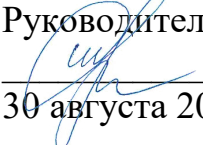


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.03.2022 00:04:25  
Уникальный программный ключ:  
82a7403979511441bcf64f6c6c447d5f716f774

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра актуальных культурных практик**

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ООП ВО  
 Шерман М.В.  
30 августа 2021 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ  
по дисциплине  
**«ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКО-  
ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА»**  
Направление подготовки  
**50.03.01. Искусства и гуманитарные науки**  
Профиль подготовки  
**«Танец и современная пластическая культура»**  
Квалификация выпускника  
Бакалавр  
для обучающихся очной формы обучения

Екатеринбург  
2021

Методические рекомендации для подготовки курсовой работы по дисциплине «Планирование и организация творческо-производственного процесса», направление подготовки бакалавров 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки. направленность (профиль) подготовки «Танец и пластическая культура». Екатеринбург, 2021. 46 с.

Разработчик (-и):

\_\_\_\_\_  
Доцент кафедры актуальных культурных практик  
(должность, кафедра)

\_\_\_\_\_  
М.В. Шерман  
(И.О. Фамилия)

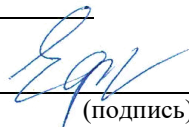
Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры

протокол от 30.08.2021  
(дата)

И.о. заведующего кафедрой

актуальных культурных практик

\_\_\_\_\_  
01

  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
У.П. Ефремова  
(И.О. Фамилия)

## Содержание

1. Общие положения.....	3
2. Структура и содержание курсового проекта.....	4
3. Защита курсового проекта.....	7
4. Список примерных тем и рекомендуемых источников .....	8
Приложения.....	10

## 1. Общие положения

Методические указания, определяющие порядок подготовки и защиты курсового проекта по дисциплине «Планирование и организация творческо-производственного процесса», предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 50.03.01. «Искусство и гуманитарные науки», профиль: «Танец и современная пластическая культура».

В ходе подготовки бакалавров данного профиля дисциплина «Планирование и организация творческо-производственного процесса» относится к профессиональному блоку учебного плана и является базовой дисциплиной. В 6 семестре курсовой проект предполагает публичную защиту полученного результата. В данном методическом руководстве изложены основные алгоритмы выполнения курсового проекта в рамках дисциплины «Планирование и организация творческо-производственного процесса», а также принципы оформления конечного проектного результата.

**Цель** – самостоятельно разработать и реализовать хореографический проект.

**Задачи работы:**

- Освоение навыков создавать самостоятельно или в составе творческой группы хореографические проекты в качестве организатора;
- Формирование навыка выполнять работу в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях;
- Развитие способности разрабатывать и реализовывать хореографические проекты различного типа;
- Освоение принципов организации проектной хореографической деятельности
- Формирование навыка разработки сценария, документации и мониторинга проекта;
- Закрепление навыков постановки хореографического произведения и переноса хореографического текста на исполнителей.

Планируемые результаты подготовки курсовой работы представлены в Табл. 1.

Таблица 1

### Формируемые компетенции и планируемые результаты

<i>Код и название компетенции</i>	<i>Код и название индикаторов достижения компетенции</i>	<i>Дескрипторы компетенции</i>
<b>ПК-1</b> Способность реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере	<b>1.1.</b> Использует принципы организации репетиционной деятельности в танцевальном коллективе;	<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы педагогической и репетиционной деятельности в танцевальном коллективе;</li><li>– основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы разбора хореографических композиций, особенности их применения в хореографических проектах;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением задач проекта;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и средствами профессиональной деятельности хореографа, руководителя хореографического проекта</li> <li>– профессиональной терминологией для передачи хореографического материала;</li> </ul>
<p>ПК-3 Способность руководить деятельностью хореографического коллектива (студии)</p>	<p>3.1. Выполняет работу в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях</p> <p>3.3. разрабатывает и реализовывает хореографические проекты различного типа</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы, функции, организационную структуру, проекта;</li> <li>– методы и способы организации и управления хореографическими проектами различной направленности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять законы композиции и драматургии танца при постановке;</li> <li>– работать индивидуально и в команде над разработкой и воплощением хореографических проектов в качестве организатора;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком сочинительства хореографических произведений различных форм в изученных стилях, характерах и жанрах;</li> <li>– основными сведениями об организации проектной хореографической деятельности</li> <li>– навыком разработки сценария, документации и мониторинга проекта</li> </ul>

Знания умения и навыки, необходимые студентам в ходе выполнения данного курсового проекта базируются на дисциплине «Планирование и организация творческо-производственного процесса». В свою очередь, опыт разработки курсового проекта необходим для освоения последующих дисциплин: «История сценографии, костюма и сценического образа», «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы», «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса», выполнения выпускной квалификационной работы, а также решения задач производственной и преддипломной практик.

Этапы подготовки курсового проекта представлен в Табл. 2.

Таблица 2

### Этапы подготовки

Этап	Название этапа	Вид(ы) деятельности
1.	Выбор темы и эмпирической базы, осуществление предпроектного анализа	Сбор информации с помощью теоретических и эмпирических методов, выявление научных и практических проблем, требующих проектных решений. Обоснование актуальности проекта. Обзор аналогов проекта, выявление целевой аудитории.
2.	Разработка концепции проекта	Постановка цели и задач проекта, методов его осуществления, оценка необходимых ресурсов и возможных рисков. Продумывание концепции проекта, его наполнения, возможных этапов его реализации.
3.	Реализация проекта	Воплощение концепции: проведение проекта.
4.	Защита курсового проекта	Оформление текста курсового проекта, подготовка доклада и презентации

## 2. Типовая структура курсового проекта

Курсовой проект является неотъемлемой частью процесса обучения, его выполнение является обязательным для всех обучающихся. Согласно «Положению о курсовых работах» объем текстовой части в курсовом проекте должен составлять не менее **45** страниц машинописного текста. Наглядный материал превышающий  $\frac{3}{4}$  страницы (схемы, таблицы, анкеты, критерии оценивания, графики, опросники и т.д.) представляется в приложении и не входит в общий объем работы.

Курсовой проект имеет следующую структуру:

- Титульный лист (см.: Приложение 1).
- Оглавление (см.: Приложение 2).
- Введение.
- Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск).
- Глава 2. Практическая часть (проектное решение).
- Заключение.
- Список использованной литературы.
- Приложения.

### **Введение.**

Введение является обязательной частью курсового проекта, общим объемом 2-3 страницы. Оно должно содержать:

- Актуальность темы исследования.

- Степень изученности темы.
- Проблема исследования.
- Объект и предмет исследования.
- Цель исследования.
- Задачи исследования (число задач равно количеству параграфов).
- Методы исследования (теоретические и эмпирические).
- Практическая значимость.
- Эмпирическая база исследования: полное официальное название учреждения, которое играло роль эмпирической базы исследования.
- Описание структуры курсового проекта.

**Актуальность** отражает необходимость такого рода проекта, могут быть приведены какие-то статистические данные со ссылкой на источник (определения в актуальности НЕ нужны, это содержание основной части работы).

**Степень изученности данной темы** в научной литературе – предполагает краткий обзор источников, задействованных в подготовке проекта и отраженных в списке литературы. (Такой-то аспект данной темы исследуют в своих работах .... *Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*.... Такой-то аспект отражен в исследованиях ...*Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*.... Но, в целом, организация ....*такого рода проектов в ...таких-то условиях* ... еще недостаточно изучена).

**Проблема** исследования формулируется в виде вопроса, на который должен дать ответ предлагаемый проект.

**Объект исследования:** в качестве объекта могут быть указаны категории хореографических проектов.

**Предмет исследования:** указывается один из возможных аспектов рассмотрения объекта исследования.

**Цель исследования:** разработка, обоснование и реализация ...*далее тема курсового проекта*....

**Задачи исследования** (число задач равно количеству параграфов, но не более 5 задач). Типовые задачи представлены ниже:

1. Осуществить предпроектный анализ *работы*.
2. Провести анализ аналогов проекта
3. Разработать концепцию проекта «Название хореографического проекта».
4. Реализовать работу и провести ее мониторинг.

Методы исследования должны быть перечислены с учетом их разделения на две группы – теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение, схематизация, классификация, проектирование) и эмпирические (наблюдение, анализ документов, графическая модель рисунка танца).

**Практическая значимость** курсовой работы заключается ... (каким целевым группам он полезен, какой вклад вносит в культурную жизнь данной территории; каким учреждениям и каким профессиональным сообществам может быть интересен в экономическом, методическом и других аспектах).

**Эмпирическая база исследования:** полное официальное название организации (сокращенное название в виде аббревиатуры, адрес...), на базе которой осуществлен проект.

**Описание структуры проекта (Структура курсовой работы включает:** введение, две главы, заключение, список литературы (указать сколько, но не менее 30 источников) и приложения (указать сколько).

## **Глава 1. Теоретическая часть (предпроектный поиск).**

Глава 1 предполагает классификацию собранного материала, его обобщение, обоснование выбора эмпирических и теоретических методов исследования. Глава состоит из 2-3 параграфов, раскрывающих теоретическую часть курсового проекта, которая включает следующие компоненты: анализ предпроектной ситуации, теоретические основы проектной разработки, обзор и анализ аналогов, анализ целевой аудитории, выводы. Объем каждого параграфа должен быть не менее 6 страниц. Каждый параграф заканчивается выводами (до 0,5 страницы).

Теоретическая часть (Глава 1) необходима для обоснования проекта и должна включать следующие основные положения:

- содержать литературный обзор состояния изучаемой проблемы;
- определение ключевых понятий (согласно нормативным актам и/или научной литературе, ссылки обязательны), оценку степени разработанности проблемы в литературе и на практике, характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной проблемы, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры (на примере текущего состояния эмпирической базы проекта и других подобных учреждений), интересные примеры отечественного и зарубежного опыта в сфере хореографических проектов (обязательно со ссылками на источники);
- обзор дискуссионных вопросов, который должен носить критический характер и отражать точку зрения автора проекта;

### **Параграф 1.1 может включать:**

Предпроектный анализ, основанный на аналитическом обзоре литературных и иных источников, определение основных понятий, изучение существующих тенденций в выбранной области культуры и искусства, актуализирующей предлагаемый проект, результатах эм-



пирических исследований. Предпроектный анализ, кроме текстового описания, подкрепленного ссылками на источники, может содержать статистический материал по исследуемой проблеме, представленный в табличной форме, графиках, диаграммах, схемах. Итогом предпроектного анализа является **обоснование актуальности предлагаемого проекта** на уровне общества, конкретной территории, конкретного учреждения культуры, конкретной целевой группы потребителей или представителей профессиональных сообществ, связанных со сферой хореографического искусства.

Важный содержательный элемент – нормативно-правовое обеспечение проекта (конкурса, концерта, танцевальных шоу и т.д.) со ссылкой на конкретные законы РФ или иные нормативные акты.

В соответствии с темой автор выбирает способ описания целевой аудитории проекта и должен показать, на кого рассчитан проект, на какую зрительскую аудиторию или / и аудиторию участников.

**Параграф 1.2. включает – обзор и анализ аналогов** (сравнительный анализ, исторический и т.д.). Описание методики проведения и анализа аналогов с точки зрения возможных показателей: эстетика, актуальность, целостность, художественная или воспитательная значимость и т.д.). см.: Приложение 3.

**Глава 1 заканчивается выводом по главе.** В данном разделе необходимо кратко описать полученные результаты в соответствии с содержанием параграфов, осветить решение поставленных задач, указанных во введении и относящихся к данной главе.

## **Глава 2. Практическая часть (проектное решение).**

Глава 2 состоит из 2-3 параграфов (выводы после каждого параграфа обязательны, объем параграфа не менее 6 страниц) и должна отражать концепцию курсового проекта, его описание, этапы реализации и их описание, мониторинг проекта. Глава заканчивается выводами.

**Параграф 2.1.** отражает концепцию курсового проекта, включая:

- название проекта;
- его социокультурные цель и задачи (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам). Всего от 3 до 5 задач .
  - хореографическая специфика проекта (отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности);
  - целевые группы проекта;
  - заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта;
  - место и сроки проведения проекта;
  - перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (особенно при организации конкурсных и фестивальных мероприятий: кто может участвовать в конкурсе (фе-

стивале), кто будет приглашен в члены жюри, формы заявки, условия платного/бесплатного участия и т.д.);

- ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);
- продукты проекта (услуги, акции, события и др.);
- суммарный бюджет проекта. Данный раздел предполагает разработку сметы и бюджета проекта, его обоснование.
- целевые показатели и критерии успешности проекта.

В лаконичной форме, с некоторыми сокращениями концепция должна быть представлена в виде таблицы «Устав проекта» (Приложение 4).

Помимо «Устава проекта» (таблица) для обоснования проекта нужен:

- «План управления проектом» – сводный документ, кратко описывающий основные подсистемы проекта
- план управления временем, где показан календарный график выполнения основных этапов проекта.
- план управления стоимостью, показывает реальные материальные затраты проекта.
- план управления командой проекта, включающий зоны ответственности членов команды и распределение команды по функциям
- план управления рисками. Технология управления рисками включает идентификацию рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства), выбор методов реагирования на риски, их обоснование. Итоговый документ – план управления рисками. Для этого надо перечислить возможные риски безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» при осуществлении проекта (например, в ходе организации фестиваля, выставки, концерта и т.д.), охарактеризовать спектр травмирующих, вредных и поражающих факторов (например, пожар), спланировать мероприятия по защите населения (участников проекта: зрителей и организаторов) в чрезвычайных ситуациях с учетом существующих возможностей (например, представить схему эвакуации, имеющуюся в данном учреждении – эмпирической базы проекта, назвать количество основных и запасных выходов, их расположение, количество имеющихся огнетушителей и др.).

После планирования действий необходимо произвести анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных и сделать вывод, в какой мере проект обеспечен ресурсами, если имеется дефицит каких-либо ресурсов, необходимо наметить действия по их поиску и мобилизации.

Анализ ресурсного обеспечения проекта включает выполнение следующих позиций:

- Характеристика необходимых ресурсов.
- Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные.
- Разработка коммуникационных структур проекта (с кем надо взаимодействовать).
- концепцию проекта, стратегический замысел которого должен быть представлен в двух итоговых документах (таблицах) – Устав проекта и План управления проектом;
- описание путей мобилизации ресурсов для реализации проекта;
- выводы с кратким обобщением содержания первой главы.

**Параграф 2.2.** должен раскрывать этапы реализации проекта, включая этап подготовки и проведения проекта и анализ его результатов. На основании апробации необходимо осмыслить его достоинства и недостатки.

**Мониторинг проекта.** В данном параграфе: констатируется степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), называются критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; описывается технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы). Дается качественная и количественная оценка эффективности проекта, отмечаются успехи и неудачи, описываются возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития. Все приводимые цифры, оценочные суждения и проч. должны подкрепляться ссылками на достоверные источники.

Параграф заканчивается выводом, в котором отражается его главное содержание – что сделано, каков результат получен.

**Глава 2 заканчивается выводом по главе, где отражены:** полученный результат в соответствии с поставленной целью и задачами хореографического продукта, перспективные области его применения.

### **Заключение.**

В заключение курсового проекта, должны быть подведены основные итоги, связанные с достижением поставленных цели и задач (согласно введению), кратко характеризуется представленный хореографический проект с точки зрения актуальности; описаны возможные варианты развития проекта и необходимые для этого шаги.

### **Список использованной литературы.**

Список должен содержать не менее **30** источников, оформленных в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ЕАСИ (см. рекомендуемые источники). В том числе необходимо наличие источников, опубликованных за последние три года.

### **Приложение.**

В этом разделе курсового проекта содержится весь объем иллюстративных, в том числе графических или фотоматериалов, использованных в процессе проектирования, а также таблиц превышающих объем 1 страницы: Документы одного типа (например, фотографии или таблицы) нумеруются и помещаются в одно приложение. Каждое приложение также нумеруется.

## **3. Порядок защиты курсового проекта**

Законченный курсовой проект подлежит обязательной проверке в системе «Антиплагиат» и не допускается к защите, если оригинальность текста составит менее 60%.

Курсовой проект не предполагает рецензирования.

Руководство и контроль за ходом работы, а также организация защиты курсового проекта возлагаются на преподавателей кафедры. Обязанности руководителя отражены в Положении ЕАСИ о курсовых проектах.

Окончательный вариант курсового проекта сдается руководителю, который должен оценить проект по пятибалльной системе. Критериями оценки курсового проекта являются:

- актуальность курсового проекта: соответствие современным трендам хореографических проектов;
- логика введения, наличие в нем всех смысловых элементов (актуальность, степень изученности и т.д.);
- логика текста и обоснованность основных положений курсового проекта, представленных в заключении;
- практическая значимость, успешность реализации проекта;
- степень самостоятельности;
- стиль и грамотность изложения;
- аккуратность и правильность технического оформления текста.

Оценка руководителя носит рекомендательный характер, но необходима, как условие для последующей проверки зав. кафедрой. К защите курсовой проект допускается после проверки заведующим кафедры на предмет соответствия работы установленным требованиям.

Окончательная оценка определяется комиссией по результатам публичной защиты курсовой работы. Оценка проставляется в зачетную книжку студента и экзаменационную ведомость для курсовых проектов.

Курсовой проект защищается публично в присутствии комиссии – преподавателей кафедры и представителей учреждений культуры города Екатеринбурга. Студент выступает с докладом (7 мин.), который сопровождается презентацией (10-12 слайдов). Далее студент отвечает на вопросы и/или замечания преподавателей и студентов.

Итоговая оценка выставляется комиссией на основании результатов защиты курсового проекта с учетом оценки руководителя.

Шкала оценивания включает четыре уровня: высокий (оценка «отлично»), базовый (оценка «хорошо»), пороговый (оценка «удовлетворительно») или низкий (оценка «неудовлетворительно») уровень знаний обучающихся.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, если он раскрыл основные понятия и положения, предусмотренные курсовым проектом и содержанием компетенций (см. выше: пункт 1. Основные положения); представил несколько точек зрения на выявленные проблемы; полно, структурировано и логично отвечал на вопросы; точно употреблял понятия и выражал свои мысли; использовал примеры, иллюстрирующие сферу применения результатов курсовой работы. Замечаний по хореографическому проекту у комиссии не возникло.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, если он частично раскрыл основные понятия и положения, предусмотренные курсовым проектом и содержанием соответствующих

компетенций; в целом достаточно полно освятил концепцию проекта и ее реализацию; владел понятийным аппаратом; использовал примеры, иллюстрирующие практическую значимость курсового проекта, ответил на большую часть дополнительных вопросов. У комиссии возникли пожелания к доработке хореографического проекта.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, если он не раскрыл основных понятий; не структурировано отвечал на вопросы; недостаточно точно употреблял основные категории и понятия; не использовал примеры, иллюстрирующие теоретические положения; не представил несколько точек зрения на проблему; не использовал ссылки, цитаты из трудов известных исследователей в изучаемой области; не ответил на большинство дополнительных вопросов. Комиссия высказала относительно хореографического проекта серьезные замечания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обучающегося в значительной степени не соответствовал критериям оценки курсового проекта. Оценка «неудовлетворительно» при защите не лишает обучаемого права участвовать в этом же году в других аттестационных испытаниях. Студент имеет право повторно защищать работу после ее доработки, но не более одного раза и в сроки, установленные кафедрой.

Невыполнение курсового проекта в установленный срок считается академической задолженностью, которая может быть ликвидирована студентом в установленном в Академии порядке.

Защищенные курсовые проекты являются собственностью ЕАСИ, студентам не возвращаются и хранятся в фонде выпускающей кафедры.

На основании курсового проекта (всей работы в целом или ее отдельных разделов) студент может подготовить статью объемом 5-6 стр. (8-10 тыс. знаков) с обязательным списком литературы (3-10 источников) для участия в научных конференциях и/или публикации в различных научных изданиях и СМИ. Технические требования оформления статьи те же, что и при оформлении текста курсового проекта. Руководитель должен редактировать статью студента, сделанную на основании текста курсового проекта, и завизировать, подтверждая этим ее готовность к публикации.

#### **4. Тематика курсовых проектов и рекомендуемые источники**

Тематику курсовых проектов см. **Приложение 5**. Тема выбирается студентом и согласовывается с руководителем.

Рекомендуемые источники:

##### **Основная литература:**

1. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ ЕАСИ. – Екатеринбург, 2019. – 40 с.
2. Положение о курсовой работе ЕАСИ. – Екатеринбург, 2019. – 32 с.
3. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-

- Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 18.04.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бегидова С. Н. Современные требования к профессиональной деятельности педагога // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия Педагогика и психология. — 2017. — Вып.1 (193). — С. 15-20.
  5. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
  6. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  7. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с.
  8. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. — СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 127, [1] с. : ил., портр. — Текст: непосредственный.
  9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  11. Правовые основы государственного и муниципального управления : монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. — Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. — 135, [1] с. - Текст: непосредственный.
  12. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0443-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121923> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  13. Филиппова А. А. Основы управления хореографическим коллективом и его творческой деятельностью: Автореферат выпускной квалификационной работы бакалавра / А. А. Филиппова. — Саратов: ФГБОУ ВО Саратовский национальный государственный исследовательский университет им. Н. Г. Чернышевского, 2018. — 6 с.
  14. Ярмуллина М. Ю. Создание детского танцевального коллектива и организация его работы // Мир культуры взгляд в будущее: тезисы доклада на конференции [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp).

#### Дополнительная литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0784-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1942> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1943> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Правовые основы государственного и муниципального управления: монография / [авт. колл.: И. Н. Иваненко, А. А. Пронин, А. С. Чуева]. — Махачкала: [НИЦ "Инноватика"], 2015. — 135, [1] с. — Текст: непосредственный.
9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 235, [5] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — Текст: непосредственный.

12. Эффективный менеджмент в сфере культуры: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ.конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 30 октября 2014г.) / отв. ред. А. А.Пронин. — Екатеринбург: Изд-во ЕАСИ, 2014. — 128 с. — Текст: непосредственный.

**Полный список рекомендуемых источников см.: РУП дисциплины «Планирование и организация производственно-творческого процесса».**



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)  
(МБОУ ВО ЕАСИ)

**Кафедра актуальных культурных практик**

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ  
И.о. зав. кафедрой  
актуальных культурных практик  
\_\_\_\_\_ У.П. Ефремова  
\_\_\_\_\_ 2021

**КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**

«Организация и проведение детского блока регионального конкурса  
«Хрустальный башмачок» хореографического искусства непрофессиональных  
исполнителей - любителей»

по дисциплине «Планирование и организация творческо-  
производственного процесса»

Направление 50.03.01 – «Искусства и гуманитарные науки»,

Профиль: «Танец и современная пластическая культура»

Студент гр. 324

\_\_\_\_\_

В.А. Некрасова

Руководитель

\_\_\_\_\_

М.В. Шерман, канд.

культ., доцент кафедры  
актуальных культурных  
практик

Екатеринбург, 2021

**Оглавление\***

Введение.....	3
Глава 1. Предпроектный анализ ... <i>тема ВКР</i> .....	6
1.1. Исследование типа проводимого мероприятия	
1.2. Сравнение аналогов проекта	
Глава 2. Реализация проекта ... <i>(на базе ..., в условиях ...)</i> .....	30
2.1. Концепция проекта и мобилизация ресурсов....	
2.2. Управление подсистемами проекта и его мониторинг ...	
Заключение.....	50
Список литературы.....	52
Приложения.....	55

**Методика проведения обзора и анализа аналогов**

Основными критериями отбора объектов для анализа являются их сходство с реализуемым проектом. Аналоги выбираются и анализируются в зависимости от направленности проекта. Они обязательно должны быть поделены на группы/типы, как минимум, на прямые и косвенные. Под прямыми аналогами в первую очередь понимаются хореографические проекты аналогичного содержания. Под косвенными аналогами могут пониматься проектные решения из других тем и областей проектов, особенности реализации которых можно применить в условиях конкретного курсового проектирования.

Исследования и анализ выбранных аналогов проводятся в соответствии с разработанной методической схемой. Внимание студентов акцентируется на исследовании формирования и практической реализации будущей хореографической постановки.

**Основные позиции аналитической работы, которые применяются для анализа аналогов при проектировании собственной композиции танца:**

1. В анализе аналогов необходимо сравнивать отечественные и зарубежные образцы на вопрос: когда, где и кто сделал (год, город, страна, масштаб проекта).
2. Целевая аудитория данного проекта.
3. Особенности проекта.
4. Сильные и слабые стороны проекта

***По завершению анализа одного аналога проекта необходимо сделать вывод о возможности применения особенностей анализируемого проекта в осуществляемом автором.:***

На основании проведённого анализа всех объектов обязательно делается вывод о том, какими признаками должен обладать будущий проект. Анализ проводится с использованием описательных методик.

## Устав проекта (образец)

Концептуальные параметры проекта	Характеристики проекта
Название проекта	Конкурс танцев для непрофессиональных исполнителей «Хрустальный башмачок»
Инициаторы проекта и их потребности	МБОУ ВО ЕАСИ, заинтересованный в разнообразии проводимых культурных проектов и увеличении контингента абитуриентов и услуг ЕАСИ
Актуальность проекта	Фестиваль–конкурс проводится в целях развития и популяризации хореографического искусства, ориентирован на непрофессиональных исполнителей - любителей танца.
Стратегическая цель и задачи проекта	Цель: создание благоприятных условий для развития танцевального искусства, ориентированному на непрофессиональных исполнителей - любителей танца; развитие и популяризация хореографического искусства. Задачи: 1) общественное признание любительских творческих хореографических коллективов и отдельных исполнителей; 2) формирование и укрепление профессиональных и культурных связей, установление творческого и делового сотрудничества между хореографическими коллективами; организация обмена опытом работы среди руководителей хореографических коллективов; 3) стимулирование творческого роста и развитие художественно-эстетического вкуса непрофессиональных исполнителей-любителей танца.
Результаты проекта	Общественное признание любительских творческих хореографических коллективов и отдельных исполнителей; формирование и укрепление профессиональных и культурных связей, установление творческого и делового сотрудничества между хореографическими коллективами; организация обмена опытом работы в различных направлениях и стилях хореографического искусства среди руководителей хореографических коллективов (и др. см; текст концепции проекта)
Продукты проекта	Культурное событие – хореографический конкурс искусства и его PR-сопровождение (рекламные материалы, афиши, информационные материалы в СМИ), авторская продукция (дипломы, грамоты, благодарственные письма)
Окружение проекта	Культурно-зрелищный центр «Стрела», участники фестиваля (любительские хореографические коллективы; Центр цифровой печати "Смайлик", спонсоры проекта
Ограничения	Регламент не предусматривает возрастных и иных ограничений.
Временные рамки проекта	01.08.2018 -01.12.2018. Подготовка конкурса: с 01 августа 2018 г. по 23 ноября 2018. Сроки проведения конкурса: 24 ноября -25 ноября 2018 г.. Подведение итогов: 26 ноября – 01 декабря 2018 г.
Целевые показатели и критерии успеха	Количество участников, посетивших конкурс, отзывы в официальных СМИ (о конкурсе) и социальных сетях, количество номинаций.
Суммарный бюджет	71683 рублей

**Тематика курсовых проектов  
по дисциплине «планирование и организация  
творческо-производственного процесса»**

Проектная деятельность в сфере танцевальной культуры может быть направлена на решение различных актуальных проблем государственного, регионального и муниципального уровней. Ниже приведены примерные темы:

1. Организация городского фестиваля современного танца для взрослых исполнителей.
2. Продвижение спектакля данс-театра (на примере спектакля «Каменный Бажов»).
3. Организация культурного танцевально-интерактивного события.
4. Организации конкурса непрофессионального хореографического мастерства.
5. Организация международного фестиваля хореографического искусства.
6. Организация торжественного события танцевальной направленности (на примере выпускного бала ЕАСИ).
7. Организация патриотического праздника в виде хореографической интерактивной программы для жителей города Екатеринбурга.
8. Подготовка и организация праздничного концерта танцевального коллектива детского хореографического творчества.
9. Продвижение данс-перформанса в городском культурном пространстве города Екатеринбурга.

Шаблон конструирования темы включает 4 базовых элемента:

1. Управленческий или маркетинговый процесс (примерные варианты: «организация», «создание», «подготовка», «внедрение» «продвижение» и др.).
2. Итоговый культурный продукт (тип мероприятия, организационной структуры и т.д., см. выше).
3. Целевая группа (дети, молодежь, женщины, мужчины, инвалиды, семьи, субкультурные сообщества, конкретные корпоративные сообщества и т.д.).
4. Условия реализации проекта, которые подразумевают характеристики времени и/или пространства – тип учреждения (Дом культуры, спортивно-оздоровительный центр, торгово-развлекательный центр, образовательные учреждения, иные частные и государственные предприятия и управляющие структуры), особенности социума (городская/ сельская среда, например), времени года или иные характеристики временного этапа («... во время туристического сезона»; «...до/после завершения мегасобытия»; «...во время предвыборной кампании» и т.д.).

Например, тема *«Организация танцевального фестиваля для молодежи на базе Дома детского творчества»* – содержит все указанные элементы в шаблонной последовательности.

Но тема может быть сформулирована в укороченном варианте:

- *«Концерт самодеятельного данс-театра в пенитенциарном учреждении»*, в данном случае, целевая группа не указана, но она подразумевается (лица, отбывающие наказание).
- В теме *«Продвижение спектакля данс-театра»* отсутствует указание на целевые группы, т.к. в отличие от предыдущих примеров, в этой теме она потенциально широкая.

## Темы курсовых проектов

Исходный вариант	Скорректированный вариант
Организация акции «Вальс победы» для горожан.	«Организация патриотического праздника в виде хореографической интерактивной программы для жителей города Екатеринбурга.»
«Проведение концерта студии танца «ОК»	«Подготовка и проведение отчетного концерта танцевального коллектива детского хореографического творчества.»

Порядок элементов в теме может быть изменен.

Конкретные названия проектов и базовых учреждений не надо указывать в теме. Эта информация обозначается во введении и по тексту проекта.