописных работ Анны Пегушиной, 27.02.2020.

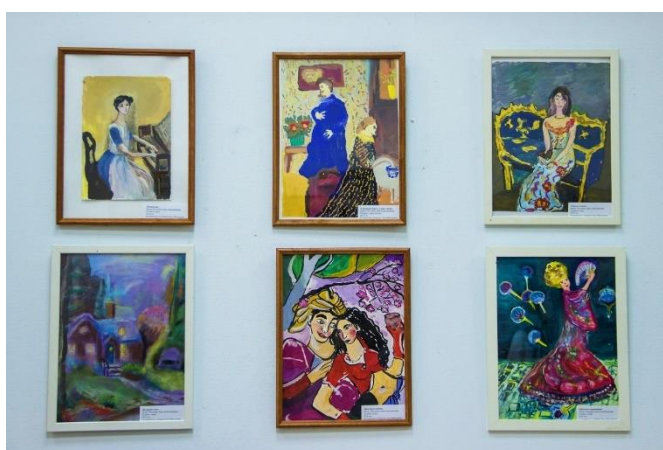


Рис. 113. Фрагмент выставки «Моих друзей прекрасные черты»

Презентация выставки прошла с участием художницы Ольги Спицыной, которая уже несколько лет обучает живописи Анну Пегушину.

На презентации присутствовали обучающиеся и преподаватели. Студенты с большим воодушевлением приняли участие в мастер-классе по рисованию пастельными мелками, который провела О. Спицына.

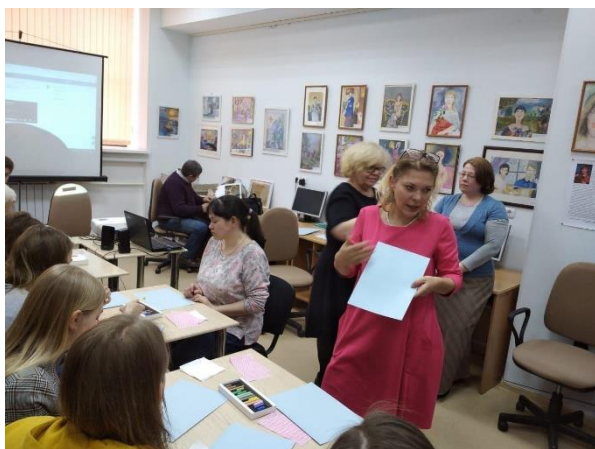


Рис. 114-117. Презентация выставки А. Пегушиной

2. «Цветочная рапсодия» – выставка работ, выполненных обучающимися Детской художественной школы № 1 им. П. П. Чистякова, 10.09.2020.

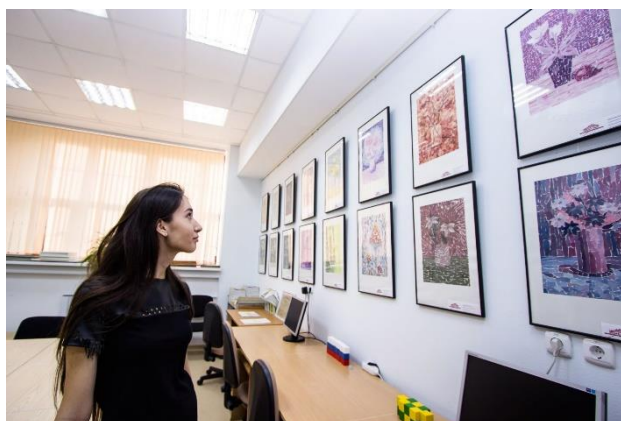


Рис. 118. Фрагмент выставки «Цветочная рапсодия»

3. «Очарование Алтая» – авторская фотовыставка Т. А. Зотовой, преподавателя Детской художественной школы № 1 им. П. П. Чистякова, 18.11.2020 г.

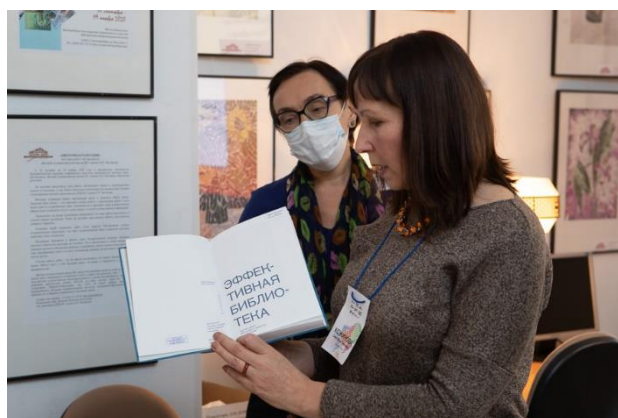


*Рис. 119-120. Фрагменты выставки «Очарование Алтая»*

К Общероссийскому дню библиотек (27 мая) был подготовлен большой материал для статьи, опубликованной на сайте культура.екатеринбург.рф. Статья «Перезагрузка: меняется ли роль библиотек в образовании?» была написана на основе видео-контента о роли современных библиотек в образовании, созданного известными личностями (И.А. Ахьямовой, Е.Е. Трофимовой, О.В. Галактионовой, Ю. Казариным и др.), а также результатов онлайн-опроса, проведенного в социальных сетях.

**В 2020 году** началось сотрудничество БИЦ с библиотекарями из детских школ искусств Екатеринбурга. **23 октября** в БИЦ была проведена стратегическая сессия «Новая роль библиотек в образовании: сегмент ДШИ». С коллегами-библиотекарями из детских школ искусств обсуждались вопросы о том, как в современных условиях реализовывать одну из главных функций библиотек – просвещение, какие новые роли возьмет на себя библиотека, и в какую сторону она должна развиваться в узком сегменте – учреждении дополнительного образования.

Встреча послужила началом совместной работы БИЦ с библиотекарями ДШИ. В качестве одного из вариантов проектов было предложено совместное участие в ежегодной акции «Библиосумерки». Работа в этом направлении осуществлялась в течение нескольких месяцев, и в феврале 2021 года состоится следующая сессия, которая станет проектной.



*Рис. 121-124. Стратегическая сессия с библиотекарями ДШИ*

Статья о стратегической сессии была опубликована на сайте культура.екатеринбург.рф: <http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/articles/679/i283518/>.

Одним из направлений деятельности БИЦ является участие в работе редакционно-издательского совета. В 2020 г. был подготовлен список изданий ЕАСИ для тиражирования, которое приостановилось в силу различных причин, а также проведена корректорская проверка текстов книг:

1. Трухина А. В. «Наша жизнь – это поезд...»: (про авторов и героев документального кино): [монография] / А. В. Трухина. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2019. – 173 с., ил.

2. Быстрова, Т. Актуализация историко-культурного наследия малых индустриальных городов Урала: мировой опыт, российская специфика и методика проектных действий / Т. Быстрова. – Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. – 267 с.

Работа БИЦ получила медийный отклик в социальных сетях и на сайте академии. Всего за год на сайте ЕАСИ было размещено 35 сообщений и анонсов о событиях, книжных выставках, презентациях, проводимых в БИЦ.

С целью повышения уровня профессиональных компетенций сотрудники БИЦ приняли участие в семинарах и конференциях:

1. Вебинар «Вопросы, связанные с прохождением аккредитации вузовской библиотеки», 27 января 2020 г.

2. III Всероссийская лаборатория культурных проектов CULTURALICA, 6-7 февраля 2020 г.

3. Международная библиотечная онлайн-конференция «Будущее наступило, или Как библиотеки спасли мир», 19-21 мая 2020 г.

4. Экспертно-практическая конференция «Я поведу тебя в музей: зачем и за чем: роль музеев, работающих с индустриальным наследием», 18-20 ноября 2020 г.

5. III Международная научно-практическая конференция «Цифровое искусство: образовательный дизайн, актуальные практики преподавания, реальность городской среды», 21-22 декабря 2020 г.

В своей деятельности сотрудники БИЦ в 2020 г. достигли главной цели: используя печатные и электронные библиотечные ресурсы, они активно содействуют учебной и научной деятельности вуза, расширяют круг партнеров, осваивают новые формы и виды работы с преподавателями, студентами академии и муниципальным сообществом.

### 2.11. Кадровое обеспечение подготовки обучающихся

Образовательный процесс в академии в 2020 году обеспечивали 49 преподавателей (с внутренними совместителями), из них докторов наук – 3 человека, кандидатов наук – 27 человек.

Сведения о научно-педагогических работниках академии приведены в Таблице 11.

Таблица 11

#### Сведения о научно-педагогических работниках МБОУ ВО ЕАСИ

Показатель	Всего, чел.	ППС, чел.	Научные работники, чел.
<b>Всего</b>	<b>49</b>	<b>48</b>	<b>1</b>
в т.ч. штатных	28	27	1
Совместителей	21	21	0
<b>Докторов наук, профессоров (Абс./%)</b>	<b>3/6,1</b>	<b>3/6,25</b>	<b>0/0</b>
штатных	2	2	0
в т.ч. в возрасте до 40 л.	0	0	0
Совместителей	1	1	0
в т.ч. в возрасте до 40 л.	0	0	0
<b>Кандидатов наук (Абс./%)</b>	<b>27/55,1</b>	<b>26/54,1</b>	<b>1/100</b>
штатных	17	16	1



Показатель	Всего, чел.	ППС, чел.	Научные работники, чел.
в т.ч. в возрасте до 35 л.	2	2	0
Совместителей	10	10	0
в т.ч. в возрасте до 35 л.	3	3	0
<b>Доля лиц с учеными степенями (Абс./%), всего</b>	<b>30/61,2</b>	<b>29/60,4</b>	1/100
штатных	19	18	1
совместителей	11	11	0
<b>Без ученой степени (Абс./%), всего</b>	<b>19/38,7</b>	<b>19/39,5</b>	<b>0/0</b>
штатных	9	9	0
в т.ч. в возрасте до 30 л.	0	0	0
Совместителей	10	10	0
в т.ч. в возрасте до 30 л.	0	0	0
<b>Средний возраст НПП</b>	<b>46,9</b>	<b>46,9</b>	<b>47</b>
в т.ч.:			
Докторов наук, профессоров	53,3	53,3	0
Кандидатов наук	38,8	38,5	47,0
Преподавателей без степени	36,4	36,4	0

Среди профессорско-преподавательского состава – 1 «Отличник народного просвещения»; 1 награжден Знаком «За успехи в научно-исследовательской работе студентов»; 1 член-корреспондент Международной академии образования; 1 член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования; 1 член-корреспондент Академии менеджмента в образовании и культуре; 6 лауреатов международных конкурсов; 1 победитель международного конкурса драматургов; 1 победитель I международного конкурса высших достижений в науке и образовании «Признание» в номинации «Преподаватель года – 2016»; 1 лауреат международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2016»; 1 лауреат областного конкурса лучших театральных работ; 4 лауреата Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу; 1 Лауреат III Всероссийского инновационного общественного конкурса «Лучшая научная монография»; 1 член Гильдии экспертов в сфере профессионального образования; 1 лауреат международного студенческого конкурса на лучший дизайн упаковки.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава является составной частью образовательной деятельности МБОУ ВО ЕАСИ и представляет собой непрерывный и планомерный процесс обучения (самообучения) преподавателей, направленный на повышение эффективности и качества исполнения ими функциональных обязанностей. В 2020 году 43 человека из числа профессорско-преподавательского состава академии прошли обучение по программам повышения квалификации.

### 3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Федеральный закон «Об образовании в РФ» в статье 72 указывает на формы интеграции образовательной и научной (научно-исследовательской) деятельности в высшем образовании. В частности, целями интеграции являются повышение качества подготовки обучающихся по образовательным программам, использование новых знаний и достижений науки и техники в образовательной деятельности.

Современное управление учреждениями культуры – это управление, основанное на данных. В МБОУ ВО ЕАСИ результаты научно-практических исследований активно внедряются в образовательный процесс с ориентацией на повышение качества – как для студентов бакалавриата, так и в программах дополнительного образования.

Атрибутивность научных исследований в МБОУ ВО ЕАСИ связана с необходимостью обеспечения конкурентоспособности выпускников, сферы культуры Екатеринбурга, анализа текущей ситуации в городе, регионе, стране и мире для принятия эффективных управленческих решений.

Деятельность МБОУ ВО ЕАСИ в области научных исследований имеет несколько направлений:

1. Достижение эффективности деятельности вуза по показателям федерального мониторинга.
2. Обеспечение высокого качества образования за счет интеграции научно-исследовательской работы, галерейно-выставочной и проектной деятельности в учебный процесс, повышения квалификации НПР.
3. Организация научных событий в МБОУ ВО ЕАСИ и на внешних площадках.
4. Грантмейкинг и реализация научных исследований по грантам.
5. Установление партнерств и совместная реализация проектов с муниципальными партнерами, НКО, научными и образовательными организациями.
6. Управление редакционно-издательской деятельностью академии.
7. Экспертная деятельность НПР МБОУ ВО ЕАСИ.

Организация научной работы НПР и студентов в 2020 году осуществлялась проректором по научной и инновационной работе Л.Е. Петровой, начальником научно-исследовательского отдела А.А. Егоровой и ведущим научным сотрудником А.А. Прониным. Нововведением 2020 года стал институт science кураторов по кафедрам – на 2020/21 год по каждой из кафедр были назначены ответственные за организацию НИР и НИРС. Ими стали доцент Н.Е. Попова на кафедре

социокультурного развития территории, профессор А.А. Пронин на кафедре актуальных культурных практик, старший преподаватель Н.Ю. Сероштанова на кафедре прикладной информатики. Новая система взаимодействия показала свою высокую эффективность, будет действовать и в 2021 году.

Тема НИР МБОУ ВО ЕАСИ «Культура как фактор гуманитарного развития территории» актуальна в контексте активной государственной политики по преобразованию городской среды, созданию комфортных для жителей пространств, повышения качества жизни россиян, реализации национальных проектов. Комплексные темы НИР кафедр утверждены Ученым советом 30.05.2019: актуальных культурных практик – «Культурные практики в пространстве открытого города: история, современность, тенденции»; социокультурного развития территории – «Социокультурная деятельность как фактор развития территории»; прикладной информатики – «Цифровые технологии в социокультурных проектах территории».

Темы НИР академии и кафедр соответствуют образовательным программам, научные события в МБОУ ВО ЕАСИ и на партнерских площадках интегрированы в проблематику профилей подготовки студентов бакалавриата и обучающихся по дополнительным ОП.

Институционализация НИР в академии осуществляется через регулярные научные события (Всероссийские конференции «Культура открытого города», Международные конференции по цифровому искусству, Международный симпозиум, круглые столы и пр.), тематические события (в 2020 году объектом обсуждения была защита объектов культурного наследия), заседания РИСО, работа института научных кураторов по кафедрам и пр. Институционализация НИРС также предполагает активное участие обучающихся в событиях МБОУ ВО ЕАСИ, информирование о внешних событиях, интеграция НИРС в учебный процесс. На обновленном сайте МБОУ ВО ЕАСИ появился раздел «Академический фандрайзинг» с перечнем фондов, предоставляющих гранты.

### **3.1. Конкурс результативности НИР и НИРС**

С целью реализации мер по внутренней независимой оценке качества образования МБОУ ВО ЕАСИ третий год подряд организуется внутренний конкурс научно-педагогических работников по итогам НИР и НИРС. За период 2018-2020 гг. 26 чел. получили Почетные грамоты, Благодарственные письма и Благодарности МБОУ ВО ЕАСИ.

Результаты внутреннего конкурса НПР МБОУ ВО ЕАСИ по итогам НИР и  
НИРС в 2020 году

<b>№</b>	<b>Номинации</b>	<b>Ф.И.О. победителя, должность</b>	<b>Вид наградного документа</b>
1.	Лидер научной активности 2020 года. Уровень МБОУ ВО ЕАСИ	Попова Н.Е., доцент кафедры СКРТ; Петрова Л.Е., профессор кафедры СКРТ	Почетная грамота с занесением сведений о награждении в трудовую книжку
2.	Лидер научной активности 2020 года. Уровень кафедра ПИ	Сероштанова Н.Ю., ст. преп. кафедры ПИ	Благодарность ректора с занесением сведений о награждении в трудовую книжку
3.	Лидер научной активности 2020 года. Уровень кафедра СКРТ	Стаина О.А., доцент кафедры СКРТ	Благодарность ректора с занесением сведений о награждении в трудовую книжку
4.	Лидер научной активности 2020 года. Уровень кафедра АКП	Пронин А.А., профессор кафедры АКП	Благодарность ректора с занесением сведений о награждении в трудовую книжку
5.	За публикацию монографического издания в 2020 году	Беляева М.А., профессор кафедры СКРТ	Благодарность ректора с занесением сведений о награждении в трудовую книжку
6.	Лидер по внедрению инновационных форм научной работы 2020 году	Егорова А.А., доцент кафедры АКП	Благодарность ректора с занесением сведений о награждении в трудовую книжку
7.	За активное участие в организации НИРС в 2020 году	Будакова А.О., преподаватель кафедры АКП	Благодарность ректора
8.	За активное участие в организации НИРС в 2020 году	Аликперов И.М., доцент кафедры СКРТ	Благодарность ректора
9.	За активное участие в организации НИРС в 2020 году	Шерман М.В., доцент кафедры АКП	Благодарность ректора



*Рис. 125 Победители конкурса НИР 2020 года: Стаина О.А., Пронин А.А., Егорова А.А., Будакова А.О., Беляева М.А., Петрова Л.Е., Попова Н.Е.*

### **3.2. Организация научных событий в академии и на внешних площадках**

Инициация, организация и проведение научных событий академией направлены на решение следующих задач:

1. Расширение присутствия академии в научной среде и профессиональном сообществе и формирование уникального научно-исследовательского профиля вуза, отличающего его от других научных организаций.

2. Повышение квалификации сотрудников и студентов академии и презентация результатов НИР и НИРС.

3. Нетворкинг и установление новых партнерств.

4. Реализация социальной миссии вуза путем формулирования общественно-значимых проблем и создания условий для их обсуждения и поисков путей решения.

Научные события 2020 года были реализованы в соответствии с существующими принципами: коллаборация, медиа повестка, реализация социальной ответственности, сайтспецифичность и гибридный формат проведения.

Особенности научных событий в 2020 году были обусловлены задачами сохранения максимально эффективной коммуникации в ситуации повышенной эпидемиологической опасности, в связи с чем события

проводились преимущественно в дистанционном онлайн формате или в смешанном формате, сочетающем онлайн и офлайн активности. Новым форматом стала также онлайн-трансляция событий в режиме реального времени в социальные сети академии. Отметим, что мы стремимся к дублированию всех офлайн событий в онлайн формате, что способствует большей доступности и открытости события и увеличивает его аудиторию.

Таблица 13

### Научные события МБОУ ВО ЕАСИ в 2020 году

Дата	Событие	Место проведения и формат
04.02.2020	Круглый стол "Музей и турбизнес: как вместе менять территорию"	Музей иконы Невьянской офлайн
03.03.2020	Круглый стол «Mast see Екатеринбурга: между Ганиной ямой и городком чекистов»	Музей иконы Невьянской офлайн
12.03.2020	I Всероссийская студенческая научно-практическая конференция профессиональных образовательных учреждений "Любительский театр в новых социально-культурных условиях" в рамках Всероссийского конкурса студенческих режиссерских работ «Пролог-2020»	Свердловский областной колледж культуры и искусств офлайн
28.05.2020	VII Всероссийская (с международным участием) научно-практическая онлайн конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура открытого города: волонтеров как ресурс городских проектов»	МБОУ ВО ЕАСИ онлайн
7.10.2020	Круглый стол «Экономика культурного наследия»	МБОУ ВО ЕАСИ офлайн
08.10.2020	Секция X Международной Грушинской конференции (ВЦИОМ) "Повседневная история Практики работы с историко-культурным наследием в городах"	онлайн, зум, трансляция в фейсбуке. фасилитация - Москва
22.10.2020	Презентационная сессия "Девелопмент и объекты культурного наследия: преобразующее инвестирование"	Презентационный центр Свердловской области в Экспоцентре офлайн
25.11.2020	I Межрегиональная научно-практическая конференция "Эффективные модели менеджмента в сфере культуры и искусства" (по итогам программы профессиональной переподготовки "Руководитель учреждения культуры" - сентябрь - ноябрь, 2020)	МБОУ ВО ЕАСИ онлайн

Дата	Событие	Место проведения и формат
21 22.12.2020	– III Международная научно-практическая конференция «Цифровое искусство: образовательный дизайн, актуальные практики преподавания, реальность городской среды»	МБОУ ВО ЕАСИ гибридный офлайн-формат в КиноКультурном центре «Омега»

Таким образом, формат событий в 2020 году был адаптирован к мерам, направленным на борьбу с распространением новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации, и был следующим: офлайн – 5, онлайн – 2, смешанный – 2.



*Рис. 126 Всероссийская студенческая научно-практическая конференция профессиональных образовательных учреждений "Любительский театр в новых социально-культурных условиях" в рамках Всероссийского конкурса студенческих режиссерских работ «Пролог-2020», 12.03.2020*

### **3.3. Организация партнерских событий, формирующих имидж академии и демонстрирующих ее социальную ответственность**

Большое значение в организации событий уделяется формированию партнерств, работе уже сложившихся и новых объединений профессионалов муниципальной сферы культуры. МБОУ ВО ЕАСИ давно развивает проекты

по проявлению и популяризации идентичности района своего расположения – соцгороде Уралмашзавода. Именно в 2020 году начал свою работу Клуб друзей Уралмаша – неформальное объединение активных жителей микрорайона, заинтересованных не только в сохранении памяти, но и в реализации проектов на этой территории. Структура заседаний Клуба друзей Уралмаша – история, результаты исследования, социальное проектирование.

Позитивные изменения территории за счет культуры – объект научного анализа МБОУ ВО ЕАСИ. Неслучайно в 2020 году академия была активна в изучении и продвижении на практике этого подхода – публичные лекции, экскурсии, фестиваль.

Таблица 14

**События МБОУ ВО ЕАСИ, направленные на реализацию социальной миссии и ответственности**

<b>Дата</b>	<b>Событие</b>	<b>Место проведения и формат</b>
20.01.2020	Заседание Клуба друзей Уралмаша, тема – «Бревенчатые дома Уралмаша»	МБОУ ВО ЕАСИ офлайн
17.01.2020	Заседание Клуба друзей Уралмаша, тема «Озеленение: история, традиции и новые потребности»	МБОУ ВО ЕАСИ, офлайн
03.02.2020	Экскурсия по ОКН «Фабрика-кухня УЗТМ» обучающихся Школы главного архитектора	МБОУ ВО ЕАСИ офлайн
12.03.2020	OPEN TALK с Петровой Ларисой «Город как пространство [не] реализованных желаний»	Школа главного архитектора, интерьерный центр Архитектор офлайн
13.03.2020	Лекция зам. директора по связям с общественностью Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей Сидоренко Л.Ю. «Библиотека как пространство реализации театральных практик»	Муниципальное объединение библиотек, Зал культурных коммуникаций офлайн
14.03.2020	Фестиваль светового искусства «Не Темно – 2020» в Первоуральске	ГАУК СО «Инновационный культурный центр», г. Первоуральск офлайн
16.11.2020	Заседание Клуба друзей Уралмаша. Тема – «Будущее «Старого ДК»»	МБОУ ВО ЕАСИ офлайн
23.10.2020	Стратегическая сессия «Новая роль библиотек в образовании: сегмент ДШИ»	МБОУ ВО ЕАСИ гибридный



### 3.4. Направления научных исследований в 2020 году

В рамках комплексной темы исследований академии изучается влияние культуры на процессы социальных преобразований и экономического развития территорий, обеспечение единого культурного пространства, поддержки многообразия культурной жизни и культурных инноваций. Культура рассматривается как фактор роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залог динамичного социально-экономического развития, гарант сохранения территориальной целостности России.

Основные направления научно-исследовательских работ в 2020 г. и их аннотации, отражающие итоги (с примерами научных публикаций и проведенных научных мероприятий), приводятся ниже. В общей сложности в 2020 году выделяется 12 междисциплинарных направлений научных исследований академии.

#### ***1. Культура открытого города: грани концепта.***

*Аннотация.* Характеризуются аспекты феномена «открытого города», новые практики, процессы, раскрывающие пространство городов для различных сообществ. Оценивается волонтерство как проектный ресурс в интердисциплинарном и интерпрофессиональном дискурсе.

#### *Основные научные мероприятия и публикации:*

Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов» (Екатеринбург, МБОУ ВО ЕАСИ, 28 мая 2020 г.) (*Международная конференция.*)

Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов: материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, 28 мая 2020 г.) / науч. ред. А. А. Пронин, Л. Е. Петрова. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2020. 309, [1] с. (*Сборник материалов конференции.*)

Егорова, А. А. Отчет о конференции «Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов» / А. А. Егорова, Л. Е. Петрова, А. О. Попова, А. А. Пронин // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. 2020. № 2. (*Статья в рецензируемом журнале.*)

#### ***2. Искусство в городе: теория, практика, управление.***

*Аннотация.* Рассматриваются вопросы сохранения и развития искусства в городе, стратегии, тактики и сюжеты уличных художников, механизмы интеграции объектов публич-арта в городскую среду, возможности и ограничения партисипаторного (соучаствующего) дизайна

городских пространств, а также иные вопросы, раскрывающие тему искусства в открытых (публичных) городских пространствах и его влияние на развитие территории.

*Основные публикации:*

Искусство в городе: теория, практика, управление: материалы Международного симпозиума (Екатеринбург, 23–25 мая 2019 г.) / науч. ред. И. А. Ахьямова, А. А. Егорова, Л. Е. Петрова. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2020. 192 с. (*Сборник материалов конференции.*)

Петрова, Л. Е. Аудитория современного искусства в крупных городах России: ядро, периферия и перспектива / Л. Е. Петрова, М. Г. Бурлуцкая // Мир России. Социология. Этнология. 2020. Т. 29. № 4. С. 171–203. (*Статья WoS и Scopus.*)

Петрова, Л. Е. Паблик-арт как источник конфликта: кейс «Супрематического креста» Покраса Лампаса в Екатеринбурге / Л. Е. Петрова, А. А. Егорова // Традиционные и новые социальные конфликты в XXI веке: Сорокинские чтения-2020: Сборник материалов XIV Международной научной конференции (Москва, 17–18 февраля 2020 г.). М.: ООО «МАКС Пресс», 2020. С. 1425–1427. (*Статья в сборнике материалов конференции.*)

### **3. Аналитика культурных индустрий.**

*Аннотация.* Рассматривается связь культурных индустрий с политикой и экономикой; анализируется влияние науки и культурных медиа на развитие культурных индустрий в условиях цифровизации; изучаются музейные и галерейные практики как передовой сектор «экономики эмоций», сочетающий силу культурного наследия с экспериментами в области современного искусства.

*Основные публикации:*

Аналитика культурных индустрий: до и после [пандемии]: моногр. / И. А. Ахьямова [и др.]; науч. ред. М. А. Беляевой. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2020. 238 с. (*Монография.*)



Рис. 126 Результаты издательской деятельности МБОУ ВО ЕАСИ и оформления патента

#### **4. Цифровое искусство: образовательный дизайн, актуальные практики преподавания, реальность городской среды.**

*Аннотация.* В фокусе исследований – университетское образование в сфере цифрового искусства.

*Основные научные мероприятия и публикации:*

III Международная научно-практическая конференция «Цифровое искусство: образовательный дизайн, актуальные практики преподавания, реальность городской среды». *(Международная конференция.)*

Блинова, О. А. Философские мемы в контексте цифровизации образования / О. А. Блинова, Ю. А. Горбунова // Образовательные ресурсы и технологии. 2020. № 1. С. 29–36. *(Статья в рецензируемом журнале.)*

Егорова, А. А. Цифровое искусство: образовательный дизайн, актуальные практики преподавания, реальность городской среды: III Международная научно-практическая конференция / А. А. Егорова, Л. Е. Петрова, Н. Ю. Сероштанова // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. 2020. № 4. *(Статья в рецензируемом журнале.)*

#### **5. Театр в пространстве современного города.**

*Аннотация.* Рассматриваются вопросы, связанные с деятельностью современного театра как активного субъекта городской культурной жизни. Осмысливаются опыт образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области театрального искусства, роль театральной игры в эстетическом, этическом и интеллектуальном развитии детей и молодежи.

*Основные научные мероприятия и публикации:*

I Всероссийская студенческая научно-практическая конференция профессиональных образовательных учреждений «Любительский театр в новых социально-культурных условиях» (Екатеринбург, 12–13 марта 2020 г.)

Стаина, О. А. Современные формы театрального искусства в пространстве общеобразовательной школы / О. А. Стаина, Е. М. Петрова // Педагогика. 2020. № 6. С. 89–95. *(Статья в рецензируемом журнале.)*

Стаина, О. А. Уралмаш театральный: учеб.-метод. пособие / О. А. Стаина. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2020. 72 с. *(Учеб.-метод. пособие.)*

#### **6. Журналистика в сфере культуры: современное состояние и перспективы развития.**

*Аннотация.* Данное исследование рассматривает разные аспекты культурной журналистики, манифестирует перспективы развития этого направления, обозначает проблемные поля развития журналистики на современном этапе.

*Основные публикации:*

Профессиональная культура журналиста в условиях медиатрансформаций / Т. А. Глебович, М. А. Мясникова [и др.]; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2020. 236 с.

Myasnikova, M. A. «New Journalism» as a Synthesis of Forms: Relationships With Literature, Fiction Publicistics and Screen Documentary / M. A. Myasnikova, Yu. Martsevich // Communication Trends in the Post-Literacy Era: Polylingualism, Multimodality and Multiculturalism As Preconditions for New Creativity / Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation, Ural Federal University, Ural State Pedagogical University. Ekaterinburg: Ural University Press, 2020. P. 521–536. *(Статья в сборнике статей.)*

#### **7. Разработка и продвижение региональных брендов.**

*Аннотация.* Изучается процесс «производства» городского и регионального бренда, т. е. концептуальное моделирование его образа и выбор средств продвижения этого образа в массовое сознание, в том числе на международном уровне.

*Основные публикации:*

Потенциал сувенира в развитии музеев и регионов России / Т. Ю. Быстрова, Е. В. Волкова, Ю. С. Избачков [и др.]. СПб.: Издательский дом «Инкери», 2020. 272 с. *(Монография.)*

Босых, И. Б. Визуализация культурных ценностей бренда турпродукта средствами графического дизайна / И. Б. Босых // Культура и экология – основы устойчивого развития России. Культурные и экологические императивы современной экономики: Международный форум (Екатеринбург, 13–15 апреля 2020 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Кафедра культурологии и дизайна УГИ УрФУ. Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2020. С. 98–102. *(Статья в сборнике материалов конференции.)*

Ладыгина, Т. А. Риски формирования городского бренда как способа актуализации культурного наследия / Т. А. Ладыгина, М. А. Беляева // Национальные культуры в межкультурной коммуникации: сборник научных статей по материалам V Международной научно-практической конференции (Минск, 31 марта – 1 апреля 2020 г.). Минск: Колорград, 2020. С. 262–270. *(Статья в сборнике материалов конференции.)*

#### **8. Прикладная информатика в культурной и образовательной сфере Екатеринбурга.**

*Аннотация.* Исследование посвящено вопросам коммуникативного пространства и культуры, информационной культурной среде, профессиональным коммуникативным средам, средствам разработки информационных образовательных, культурных и коммуникативных сред, коммуникативным технологиям, вопросам реализации и использования информационных культурных, образовательных и коммуникативных ресурсов, вопросам права и защиты информации в информационных средах.

*Основные публикации:*

Николаева, А. Г. Информатизация и цифровизация в образовании: достижения и вызовы / А. Г. Николаева, А. А. Романов // Проблемы образования в условиях инновационного развития. 2020. № 1. С. 120–124. *(Статья в сборнике статей.)*

Органайзер методических материалов для детей: № 2019505703: заявл. 12.12.2019; опубл. 23.07.2020 / Т. Ю. Быстрова, Л. В. Токарская: Патент на промышленный образец № 120695. *(Патент.)*

Электронный тьютор: № 2020660542: заявл. 17.09.2020; опубл. 25.09.2020 / М. Ю. Новиков, Л. В. Токарская, Т. Ю. Быстрова: свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ № 2020661579. *(Авторское свидетельство.)*

## **9. Культурное будущее индустриальных и постиндустриальных городов.**

*Аннотация.* Доказывается возможность понимания процессов деградации и реабилитации в архитектуре с аксиологических позиций, в связи с переосмыслением их конструктивных особенностей, функции в городской среде, исторической и иной ценности.

*Основные публикации:*

Быстрова, Т. Ю. Методы регенерации объектов индустриальной архитектуры в малых городах / Т. Ю. Быстрова // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2020. № 1. С. 42–47. *(Статья ВАК.)*

Быстрова, Т. Ю. Монография А. В. Долгова, М. А. Крапивина «Билимбай. Архитектурное наследие города-завода» / Т. Ю. Быстрова // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2020. № 2. С. 99. *(Статья ВАК.)*

Федорова, М. С. Архитектура города «глазами жителей»: функционально-смысловые аспекты / М. С. Федорова, М. В. Певная, Т. Ю. Быстрова // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2020. № 4. С. 39–45. *(Статья ВАК.)*

## **10. Культура и социальная ответственность: модели и технологии взаимодействия.**

*Аннотация.* Участие в разработке важнейшей социальной задачи – создании инклюзивного пространства в образовании и культуре, предполагающем включение в социально-культурные практики людей без различий по возрасту, расе, этносу, языку, социальному классу, возможностям здоровья. Выявляются проблемы, связанные с созданием инклюзивного пространства в социокультурной сфере, предлагаются пути их решения.

Беляева, М. А. Социокультурная реабилитация инвалидов: от политики интеграции к инклюзии / М. А. Беляева // Понятийный аппарат педагогики и образования: Сборник научных трудов. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2020. С. 377–389. *(Статья в сборнике статей.)*

Быстрова, Т. Ю. Оптимизация и персонализация образовательной среды в условиях инклюзии / Т. Ю. Быстрова, Л. В. Токарская // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2020. Т. 26. № 3. С. 162–168. *(Статья ВАК.)*

Токарская, Л. В. Применение цифровых технологий в процессе инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями / Л. В. Токарская, Т. Ю. Быстрова // Цифровая

гуманитаристика и технологии в образовании (DHTE 2020): Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 19–21 ноября 2020 г.) М.: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2020. С. 203–211. *(Статья в сборнике материалов конференции.)*

### ***11. Разработка и продвижение современных технологий управления в сфере культуры.***

*Аннотация.* Анализ общих вопросов управления культурной деятельностью, процессов развития культуры и управления ими на муниципальном уровне, разработка и продвижение социокультурных проектов, реализуемых в городской среде.

*Основные публикации:*

Аликперов, И. М. Фандрайзинг как интеграция публичных интересов и частных возможностей / И. М. Аликперов // Публичное/частное в современной цивилизации: Материалы XXII российской научно-практической конференции (с международным участием) (Екатеринбург, 16–17 апреля 2020 г.). / редколлегия: Л.А. Закс [и др.]. Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2020. С. 563–567. *(Статья в сборнике материалов конференции.)*

Аликперов, И. М. Полифония коммуникационных трендов в продвижении современного театра: проблемы и возможности / И. М. Аликперов // Маркетинг в России и за рубежом. 2020. № 2. С. 76–83. *(Статья ВАК.)*

Твердова, А. Д. Использование современных информационно-коммуникационных технологий для проведения цикла просветительских мероприятий по современному искусству для людей пожилого возраста / А. Д. Твердова, И. М. Аликперов // Современные технологии управления. 2020. № 2(92). С. 7. *(Статья в рецензируемом журнале.)*

### ***12. Сенсорика города: дизайн и искусство как ресурс развития территории.***

*Аннотация.* Изучаются опыт дизайн-проектирования различных объектов городского пространства, нюансы их визуального восприятия различными категориями лиц, анализируются особенности сложившихся визуальных коммуникаций, привязанных к конкретному месту городской среды, а равно внедряемых в живой социокультурный контекст, раскрывается потенциал средств и предметов архитектуры, дизайна, искусства, ремесленничества в формировании позитивного имиджа города.

*Основные публикации:*

Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие / И. Б. Босых, В. В. Типикин, Е. Э. Павловская [и др.]. 2-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2020. 119 с. (Высшее образование). *(Учебное пособие.)*

Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие / И. Б. Босых, В. В. Типикин, Е. Э. Павловская [и др.]. 2-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2020. 119 с. (Профессиональное образование). *(Учебное пособие.)*

Босых, И. Б. Дизайн-проект сувенирной продукции к 300-летию Екатеринбурга / И. Б. Босых // Современное изобразительное искусство, архитектура и дизайн: грани и границы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Пермь, 22 ноября 2019 г.) / под ред. А. П. Крохалевой. Пермь: Уральский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2020. С. 132–135. *(Статья в сборнике трудов конференции.)*

### **3.5. Грантмейкинг**

Грантмейкинг МБОУ ВО ЕАСИ направлен на реализацию социальной миссии вуза – ответственности Академии перед районом, городом, местными сообществами. Разрабатываемые проекты предполагают идеи позитивной трансформации среды, гуманизации социального климата, гуманитарного развития территорий. Проекты, как правило, носят образовательный или просветительский характер, их целевой аудиторией являются культуртрегеры – профессионалы креативной среды, способствующие благоприятному устойчивому развитию территорий.

В 2020 году МБОУ ВО ЕАСИ в партнерстве с НКО Фонд «Культурный транзит» и ГАУК СО «Инновационный культурный центр» г. Первоуральска была успешно завершена работа по проекту «Визуальная экология «новых» территорий». Проект был реализован при поддержке Фонда президентских грантов (первый конкурс 2019, грантовое направление «Поддержка проектов в области культуры и искусства», номер заявки 19-1-024055). В марте 2020 студенты МБОУ ВО ЕАСИ приняли участие в фестивале светового искусства «Не Темно – 2020» в Первоуральске. В октябре 2020 была завершена образовательная программа «Паблик-арт как ресурс развития территории» (72 часа, 37 слушателей), разработанная и организованная академией. Участники программы получили сертификаты.

В отличие от прошлых лет, в 2020 году Академия подавала самостоятельные заявки на участие в грантовых конкурсах:



– сентябрь, 2020 – подана заявка на грантовую программу Года Германии в России 2020/2021, организатор – Гёте-Институт в Москве. Проект – образовательный интенсив от немецких экспертов для студентов творческих вузов по креативной работе со сложными территориями.

– 21 октября 2020 – подана заявка на грантовую программу The UK – Russia Creative Bridge 2020 – 2021, организатор – Отдел культуры и образования Посольства Великобритании в Москве. Проект – образовательный интенсив от британских экспертов для профессионалов сферы креативных индустрий Уральского региона, которые работают в сложных локациях. Проект не получил грантовую поддержку и не был реализован.

Отказы организаций-грантодателей были проанализированы, сделаны следующие выводы:

1. Проекты имеют больше шансов на поддержку в случае охвата более широкой аудитории, а не только специальных сообществ.

2. Образовательная программа в таких проектах является одной из составляющих, требуется более очевидные формы репрезентации в проекте, такие, как выставки, открытая лекционная онлайн-программа и т.д.

3. Результаты проектов должны быть более конкретны – измеримы в количественных показателях.

4. Для интенсификации работы по грантам создается база данных и календарь грантов, однако требуются и дополнительные изменения для возможности участия в грантовых конкурсах, такие, как НКО на базе Академии.

### **3.6. Программы дополнительного профессионального образования по НИР и НИРС**

В 2020 году на базе академии проректором по научной и инновационной работе Петровой Л.Е. и начальником научно-исследовательского отдела Егоровой А. А. были инициированы, разработаны и проведены две программы дополнительного профессионального образования по НИР и НИРС: «Практикум по подготовке академических текстов – от идеи до публикации» (онлайн формат, май – июль, 2020); «Современные инструменты аналитики для повышения качества науки и образования» (гибридный формат, октябрь, 2020).

Контент курса «Практикум по подготовке академических текстов – от идеи до публикации» определялся несколькими параметрами: форматом –

практикум; целью – активизация работы над академическими текстами (написание, подготовка к публикации, доработка по результатам внешней рецензии); результатами – по итогу каждого занятия участник должен был выполнять работу, на шаг приближающую его или ее к завершению работы над статьей. Курс был организован в период ограничений, вызванных коронавирусной инфекцией, в условиях полностью удаленной работы НПР академии. Курс был реализован впервые, на инициативной основе как со стороны разработчиков, так и со стороны участников. Более 50 % ППС, получивших приглашение, приняли участие хотя бы в одном онлайн занятии. Менее 30% участников регулярно выполняли домашнее задание. Респонденты, принявшие участие в анонимной оценке курса, характеризуют свой опыт обучения как положительный. Эти коллеги осознанно подходят к своему образованию, им важен практический результат и возможность применения полученных знаний и навыков как в текущей практической деятельности, так и в ближайшей перспективе.

Рекомендации по итогам оценки респондентов и рефлексии преподавателей курса для будущих образовательных продуктов: Использование спринт-форматов для достижения конкретных целей и получения конкретных результатов (продуктов). Усиление дробности и модульности курсов (опции «для начинающих – работа над диссертацией»; «для продолжающих – работа над получением звания доцента»; «для продвинутых – работа над докторской диссертацией»). Усиление интерактивности, саморефлексии и самооценки участников как элемент повышения мотивации.

Курс повышения квалификации «Современные инструменты аналитики для повышения качества образования и науки» (16 ч.) объединил 3-х преподавателей (Бурлуцкая М.Г., начальник аналитического отдела Фонда «Социум», кандидат социологических наук, доцент; Егорова А.А., начальник научно-исследовательского отдела МБОУ ВО ЕАСИ, кандидат культурологии, Петрова Л.Е., профессор кафедры социокультурного развития территории, проректор по научно-исследовательской работе МБОУ ВО ЕАСИ, кандидат социологических наук, доцент) и включал 4 темы, домашние задания, общее число слушателей – 12, из них 10 – из МБОУ ВО ЕАСИ + 2 внешних обучающихся).

Темы курса «Кабинетное исследование: как собирать и систематизировать данные, не выходя из дома. Систематизация и представление информации», «Образование в социокультурном контексте: поколения, Среда, фундаментальность и инструментальность», «Разработка

образовательных продуктов по модели «Понимание через проектирование»: аудитория, цели, образовательные результаты».

Курс был организован в гибридном формате – офлайн в аудитории с трансляцией онлайн, выполнением домашних заданий в электронной образовательной среде.

### 3.7. Научные достижения в НИР и НИРС в 2020 году

Ежегодно академия демонстрирует высокие результаты в востребованности научных публикаций. Так, в 2020 г. МБОУ ВО ЕАСИ прочно закрепилась на 13 месте по индексу Хирша – количественной характеристике продуктивности ученых, основанной как на количестве их публикаций, так и количестве цитирований этих публикаций (в 2017 г. место было 16-е). У МБОУ ВО ЕАСИ огромное число просмотров публикаций, представленных в Научной электронной библиотеке elibrary.ru: 18326 в 2020 г. против 13892 в 2019 г. (рост в 1,3 раза). Велико и число их скачиваний: 4495 в 2020 г. против 3533 в 2019 г. (рост также в 1,3 раза). Наиболее востребованными авторами МБОУ ВО ЕАСИ в 2020 г. (по количеству цитирований их научных трудов), так же как и в 2019 г., стали профессора М. А. Беляева, Т. Ю. Быстрова, Л. Е. Петрова, А. А. Пронин, ссылки на труды которых в общем массиве процитированных в 2020 г. публикаций МБОУ ВО ЕАСИ составили 59% (462 из 786-ти).

Таблица 15

#### Динамика востребованности и результативности научных публикаций НИР МБОУ ВО ЕАСИ

Показатель	2019	2020
Просмотры публикаций, представленных в Научной электронной библиотеке elibrary.ru	13892	18326
Число скачиваний текстов	3533	4495

В настоящее время МБОУ ВО ЕАСИ занимает 14-е место среди 34-вузов Свердловской области по общему числу публикаций, 12-е место – по количеству цитирований и 1-е место – по количеству публикаций, процитированных хотя бы один раз.



Рис.127 Динамика публикаций МБОУ ВО ЕАСИ, 2019-2020

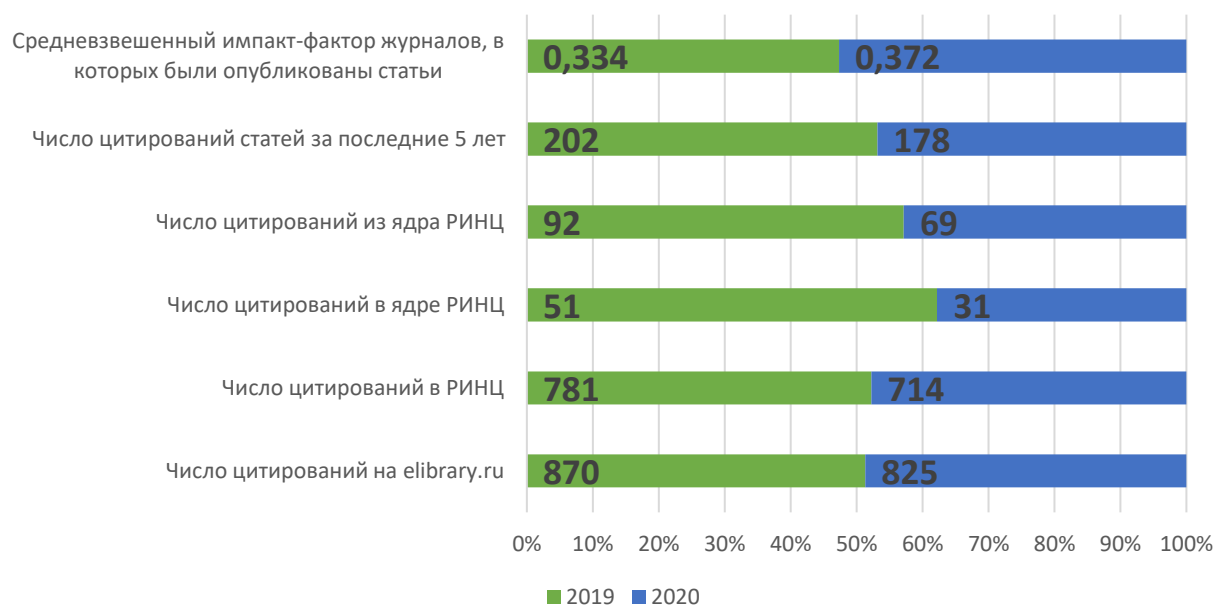


Рис.128 Динамика цитирований МБОУ ВО ЕАСИ, 2019-2020

### 3.8. Научно-исследовательская работа студентов

Участие в научно-исследовательской деятельности позволяет студентам углубить знания, полученные на учебных занятиях, способствует более качественному усвоению учебного материала, пониманию глубокой связи, существующей между отдельными учебными дисциплинами, формированию тяги к исследовательской деятельности, аналитических

навыков, а значит, способствует достижению одной из главнейших задач педагога: воспитать небезразличную, активную, мыслящую личность.

По направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки количество студентов, принимавших в 2020 г. участие в разнообразных формах научной (научно-исследовательской) деятельности, составило 48 из 133 (36%) обучающихся очной формы обучения (в 2019 г. – 50 из 136, или 36,8%).

Количество студентов по данному направлению подготовки, участвовавших в научных конференциях, – 26 (в 2019 г. – 18).

Опубликовано студенческих печатных научных работ – 55 (в том числе 21 статья в рецензируемых научных журналах, из них 5 – во включенных в перечень ВАК и 2 в зарубежных, и 34 – в сборниках материалов конференций). Для сравнения: в 2019 г. студентами направления подготовки было опубликовано 26 научных работ (8 статей в рецензируемых научных журналах, в том числе 3 из списка ВАК и 4 зарубежных, и 18 – в сборниках материалов конференций).

Награды, полученные студентами указанного направления подготовки по НИР вне МБОУ ВО ЕАСИ – 16 (в 2019 г. – 48).

Число опубликованных студенческих научных работ значительно (более чем в 8 раз) выше нормы в расчете на приведенный контингент обучающихся по очной форме по направлению подготовки (5 публикаций на 100 обучающихся). А количество научно-исследовательских работ студентов, поданных на конкурсы международного, всероссийского и регионального уровня (см. табл. 1), на 100 студентов очной формы обучения направления подготовки составило 28,6 (норма – 2).

По направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика количество студентов, принимавших участие в научной (научно-исследовательской) деятельности, в 2020 г. составило 32 из 47 (68%) обучающихся очной формы обучения. Для сравнения: в 2019 г. – 9 из 48 (18,8%).

Опубликовано студенческих печатных научных работ – 5 (2019 г. – 0), из них 1 статья в рецензируемом научном журнале и 4 статьи в сборниках материалов конференций.

Награды, полученные студентами указанного направления подготовки по НИР вне МБОУ ВО ЕАСИ – одна на двоих (в 2019 г. – 6).

Число опубликованных студенческих научных работ в 2,1 раза выше нормы в расчете на приведенный контингент обучающихся по очной форме по направлению подготовки (5 публикаций на 100 обучающихся). А количество научно-исследовательских работ студентов, поданных на

конкурсы международного, всероссийского и регионального уровня (см. табл. 1), на 100 студентов очной формы обучения направления подготовки составило 2, что соответствует норме.

В целом по МБОУ ВО ЕАСИ в 2020 г. 34 студента очной и заочной форм обучения (в 2019 г. – 50 студентов) приняли участие в шести внешних конкурсах научно-исследовательских работ обучающихся, что принесло МБОУ ВО ЕАСИ 17 побед, в том числе премию Правительства Свердловской области (в 2019 г. была 31 победа) (см. табл.).

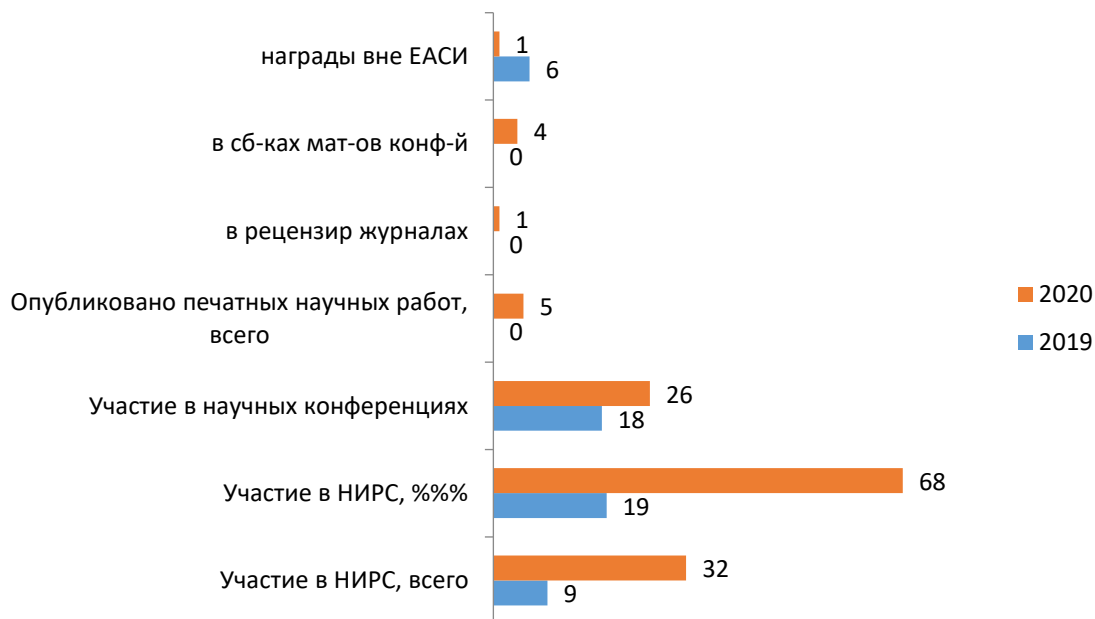


Рис.129 Динамика НИРС студентов направления подготовки «Искусства и гуманитарные науки»

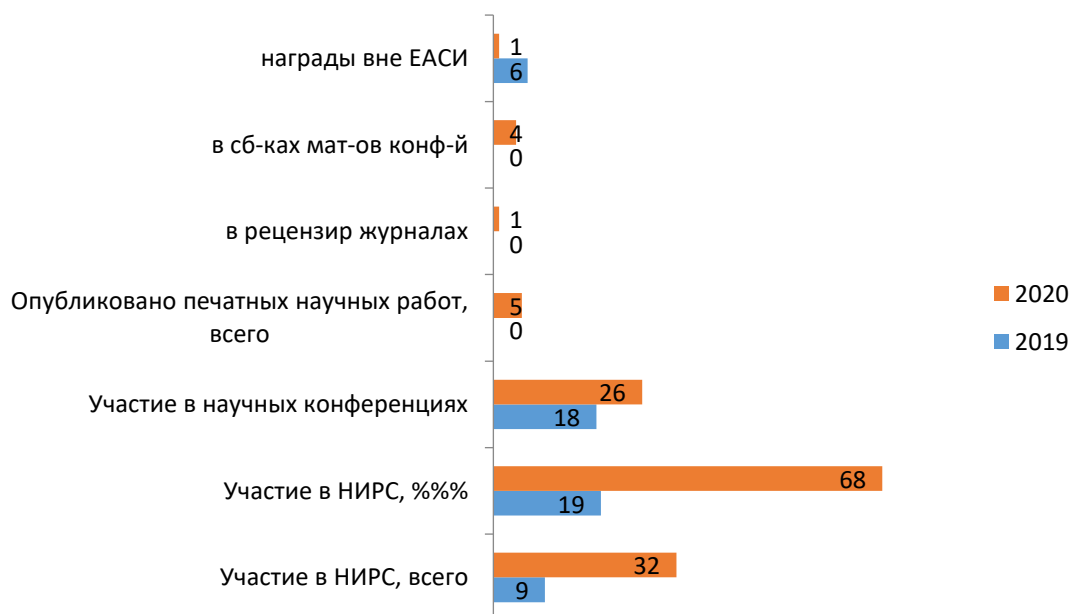


Рис. 130 Динамика НИРС студентов направления подготовки «Прикладная информатика»



*Рис 131. Аликперов И.М. и Твердова А.Д. на церемонии вручения наград XXIII областной конкурс научно-исследовательских работ студентов учреждений высшего и среднего образования Свердловской области «Научный Олимп» (Екатеринбург), Синара-центр, декабрь 2020 г.*

В 2020 г. 5 преподавателей МБОУ ВО ЕАСИ (в 2019 г. –12) приняли участие в конкурсах научных достижений разного уровня.

Таблица 16

**НПР МБОУ ВО ЕАСИ – победители конкурсов НИР и НИРС в 2020 году**

№ п/п	Наименование конкурсного мероприятия	Участник	Результат
1	XXIII областной конкурс научно-исследовательских работ студентов учреждений высшего и среднего образования Свердловской области «Научный Олимп» (Екатеринбург)	Аликперов И. М., доцент кафедры социокультурного развития территории	Благодарственное письмо Правительства Свердловской области
2	Международный конкурс научных работ и проектов «Умный город-2020» (Москва, Наука и образование ON-LINE)	Аликперов И. М., доцент кафедры социокультурного развития территории	Диплом за подготовку победителя конкурса (1 место)
3	Всероссийский конкурс на лучшую научную книгу (г. Сочи)	Казакова С. В., заведующий кафедрой социокультурного развития территории	Диплом лауреата

№ п/п	Наименование конкурсного мероприятия	Участник	Результат
4	XI Всероссийский конкурс научных, методических и творческих работ на тему «Молодежь против экстремизма-2020» (ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет имени М. Т. Калашникова»), АНО «Восток-Запад», Историко-культурное молодёжное научное общество «Самобытная Вятка»)	Казакова С. В., заведующий кафедрой социокультурного развития территории	Диплом лауреата 1 степени
5	VII международный конкурс научно-методических и выпускных квалификационных работ «Гнозис» (Международный исследовательский центр «Научное сотрудничество», Ростов-на-Дону)	Попова Н. Е., доцент кафедры социокультурного развития территории	Почетная грамота за научное руководство ВКР Лемешенко Галины Петровны
6	I Всероссийский конкурс исследовательских и проектных разработок «Образование и наука 21 века» (г. Омск, Многопрофильная Академия непрерывного образования)	Попова Н. Е., доцент кафедры социокультурного развития территории	Диплом 2 степени
7	VI Ежегодный международный конкурс научных публикаций «Magnum Opus Publication-2019/2020» (4 августа – 27 ноября 2020 года) по направлению «Междисциплинарные исследования» в номинации «Публикация статьи по результатам участия в международной конференции (на родном и иностранном языке)»	Пронин А.А., профессор кафедры актуальных культурных практик	1 место



№ п/п	Наименование конкурсного мероприятия	Участник	Результат
8	VII международный конкурс научно-методических и выпускных квалификационных работ «Гнозис» (Международный исследовательский центр «Научное сотрудничество», Ростов-на-Дону)	Сероштанова Н.Ю., старший преподаватель кафедры прикладной информатики	Почетная грамота за научное руководство ВКР Савина Константина Сергеевича, Панасенко Елизаветы Николаевны

Национальное и международное признание авторитета и научного потенциала научно-педагогических работников МБОУ ВО ЕАСИ – важнейшее и достоверное подтверждение качества научно-исследовательской деятельности Академии.



Рис. 132 Награда А.А. Пронина

В 2020 г. 34 студента очной и заочной форм обучения (в 2019 г. – 50 студентов) приняли участие в шести внешних конкурсах научно-исследовательских работ обучающихся, что принесло МБОУ ВО ЕАСИ 18 побед, в том числе премию Правительства Свердловской области (в 2019 г. была 31 победа) (табл.).

Таблица 17

**XXIII областной конкурс научно-исследовательских работ студентов учреждений высшего и среднего образования Свердловской области «Научный Олимп» (Екатеринбург), результаты для МБОУ ВО ЕАСИ**

Участники	Научный руководитель	Результат
Твердова Анна Дмитриевна, гр. 531	Аликперов И. М., доцент кафедры социокультурного развития территории	Третья премия Правительства Свердловской области

Участники	Научный руководитель	Результат
Шестакова Марина Дмитриевна, гр. 332	Казакова С.В., заведующий кафедрой социокультурного развития территории	Диплом I степени Экспертной комиссии по направлению «Гуманитарные науки»

Таблица 18

**VII международный конкурс научно-методических и выпускных квалификационных работ «Гнозис» (Международный исследовательский центр «Научное сотрудничество», Ростов-на-Дону), результаты участия студентов МБОУ ВО ЕАСИ**

Участники	Научный руководитель	Результат
Лемешенко Галина Петровна, гр. 532	Попова Нина Евгеньевна, доцент кафедры социокультурного развития территории	Победитель в номинации «Гуманитарные науки», секция «Культурология»
Савин Константин Сергеевич, гр. 425	Сероштанова Наталья Юрьевна, старший преподаватель кафедры прикладной информатики	Победитель в номинации «Гуманитарные науки», секция «Культурология»
Панасенко Елизавета Николаевна, гр. 425	Сероштанова Наталья Юрьевна, старший преподаватель кафедры прикладной информатики	Победитель в номинации «Гуманитарные науки», секция «Культурология»
Михайлова Ксения Олеговна, гр. 531	Беляева Мария Алексеевна, профессор кафедры социокультурного развития территории	Диплом призера за 2-е место в номинации «Гуманитарные науки», секция «Культурология»
Шестакова Марина Дмитриевна, гр. 332	Казакова Светлана Викторовна, заведующий кафедрой социокультурного развития территории	Диплом призера за 2-е место в номинации «Гуманитарные науки», секция «Культурология»

Таблица 19

**Обучающиеся – победители иных международных конкурсов**

Участники	Научный руководитель	Результат
<i>IX Международный интеллектуальный конкурс студентов, аспирантов, докторантов «Discovery science: university-2020», организованный образовательным порталом Рус Альянс Сова (Москва, 18.04.2020)</i>		
Шестакова Марина Дмитриевна, гр. 332	Казакова Светлана Викторовна, заведующий кафедрой социокультурного развития территории	Диплом лауреата 1 степени
<i>III Международный конкурс обучающихся и педагогов профессиональных учебных заведений Professional Stars-2019/2020 (3 сессия сезона), организованный образовательным порталом Рус Альянс Сова (Москва, 09.02.2020)</i>		
Абдрахманова Альбертовна, гр. 422	Пронин Александр Алексеевич, профессор кафедры актуальных культурных практик	Диплом за 3 место
Айранбаева Анель Армановна, гр. 421		Сертификат участника
Ахунова		Сертификат участника

Участники	Научный руководитель	Результат
Анжелика Александровна, гр. 422		
Булатова Виктория Денисовна, гр. 421		Диплом за 1 место
Зверева Наталья Сергеевна, гр. 422		Сертификат участника
Звонарева Алена Александровна, гр. 423		Диплом за 1 место
Зуева Ирина Денисовна, гр. 422		Сертификат участника
Ищенко Анастасия Евгеньевна, гр. 424		Сертификат участника
Комаров Константин Константинович, гр. 421		Сертификат участника
Лихачева Наталья Игоревна, гр. 423		Сертификат участника
Лихов Алексей Николаевич, гр. 423		Диплом за 2 место
Монахова Елизавета Игоревна, гр. 421		Сертификат участника
Некрасова Виктория Алексеевна, гр. 423		Сертификат участника
Нестерова Виктория Александровна, гр. 421		Сертификат участника
Никитина Юлия Валерьевна, гр.424		Сертификат участника
Орлова Елена Сергеевна, гр. 421		Сертификат участника
Пермяков Иван Сергеевич, гр. 424		Сертификат участника
Петрова Елена Михайловна, гр. 422		Диплом за 2 место
Полотнянщикова Алина Александровна, гр. 422		Сертификат участника
Попова Мария Владимировна, гр. 421		Сертификат участника
Пузакова Арина Сергеевна, гр. 423		Сертификат участника
Ратникова Софья Александровна, гр. 424		Сертификат участника
Сеткова Анна Сергеевна, гр. 421		Сертификат участника
Снипич Кристина Алексеевна, гр. 421		Сертификат участника
Шубина Валерия Игоревна, гр. 424		Сертификат участника

Участники	Научный руководитель	Результат
Экман Полина Андреевна, гр. 422		Диплом за 2 место
<i>I Всероссийский конкурс исследовательских и проектных разработок «Образование и наука 21 века» (г. Омск, Многопрофильная Академия непрерывного образования)</i>		
Шульмина Екатерина Викторовна, гр. 421	Попова Нина Евгеньевна, доцент кафедры	Диплом 2 степени
Букминов Антон Арнольдович, гр. 421	социокультурного развития территории	Диплом 2 степени
<i>Всероссийский учебно-исследовательский конкурс «Студент года 2020» (Петрозаводск, Международный центр научного партнерства «Новая наука», член Международной ассоциации издателей научной литературы «Publishers International Linking Association», 17.12.2020)</i>		
Шульмина Екатерина Викторовна, гр. 421	Попова Нина Евгеньевна, доцент кафедры	Диплом 1 степени
	социокультурного развития территории	

Участие в научно-исследовательской деятельности позволяет студентам углубить знания, полученные на учебных занятиях, способствует более качественному усвоению учебного материала, пониманию глубокой связи, существующей между отдельными учебными дисциплинами, формированию тяги к исследовательской деятельности, аналитических навыков, а значит, способствует достижению одной из главнейших задач педагога: воспитать небезразличную, активную, мыслящую личность.

Активность участия обучающихся в конкурсах по результатам научной деятельности студентов – как внутри вуза, так и сторонних организаций, – служит одним из критериев внутренней независимой оценки качества образования. Чем масштабней уровень этих мероприятий и выше достигнутые в них результаты, тем больше оснований говорить о высоком качестве получаемого образования.

Таким образом, всего в различных видах студенческой научной активности (доклады на конференциях, конкурсы, научные публикации, проекты) приняли участие 80 обучающихся академии разных форм обучения (в 2019 г. – 59 чел., 2018 г. – 73, 2017 г. – 150, 2016 г. – 68 чел., 2015 г. – 59 чел., в 2014 г. – 60 чел.).

Таблица 20

**Участие студентов академии в различных видах НИРС, чел.,  
2014 – 2020 гг.**

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
60	59	68	150	73	59	80

Яркими запоминающимися событиями стали проведенные кафедрой прикладной информатики студенческая научно-практическая конференция «Цифровые технологии в культуре и искусстве» (18 сентября – 12 октября 2020 г.) и Второй Хакатон Digital.Art ЕАСА онлайн (17–19 ноября 2020 г.).

Цель конференции «Цифровые технологии в культуре и искусстве» – формирование и развитие представлений студентов кафедры прикладной информатики об использовании различных направлений цифровых технологий в культуре и искусстве, поддержка заинтересованного научного сообщества. Задачами конференции стали: аккумуляция и систематизация достижений цифровых технологий в культуре и искусстве; формирование компетенций студентов в написании научных тезисов, публичных деловых выступлениях; издание сборника материалов конференции для использования в МБОУ ВО ЕАСИ и за ее пределами; поддержка заинтересованного научного сообщества.

В 34-х представленных на конференции докладах студентов и преподавателей кафедры прикладной информатики рассматривались направления цифрового искусства: дополненная реальность, виртуальная реальность, компьютерные игры, виртуальные экскурсии, видеомеппинг, инсталляции, анимационные декорации, панорамные проекции, видео-арт, цифровая иллюстрация.

17–19 ноября 2020 г. состоялся организованный кафедрой прикладной информатики Второй Хакатон Digital.Art ЕАСА онлайн. Цели DigitalArt.ЕАСА: развитие профессионального сообщества и компетенций в области цифрового искусства в Екатеринбурге, Свердловской области и в РФ; формирование профессиональных компетенций участников в области создания цифровых арт-объектов.

В Хакатоне 2020 г. участвовало 75 студентов кафедры прикладной информатики и актуальных культурных практик, профилей «Визуальные коммуникации», «Цифровое искусство» с 1 по 4 курс, 14 организаторов из числа научно-педагогических работников МБОУ ВО ЕАСИ и приглашенных экспертов. Участники распределились случайным образом в 14 команд и в течение трех дней решали ранее подготовленные организаторами кейсы по созданию цифровых инсталляций, цифровых арт-объектов, фотозон, сувенирной продукции, мобильных приложений, программ, мультфильмов, видео-квестов. Для всех кейсов важной частью является содержательная идея, смысловая часть проекта, потенциально интересная для студентов и преподавателей МБОУ ВО ЕАСИ, горожан и людей, интересующихся цифровым искусством.

Команды использовали технологии растровой и векторной графики, 3D-моделирования, меппинга, видеомонтажа, дополненной реальности и аппаратно-программные средства платформы Arduino, световое оборудование, оборудование для фото и видео съемки. Командам было рекомендовано использовать следующее программное обеспечение: Adobe Photoshop, Adobe Premiere, After Effects, Corel Draw, Adobe Illustrator, Blender, 3dsMax Unity 3D, Visual Studio. Для взаимодействия с друг другом, модераторами и экспертами команды использовали ВКонтакте, сервисы Discord, Google meet и другие. Общие встречи организаторы проводили в Google meet, для быстрой связи использовался общий чат в Telegram. Всем материалы своих проектов команды сохраняли в своих папках в Google Диск, задачи распределяли в планировщике Trello.

В течение Хакатона команды разработали прототип, экспликацию, презентацию к выступлению. Работу участников оценивали члены жюри, в составе которого были Инна Анатольевна Ахьямова, ректор Академии, Славина Анна Сергеевна, проректор по учебно-воспитательной работе, Петрова Лариса Евгеньевна, проректор по научной и инновационной работе и другие научно-педагогические работники МБОУ ВО ЕАСИ, приглашенные эксперты Хамзин Ильсур Нургалиевич, фотограф, видеомонтажер, Камалов Марсель Рифович, инженер-электроник.

Опыт кафедрального научного события для студентов является весьма продуктивным, впервые реализованным в 2020 году, подлежит распространению, закреплению в планах 2021 года.

В МБОУ ВО ЕАСИ созданы все условия для академической рефлексии – предпроектный анализ, мониторинг проект, представление текста статьи в ВКР. Одним из механизмов повышения результативности НИР и НИРС является более активная публикация текстов квалификационных работ в ПР МБОУ ВО ЕАСИ в соавторстве со студентами.

### **3.9. Установление партнерства, совместная работа с учреждениями культуры, науки, образования**

Партнеры МБОУ ВО ЕАСИ в научной работе, организации событий и в выставочной деятельности разнообразны и репрезентируют как глобальное взаимодействие академии, региональное, так и городской и районный уровни.

### Партнеры МБОУ ВО ЕАСИ в 2020 году

Муниципальные учреждения и организации	ДШИ № 5 Муниципальное объединение библиотек Библиотечный центр «Екатеринбург»
Бизнес	Кинокультурный центр «Премьер зал «ОМЕГА»» Музей Невьянской иконы Школа главного архитектора
Исполнительная власть региона	Корпорация развития Среднего Урала
Региональные образовательные организации и учреждения культуры	ГБПОУ СО СКИиК ГАУК СО «Инновационный культурный центр», г. Первоуральск
НКО	Фонд Социальной Активности «ИДЕЯ» Фонд «Культурный транзит»
Федеральные учреждения культуры и науки	Всероссийский центр изучения общественного мнения Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей Музей Первого президента России



*Рис.132 «Евразийский сад Памяти – символ единства народов. Как оживлять пространство. Люди, смыслы, перспективы», круглый стол и акция в селе Мраморское Полевского городского округа», 23.06.2020*

Благодаря партнерству МБОУ ВО ЕАСИ обладает имиджем современной, продуктивной, успешной институции, вовлечена в муниципальный, региональный и федеральный уровни решения проблем города.

### 3.10. Управление редакционно-издательской деятельностью академии

Формирование плана редакционно-издательской деятельности, проведение заседаний Редакционно-издательского совета, контроль

выполнения плана изданий по кафедрам, пополнение коллекций федеральных библиотек за счет изданий МБОУ ВО ЕАСИ – важная часть процесса обеспечения высокого качества образования в академии. В 2020 году состоялось два заседания РИСО – 11 марта и 24 декабря.

Издательская программа МБОУ ВО ЕАСИ включает публикацию учебно-методических и собственно научных текстов. Учебные пособия призваны обеспечить высокое качество образования, продемонстрировать современный взгляд на социокультурные процессы на уровне Екатеринбурга, России и мира. Научные тексты репрезентируют ключевые результаты исследовательской работы сотрудников и студентов академии.

В 2020 г. в МБОУ ВО ЕАСИ были подготовлены две научных монографии.

Книга кандидата искусствоведения А. В. Трухиной «*"Наша жизнь – это поезд..." : про авторов и героев документального кино*» под редакцией канд. социол. наук Л. Е. Петровой, объем – 185 стр.) посвящена отечественному документальному кино последних десятилетий, представляет собой классический пример арт-критики. Интерес к документальному российскому кино в современной гуманитарной науке крайне высок, ведь этот жанр стремится сохранить свою идентичность, вместе с тем испытывая сильное влияние постмодернистской эстетики с такими ее чертами, как тяга к конструктивизму, гибридизации форм, ироничности, игре, аллегоричности, символизации.

Коллективная монография научно-педагогических работников МБОУ ВО ЕАСИ и других научно-образовательных и культурных институций «*Аналитика культурных индустрий: до и после [пандемии]*» под редакцией д-ра культурологии М. А. Беляевой (объем – 238 стр.) имеет особую актуальность, так как написана в переломный момент XXI в., когда все сферы общества оказались затронуты борьбой с опасной вирусной инфекцией, а культурные индустрии вынуждены стремительно осваивать новые формы коммуникации с целевыми аудиториями. В монографии рассматривается связь культурных индустрий с политикой и экономикой; анализируется влияние науки и культурных медиа на развитие культурных индустрий в условиях цифровизации; изучаются музейные и галерейные практики как передовой сектор «экономики эмоций», сочетающий силу культурного наследия с экспериментами в области современного искусства.

Из печати вышли также одно учебное пособие и два сборника научных событий.

Учебно-методическое пособие канд. пед. наук О. А. Стаиной «*Уралмаш театральный*» содержит теоретическое изложение и



практический опыт работы по организации и проведению театральных событий. В пособие включены сценарии, методические разработки из педагогической практики театральных педагогов, работающих с детьми. Творческие материалы могут быть использованы как в пространстве отдельной образовательной организации, так и при проведении массовых мероприятий. Также в методическом пособии представлен опыт формирования театрального пространства в условиях Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга, собраны очерки истории театральных коллективов Орджоникидзевского района, написанные руководителями театров и студентами МБОУ ВО ЕАСИ. Учебное пособие подчеркивает реализацию 3-ей миссии университета академией – влияния на общество, взаимодействия с территорией.

Представленные в сборнике материалов Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, МБОУ ВО ЕАСИ, 28 мая 2020 г.) *«Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов»* доклады раскрывают потенциал волонтерства в таких сферах, как образование, культура, социальная поддержка и социальное обслуживание населения, физическая культура и спорт, охрана окружающей среды, рассказывают об опытах проектной деятельности студентов.

Из печати вышел также сборник материалов состоявшегося в МБОУ ВО ЕАСИ 23–25 мая 2019 г. международного симпозиума *«Искусство в городе: теория, практика, управление»*. Книга предназначена студентам, аспирантам, молодым ученым и состоявшимся исследователям – специалистам в области урбанистики, государственного и муниципального управления, культурологии, информационных технологий, а также кураторам, художникам, архитекторам, искусствоведам, социологам, политологам, журналистам, представителям смежных дисциплин и креативных индустрий, общественных движений. Как всегда, симпозиум академии объединил всех социальных акторов городского развития, что проявлено и в изданном сборнике материалов.

### 3.11. Экспертная деятельность

Проректор по НИР, начальник отдела и ведущий научный сотрудник активно вовлечены в экспертные сообщества города, региона и страны.

Егорова Анастасия Алексеевна была ключевым спикером, выступила с докладом на пленарном заседании Всероссийской (национальной) научно-практической конференции «Этика меняющегося мира: теория, практика,

технологии» (19.11.2020); Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Асафьева, участвовала в роли эксперта в событии «Евразийский сад Памяти – символ единства народов. Как оживлять пространство. Люди, смыслы, перспективы» в селе Мраморское Полевского городского округа»; а также является экспертом Программы Фулбрайт выпускников российских вузов.

Петрова Лариса Евгеньевна – член редколлегии научного журнала «Лабиринт: теории и практики культуры», член комиссии по подготовке и проведению фестиваля уличного графического искусства в Екатеринбурге, проводимом Администрацией города Екатеринбурга, МКУ «Столица Урала»; программный директор секции Международной Грушинской конференции «Жить в России. Жить в мире. Социология повседневности», которую проводит ВЦИОМ, Москва; спикер лектория «Историческое наследие Урала: пути сохранения» в рамках Дней архитектурного наследия в Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ; спикер круглого стола, посвященного развитию библиотеки № 17 как информационного центра по теме конструктивизма в Муниципальном объединении библиотек; участник экспертной сессии по проектированию темы 6-ой Уральской индустриальной биеннале современного искусства; эксперт, лектор и тьютор Школы главного архитектора/ лаборатории SCA-LAB; консультант исследования аудитории галереи Синара Арт; медиатор городских сообществ для Корпорации развития Среднего Урала; работа в СМИ - подкаст «Чья крыша?»; эксперт конкурса «Общее дело» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Пронин А.А. – член-корреспондент Британской академии образования; академик департаментов истории, государства и права, политических наук, менеджмента, член редакционного совета Международной Мариинской академии им. М.Д. Шаповаленко; эксперт Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»; член оргкомитетов и рецензент конкурсов студенческих выпускных квалификационных работ «Гнозис», «Золотой корифей» Международного исследовательского центра «Научное сотрудничество» (Ростов-на-Дону); эксперт Международного центра научно-исследовательских проектов (г. Киров) и сетевого издания «Наука и образование ON-LINE».

Подводя итоги, можно отметить успехи в организации НИР и НИРС МБОУ ВО ЕАСИ в 2020 году: успешную адаптацию научного подразделения к условиям ограничительных мер, направленных на борьбу с распространением новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации (онлайн конференция МБОУ ВО ЕАСИ стала одной из первых и была успешна), включение НПР и обучающихся направления

подготовки Прикладная информатика в публикационный и событийный академические процессы, эффективное использование института научных кураторов (менеджеров) от кафедр, инициирование и реализация программ дополнительного образования, призванных повысить качество образования и науки.

Зоной улучшений для научного подразделения является соблюдение сроков представления и печати научных и учебных изданий академии, большая вовлеченность НПР МБОУ ВО ЕАСИ в академические события, выравнивание персональной научной активности НПР, повышение эффективности работы отдела информационных технологий по обеспечению научных событий академии, проходящих в онлайн или гибридном формате.

Таким образом, научно-исследовательская деятельность НПР МБОУ ВО ЕАСИ, НПР обучающихся в 2020 году достигли цели повышения качества подготовки обучающихся по образовательным программам, использование новых знаний и достижений науки и техники в образовательной деятельности.

#### 4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В основе международной деятельности академии лежат следующие ключевые направления:

1. Международное сотрудничество академии с иностранными университетами, институализированное в 2019 – 2020 годах в форме договоров и соглашений о сотрудничестве со следующими вузами: Шеньянский педагогический университет (Китайская Народная Республика); Белорусская государственная академия искусств (Республика Беларусь); Республиканский институт высшей школы (Республика Беларусь).

2. Систематическое и регулярное участие иностранных исследователей, художников и кураторов в научных и творческих проектах ЕАСИ:

– 2020 год, декабрь – Беттина Пельц (арт-директор фестиваля светового искусства SEE, Джебра, Тунис);

– 2020 год, май – Лешек Казимерский, главный специалист Департамента культуры воеводства Силезия, г. Катовице, Польша;

– 2020 год, май – Толвайшис Леонас Людвикович, профессор, Университет «Унион – Никола Тесла», г. Белград, Сербия.

3. Академия – инициатор и организатор востребованных научных событий международного уровня: 2020 год, декабрь – III Международная научно-практическая конференция ЕАСИ «Цифровое искусство: образовательный дизайн, актуальные практики преподавания, реальность городской среды».

## **5. ВНЕУЧЕБНАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **5.1. Внеучебная деятельность**

Внеучебная работа в академии в 2020 году реализовывалась согласно утвержденному плану воспитательной работы факультета творческих индустрий на 2019/2020 и 2020/2021 учебные годы.

В соответствии с Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» № 304-ФЗ от 31.07.2020 г., с 01.09.2020 г. в МБОУ ВО ЕАСИ была внедрена рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы на 2020/2021 уч. год.

В течение 2020 года в академии было проведено более 90 внеучебных мероприятий различной направленности и содержания, использован широкий спектр форм их проведения. Воспитательные мероприятия носили как традиционный, так и инновационный характер.

#### **5.1.1. Организация и проведение адаптационного периода обучающихся первого курса**

Традиционно для создания комфортных условий перехода от школьной системы обучения к вузовской в академии в течение сентября для обучающихся первого курса реализуется целый ряд мероприятий, направленных на их адаптацию к образовательной среде.

Заведующими кафедрами проводились презентации направленностей (профилей) и творческих лабораторий с целью адаптации студентов к новым условиям учебной деятельности и активизации первокурсников для участия во внеучебных мероприятиях вуза. Все кураторы проводили встречи со студентами первого курса с целью ознакомления с правилами внутреннего распорядка. Для первокурсников проводились также экскурсии по зданию академии. Кураторами академических групп проводились инструктажи, направленные на ознакомление с правилами здорового образа жизни, пожарной безопасности, безопасности на рабочем месте, на занятиях физической культурой и спортом, в компьютерных классах.

Для сплочения студенческих групп и вовлечения обучающихся в профессиональную среду кураторами организовывались посещения культурных мероприятий на площадках города: экскурсии-знакомства с Уралмашем и городом Екатеринбург, посещение выставок, театральных постановок, мастер-классов и др. В 2020 году студентам представилась

возможность посетить в сентябре театральную постановку по приглашению ТЮЗа «Золотой ключик», открытие кинотеатра «ДОМКИНО», выставку театрального художника Анатолия Шубина «ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ». Такие культурные события позволили влиться первокурсникам в оживленное культурное пространство города.

Для более близкого знакомства с первокурсниками в социальных сетях на официальной странице академии «ВКонтакте» был запущен проект «Интервью с первокурсниками», где студенты рассказывали о себе, своих увлечениях и о своем впечатлении об академии. Этот проект помог им стать узнаваемыми и легко влиться в студенческую жизнь.

### **5.1.2. Реализация студенческого самоуправления**

В 2020 году продолжал активно работать Студенческий совет. В новом составе ребята реализовывали в академии идеи студенческого самоуправления. Самые активные обучающиеся разных направленностей (профилей) вошли в состав студенческого совета академии, взяв на себя инициативу организации ряда внеучебных мероприятий, представительство интересов студентов и взаимодействие с администрацией академии. В 2020 году в состав Студенческого совета вошло 9 представителей студенческих групп 1 курса. Это 22% от студентов, поступивших на очную форму обучения в 2020 году, что свидетельствует о высокой социальной активности студентов академии.

Руководителем председателем студенческого совета была перевыбрана студент 3 курса направленности (профиля) «Визуальные коммуникации» Дана Тимонина. Обязанности секретаря выполняла Занкина Екатерина. Собрания студсовета проводились один раз в 2 недели, более часто при подготовке мероприятий собирались рабочие группы.

Студенческий совет включает в себя такие отделы как: организационный (организация и проведение студенческих мероприятий различной направленности: подготовка сценариев мероприятий, разработкой интерактивов, акций и др.), оформительский (визуальное оформление мероприятий, разработка афиш для мероприятий, оформление площадки) и технический (техническое сопровождение мероприятий).

В течение 2020 года студсовет активно взаимодействовал с администрацией вуза. Проходили встречи с ректором, где обсуждались вопросы, которые волнуют студентов: взаимодействия преподавателей и студентов, организации учебного процесса, соблюдения температурного режима в аудиториях академии и др.

Члены студенческого совета активно взаимодействуют со старостами и кураторами групп, преподавателями, заведующими кафедрами и деканом факультета по решению актуальных вопросов, ведут разъяснительную и агитационную работу. Так, результатом работы стало фиксирование температуры в помещениях академии, установка в учебных помещениях тепловых пушек, очистителей и дезинфекторов воздуха.

Студсовет организовывал творческие площадки и привлекал студентов к информационной, развлекательной и проектной деятельности в академии. Члены студенческого совета целенаправленно совершенствовали собственные организаторские навыки и умения, способность работать в команде. 16 октября 2020 года по инициативе члена студенческого совета первокурсника 1 курса направленности (профиля) «Визуальные коммуникации в области культуры: дизайн объектов и систем» Данила Балезина было организовано и проведено внеучебное мероприятие «Квартирник. Open air». Мероприятие способствовало продвижению академии среди населения Уралмаша.

В 2020 году продолжилась введенная в 2019 году тенденция **тьюторства (наставничества)**. Произошло обновление состава тьюторов для академических групп первого курса. Из команды студсовета было закреплено по 1-2 человека за каждой группой студентов 1-го курса: 121 гр. – Радмила Коган, Мария Иванова; 122 гр. – Анастасия Судариков; 123 гр. – Мария Киприянова, Александра Бандаренко; 126 гр. – Артём Романов. С помощью тьюторов уже с первой недели учебы студенты быстро адаптировались в академии, узнали имена всех преподавателей и получили ответы на самые популярные вопросы первокурсников. Тьюторы контролировали учебную деятельность студентов, помогали старостам разобраться с заполнением журналов, подготовкой номеров художественной самодеятельности, проектами в сфере культуры и т.п. Перед тьюторами была поставлена задача помогать студентам первого курса на протяжении всего учебного года, консультировать подопечных по возникающим вопросам учебы и внеучебной деятельности. Например, творческие видео-презентации на день первокурсника, который прошел 26 октября в академии, студенты создавали при поддержке тьюторов.

Организационную работу в каждой группе традиционно выполняет староста, демократически выбранный на общем собрании академической группы. Староста является представителем группы и решает все возникающие проблемы с различными структурными подразделениями академии.

Раз в месяц сотрудниками деканата проводились встречи со старостами академических групп с обсуждением вопросов учебной деятельности, заполнения журналов групп, посещаемости, ликвидации задолженностей, а также решались организационные задачи ближайших воспитательных мероприятий в академии. Для оперативного решения текущих вопросов ведется закрытая группа «Конфа старост» в социальной сети ВКонтакте.

Кроме того, за каждой учебной группой закреплен куратор из числа штатных преподавателей академии, которые регулярно работают с группой. Для кураторов академических групп из числа профессорско-преподавательского состава академии ежемесячно проводятся совещания. На совещаниях обсуждаются вопросы дисциплины, посещаемости, участия в различных мероприятиях и конкурсах. Каждый день кураторы оперативно решают задачи через закрытую «группу кураторов» в социальной сети WhatsApp.

### **5.1.3. Организация и проведение традиционных мероприятий академии**

В академии сформировалась целая система традиционных мероприятий, направленных на формирование высокого уровня общей культуры, сохранение и преумножение традиций российского студенчества, развитие имиджа академии от городского до международного уровня. В организации и проведении мероприятий активно участвуют студенты всех направленностей (профилей) и курсов, реализуя при этом свои идеи.

За отчетный период в 2020 году были проведены следующие мероприятия, ставшие традиционными для студентов академии:

1. Акция «Немного о студенте», Квест «Мир сказок Шарля Перро», посвященный Дню российского студенчества «Татьянин день» в Екатеринбургском ТЮЗе (25.01.2020 г.).

2. День святого Валентина (Акция «Валентинка») (14.02.2020 г.);

3. Февромарт (поздравление мужчин – защитников Отечества и женщин в день 8 марта) (23.02-08.03.2020).

4. Поздравление преподавателей, сотрудников и студентов с профессиональным Днем работника культуры (25.03.2020 г.).

5. Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне (с 08 по 15.05.2020 г.).

6. Всероссийская акция «Ночь музеев-2020» на площадке академии (18.05.2020 г.).

7. Онлайн-выпускной (15.07.2020 г.).



8. Знакомство первокурсников с академией и Екатеринбургом, посвященное Дню Знаний (01.09.2020 г.).

9. Поздравление преподавателей с Днем учителя (05.10.2020 г.).

10. Квест, посвященный Дню первокурсника (26.10.2020 г.).

11. Онлайн акция «Новогодняя открытка» (25.12.2020 г. по 31.12.2020 г.).



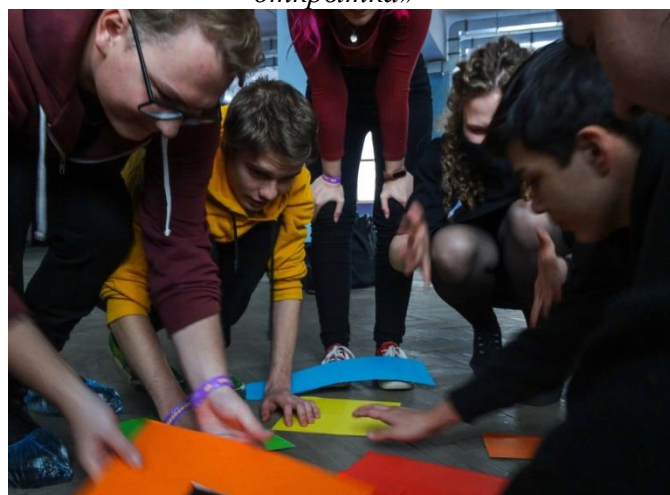
*Рис. 133. Февромарт (23.02.-08.03.2020)*



*Рис. 134. Онлайн акция «Новогодняя открытка»*



*Рис. 135. Концерт, посвященный Дню Учителя (05.10.19)*



*Рис. 136. Квест, посвященный Дню первокурсника (реализован при активной поддержке Студсовета) (25.10.19)*

К традиционным мероприятиям добавилось еще одно: месячник, посвященный празднованию «Дня пенсионера» (16.09-31.10.2020 г.). Первым мероприятием академии стал проведенный для сотрудников мастер-класс студентами направления (профиля) «Танец и современная пластическая культура». В течении всего месячника была проведена серия интервью с «Золотой запас ЕАСИ», где представители «серебряного возраста» вуза отвечали на вопросы студентов академии. Завершающим этапом проекта стал круглый стол с Мариной Михайловной Дудиной «Сто один вопрос о пожилом человеке», где был подробно рассмотрен вопрос о том, как меняется психология человека с возрастом.

Часть мероприятий организовывались как под непосредственным руководством преподавателей и сотрудников академии, так и студенческим советом и по инициативе отдельных студентов.

Традиционными мероприятиями, организованными под эгидой академии, стали:

– проект с итоговой выставкой «Найденное искусство», в рамках которого студенты первого курса вовлекаются в поиск визуальных образов в обыденной жизни на территории вокруг здания академии;

– фестиваль-конкурс «Хрустальный башмачок», который привлекает любителей танца не только Екатеринбурга, но и Свердловской области

– выставка «Незаметные герои 1941-1945», посвященные героизму тружеников тыла и др.

Обучающиеся академии приняли участие в организации и проведении традиционных городских мероприятий под эгидой Администрации г. Екатеринбурга:

1. Акция «Тотальный диктант» на базе академии (01.04.2020 г.);
2. Акция «#герой\_в\_каждой\_семье» (01.05 – 09.05.2020 г.)
3. Проект #РУССКИЕРИФМЫ (01.06 – 12.06.2020 г.)
4. Всероссийская акция «Ночь музеев-2020» (18.05.2020 г.);
5. Всероссийская акция «Ночь искусств-2020» (03.11.2020 г.);
6. Фестиваль светового искусства «НЕ ТЕМНО» (19.12 – 20.12.2020 г.).

Традиционные мероприятия, акции, события позволяют организационно направлять воспитательную работу академии, выстраивать преемственность в активности студентов и преподавателей, продумывать новые подходы и вносить разнообразие в существующие проекты.

#### **5.1.4. Работа творческих студий**

Студенческую жизнь обычно связывают с проявлением молодежной активности в различных направлениях и творчестве. Академия способствует организации работы различных кружков и студий. В академии традиционно работают следующие студии:

1. Творческая лаборатория танца «Ассамбле» (руководитель: доцент кафедры актуальных культурных практик М.В. Шерман);

2. Творческая компания «Лемниската Бернулли» (руководитель: доцент кафедры актуальных культурных практик Т.Ю. Вдовина).

В 2020 году продолжалась работа по созданию новых кружков и творческих лабораторий, руководство которыми взяли на себя, в том числе и студенты:

- спортивный Клуб (руководитель: студентка С.В. Курилина);
- музыкальный Клуб (руководитель: студентка В.С. Князева).

### **5.1.5. Организация волонтерской деятельности в академии**

Студенты академии, особенно 1-2 курсов, были активно вовлечены в волонтерскую работу на различных мероприятиях, реализуемых как на базе академии, так и на площадках муниципальных учреждений культуры Екатеринбурга, областных учреждений культуры и иных партнеров академии. Как всегда волонтеры офлайн представили академию на площадке городского проекта «Не темно!» (19.12 – 20.12.2020 г.), онлайн – на площадке «Библионочи-2020» (15.04.2020 г.). Традиционно академия онлайн оказала поддержку участников Всероссийских акций «Ночь музеев-2020» (18.05.2020 г.) и «Ночь искусств-2020» (03.11. 2020 г.).

В 2020 г., как и в предыдущие годы, традиционно силами студентов и преподавателей академии были организованы мероприятия для людей с **инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.**

Пользовались интересом широкого круга лиц различные мастер-классы, проводимые студентами и преподавателями кафедры актуальных культурных практик направленности (профиля) «Визуальные коммуникации» в общеобразовательной школе № 18 (февраль 2020 г.). Открытие в библиотечно-информационном центре академии инклюзивной выставки Анны Пегушиной «Моих друзей прекрасные черты» и проведение мастер класса для желающих по работе с пастелью (март 2020 г.).

Еще одной устоявшейся формой работы с людьми, имеющими инвалидность и нарушения опорно-двигательного аппарата, является проведение экскурсий по экспозиции «Незаметные герои 1941-1945 гг.», которая проходила в онлайн формате. Портреты тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны были предоставлены авторами эссе, среди которых немало людей пожилого возраста, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья. Все мероприятия проводились в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями, установленными в 2020 году Роспотребнадзором.

Ряд волонтерских мероприятий был реализован в рамках курсового проектирования и выполнения выпускных квалификационных работ.

Например, организация серии художественных выставок лиц с ограниченными возможностями здоровья в библиотечно-информационном центре вуза; организация концертной деятельности детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучающихся академии стало традицией оказывать поддержку в проведении различных торжественных мероприятий в общеобразовательных школах города. В 2020 году такая поддержка была оказана школьникам и выпускникам Гимназии «Арт-Этюд» (А.Н. Кротова) и лицея №12.

В целом волонтерская деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в академии как в рамках учебной, так и в рамках внеучебной деятельности в качестве самостоятельных проектов, реализованных по студенческим и преподавательским инициативам.

### **5.1.6. Организация и проведение профилактической работы**

С целью формирования у обучающихся навыков здорового образа жизни в течение всего отчетного периода проводилась работа по информированию студентов, развитию у них двигательной активности, правильному питанию, формированию здоровых привычек. Кураторы и тьюторы проводили соответствующие беседы. Три раза устраивался День здоровья (апрель, сентябрь, декабрь), регулярно обновлялось содержание информационного стенда, страницы на официальном сайте академии и группе ВКонтакте.

В 2020 году продолжилось сотрудничество с МАУ «Городской центр медицинской профилактики», который предоставляет академии различные информационные и методические материалы с целью обеспечения методического и информационного сопровождения.

В рамках данного направления работы был проведен ряд мероприятий, посвященных здоровому образу жизни, профилактике ВИЧ-инфицирования и других инфекционных заболеваний передающихся половым путем и др.

1. Всемирный день борьбы против рака (04.02.2020 г.).
2. Онлайн информационная акция по профилактике ВИЧ (01.12.2020).
3. Информационная акция «Что нужно знать о ВИЧ?» (13.05. 2020 г.).
4. День здоровья в формате онлайн флешмоба «Бумеранг зарядка в Instagram» (11.09.2020 г.).
5. Онлайн информационная акция, посвящённая «Дню борьбы с курением» (19.11.2020 г.).
6. Онлайн информационная акция «Зеленая неделя» (17.11.2020 – 24.11.2020 г.).

В соответствии с требованиями Минобрнауки России в сентябре-октябре 2020 года проводилось тестирования обучающихся на знание основных правил предупреждения развития новой коронавирусной инфекции COVID-19.

В течение 2020 года были проведены тематические акции, посвященные различным проблемам здоровья. Традиционно студенты академии принимают участие в социологическом опросе городского центра медицинской профилактики «Здоровый студент» (декабрь 2020 г.).

Для всех мероприятий обучающиеся разрабатывали дизайн информационных и раздаточных материалов с телефонами горячих линий.

Ряд мероприятий был направлен на пропаганду сохранения природных ресурсов и бережного отношения к окружающей среде. Студентами проведена экологическая акция по сбору макулатуры (19.09.2020 – 13.11.2020 г.) в течении которой было собрано 210 кг бумажных отходов. Академия стала **победителем городского конкурса «Бумаге – вторую жизнь»**.

В рамках проекта «Ревитализация двора» студенты проводили уборку внутренней дворовой территории академии., провели онлайн информационную акцию «День Земли» (22.04.2020 г.).

### **5.1.7. Патриотическое и гражданское воспитание**

Важной составляющей воспитательной работы в академии является формирование гражданской позиции и патриотических чувств обучающихся.

В апреле-июне 2020 г. был реализован цикл мероприятий, приуроченных к празднованию Дня Победы в рамках проекта экспозиции «Незаметные герои 1941-1945 гг.» и Всероссийского открытого конкурса творческих и исследовательских работ «Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне». (01.09.2019 – 08.06.2020).

В 2020 году прошел конкурс творческих и исследовательских работ «Культурно-историческое и духовное наследие поколений Победителей в годы Великой Отечественной войны» (январь-май 2020), издан сборник эссе участников конкурса «Культурно-историческое и духовное наследие поколений Победителей в годы Великой Отечественной войны» (2020), проведена видео экскурсия по выставке «Незаметные герои 1941-1945 гг.» (16 мая 2020); реализованы видео инсталляции «Открытки и марки времен Великой Отечественной войны», «Агитационные плакаты Великой Отечественной войны», посвященные трудовому подвигу народа, «Трудовой

## подвиг работников Уралмашзавода», «Трудовой подвиг народа в годы ВОВ» (май-сентябрь 2020).



Трудовой подвиг народа: обратная сторона Победы  
15 мая 2020 в 9:30

Друзья, вашему вниманию представляем видео экскурсию по экспозиции "Незаметные герои 1941-1945 гг."

При создании данного фильма были использованы воспоминания тружеников тыла о жизни и деятельности в годы Великой Отечественной войны. Воспоминания собраны в рамках проекта "Незаметные герои 1941-1945 гг." и Всероссийского конкурса "Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне", который поводит академия уже несколько лет.

Мы благодарим всех участников проекта за предоставленные материалы. Также мы благодарим сотрудников и студентов Академии современного искусства принявших участие в работе над фильмом. Экскурсия создана с целью сохранения и трансляции памяти о людях, внесших огромный вклад в Победу в Великой Отечественной войне.



Экскурсия по экспозиции "Незаметные герои 1941-1945 гг."  
10 просмотров

*Рис. 137. Экскурсия по выставке творческих работ участников проекта «Незаметные герои 1941-1945 гг.» в рамках летней оздоровительной кампании*

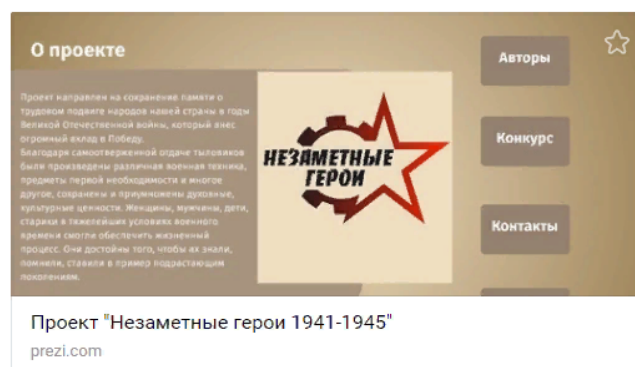
Друзья, представляем вашему вниманию презентацию проекта "Незаметные герои 1941-1945 гг." В ней находится информация о жизни и деятельности тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны.

Материалы предоставлены:

- участниками Всероссийского конкурса "Культурно-историческое и духовное наследие поколений победителей в Великой Отечественной войне".
- участниками выставки "Незаметные герои 1941-1945 гг."

Данная презентация создана с целью сохранения и трансляции памяти о людях, внесших огромный вклад в Победу и приумножение культурного наследия страны в период 1941–1945 гг.

Для просмотра презентации нажмите на изображение.



*Рис. 138. Презентация «Незаметные герои 1941-1945 гг.»*

В рамках празднования календарных событий в академии были организованы и проведены внутривузовские студенческие онлайн информационные акции, посвященные Дню России (12.06.2020 г.), Дню героев Отечества (09.12.2020 г.), Дню флага Российской Федерации (22.08.2020 г.). Также студенты приняли участие в городских акциях «#герой\_в\_каждой\_семье» (01.05.2020 – 09.05.2020 гг.), посвящённой народному подвигу и проект «#РУССКИЕРИФМЫ», посвященной Дню начала Великой Отечественной войны (01.06.2020 – 12.06.2020 гг.). В 2020 году, как и в предыдущие годы, были проведены беседы в каждой академической группе о недопустимости предоставления ложных свидетельств об актах терроризма (май 2020 г.).

Патриотическое и гражданское воспитание в академии является одним из приоритетных направлений работы со студентами.

### 5.1.8. Когнитивное и профессиональное воспитание

Данное направление воспитания тесно связано с освоением обучающимися основных образовательных программ. Однако, активизация

умственной и профессиональной деятельности студентов позволяет расширить рамки образовательного процесса и сформировать перспективные профессиональные компетенции.

Особой популярностью среди обучающихся пользуются мастер-классы, направленные на освоение новых профессиональных технологий, которые не входят в основную образовательную программу. Участие в мастер-классах не обязательное, но студенты проявляют высокую активность в получении дополнительной профессиональной подготовки. В 2020 году для обучающихся каждой образовательной программы был проведен ряд образовательных профессионально ориентированных мастер-классов (см. п. 5.2. данного отчета).

Обучающиеся направленности (профиля) «Журналистика в области культуры» приняли участие в ежегодной Международной конференции «Медиа в современном мире», проводимой Высшей школой журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ. Молодые исследователи, не только представили свои доклады, но и приняли участие в освещении событий конференции.

Хорошей школой формирования профессиональных компетенций традиционно для обучающихся академии являются мастер-классы и круглые столы в рамках Уральского регионального форума CULTURALICA – 2020 (6-7 февраля, ЦК Урал), которые также интересны студентам.

Результаты освоения основных профессиональных образовательных программ и воспитательных мероприятий позволили студентам академии не только принять участие в различных конкурсах, но и стать победителями.

Так, обучающийся профиля «Цифровое искусство» А. Романов **финалистом конкурса «Студент года»** в номинации «Творческая личность года». «Студент года» – это первая национальная премия, учрежденная Российским союзом молодежи и Министерством образования и науки Российской Федерации, главной целью которой является выявление, поддержка и признание заслуг студентов, имеющих особые достижения в области науки, творчества, спорта, журналистики, молодежной политики, студенческого лидерства и общественной деятельности.

Киприянова М., обучающаяся профиля «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем», заняла 1 место в номинации «Рисунок» в открытом конкурсе социальной рекламы «ЗДОРОВЫЙ ВЫБОР».

Впервые 20 апреля 2020 г. в академии была проведена онлайн-олимпиада по математике. Первое место среди всех студентов академии занял обучающийся (профиля) «Цифровое искусство» М. Васюков. Также

кафедрой прикладной информатики среди обучающихся академии была проведена олимпиада по информатике, победителем которой стала среди студентов направления «Искусства и гуманитарные науки» стал обучающийся профиля «Технологии управления в сфере культуры» 321 группы М. Сапегин и среди студентов направления «Прикладная информатика» обучающиеся (профиля) «Цифровое искусство» Д. Непомящий, группа 226 и В. Валиева, группа 126.

В феврале 2020 года студенты академии принимали участие в фестивале «Город ТехноТворчества» и в мастер классе по 3D-mapping от участника выставки аудиовизуального искусства «Bring Your Own Beamer» в Ельцин Центре (22.02.2020 г.) А. Гагарина.

В 2020 году студенты кафедры «Прикладная информатика» и кафедры актуальных культурных практик» приняли участие во II Хакатоне «Digital.ART ЕАСА». По итогам конкурса было выбрано три проекта-победителя, один из которых был реализован в рамках фестиваля «НЕТЕМНО» (рис 99).

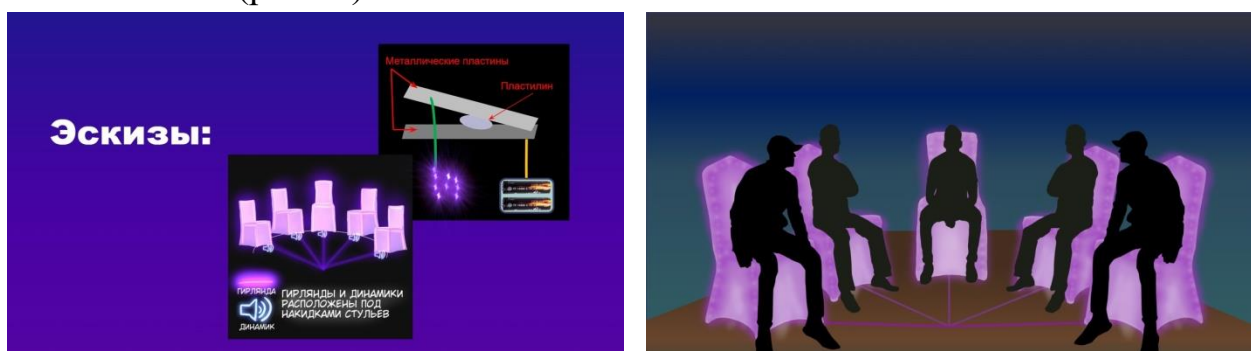


Рис. 139. Работа одной из команд победителей «Стулья»

Развитию лингвистической культуры студентов был посвящен ряд мероприятий. Продвижение интереса к изучению студентами иностранных языков стали мероприятия с активным использованием английского языка. В феврале 2020 студенты направленности (профиля) «Танец и современная пластическая культура» приняли участие в создании хореографических постановок для конкурса английской песни «English for art».

В конце апреля 2020 г. в академии прошёл студенческий конкурс театральных постановок на английском языке «PLAY & TALK».

Воспитательная направленность также широко проявлена и в проектной деятельности студентов и преподавателей академии.



## 5.2. Проектная деятельность

Важной составляющей работы академии в 2020 году, несмотря на пандемию новой коронавирусной инфекции COVID-19, оставалась проектная деятельность, направленная на решение различных задач в области культуры и искусства, формирование необходимых компетенций у студентов. Проектная деятельность реализовывалась в конкретных формах и видах творческой деятельности. Многие воспитательные мероприятия, проведенные в академии, носили проектный характер.

Ежегодно в академии реализуются более ста проектов для сферы культуры города Екатеринбурга. В рамках реализации курсовых проектов и выпускных квалификационных работ проводятся фестивали, конкурсы, акции, выставки, презентации различной тематики и масштаба, внедряются новые услуги и создаются новые продукты для муниципальной сферы культуры. Результаты проектной деятельности находят свое отражение в научных работах студентов, высокий профессиональный уровень и практическая значимость которых подтверждается результатами участия в различных региональных и общероссийских конкурсах.

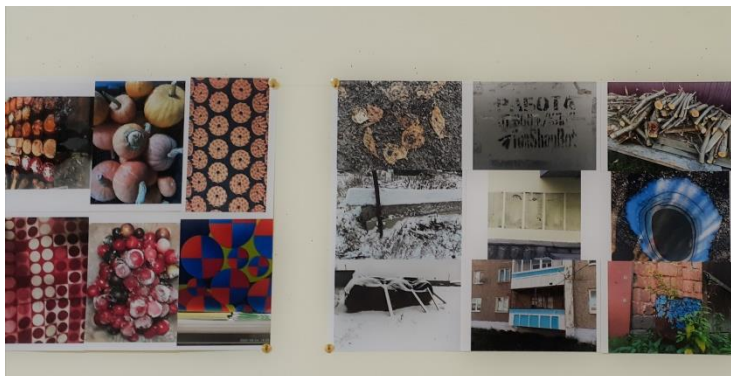
В академии с участием обучающихся в 2020 году были реализованы выставочные проекты в сфере современного искусства: традиционная выставка фотографий первокурсников «Найденное искусство: УРАЛМАШ#5» в октябре-ноябре 2020 (рис. 140).

Оригинальным студенческим проектом, позволившим позиционировать академию как вуз современного искусства, стал арт-объект «Я/МЫ искусство», разработанный студенткой М. Котельниковой под руководством О.А. Цесевичене и У.П. Ефремовой. В реализации проекта участвовали студенты кафедры прикладной информатики и кафедры актуальных культурных практик, а также сотрудники академии. В результате проект стал еще одной достойной **фотозоной** академии, с перспективой участия в других проектах и акциях (рис. 141).

Наибольшее количество проектов было представлено в рамках всероссийского проекта «**Ночь музеев-2020**». Нововведением стал формат проведения. Из-за введенных ограничений во время пандемии все мероприятия проводились онлайн.

В 2020 году проект «Вернисажные дни», в рамках которых на выставочных пространствах академии выставляются уральские художники и фотографы, был проведен в формате онлайн. Также в апреле 2020 был запущен онлайн проект – серия фильмов «Творческие портреты художников-друзей галереи ЕАСИ», – выполненный силами сотрудников, студентов и

друзей академии. Проект рассказывает о жизни и творчестве художников, демонстрируя их работы.



*Рис. 140 Фотовыставка «Найденное искусство»*



*Рис. 141. Арт-объект «Я/МЫ искусство», созданный студентками направленности (профиля) «Визуальные коммуникации» и «Цифровое искусство», разработанный М. Котельниковой*

Очно в 2020 году в рамках проекта «Вернисажные дни ЕАСИ» прошли выставки в феврале и ноябре. В феврале 2020 г была открыта выставка «Обретение гармонии» А. Костерина и 19 ноября 2020 г. авторская выставка «Необыкновенный Екатеринбург», где представили свои работы выпускники академии Кирилл Плявин и Евгений Соколов, а также Александр Цесевичус. На втором этаже расположились выставка «Фиксация времени», представляющая собой карманные календари советской эпохи коллекционера К.В. Кузьмина и «Очарование Алтая» – выставка фотографий Татьяны Зотовой, преподавателя Детской художественной школы №1 им. Чистякова, в Галерее была размещена выставка художника-аниматора Ю.А. Симаковой «Воспитание чувств».

К традиционным ежегодным проектам можно отнести акцию «Новогодние окна», в которой студенты 1-3 курсов ОПОП ВО «Визуальные коммуникации» создают декоративную композицию на окнах академии из бумаги и гирлянд.

Кроме того, студенты профиля «Визуальные коммуникации» в течение года представляли собственные проекты в форме мастер-классов: создание сувенирной продукции из шоколада, серии мастер-классов в общеобразовательной школе № 18.

По инициативе студента направленности (профиля) «Визуальные коммуникации» (123 группа) во дворе академии было организовано

внеучебное мероприятие «Квартирник. Open air», которое позволило ознакомить жителей района Уралмаш с творческим пространством академии.



*Рисунок 142. Выставка К. Плявина и Е. Соколова, а также А. Цесевичуса «Необыкновенный Екатеринбург»*



*Рисунок 143. «Квартирник. Open air»*

Еще одним важным проектом стал Фестиваль «НЕТЕМНО-2020», где студенты академии вошли в официальную программу и получили собственную площадку на территории Парка Маяковского.

В 2020 году было реализовано достаточно большое количество танцевальных проектов с учетом условий пандемии, связанных с постановкой и реализацией выступлений на различных площадках. Безусловно, главным проектом танцевального искусства в 2020 году стала

премьера данс-спектакля для молодежной аудитории. Каждый спектакль является огромным производством, проектом, в котором принимают участие многие студенты академии. Среди проектов 2020 года:

- квест «Мир сказок Шарля Перро», организованный совместно с ТюЗом, в рамках празднования Всероссийского дня студентов (24.01.2020 г.).

- организация Бала старшеклассников в гимназии № 12, посвященного Татьянинному дню (24.01.2020 г.).

- IX Областной конкурс исполнителей-любителей танца «Хрустальный Башмачок» (18.01.2020).

- Разработка интерактивной танцевальной программы для социокультурного проекта «Ночь музеев» в рамках дипломной работы.

- Танцевальный мастер-класс для сотрудников МБОУ ВО ЕАСИ в рамках месячника, посвященного празднованию «Дня пенсионера» (17.09.2020).

- Хореографическое сопровождение интерактивной танцевальной программы для конкурса английской песни «English for art.», (14.02.2020 г.).

- Выступление на выпускном вечере 11 классов МАОУ Лицей № 12 (30.06.2019).

- Участие в праздновании юбилея екатеринбургского зоопарка (19.09.2020 г.).

Как всегда, пользовался успехом большой исторический проект, посвященный героям тыла в годы Великой Отечественной войны «Культурно-историческое наследие поколений Победителей в годы Великой Отечественной войны».

Проекты студентов, изучающих журналистику в области культуры, прежде всего, были направлены на освещение событий вуза на официальном сайте ЕАСИ и в социальных сетях. Были представлены репортажи с мест событий, фоторепортажи, анонсирование событий и др.

Выпускные квалификационные работы непосредственно связаны с проектной работой в учреждениях культуры Екатеринбурга, где они реализуются при непосредственном участии студентов академии. В 2020 году такие проекты были широко реализованы в большинстве учреждений (см. 1 раздел отчета).

МБОУ ВО ЕАСИ – это единственное высшее учебное заведение в Екатеринбурге, активно продвигающее город, его историю, культурные коды, ценности, работающее на имидж Екатеринбурга как современного центра искусства и культуры.

## 6. ГАЛЕРЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Целью галерейно-выставочной деятельности является повышение качества образования посредством знакомства с творчеством художников, технологиями проектирования, создания и размещения выставок, осуществления партнерского взаимодействия. В ЕАСИ действует принцип: «пространство воспитывает». Выставки повышают «насмотренность» сотрудников, преподавателей, студентов и гостей ЕАСИ.

С 2019 года ЕАСИ использует формат открытия нескольких художественных выставок в один день, что дает возможность привлечь разную целевую аудиторию, усилить медиаэффект. Такие открытия получили название «Вернисажные дни». За 2020 год было проведено 3 Вернисажных дня: 27 февраля, 10 сентября и 19 ноября, в рамках которых были открыты следующие выставки:

### **27.02.2020**

1. Работы студентов первого курса ЕАСИ. «Екатеринбург. Атмосфера города глазами молодых» (26 работ).
2. Студенты профиля «Визуальные коммуникации». Выставка проектных работ (24 работы).
3. Инклюзивная выставка Анны Пегушиной «Моих друзей прекрасные черты» (24 работы).
4. Елена Лигурда и Дарья Пронина «ЕКБ. Свой взгляд» (38 работ).
5. Персональная выставка живописи и графики Ольги Цесевичене «Весеннее настроение» (28 работ).
6. Выставка живописи и графики Марины Кутявиной «Не здесь» (46 работ).

### **10.09.2020**

1. Выставка работ обучающихся ДХШ №1 «Цветочная рапсодия» (30 работ).
2. Фотовыставка Сергея Шишмарина «Прогулки по Парижу» (32 фото).
3. Выставка живописи Андрея Елецкого «Пятое измерение»  
15.09.2020 (36 картин).



Рис. 144 Андрей Елецкий на открытии своей выставки в академии, 10.09.2020

## 19.11.2020

1. Фотовыставка Плявина Кирилла, Соколова Евгения, Цесевичус Александра «Необыкновенный Екатеринбург» (69 работ).
2. Анастасия Егорова «Найденное искусство» (20 объектов).
3. Фотовыставка Татьяны Зотовой «Очарование Алтая» (22 фото).
4. Выставка из коллекции Константина Кузьмина «Советский календарь: фиксация времени» (24 экспоната).
5. Выставка работ Юлии Симаковой «Воспитание чувств» (40 работ).



Рис.145 Афиши художественных выставок ЕАСИ в 2020 году

В общей сложности преподаватели, сотрудники ЕАСИ и обучающиеся (студенты и слушатели программ дополнительного образования) в 2020 году познакомились с 459 экспонатами.

Выставочная деятельность на партнерских площадках в 2020 году велась менее активно в связи с тем, что большинство муниципальных учреждений культуры не работали в связи с пандемией. Тем не менее, две выставки состоялись:

1. Выставка живописи Владимира Романова «От Владимира до Красноярска» (Библиотечный центр «Екатеринбург») 28.01.2020,

2. Выставка живописи Юлии Русаковой «А счастье всюду» (Библиотечный центр «Екатеринбург») 03.11.2020



Рис. 146 Афиша выставки Ю. Русаковой «А счастье всюду» в БЦЕ 03.11.2020

Все Вернисажные дни были описаны на портале Культура.Екатеринбург.РФ с целью формирования имиджа академии.

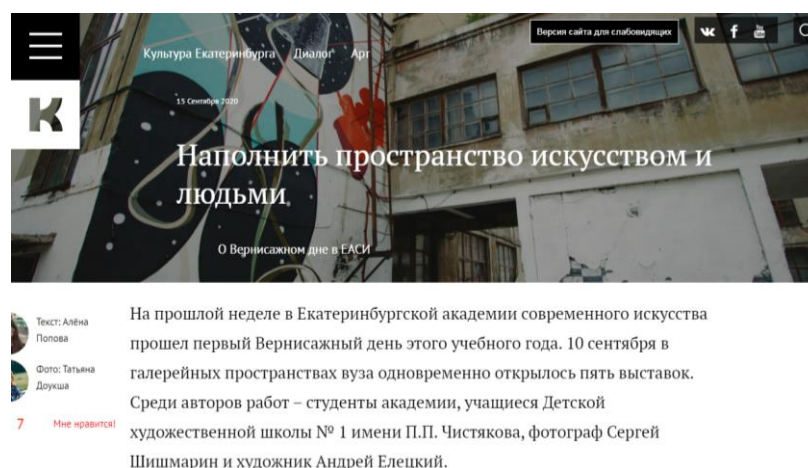
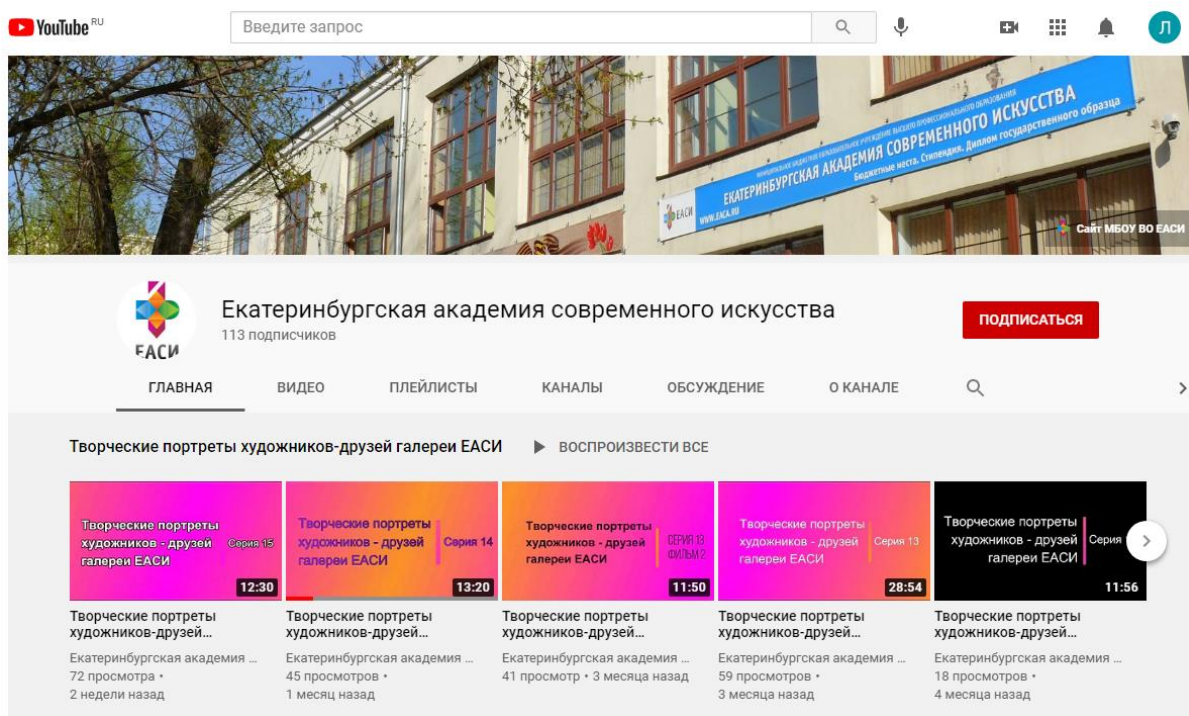


Рис.147 Скриншот статьи о Вернисажном дне 10.09.2020

Из 16 художественных выставок ЕАСИ 4 были организованы с муниципальными партнерами, 1 – инклюзивная.

В ответ на сложность в организации выставочных событий в формате офлайн была использована инновационная технология знакомства с творчеством художников, продвижения художественных проектов и формирования имиджа ЕАСИ – создание серии видеофильмов «Творческие

портреты художников – друзей галереи ЕАСИ». Всего в 2020 году создано 12 фильмов о творчестве следующих художников: Марина Кутявина, Виктор Климов, Анна Морозова, Сергей Васькин, Александр Костерин, Сергей Сухов, Леонид Середкин, Владимир Ганзин, Елена Гладышева, Андрей Елецкий, Юлия Симакова, Анас Харасов. Все фильмы описаны на портале «Культура.Екатеринбург.РФ».



*Рис.148 Скриншот YOUTUBE канала ЕАСИ с видео о художниках*

Все фильмы являются частью медиатеки ЕАСИ, размещены на канале академии в YOUTUBE, используются в образовательных программах подготовки студентов, а также демонстрируются на выставках художников в ЕАСИ и на других площадках. Количество просмотров – до 226.

В 2020 году на сайте ЕАСИ восстановлены сведения обо всех художественных выставках, которые проходили в академии с 2014 года. Также активно велась работа по оформлению коллекции художественных произведений ЕАСИ, которых в настоящий момент насчитывается более 30. Коллекция академии по-настоящему уникальна. Она – свидетельство активности, проявление подхода академии к работе. Коллекция – на стенах, она – часть бытия тех, кто пребывает в ЕАСИ – студентов, слушателей программ дополнительного профессионального образования, сотрудников, преподавателей, наших гостей. Основа формирования коллекции – дружественные, конструктивные отношения с художниками. ЕАСИ – и муниципальное учреждение культуры, и организация высшего образования. Перед академией стоит задача формирования студента как личности,



удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном развитии. Как учреждение культуры академия стремится к повышению культурного уровня населения, воспитанию гражданственности и трудолюбия. Предметы искусства, собранные в академии, работают на это: они отражают труд кураторов и художников, демонстрируют видение современного общества в искусстве. Коллекция год от года пополняется, она повышает качество образования в ЕАСИ, ведь академия готовит современных профессионалов, компетентных в том, как культура меняет жизнь.

Таким образом, галерейно-выставочная деятельность академии демонстрирует высокие показатели эффективности, соответствуют нормативным требованиям, активно влияет на достижение высокого качества реализации культурных и образовательных программ.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническую базу академии составляет имущественный комплекс, расположенный по адресу ул. Культуры, д. 3 / ул. Красных Партизан, д. 9, общей площадью 11020 кв. м., переданных Администрацией города Екатеринбурга на праве оперативного управления.

Общежития в академии нет.

Здание академии **оснащено электронной системой контроля удаленного доступа (ЭСКУД)**, что позволяет осуществлять контроль пропускного режима в здании академии; учет посещения занятий студентами; учет посещаемости библиотеки; учет рабочего времени профессорско-преподавательского состава и сотрудников.

В 2020 г. заключен договор на предоставление услуг по охране общественного порядка с территориальным органом Росгвардии.

С 2014 года в рамках программы «Сохранение объектов культурного наследия, расположенных на территории муниципального образования «город Екатеринбург» в академии ведутся планомерные работы по обеспечению безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья, переоборудованию помещений. Запланирована реконструкция части здания.

В академии созданы следующие **условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:**

1. Организовано парковочное место для лиц с ОВЗ.
2. Установлен съемный пандус на входной группе со стороны ул. Красных Партизан, д. 9.
3. Оборудованная туалетная комната для лиц с ОВЗ.
4. Две входные группы, оборудованные кнопками вызова (со стороны ул. Красных Партизан и со стороны ул. Культуры).
5. Установлена система навигации для слабовидящих (цветовые сигнальные обозначения).
6. Имеется версия сайта для слабовидящих.
7. Функционирует система пожарного оповещения со световым и звуковым сопровождением.
8. В учебных аудиториях 1 этажа имеются расширенные дверные проемы, возможность для организации учебных мест для маломобильных обучающихся.
9. Размещены таблички с обозначением учебных аудиторий и административных помещений для слепых на 1 и 2 этажах в эксплуатируемой части здания академии.

С 2020 г. началась разработка проекта капитального ремонта и реконструкции имущественного комплекса в составе литеров А, А1 и А2, включая создание единой концепции приспособления всего здания для маломобильных граждан и лиц с ограниченными возможностями здоровья (в т.ч. установку наружного лифта, подъемных платформ, определения парковочных мест, максимально приближенных к входным группам).

С целью обеспечения качественной помощи и поддержки инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья **в 2020 году проведено обучение профессорско-преподавательского состава** по программе повышения квалификации «Организация инклюзивного образования, стратегия обучения в контексте современных инклюзивных технологий» (7 чел. из числа ППС и 1 специалист по учебно-методической работе). Таким образом 90% штатных преподавателей, а также 15% сотрудников имеют действующие документы о повышении квалификации по работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Также в академии имеются инструкции для сотрудников по работе с инвалидами лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения пожарной безопасности в академии своевременно была произведена замена первичных средств пожаротушения, осуществлен монтаж системы охраны пожарной сигнализации. Все оборудование поддерживается в надлежащем состоянии. **В 2020 году** произведено развитие охранно-пожарной сигнализации в помещениях 1 этажа в осях 20-24 литера А2; установлена противопожарная дверь в помещении Управления делами академии; смонтирована противопожарная перегородка с установлением противопожарной двери между помещениями 1 этажа в осях 20-24 и фойе главного входа.

В академии функционирует **медицинский кабинет** (имеется положительное санитарно-эпидемиологическое заключение на оказание первичной доврачебной медико-санитарной помощи по сестринскому делу).

В академии функционирует система видеонаблюдения для контроля внутреннего пространства и прилегающей территории.

**В 2020 году** продолжен процесс замены осветительных приборов в учебных аудиториях и административных помещениях в соответствии с требованиями САНПиН.

В связи с пандемией новой коронавирусной инфекции COVID-19 и опубликованными требованиями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор) о соблюдении мер профилактики, **в 2020 году** в академии были установлены рециркуляторы воздуха в 17 действующих учебных и 12 административных

помещениях, санитайзеры в холле 1, 2 и цокольного этажей. Обучающимся и работникам предоставлялись индивидуальные средства защиты (одноразовые маски, перчатки). Санитарно-эпидемиологический режим поддерживался регулярной обработкой помещений, мебели и оборудования дезинфицирующими средствами.

С целью поддержания температурного режима были установлены тепловые завесы на входной группе 1 этажа со стороны ул. Красных Партизан, д. 9 и в гардеробе обучающихся; закуплены и эксплуатировались переносные тепловентиляторы в учебные аудитории (по заявкам обучающихся и преподавателей).

В связи с предстоящим капитальным ремонтом помещений, включая учебные аудитории, хореографические классы литера А2 в осях 1-20, был оборудован дополнительный хореографический класс, для чего проведен ремонт пола и устройство напольного покрытия для занятий хореографией. Также были приобретены хореографические станки для занятий классическим танцем.

**В 2020 году** проведены работы в рамках муниципальных контрактов МКУ «Управление заказчика по капитальному ремонту» по **подготовке научно-проектной документации** для проведения реконструкции здания литера А1 и капитального ремонта литера А2. Академией было проведено согласование документов, предоставляемых проектной организацией ООО «Наследие». Академией осуществлялась координация действий по подготовке части здания литера А2 в осях 1-20 к проведению работ по капитальному ремонту, запланированному МКУ УЗКР на 2021 год.

В целом все объекты недвижимого имущества используются академией эффективно и по целевому назначению, содержатся в хорошем техническом состоянии. Аудитории в зданиях содержат современное учебное оборудование и иное имущество, необходимое для осуществления образовательной и научной деятельности.

**В 2020 году** академия **оборудована 91** (в 2019 г. – 75 ед.) единицами **персональных компьютеров**, находящимися в составе локальных вычислительных сетей, а также подключенных к информационно-коммуникационной системе «Интернет». В учебном процессе используется 48 персональных компьютеров и 16 ноутбуков, имеющих доступ в Интернет.

В здании обеспечен доступ сотрудников к беспроводной сети посредством Wi-fi ЕАСИ, общедоступный Wi-Fi компании ДОМ.РУ для студентов и посетителей Академии.

В соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации об информационной безопасности, установлена **контент-**

**фильтрация** от информации, наносящей вред здоровью несовершеннолетних обучающихся.

В 2020 году в один **компьютерный класс были обновлён полностью**, а в другой закуплены три новых компьютера и модернизировано 7 имеющихся компьютеров (установлены новые видеокарты и SSD накопители).

Для расширения возможностей электронной информационно-образовательной среды (онлайн трансляций всех видов учебных занятий и внеучебных мероприятий, проведения мероприятий по внешней независимой оценке качества обучающихся и др.) был настроен youtube-канал.

Для тиражирования учебных, учебно-методических, научных и иных материалов работает МФУ Xerox VersaLink C7030 с максимальным форматом печати А3.

Для улучшения работы обучающихся и сотрудников академии в 2020 году коммуникационное и серверное оборудование было перенесено в помещение на втором этаже, с организацией аппаратного охлаждения.

Выстроенный режим занятий в академии позволяет создать условия для самостоятельной работы обучающихся, выполнения ими курсовых и выпускных квалификационных работ, а также выполнения слушателями программ дополнительного профессионального образования итоговых аттестационных работ в учебных аудиториях на оборудованных персональными компьютерами рабочих местах, укомплектованными лицензионным программным обеспечением и имеющими выход в сеть «Интернет» (табл. 14).

Таблица 22

**Режим работы компьютерных классов  
для выполнения обучающимися самостоятельной работы,  
курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ  
и итоговых аттестационных работ**

Пара	ПН		ВТ		СР		ЧТ		ПТ		СБ	
	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя	Четная неделя	Нечетная неделя
09.00 – 19.50	-		-		-		-		-		202	
15.30 – 19.50	-		-		-		-		-		204	
18.05- 19.50	202, 203, 204-		202, 203, 204-		202, 203, 204-		202, 203, 204-		202, 203, 204-		203	

Обучающимся предоставлен ежедневный доступ к персональным компьютерам, имеющим выход в Интернет в читальном зале библиотечно-информационного центра.

В академии функционирует локальная сеть, работу которой обеспечивают 4 сервера.

**В 2020 году были обновлены лицензии** антивирусной программы «Касперский», пакета Adobe. Также были установлены программы с открытым кодом для изучения дисциплин профиля «Прикладная информатика в социально-культурной сфере», «Цифровое искусство» и таких дисциплин, как «Компьютерная графика», «Дизайн-проектирование» и др. для других профилей академии.

В МБОУ ВО ЕАСИ на персональных компьютерах установлено следующее **лицензионное программное обеспечение**:

- Windows Server 2012 r2 – 1 шт., Windows Server 2012 Datacenter – 2 шт., Synology DSM 6.1.6 – 1шт.;
- Windows 7 Pro – 45 шт., Windows 10 Pro – 38шт.;
- Microsoft Office 2010 Pro Plus - 70 шт.;
- Microsoft Office 2016 Pro Plus – 15 шт.;
- Project Professional 7 – 12 шт.;
- Vegas Movie Studio Platinum – 25 шт.;
- Autodesk AcademicEdition Master Suite 2012 – 17 шт.;
- CorelDRAW Graphics Suite X5 – 24 шт.;
- CorelDRAW Graphics Suite X8 – 2 шт.;
- Photoshop Extended CS5 – 24 шт.;
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – 90 шт.;
- -1С Университет – 1 шт.;
- Sound Forge Audio Studio 10.0 - 24 шт.;
- ABBYY FineReader 14 Business – 1 шт.

Закуплено новое программное обеспечение для реализации образовательного процесса по ООП ВО «Цифровое искусство» и «Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем», а также для совершенствования работы сотрудников, задействованных в организации учебного процесса:

- Autodesk 3ds Max 2020 – 17 шт.; он предоставленно Autodesk бесплатно
- Microsoft Office 2019 Pro Plus – 3 шт.

Помимо этого, расширено число лицензий программного обеспечения Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Licensing Subscription Education Device license до 16шт.;

Для учебного процесса используются также программы с «открытым кодом».

**В 2020 году в МБОУ ВО ЕАСИ были обновлены автоматизированные системы:** «Планы» (модули: «Учебные планы ФГОС ВО», «Учебная нагрузка», «Рабочие программы дисциплин», «Семестровые графики»), «Деканат», «Электронные ведомости», «Приемная комиссия», «Диплом мастер», а также интернет-расширение информационной системы «Порфолио обучающихся», разработанные лабораторией ММИС, г. Шахты.

Помимо персональных компьютеров и ноутбуков в **образовательном процессе используются следующие технические устройства:** интерактивная доска, электронный терминал, проекторы, принтеры и многофункциональные устройства, магнитолы, синтезатор и пр.

Из-за пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 в 2020 году для обеспечения организации учебного процесса в удаленном режиме помимо имеющегося доступа к сервисам G Suite for Education были закуплены лицензии на использование программных продуктов Moodle RUS и Webinar (как программное обеспечение, внесенное в реестр отечественного ПО).

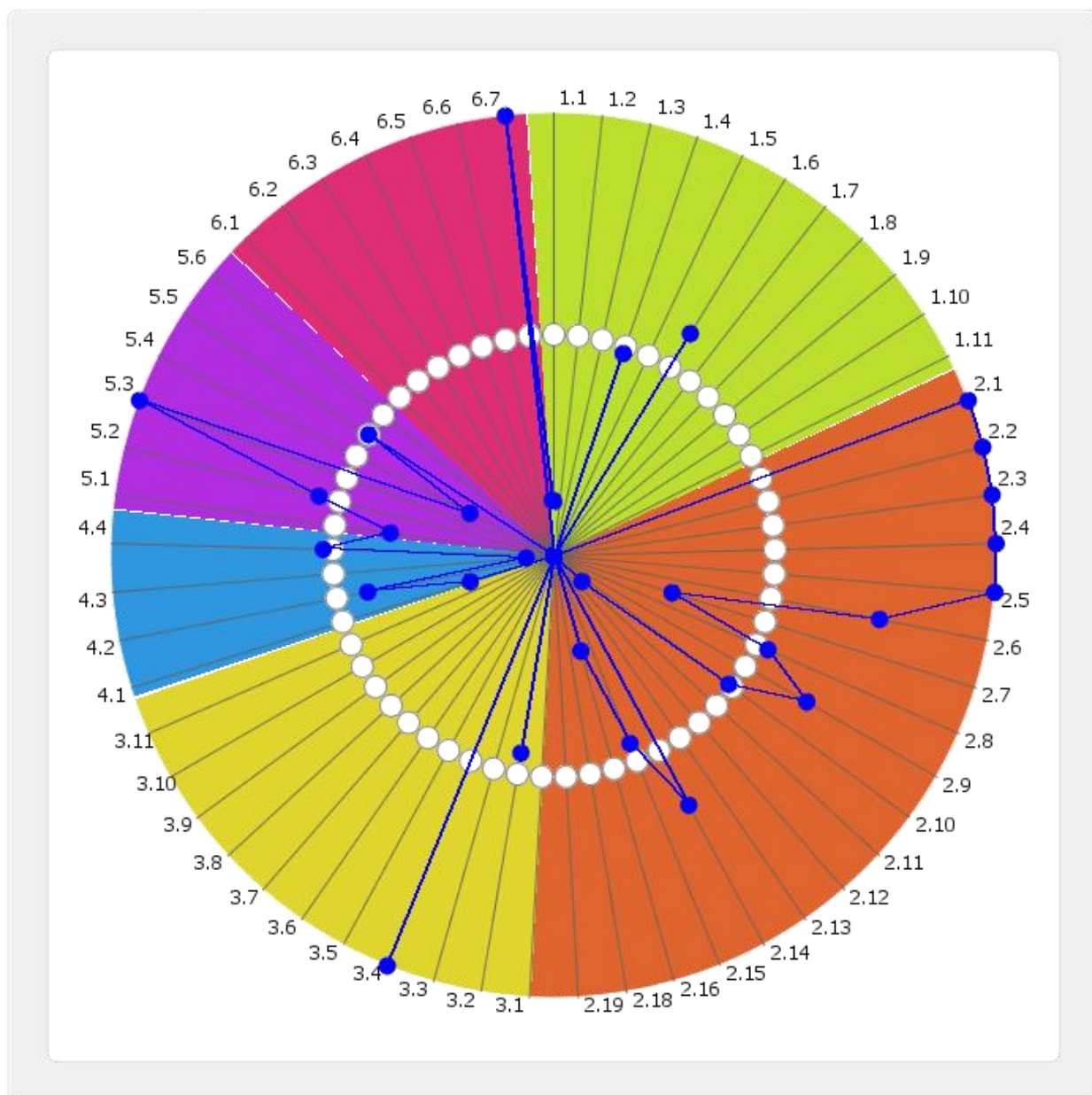
Для обеспечения удаленного режима работы сотрудников академии на период самоизоляции использовался программный продукт AnyDesk.

В академии оборудовано **помещение для организации питания обучающихся, преподавателей и сотрудников (92 посадочных места).** Также перезаключен договор с ООО «Студенческая столовая УГППУ» по организации питания обучающихся и сотрудников Академии путем приготовления и доставки горячего питания, а также кулинарной продукции и компанией ООО «Эвенкс Вендинг Групп» на установку двух кофематов и двух снековых аппаратов.

Для занятий **физической культурой и спортом, а также элективными курсами по физической культуре и спорту** оборудованы 2 помещения, оснащенные спортивным инвентарем (столы для настольного тенниса, шахматы, шашки, фитбольные мячи, гантели, спортивные коврики, обручи, оборудование для эстафет, магнитола и др.).

## Часть 2. ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИИ, ПОДЛЕЖАЩИЕ САМООБСЛЕДОВАНИЮ

Показатели деятельности МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) сформированы на основе методики расчета показателей деятельности образовательных организаций высшего образования, подлежащей самообследованию № ИК-136/05ВН от 30.03.2019 г. и представлены в отдельном файле.





**ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИИ, ПОДЛЕЖАЩИЕ  
САМООБСЛЕДОВАНИЮ ПО ИТОГАМ 2020 ГОДА**

<b>№</b>	<b>Названия показателей</b>	<b>Значение показателей</b>	<b>Единица измерений</b>
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по ОП бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	297	человек
1.1.1	По очной форме обучения	189	человек
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	0	человек
1.1.3	По заочной форме обучения	108	человек
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по ОП подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, ассистентуры-стажировки, в том числе:	0	человек
1.2.1	По очной форме обучения	0	человек
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	0	человек
1.2.3	По заочной форме обучения	0	человек
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по ОП СПО, в том числе:	0	человек
1.3.1	По очной форме обучения	0	человек
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	0	человек
1.3.3	По заочной форме обучения	0	человек
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам ЕГЭ на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по ОП высшего образования	53.6	баллы
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по ОП высшего образования	0	баллы
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам ЕГЭ и результатам дополнительных	68.05	баллы

№	Названия показателей	Значение показателей	Единица измерений
	вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы РФ		
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд РФ, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	0	человек
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	0	человек
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	0/0	человек/%
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по ОП бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	0	%
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры ОО, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	0/0	человек/%
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	261.18	единиц

<b>№</b>	<b>Названия показателей</b>	<b>Значение показателей</b>	<b>Единица измерений</b>
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	254.03	единиц
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	1667.26	единиц
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	14.31	единиц
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	46.51	единиц
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	161	единиц
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	3193.7	тыс.руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	114.26	тыс.руб.
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	5.32	%
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	98.12	%
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы РФ, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного НПП	12.45	тыс.руб.
2.12	Количество лицензионных соглашений	0	единиц
2.13	Удельный вес средств, полученных ОО от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах ОО	0	%
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности НПП	5/12.2	человек/%

<b>№</b>	<b>Названия показателей</b>	<b>Значение показателей</b>	<b>Единица измерений</b>
2.15	Численность/удельный вес численности НПП, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности НПП ОО	15.9/56.89	человек/%
2.16	Численность/удельный вес численности НПП, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности НПП ОО	1.6/5.72	человек/%
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых ОО	0	единиц
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 НПП	0	единиц
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по ОП бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	0/0	человек/%
3.1.1	По очной форме обучения	0/0	человек/%
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	0/0	человек/%
3.1.3	По заочной форме обучения	0/0	человек/%
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	5/1.68	человек/%
3.2.1	По очной форме обучения	4/2.12	человек/%
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	0/0	человек/%
3.2.3	По заочной форме обучения	1/0.93	человек/%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение ОП бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	0/0	человек/%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение ОП бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	3/4.48	человек/%

№	Названия показателей	Значение показателей	Единица измерений
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) ОО, обучающихся по очной форме обучения по ОП бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	0/0	человек/%
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных ОО, прошедших обучение в ОО по очной форме обучения по ОП бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	0	человек
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа НПП в общей численности НПП	0/0	человек/%
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) ОО в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	0/0	человек/%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) ОО в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	0/0	человек/%
3.10	Объем средств, полученных ОО на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	0	тыс.руб.
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных ОО от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	0	тыс.руб.
4.1	Доходы ОО по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	60016.7	тыс.руб.
4.2	Доходы ОО по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного НПП	2147.29	тыс.руб.
4.3	Доходы ОО из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного НПП	156.45	тыс.руб.
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к	210.43	%

№	Названия показателей	Значение показателей	Единица измерений
	соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	14.4	кв.м.
5.1.1	Имеющихся у ОО на праве собственности	0	кв.м.
5.1.2	Закрепленных за ОО на праве оперативного управления	14.4	кв.м.
5.1.3	Предоставленных ОО в аренду, безвозмездное пользование	0	кв.м.
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	0.46	единиц
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) ОО в общей стоимости оборудования	63.91	%
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	57.54	единиц
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	100	%
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	0/0	человек/%
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	0/0	человек/%

<b>№</b>	<b>Названия показателей</b>	<b>Значение показателей</b>	<b>Единица измерений</b>
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	0	единиц
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	0	единиц
6.2.1.1	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	единиц
6.2.1.2	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	единиц
6.2.1.3	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	единиц
6.2.1.4	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	единиц
6.2.1.5	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	единиц
6.2.2	программ магистратуры	0	единиц
6.2.1.1	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	единиц
6.2.1.2	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	единиц
6.2.1.3	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	единиц
6.2.1.4	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	единиц
6.2.1.5	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	единиц
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0	человек
6.3.1	по очной форме обучения	0	человек
6.3.1.1	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек

<b>№</b>	<b>Названия показателей</b>	<b>Значение показателей</b>	<b>Единица измерений</b>
6.3.1.2	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
6.3.1.3	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
6.3.1.4	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
6.3.1.5	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	0	человек
6.3.2.1	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
6.3.2.2	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
6.3.2.3	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
6.3.2.4	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
6.3.2.5	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.3.3	по заочной форме обучения	0	человек
6.3.3.1	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
6.3.3.2	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
6.3.3.3	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
6.3.3.4	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек



<b>№</b>	<b>Названия показателей</b>	<b>Значение показателей</b>	<b>Единица измерений</b>
6.3.3.5	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0	человек
6.4.1	по очной форме обучения	0	человек
6.4.1.1	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
6.4.1.2	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
6.4.1.3	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
6.4.1.4	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
6.4.1.5	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	0	человек
6.4.2.1	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
6.4.2.2	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
6.4.2.3	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
6.4.2.4	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
6.4.2.5	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.4.3	по заочной форме обучения	0	человек

<b>№</b>	<b>Названия показателей</b>	<b>Значение показателей</b>	<b>Единица измерений</b>
6.4.3.1	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
6.4.3.2	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
6.4.3.3	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
6.4.3.4	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
6.4.3.5	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	0	человек
6.5.1	по очной форме обучения	0	человек
6.5.1.1	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
6.5.1.2	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
6.5.1.3	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
6.5.1.4	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
6.5.1.5	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	0	человек
6.5.2.1	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
6.5.2.2	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек

<b>№</b>	<b>Названия показателей</b>	<b>Значение показателей</b>	<b>Единица измерений</b>
6.5.2.3	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
6.5.2.4	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
6.5.2.5	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.5.3	по заочной форме обучения	0	человек
6.5.3.1	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
6.5.3.2	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
6.5.3.3	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
6.5.3.4	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
6.5.3.5	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе	0	человек
6.6.1	по очной форме обучения	0	человек
6.6.1.1	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
6.6.1.2	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
6.6.1.3	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
6.6.1.4	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек

№	Названия показателей	Значение показателей	Единица измерений
6.6.1.5	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	0	человек
6.6.2.1	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
6.6.2.2	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
6.6.2.3	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
6.6.2.4	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
6.6.2.5	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.6.3	по заочной форме обучения	0	человек
6.6.3.1	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0	человек
6.6.3.2	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0	человек
6.6.3.3	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0	человек
6.6.3.4	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0	человек
6.6.3.5	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0	человек
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	49/56.98	человек/%

№	Названия показателей	Значение показателей	Единица измерений
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	31/77.5	человек/%
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	6/75	человек/%