

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2022 12:39:29
Уникальный программный ключ:
82a7403979511441bcf64f6cec44750ff3a6f374

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Екатеринбургская академия современного искусства» (институт)
(МБОУ ВО ЕАСИ)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**для государственной итоговой аттестации
выпускников по направлению подготовки**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль) подготовки
«Технологии управления в сфере культуры: руководство
учреждением»
квалификация – бакалавр
для всех форм обучения

Методические рекомендации по государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, направленность (профиль) подготовки «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением», квалификация - бакалавр. Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 2021. 39 с.

Настоящие рекомендации составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Составители:

Беляева М.А. – д-р культурологии, доцент, профессор кафедры социокультурного развития территории;

Блинова О.А. – канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры социокультурного развития территории

Утверждено на заседании кафедры Социокультурного развития территории
протокол от 31.08.2021 № 1
(дата)
Заведующий кафедры Кау - С.В. Казакова
(подпись)

Согласовано:

Заведующий Библиотечно-информационным центром Кожина С.П. Кожина

Начальник Отдела информационного обеспечения Колышкин А.А. Колышкин

Содержание

1. Цель и содержание итоговой государственной аттестации	4
2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ и шаблон конструирования тем проектов в сфере культуры	5
3. Структура и оформление выпускной квалификационной работы	7
4. Требования к содержанию проекта	9
5. Стиль изложения текста выпускной квалификационной работы..	16
6. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и предоставления в государственную экзаменационную комиссию	18
7. Требования к докладу и презентации для защиты выпускной квалификационной работы	19
8. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания выпускной квалификационной работы	22
9. Рекомендуемая литература	24
Приложения	29

1. Цель и содержание государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и образовательной программы высшего образования (ОП ВО), разработанной в Екатеринбургской академии современного искусства.

Трудоемкость аттестации составляет – 9 з.е.

К государственным итоговым аттестационным испытаниям допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по направлению подготовки высшего образования 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, направленность (профиль) – «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением», разработанный в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

Темы ВКР в соответствии с профилем подготовки и вышеобозначенным образовательным стандартом должны предполагать в качестве **универсальной цели** разработку и реализацию проекта по решению актуальной проблемы в сфере культуры через создание конкретного продукта, вносящего изменения в существующее состояние исследуемой системы, процесса, отношений.

Проектная деятельность в сфере культуры, как правило, представляет собой нематериальные явления, свойства и отношения – это «проекты влияния» на общественное сознание, на повседневную культуру населения, стиль жизни и потребительское поведение.

Каждый проект должен содержать социокультурную технологию (т.е. поэтапный алгоритм деятельности) реализации некой идейной конструкции, обеспечивающей **итоговый продукт**, выражающийся в форме:

- услуги;
- мероприятия (развлекательного, просветительского, благотворительного, корпоративного и иного формата);
- маркетинговой коммуникации (рекламная и/или пиар-кампания, событийный маркетинг, в том числе выставочно-ярмочные мероприятия, Интернет-маркетинг и др.);
- организационной структуры (клуб, театр, консалтинговая служба, PR-отдел и др.);
- конкретного управленческого результата (кадрового, имиджевого, операционного, информационного и др.);
- законопроекта.

В процессе своего воплощения «проекты влияния» в сфере культуры получают и материальное наполнение. Например, воплощение идеи самодеятельного молодежного театра, как организационной структуры в сфере досуга, потребует соответствующей материальной базы.

2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Проектная деятельность в сфере культуры может быть направлена на решение различных актуальных проблем государственного, регионального и муниципального уровней. Ниже приведены примерные **темы**:

1. Формирование визуального стиля деятельности арт-менеджера как инструмента продвижения арт-проектов.
2. Создание комфортной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья в детской школе искусств.
3. Организация международного фестиваля современного танца.
4. Продвижение музыкального проекта (на примере рок-оперы).
5. Создание центра художественных народных ремёсел на территории муниципалитета.
6. Продвижение проектов Муниципального объединения библиотек города Екатеринбурга в социальные сети.
7. Организация культурного события как средства продвижения учреждения культуры.
8. Организации конкурса профессионального мастерства арт-менеджеров на базе вуза.
9. Организация международного фестиваля хореографического искусства.
10. Продвижения открытого городского фестиваля авторской песни.
11. Реализация проекта по профессиональной ориентации учащихся детских художественных школ.
12. Организация спортивного фестиваля для молодежи на базе Дома детского творчества.
13. Организация детского фестиваля фантастики и фэнтези в городском парковом пространстве.
14. Продвижение имиджа вуза во время приемной кампании (на примере ЕАСИ).
15. Организация уличного фольклорного праздника в зимнее время года.
16. Создание самодеятельного театра в пенитенциарном учреждении.
17. Подготовка волонтерского сопровождения для спортивного мегасобытия на базе вуза.
18. Продвижение консалтинговых услуг галереи современного искусства.
19. Внедрение коворкинга в деятельность Дома культуры.
20. Брендинг малого уральского города.

21. Свадебный кейтеринг на открытом воздухе в пространстве литературного музея-усадьбы.

22. Гастрономический фестиваль: создание и продвижение на базе частного ресторанный предприятия.

23. Фермерская ярмарка: организация и проведение на площади торгово-развлекательного центра.

24. Создание и продвижение молодёжного киноклуба в историческом музее.

Шаблон конструирования темы включает 4 базовых элемента:

1. Управленческий или маркетинговый процесс (примерные варианты: «организация», «создание», «подготовка», «внедрение» «продвижение», «брендинг», «имиджмейкинг» и др.).

2. Итоговый продукт (тип мероприятия, услуги, организационной структуры и т.д., см. выше).

3. Целевая группа (дети, молодежь, женщины, мужчины, инвалиды, мигранты, абитуриенты, семьи, субкультурные сообщества, конкретные корпоративные сообщества и т.д.).

4. Условия реализации проекта, которые подразумевают характеристики времени и/или пространства – тип учреждения (Дом культуры, музей, галерея, спортивно-оздоровительный центр, торгово-развлекательный центр, образовательные учреждения, иные частные и государственные предприятия и управляющие структуры), особенности социума (городская/сельская среда, например), время года или иные характеристики временного этапа («... во время туристического сезона»; «...до/после завершения мегасобытия»; «...во время предвыборной кампании» и т.д.).

Например, тема *«Организация спортивного фестиваля для молодежи на базе Дома детского творчества»* – содержит все указанные элементы в шаблонной последовательности.

Но тема может быть сформулирована в укороченном варианте:

- *«Создание самодеятельного театра в пенитенциарном учреждении»*, в данном случае, целевая группа не указана, но она подразумевается (лица, отбывающие наказание).

- *«Подготовка волонтерского сопровождения для спортивного мегасобытия на базе вуза»*, целевая группа отсутствует, но она тоже очевидна.

- В темах *«Продвижение консалтинговых услуг галереи современного искусства»* и *«Внедрение коворкинга в деятельность Дома культуры»* отсутствует указание на целевые группы, т.к. в отличие от предыдущих примеров, в этих темах они потенциально широкие.

- *«Брендинг малого уральского города»*, в этой теме понятие «брендинг» одновременно обозначает и управленческий процесс, и его результат – «создание и продвижение бренда»; целевая группа не указана, потому, что в данном случае – это сразу несколько целевых групп.

- *«Свадебный кейтеринг на открытом воздухе в пространстве литературного музея-усадьбы»*, в данном случае отсутствует констатация

управленческого или маркетинг-процесса, но тема наглядно подразумевает внедрение и продвижение новой дополнительной услуги для учреждения музейной сферы.

Порядок элементов в теме может быть изменен (Таблица 1):

- *«Гастрономический фестиваль: создание и продвижение на базе частного ресторанного предприятия».*
- *«Фермерская ярмарка: организация и проведение на площади торгово-развлекательного центра».*

Таблица 1

Темы ВКР

Исходный вариант	Скорректированный вариант
«Создание и продвижение молодёжного киноклуба «Киноман» в Музее истории Екатеринбурга»	«Создание и продвижение молодёжного киноклуба в историческом музее»
«Организация и проведение мероприятия «School Club Party» на базе Дворца культуры поселка Совхозный»	«Организация и проведение развлекательного мероприятия для старшеклассников на базе сельского Дворца культуры»

Конкретные названия проектов и базовых учреждений не надо указывать в теме. Эта информация обозначается во введении и по тексту проекта. В Табл. 1 представлены примеры излишне конкретизированных тем и их корректировка. Но конкретизация такого рода уместна в названии статьи, которую выпускник делает по материалам своего проекта и представляет в пакете документов, сопровождающих выпускную квалификационную работу. (Образец оформления статьи – см.: Приложение 9).

3. Структура и оформление выпускной квалификационной работы

Для оценки результатов освоения образовательной программы нужен текст выпускной квалификационной работы, подготовленный в соответствии с требованиями к структуре, содержанию и оформлению данного документа, а также презентационные материалы, демонстрируемые обучающимися в ходе публичной защиты.

Выпускная квалификационная работа должна соответствовать требованиям ФГОС ВО к профессиональной подготовленности обучающегося и включать в себя:

- **титул** (см.: Приложение 1);
- **оглавление** (два варианта – шаблоны см.: Приложение 6);
- **введение** с обоснованием актуальности исследования, указанием **проблемы и степени ее изученности**; выделением **проблемы, объекта и предмета** исследования, его **цели и задач**, используемых теоретических и практических **методов**, задействованной **эмпирической базы** и предполагаемой **практической значимости** проекта, а также описанием **структуры работы**. Рекомендуемый объем введения – 3 стр. (шаблон см. Приложение 7);

- **основное содержание**, представленное в двух главах, в каждой из которых имеется по 3 параграфа. Глава 1 должна носить теоретический характер и содержать предпроектный анализ, анализ нормативно-правовой базы проекта и концепцию проекта. В Главе 2 раскрываются специфика плана управления командой проекта, особенности управления ресурсами проекта, а также описание, мониторинг и оценка эффективности проекта, реализованного на базе конкретного учреждения культуры или иной организации;

- **заключение** пишется в соответствии с задачами, которые обозначены во введении, и должно содержать выводы по материалам выпускной квалификационной работы, а также иные значимые результаты относительно проектной деятельности в сфере культуры, подтвержденные соответствующими документами. Объем заключения 2-3 стр.;

- **список использованной литературы** (не менее 40 источников), включающий нормативные документы, справочную литературу; монографические научные издания и статьи российских и зарубежных авторов в печатных и электронных периодических изданиях; учебно-методические издания; Интернет-ресурсы, отражающие эмпирический материал исследования (статистика, факты и т.д.); опыт работы автора, отраженный в его публикациях (статьях). Предпочтение следует отдавать более «свежим» источникам – не старше пяти лет на момент подготовки работы, включая литературу за текущий год. Оформление списка литературы соответствует требованиям действующего ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

- **приложения**, содержащие дополнительный к основному тексту работы иллюстративный материал, представленный на бумажных и электронных носителях. **Приложения** могут содержать объемные (от 1 стр.) таблицы, графики, схемы, рисунки, фотографии, сканы документов, скриншоты, тексты опросных методов (анкеты, планы интервью, тесты и др.), и другие иллюстративные материалы, которые в силу специфики их оформления не могут быть размещены в основном содержании работы. В тексте выпускной работы должны быть ссылки на Приложения, для этого Приложения нумеруются. Приложения являются обязательным структурным элементом выпускной квалификационной работы и придают ей большую наглядность и обоснованность.

Основные структурные части проекта: введение, стандартные разделы проекта (глава 1 и глава 2), **заключение**, список литературы, приложения **начинаются с новой страницы**, а параграфы продолжаются на той же странице через два отступа от предыдущего параграфа.

Текст проекта выполняется в единой стилевой манере, научным языком, в нем не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки.

Выпускная квалификационная работа должна быть оформлена в соответствии с положением об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ в текущей редакции.

4. Требования к содержанию выпускной квалификационной работы, выполненной в форме проекта

Основное содержание представленного в ВКР проекта должно соответствовать его названию. Содержание каждого параграфа также должно соответствовать его названию и заканчиваться выводом. **Вывод – это основной аналитический результат, обобщающий позицию автора по рассматриваемым вопросам.** Рекомендуемый объем вывода – **0,3-0,5 стр.;** объем параграфа – **не менее 7 стр.** Слишком большие или маленькие параграфы нарушают внутреннюю симметрию работы и сказываются на логике изложения материала.

В ходе разработки и обоснования проекта необходимо изучение теоретических источников (профессиональные журналы, сборники конференций, монографии, справочно-энциклопедические издания, авторефераты, учебно-методические издания) и эмпирических источников (разного рода внутренние документы учреждений культуры – устав организации, отчеты, должностные инструкции, приказы и распоряжения и др.; нормативно-правовые акты Российской Федерации, Свердловской области (либо той области, где находится учреждение, на базе которого был реализован проект) и муниципального образования город Екатеринбург (или иного муниципалитета, где находится учреждение, на базе которого был реализован проект), официальные сайты рассматриваемых организаций; аналитические, просветительские, коммерческие, новостные интернет-сайты, в том числе информационные порталы, специализирующиеся на освещении культурной жизни Екатеринбурга).

В зависимости от темы проекта в выпускной квалификационной работе должны быть использованы различные теоретические методы (анализ, синтез, идеализация, абстрагирование, формализация, классификация, моделирование, проектирование). Самые универсальные теоретические методы, используемые в выпускной квалификационной работе, – это анализ (в том числе исторический, сравнительный) и синтез, т.е. обобщение материала, привлекаемого к решению задач по теме ВКР. Необходимо дать определение ключевых понятий, рассмотреть теоретические аспекты социокультурных, социально-экономических, управленческих и иных проблем, характерных для темы работы, и обосновать необходимость их дальнейшей разработки.

Глава 1 выпускной работы предполагает **наличие многочисленных ссылок на источники информации** (всего в работе должно быть не менее 15 ссылок на источники). Ссылки оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника (согласно списку литературы) и номера страницы (только для печатных изданий). Например, [15, с. 134]. Подробнее о правилах оформления ссылок см.: «Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ» ЕАСИ (в текущей редакции).

При наличии дискуссионных подходов к какому-либо вопросу, необходимо показать имеющиеся и отличающиеся точки зрения, отметив ту, которой придерживается и которую в дальнейшем развивает в своем проекте автор выпускной работы. Здесь же характеризуется (со ссылкой на источники информации) состояние подобных проблем за рубежом и накопленный опыт их решения.

Использование **теоретических методов** должно подкрепляться использованием **эмпирических методов**: наблюдение, анализ документов (дающий информацию для экономического, статистического, маркетингового анализа), SWOT-анализ, опросные методы (экспертный опрос, анкетирование, метод фокус-групп, тестирование и др.), методы математической и графической обработки результатов и др. Как правило, эмпирические методы используются, во-первых, для обоснования актуальности проекта (в предпроектном анализе), а во-вторых, используются в ходе мониторинга проекта.

Выбор методов зависит от темы и должен ей соответствовать. Выбор методов должен определяться рабочим планом, согласованным с руководителем. Все используемые теоретические и эмпирические методы должны быть обозначены во введении.

В **Главе 1** должен быть представлен **предпроектный анализ**, основанный на аналитическом обзоре литературных и иных источников, определении основных понятий, изучении существующих тенденций в выбранной области культуры и искусства, актуализации предлагаемого проекта, установлении результативности эмпирических исследований. Предпроектный анализ, кроме текстового описания, подкрепленного ссылками на источники, может содержать статистический материал по исследуемой проблеме, представленный в табличной форме, графиках, диаграммах, схемах. В предпроектном анализе должен присутствовать анализ аналогичных или подобных проектов (2-3 проекта), которые были реализованы на территории России и за ее пределами за последние 5 лет. Элементами исследования аналогичных проектов являются: цель и задачи проекта, целевая аудитория, способы продвижения проекта и полученные результаты. Выводом проведенного анализа должно стать выявление положительного и негативного опыта рассмотренных проектов. Общим итогом предпроектного анализа является **обоснование актуальности и новизны предлагаемого проекта** на уровне общества, конкретной территории, конкретного учреждения культуры, конкретной целевой группы потребителей или представителей профессиональных сообществ, связанных со сферой культуры и искусства.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки в рамках предпроектного анализа особое внимание должно быть уделено демонстрации сформированности следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-2 - Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности.

ОПК-6 - Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

ПК-2 - Способность осуществлять руководство проектами в сфере культуры.

Таким образом, главная задача предпроектного анализа – доказать необходимость, актуальность и уникальность реализуемого проекта.

Следом за предпроектным анализом необходимо провести анализ нормативно-правового обеспечения проекта. В ходе нормативно-правового анализа необходимо осуществить:

- анализ нормативно-правовых актов (НПА) федерального, регионального или муниципального уровня. Необходимо указать, какими именно НПА и в какой их части регулируются организация и реализация проекта;

- анализ локальной нормативной документации, т.е. документации, созданной в организации/учреждении – базе проведения мероприятия. Важно оценить наличие и соответствие имеющейся документации, а также ее достаточность для организации и реализации проекта. Выявить, какие еще локальные акты нужны. В Приложении к Выпускной работе могут быть представлены Приказ или проект Приказа о проведении мероприятия, информационное письмо и/или афиша, а также такие документы как спонсорский договор, коммерческое предложение, договор о сотрудничестве и т.п.;

- анализ целевых программ и грантовых проектов всех уровней (от федерального до муниципального) с точки зрения соответствия проекта им или их конкретным задачам.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки в рамках анализа целевых программ должна

быть отражена следующая компетенция – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-9).

Итогом анализа нормативной базы должен стать вывод о соответствии проекта имеющимся НПА и его полном нормативном сопровождении со стороны организации, а также вывод о том, что проект решает конкретные задачи целевых программ, оказывая таким образом благоприятное воздействие на социокультурное развитие страны, в целом, и г. Екатеринбурга (или иного муниципалитета, если работа выполняется студентом ОЗО), в частности.

В первой главе Выпускной работы должна быть представлена **концепция проекта, раскрывающая стратегический замысел проекта и включающая в себя:**

- название проекта;
- его цель и задачи (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам);
- целевые группы проекта;
- заказчик (если есть)/спонсоры (если есть)/основные партнеры проекта;
- место и сроки проведения проекта;
- вид проекта: коммерческий / некоммерческий;
- перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (особенно при организации конкурсных и выставочных мероприятий: кто может участвовать в конкурсе (выставке), кто будет приглашен в члены жюри, формы заявки, условия платного/бесплатного участия и т.д.);
- ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами);
- продукты проекта (товары, услуги, акции, события и др.);
- суммарный бюджет проекта;
- целевые показатели и критерии эффективности реализации проекта.

Концепцию проекта, кроме текстового изложения, в лаконичной форме и с некоторыми сокращениями необходимо представить в виде таблицы «Устав проекта» (Приложение 8).

Далее концепцию проекта дополняет разработка плана управления проектом, предполагающего выделение нескольких направлений действий и разработку алгоритма последовательного решения инструментальных задач в каждом из них (в виде нумерованного списка). План управления проектом должен включать описание плана управления временем, план управления стоимостью, план управления командой проекта и план управления рисками.

В конце параграфа необходим вывод, характеризующий в общих чертах концепцию проекта.

Итак, первая глава должна включать следующие основные положения:

- обзор литературных источников о состоянии управленческой проблемы;

- определение ключевых понятий (согласно нормативным актам и/или научной литературе, ссылки обязательны), оценку степени разработанности проблемы в литературе и на практике, характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной проблемы, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры (на примере текущего состояния эмпирической базы проекта и других подобных учреждений), интересные примеры отечественного и зарубежного опыта (обязательно со ссылками на источники);

- обзор дискуссионных вопросов, который должен носить критический характер и отражать точку зрения автора проекта;

- анализ нормативно-правовой документации, целевых программ, соответствующих реализуемому проекту, а также анализ локальных нормативных актов;

- обоснование концепции проекта, стратегический замысел которого должен быть представлен в двух итоговых документах – Устав проекта (таблица) и План управления проектом (нумерованный список);

- описание путей мобилизации ресурсов для реализации проекта;

- выводы с кратким обобщением содержания первой главы.

Общий объем главы – 20–25 стр., где средний объем каждого параграфа составляет примерно 6-7 стр.

Глава 2 проекта должна раскрывать и обосновывать реализацию проекта через описание порядка управления его подсистемами и сбора достоверной информации для принятия управленческого решения на основе мониторинговых исследований.

После планирования действий необходимо произвести анализ имеющихся ресурсов (параграф 2.1.): материальных, человеческих, временных и сделать вывод, в какой мере проект обеспечен ресурсами, если имеется дефицит каких-либо ресурсов, необходимо наметить действия по их поиску и мобилизации.

Анализ ресурсного обеспечения проекта включает выполнение следующих позиций:

- Характеристика типов ресурсов.

- Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные. Под актуальными ресурсами следует понимать отношение имеющихся ресурсов к необходимым, которое выражается в процентах (например, для реализации проекта необходимо 100 тыс. руб., в наличии имеется – 25 тыс. руб., актуальность финансовых ресурсов проекта высчитывается по следующей формуле: $25 \text{ тыс.} / 100 \text{ тыс.} = 0,25 \times 100\% = 25\%$. При этом актуальность ресурсов составляет 25%, а потенциальные ресурсы равны 75%).

- Соотнесение ресурсов с основными субъектами-кооперантами (партнерами).

- Разработка коммуникационных структур проекта.

Анализ ресурсного обеспечения оформляется в табличной форме с обязательными текстовыми комментариями.

В конце параграфа необходимо сделать краткий вывод о полученных результатах.

Следующий параграф (2.2.) работы посвящается реализации проекта, и описываемой через управление подсистемами проекта.

Управление командой описывает процессы формирования и развития команды проекта. В данной позиции должны быть представлены и обоснованы состав и характеристика команды управления проектом: роль, занимаемая членом команды, реализуемый функционал, необходимые компетенции, матрица ответственности, план управления персоналом (методы набора команды и критерии освобождения человеческих ресурсов, расписание с набором рабочих заданий для каждого исполнителя, потребность в обучении и план повышения квалификации членов команды, система поощрения и мотивации, вопросы безопасности).

Организационное моделирование проекта содержит обоснование выбора типа организационной структуры проекта, принципы ее построения, схему организационной структуры, ее описание, модель управления проектом с характеристикой административных и технологических связей между членами команды.

Управление временем описывает последовательность и продолжительность производимых действий, включает разработку расписания проекта и календарного плана мероприятий. Календарный план должен быть представлен в таблице и помещен в Приложение (если объем таблицы более 1 стр.), но в тексте его надо кратко описать. При планировании деятельности дается характеристика критического пути проекта, резервов времени, методов сжатия и выравнивания ресурсов, разрабатывается диаграмма контрольных точек проекта, рассчитывается и обосновывается общая продолжительность проекта. В целом сроки проекта не могут сводиться к времени (дате) проведения основного события, а должны включать этапы подготовки и подведения итогов.

Управление стоимостью. Данный раздел предполагает выбор метода стоимостной оценки ресурсов, проведение стоимостного анализа, разработку сметы и бюджета проекта, его обоснование. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки в рамках управления стоимостью должна быть отражена следующая компетенция – способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОПК-5).

Управление рисками. Технология управления рисками включает идентификацию рисков, идентификацию и оценку видов ущерба, качественный анализ рисков, ABC-анализ, построение матрицы

распределения рисков, количественный анализ рисков, выбор стратегии и методов реагирования на риски, их обоснование. Итоговый документ – план управления рисками.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки в рамках управления рисками должна быть отражена следующая компетенция: способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8). Для этого надо перечислить возможные риски безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» при осуществлении проекта (например, в ходе организации фестиваля, выставки, концерта и т.д.), охарактеризовать спектр травмирующих, вредных и поражающих факторов (например, пожар), спланировать мероприятия по защите населения (участников проекта: зрителей и организаторов) в чрезвычайных ситуациях с учетом существующих возможностей (например, предоставить схему эвакуации, имеющуюся в данном учреждении – эмпирической базы проекта, назвать количество основных и запасных выходов, их расположение, кол-во имеющихся огнетушителей и др.).

Описание и мониторинг проекта. Это очень важный этап разработки и осуществления проекта. В данном параграфе констатируется степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), кратко описываются и характеризуются основные элементы проекта (содержание выставки, концерта и т.п.) называются критерии, определенные в Уставе проекта, и параметры оценки проекта, согласно цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; описывается технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы). Дается качественная и количественная оценка эффективности проекта, отмечаются успехи и неудачи, описываются экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития. Все приводимые цифры, статистические данные должны подкрепляться графическим или табличным выражением, а оценочные суждения и прочее, - ссылками на достоверные источники.

Таким образом, практическая часть (Глава 2) должна отражать **опыт реализации (или частичной апробации) проекта** и включать следующие основные положения:

- обозначение места и времени реализации проекта, его масштабы;
- характеристику процессов управления подсистемами проекта (команда, время, стоимость, риски);
- количественный и качественный анализ достигнутых результатов проекта с использованием комплекса эмпирических методов, позволяющих обосновать явные достижения и выявить потенциальные трудности в ходе реализации поставленных задач;
- выводы с кратким обобщением содержания второй главы.

Объем второй главы, как и первой, должен быть 20-25 стр., где каждый параграф в среднем занимает 6-10 стр. текста.

В конце работы следует **Заключение**, содержащее отсылку к целям и задачам выпускной квалификационной работы и представляющий собой анализ уровня их достижимости. Объем Заключения не более 1-2 стр.

Для доказательства объективности полученных данных **необходимо делать ссылки на источники и методы сбора информации**, демонстрируя сформированность следующей компетенции: способность проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2).

В целом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки помимо выше названных должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК-2 - Способность осуществлять руководство проектами в сфере культуры.

5. Стиль изложения текста выпускной квалификационной работы

Стиль текста ВКР служит показателем общей и профессиональной культуры обучающегося.

Осуществляя проектную деятельность и обосновывая ее в выпускной квалификационной работе, необходимо представлять информацию в ясной, лаконичной форме, в том числе, в виде таблиц, диаграмм, графиков со ссылками на источники, из которых взята информация, а также с необходимыми комментариями и обобщениями.

Логичное изложение материала и грамотный научный язык являются важными достоинствами ВКР. Недопустима подмена научного стиля публицистическим или научно-популярным, и тем более недопустим разговорный стиль.

Наиболее характерной особенностью языка письменной научной речи является формально-логическое изложение материала, т.е. построение изложения в форме постановки вопросов и последующих рассуждений и доказательств. Это достигается с помощью специальных языковых средств выражения логических связей. Среди таких средств следует назвать *функциональные связи* (преимущественно вводные слова и обороты):

- последовательность развития мысли выражается словами «вначале», «прежде всего», «во-первых», «значит», «итак» и др.;

- противоречивые отношения – словами «однако», «между тем», «в то время как» и др.;
- причинно-следственные отношения – словами «вследствие этого», «благодаря выше указанным обстоятельствам» и др.

Подобные слова-связки дополнительно несут функцию рубрикации текста, поскольку способствуют более глубокому логическому структурированию. Например, для обозначения выводов по всей работе целесообразно выбрать одно слово-связку («Итак, ...» или «Вывод: ...») или речевой оборот («Таким образом, ...») и не использовать его в других ситуациях.

Научный текст отличает прагматическая направленность на конечный результат. Поэтому словоупотребление должно быть максимально точным, лишенным специальных стилистических украшений. Научный текст, в том числе в обосновании управленческого проекта в сфере культуры, не требует художественности, эпитетов и метафор, эмоциональных средств выражения.

Принципиальную роль в научном тексте играют специальные термины, которые необходимо употреблять в их точном значении. Текст должен отвечать требованию терминологического единообразия. Следует избегать использования терминов-синонимов. Нельзя смешивать терминологию различных наук. Помимо единичных слов-терминов в научном тексте используются устойчивые фразеологические обороты, выступающие в роли терминов, например: «коммуникативная эффективность», «целевая аудитория» и др.

Стиль выпускной работы – это стиль безличного монолога, лишенного эмоциональной и субъективной окраски. Не принято использовать местоимение первого лица единственного числа «я», точку зрения автора обычно отражает местоимение «мы» («нами установлено», «мы можем утверждать», «мы пришли к выводу», «полагаем, что ...» и т.д.). «Мы» – это сам автор и его руководитель.

Для того чтобы разнообразить текст, конструкции с местоимением «мы» могут заменяться неопределенно-личными предложениями («к проблеме формирования потребительских предпочтений подходят с различных точек зрения»). Возможно также изложение авторской позиции от третьего лица («автор полагает, что...») и страдательный залог («проанализированы потребности данного учреждения культуры»).

Помимо точности словоупотребления научный текст требует *ясности изложения* и *краткости*. Это не означает, что предложения в тексте должны быть односложными, но не следует использовать слова и выражения, которые не имеют смысловой нагрузки, а также повторы, слова-паразиты, слова, несущие излишнюю конкретизацию.

Научный текст должен быть обоснован, что достигается многочисленными внутритекстовыми ссылками (см. выше) на источники информации (в том числе электронные ресурсы). Авторитетность и достоверность источников тоже имеет значение. Отбор источников,

представленных в списке литературы, прямо указывает на эрудированность и компетентность автора в рассматриваемой проблеме.

6. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и предоставления в государственную экзаменационную комиссию

Предварительно работа должна пройти проверку на выявление неправомерных заимствований («Антиплагиат»). Для положительного заключения процент авторского текста в обосновании проекта должен составлять не менее **70 %**.

Порядок выполнения ВКР и предоставления работы в государственную экзаменационную комиссию см.: «Положение ЕАСИ о выпускной квалификационной работе...».

Пакет предоставления документов для государственной итоговой аттестации отражен в Таблице 2.

Таблица 2

Пакет документов для государственной итоговой аттестации

№	В печатном виде	В электронном виде
1.	Один экземпляр ВКР в сброшюрованном виде	ВКР в форматах: – MS Word (doc); – PDF (с подписанным титульным листом)
2.	Отзыв руководителя о работе обучающегося над ВКР (бланк см.: Приложение 2)	Подписанный научным руководителем, отзыв в формате pdf
3.	Рецензия на ВКР, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент (бланк см.: Приложение 3)	Подписанная рецензентом; рецензия в формате PDF
4.	Справка о результатах проверки на наличие заимствований (<i>не менее 70% авторского текста</i>), к которой приложена распечатка с сайта ruscont.ru (Приложение 5)	–
5.	Аннотация на ВКР (бланк см.: Приложение 4) на русском и английском языке	Аннотация в формате MS Word
6.	Научная статья / тезисы / синопсис по материалам ВКР, заверенные подписью обучающегося и его руководителя (Приложение 9)	Научная статья / тезисы / синопсис в формате MS Word
7.	Портфолио обучающегося, оформленное в соответствии с Положением о портфолио обучающегося ЕАСИ	–

8.	–	Электронная презентация, сопровождающая защиту ВКР (требования см: «Методические рекомендации к ИГА...»)
9.	Согласие обучающегося на размещение ВКР в ЭБС ЕАСИ	–
10.	Справка с места апробации ВКР (Приложение 10)	–

Соответствие требованиям к структуре и оформлению работы проводится руководителем ВКР и нормоконтролером. Сдача ВКР нормоконтролеру производится **за 3 недели** до ее защиты.

После процедуры нормоконтроля и исправления технических недочетов выпускные квалификационные работы предоставляются рецензенту (или рецензентам) из числа лиц, не являющихся работниками Академии, либо независимому эксперту в профессиональной области выполнения ВКР, либо представителю организации – базы практики, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в Академию письменную рецензию на указанный проект не позднее, чем **за 2 недели** до защиты ВКР.

Полностью законченная и правильно оформленная выпускная квалификационная работа предоставляется студентом в сброшюрованном виде (в переплете) в деканат Академии **за 2 недели** до ее защиты. Вместе с текстом ВКР в деканат предоставляется пакет из 10 документов. См. Табл. 2.

Отсутствие любого из перечисленных документов будет препятствовать допуску выпускника к государственной итоговой аттестации.

Тексты выпускных квалификационных работ размещаются в информационно-библиотечной системе Академии, статьи публикуются в сборниках материалов конференций. Все имеющиеся в распоряжении Академии продукты учебной деятельности обучающихся (презентации, статьи, тексты ВКР) могут участвовать в соответствующих научных и творческих конкурсах студенческих работ.

7. Требования к докладу и презентации проекта для защиты выпускной квалификационной работы

К защите допускаются работы, объем которых составляет не менее **50 страниц** текста (включая список источников). Процент авторского текста должен составлять **не менее 70 %**. Оформление ВКР должно соответствовать требованиям ЕАСИ. Вместе с текстом ВКР в деканат предоставляется пакет документов, полная опись которых представлена выше (Табл. 2).

Защита ВКР носит публичный характер и является обязательным элементом процедуры аттестации выпускника. Процедура защиты предусматривает устный доклад и наличие презентационных материалов.

Требования к докладу. Доклад должен отражать основное содержание работы, а докладчик укладываться в отведенное время (7-8 мин.). Отбор материала для доклада – право обучающегося и форма его творчества. Но во избежание недопониманий следует принять во внимание рекомендуемую логику доклада:

1. Приветствие.
2. Формулировка темы и краткое обоснование ее актуальности (согласно введению).
3. Исследовательская проблема выпускной квалификационной работы и ее цель (согласно введению).
4. Задачи (согласно введению). Каждую задачу надо назвать, констатируя, что было сделано и к каким выводам пришли. На одних задачах следует остановиться подробнее, о других сказать коротко (по усмотрению обучающегося и научного руководителя). В итоге должно сложиться целостное представление о результатах предпроектного анализа, содержании концепции проекта, опыте управления его подсистемами в ходе реализации на базе конкретного учреждения культуры (образования или СМИ), критериях и результатах мониторинга.
5. Общие выводы, касающиеся практической значимости проекта и перспектив его применения в сфере культуры на муниципальном или региональном уровнях.

Доклад должен сопровождаться презентацией.

Требования к презентации. Оптимальное число слайдов презентации по выпускной квалификационной работе: 10–15, выполненных в программе PowerPoint, входящей в пакет Microsoft Office (допускается использование иных программ подготовки презентации, в этом случае презентация должна быть представлена в формате pdf). С помощью презентации можно значительно повысить степень восприятия предоставляемой информации в ходе защитного слова (доклада). В содержание презентации должно входить:

- Слайд 1: Титульный лист - тема выпускной работы, Ф.И.О. студента, Ф.И.О. руководителя.
- Слайды 2–4: проблема, объект, предмет, цель работы, эмпирическая база исследования.
- Слайды 5–9: задачи и выводы по каждой из них.
- фото, иллюстрирующие реализацию проекта (отдельными слайдами или в комбинации с текстом относительно задач ВКР).
- *Возможно наличие графиков, таблиц, схем, отражающих результаты теоретических обобщений или эмпирических исследований, если они компактны по своим размерам.
- Слайд 10: главные результаты проекта.
- Слайд 11: «визитка» ВКР, на которой большая часть слайда должна быть заполнена визуальным материалом. Это может быть одно качественное интересное фото или коллаж (фото с места событий, афиша, фото материальных продуктов проекта и др.). Текст (не более ¼ слайда) должен

включать главную информацию: название проекта, где и когда реализован, Фамилия И.О. автора, группа; Фамилия И.О. руководителя, должность.

- Слайд 12: список основных источников (5–7).

(Нумерация слайдов примерная, возможны другие варианты).

При подготовке текста презентации необходимо учитывать, что информация слайда должна быть дополнением к докладу, а не его дословным дублированием; желательно соблюдение синхронности между текстом доклада и демонстрацией слайдов; в презентации не должно быть грамматических, орфографических и синтаксических ошибок.

Требования к графическому оформлению слайдов:

- заголовки должны привлекать внимание аудитории;
- слова и предложения – короткие;
- информация слайдов должна соответствовать тексту ВКР;
- слайды нельзя перегружать информацией и картинками;
- необходимо придерживаться горизонтального расположения информации;
- размер заголовка не менее 24 пунктов, остальной информации - не менее 18 пунктов;
- не более двух-трех типов шрифтов, различающихся по цвету и размеру в одной презентации;
- необходимо обращать внимание на правильное сочетание цветов для фона и шрифта. Они должны быть контрастны относительно друг друга, например, фон – светлый, а шрифт – темный, или наоборот. Первый вариант предпочтительнее;
- использование анимационных эффектов не желательно, т.к. значительно увеличивает время показа.

Презентация входит в пакет документов ВКР и должна быть сохранена на флэш-карте вместе с другими документами.

Для успешного ответа на последующие (после доклада и презентации) вопросы обучающийся должен свободно владеть ключевыми понятиями (знать их определение); знать теоретические и эмпирические методы, которые использовались в ходе разработки, обоснования и реализации проекта, а также подготовки текста ВКР; знать имена известных исследователей в изучаемой области, приводить примеры передового отечественного (в том числе связанного с Екатеринбургом) и зарубежного опыта управления в сфере культуры; свободно ориентироваться в тексте собственной выпускной квалификационной работы.

Студенту, успешно защитившему ВКР, решением государственной экзаменационной комиссии присваивается соответствующая квалификация с вручением диплома установленного образца.

8. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания выпускной квалификационной работы

Защита ВКР носит публичный характер и является обязательным элементом процедуры государственной итоговой аттестации выпускника.

Фонд оценочных средств включает перечень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы. Этот фонд отражен в программе ГИА и включает 10 универсальных компетенций, 9 общепрофессиональных и 2 профессиональных компетенции.

Публичная защита ВКР происходит на открытом заседании экзаменационной комиссии, которая формируется в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников Академии и графиком проведения государственной итоговой аттестации, утвержденным ректором Академии.

Обязательными элементами процедуры защиты ВКР являются:

- выступление автора работы с кратким докладом, который иллюстрируется презентацией и/или раздаточным материалом для членов экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите проекта (рекомендации по содержанию доклада и подготовке презентации см. выше);
- ответы автора на вопросы членов экзаменационной комиссии и представителей учреждений культуры, приглашенных на защиту;
- оглашение отзыва руководителя (и/или консультанта);
- оглашение рецензии;
- ответы автора на замечания рецензента.

После ответов на вопросы студенту предоставляется заключительное слово, после которого защита ВКР считается оконченной.

Решения государственной экзаменационной комиссии базируются на критериях, представленных в Программе ГИА-2019 (Приложение 1), и принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Результаты защиты обсуждаются членами государственной экзаменационной комиссии на закрытом заседании на основании утвержденных критериев (см. Программу ГИА-2019) и показателей оценивания.

Показатели оценивания компетенций (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы:

- Показатель 1. Универсальные компетенции: полнота и глубина освоения – УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10 (0–5 баллов).
- Показатель 2. Общепрофессиональные компетенции: полнота и глубина освоения – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9 (0–5 баллов).
- Показатель 3. Готовность к управленческой деятельности в сфере культуры и искусства – УК-9, ПК-1, ПК-2 (0–5 баллов).
- Показатель 4: Способность осуществлять руководство проектами в сфере культуры – ПК-2 (0–5 баллов).
- Показатель 5. Способность презентовать и защищать результаты ВКР, учитывая качество доклада, презентации, аргументированность ответов на вопросы: УК-4, УК-9; ОПК-1; ОПК-7; ОПК-8 (0-5 баллов).

Итоговая оценка:

менее 13 баллов – неудовлетворительно;

14–17 баллов – удовлетворительно;

18–22 баллов – хорошо;

23–25 балла – отлично.

Показатели оценивания компетенций представлены в Протоколе члена государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы.

Оценка за ВКР выставляется путем исчисления среднего арифметического балла всех членов комиссии. Эксперт оценивает студента по пяти критериям, каждый по 5-балльной шкале. Максимальный балл составляет 25.

Итоговая оценка отражает соответствие уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания представлена в Табл. 3.

Таблица 3

Шкала оценивания

Сумма в баллах	0-13	14-17	18-22	23-25
Итоговая оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Процедура защиты ВКР оформляется протоколом, который подписывается председателем и членами комиссии, результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день.

Уровень профессиональных компетенций, продемонстрированных выпускниками в ходе подготовки и защиты выпускных квалификационных работ, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты выпускной

квалификационной работы после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии и заполнения зачетных книжек студентов.

Оценка, полученная студентом на защите, фиксируется в зачетной книжке и выносится в приложение к диплому с указанием темы выпускной квалификационной работы (проекта).

Студенту, успешно сдавшему итоговые экзамены, предусмотренные учебным планом и защитившему ВКР, решением государственной экзаменационной комиссии присваивается соответствующая квалификация с вручением диплома установленного образца.

В случае неудовлетворительной защиты ВКР студент отчисляется из академии. Повторная защита проводится в соответствии с установленными правилами РФ.

9. Рекомендуемая литература

9.1. Основная литература

1. Зуб А.Т. Управление проектами : учебник и практикум для академического бакалавриата. М. : Юрайт, 2019. 422 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-00725-1. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432818>.

2. Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. 2-е изд., испр. и доп. М. : Юрайт, 2019. 185 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-06403-2. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437601>.

3. Коленько С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С.Г. Коленько. Москва : Юрайт, 2019. 370 с. ISBN 978-5-534-01521-8. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433177>.

9.2. Дополнительная литература

4. Агрatina Е.Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.Е. Агрatina. М. : Юрайт, 2019. 317 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-04737-0. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438189>.

5. Барабашев А.Г. Государственное и муниципальное управление. Технологии научно-исследовательской работы : учебник для вузов / А. Г. Барабашев, А.В. Климова. М. : Юрайт, 2019. 194 с. (Бакалавр и магистр. Академический курс). ISBN 978-5-534-07237-2. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442196>.

6. Беляева М.А., Самкова В.А. Азы имиджологии: имидж личности, организации, территории. Учебное пособие для вузов. Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2017. 228 с.
7. Боронина Л.Н., Сенук З.В. Конспект учебного курса по управлению проектами: учебное пособие. Екатеринбург: Издательство УрФУ, 2015. 112 с.
8. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А.А. Франковский. М. : Юрайт, 2019. 296 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-05288-6. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441330>.
9. Каган М.С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М.С. Каган. М. : Юрайт, 2019. 388 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-06170-3. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441574>.
10. Каменец А.В. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата / А.В. Каменец. 2-е изд., испр. и доп. М. : Юрайт, 2019. 180 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-04936-7. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436495>.
11. Коноплева Н.А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для академического бакалавриата / Н.А. Коноплева. 2-е изд., испр. и доп. М. : Юрайт, 2019. 254 с. ISBN 978-5-534-07050-7. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442125>.
12. Культурология : учебное пособие для прикладного бакалавриата / И.Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И.Ф. Кефели. 2-е изд., испр. и доп. М. : Юрайт, 2019. 165 с. ISBN 978-5-534-06542-8. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434296>.
13. Литвак Б.Г. Стратегический менеджмент : учебник для бакалавров. М. : Юрайт, 2019. 507 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-9916-2929-4. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425854>.
14. Реброва Н.П. Маркетинг : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Н.П. Реброва. М. : Юрайт, 2019. 277 с. (Бакалавр. Прикладной курс). ISBN 978-5-534-03466-0. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433123>.
15. Селезнева Е.В. Психология управления : учебник и практикум для вузов. М. : Юрайт, 2019. 373 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-9916-8378-4. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432990>.
16. Управление персоналом : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А.А. Литвинюк [и др.] ; под ред. А.А. Литвинюка. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Юрайт, 2019. 498 с. (Бакалавр. Прикладной курс). ISBN 978-5-9916-5550-7. // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431932>.
17. Шкурко В.Е. Управление рисками проекта: учебное пособие для вузов / В.Е. Шкурко ; под научной редакцией А.В. Гребенкина. 2-е изд. М. : Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. 182 с. ISBN 978-5-534-05843-7 // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441677>.

9.3. Интернет-ресурсы

18. Архивы профильных журналов («Арт-менеджер», «Дом культуры», «Менеджмент в России и за рубежом», «Менеджмент и бизнес-администрирование» и др.).

19. Интернет-портал Правительства Российской Федерации. Режим доступа: www.government.ru

20. Информационно-правовой портал «Гарант» (справочная правовая система). Режим доступа: <http://www.garant.ru/>

21. Официальные сетевые ресурсы Президента России. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/>

22. Официальный Интернет-портал правовой информации (государственная система правовой информации). Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>

23. Официальный сайт компании «Консультант Плюс» (справочная правовая система). Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9.4. Нормативные федеральные и региональные документы

24. Всеобщая декларация прав человека : [принята Ген. Ассамблеей ООН 10.12.1948] // Рос. газ. 1995. 5 апр.

25. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы : [утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 317] // Собр. законодательства РФ. – 2014. № 18 (ч. II). Ст. 2163.

26. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года» : [утв. постановлением Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1268-ПП] // Собр. законодательства Свердловской области. 2013. № 10-5 (2013).

27. Гражданский кодекс Российской Федерации от 18.12.2006 № 230-ФЗ // Рос. газ. 2006. 22 дек.

28. Конституция Российской Федерации : [принята на всенар. референдуме 12.12.1993] // Рос. газ. 1993. 25 дек.

29. Культура России (2013-2020 годы) : Федер. целевая программа: <http://government.ru/rugovclassifier/856/events/>

30. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах : [принят 16.12.1966 резолюцией 2200 (XXI) на 1496-м пленарном заседании Ген. Ассамблеи ООН] // Бюл. Верхов. Суда РФ. 1994. № 12.

31. О библиотечном деле : Федер. закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 1995. №1. Ст. 2.

32. Об информации, информационных технологиях и защите информации: Федеральный закон РФ от 27.07.2006 г. № 149.

33. О библиотеках и библиотечных фондах в Свердловской области : Обл. закон от 21.04.1997 № 25-ОЗ // Собр. законодательства Свердловской области. 1997. № 4 (1997). Ст. 867.
34. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях : Федер. закон от 11.08.1995 №135-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 1995. № 33. Ст. 3340.
35. Об охране и использовании памятников истории и культуры : Закон РСФСР от 15.12.1978 // Ведомости Верх. Совета РСФСР. 1978. № 51. – Ст. 1387.
36. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : ФЗ от 25.06.2002 № 73-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 2002. № 26. Ст. 2519.
37. Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг : Федер. закон от 27.07.2010 № 210-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 2010. № 31. Ст. 4179.
38. Об утверждении Перечня услуг, которые являются необходимыми и обязательными для предоставления Администрацией города Екатеринбурга муниципальных услуг: решение Екатеринбургской городской Думы от 24.01.2012 № 1/52 // Вестн. Екатеринбургской городской Думы. 2012. № 226 (ч. II).
39. О вывозе и ввозе культурных ценностей : ФЗ от 15.04.1993 № 4804-1 // Рос. газ. 1993. 15 мая.
40. О государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Свердловской области : Закон Свердловской области от 21.06.2004 № 12-ОЗ.
41. О культурной деятельности на территории Свердловской области : Обл. закон от 22.07.1997 № 43-ОЗ // Собр. законодательства Свердловской области. 1997. № 7 (1997). Ст. 1060.
42. О Концепции развития культуры в Свердловской области на период до 2020 г. : постановление Правительства Свердловской области от 06.11.2012 № 1238-ПП // Собр. законодательства Свердловской области. 2013. № 11-1. Ст. 1845.
43. О меценатской деятельности : ФЗ от 04.11.2014 № 327 ФЗ // Собр. законодательства РФ. 2014. № 45. Ст. 6137.
44. О музейном деле в Свердловской области : Закон Свердловской области от 27.12.2004 № 232-ОЗ // Собр. законодательства Свердловской области. 2005. № 12-1 (2005). Ст. 2170.
45. О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации : ФЗ от 26.05.1996 № 54-ФЗ // Рос. газ. 1996. 4 июня.
46. Основы государственной культурной политики : [утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808] // Собр. законодательства РФ. 2014. № 52 (ч. I). Ст. 7753.
47. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : [утв. Верх. Советом РФ 09.10.1992 № 3612-1] // Рос. газ. 1992. 17 нояб.

48. О центрах исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий : ФЗ от 13.05.2008 № 68-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 2008. № 20. Ст. 2253.

49. Трудовой кодекс Российской Федерации : ФЗ от 30.12.2001 № 197-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 2002. № 1 (ч. 1). Ст. 3.

50. Устав муниципального образования «город Екатеринбург» : [утв. решением Екатеринбургской городской Думы от 30.06.2005 № 8/1] // Вестн. Екатеринбургской городской Думы. 2005. № 95.

9.5. Положения и методические рекомендации ЕАСИ

51. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, направленность (профиль) подготовки «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением», квалификация бакалавр. Екатеринбург: ЕАСИ, 2019. 20 с.

52. Положение о выпускной квалификационной работе ЕАСИ (в текущей редакции).

53. Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ ЕАСИ (в текущей редакции).

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)
(МБОУ ВО ЕАСИ)

Кафедра социокультурного развития территории

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
_____ С.В. Казакова
_____ 2022

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему **«Тема работы обозначается полужирным шрифтом»**

направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль) подготовки

«Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением»

Студент гр. 332

И.О. Фамилия

Руководитель

И.О. Фамилия,
научная степень,
должность

Нормоконтролер

И.О. Фамилия
научная степень,
должность

Екатеринбург, 2022



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства» (институт)
(МБОУ ВО ЕАСИ)

Кафедра социокультурного развития территории

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

обучающегося _____ группы _____

Тема ВКР _____

Актуальность темы ВКР _____

Личностные качества, проявленные обучающимся в ходе выполнения работы _____

Степень самостоятельности выполнения ВКР _____

Выполнение обучающимся графика работы над ВКР _____

Степень проявления освоенных компетенций _____

Соответствие содержания и качества оформления ВКР требованиям ЕАСИ _____

Дополнительная информация, раскрывающая профессиональный потенциал студента _____

Заключение: выпускная квалификационная работа обучающегося _____

рекомендуется / не рекомендуется к защите.

Сведения о руководителе:

Ф.И.О. _____

Должность _____ Научная степень _____ Ученое звание _____

Подпись _____

Дата _____

На официальном бланке организации, в которой работает рецензент

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

Обучающийся _____ группы _____

Тема ВКР _____

Соответствие содержания работы заявленной теме _____

В чем актуальность и социально-культурная значимость ВКР _____

Обоснованность предпроектного анализа

Качество концепции проекта:

Обоснованность и доказательность выводов

Культура изложения материала:

Апробации проекта:

В чем практическая значимость проекта:

Особые достоинства работы _____

Замечания: _____

Вопросы на защиту: _____

Выводы:

рецензируемая выпускная квалификационная работа *соответствует* / *не соответствует* требованиям ФГОС ВО

демонстрирует / *не демонстрирует* профессиональные компетенции выпускника.

Оценка _____

Рецензент _____

(наименование должности, ученая степень и/или ученое звание)

(личная подпись)

(расшифровка подписи)

«__» _____ 2022 г.

**Форма аннотации
выпускной квалификационной работы**

Характеристики	На русском языке	На английском языке
Тема ВКР		
ФИО студента		
Группа		
Направление и профиль подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением	
Год защиты	2022	
Сведения о руководителе (ФИО, научная степень, ученое звание)		
Ключевые слова ВКР (8-10)		
Аннотация ¹	500 знаков	

¹ Аннотация – краткое содержание работы на русском и английском языке: цель проекта, какие мероприятия включал, где был реализован, сколько человек было задействовано (команда), какова коммерческая эффективность (если есть), каковы результаты проекта.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Справка о результатах проверки ВКР на объем заимствования

ФИО студента: _____

Направление подготовки: Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) подготовки: Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением

Форма обучения: _____

Группа: _____

Тема ВКР: _____

ФИО руководителя ВКР: _____

Кафедра социокультурного развития территории

Дата проверки на объем заимствований	Доля оригинального текста	Подпись ответственного	Расшифровка подписи

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основания проведения (осуществления и тп в зависимости от сути проекта) <i>вид мероприятия</i> (выставки, концерта, праздника, конкурса и тп) <i>на базе/в вид организации</i> (исторического музея, художественной галереи и тп)	6
1.1. Предпроектный анализ ...	
1.2. Нормативно-правовое обеспечение проекта*...	
1.3. Концепция проекта ...	
Глава 2. Реализация и оценка эффективности <i>вид мероприятия на базе/в наименование организации, где был реализован проект</i>	30
2.1. Управление ресурсами проекта ...	
2.2. Управление подсистемами проекта ...	
2.3. Описание и мониторинг проекта ...	
Заключение	50
Список использованных источников	52
Приложения	55

* Описание и обоснование нормативно-правовой базы может быть представлено в «Предпроектном анализе...» или «Концепции проекта...»

Введение

Актуальность работы. ...доказать актуальность...

Степень изученности темы. Такой-то аспект данной темы исследуют в своих работах ... *Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*... Такой-то аспект отражен в исследованиях ...*Ф.И.О. авторов в алфавитном порядке*... и профильных сетевых ресурсах ...*названия* ... Но, в целом, организация ...*такого рода проектов в ...таких-то условиях* ... еще недостаточно изучена.

Проблема: как ...*далее тема ВКР* ... (*управленческая проблема формулируется в виде вопроса, на который и должен дать ответ предлагаемый проект*).

Объект исследования: ... в качестве объекта должны быть указаны управленческие процессы / культурные практики....

Предмет исследования: *указывается один из возможных аспектов рассмотрения объекта исследования.*

Цель: разработка, обоснование и реализация ...*далее тема ВКР*... на базе *муниципального учреждения культуры / или другого типа учреждения.*

Задачи:

- 1) осуществить предпроектный анализ;
- 2) разработать концепцию проекта «Название проекта»;
- 3) обосновать управление подсистемами проекта, реализуемого на базе ... *название учреждения* ... (*город такой-то*...);
- 4) реализовать проект и провести его мониторинг.

В ходе разработки проекта были использованы следующие **методы:** теоретические – анализ, синтез, формализация, классификация, моделирование, проектирование; эмпирические – наблюдение, анализ документов, экспертный опрос, анкетирование, математическая и графическая обработка результатов (*выбрать подходящие методы, дополнить по мере необходимости*).

Эмпирическая база: полное официальное название организации (сокращенное название в виде аббревиатуры), адрес.

Практическая значимость проекта заключается ..., что вносит свой вклад в ...; проектное обоснование может быть полезно другим учреждениям культуры для ...

Структура проекта включает: введение, две главы, заключение, список использованных источников (*указать сколько, но не менее 40 источников*) и приложения (*указать сколько*).

Устав проекта

Концептуальные параметры проекта	Характеристики проекта
Название проекта	
Инициаторы проекта	
Актуальность проекта	
Цель и задачи проекта	
Целевые группы проекта	
Партнеры проекта	
Результаты проекта	
Продукты проекта	
Временные рамки проекта	
Критерии и показатели мониторинга проекта	
Суммарный бюджет	

Образец оформления и структурирования содержания статьи по материалам проекта

Фамилия Имя Отчество, студент ЕАСИ, гр. ...

Место работы (при наличии)

Научный консультант: Фамилия Имя Отчество,
научная степень, ученое звание, должность в ЕАСИ

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В ПРОДВИЖЕНИИ УСЛУГ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье анализируется ... *(объем до 500 знаков).*

Ключевые понятия: дополнительное образование, социальное партнерство, образовательные услуги, продвижение услуги учреждений дополнительного образования ... *(не более 15 слов).*

Обоснование актуальности темы данной статьи.... (1-2 абзаца).

Основное содержание статьи, которое должно содержать краткое теоретическое обоснование (в том числе определение ключевых понятий) и практический опыт реализации проекта с указанием сроков и места его проведения, полученных результатов, перспектив применения.

Выводы: ... (1-2 абзаца)

Список источников

(от 3 до 10, которые должны фигурировать в ссылках по тексту статьи)

1. ...
2. ...
3. ...

Образец справки апробации проекта

Желательно на официальном бланке организации, совместно с которой реализован проект, подпись официального лица обязательно заверена печатью

.....

СПРАВКА

Дана Ивановой Наталье Петровне – студенту 4 курса направленности (профиля) подготовки «Технологии управления в сфере культуры: руководство учреждением» о том, что проект на тему: «Тема ВКР.....» реализован в *такие-то* сроки на базе / или в партнерстве с *такой-то* организацией (указать полное юридическое название).

Должность, ФИО руководителя организации

Подпись

(либо руководителя профильного подразделения организации)

Дата

(не позднее 3 недель до даты защиты)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**для государственной итоговой аттестации
выпускников по направлению подготовки**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
направленность (профиль) подготовки
«Технологии управления в сфере культуры: руководство
учреждением»
квалификация – бакалавр
для всех форм обучения

Формат 60x84/16. Бумага для множ. аппаратов.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.
Екатеринбургская академия современного искусства
620078, Екатеринбург, ул. Культуры, 3.