

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.10.2023 15:32:55  
Уникальный идентификатор:  
82a7403979511441bcf64f6c6c44e50557e65374

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

для подготовки курсовой работы №2  
по дисциплине

## **ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА**

Направление подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль)  
**«Танец и современная пластическая культура»**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утв. Приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 532.

Разработчик(-и):

кандидат культурологии, доцент кафедры актуальных культурных практик

\_\_\_\_\_  
(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_  
М.В. Шерман  
(И.О. Фамилия)

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актуальных культурных практик  
протокол от 13.06.2023 № 9  
(дата)

\_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Заведующий Библиотечно-информационным центром

\_\_\_\_\_  
С.П. Кожина  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
Начальник Отдела информационного обеспечения

\_\_\_\_\_  
А.В. Колышкин  
(И.О. Фамилия)

## 1. Общие положения

Методические указания, определяющие порядок подготовки и защиты курсовой работы по дисциплине «Планирование и организация творческо-производственного процесса», предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 50.03.01. «Искусство и гуманитарные науки», профиль «Танец и современная пластическая культура».

В ходе подготовки бакалавров данного профиля дисциплина «Планирование и организация творческо-производственного процесса» относится к профессиональному блоку учебного плана и является базовой дисциплиной. В 6 семестре курсовой проект предполагает публичную защиту полученного результата. В данном методическом руководстве изложены основные алгоритмы выполнения курсового проекта в рамках дисциплины «Планирование и организация творческо-производственного процесса», а также принципы оформления конечного проектного результата.

**Цель** – самостоятельно разработать и реализовать хореографический проект.

**Задачи работы:**

- освоение навыков создавать самостоятельно или в составе творческой группы хореографические проекты в качестве организатора;
- формирование навыка выполнять работу в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях;
- развитие способности разрабатывать и реализовывать хореографические проекты различного типа;
- освоение принципов организации проектной хореографической деятельности
- формирование навыка разработки сценария, документации и мониторинга проекта;
- закрепление навыков постановки хореографического произведения и переноса хореографического текста на исполнителей.

Знания умения и навыки, необходимые студентам в ходе выполнения данного курсового проекта базируются на дисциплине «Планирование и организация творческо-производственного процесса». В свою очередь, опыт разработки курсового проекта необходим для освоения последующих дисциплин: «История сценографии, костюма и сценического образа», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», выполнения выпускной квалификационной работы, а также решения задач производственной и преддипломной практик.

## 2. Структура и содержание курсовой работы

Курсовая работа является неотъемлемой частью процесса обучения, ее выполнение является обязательным для всех обучающихся. Согласно «Положению о курсовых работах» объем текстовой части в курсовой работе должен составлять не менее **45** страниц машинописного текста. Наглядный материал превышающий  $\frac{3}{4}$  страницы (схемы, таблицы, анкеты, критерии оценивания, графики, опросники и т.д.) представляется в приложении и не входит в общий объем работы.

Курсовая работа имеет следующую структуру:

1. Титульный лист (приложение 1).
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск).
5. Глава 2. Практическая часть (проектное решение).
6. Заключение.
7. Список использованной литературы.
8. Приложения.

## **Введение.**

Введение является обязательной частью курсового проекта, общим объемом 2-3 страницы. Оно должно содержать:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности темы;
- проблема исследования;
- объект и предмет исследования;
- цель исследования;
- задачи исследования (число задач равно количеству параграфов);
- методы исследования (теоретические и эмпирические);
- практическая значимость;
- эмпирическая база исследования: полное официальное название учреждения, которое играло роль эмпирической базы исследования.
- описание структуры курсового проекта.

*Актуальность* отражает необходимость такого рода проекта, могут быть приведены какие-то статистические данные со ссылкой на источник (определения в актуальности НЕ нужны, это содержание основной части работы).

*Степень изученности данной темы* в научной литературе – предполагает краткий обзор источников, задействованных в подготовке проекта и отраженных в списке литературы. (Такой-то аспект данной темы исследуют в своих работах ... *Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*.... Такой-то аспект отражен в исследованиях ...*Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*.... Но, в целом, организация ...*такого рода проектов в ...таких-то условиях* ... еще недостаточно изучена).

*Проблема* исследования формулируется в виде вопроса, на который должен дать ответ предлагаемой проект.

*Объект* исследования: в качестве объекта могут быть указаны категории хореографических проектов.

*Предмет* исследования: указывается один из возможных аспектов рассмотрения объекта исследования.

*Цель* исследования: разработка, обоснование и реализация ...*далее тема курсового проекта*....

*Задачи* исследования (число задач равно количеству параграфов, но не более 5 задач). Типовые задачи представлены ниже:

1. Осуществить предпроектный анализ *работы*.
2. Провести анализ аналогов проекта
3. Разработать концепцию проекта «Название хореографического проекта».
4. Реализовать работу и провести ее мониторинг.

Методы исследования должны быть перечислены с учетом их разделения на две группы – теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение, схематизация, классификация, проектирование) и эмпирические (наблюдение, анализ документов, графическая модель рисунка танца).

*Практическая значимость* курсовой работы заключается ... (каким целевым группам он полезен, какой вклад вносит в культурную жизнь данной территории; каким учреждениям и каким профессиональным сообществам может быть интересен в экономическом, методическом и других аспектах).

*Эмпирическая база исследования*: полное официальное название организации (сокращенное название в виде аббревиатуры, адрес...), на базе которой осуществлен проект.

*Описание структуры проекта* (Структура курсовой работы включает: введение, две главы, заключение, список литературы (указать сколько, но не менее 30 источников) и приложения (указать сколько)).

## **Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск).**

Глава 1 предполагает классификацию собранного материала, его обобщение, обоснование выбора эмпирических и теоретических методов исследования. Глава состоит из 2-3 параграфов, раскрывающих теоретическую часть курсового проекта, которая включает следующие компоненты: анализ предпроектной ситуации, теоретические основы проектной разработки, обзор и анализ аналогов, анализ целевой аудитории, выводы. Объем каждого параграфа должен быть не менее 6 страниц. Каждый параграф заканчивается выводами (до 0,5 страницы).

Теоретическая часть (Глава 1) необходима для обоснования проекта и должна включать следующие основные положения:

- содержать литературный обзор состояния изучаемой проблемы;
- определение ключевых понятий (согласно нормативным актам и/или научной литературе, ссылки обязательны), оценку степени разработанности проблемы в литературе и на практике, характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной проблемы, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры (на примере текущего состояния эмпирической базы проекта и других подобных учреждений), интересные примеры отечественного и зарубежного опыта в сфере хореографических проектов (обязательно со ссылками на источники);
- обзор дискуссионных вопросов, который должен носить критический характер и отражать точку зрения автора проекта;

#### **Параграф 1.1 может включать:**

Предпроектный анализ, основанный на аналитическом обзоре литературных и иных источников, определение основных понятий, изучение существующих тенденций в выбранной области культуры и искусства, актуализирующей предлагаемый проект, результатах эмпирических исследований. Предпроектный анализ, кроме текстового описания, подкрепленного ссылками на источники, может содержать статистический материал по исследуемой проблеме, представленный в табличной форме, графиках, диаграммах, схемах. Итогом предпроектного анализа является **обоснование актуальности предлагаемого проекта** на уровне общества, конкретной территории, конкретного учреждения культуры, конкретной целевой группы потребителей или представителей профессиональных сообществ, связанных со сферой хореографического искусства.

Важный содержательный элемент – нормативно-правовое обеспечение проекта (конкурса, концерта, танцевальных шоу и т.д.) со ссылкой на конкретные законы РФ или иные нормативные акты.

В соответствии с темой автор выбирает способ описания целевой аудитории проекта и должен показать, на кого рассчитан проект, на какую зрительскую аудиторию или / и аудиторию участников.

**Параграф 1.2. включает – обзор и анализ аналогов** (сравнительный анализ, исторический и т.д.). Описание методики проведения и анализа аналогов с точки зрения возможных показателей: эстетика, актуальность, целостность, художественная или воспитательная значимость и т.д.) (приложение 2).

**Глава 1 заканчивается выводом по главе.** В данном разделе необходимо кратко описать полученные результаты в соответствии с содержанием параграфов, осветить решение поставленных задач, указанных во введении и относящихся к данной главе.

#### **Глава 2. Практическая часть (проектное решение).**

Глава 2 состоит из 2-3 параграфов (выводы после каждого параграфа обязательны, объем параграфа не менее 6 страниц) и должна отражать концепцию курсового проекта, его описание, этапы реализации и их описание, мониторинг проекта. Глава заканчивается выводами.

**Параграф 2.1.** отражает концепцию курсового проекта, включая:

- название проекта;

– его социокультурные цель и задачи (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам). Всего от 3 до 5 задач .

– хореографическая специфика проекта (отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности);

– целевые группы проекта;

– заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта;

– место и сроки проведения проекта;

– перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (особенно при организации конкурсных и фестивальных мероприятий: кто может участвовать в конкурсе (фестивале), кто будет приглашен в члены жюри, формы заявки, условия платного/бесплатного участия и т.д.);

– ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);

– продукты проекта (услуги, акции, события и др.);

– суммарный бюджет проекта. Данный раздел предполагает разработку сметы и бюджета проекта, его обоснование.

– целевые показатели и критерии успешности проекта.

В лаконичной форме, с некоторыми сокращениями концепция должна быть представлена в виде таблицы «Устав проекта» (приложение 3).

Помимо «Устава проекта» (таблица) для обоснования проекта нужен:

– «План управления проектом» – сводный документ, кратко описывающий основные подсистемы проекта

– план управления временем, где показан календарный график выполнения основных этапов проекта.

– план управления стоимостью, показывает реальные материальные затраты проекта.

– план управления командой проекта, включающий зоны ответственности членов команды и распределение команды по функциям

– план управления рисками. Технология управления рисками включает идентификацию рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства), выбор методов реагирования на риски, их обоснование. Итоговый документ – план управления рисками. Для этого надо перечислить возможные риски безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» при осуществлении проекта (например, в ходе организации фестиваля, выставки, концерта и т.д.), охарактеризовать спектр травмирующих, вредных и поражающих факторов (например, пожар), спланировать мероприятия по защите населения (участников проекта: зрителей и организаторов) в чрезвычайных ситуациях с учетом существующих возможностей (например, представить схему эвакуации, имеющуюся в данном учреждении – эмпирической базы проекта, назвать количество основных и запасных выходов, их расположение, количество имеющихся огнетушителей и др.).

После планирования действий необходимо произвести анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных и сделать вывод, в какой мере проект обеспечен ресурсами, если имеется дефицит каких-либо ресурсов, необходимо наметить действия по их поиску и мобилизации.

Анализ ресурсного обеспечения проекта включает выполнение следующих позиций:

– характеристика необходимых ресурсов;

– анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные;

– разработка коммуникационных структур проекта (с кем надо взаимодействовать);

- концепцию проекта, стратегический замысел которого должен быть представлен в двух итоговых документах (таблицах) – устав проекта и план управления проектом;
- описание путей мобилизации ресурсов для реализации проекта;
- выводы с кратким обобщением содержания первой главы.

**Параграф 2.2.** должен раскрывать этапы реализации проекта, включая этап подготовки и проведения проекта и анализ его результатов. На основании апробации необходимо осмыслить его достоинства и недостатки.

**Мониторинг проекта.** В данном параграфе: констатируется степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), называются критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; описывается технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы). Дается качественная и количественная оценка эффективности проекта, отмечаются успехи и неудачи, описываются возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития. Все приводимые цифры, оценочные суждения и проч. должны подкрепляться ссылками на достоверные источники.

Параграф заканчивается выводом, в котором отражается его главное содержание – что сделано, каков результат получен.

**Глава 2 заканчивается выводом по главе, где отражены:** полученный результат в соответствии с поставленной целью и задачами хореографического продукта, перспективные области его применения.

### **Заключение.**

В заключение курсового проекта, должны быть подведены основные итоги, связанные с достижением поставленных цели и задач (согласно введению), кратко характеризуется представленный хореографический проект с точки зрения актуальности; описаны возможные варианты развития проекта и необходимые для этого шаги.

### **Список использованной литературы.**

Список должен содержать не менее **30** источников, оформленных в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ЕАСИ (см. рекомендуемые источники). В том числе необходимо наличие источников, опубликованных за последние три года.

### **Приложение.**

В этом разделе курсового проекта содержится весь объем иллюстративных, в том числе графических или фотоматериалов, использованных в процессе проектирования, а также таблиц, превышающих объем 1 страницы: Документы одного типа (например, фотографии или таблицы) нумеруются и помещаются в одно приложение. Каждое приложение также нумеруется.

## **3. Порядок защиты курсового проекта**

Защита курсовой работы является обязательным элементом учебного процесса и проводится в присутствии комиссии, формируемой в начале учебного года заведующим кафедрой в соответствии с распределением учебной нагрузки преподавателей, утвержденной проректором по учебно-методической работе.

Выполнение курсовой работы оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка руководителя прописывается в отзыве на курсовую работу и носит рекомендательный характер. Окончательная оценка за курсовую работу определяется комиссией по результатам публичной

защиты. Оценка проставляется в экзаменационную ведомость для курсовых работ и, в случае положительной оценки, в зачетную книжку обучающегося

Результаты защиты курсовой работы оцениваются на закрытом заседании членов комиссии по окончании защиты. Оценка принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, и вносится в протокол.

Защита курсовой работы включает в себя:

- доклад обучающегося (5-7 минут), отражающий актуальность, цель и задачи, степень изученности, содержание работы и полученные выводы;
- презентацию (12-20 слайдов);
- раздаточный материал для членов комиссии (если это необходимо).

По окончании выступления обучающийся должен ответить на вопросы членов комиссии.

К курсовой работе прилагаются:

- отзыв руководителя;
- справка на антиплагиат (оригинальность текста не менее 60%);
- CD-диск (флешка) с текстом и графическими разработками по теме курсовой работы.

Подробное описание процедуры защиты курсовой работы и бланки документов можно найти в Положении «О курсовой работе...», правила оформления курсовой работы и презентации находятся в Положении «Об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ».

#### 4. Тематика курсовых работ и рекомендуемые источники

Тема выбирается студентом и согласовывается с руководителем.

Исходный вариант	Скорректированный вариант
Организация акции «Вальс победы» для горожан.	«Организация патриотического праздника в виде хореографической интерактивной программы для жителей города Екатеринбурга.»
«Проведение концерта студии танца «ОК»	«Подготовка и проведение отчетного концерта танцевального коллектива детского хореографического творчества.»

Порядок элементов в теме может быть изменен.

Конкретные названия проектов и базовых учреждений не нужно указывать в теме. Эта информация обозначается во введении и по тексту проекта.

#### Рекомендуемые источники литературы:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-



библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бегидова С. Н. Современные требования к профессиональной деятельности педагога // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия Педагогика и психология. – 2017. – Вып.1 (193). – С. 15-20.

4. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Быкова М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 2000. – 191 с.

7. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0784-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1942> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1943> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Дорофеева В. А. Основы управления театрально-творческими и образовательными организациями в сфере искусств: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности с квалификацией «менеджер исполнительских искусств» и направлению «искусство танца» / В. А. Дорофеева, В. М. Исаков. – СПб.: Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2012. – 301 с.

11. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 128 с.

14. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 127, [1] с. : ил., портр. – Текст: непосредственный.
15. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Каргин А. С. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика. – М.: Наука, 1998. – 159 с.
19. Лыцова Н. В. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: Методические рекомендации. – Екатеринбург, 2015. – 15 с.
20. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Положение о курсовой работе ЕАСИ. – Екатеринбург, 2019. – 32 с.
24. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ ЕАСИ. – Екатеринбург, 2019. – 40 с.
25. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. - Текст: непосредственный.
26. Правовые основы государственного и муниципального управления: монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. – Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. – 135, [1] с. – Текст: непосредственный.
27. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0443-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121923> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. Филиппова А. А. Основы управления хореографическим коллективом и его творческой деятельностью: Автореферат выпускной квалификационной работы бакалавра / А. А. Филиппова. — Саратов: ФГБОУ ВО Саратовский национальный государственный исследовательский университет им. Н. Г. Чернышевского, 2018. — 6 с.

30. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

32. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

33. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. — Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. — 128 с. — Текст: непосредственный.

34. Ярмуллина М. Ю. Создание детского танцевального коллектива и организация его работы // Мир культуры взгляд в будущее: тезисы доклада на конференции [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp).

*Полный список рекомендуемых источников см.: РУП дисциплины «Планирование и организация производственно-творческого процесса».*

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ  
И.о. зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ У.П. Ефремова  
\_\_\_\_\_ 20\_\_

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

«Организация и проведение детского блока регионального конкурса  
«Хрустальный башмачок» хореографического искусства непрофессиональных  
исполнителей - любителей»

по дисциплине «Планирование и организация творческо-производственного  
процесса»

Направление 50.03.01 – «Искусства и гуманитарные науки»,  
Направленность (профиль) «Танец и современная пластическая культура»

Студент гр. _____	_____	ФИО
Руководитель	_____	ФИО, должность
Нормоконтроль	_____	ФИО, должность

Екатеринбург, 20\_\_

## Методика проведения обзора и анализа аналогов

Основными критериями отбора объектов для анализа являются их сходство с реализуемым проектом. Аналоги выбираются и анализируются в зависимости от направленности проекта. Они обязательно должны быть поделены на группы/типы, как минимум, на прямые и косвенные. Под прямыми аналогами в первую очередь понимаются хореографические проекты аналогичного содержания. Под косвенными аналогами могут пониматься проектные решения из других тем и областей проектов, особенности реализации которых можно применить в условиях конкретного курсового проектирования.

Исследования и анализ выбранных аналогов проводятся в соответствии с разработанной методической схемой. Внимание студентов акцентируется на исследовании формирования и практической реализации будущей хореографической постановки.

**Основные позиции аналитической работы, которые применяются для анализа аналогов при проектировании собственной композиции танца:**

1. *В анализе аналогов необходимо сравнивать отечественные и зарубежные образцы на вопрос: когда, где и кто сделал (год, город, страна, масштаб проекта).*

2. Целевая аудитория данного проекта.

3. Особенности проекта.

4. Сильные и слабые стороны проекта

***По завершению анализа одного аналога проекта необходимо сделать вывод о возможности применения особенностей анализируемого проекта в осуществляемом автором.:***

На основании проведённого анализа всех объектов обязательно делается вывод о том, какими признаками должен обладать будущий проект. Анализ проводится с использованием описательных методик.

## Устав проекта (образец)

Концептуальные параметры проекта	Характеристики проекта
Название проекта	Конкурс танцев для непрофессиональных исполнителей «Хрустальный башмачок»
Инициаторы проекта и их потребности	МБОУ ВО ЕАСИ, заинтересованный в разнообразии проводимых культурных проектов и увеличении контингента абитуриентов и услуг ЕАСИ
Актуальность проекта	Фестиваль–конкурс проводится в целях развития и популяризации хореографического искусства, ориентирован на непрофессиональных исполнителей - любителей танца.
Стратегическая цель и задачи проекта	Цель: создание благоприятных условий для развития танцевального искусства, ориентированному на непрофессиональных исполнителей - любителей танца; развитие и популяризация хореографического искусства. Задачи: 1) общественное признание любительских творческих хореографических коллективов и отдельных исполнителей; 2) формирование и укрепление профессиональных и культурных связей, установление творческого и делового сотрудничества между хореографическими коллективами; организация обмена опытом работы среди руководителей хореографических коллективов; 3) стимулирование творческого роста и развитие художественно-эстетического вкуса непрофессиональных исполнителей-любителей танца.
Результаты проекта	Общественное признание любительских творческих хореографических коллективов и отдельных исполнителей; формирование и укрепление профессиональных и культурных связей, установление творческого и делового сотрудничества между хореографическими коллективами; организация обмена опытом работы в различных направлениях и стилях хореографического искусства среди руководителей хореографических коллективов (и др. см; текст концепции проекта)
Продукты проекта	Культурное событие – хореографический конкурс искусства и его PR-сопровождение (рекламные материалы, афиши, информационные материалы в СМИ), авторская продукция (дипломы, грамоты, благодарственные письма)
Окружение проекта	Культурно-зрелищный центр «Стрела», участники фестиваля (любительские хореографические коллективы; Центр цифровой печати "Смайлик", спонсоры проекта
Ограничения	Регламент не предусматривает возрастных и иных ограничений.
Временные рамки проекта	01.08.2018 -01.12.2018. Подготовка конкурса: с 01 августа 2018 г. по 23 ноября 2018. Сроки проведения конкурса: 24 ноября -25 ноября 2018 г.. Подведение итогов: 26 ноября – 01 декабря 2018 г.
Целевые показатели и критерии успеха	Количество участников, посетивших конкурс, отзывы в официальных СМИ (о конкурсе) и социальных сетях, количество номинаций.
Суммарный бюджет	71683 рублей